

X

**CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES**  
 Palabras  
 de Dñ Francisco de Quevedo  
 y otros varios Autores  
 Musica de  
**MANUEL GARCIA**  
 dedicados  
 à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12/-

Cher L'Auteur, Rue des trois frères, N° 9.

*Manuel Garcia*



Y N° 0 L O D I G O P O R M A L

ALLEGRETTO

Pren - de -  
Mil re -  
Ten - drà

ran te si te ta - - pas pues dios buen ros -  
- - co - - le tas hai ya y pe - - ca - do  
la del ma - ri - - di - llo si en di - - si - mu -

tro te da no te ta - - pes por que ha  
ras del paño por - que le qui - - tan o -  
lar es diestro al ma - ri - - do por ca -

vra al pri - - mer ta - - pon zu - - rra - - pas  
ga ño la se - - da a la que se da  
bes - - tro y al - ga - - lan por ca - - bes - - tri - - llo

Nº 6.

por que tu ca - - ra so - - la - - pas y la  
 to - - da de la - - na se - - ra y ven -  
 de su no - - - io ha - - ra no - - ui - - llo y ansi

luz del - - - sol te o - - - fen - - de que el que es - con - de  
 dra el mas con - fi - - a - - do por la - - na y irà  
 con el a - - ra - - - ra lo que si em - bra

lo que ven - de no cre - - ce rà su cau -  
 tras qui la - do con na - - - va ja de sa - - -  
 co - je - - - ra con al - - gun pri - mo - - car -

dal no cre - - - rà su cau - dal  
 yal con - - - na - - - va - - ja de sa - - - yal  
 nal con al - - - gun pri - mo - - car - nal

no cre - ce - - ra - - - su cau - dal - - -  
 con - - na - - va ja de sa - - yal - - -  
 con al - - - gun pri - - mo car - - nal - - -

y no lo di - - - go por mal y no  
 lo di - - - go por mal no lo di - go no lo

di - - go por mal no lo digo no lo di - - go por

mal no lo digo no lo di - - - go por mal D.C.  
 D.C.

Nº 6.

## QUE AY DINERO.

Allº

bue la pen sa mien toy di les a los o jos que mas  
 qui ero que ai di ne ro que ai di ne ro que ai di ne  
 ro que ai dinero que ai dinero que ai dine ro  
 que ai dinero que ai dinero que ai dine ro  
 que ai dinero que ai dinero que ai dine ro

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the soprano voice, indicated by a treble clef. The second staff is for the alto voice, indicated by an alto clef. The third staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef. The fourth staff is for the bassoon, indicated by a bass clef. The fifth staff is for the cello, indicated by a cello clef. The sixth staff is for the bassoon again, indicated by a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into four sections by vertical bar lines, with the first section ending in a double bar line.

Del di ne ro que pi  
A los o jos que en mi  
Si con a grado te oy

dio a la que ado ran does tas  
rallos la libe rad perde ras  
ere esa es ponja de la villa  
las nue vas la lle va  
que ai dine ros les di  
que ai dine ro has de de

ras pe ro los ta le gos no  
ras pe ro no ga na de dallos  
cilla y que ay de qui en la diere  
di que doien no dar  
yo solo pien so en ce  
sia jus ti ciar te qui

yo pues pa ra hal lar el pla cer  
rallos que no sonla ley de dios  
siere es ta fir me co mo martos  
el ahor rar y el te  
que schan de cer ra ren  
no te dexes hacer quar

ner han mu da do los ce rri les  
dos si noen ta le gos ce rri les  
tos de sus de dos al gua ci les

## TU QUE NO PUEDES.

Allto non tanto.

Allto non tanto.

Tu que no  
pue - des lle - va mea cues - tas tu que no pué - des lle - va mea

cues - - - tas lle - va mea cu - - es - - - - - tas.

D. G. Coro.

Si un savio es - tu - - - dia  
Ve el mayo - raz - - - gó  
Lleva la u - - si - - - a  
Goza el ea - ba - - - illo  
Vemos a un gran - - de

ju - - ris - pru - den - - zia gas ta sie - te a ños para a pren - der la  
 ra ras lam - pre - - as y por ser ca - ras se va sin e - llas  
 noble y con ren - - tas u na bas - qui ña de co - mo qui - era  
 eua dra mui bue - - na re ga lo e - ter no siem pre de huelga  
 que le mo - les - - ta que le esten dando siem pre excelencie

para apren - der - - la y en sie - te di - - - - as la vi - - o le ta  
 se va sin e - - llas Hega se un po - - - - brelle no de deu - - - das  
 de co - mo qui - - era y una in - fe - li - - - ce soez ra - - me - - - ra  
 siem pre de huel ga y el pobre bu - - rro anda diez le - - - guas  
 siem pre ex celen cia y si a la es - po - - - sa de un vende es - - - teras

Le em bute a'un ton - - - - to to - das las - - cien - - - cias to - - das las  
 y aunque sea a' du - - - - ro com - pra la pes - - - - ca com - pra la  
 con des - den vis - - - - te jo - yan - - te se - - - - da jo - - - yan - - te  
 lle - - no de ham - - - - bre pa - los y le - - - - ña pa - - los y  
 su merce, o - - mi - - - - to no da res - - pues - - - ta no da res -

ci - en - - cias to - - das las cien - - - - - - cias.  
 pes - - - - ea com - - - - pra la pes - - - - - - ea.  
 se - - - - da jo - - - yan - - te se - - - - - - da.  
 le - - - - ña pa - - - - los y le - - - - - - ña.  
 pues - - - - ta no da res - - - - pues - - - - - - ta.

P O D E R O S O C A V A L L E R O

Po-de - roso ca - valle - ro es dondi-ne -

ro es dondi - ne - ro es dondi - ne - ro -

Madre al o - ro me hu - mi - llo -  
Nace en las Indias hon - ra - do -  
Es ga - lan y es com - un o - ro -  
Son sus padres prin ci - pa - les -

el es mi aman - te y mi a - mado  
donde el Mundo le a - - com - paña  
tie ne que bra do el co - lor  
yes de no - bles descen - dien - te

pues de puro en - a - mo  
viene a - mo - rir en es -  
per - so - na de grana va  
por - que en las ve - nas

ra - do de con - ti - no anda a ma - ri - llo, que pue s do blon, ó, sen -  
pa - ña y es en ge - no - va en - te - rra - do, y pues quien le tra - he al -  
lor tan cris - tia - no, co - mo mo - ro pues, que da y qui - ta el  
de Oriente to - das las sangres son rea - les y pues quien los haze i -

ci - llo hace to - do quan - to quie - ro quan - to quie - - ro quan - to quie -  
la - do es hermo - so, a - un - que sea fie - ro a - un - que sea fie - ro aun que sea fie -  
de - eo - ro y que bran - ta qualquier fue - ro qual - quier fue - ro qualquier fue -  
guales al du - que y al ganade - ro al ganade - ro al gana - de -

ro - - - - po de - ro - so ca - va - lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -  
ro - - - - po de - ro - so ca - va - lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -  
ro - - - - po de - ro - so ca - va - lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -  
ro - - - - po de - ro - so ca - va - lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -

ro es don di - ne - - - - ro  
ro es don di - ne - - - - ro  
ro es don di - ne - - - - ro  
ro es don di - ne - - - - ro

D.C.

Nº 6.

Andantino.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the vocal part, which starts with a rest and then enters with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Se-  
ñor de enco - mi - enda se - - ñor de eneo - mi - enda

The middle two staves continue the vocal line with similar patterns and lyrics:

que no re - - co - - miendo que no re - - co - - miendo

The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring sustained chords and rhythmic patterns that provide harmonic support for the vocal parts.

After the vocal entries, there is a section for the 'Coro' (chorus) at the bottom of the page. The lyrics for the coro are identical to those of the solo parts:

Ao tro se las ven da no a mi que las ven do Aotro se las ven da no a  
mi que las ven do no a mi que las vendo no no a mi que las vendo

The score is in 2/4 time throughout, with a key signature of two sharps (F major). The vocal parts are in soprano range, and the piano part provides harmonic richness with its bass line and chords.

mi que las vendo nos a mi que las vendo no no no a mi que las vendo

H y  
Pe  
Con  
De

dal-gó de a mar-ca por pa pe le - - ri - - a que  
dan-te vi - - si - - tas de eru di to va - - rio que  
se - - jo ma - - du - - ro de al gun calvo ver de que  
cir - que al par naso va su til po - e ta y

en genea lo - - - - gria mil pa - dres a - - - - bar ca a  
en un diccio - - na rio se entro de pa - - - ti tas y  
si el pelo pier de no pier de lo obscuro del  
sin queun co - - - - me ta el vue lo al pega so yen

Herodes te - - - - trar ca su ra - - iz ha cien do  
al zara mil gri tas so bre la voz eu en do  
un to ven - - tu ro que lo ira ti - - - ñen do  
el e ter ra so gi - - ra con es truen do



Allegretto.

Quando a mor quiere man dar a los  
 Mal di tas sean las ba llenas y ben  
 Ca la re mos pa sa vogra hi za  
 Pue de tan to el na tural el son

a man tes re mar quan do amor quiere man  
 di tos sean los asnos mal di tas sean las ba  
 ea nal la alo alto ca la remos pa sa  
 la mu dan za el garbo puede tan to el natu

dar a los a man tes re mar lo pri  
 llenas y ben di tos sean los as nos atique  
 voga hi za ca nal la alo al to endonde  
 ral el son la mu danza el garbo que bai

me ro to cael pi to que lo pri mero es pi  
 en el apuras pe neas se tor ne el berdugo  
 es tas carro mi o que no te duele mi a  
 la mas el a zo te la ga lera y el tra

Nº 6.

tar lo pri me ro toca el pi to que lo primero es pi  
 car dos aunque en el apuras pences se tor ne et berdugo  
 gra vio endon de es tas carro mio que no te ductenia  
 bajo que bai la mas el a zo te la ga le ra y el tra

tar lo pri me ro to cael pi to que lo primero es pi  
 car dos aunque en el apuras pences se tor ne el berdugo car  
 gra vio endon de es tas carro mio que no te duclen mi agra  
 bajo que bai la mas el azote la ga lera y el tra

tar dos vio bajo Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com  
 Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com  
 Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com

Sheet music for a vocal piece, likely a solo or duet, featuring two staves of musical notation in G major (indicated by a sharp sign) and common time. The lyrics are written below each staff in Spanish. The music consists of eight measures per staff, with some measures containing eighth-note patterns and others containing sixteenth-note patterns. The lyrics describe a scene with a wind, a fresh breeze, and a person's arrival.

Music score:

1st Staff (Treble Clef):

- measures 1-4: pas vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com
- measures 5-8: pas vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com
- measures 9-12: pas vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com
- measures 13-16: (rest)
- measures 17-20: pa que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 21-24: pa que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 25-28: pa que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 29-32: (rest)
- measures 33-36: ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 37-40: ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 41-44: ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa
- measures 45-48: (rest)

2nd Staff (Bass Clef):

measures 1-4: (rest)

measures 5-8: (rest)

measures 9-12: (rest)

measures 13-16: (rest)

measures 17-20: (rest)

measures 21-24: (rest)

measures 25-28: (rest)

measures 29-32: (rest)

measures 33-36: (rest)

measures 37-40: (rest)

measures 41-44: (rest)

measures 45-48: (rest)

Nº 6.

ras vo ga que el viento ven dra vo ga que el viento ven  
 ras vo ga que el viento ven dra vo ga que el viento ven  
 ras vo ga que el viento ve dra vo ga que el viento ven  
 ras vo ga que el viento ven dra vo ga que el viento ven  
 dra \_\_\_\_\_ que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga  
 dra \_\_\_\_\_ que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga  
 dra \_\_\_\_\_ que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga  
 dra \_\_\_\_\_ que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga

Nº 6.

que el viento ven dra vo ga  
 dra  
 dra  
 dra  
 dra  
 vo  
 ga

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.