

CAPRICHIOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12.

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N.^o 9.

REPOSICION DE LIBROS

de D. Juan de S. Juan

REPOSICION DE LIBROS

de D. Juan de S. Juan

ALL THE WAY

A faint, ghosted musical score for the song "All the Way". The score is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is very light and difficult to discern, but it appears to be a standard musical score with notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small dark spot near the center.

ALA LEA LEA.

All.^o

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is in the same key and time. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal melody. The lyrics are: 'A la le-a le-a me sue lo lar-gar', 'si acier-tos su-ge-tos les puedo estor-var a la le-a le-a', 'me sue lo lar-gar si acier-tos per-so-nas los puedo estor-bar'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A la le-a le-a me sue lo lar-gar

si acier-tos su-ge-tos les puedo estor-var a la le-a le-a

me sue lo lar-gar si acier-tos per-so-nas los puedo estor-bar



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: a_la le_a le_a le_a me sue lo mar_char a_la le_a le_a le_a me. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: sue lo mar_char a_la le_a le_a le_a a_la le_a le_a la. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: a_la le_a le_a le_a me sue lo mar_char. The piano accompaniment continues, showing some variation in the right-hand chordal texture.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: fi a lla en. The piano accompaniment continues, ending with a final chord in the right hand.

un la di to dos qui dans es tan dos qui dans es tan

y mui de que di to no de jan deha

blar no de jan deha blar no de jan dehablar

2^d

Si dos personajes

Veo disputar

Bis.

Y politicando

Sin ceder jamas. 2 Bis.

3.^{me}

Si una senorita

De cierto galan

Bis.

Recive un billete

Que quiere ocultar. 2 Bis.

Nº 4.

MEJOR ES CALLAR.

PIANO. *All.^{to}*

f *P.*

Si yo qui sie ra de cir

to - do lo que puedo ha blar to do lo que puedo ha

blar yo di ri a pe ro ta te que lo me jor es ca



llar que lo me jor es ca llar me jor es ca llar que lo

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'llar que lo me jor es ca llar me jor es ca llar que lo'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment.



me jor es ca llar me jor es ca llar me

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'me jor es ca llar me jor es ca llar me'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system.



jor es ca llar

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a long note on 'llar' that spans across the measures, with a dashed line indicating the continuation of the melody. The piano accompaniment continues with the same patterns.



Au

f. fin

This system contains the final measures of the piece. The vocal line ends with the syllable 'Au'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The marking '*f. fin*' is written at the beginning of the system.

no de estos pe ti me tres que me qui siera en ga ñar con

sus chis tes y sus gra cias no de jando a na die ha blar yo di

2.^d

Si un guerrero muy finchado
Dice que alla en Tetuan
Ha matado tantos moros
Que es imposible contar

Yo diria, etc.

3.^{me}

Si otro me dice muy tierno
Con usted me he de casar
Porque es usted muy hermosa
Y save ud enamorar

Yo diria, etc.

EL ZAPE.

All.^{to}

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All.^{to}' and 'PIANO.'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a series of eighth notes in the bass, with a forte (f) dynamic marking.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 6/8 time, marked 'All.^{to}'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a series of eighth notes in the bass, with a forte (f) dynamic marking.

§

Zapemi chi to zape ga ti tonometor men tes estaque di tonometor mente es taque

§

§

The vocal and piano accompaniment for the first vocal line is in 6/8 time, marked 'All.^{to}'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a series of eighth notes in the bass, with a forte (f) dynamic marking.

di to estaque di to zape zape zape ga ti to

f

The vocal and piano accompaniment for the second vocal line is in 6/8 time, marked 'All.^{to}'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a series of eighth notes in the bass, with a forte (f) dynamic marking.

Esundiabli llo eltal ga ti to esundia bli llo eltal ga ti to si cenfu re cetiemblo to di to si cenfu

re cetiemblo to di totiemblo to di to y asi le digo le digo le di go.

2.^{me}

Si esta contento el tal gatito Bis.

Hace diabluras con su rabito Bis.

Y yo le digo

Zape etc.

3.^{me}

Quando maulla el tal gatito Bis.

Mese figura que esta malito Bis.

Y yo le digo

Zape etc.

N.º 4.

LA ROSA.

And.^{te} mod.^{to}

CANTO.

PIANO.

Vino Rosa muy hermosa

trajoen la manouna rosa una rosa una rosa vino rosamuiher mosa muier mosa

trajoen la manouna rosa una rosa una rosa almi rar la se son

ro sa se son ro sa y me presenta la flor

si y me pre sen ta la flor y me pre sen ta la

flor yo le di je vi da mi a tu eres

so la mia le gri a de pla cer en tal mo men to de ale

gri ay de con tento que sien temico ra zon que sien temico ra

zon e lla me mi ray se ri e y se ri e

y me presenta la flor si y me pre sen ta la

flor y me pre sen ta la flor.

2.^{me}

Si tu me quieres me dijo
 Como ati te quiero yo
 Quiero ver que es lo que haces
 Pues se proporciona el lance
 Porque lo conozca yo Bis.
 Fijo los ojos al suelo
 Y me presento la flor.

3.^{me}

En aquel mismo momento
 De alegría y de contento
 A sus plantas me poytre
 Que me diera suplique
 La prueba de su pasion
 Ella la pobre llorava
 Y me presento la flor.

A CA NO SE A DE COLAR.

PIANO. *All.^{to}*

Todoes mun do me fes te ja y yo les quiero mostrar

y yo les quiero mos trar que no me haran lama mo

la que aca no sehande co lar que aca que a ca nojean de co lar

que aca que a ca no se ande co lar no no no no no no no no sean de co

lar

f *fin.*

que ga lan y de rri ti do se pre sen ta mi don juan

se pre sen ta mi don juan se pre sen ta mi don

juan fin gien doel enamo ra do y ha cien doel sentimen tal

y ha ciendoel sen ti men tal y ha ciendoel sen ti men

tal pues mientras mas me feste je mas pres to le he de pro var.

2.^{me}

Una rosa muy hermosa
 Me presento otro galan (2 Bis.)
 Diciendome de mi amor
 Esta flor es la señal (2 Bis.)
 Ya le entiendo al caballero
 El me queria engañar.

3.^{me}

Un caballero me dice
 Al acabar de baylar (2 Bis.)
 Venid con migo en mi coche
 Porque os quiero acompañar. (2 Bis.)
 Pues no me hara la mamola
 Que aca no se ha de colar.

Nº 4.

TIRANA.

All.^{to}

PIANO.

Despues que a ve ni doel lo le na-die can ta la ti ra na

na die can ta la ti ra na na die can ta

la ti ra na na die can ta la ti ra na

pe ro yo la can to siem pre por que es e lla mui sa - la - da

por que es e lla mui sa la da por que es e lla mui sa la da

ay ay ay ti ra na que ri da ay ay ay de mi co ra zon

fin

que si lastimano tienes por timemo rire yo que si lastimanotienes portimemore yo

El in ten tar im po si bles es la fi ne za ma

yor es la fi ne za ma yor es la , fi ne za ma

yor es la fi ne za ma yor es la , fi ne za ma

yor porque a quel que a ma no teme

ni su poamar quente mio porque quien a ma no te me

ni su poa mar quente mio ni su poa mar quente mio

ni su poa mar quente mio.

2.^{me}

Solo el silencio testigo
 Puede ser de mi tormento (2 Bis.)
 Y aun nocabe lo que siento
 En todo lo que no digo (Bis.)
 En todo lo que no digo. (Bis.)

N.º 4.

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.ⁿ Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

Dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12."

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N^o 9.

Manuel Garcia