

El Cancionero Popular

12



CANTOS POPULARES

PARA PIANO, CON LETRA,

POR

ISIDORO HERNANDEZ

2.^a SERIE.

N. ^o		Pr.	4	Rs.
1.	<i>Tirana por Gomis</i>	Pr.	4	Rs.
2.	<i>Sevillanas</i>	”	4	”
3.	<i>Guernicao Arbola. Canto vascongado</i>	”	4	”
4.	<i>Irinarena</i>	”	4	”
5.	<i>Muñeira. Aire gallego</i>	”	4	”
6.	<i>Aire popular de Galicia</i>	”	4	”
7.	<i>El Caballo. Polo de Garcia</i>	”	8	”
8.	<i>Aragon. Jota cantos populares</i>	”	8	”
9.	<i>Alborada. Canto popular de Asturias</i>	”	6	”
10.	<i>Cantos populares gallegos</i>	”	6	”
11.	<i>Boleras de la Pesca</i>	”	6	”
12.	<i>Seguidillas populares</i>	”	6	”

D ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Madrid Preciados nº 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

El Cauce de la Población

SE

CANTOS POPULARES

PARA PIANO CON LETRA

ISIDORO HERNANDEZ

CANCIONERO POPULAR.

1

2ª SERIE.

Nº 7.

Propiedad.

EL CABALLO

POLO.

POR MANUEL GARCIA.

Arreglado

POR I. HERNANDEZ.

Precio: 8 rs.

Allegretto.

PIANO.



The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo (*cres.*) marking is present towards the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a decrescendo (*dim.*) marking at the beginning. The melody in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

con-tra-ban-dis-ta (PIANO.) y cam-po por mi res-pe-to

The third system is the first system of the vocal melody. It is written on a single staff in treble clef. The lyrics are "con-tra-ban-dis-ta (PIANO.) y cam-po por mi res-pe-to". The melody is composed of eighth and sixteenth notes, matching the piano accompaniment's rhythm.

Yo que soy con-tra-ban-dis-ta (PIANO.) y cam-po por mi res-pe-to

The fourth system is the second system of the vocal melody. It continues the lyrics "Yo que soy con-tra-ban-dis-ta (PIANO.) y cam-po por mi res-pe-to". The musical notation and lyrics are consistent with the previous system.

á to - dos los de - sa - fi - o (PIANO) pues á na - die ten - go



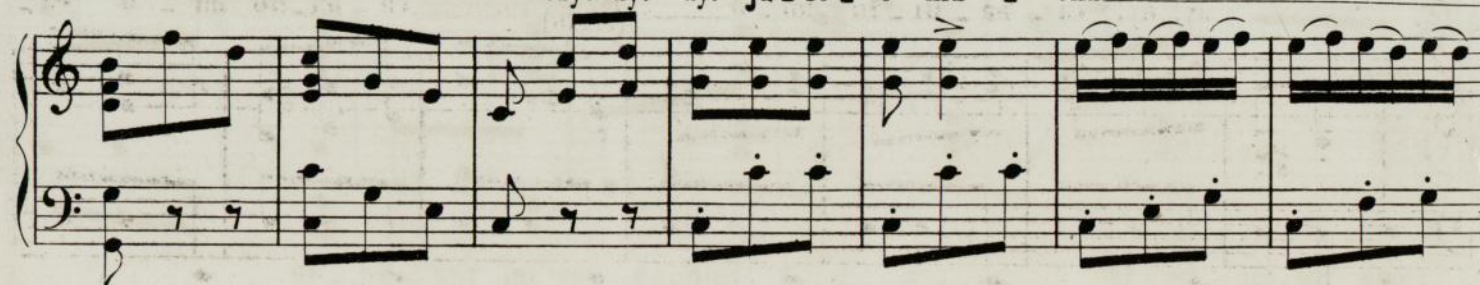
mie - do á to - dos los de - sa - fi - o (PIANO) pues á na -



- die ten - go mie - do



Ay! ay! ay! ja - le - o mu - cha



chas quien merca al - gun hi - lo ne gro



mi ca - ba - llo es - tá can - sa



do y yo me mar_cho cor_rien

do ay! ay! ay! ay!

Allegro.

Ay! ay! que vie_ne la ron_da (PIANO) y se mo_vió el ti_ro_te_o

ay! ay! ca_ba_lli_to mi_o (PIANO) ca_ba_llo mi_o ca -

re_to Ay!

ja le_o (PIANO)

Ay ja - le - o ay ja - le - o que nos



co - jen ay sa - ca - mé de es - te a - prie - to



Ay! ca - ba - lli - to ja - le



ay! ca - ba - lli - to ja - le



COMPOSICIONES DE C. DE SIDOROWITCH PUBLICADAS.
A. ROMERO: EDITOR.
Calle de Preciados n. 1. Madrid.

PARA CANTO Y ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

PATER NOSTER, á 2 Voces.

AVE MARIA, á Solo.

EL MIRTO, FLORES Á MARIA á Solo con Coro.

MELODIAS SOBRE POESIAS DE G. A. BECQUER.

VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS"

YO SOY ARDIENTE, YO SOY MORENA"

NO SÉ LO QUE HE SOÑADO"

SABE!"

TU Y YO" con acompañamiento de Violoncello.

AMOR Y DESDEN, CANCION HABANERA Letra de Sirera.

LA GITANILLA, CANCION Letra de Alcalá Galiano.

ÉSO JAMÁS! ROMANZA Letra de Alcalá Galiano.

ASÍ! Letra de R. Campoamor.

LAS DOS SIMPATIAS, Letra de R. Campoamor.

IN OGNI FIORE" ROMANZA ITALIANA, (con acompañamiento de Violoncello.)

PARA PIANO

NOCTURNO: ADIOS!

MAZURKA en Si b menor. (á la memoria de CHOPIN.)

CANCION DEL GONDOLERO.

ALBORADA. (la misma para Flauta y Piano.)

BERCEUSE.

IDILIO - RECUERDO DE AYETE.

SPRING POLKA.

ROMANZA, transcripcion de Concierto por JULIO SACHS.

PARA VIOLONCELLO Y PIANO.

L'ÉTOILE FILANTE, ROMANZA.

CANCION DEL GONDOLERO, transcrita por V. MIRECKI.

LES ÉCHOS DU PASSÉ, MELODIA para Violoncello Harmonium y Piano.



