

*Asamblea
Lirica*

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Cuevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12."

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N^o 9.

Manuel Garcia

ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO DE MADRID

DE D. JUAN DE LA CRUZ

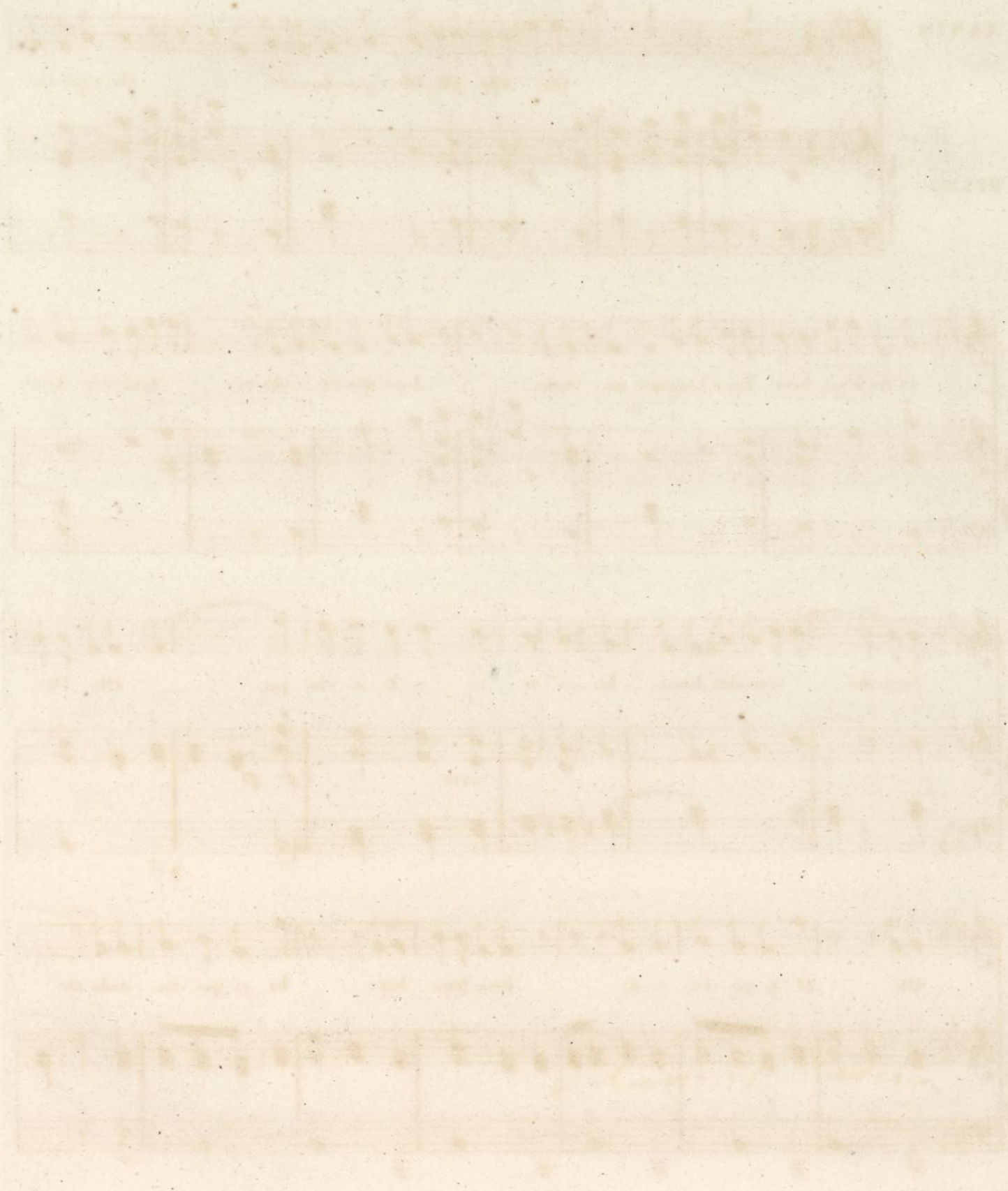
MANUEL GARCIA

A LOS SEÑORES



Manuel Garcia

210 210



OLE, OLE.

CANTO.

1 1 §

Ole Ole Ole Ole y que chuscada Ole y que chus

PIANO.

ca da baya baya baya baya que mo nada baya que mo nada me tameelde doenla

boca me tameelde doenla bo ca ve ra si lo se chu par Ole Ole

cres

Ole O - le que chus ca da baya baya baya ba ya que mo nada me

Nº 5.

ta meelde do en la boca me ta meel de do en la boca vera si lo se chu par

cres

vera vera si lo je chupar vera vera si lo se chu

par si lo se chu par.

Nº 3.

eldia blo delcava llero conla que se viene a ca
concu chu fletas y chis tes seme que ria arri mar
seve ni a con a que llo demi rei na si ca bal

conla que se vie ne a ca her ma no lla meao tra
seme que ri a arri mar y no sa be que le
demi rei na si ca bal ve an si yo ten go

puer ta do por quees ta ce rra da es ta
pue zas deun tor nis con en te rrar
tra zas de de jar me re que brar

her mano lla mea o tra puerta por queestacerra daes ta.
y no sa beque le puedo deun tor nisconente rrar.
ve an si yo ten go trazas de de jar me requere brar.

FORTUNILLA.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic pattern as the introduction, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

For tu ni lla for tu ni lla y o no te pue do a ga rrar

This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line begins with a section marked 'S' (Crescendo). The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) at the start of the phrase.

yo no te pue do a ga rrar yo no te pue do a ga rrar pero en

This system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

co jien do te el pe lo de mi no teas dees ca par for tu

ni lla for tu ni lla de mi no teas dees ca par de mi

no teas dees ca par de mi no teas de esca par

de mi no teas dees ca par

Que la for tu ni lla es cal va
La fortu na no es tra ño
Un ca bello so lo tie ne

muchos dicen y sos tie nen
buele como el pensa miento
la pi ca ra for tu ni lla

yo di go que tiene pe lo s
pues que la mu ger sin a las
como yo lle gue a al can zalla

y si no que me la en se ñen
es li ge ra como el vien to
po re se ten go dea si lla

yo di go que tiene pe lo s
pues que la mu ger sin a las
como yo lle gue a al can zalla

y si no que me la en se ñen
es li ge ra como el vien to
po re se ten go dea si lla

n y si no que me la en se ñen - - - - - for tu.
es li ge ra como el vien to - - - - - for tu.
po re se ten go dea si lla - - - - - for tu.

ROSAL.

Andantino.

PIANO.

Ro sal me nos pre sun

cion donde estan las cla ve lli nas pues se ran ma ña na es pi nas

las que ago ra ro sas son las que a go ra ro sas son las que a

go ra ro sas son me nos pre sun cion

De que sir ve pre su mir ro sal de buen pa re
Noesmui gran de la ven ta ja que tu cali dad me jo

eer siaun noa ca vas dena cer cuando empie zas a mo rir
ra sientus mantillas la Au rora en la noche tumor ta ja

ha ce llo rar y re ir vi voi muer to
no hai flo reci lla tan ba ja que no teal can

tu a rre bol en un di a o en un sol des deel O
ce de dias y de tus ca va lle rias por des cen

rien teal O ca so va tubermo su ra en un pa so ien
dien tes del Al va sees ta ri en do la mal va

me nos tu pre sun cion y en me nos tu pre sun cion
ca va llera deunte rron cava llera de un te rron

EL LIRULIRU.

All.^{to}

PIANO.

The musical score is written in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'All.^{to}' and 'PIANO.' consisting of two staves of chords. This is followed by a vocal melody on a single staff, with piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

Li ru li ru li ru li ru li ru le ro ai queo ji llos tie ne queyai mimo

re no li ru li ru li ru li ru li ai ai que me muero

N.º 3.

me muer o por ti li ru li ru li ru li ai ai me muer o por ti

li ru li ru li ru li ai ai me muer o por ti li ru li ru li ru li

li ru li ru li li ru li ru li ru li li ru li ru li

li ru li ru li li ru li ru li li ru li ru li

Fin.

el mo re no que yo a do ro ay ay quan do
des pues que yo le he mi ra do ay ay no ten
los o jos de mi mo re no ay ay tan en

me lle ga a mi rar ay ay e cha chis pas
go paz ni so siego. ay ay pues al al ma
can ta do res son ay ay que quan to mas

por los o jos sin po der lo re me diar
mean lle ga do los o jos de mi mo re no
se les mi ra mas lle gan al co ra zon

sin po der lo re me diar ay ay ay
los o jos de mi mo re no ay ay ay
mas lle gan al co ra zon ay ay ay

SIME LLA MARON LA CHICA.

Andante.

PIANO.

Si me lla maron la chi ca es tu vo muibienlla ma do quien

pone nombresnoquita el po ner nun ca fuèma lo el po ner nun ca fuèma lo

N.º 3.

nun casuema lo nun casuema lo

No è de tro car en be llo n los recon comiosque trai go
O sostengo de la o ja y que se precian de zay nos
A ser ca bellos de o ro tu vie ra el ego te cal vo

da ta rio quiero al ga la n y co brar como el da ta rio
por lo que ca zo de bu o de aguijas por lo que en sar to
que en la po bre za que co rre ya me le bu vie ran pe la do

no les de ve mies ta tu ra a los ci pre ces lo lar go
bo ca queen ca da bos te zo gas to una cruz de dos pal mos
seis puntos de za pa ti lla pido y diez y sie te cal zo

N.º 3.

por cor ta ni mal e cha da no lo per de re si cam po
y al un le que dan arra ba les sin po der cru ci fi car los Si me
al ma yor hom bre del mun do le me tre en un za pa to

lla ma ron la chi ca es tu vo mu i bien lla ma do quien

po ne no m bre su o qui ta el po ner nun ca fu e ma lo el po ñer nun ca fu e ma lo

nun ca fu e ma lo nun ca fu e ma lo

LETRILLA.

And.^{no.}

PIANO.

Meestas insul tando sisi

si y no puedo mas no no no pues si yome en fado tehedehacerllorar pues si yome en

fado si yome en fadote e de hacer llorar tehedehacer llo rar tehedehacer llo rar

noteacerques tan to re ti ratea
quieres conca ri ños mi pecho ab
la muger y el hom bre puedes contem

N.º 3.

lla porque sime irritas porque sime irritas no podre a quantar mira sime hurgas mi ra sime
 landar a taltenta cion ataltenta cion quien puede a quantar mas quita tea parla mas
 plar cual fuego y la es topa cual fuego y la es topa si juntos es tan con que vete luego con

hurgas mira sime hurgas me he de impacientar pues si yo me en fa do te he de hacer illo rar
 que no puedo mas pues si
 y de jame en paz pues si

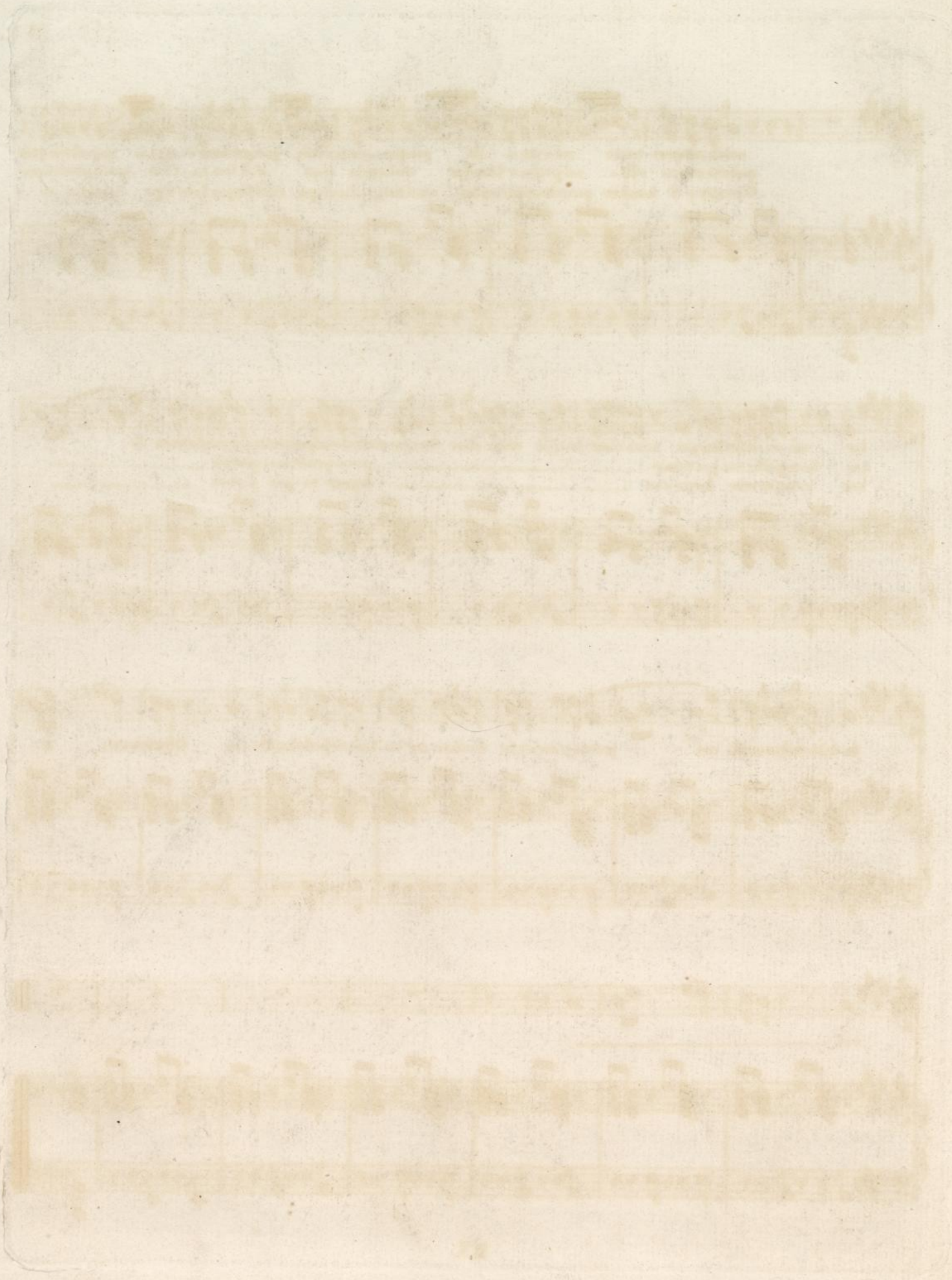
pues si yo me en fa do si yo me en fado te he de hacer illo rar
 te he de hacer illo rar

notea cerques tanto retirate a lla porque sime irritas porque sime i rritas no podre a quan
quieres con ca rños mi pecho a blandar atal ten ta cion atal ten ta cion quien puedo a quan
la muger y el hombre puesdescontemplar cual fuego y la es topa cual fuego y la es topa si juntos es

tar mi ra sime hurgas mira sime hurgas mira sime hurgas me hede impacientarpuessi yome en fa
tar mas quitta tea partamas queno puedo mas puessi
tan conque vete luego con y dejame en paz puessi

do te he de hacer llo rar puessi yome en fa do si yo me en fado te he de char llo rar te he de hacer llo

rar



3-105 M/241(4)
CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

Dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12."

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N.^o 9.