

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Guevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12.

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N.^o 9.

REPUBLICA COLOMBIANA

Ministerio de Guerra

SECRETARIA DE GUERRA

A los señores

CARAMBA.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO.' The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'Ca ramba que si me'. The third system continues with 'cal lo y si no habla mi bo ca las á ra ñas me ro de an pa'. The fourth system concludes with 'ra co jer me la mos ca Ca ramba Ca ramba Ca ramba Ca'. The score is written in a single system with four systems of music. The piano part is written in 6/8 time, and the vocal line is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a single system with four systems of music. The piano part is written in a single staff, and the vocal line is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a single system with four systems of music. The piano part is written in a single staff, and the vocal line is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal line.

Ca ramba que si me

cal lo y si no habla mi bo ca las á ra ñas me ro de an pa

ra co jer me la mos ca Ca ramba Ca ramba Ca ramba Ca

ramba que si me cal lo y si no habla mi bo ca las a ra ñas me ro

de an pa ra atra par me la mos ca la mos ca la mos ca la mos ca la mos ca la mos ca la

mos ca

me ro de an las mo dis tas con sus cin tas y sus co fias cual a
son tam bien bue nas a ra ñas que estan ha cien do la ron da con las

me ro de an las mo dis tas con sus cin tas y sus co fias cual a
son tam bien bue nas a ra ñas que estan ha cien do la ron da con las

ra ñas me per si guen si no es a mies a mi bol sa huidede
gar fias pre pa ra das con tra mi y con tra mi bol sa de cla ro

mi malan dri nas puesnoosda re niha un limos na puesno da re niha unli
les yo la guer ra a ela mor ya ellas to das a ela mor y a ellas

limos - - - - na pare ce me que se au yen tan y rue dan co mo pe
to - - - - das dees te mo do las au yen to y es capan co mo mar

lo tas y rue dan co mo pe lo tas ca
mó tas y es ca pa co po mar mo tas ca

EL POTRITO.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part consists of a simple, rhythmic melody in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The vocal melody enters in the second system, with the lyrics 'Ga lo pe ga lo pe ga lo pe el que quie ra que'. The piano accompaniment continues to provide a steady, rhythmic foundation. The third system of the vocal melody includes the lyrics 'yo ami pol tri to ten dre por las riendas ai ai co mo cor re co mo se me ne a ai'. The fourth system of the vocal melody includes the lyrics 'ai co mo cor re co me se me ne a ai ai co me cor re co me se me ne a'. The piano accompaniment remains consistent throughout, providing a steady, rhythmic foundation for the vocal melody.

Ga lo pe ga lo pe ga lo pe el que quie ra que

yo ami pol tri to ten dre por las riendas ai ai co mo cor re co mo se me ne a ai

ai co mo cor re co me se me ne a ai ai co me cor re co me se me ne a

a co mo se me ne a co mo

se me ne a ai como se me ne a ai como se me ne a ai como se me

ne a

ten go
tas cri
mas que

yo un nes ro po tri to ne gro con u nas cri nes mui
de mi po tri to so lo sua mo se las
mon tar mi po tro y que me lle vea su

bue nas con u nas cri nes mui bue nas - - que en mon -
pei na so lo sua mo se las pei na - - - - - pues de -
tro te y que me lle vea su tro te - - - - - que de -

tan do lo con gra cia se po ne aha cer mil cor
nin gu na per so na el que le cui de se
jar le de mon tar por a ver ido a ga

be ta s se po ne aha cer mil cor be ta s ga
de ja el que le cui de se de ja
lo pe po ra ver ido a ga lo pe

EL CALENDARIO.

PIANO.



Quien me com pra ca va lle rosquees o bra fa mo

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Quien me com pra ca va lle rosquees o bra fa mo'. The music is in G major and 2/4 time.

say nue vai nue vaunKa len de rio del a

The second system continues the song with the lyrics 'say nue vai nue vaunKa len de rio del a'. It maintains the same musical structure with a vocal line and piano accompaniment.

ñoque tie nen las fal tri que ras que me

The third system concludes the page with the lyrics 'ñoque tie nen las fal tri que ras que me'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

com pra ca ca lle ros quees o bra fa mo say

nue va

A qui ve ran para el to ma
Las gar gan tas de sn Blas
Ma yo quees el mes bo ni to

los di as que son de fies - tas men guantes y con jum
con al muer zos y me vien - das son ga rro ti llo del
ma ya y aru ña las fies - tas yel eche ma no a la

cio nes del di ne ro yal ca hue tas
po bre que lo pa gay no lo prue va
bol sa ha ceal di ne ro pen den cia

He ne ro con a ño nue vo to da la de man da
Mar zo pa ra los mu ge res co moun an ge lito em
gra du as te de man jar ni ña con pla toy con

em pieza a lli se for jan las da cas
pie za y aunquees angel de la guar da
me sa oy ma yas nia ña na ca zas

y se fa bri can los pres tas
no admiten lo que pro fe sa
no haizape que no te ven ga

LA MAJOTA.

Allegretto.

PIANO.

Alto alla que me pre sento si yo soy no haimas que hablar si yo soy no haimas

que hablar por que soy de este co tar ro la ma jo ta princi pal la ma jo ta la ma

jo ta princi pal la ma jo ta la ma jo ta princi pal alto alla alto alla alto

alla alto a lla.

yo es cupo
quando yo
tambien cuando

por el col millo cuandola ga name da yaquele fi jo los elisos
salgo apa se-o y meem piezo a columpiar sivoideuna a ce ra o tra
se me an to-ja y digo voi a bai lar largove las y me planto

al suelo le hago tum bar y para que todos tiemblen no tengo que hacer que ha
y remue vo un benda bal de modo quedquem en cuenta se empieza a tambo le
vamos que no hai que ver mas y para que todos caigan me pongo al punto a can

blar notengo que hacer que hablar no tengo que hacer que hablar - - - alzarla vozy decir
ar se empieza a tambole ar se empieza a tambole ar - - - y massi le digo yó
tar me pongo al punto a can tar me pongo al punto a cantar - - - a lo calo y les repito

ABRE EL OJOMONA.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'PIANO.' The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, following the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal melody. The lyrics are: 'Abre el o jo Abre el o jo Abre el o jo mo na que si no lo a_bres te ha ran la ma mo na Abre el - - ojo - - Abre el ojo - -'.

Abre el o jo Abre el o jo Abre el o jo mo

na que si no lo a_bres te ha ran la ma mo na

Abre el - - ojo - - Abre el ojo - -

Abre el o jo mo na Abre el o jo mo

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics 'Abre el o jo mo na Abre el o jo mo' are written below the vocal line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

na Abre el ojo mo na Abre el o jo mo na Abre el ojo

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'na Abre el ojo mo na Abre el o jo mo na Abre el ojo' are written below the vocal line.

mo na fin.

Fin.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'mo na' and a double bar line. The piano accompaniment continues with a final flourish. The word 'fin.' appears at the end of the vocal line, and 'Fin.' appears below the piano line.

This system contains the fourth line of the musical score. It features a piano solo in the lower staff, starting with a forte (f) dynamic. The upper staff is empty.

si quie res au na mu - ger aun que no se a mui lin
 si se qui ere com - po - ner ha cer la a ma ble y la
 y sien el bay le no - tares g^e com ber sa u na per

do na no con sien tas que nin gu no a el la le ha ga cu ca
 hermo sa y al mis motiem po te ni ra y te ha ce mil ca
 so na va rias ve ces con tu da ma que bai lay le va da

mo nas a ella leha ga cu ca mo nas y an tesquesla cer quen
 vo cas y te ha ce mil ca ro ca an tesquete la pegue
 co la y bai lay le va ala co la an tesquete la pegue

esta a ler ta esta a ler ta esta a ler tay a bre o jo
 esta a ler ta
 esta a ler ta

JUGUETE ESPAÑOL ALLIESTA.

PIANO. *Alegrito.*

The piano introduction is in 3/8 time, marked 'Alegrito.' and 'PIANO.' It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs and accented chords. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Al lies ta Al lies ta Al lies'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ta mi ma ji to Alliesta Al lies ta Al lies ta Al lies ta que no'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'se me i ra A llies ta que no se me i ra A llies'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

tà pa ra mi no mas al lies tà Al lies tà al lies tà

Retardando.

al lies ta

Alliestà esa cara de pecao mortal.
Alliestà mima jito Alliestà.

Col canto.

tengo youn cier to ma ji to - -
yo co noz cou na ma ji ta - -

Fin.

si si tan gua pe ton y sen til si si
si si que noes ta le jos dea qui si si

que si seen fa da deun so plo a de a pa
que si seen fada a su ma jo a de to

gar un can dil a de a pa gar un can dil
carle el vio lin a de to car leel vio lin

a de a pa gar u can dil un can dil un
a de to car leel vio lin el vio lin el

can dil a lli a lli a lli a lli a lli a lli a lli a lli
vio lin a lli a lli a lli a lli a lli a lli a lli

Retardando.

Col canto.

3.^{me} C. D.C.

Siyo quiero mi ma jito
Sentadito junto ami
No tengo que hacerma nada
Q' con el ojite asi