

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12."

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N.^o 9.

Manuel Garcia

Manuel García

Y NO LO DIGO POR MAL

ALLEGRETTO

Pren - de -
Mil re -
Ten - drà

ran te si te ta - - pas pues dios buen ros -
- - co - - le tas hai ya y pe - - - ca - - do -
la del ma - ri - - - di - llo si en di - - - si - mu -

tro te da no te ta - - pes por que ha
ras del paño por - que le qui - - - tan o -
lar es diestro al ma - ri - - - do por ca -

- - - vra al pri - - - mer ta - - pon zu - - - rra - - pas
ga ño la se - - da a la que se da
bes - - tro y al - ga - - lan por ca - - bes - - tri - - llo

Nº 6.

por-que tu ca - - ra so - - la - - pas y la
to - - da de la - - na se - - ra y ven-
de su no - - - io ha - ra no - - - ui - - - llo y 'ansi

luz del - - - sol te o - - fen - - - de que el que es - con - de
dra el mas con - fi - - - a - - - do por la - - na y irà
con el a - - ra - - - ra lo que si em-bra

lo que ven - de no cre - - - ce rà su cau -
tras qui la - do con na - - - va ja de sa - - -
co - je - - - ra con al - - gun pri - mo - - - car -

dal no cre - ce - - - rà su cau - dal
yal con - - - na - - - va - - - ja de sa - - yal
nal con al - - - gun pri - mo - - - car - nal

no cre-ce-ra su cau-dal
con-na-va ja de sa-yal
con al-gun pri-mo car-nal

y no lo di-go por mal y no

lo di-go por mal no lo di-go no lo

di-go por mal no lo digo no lo di-go por

mal no lo digo no lo di-go por mal

D.C.

QUE AY DINERO.

All^o.

bue la pen sa mien toy di les a los o jos que mas

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes.

qui ero que ai di ne ro que ai di ne ro que ai di ne

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes.

ro que ai dinero que ai dinero que ai dine ro

que ai dinero que ai dinero que ai dine ro

que ai dinero que ai dinero que ai dine ro

The third system of music consists of four staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a bass line with chords and single notes. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a bass line with chords and single notes.

Del di ne ro que pi
A los o jos que en mi
Si con a grado te oy.

dio a la que a do ran do es tas las nue vas la lle va
rallos la li ber tad per de ras que ai dine ros les di
ere esa es pon ja de la villa que ai dine ro has de de

ras pe ro los ta le gos no di que do ien no dar
ras pe ro no ga na de dallos yo solo pien so en ce
cilla y que ay de quien la diere sia jus ti ciar te qui

yo pues pa ra hal lar el pla cer el ahor rar y el te
rallos que no son la ley de dios que schan de cer ra ren
siere es ta fir me co mo mar to no te dexes hacer quar

ner han mu da do los ce rri les
dos si no en ta le gos ce rri les
tos de sus de dos al gua ci les

TU QUE NO PUEDES.

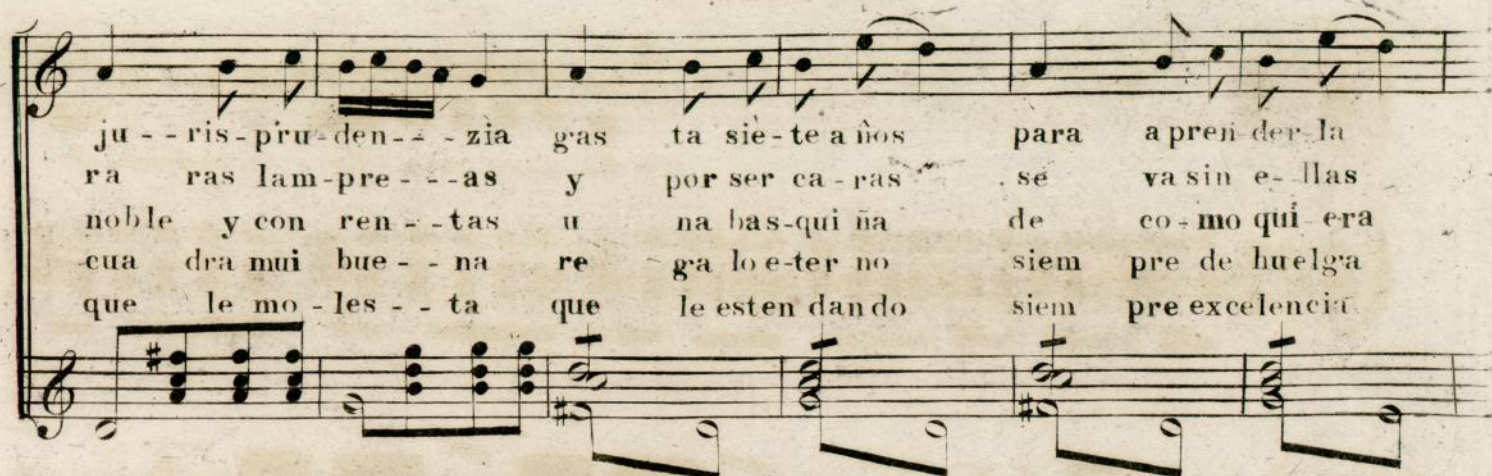
All^{to}. non tanto.

Tu que no

pue-des lle-va mea cues-tas tu que no pue-des lle-va mea

cues-tas lle-va mea cu-es-tas D. C. Coro.

Si un savio es-tu-dia
Ve el mayo-raz-gó
Lleva la u-si-a
Goza el ca-ba-llo
Vemos a un gran-de



ju - ris - pru - den - zia gas ta sie - te a ños para apren - der la
ra ras lam - pre - as y por ser ca - ras se va sin e - llas
noble y con ren - tas u na bas - qui ña de co - mo qui - era
cua dra mui bue - na re - ga lo e - ter no siem pre de huelga
que le mo - les - ta que le esten dando siem pre excelencia



para apren - der - la y en sie - te di - as la vi - o le ta
se va sin e - llas llega se un po - bre lle - no de deu - das
de co - mo qui - era y una in - fe - li - ce soez ra - me - ra
siem pre de huel ga y el pobre bu - rro anda diez le - guas
siem pre ex celen cia y si a la es - po - sa de un vende es - teras



le em bute a' un ton - to to - das las - cien - cias to - das las
y aunque sea a' du - ro com - pra la pes - ca com - pra la
con des - den vis - te jo - yan - te se - da jo - yan - te
lle - no de ham - bre pa - los y le - ña pa - los y
su merce, o - mi - to no da res - pues - ta no da res -



ci - en - cias to - das las cien - cias.
pes - ca com - pra la pes - ca.
se - da jo - yan - te se - da.
le - ña pa - los y le - ña.
pues - ta no da res - pues - ta.

PODEROSO CAVALLERO

Po-de-roso cava-lle-ro es dondi-ne-

ro es dondi-ne-ro es dondi-ne-ro-

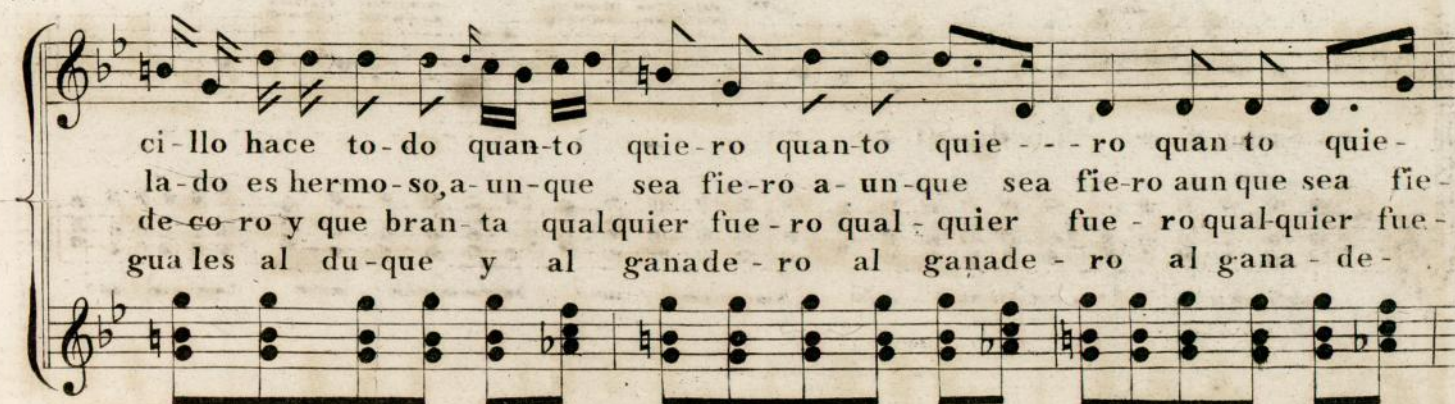
Madre al o-ro me hu-mi-llo
Nace en las Indias hon-ra-do
Es ga-lan y es com-un o-ro
Son sus padres princi-pa-les

el es mi aman-te y mi a-mado
donde el Mundo le a-com-paña
tie-ne que bra-do el co-lor
yes de no-bles descen-dien-te

pues de puro en-a-mo
viene a-mo-rir en es-
per-so-na de gran va
por-que en las ve-nas



ra-do de con - ti - - - no anda a ma ri - - - llo, que pues doblon, ò, sen-
pa-ña y es en ge - no - va en te - rra - do, y pues quien le tra - he al-
lor tan cris - tia - - - no, co - mo mo - ro pues, que da y qui - ta el
de Orien - te to - das las sangres son rea - les y pues quien los haze i -



ci-llo hace to-do quan-to quie-ro quan-to quie - - - ro quan-to quie-
la-do es hermo-so, a-un-que sea fie-ro a-un-que sea fie-ro aunque sea fie-
de-co-ro y que bran-ta qualquier fue-ro qual-quier fue-ro qual-quier fue-
gual es al du-que y al ganade-ro al ganade-ro al gana-de-



ro - - - - po de-ro-so ca-va-lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -
ro - - - - po de-ro-so ca-va-lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -
ro - - - - po de-ro-so ca-va-lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -
ro - - - - po de-ro-so ca-va-lle - - ro es don di - ne - ro es don di - ne -



ro es don di - ne - - - ro
ro es don di - ne - - - ro
ro es don di - ne - - - ro
ro es don di - ne - - - ro

D.C.

D.C.

AOTRO SELASVENDA

Andantino.

Se-

-ñor de enco - mi - enda se - ñor de enco - mi - enda

que no re - - co - - miendo que no re - - co - - miendo

Aotro selas venda no a mi que las ven do Aotro selas venda no a

mi que las ven do no a mi que las vendo no no no a mi que las vendo

Coro.

Aotro selas venda no a mi que las ven do Aotro selas venda no a

N.º 6.

mi que las vendo nos a mi que las vendo no no no a mi que las vendo

H y
Pe
Con
De

dal-go de a mar-ca por pa pe le-ri-a que
dan-te vi-si-tas de eru di to va-rio que
se-jo ma-du-ro de al gun calvo ver de que
cir-que al par naso va su til po-e ta y

en genea lo-gia mil pa-dres a-bar ca a
en un diccio-na rio se entro de pa-ti tas y
si el pelo pier de no pier de lo obscuro del
sin que un co-me ta el vue lo al pega so yen

Herodes te-trar ca su ra-iz ha cien do
al zara mil gri tas so bre la voz cuen do
un to ven-tu ro que lo ira ti-ñen do
el e ter ra so gri-ra con es truen do

Allegretto.

Quando a mor quiere man dar a los
 Mal di tas sean las ba llenas y ben
 Ca la re mos pa sa voga hi za
 Pue de tan to el na tural el son

a man tes re mar quan do amor quiere man
 di tos sean los asnos mal di tas sean las ba
 ca nal la alo alto ca la remos pa sa
 la mu dan za el garbo puede tan to el natu

dar a los a man tes re mar lo pri
 llenas y ben di tos sean los as nos aunque
 voga hi za ca nal la alo al to endonde
 ral el son la mu danza el garbo que hai

me ro to cael pi to que lo pri mero es pi
 en el apuras pe neas se tor ne el berdugo
 es tas carro mi o que no te duele mi a
 la mas el a zo te la ga lera y el tra

N.º 6.

tar lo pri me ro toca el pi to que lo primero es pi
car dos aunque en el apu ras pen cas se tor ne et berdugo
gra vio endon de es tas carro mio que no te ductenia
bajo que bai la mas el a zo te la ga le ra y el tra

tar lo pri me ro to cael pi to que lo primero es pi
car dos aunque en el apuras pen cas se tor ne el berdugo car
gra vio endon de es tas carro mio que no te duele mi agra
bajo que bai la mas el azote la ga lera y el tra

tar dos Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com
vio Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com
bajo Vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com

pas vo ga vo ga conco. ra ge y lle va bien el com.

pas vo ga vo ga coneo ra ge y lle va bien el com

pas vo ga vo ga conco ra ge y lle va bien el com

pa que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa

pa que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa

pas que envi ni endo el viento fresco en ton ces des cansa

ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa

ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa

ras que envi nien do el viento fresco en ton ces des cansa

N.º 6.

ras vo ga que el viento ven dra vo ga que el viento ven

ras vo ga que el viento ven dra vo ga que el viento ven

ras vo ga que el viento ve dra vo ga que el viento ven

dra que el viento ven

dra que el viento ven

dra que el viento ven

dra que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga

dra que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga

dra que el viento ven dra que el viento ven dra vo ga

Nº 6.

p que el viento ven dra *f* vo gra *p* que el viento ven
p que el viento ven dra *f* vo gra *p* que el viento ven
p que el viento ven dra *f* vo gra *p* que el viento ven
p que el viento ven dra *f* vo gra *p* que el viento ven
dra
dra
dra
dra
D.C.
D.C.
D.C.
D.C.

Nº 6.