

MC 30
4199

22^a



EL JITANO. CANCION ESPAÑOLA

COMPUESTA Y DEDICADA

A DON FRANCISCO SALAS

POR D. M. GARCIA.

N.º 4.

Pr. r.

MADRID.

Andante. M (80 = ♩)

PIANO.

CANTO.

Quando llega

4^a

El autor á su Aqñ. Teresa R.

García

la era - chí men - tri - za - ro an - te - tus

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'la', followed by eighth notes 'era - chí', a quarter note rest, a half note 'men - tri - za - ro', a quarter note rest, and eighth notes 'an - te - tus'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

re - jas cuando lle - ga la era - chí

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with eighth notes 're - jas', a quarter note rest, eighth notes 'cuan - do lle - ga', a quarter note rest, and eighth notes 'la era - chí'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

men - tri - za - ro an - te tus re - jas ya -

The third system shows the vocal line with eighth notes 'men - tri - za - ro', a quarter note rest, eighth notes 'an - te tus re - jas', a quarter note rest, and eighth notes 'ya -'. The piano accompaniment continues with its consistent eighth-note accompaniment.

lí go - mi - to mis que - jas al zón

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half note 'lí', followed by eighth notes 'go - mi - to mis que - jas', a quarter note rest, and eighth notes 'al zón'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) in the first measure and includes some chromatic movement in the right hand.

de mi braja - ñi al zón de mi braja -

ñi ¡Ven currela! ¿Quien há visto la canela? Va - ya u - na ra - ja de Ho.

All.^o con spirito. M(72=♩.)

lan - da va - ya u - na ra - ja de Ho. lan - da

que nen - gu - no en e - lla man - da si em - pu - ño mi

cerda... ñí que nen-guno en ella manda si em-

pu- ño mi cer-da... ñí.

Al encrespá la jero
y zoná la pandereta,
laz puaz de la peineta
me clavan el miliyó.
¡Ven currela!
¿Quien ha visto la canela?
¡Vaya una raja de Holanda!
que nenguno en ella manda
si levanto el castorró.

Aunque soi tan bregelé
puedo dezi zim disputa
que erez la reina azoluta
donde ponez tu pinré.
¡Ven currela!
¿Quien ha visto la canela?
¡Vaya una raja de Holanda!
que nenguno en ella manda
si endiño mi peñazpé.

Cuando me dica la já
tóo este cuerpo ze me abraza,
nezezito una coraza
pa recibí su mirá.
¡Ven currela!
¿Quien ha visto la canela?
¡Vaya una raja de Holanda!
que nenguno en ella manda
donde está mi autoriá.

Nota. Esplicacion de algunas espresiones jitanas.

Erachí.....	Noche.
Mentrizaro.....	Me paro.
Brajañí.....	Guitarra.
Jeró.....	Cabeza.
Miliyó.....	Corazon.
Castorró.....	Sombrero.
Bregelé.....	Basto.
Pinré.....	Pié.
Gerdañí.....	Navaja.
Peñazpé.....	Trabuco.

