

Los seys libros del Delphín de musica

de cistras para tañer Gilhuella. Hechos por Luys de Marbacz. Dirigidos al muy Ilustre Señor el Señor don Francisco delos Louos/ Comédador mayor de Leon/ Adelantado de Laçolla/ Señor de Sauiote/ y del Cosejo de este dho. dho. de su Magestad Cesarea, &c.

y este primer libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes en Gilhuella.



AD. D. CCC. viii.

Con privilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valencia y Cataluña por diez años.



Prologo.

De larga y cierta experientia tenemos muy Illus-

tre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de merecimiento al que la hazey que esto sea
así claro nos lo muestrá los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina
deuria estar siempre delante nuestra memoria: pues gastarō el tiempo no solamente en hazer
obras de virtud para de presente mas trabajaron desacar simiente della: cuyo fructo vistiesse en
esta vida de immortalidad a los hōbres como parece y lo veemos en las obras q̄ fizierō: q̄ escri-
uiedo alta y profundamente los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della a los
que despues vinierō. Considerado esto muy Illustre señory que el estudio de mi vida a sido en el exercicio de
la musica: así en saber la proporcion que tiene como en la practica y ordenacion della. y junto a esto que lo
mas del tiēpo he empleado en la musica dela Gihuela por ser mi principal fin este con buen deseo y voluntad
he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Gihuela intitulados del Delphin. y
conjusta causa/por que es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes co-
sas. yo me he mouido con buenzelo y intencion a hazer vn libro como este nuevo y prouechoso que hasta
estos tiēpos en España no se a dado principio a vna invención y arte tan delicada como esta y gozaran por mi
industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas en la Gihuela y para virtuoso pasa tiempo y
honesto deleyte. Si yo viere que sacan fruto del (plazieido a dios) sacare en publico otras mayores obras y
de mas fundamento: que hasta ver el suceso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere así
sera de las otras: y attento mi buen fin y deseo: y visto y aprouado lo que aqui embio por vuestra Señoria:
consentire la determinacion de los sabios que lo quisieren juzgar (porque aquello sera lo mas acertado) y co-
forme a lo que de los sintiere dexare o continuare enlo por venir. Tra señoria lo vea/ala qual suplico que con
la discrecion y saber que en todas las obras se gonierna con amor y voluntad mirey corria esta: que siendo de
tan cierto servidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

a 15



CLa virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando en el metal
del todo lo purifica.
y asi quisó daros Dios
tan gran virtud entre nos
que ala obra que tocays
no solo purificays
mas toma valor de vos.

Cy con este presupuesto
con la chica obra mia
oso auenturar el resto
ya que en el juego me he puesto
ante vuestra señorria.
Por que de muy cierto se
que el valor que se le de
es ami gran beneficio
recibiendo mi servicio
con la voluntad que fue.

CSi fuere ante vos acepto
tan gran luz dara de si
que casi como precepto
lo terna qualquier discreto
tasriendo lo que esta alli.
Que por que lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
avn vos mismo no sabeys.

Cy teneys tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conociendo señorrio
como a caudoso rio
donde paran las corrientes.
y por un camino vays
que las virtudes que vsays
es la boz que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obrays.

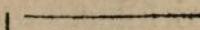
CQuando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues nacistes en el signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

CCon justa causa y razon
lo deney fauorecer
por que dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestren tasier.
Deste libro tasladado
sera el que fuere estampado
si vuestro seruicio fuere
que si dello se siruiere
sera el libro bien librado.

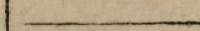
Considerado que ay psonas que no entéderíā las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuétado / me ha mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar un poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la Gihuela y entender algunas dubdas que podrian ocurrir por no auer preceptos para sabellos.

Las seys rayas ala larga es de entender q son las seys cuerdas dela Gihuela tomado las desta manera.

Sesta.



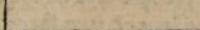
Quinta.



Quarta.



Tercera.



Segunda.



Prima.



Las letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de uno hasta diez exemplo. I. Z. 3. 4. S. 6. 7. 8. 9. L. saluo esta letra. O. que en la cuerda que estuiiere se ha de dar en vazio.

Todos estos numeros señalá en q trastes an de tocar las cuerdas y asi en la cuerda q estuiiere alguno dellos si fuere este numero. I. tocaran en el primer traste. y si este numero. Z. tocará en el segundo traste y por el consiguiente de los demas y todos los numeros q estuiieren en fréte los vnos otros tocar se an juntas las cuerdas en q estuiieren y quando esten por si apartado el uno del otro tocar se ha cada cuerda por si como aquise muestra.



Las figurasy de canto de organo que está encima ó las rayas señalan el valor de los golpes / y asi todo numero que estuiiere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuviere por señal exemplo.

Los pútillos que ay en los espacios entre raya y raya siruē de guiar los numeros q se an de dar juntos. y asi mismo guian las figurasy de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

C Las rayas que atrauesan las cuerdas diuidé vn cōpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn semibreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada uno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro semiminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada uno destos quatro numeros por si hñen vn compasillo.



Exéplo.

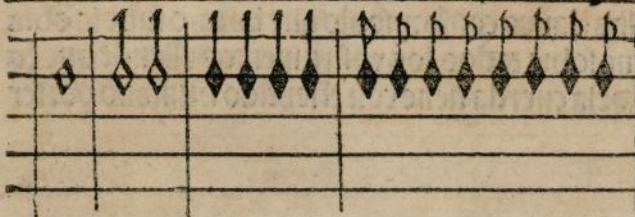
C Asi mismo todos los golpes q quiere de vna figura de cato de organo a otra: se traerá al cōpas q llevan: que si encima díl golpe esta vn semibreue/todos los golpes sigüentes hasta llegar a otra figura valdrá cada uno valor de vn semibreue q es vn cōpasillo: y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cōpas/ y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aqui.

C Algunas veces acaba el cōpas en vn semibreue sin copa/o minima cō púrillo: y encima atrauesa vna raya en arco q pasa el cōpas q se sigue. Donde hallaren esta señal tégan aq'l golpe/el valor q la figura q está encima. y la raya q atrauesa da a entéder q la mitad del semibreue/o el púrillo que esta delante la minima es del cōpas que se sigue como aquí parece.

Cuantes se ha tratado del entendimiento de las cuerdas trastes y figuras; y de la manera que se ha de tener en el tañer/breneméte dire de los tiépos con que se señalará las obras que ay en este libro/y como an de tañer las proporciones y del cōpas que an de llenar en las fantasias y obras cōpuestas; para que conozcan quādo la musica ha de yr de espacio/o apieslla tañida:que esto sera segun con el tiépo que se señalare al principio.

Cōpas se llama la distancia y espacio que ay de vn golpe a otro/Ay dos maneras de cōpas mayor y menor el mayor cōtiene en si dos del menor q se dice cōpasillo:del qual nos serviremos en este libro por que es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q agora se canta es a cōpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/o quatro semiminimas/o de ocho corcheas q qualquiera destos numeros hazē vn cōpasillo.

CEjemplo.



CEste compasillo se señalara al principio de cada obra: cō uno destos dos circulos que se llaman tiépos. El primero denota q el cōpasillo se ha de llenar algo a pruesa para q parezca bien la obra q se tañiere. El segundo dōde esturiere se llenara el cōpasillo muy de espacio porq así lo requiere la obra por la cōsonancia/o diminuciō q fēdra.

CDe proporciones.

CSolamente resta tractar de quattro maneras de proporciones que se hallaran en este libro. La primera de tres semibreues en vn compas. La següida de tres se minimas en vn compas. La tercera de seis se minimas en vn compas. La quarta de nueve semibreues en vn compas.

CLa proporción de tres semibreues en vn cōpas: se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{1}$.tres a uno: que es proporcion tripla/y significa que como yua vn semibreue en vn compas se llenen tres semibreues.

CLa proporción de tres minimas en vn cōpas: se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$.tres a dos que es proporcion serqualtera/y significa que como yvan dos minimas al compas vayan tres.

CLa tercera proporcion se señala cō estos numeros. $\frac{6}{4}$.seys a cuatro que así mismo es serqualtera/y se ha de entender que como se llenauan quattro se minimas en vn compas lleuen seys se minimas.

CLa quarta proporcion se señala con dos numeros nueue a tres. $\frac{2}{3}$. que se llama tripla / y significa que como yran tres semibreves en vn compas lleuen nueue.

CQuando se deshiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio dela obra que sera uno de los dos circulos arriba dichos.

CDe los tonos y claves.

CLa primera parte deste libro tracta de los ocho tonos para tañer pordiversas partes en la vihuela. y por que mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claves al principio de cada obra por que se vea en que signos da clausula cada tono y los terminos que llevan que sera prouechoso porque es necesario para tañer bien que sepa la perfeccion que ha de tener / y se ha de dar a cada tono y lo que puede subir y bajar / y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claves conforme alo que baxa / o sube la obra que esta es vna de las mayores excelencias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumentos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne las cuerdas de la vihuela.

CEl que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya a la tabla que esta al cabo de cada libro.

Primertono. por gesolreut.

Folio. j.

CEn la quarta en
vazio es tal la clave
de sesaut.

CEn la tercera en
el tercer traste esta
la clave de cesolfaut.

The image shows three staves of musical notation for a guitar-like instrument. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff begins with a clef symbol resembling a 'G' with diagonal lines, followed by a 'P' (Primer Tono). The second staff begins with a clef symbol resembling a 'C' with diagonal lines, followed by a 'P' (Primer Tono). The third staff begins with a clef symbol resembling a 'G' with diagonal lines, followed by a 'P' (Primer Tono). The notation includes various symbols such as '1', '2', '3', '4', 'z', 'o', 's', and 'i' placed above or below the strings, indicating specific fingerings and string selection. The music consists of measures separated by vertical bar lines.



Libro primero

The image shows three staves of musical notation for a six-string guitar, arranged vertically. Each staff consists of six horizontal lines representing the strings. The notation uses symbols such as 'z', '1', '3', '4', and 'o' to indicate fingerings and string selection. The first staff begins with a 'z' on the bottom line, followed by '1', '3', 'z', 'o', '4', 'z', '1', 'z', 'o', 'z', '3', 'z', 'o'. The second staff begins with 'z', followed by '4', 'z', '4', '1', 'o', 'z', 'o', '4', 'z', '1', '3', 'o', 'z', 'z', '3', 'z', 'o'. The third staff begins with 'z', followed by '1', '3', 'z', 'o', 'z', '3', 'z', 'o', 'z', 'o', 'z', '1', 'o', '1', 'o', 'o'. The top of the page features decorative scrollwork and the title 'Libro primero'.

Del del phin.

fo. ij.

Three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses a unique system of dots, dashes, and numbers (1, 2, 3, 4) placed above or below horizontal lines. The first staff starts with a '3' and a 'z'. The second staff starts with a '4' and an 'o'. The third staff starts with a '1' and a '5'. The music consists of repeating patterns of notes and rests.

Libro primero

Three staves of musical notation for a four-string instrument, likely a guitar or lute. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff starts with two '1' strokes, followed by a 'z' and a '3'. The second staff begins with a '4' and a 'z'. The third staff starts with a '1' and a 'z'. The notation includes vertical stems, dots, and open circles.

Del dolphin.

so. iii.

so. iii.

so. iii.

Cifra a la renava.

so. iii.

a. iii.

Libro primero.

The image shows three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation is in common time. The first staff begins with a decorative initial 'I+'. The second staff starts with a clef and a 'III' (time signature). The third staff starts with a clef and a 'II' (time signature).

Staff 1:

- Notes: Open diamond, 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Pitches: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Chords: 3 3 3 3 3 3.
- Fretting: 1 3 1 3 1 3.
- Rhythms: 1 3 1 3 1 3.

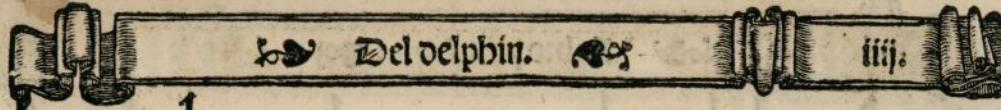
Staff 2:

- Notes: 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Pitches: 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Chords: 3 3 3 3 3 3.
- Fretting: 1 3 1 3 1 3.
- Rhythms: 1 3 1 3 1 3.

Staff 3:

- Notes: 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Pitches: 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Chords: 3 3 3 3 3 3.
- Fretting: 1 3 1 3 1 3.
- Rhythms: 1 3 1 3 1 3.

CEn la quarta en
tercero traste: esta
la clave de se fa ut.
CEn la seguda en
primero traste esta
la de celo fa ut.



iiiij.

1

Three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a vihuela or guitar. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff starts with a 'z' and a '1'. The second staff starts with a '6'. The third staff starts with a 'z'. The music consists of six measures per staff.

1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1

z z z z z z
z z z z z z
z z z z z z

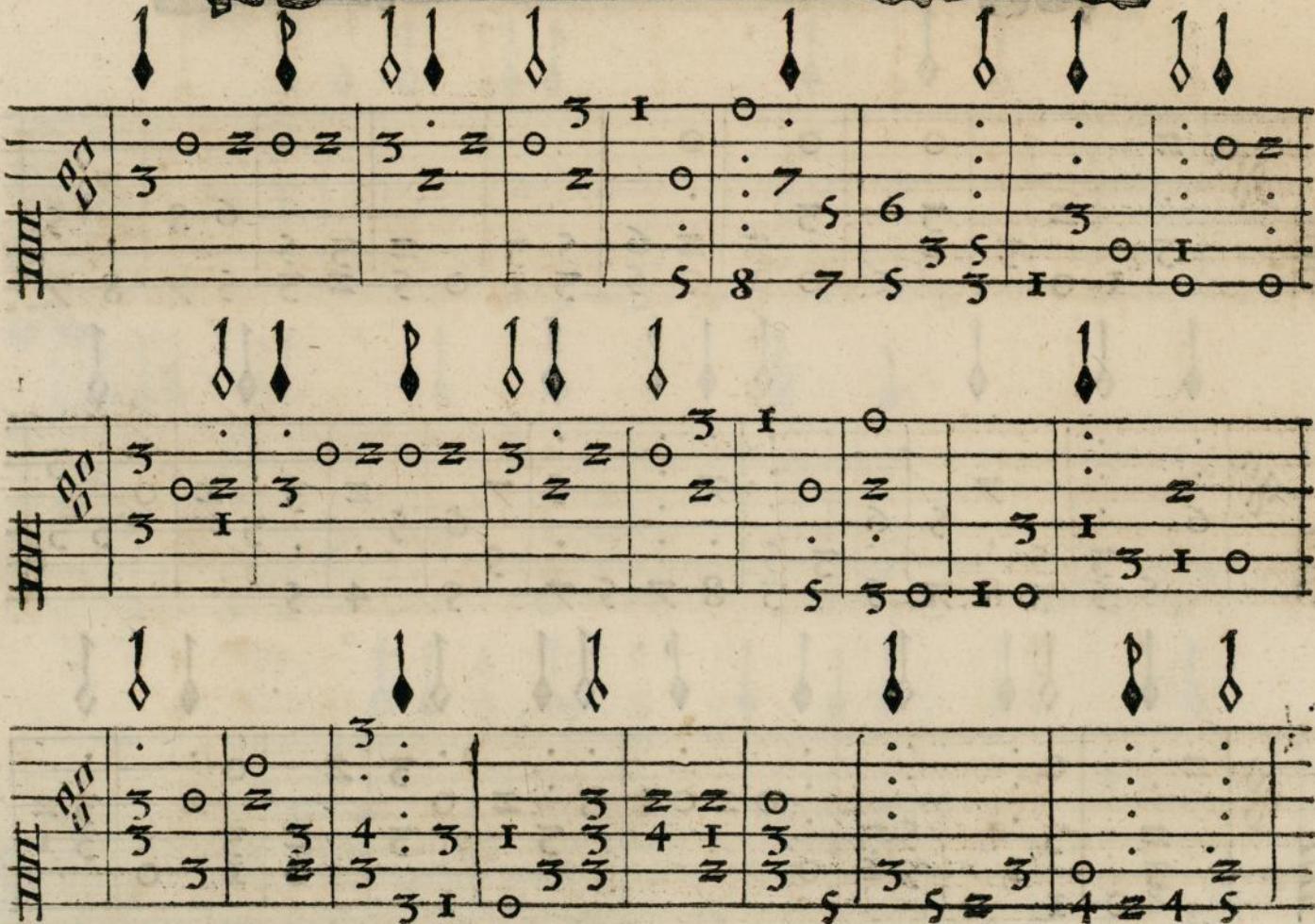
6 6 6 6 6 6
s s s s s s
s s s s s s

z z z z z z
z z z z z z
z z z z z z

z z z z z z
z z z z z z
z z z z z z

a iiiij.

Libro primero



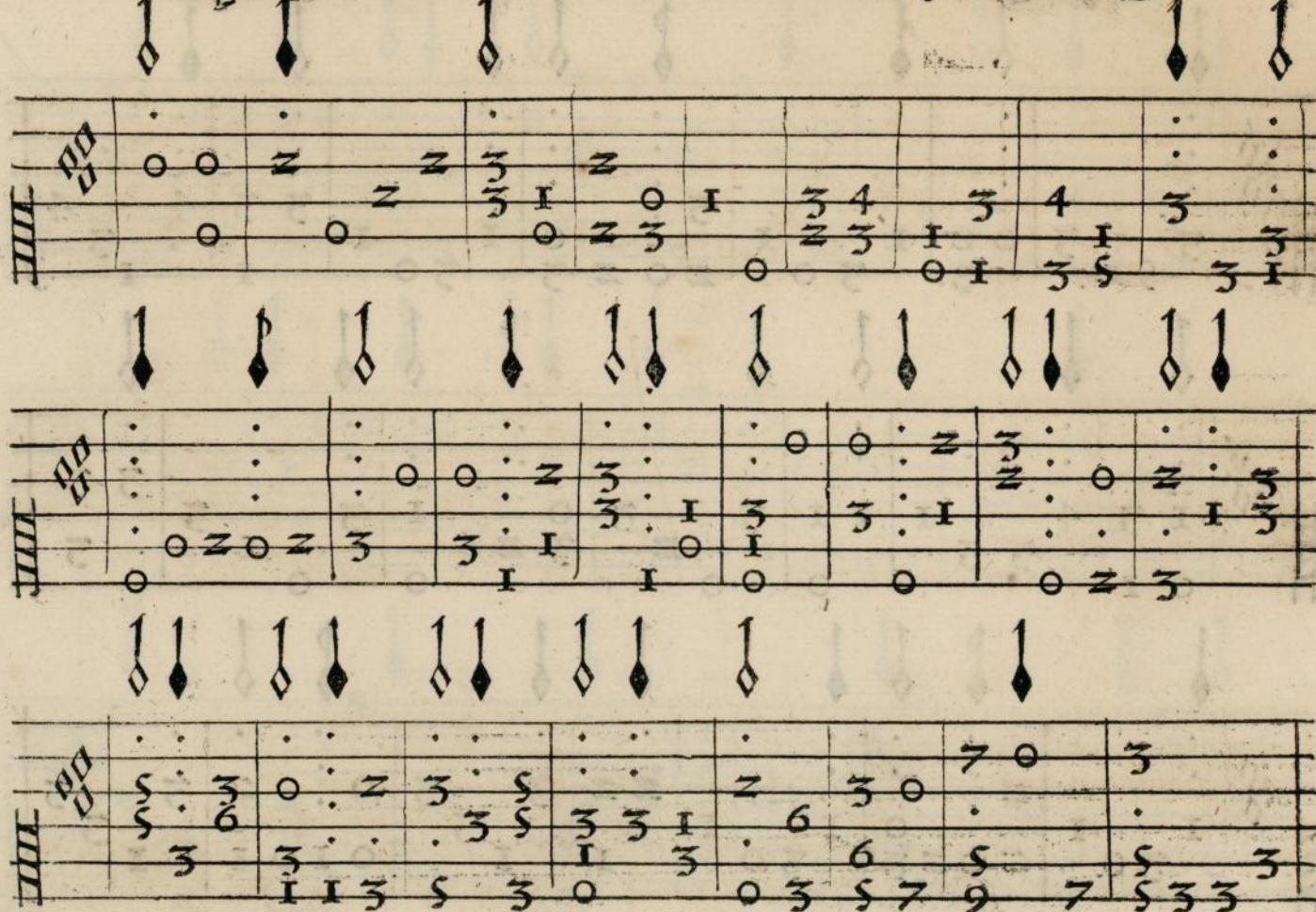
Del delphin.

fo. v.



a. v.

Libro primero



Del delphin.

vj.

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. Measures are separated by vertical bar lines. Rhythmic values include eighth and sixteenth notes, indicated by vertical stems with dots or dashes. Slurs and grace notes are also present. The notation is highly stylized, reflecting early printed music conventions.

Libro primero

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on five-line staves and includes vertical stems, dots, circles, and 'z' marks. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a tenor clef. Measures are separated by vertical bar lines.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: 1, ., ., ., .
- Measure 2: 1
- Measure 3: 1, ., ., ., .
- Measure 4: 1, ., ., ., .
- Measure 5: 1, ., ., ., .
- Measure 6: 1, ., ., ., .
- Measure 7: 1, ., ., ., .
- Measure 8: 1, ., ., ., .

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: 3, z, z, : 3, z, z, :
- Measure 2: z, z, z, o, z, 3, z, z, :
- Measure 3: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :
- Measure 4: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :
- Measure 5: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :
- Measure 6: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :
- Measure 7: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :
- Measure 8: 3, z, z, 3, z, z, 3, z, z, :

Staff 3 (Tenor Clef):

- Measure 1: 1, ., ., ., .
- Measure 2: 1, ., ., ., .
- Measure 3: 1, ., ., ., .
- Measure 4: 1, ., ., ., .
- Measure 5: 1, ., ., ., .
- Measure 6: 1, ., ., ., .
- Measure 7: 1, ., ., ., .
- Measure 8: 1, ., ., ., .

Del delphin

Folio. vii.

En la quinta en el tercero
traste es la clave de sefaut.

En la tercera en el primer
traste es la la de cesol fuit.

Exercitio.

Libro primero

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on five-line staves with vertical stems. The first staff begins with a vertical stem ending in a diamond-shaped note head. The second staff begins with a vertical stem ending in a dot. The third staff begins with a vertical stem ending in a circle. The notation includes various symbols: vertical stems with dots or circles, and horizontal strokes representing different rhythmic values. The first staff has a vertical stroke at the top followed by a series of vertical stems with dots. The second staff has a vertical stroke at the top followed by a series of vertical stems with circles. The third staff has a vertical stroke at the top followed by a series of vertical stems with diamonds.



Libro primero

The image shows three staves of musical notation, likely for a harp or similar plucked instrument. The notation consists of vertical stems with small diamonds at the top, indicating direction (up or down), and horizontal strokes below the stems representing pitch. The stems are grouped by vertical bar lines. The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The first staff begins with two downward strokes (diamonds pointing down) and continues with a series of upward and downward strokes. The second staff begins with an upward stroke followed by a series of downward and upward strokes. The third staff begins with an upward stroke followed by a series of downward and upward strokes. The notation is written on five-line staves.

Below the staves, there are two small 'X' marks with diamonds above them, and a page number '7' at the bottom right.

Del delphiin.

ix.



b j.

Libro primero.

En la quarta en
primer traste: esta
la clavé de sefaut.
En la tercera en
quarto traste esta la
clavé de cesolfant.

III

III

III

Del delphin.

bji

Libro primero.



Del delphin

r.j.

III

III

III

b ij.

Libro primero del delphin.

Three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a vihuela or guitar. The notation uses a combination of tablature and rhythmic symbols. The top staff begins with a decorative scroll banner. The middle staff has a note labeled "C final estrano." The bottom staff ends with a large, ornate bracket symbol.

Staff 1:

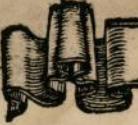
	.												
3	I	3 4	4	I	3 4	0 I	3 :	:	I	I O	3 .	3 .	.
3	I	3 4	4	I	3 4	0 I	3 :	:	I	I O	3 .	3 .	.
3	I	3 4	4	I	3 4	0 I	3 :	:	I	I O	3 .	3 .	.

Staff 2:

0	I	I	6	6	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	6	I	I O	3	5 7	8 5	6	3	0
3	3	3	3	3	6	4	4	6	6	8 4	6	4	3
3	3	3	3	3	5	4	4	4	5	6	6	3	1
3	3	3	3	3	6	5	5	6 8	6	5 5	5	3	1

Staff 3:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

 Quinto tono de consonancia.

xij.

En la quarta
en vazio esta la
clauie de fefaut.
La tercera en
tercerio traste es-
ta la de cesolfaut.



Sheet music for a five-course guitar (xj.). The music is divided into three systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are indicated by vertical stems and horizontal dashes. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of six staves, each representing a course of the guitar. The notes are primarily represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the fourth, fifth, and sixth staves use a bass clef with a sharp sign. The music includes various rests and specific note heads.

b. iiiij.

Libro primero.



Son del delphin.

xiiij.

The image shows three staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ. The notation is a mix of traditional musical symbols and numbers representing pitch and rhythm. The staves are separated by horizontal lines and have vertical bar lines indicating measures. The first staff begins with a bass clef and has a tempo marking of 'xiiij.'. The second staff begins with a treble clef. The third staff begins with a bass clef. The notation includes various note heads (diamonds, circles, dots), rests, and numbers such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, z, and 7. The numbers often have superscripts or subscripts indicating specific pitch or rhythm values. The music consists of three distinct sections, each starting with a different clef and tempo marking.

Libro primero del delfphin.

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century manuscript. The notation is based on vertical strokes and dots on a five-line staff. The first staff begins with a vertical stroke, followed by a series of vertical strokes with dots above them, and ends with a vertical stroke. The second staff begins with a vertical stroke, followed by a series of vertical strokes with dots above them, and ends with a vertical stroke. The third staff begins with a vertical stroke, followed by a series of vertical strokes with dots above them, and ends with a vertical stroke. The notation is set against a decorative scroll border.

Sexto tono sobre Fa ut mire.

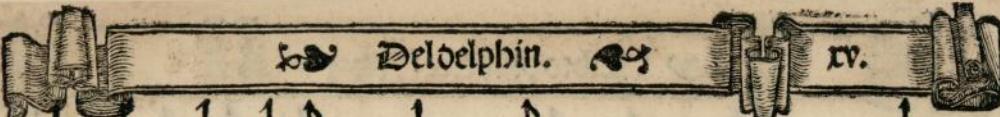
ixij.

En la tercera en
el primero traste es-
ta la clave de fa ut.
En la seguda en
el tercero traste esta
la clave de cesolfa ut.

The page contains three staves of musical notation for a six-stringed instrument. The top staff starts with a large, ornate initial 'S' and features a clef symbol. The middle staff begins with a 'C' and the bottom staff with a 'G'. Each staff consists of five horizontal lines representing the strings. Vertical strokes and numbers (e.g., 1, 2, 3, 0, z) are placed on the lines to indicate specific fingerings and string selection. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

Libro primero.



 Deldelphin.

IV.



Libro primero

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on a five-line staff with vertical stems. The first staff begins with a fermata. The second staff has a fermata at the end. The third staff ends with a single vertical stem.

Staff 1:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Staff 2:

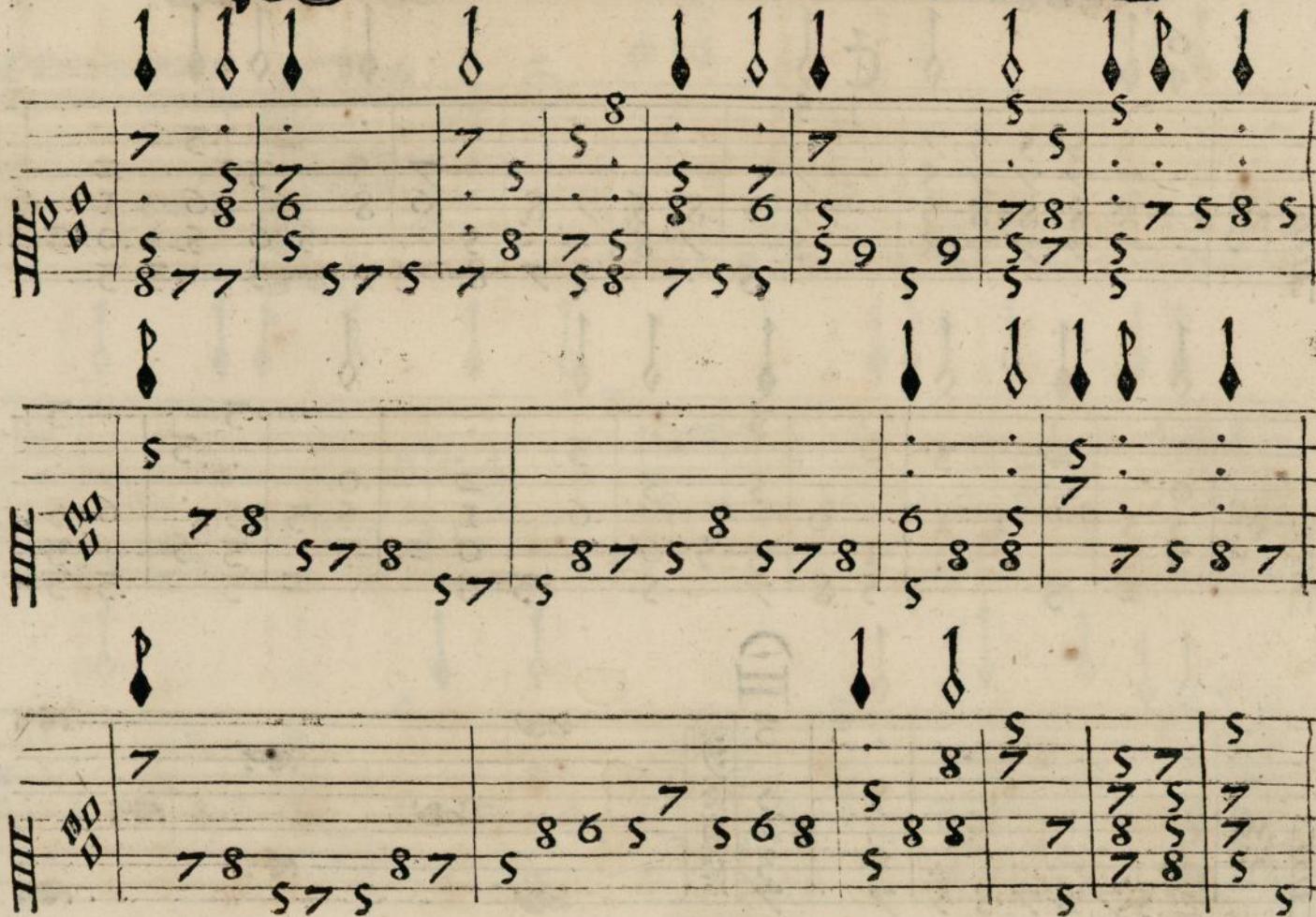
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Staff 3:

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Deldolphin.

xvi.



Libro primero.

6
4

1 1 1 1

D

3 : 3 : 3 :

6 : 6 : 6 :

X

CEn la quinta en
el tercero traste esta
la clave de fesaut.

CEn la tercera en.
primer traste esta la
clave de cesolsaut.



Three staves of musical notation for a guitar or similar instrument. The notation uses vertical stems with dots and dashes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a treble clef and a 'C' time signature. The second staff begins with a bass clef and a 'C' time signature. The third staff begins with a bass clef and a 'C' time signature. The music consists of three measures per staff, with each measure containing two notes.

Del delphin.

20

3 1 1 1 1 1 1

z o s 3 1 0 z : 6 6 5 3 . 0 1 3 1 3

1 5 3 0 2 3 5 7 5 3 3 2 3 3 5 2 0 1 2 3 5

1 1 1 1 1 1 1

20

4 z 4 z 0 5

z 3 0 1 0 3 1 3 1 0 5 1 5 7 5 5 5 2 0 1 2 3 5

1 1 1 1 1 1 1

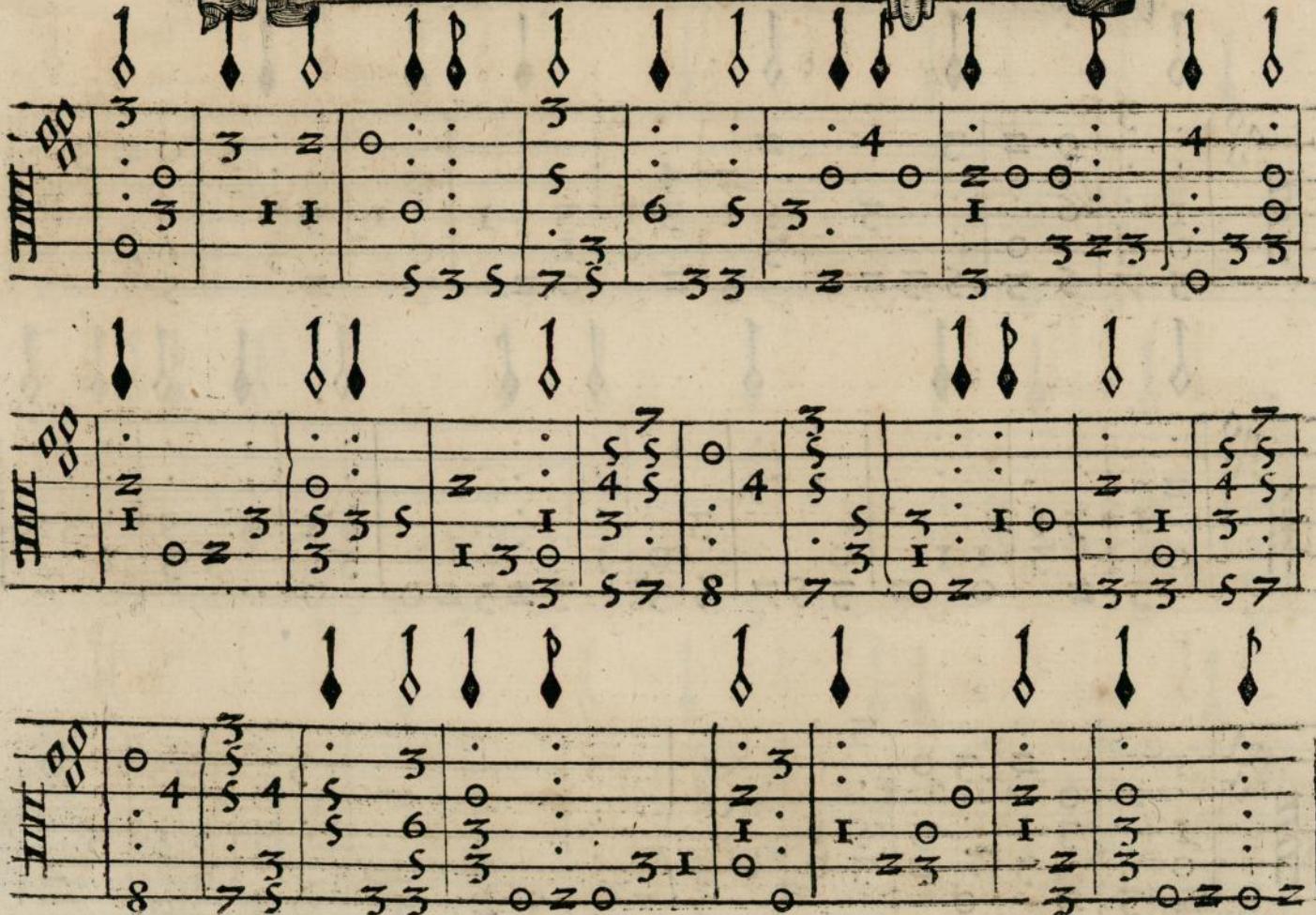
20

z 3 5 4 4 z 5 : 5 6 5 . 1 1 3 1 3

z 3 5 3 5 7 3 5 3 3 2 3 3 5 2 0 1 2 3 5

Libro primero.

xviii.



Libro primero.

Three staves of musical notation, likely for a three-course harp or similar instrument. The notation is in common time. The first staff starts with a clef and a '3'. The second staff starts with a clef and a '2'. The third staff starts with a clef and a '3'. The notation uses vertical stems and various symbols like 'z', 's', 'I', 'o', and '3' on a five-line staff. Measures are separated by vertical bar lines.

Del delphin.

rjr.

III

III

III

c iii.

Libro primero.

Final muy bueno.

GII

Del delphin.

xx.

En la quarta en
vazio esta la clave
de fefaut.

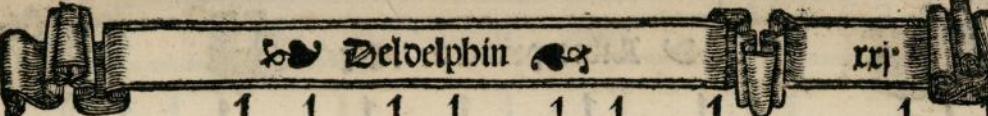
En la tercera en
tercero traste esta la
clave de cesolfaut.



c. iiiij.

Libro primero.

The image shows three staves of musical notation for a three-course harp. The notation is a mix of tablature and rhythmic values. The first staff begins with a vertical stroke, followed by a '4' and a 'z'. The second staff starts with a 'z' and a '6'. The third staff begins with a vertical stroke and a '9'. The notation includes various symbols such as dots, dashes, and vertical strokes, along with numerical values like '4', 'z', 'o', '7', '5', and '3'. The manuscript is framed by decorative scrollwork at the top.

 Deldelphin

The musical score consists of three staves of tablature notation for a guitar-like instrument. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and endings. The middle staff continues this pattern, featuring various slurs and grace notes. The bottom staff concludes the piece with a final sequence of notes.



Libro primero.

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on four-line staves with vertical stems and diamond-shaped note heads. The first staff begins with a decorative headpiece featuring two figures. The second staff has a 'III' at the beginning. The third staff has a 'IIII' at the beginning. The notation includes various symbols such as 'z', '4', 'o', and 's' placed on or between the lines. The stems of the notes point upwards, and the diamond shapes are located at the top of each stem.

Del delphin.

xxii:

The manuscript contains five staves of musical notation for a three-course harp. The staves are labeled 'TUTTO' at the start of each. The notation is tablature, showing vertical stems with dots or dashes for pitch and horizontal strokes with numbers (1, 2, 3, 4) for fingerings. The music consists of two systems of measures. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system concludes with a final cadence. The notation is dense and requires specific knowledge of early harp tablature to interpret accurately.

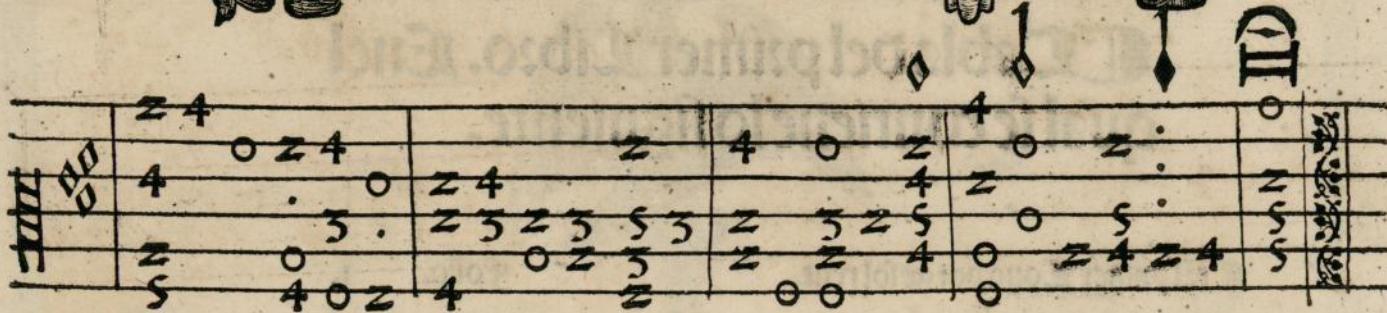
*Proporció ó tressemí
breues en un compás.*

Libro primero.

Three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation uses vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The first staff has a tempo of 'go' and includes a measure with a '4' above 'z'. The second staff also has a 'go' tempo and includes a measure with a '4' above 'z'. The third staff has a 'go' tempo and includes measures with '6', '4', and 'z' above 'z'.

 Del delphin. 

xx. iii.



 Fin del primer libro. 

Capítulo del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

I +	C El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	i.
J +	C El segundo Tono.	Folio.	iiij.
	C El tercero Tono.	Folio.	vij.
	C El quarto Tono.	Folio.	ix
J +	C El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
	C El sexto Tono sobre fa vt inire.	Folio.	xvij.
	C El setimo Tono sobre vt re mi fa mi.	Folio.	xvij.
	C El octavo Tono.	Folio.	xx.



Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en yn momento
en el dinino aposento
por que allie es su perfecion.



El segudo libro del Delphín de música

de cifras para tañer Gihuela. Hecho por Luys de Marbaez. Dirigi-
do al muy Illustre Señor el Señor don Francisco delos
Louos Comendador mayor de Leon Adelantado
de Laciona Señor de Sauiote y del Cosejo
del estado de la Magestad Cesarea. tc.

En el fantasias por algunos to-
nos que no son tan dificulto-
sas de tañer como las
del primer libro.

so

AD.

D.

xxr.

viii.



Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Galicia y Cataluña por diez años.



Del delphin.

xxvi

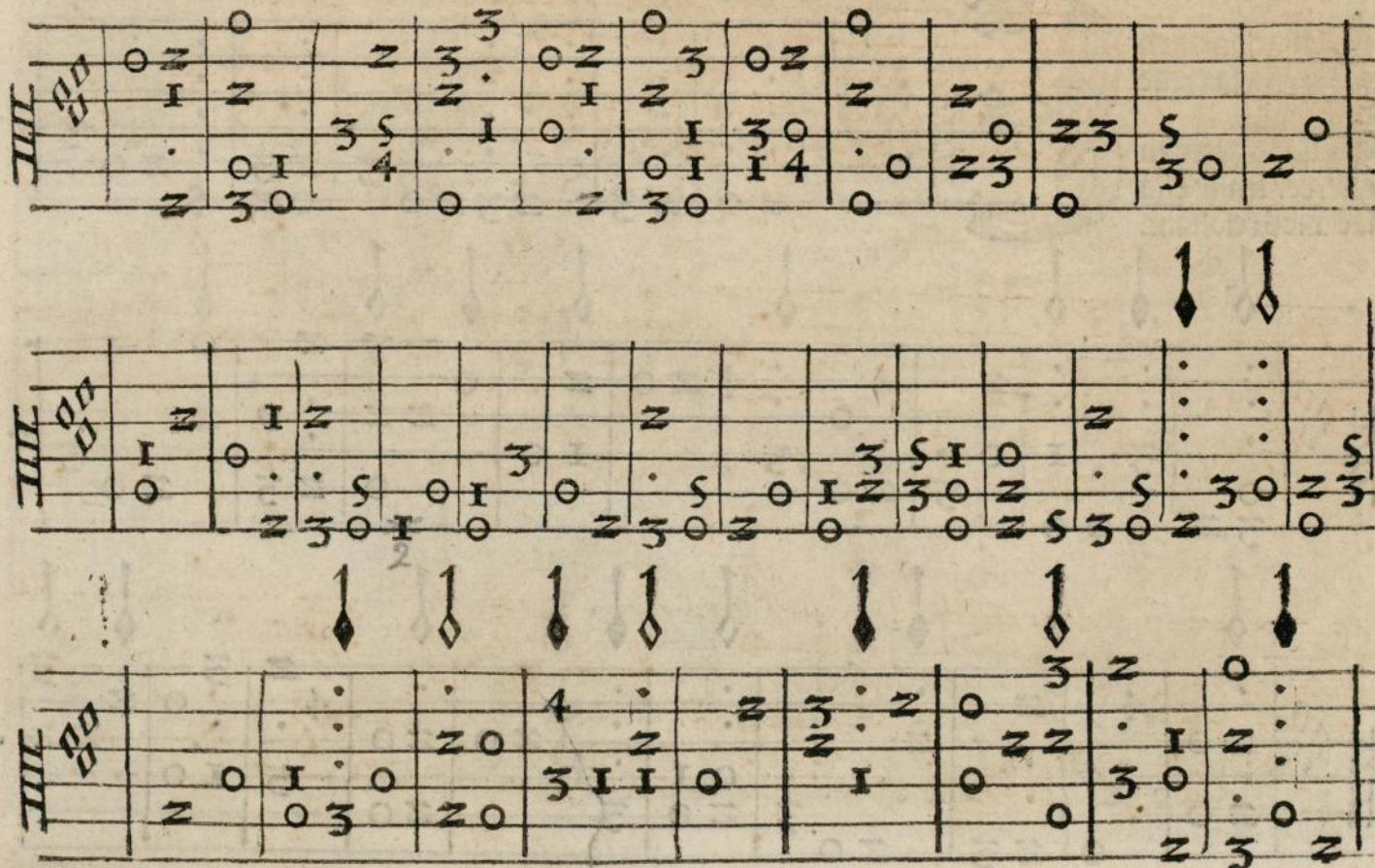
En la quarta en
vazio esta la clave
de sesfaut.

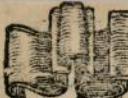
En la tercera en-
el tercer traste esta
la clave de cesolfaut.



Three staves of tablature for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The tablature uses vertical strokes and numbers (0, 1, 2, 3, 4, z) to indicate fingerings and string selection. The first staff begins with a large 'C' and ends with a series of vertical strokes. The second staff begins with a vertical stroke and ends with a series of vertical strokes. The third staff begins with a vertical stroke and ends with a series of vertical strokes.

Libro segundo.

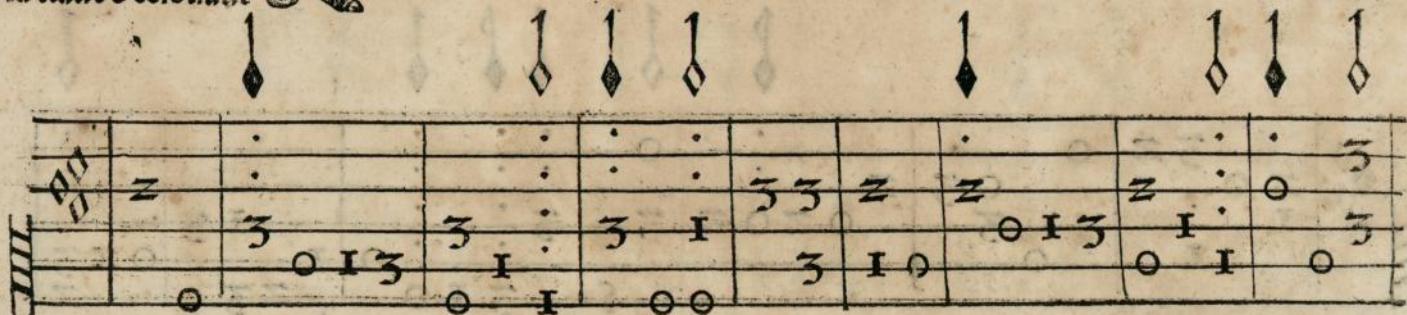


 Del delphin. 

xx. viij.



Esta fantasía es
del quarto Tono/
y en la quarta en el
tercero traste esta
la cláve de se fa ut.
En la seguida en
el primero traste esta
la cláve ó cesolant



d. iii

Libro segundo.



Deldolphin.

xx. viii



Libro segundo.

Esta fantasia es
del quinto Tono/
y en la quarta en
vazio esta la clave
de fefaut.
En la tercera en el
tercer traste esta la
clave de cesolfaut.

Deldelphin.

xx ix.

III

1 1
z 3 o
z 4 : .
z . . o
z . .
s 7 0 z 5 4 5 z 3 z z 0 3 z z z 3 o 1 1 z

1 1 1
z . . o z
z . . o z
z . . o z
z . . o z
s 7 5 3 z 3 z 0 3

1
z 4 s 3 3 5 5 3 3 z 0 3 1 0 3 z 3 3 0

d. v.

Libro segundo.

The image shows three staves of guitar tablature, each consisting of six horizontal lines representing the strings of a guitar. The notation uses black dots for open strings and vertical strokes for fretted notes. The first staff begins with a '1' at the top, followed by a series of vertical strokes. The second staff begins with a 'z' at the top, followed by a series of vertical strokes. The third staff begins with a 'z' at the top, followed by a series of vertical strokes.

Staff 1:

```

    1
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
  
```

Staff 2:

```

    z 3 3
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
  
```

Staff 3:

```

    z 3 3
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
    | : : : : :
  
```

Three staves of tablature for a stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses numbers (0, 1, 2, 3, 4) and letters (z, o, s, t) on a six-line staff. Fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs are also present. The tuning pegs are shown at the beginning of each staff.

Staff 1:

```

    4 z o : z o z o o : z o
    0 2 3 . z 3 3 3 1 0 . 3 z 0 3 3 3 1 0
    0 o z 3 z o z o z o 3 z 0 3 3 3 1 0
    0 2 3 1
  
```

Staff 2:

```

    4 o : z o : 4 o z 4
    . . 3 3 z o 3 1 0 . 3 3 3 1
    0 0 2 3 z o 3 1 0 3 3 3 1
    1 1 1
  
```

Staff 3:

```

    z o : : : z 4 : z 4
    0 z 3 3 : : : 3 1 0 . 3 3 0 1
    3 2 0 z 3 0 0 0 z 2 2 0 z 3 3 0 1
    5 3 0 2 0 z 5 2 0 z 2 2 0 z 3 3 0 1
  
```

Librosegundo.



Del delphin

xxx.j.

1

3 z : z o : : : : :

z o i o z 3 o z o z 3 : 3 5 1 3 0 z o 3 z 0 3 0

z 3 o z 3 z 3 o z o z 3 3 0 z 3 z 0 3 0

3 z : z o : : : :

i o z 3 o z o z 3 3 0 z 3 z 0 3 0

o z 3 o z o z 3 3 0 z 3 z 0 3 0

Por el mesmo tono setañe
esta fantasia que la pasada.

3 3 z 3 : 3 3 : 5 4 5 7 5 5 3 2 3 3 0 z 3 3 0

Libro segundo

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The top staff shows a series of vertical strokes (dots) and horizontal dashes (taps). The middle staff includes vertical strokes, dots, and horizontal dashes, with some notes having small circles above them. The bottom staff also features vertical strokes, dots, and horizontal dashes, with some notes having small circles above them. The notation is divided by vertical bar lines.

Del dolphin.

xx. ii.

The image shows three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a cittern or guitar. The notation is in common time (indicated by a 'C' at the beginning of each staff). The first staff begins with a vertical stem pointing down, followed by a series of vertical stems and dots. The second staff begins with a vertical stem pointing up, followed by a series of vertical stems and dots. The third staff begins with a vertical stem pointing down, followed by a series of vertical stems and dots. The notation uses vertical stems and dots for pitch, and various symbols like 'z', 'o', '4', and '5' for rhythm and articulation. The staves are separated by horizontal lines.

Libro segundo

The image shows three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a guitar or cittern. The notation is written on horizontal lines and includes vertical strokes (z), horizontal strokes (o), and dots (.) to represent different sounds. Small numbers (1, 2, 3) above the staves indicate specific fingerings. The staves are separated by vertical bar lines.

Staff 1:

```

    1
  z o z . o z o z z z o z 4 5 3 3 z o 3
  3 0 z 3 z 3 0 z 4 5 3 3 z o 3
  1 : 3 . o z 3 z 3 0 z 4 5 3 3 z o 3
  0 z 3 z 3 0 z 4 5 3 3 z o 3

```

Staff 2:

```

  1
  z o z 3 z 3 o z 4 z o : : 4 z z o
  3 0 z 3 z 3 0 z 4 z o : : 4 z z o
  1 : 3 . o z 3 z 3 0 z 4 z o : : 4 z z o
  0 z 3 z 3 0 z 4 z o : : 4 z z o

```

Staff 3:

```

  1 1 1
  z o z z o z 4 z . : z o z z o z
  3 0 z z o z 4 z . : z o z z o z
  1 : 3 . o z z o z 4 z . : z o z z o z
  0 z z o z 4 z . : z o z z o z

```

Deldelphin.

xxx. iii.

The musical score consists of three staves, each with five horizontal lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The notation is based on vertical stems with small horizontal strokes (dots or dashes) indicating pitch and rhythm. The first staff has a measure starting with a bass note, followed by a series of eighth-note pairs (z o z). The second staff starts with a soprano note, followed by measures with various note heads and stems. The third staff starts with a bass note, followed by measures with various note heads and stems. The score concludes with a final bass note and a repeat sign.

Las dos fantasias siguientes son
del primero tono por gesol reut.

Libro segundo.

En la quarta en
vazio esta la clave
de fefant.

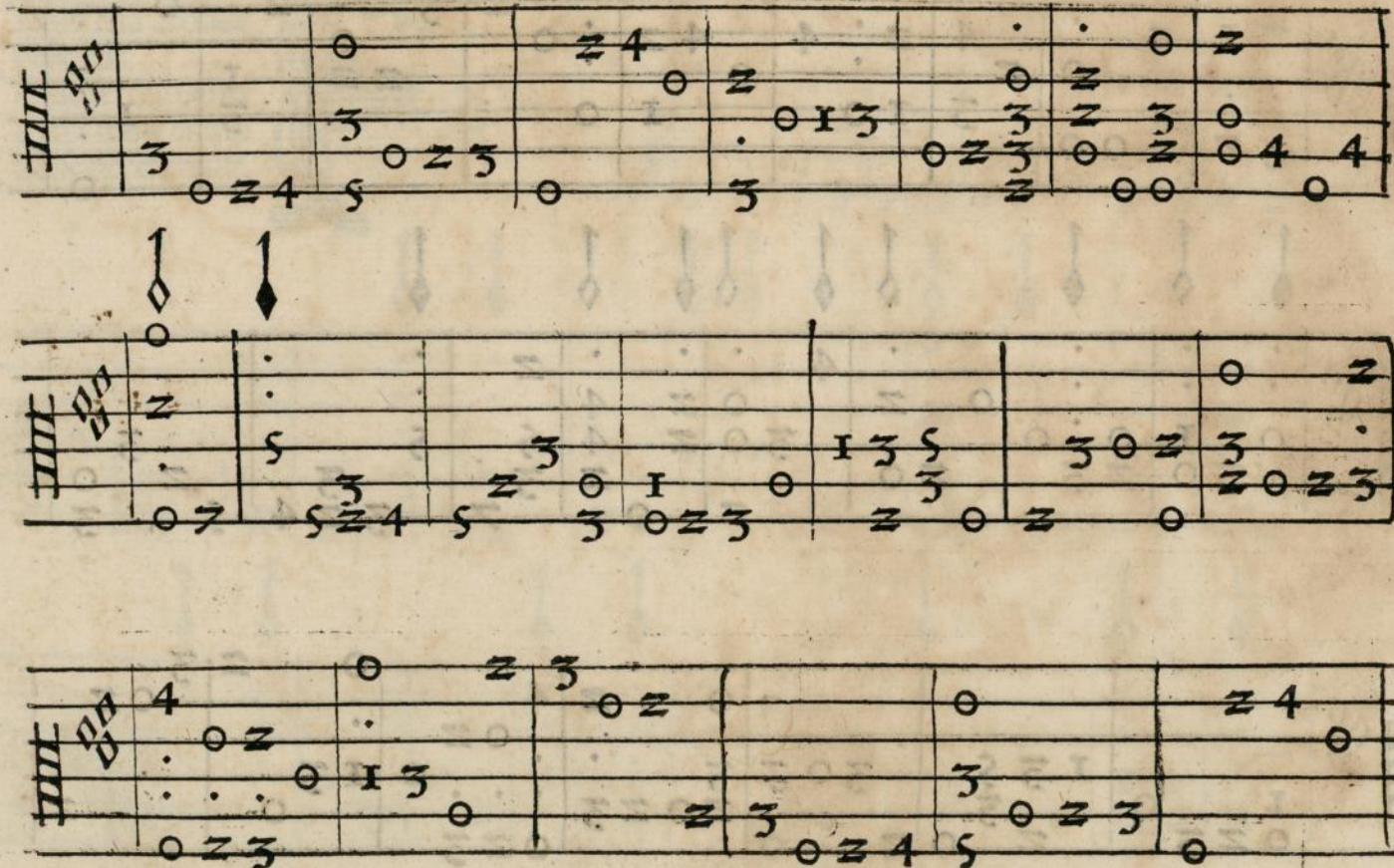
En la tercera en el
tercer traste esta la
clave de celofant.

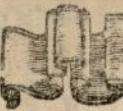
Three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a vihuela or guitar. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The second staff has a 'T' at the beginning. The third staff has a 'T' at the beginning. The notation includes vertical stems, dots, and 'z' symbols.



v. iiiij

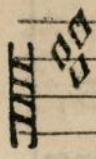
Libro segundo.



 Deldelphin. 

xxv.

II



Fantasia.

Three staves of musical notation for a three-stringed instrument. The notation uses vertical strokes (beams) and dots above the strings. The first staff begins with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on. The notes are indicated by vertical strokes or dots above the strings. The first staff has a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on.



Three staves of musical notation for a three-stringed instrument. The notation uses vertical strokes and dots above the strings. The first staff begins with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on. The notes are indicated by vertical strokes or dots above the strings. The first staff has a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on.

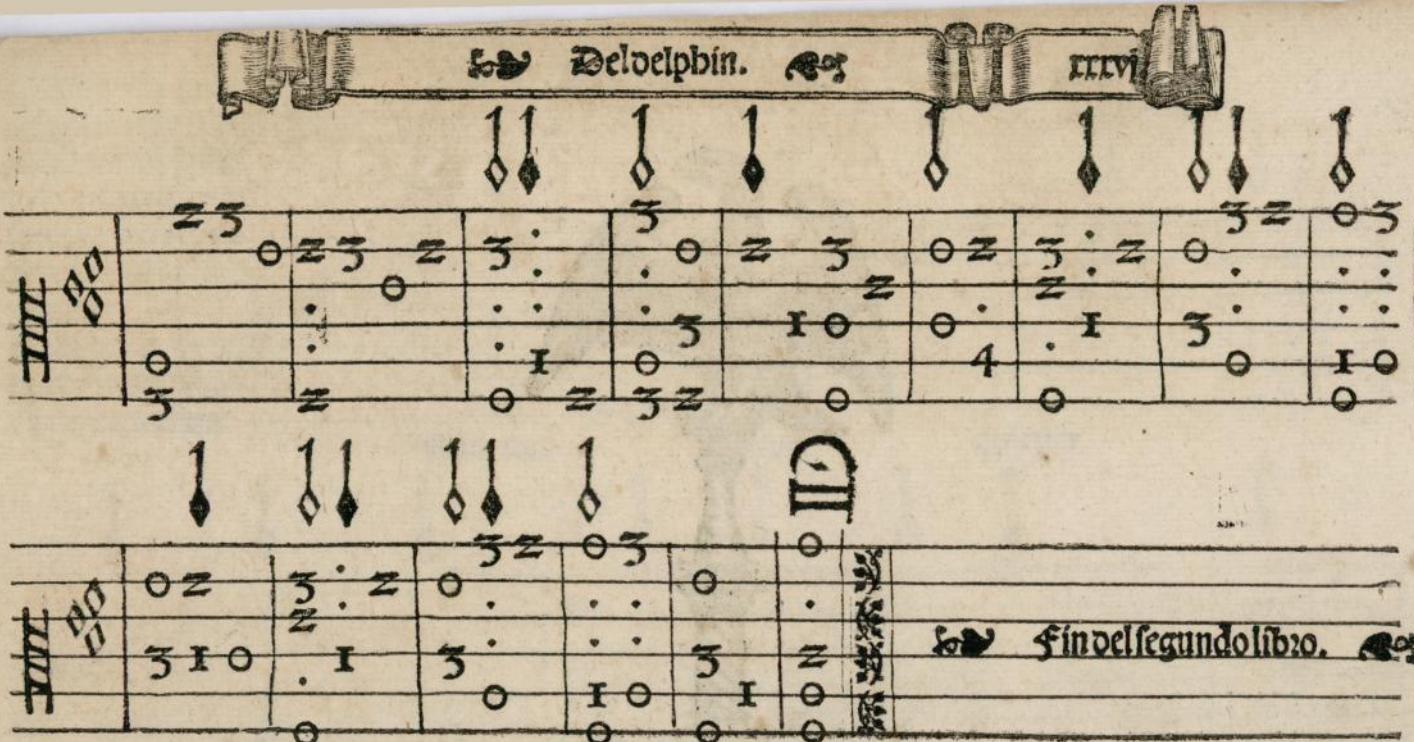


Three staves of musical notation for a three-stringed instrument. The notation uses vertical strokes and dots above the strings. The first staff begins with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on. The notes are indicated by vertical strokes or dots above the strings. The first staff has a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, another vertical stroke on the bottom string, and so on. The second staff starts with a dot on the top string, followed by a vertical stroke on the middle string, and so on. The third staff starts with a vertical stroke on the top string, followed by a dot on the middle string, and so on.



Libro segundo:





CTabla del segundo libro. En el qual se contiene lo siguiente.

- F**antasia del primer Tono.
- F**antasia del quarto Tono.
- F**antasia del quinto Tono.
- O**tra fantasia del quinto Tono.
- F**antasia del primer Tono.
- O**tra fantasia del primer Tono.

- fo. xxvij.
- fo. xxvij.
- fo. xxix.
- fo. xxxi.
- fo. xxxij.
- fo. xxxvij.



CEs subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfeccion.

Sáct' ola misa
de faisan regres de
josqñ son d'l pmer
tono por gesolreut
En la quarta en va
zio esta la clave de
sesaut.

En la tercera en el
tercer traste estala
clave d'cesolfaut.

Del delphin. 45

xxxvij.

Sanctus. sanctus. sanctus.

dominus deus sabaoht.

Dominus deus sabaoht.

Libro tercero.



Musical score for the second system of the third book. The score consists of two staves. The top staff has a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is written in tablature notation, with vertical strokes indicating note heads and horizontal lines indicating stems. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The score includes several fermatas and a repeat sign with a 'D' overline. A small note on the right side of the page reads "Offanna de la misericordia".

Offanna in excelsis.

Musical score for the third system of the third book. The score consists of two staves. The top staff has a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is written in tablature notation, with vertical strokes indicating note heads and horizontal lines indicating stems. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The score includes several fermatas and a repeat sign with a 'D' overline. A small note at the bottom left of the page reads "Offanna".

Del delphin

III. v.

1
z 3 z
z 4
z 3 0 3 z
4 z
z 3 z 0 3 z

1
z 3 z 0 3 z
z 4
z 3 0 3 z
4 z
z 3 z 0 3 z

1
z 3 z 0 3 z
z 4
z 3 0 3 z
4 z
z 3 z 0 3 z

c. iii.

Libro tercero

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on four-line staves with vertical stems. The first staff features a decorative banner at the top. The second staff begins with a '4' and ends with a 'z'. The third staff begins with a 'z' and ends with a 'z'. The fourth staff begins with a 'z' and ends with a 'z'. The notation includes various symbols such as dots, dashes, and numbers (1, 2, 3, 4) and letters (z, i).

 Del delphin. 

xxx. vi.

Sanctus de los qn
de la misa de faissan
regres y no se mu
dan las claves.



Amen sanctus dominus deus sabaOTH.

Three-line musical notation staff with various symbols (dots, dashes, numbers, letters) representing musical notes and rests. The staff begins with a large 'D' symbol followed by a 'C' symbol.

The first line of music starts with a 'z' and ends with a '3'. The second line starts with a 'z' and ends with a '3'. The third line starts with a 'z' and ends with a '3'.

The lyrics 'Sanctus de los qn de la misa de faissan regres y no se mu dan las claves.' are written above the first line of music.

The lyrics 'Amen sanctus dominus deus sabaOTH.' are written below the middle line of music.

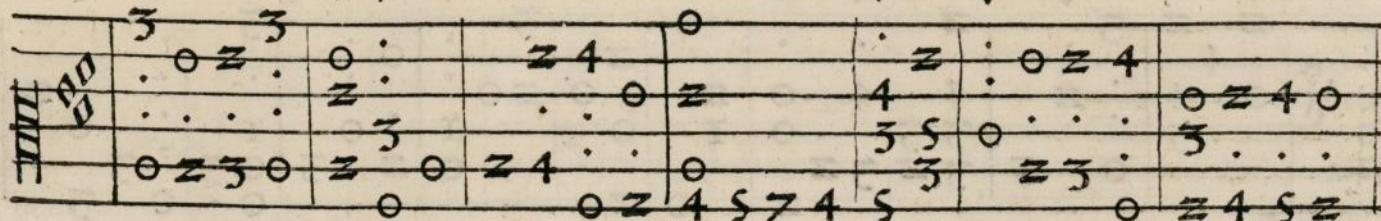
e. iiiij.

Librotercero.



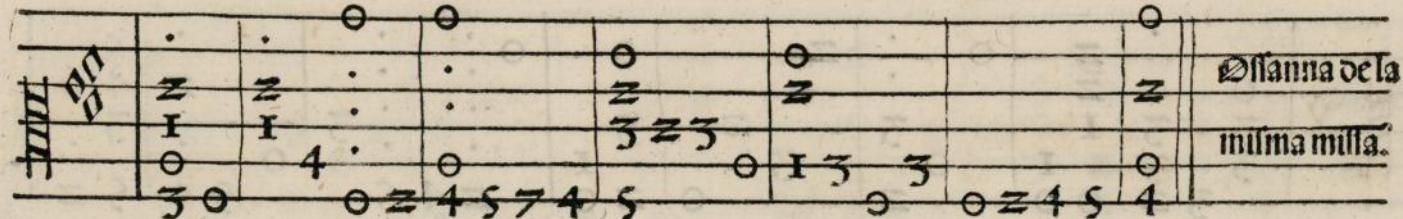
Del delphin.

xxx. viij.



I I

II)



Sanna in excelsis.

c. v.

Libro tercero.



De dolphin.

xxviii.

The image shows three staves of musical notation from a 16th-century manuscript. The notation is written on four-line staves with vertical stems and small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The first staff ends with a large 'D' and a fermata. The second staff begins with a large 'D' and a fermata. The third staff begins with a large 'D' and a fermata. The notation is preceded by a decorative scroll at the top.

Este cum sancto spiri
tu. Es de la missa de la
fuga de Josquin: esto pu
esto por: estas claves.

Libro tercero

En sancto spiritu in gloria dei patrio amen.

Dedelphin.

xxix

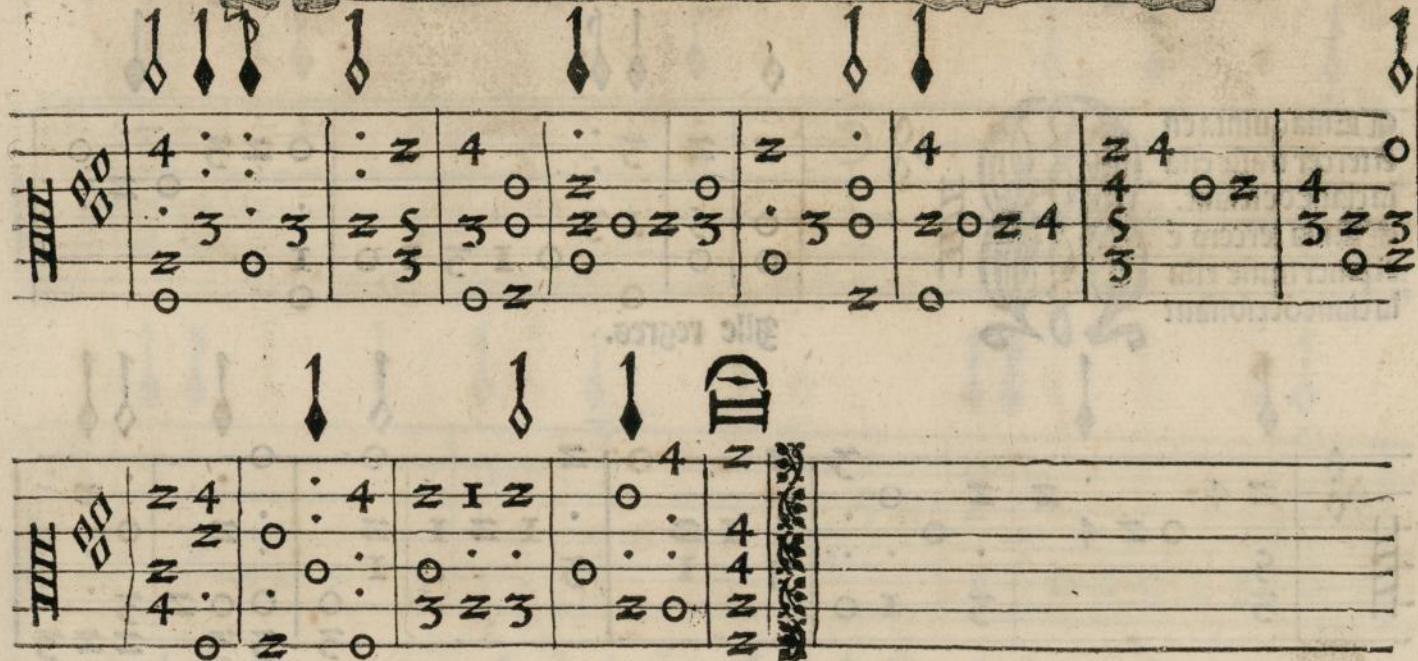
The image shows three staves of musical notation for a three-string instrument, likely a guitar or lute. The notation is in common time (indicated by 'C') and consists of three horizontal lines representing the strings. The notes are represented by diamond-shaped heads, with some having vertical stems and others being solid diamonds. The first staff starts with 'z' and 'z:', followed by a dotted line, then '4' and '4'. The second staff starts with '4' and '4', followed by a dotted line, then 'z' and 'z'. The third staff starts with 'z' and 'z', followed by a dotted line, then '4' and '4'. Measures are separated by vertical bar lines. The numbers '1', '2', and '3' are placed above the first, second, and third staves respectively, likely indicating the tuning or string number.

Libro tercero.

Handwritten musical notation for a three-string instrument (likely a guitar or lute) in three staves:

- Staff 1:** Starts with a 'z', followed by a colon and '4', then 'z'. The next measure starts with a 'z', followed by a colon and 'z', then 'z'. The third measure starts with a '7', followed by a colon and '6', then 'z'. The fourth measure starts with a '4', followed by 'z', then '4', and ends with a 's'.
- Staff 2:** Starts with a '4', followed by 'z', then '4'. The next measure starts with a '4', followed by 'z', then '6', and ends with a '4'. The third measure starts with a 'z', followed by a colon and 'z', then 'z'. The fourth measure starts with a 'z', followed by a colon and '3', then 'z', and ends with a '7'.
- Staff 3:** Starts with a '4', followed by 'z', then '4'. The next measure starts with a 'z', followed by a colon and '7', then '7'. The third measure starts with a 'z', followed by a colon and '4', then 'z', and ends with a '4'.

 Del delphin. 



 Comienzan las canciones Francesas y esta
 primera es vna que llaman la cancion del Empe-
 rador del quarto tono de Jusquin.

Libro tercero.

En la quinta en
el tercer traste esta
la cláve de fesaut.

En la tercera é
el pñmer traste esta
la cláve de cesolaut



III

3lle regres.

Sheet music for a three-stringed instrument (likely a guitar or vihuela) in common time. The music is divided into three systems by vertical bar lines. The notation uses a staff with four horizontal lines and a single vertical bar line. The notes are represented by vertical strokes (upward or downward) and horizontal strokes. The first system starts with a vertical stroke followed by a horizontal stroke. The second system begins with a vertical stroke, followed by a horizontal stroke, then a vertical stroke, then a horizontal stroke. The third system begins with a vertical stroke, followed by a horizontal stroke, then a vertical stroke, then a horizontal stroke. The music consists of a series of notes and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The notes are grouped by vertical bar lines, indicating measures. The music is written in a clear, legible hand, typical of early printed music notation.

Del delphin

rl. j.

The musical score consists of three staves, each representing a string of a three-stringed instrument. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a fermata over two measures. Measures 1-2: **zz**, **zz**. Measures 3-4: **..**, **..**. Measures 5-6: **oo**, **I**. Measures 7-8: **44**, **o**. Measures 9-10: **3z**, **o**. Measures 11-12: **33**, **o**. Measures 13-14: **zz**, **zz**. Measures 15-16: **zz**, **zz**.
- Staff 2:** Starts with a measure ending in a fermata. Measures 1-2: **zz**, **zz**. Measures 3-4: **..**, **..**. Measures 5-6: **oo**, **I**. Measures 7-8: **zz**, **zz**. Measures 9-10: **zz**, **zz**. Measures 11-12: **zz**, **zz**. Measures 13-14: **zz**, **zz**.
- Staff 3:** Starts with a measure ending in a fermata. Measures 1-2: **zz**, **zz**. Measures 3-4: **..**, **..**. Measures 5-6: **oo**, **I**. Measures 7-8: **zz**, **zz**. Measures 9-10: **zz**, **zz**. Measures 11-12: **zz**, **zz**.

f. j.

Libro tercero.



Del delphin

rl. ij.

The musical score consists of three staves of notation. The first staff starts with a decorative scroll at the top. The second staff starts with a decorative scroll at the top. The third staff ends with a decorative scroll at the bottom. The notation uses vertical strokes (dots and dashes) and horizontal strokes (z, 3, o, I) on five-line staves. Measures are separated by vertical bar lines.

Lancio de nicolas Gu
bert del quinto tono. tañe
se por estas claves.

f ii

Libro tercero.

The image shows three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation is a mix of tablature and rhythmic markings. The top staff starts with a decorative initial 'G' and features vertical strokes above the strings. The middle staff has a decorative initial 'M' and includes horizontal strokes. The bottom staff also has a decorative initial 'M' and includes horizontal strokes. All staves use a standard staff with six horizontal lines.

Staff 1:

	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Staff 2:

	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Staff 3:

	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Deldelphin.

xl. iii.

Three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a cittern or guitar. The notation uses vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers indicating pitch and rhythm. The first staff starts with a fermata over a note, followed by a dotted half note. The second staff starts with a whole note. The third staff starts with a dotted half note.

The notation consists of three staves, each with three horizontal lines. Vertical stems with dots and dashes indicate pitch and rhythm. Horizontal strokes with numbers indicate specific notes or chords. The first staff begins with a fermata over a note, followed by a dotted half note. The second staff begins with a whole note. The third staff begins with a dotted half note.

f iii

Librotercero.

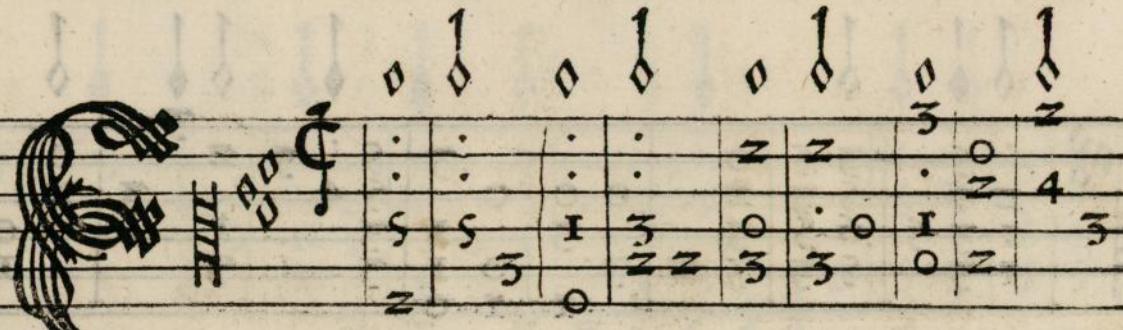


Cancion del primer Zono.



En la quarta en
vazio esta la clauie
de sesaut.

En la tercera en
el tercero traste esta
la clau e de cesolaut

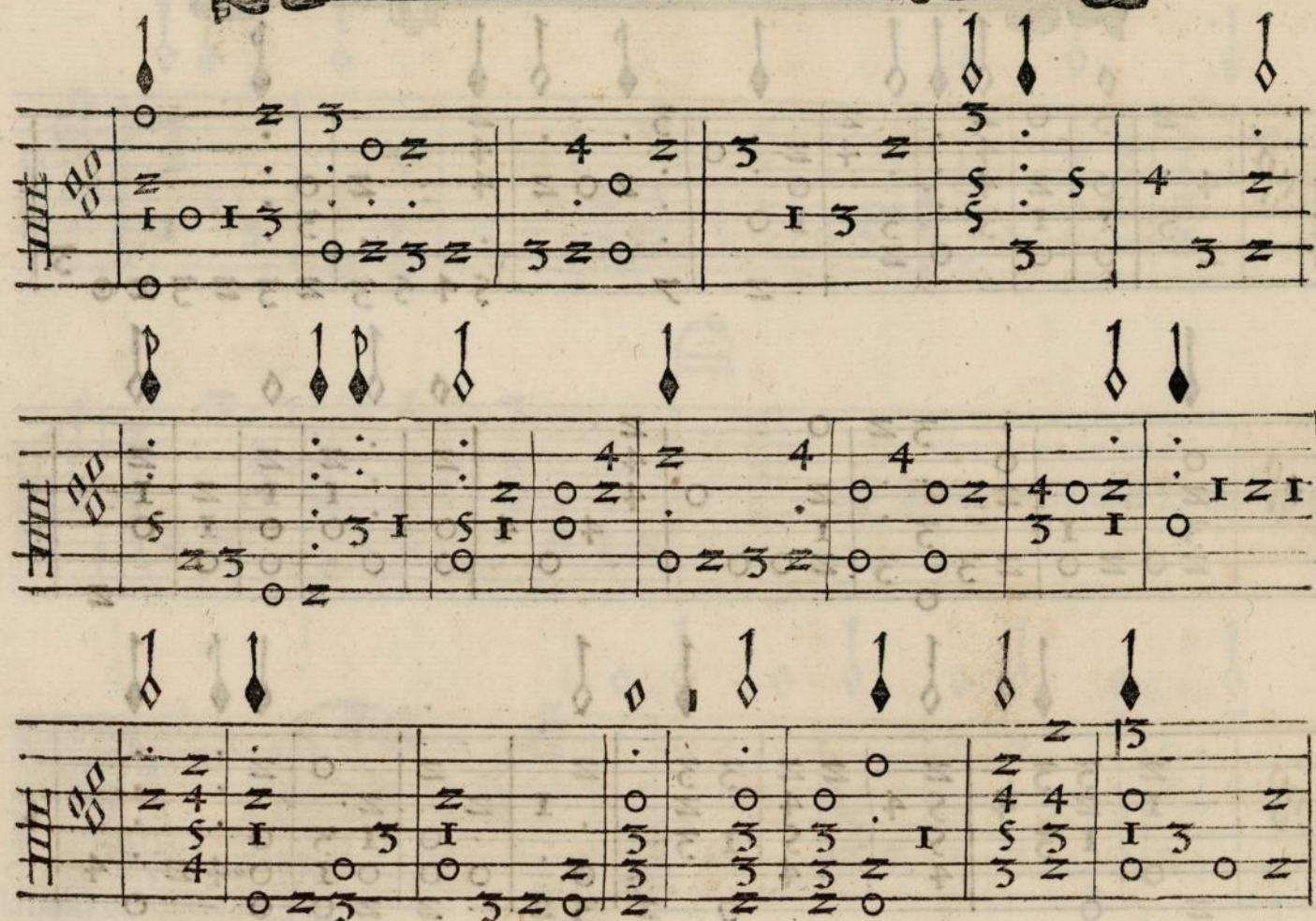


Del delphín.

cl. III.

The music is organized into three staves, each representing a different string of a three-stringed instrument. The notation uses vertical strokes and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate fingerings and specific notes. The first staff starts with a decorative scroll banner at the beginning. The middle staff has a 'III' on the left. The bottom staff has a 'III' on the left. The music consists of vertical strokes and numbers indicating fingerings and string selection.

Librotercero.



Deldelphin.

rl. v.

III



Esta cancion
es del mismo to
no que la pasada
de ricasoite.

Eveule laysser melancole.



f. v.

Libro tercero.

1 1 1 1 1 1 1

S z . : *z z z zz .* *:*
4 4 . *z z .* *z z z .* *z z .* *z z .*
5 5 5 4 z z 4 5 . *o o o .* *z o z 4 s 4 s 4 z o 4 .*

1 1 1 1 1 1 1

z z .
3 3 3 z o o . *z z 3 z z 4 s z s 4 z o 4 z z .*

1 1 1 1 1 1 1

4 5 z . *4 z 4 z o .* *z z 4 z z 3 z o .* *z z z .*

z z 6 z 6 z . *z o .*

Del delphin.

The musical score consists of three staves, each representing a six-stringed instrument. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a fermata over the first string. The notes are: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 2:** Starts with a fermata over the fourth string. The notes are: . 4, . z 4, z 4, . 4, . z, . 4.
- Staff 3:** Starts with a fermata over the first string. The notes are: 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Below the staves, there are three sets of tablature-like markings indicating string and fret information for each note.

Librotercero.



Del delphini. xl. viij.

Del delphini. xl. viij.

z : zz . . . z 4 53
o : . s 4 : z 3 2 5 6 55
z o z o 3 z 3 z 4 54 z 54 z 0 4 z z z 6 z z
1 p 1 1 1 p 1 1 1

z z z z z z z z z z z z
4 : z 4 5 z 3 z
z 54 z z 4 z 0 4 z 54 z 54 z 0 4

1 1 1 p 1 1 1 p 1 1 1

z z z z z z z z z z z z
3 . z 0 z 3 z
z 0 z 0 3 z 3 z 4 z 54 z 54 z 0 4

Libro tercero.

The page contains two staves of musical notation for a three-course guitar. The notation is written on a five-line staff system. The first staff begins with a vertical stem and ends with a 'G' symbol. The second staff begins with a vertical stem and ends with a decorative flourish. The notation uses vertical stems and various symbols like 'z', '4', '5', 'o', '3', and '6'.

fin del tercero libro.

Tabla del tercero libro. En el qual se contienen las obras siguientes.

Josquin.

S anctus de la missa de Ercules dux ferarie.	Folio.	xxxij.
O sanna de la misma missa.	Folio.	xxxv.
S anctus de la missa de Faysan regres.	Folio.	xxxvi:
O sanna de la misma missa.	Folio.	xxxvii.
C um sancto spiritu. De la missa de la fuga.	Folio.	xxxix.

Canciones francesas.

Josquin.

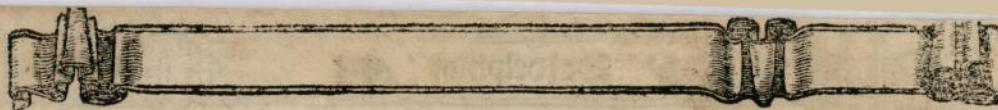
L a cació del Emperador, mille regres. del quarto Tono.	Folio.	xxxxj.
----------------------------------------------------------------	--------	--------

Nicolas Gombert.

C una cancion del quinto Tono.	Folio.	xxxxii.
O tra cancion del primer Tono.	Folio.	xxxxiii.

Rica fort.

J e veult layser melancolie. Del primer Tono.	Folio.	xxxxv.
------------------------------------------------------	--------	--------



Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

El quarto libro del Delphín de musica

de cifras para tañer Tibuela. Hecho por Luys de Marbaez. Dirigido
al muy Ilustre Señor el Señor don Francisco delos Louos/
Comédador mayor de Leon Adelátado de Laçorla/
Señor de Sauiote y del Cosejo de esteado de la
Magestad Cesarea. tc. Ay en el dizeréncias
de cótrapuntos sobre el igno de nra
Señora. Ogloriosa domina/
y de Págelingua y Sa
cris solennijs.

llo D. D. L. viii. llo

Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragony Galécia y Cataluña por diez años.



Començançys diferéncias de cõtra puto sobre el guio de nra señora qdize. O gloriosa dñia son el pñer tono

CEn la quita en el
tercer traste clava
clave desfaut.

CEn la tercera en
el pñer traste clava
la clave desfaut

O gloriosa domina excelsa supra sidera

The musical score consists of three staves of tablature for vihuela de mano. Each staff begins with a clef symbol (a circle with a vertical line) and a 'G' sharp sign. The first staff has a common time signature. The second staff starts with a 'MM' (tempo marking) and a '3' over a '2' (time signature). The third staff starts with a 'MM' and a '2' over a '3'. The notation uses vertical stems with dots or dashes indicating pitch and rhythm. The first staff ends with a repeat sign and a '3' over a '2' time signature. The second staff ends with a '2' over a '3' time signature. The third staff ends with a '3' over a '2' time signature. The page number '87' is located at the bottom right of the third staff.

Libroquarto.



Desde aquí



Segúda diferéncia de
dos triples sobre el tenor.



O glorioса domina. excelsa suprasidera.

Del delphin.

L. J.

M

Three staves of musical notation for a three-string instrument. The notation uses a combination of tablature and rhythmic symbols like dots and dashes. The staves are separated by vertical bar lines and end with a double bar line.

The first staff starts with a clef and a 'III' key signature. It contains notes such as 3, : 3, z, z, o, 1, 1, 1, 1, p, 1, 1, 1, 1, 1.

The second staff starts with a clef and a 'III' key signature. It contains notes such as 0, 3, :, z, :, o, ., ., ., ., ., 6, 5, 6, 3, 5, 5, 0, 5, 5, 5, 1.

The third staff starts with a clef and a 'III' key signature. It contains notes such as 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

g jii

Libro quarto.

Three staves of musical notation, likely for a plucked instrument like a guitar or lute. The notation is based on vertical stems and dots for pitch, with rhythmic values indicated by vertical strokes above the stems. The first staff ends with a fermata. The second staff begins with a fermata and ends with a large D-shaped symbol. The third staff ends with a fermata.

Staff 1:

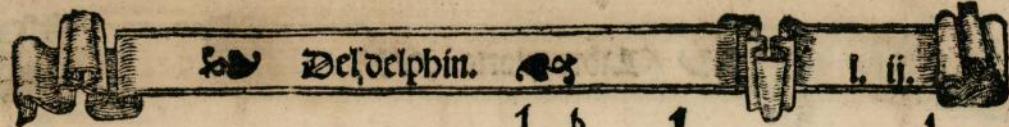
1	1	1	1	1	1	1	1
z	:	o	:	o	.	.	z
3	o z o z	3	1 0 1 3	3	3 1	0 1 0	z 4 5

Staff 2:

1	1	1	1	1	1	1	1
3	o	6	6	6	6	6	6
3 1 3	o	1	6	7	8	8	8
z	0 5	4 5 7	8	7 5	8 5	3 2 3 2 0	3 1 0

Staff 3:

1	1	1	1	1	1	1	1
z	z	3	3	3 4 3 4 3 1	3	z	z
3 1 3	3	0	1 3 1 3 1 0	3	z	z	z



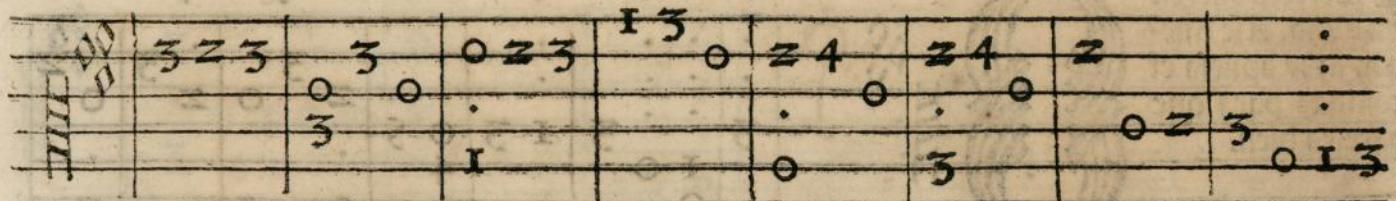
C Tercera differencia aduo. A se dilleriar muy aprieta el compas para que paresta bien.

Gloriosus dominus et exulta supra sydera.

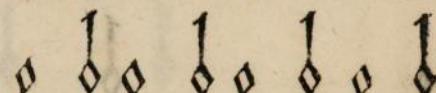
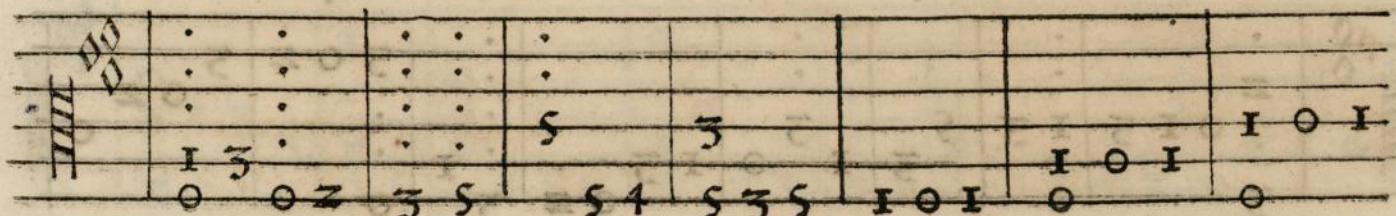
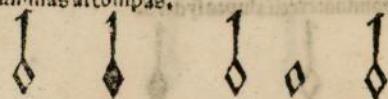
Three staves of musical notation for a three-stringed instrument. The notation uses vertical stems with dots or dashes indicating pitch and rhythmic value. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The second staff has a note 'z' with a horizontal line through it. The third staff has a note 'z' with a diagonal line through it. The music includes various rests and specific fingerings indicated by numbers below the notes.

pro porció ò tres
5 (iii).

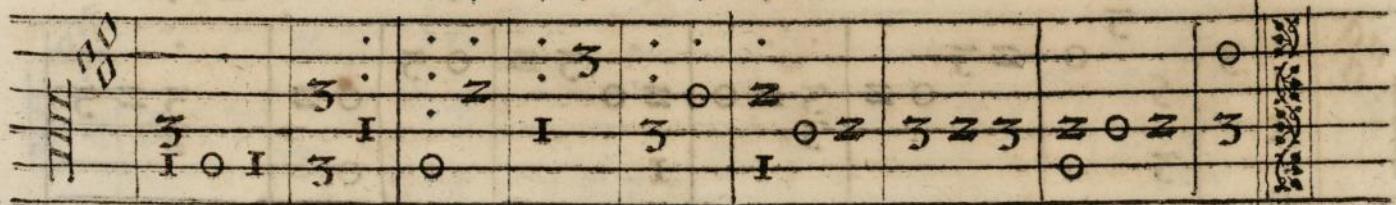
Libro quarto.



minimas al compas.



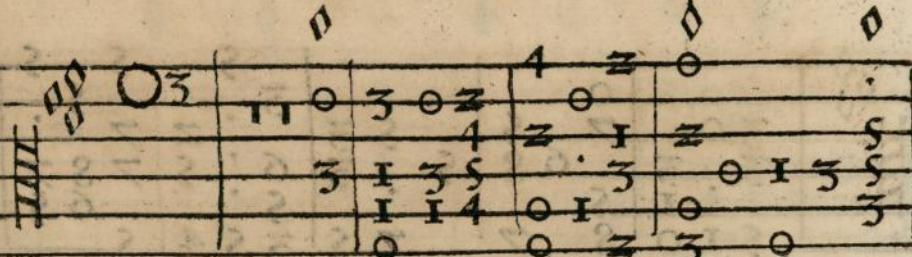
III



verso de la otra parte
del libro

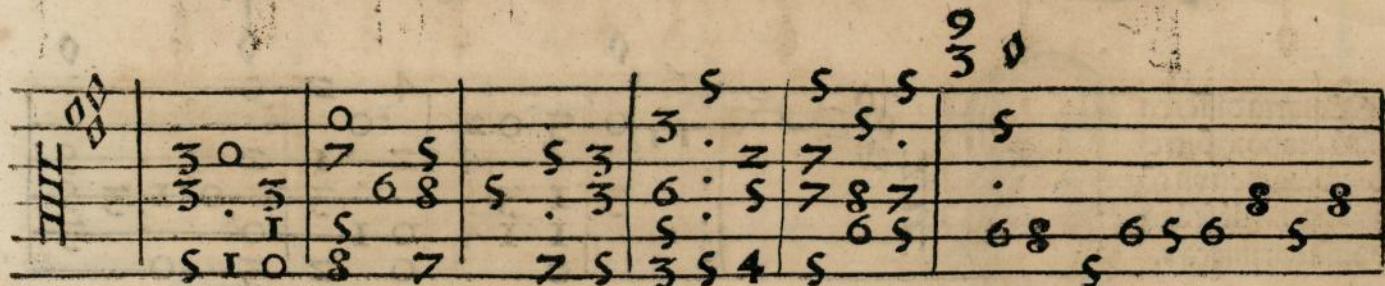
Del delphin.

Quarta differencia
a proporción tres
se miren en un co-
pas aquardéle las
pausas primeras.

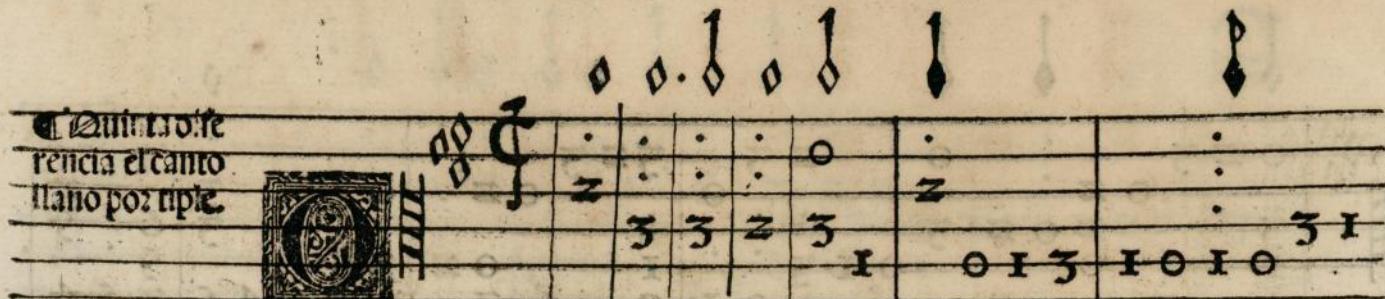
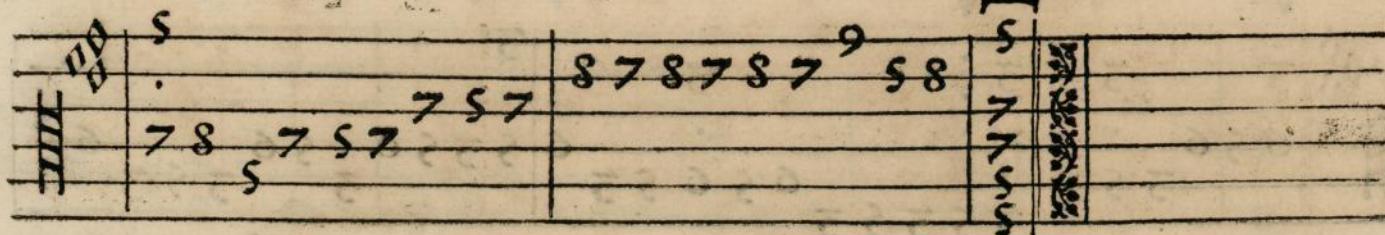


Three staves of music notation, likely for vihuela or guitar, featuring tablature-like symbols (e.g., 0, z, 3, 5, 6) on five-line staves. The first staff begins with a large 'D' and ends with a fermata. The second staff begins with a fermata. The third staff ends with a fermata.

Libro quarto.



C final de proporción de nueve semibreves en un compás.



Quintada
rencia el canto
llano por triple.



Gloriosa dominia excelsa supra sylera.

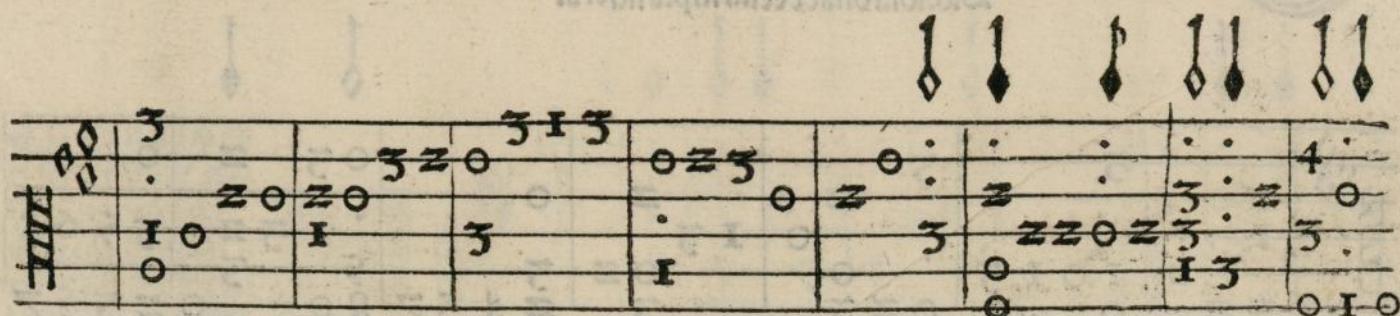
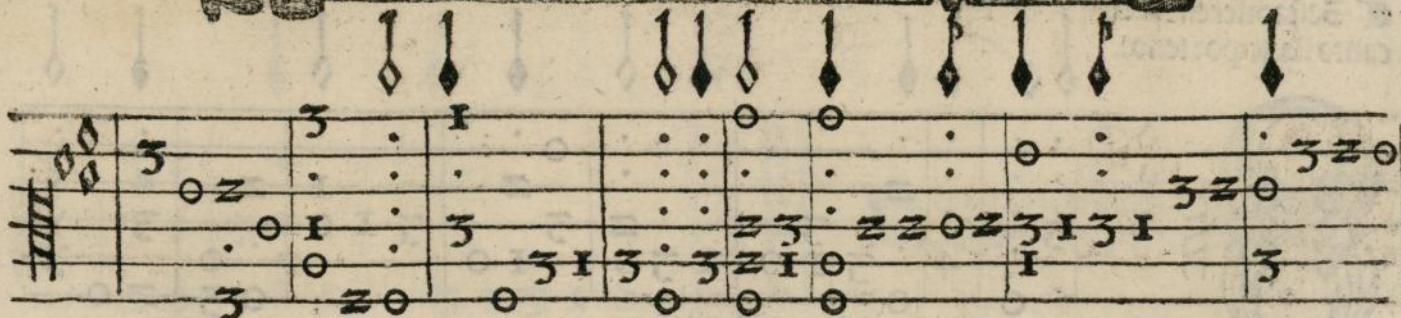


Libroquarto.

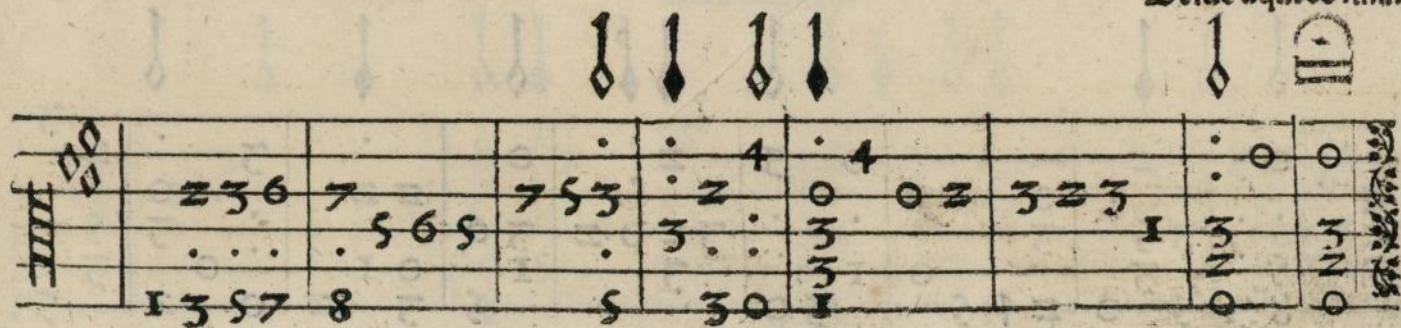


Del delphim.

IV.



Desde aquies final.



Duplo.
Sexta diferencia el
canto llano por tenor.

Libro quarto.



Decorative initial 'G' on the first staff, featuring intricate scrollwork and a small figure at the top.

Music staff with six measures. The notation consists of vertical stems with dots or dashes indicating pitch and duration. The first measure starts with a long stem-down note. Measures 2-6 show a repeating pattern of notes and rests.

Text below the staff: Gloriosa dña ex celsa supra sidera.

Music staff with six measures. The notation follows a similar pattern to the first staff, with vertical stems and dots/dashes.

Text below the staff: Gloriosa dña ex celsa supra sidera.

Music staff with six measures. The notation follows a similar pattern to the previous staves, with vertical stems and dots/dashes.

Del dolphin.

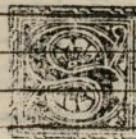
I vi.

III

Comiença otras seys diferencias
de la criss solennijs por el seyo tono.

En la quarta en
el tercet traste esta
la calme de sefaut.

En la seguda en
el primer traste esta
la calme de celosaut.



III

Acris solennijs

III

Libro quarto.

The image shows three staves of musical notation for a three-course guitar. The notation is a mix of tablature and rhythmic symbols. The top staff starts with a fermata over a note, followed by a series of eighth-note patterns. The middle staff features a mix of open and fretted notes, with a prominent eighth-note pattern around the middle. The bottom staff concludes with a final eighth-note pattern.

Del delphin. 39

L. vii.

CII

b. 1.

Libro quarto.

Segunda
diferencia.



Ecclis solennis: iuncta funeraria.

Three staves of musical notation for vihuela, each with a different tuning indicated by a treble clef with a 'G' or 'F' and a 'C' (G-clef, F-clef, C-clef).

The first staff begins with a 'G' clef and a common time signature. It features a variety of note heads, including open diamonds, solid diamonds, circles with a dot, and solid circles. The notes are separated by vertical stems and horizontal bar lines. The tuning is indicated by numerals (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) placed below the staff.

The second staff begins with a 'C' clef and a common time signature. It uses similar note heads and tuning markings.

The third staff begins with an 'F' clef and a common time signature. It also uses similar note heads and tuning markings.

Del delphini.

L. viij

Three staves of musical notation for a stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The top staff begins with a decorative flourish and includes a section of rests and short strokes. The middle staff features a series of eighth-note patterns. The bottom staff concludes with a final section of eighth-note patterns.

Libro quarto.

The image shows three staves of musical notation for the vihuela de mano. Each staff consists of five horizontal lines. The notation uses a combination of rhythmic values (represented by vertical strokes and dots) and tablature (represented by numbers and letters). The first two staves begin with a '3' and a 'G' (indicating common time), while the third staff begins with a '5' and a 'G'. The notation includes various slurs, grace notes, and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves end with a repeat sign and a 'D' (indicating a repeat of the previous section). The third staff ends with a 'D' and a 'G' (indicating a repeat of the previous section).

Tercera diferencia de proporción

21. Tres semibitones en vii compas.

Del delphin.

L. II.

C Tercera dife
rencia de propor
cion. Tres semi
breves en VII co
pas.



100 C 3

11.5

3 2 3 | 0 1 3 5 | 3 3 | 5 5
1 1 3 1 | 3 4 5 6 3 | 6 6
1 0 0 | 1 3 5 6 | 5 3 | 8 7

Ecclis solennis: uincit sicut gaudia.

5 5 3 | 5 3 5 | 5 | 6 | 6 | 5 |
7 : 5 | 3 6 3 | 6 | 7 7 5 | 5 7 5 | 7 | 5 .
6 4 | 3 6 3 | 6 | 4 | 6 6 8 | 6 3 8 | 8 : 8 | 7 3 5
. 3 | 6 5 6 | 5 | 5 | 8 | 8 6 6 | 8 6 8 | 8 6 3
8 | 8 6 | 5 8 7 | 8 5 x | 6 5 6 | 8 5 3

5 3 5 | 1 3 1 | 0 5 | 7 | 0 | 5 | 7 | 1 | 3 0 5
5 | 5 | 1 : 1 | 3 : 4 | 5 | 5 | 6 6 8 | 6 6 4 | 3 : 3
6 5 6 | 3 : 3 | 1 3 | 5 | 5 | 5 8 | 5 5 | 1 5 6
5 | 0 | 1 0 5 | 1 0 5 | 3 8 7 | 8 5 3 | 0 8 5

b iii

Libro quarto.

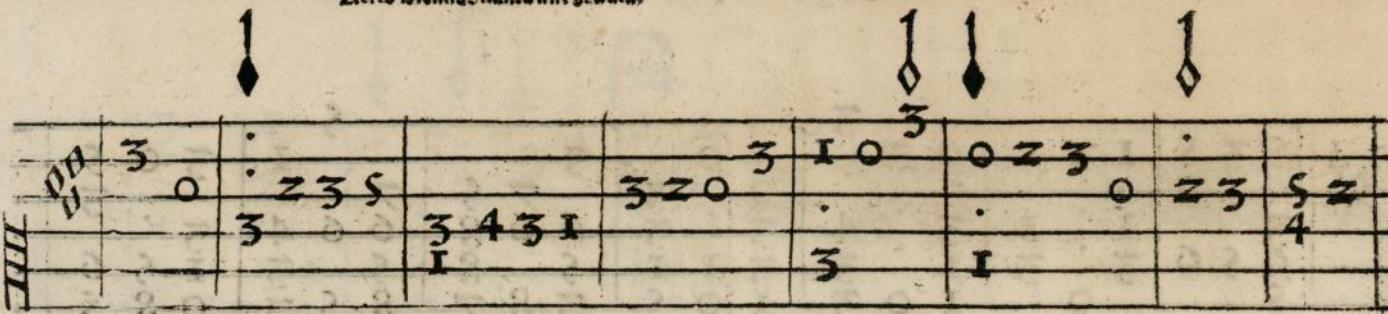
II



Quinta diferencia ad uno.



Zicris solennissimae sunt gaudia,





Libro quarto.



Proporción de tres minimas al compás.

Deldelphin.

In.

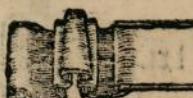
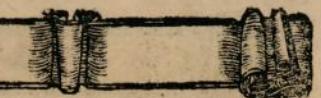
Canto contra punto de Sacris solennijs, hecho por otra parte aduo.

CEn la tercera en el primer traste esta la clave de fefaut.

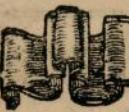
CEn la secunda en el tercer traste esta la de c: sol faut.



Sacris solennijs iuncta sunt gaudia.

 Libro quarto. 



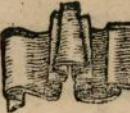
 Del delphin. 

Ix. ij.

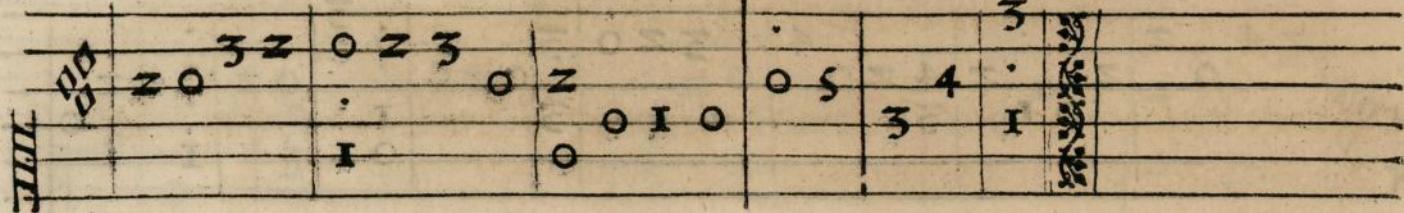


The musical score consists of three staves, each representing a string of a three-stringed instrument. The notation is a mix of tablature and rhythmic values. The top staff begins with a measure of $z\ 4$, followed by a z , then a measure of $z\ 4\ z\ 0$, a 4 , and a measure of $z\ 2\ 0\ z\ 3$. The middle staff begins with a measure of $z\ 2\ z\ 3$, followed by a $o\ z\ 4$, a $z\ 4$, a $z\ 2$, and a z . The bottom staff begins with a measure of $z\ 4$, followed by a $z\ 0$, a $z\ 3$, a $o\ z$, a $z\ 4$, and ends with a $z\ 0$.

Proporción de tres mínimas al compás.

 Libroquarto. 

D



Fin delquarto libro.

Tabla del quarto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

C Primera diferencia. Del igno de nfa Señora. O gloria dominica del primer Tono.	fo.	cii.
C Segunda diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	li.
C Tercera diferencia. De este igno a duo.	fo.	lii.
C Cuarta diferencia. A quattro de proporción.	fo.	liii.
C Quinta diferencia. De dos triples a quattro.	fo.	liiii.
C Sesta diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	lv.
S Primer contrapunto. De Sacris solennijs. a quattro.	fo.	lvj.
C Segundo contrapunto. De Sacris solennijs. A tres.	fo.	lvij.
C Tercero contrapunto. De Sacris solennijs. A quattro de proporción.	fo.	lx.
C Cuarto contrapunto. De Sacris solennijs. A duo.	fo.	lx.
C Quinto contrapunto. De Sacris solennijs. Aduo.	fo.	lxi.



CEs subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y destaconformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

El quinto libro del Delphín de música

de cifras para tañer Tibuella. Hecho por Luys de Marbaez. Dirigi-
do al muy Illustre Señor el Señor don Francisco delos

Louos/Comendador mayor de Leon Adelantado
de Laçorla/Señor de Sauiote/y del Cõsejo
del estado de la AlHaguestad Cesarea.t.c.

Ay enel romances y villancicos
para tañer y catar y cótra
puntos sobre algu-
nos villálicos.

AD. D. xxx. viii.

Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Valécia y Cataluña por diez años.



CEn los romances y villancicos q ay en este qnto libro sea digno de guardar esta regla q todos los numeros q estuviere señalados d colorado se ande catarcôlabos y meran letra a donde estuviere porque asilore requiere la sonada del romance o villancico y este romance pmero es del sexto tono.

CEn la tercera en el pmero traste esta la clave de feso aut.

CEn la seguda en el tercer traste esta la clave d cesol saut.

The musical notation consists of three staves, each with six horizontal lines representing the strings of a guitar. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a large decorative initial 'C'. Fingerings: 3-2-3, 3, 3, 3, 3, 3. Courses: ra, mi, re, fa a sien, sol, la.
- Staff 2:** Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3. Courses: ra, mi, re, fa a sien, sol, la.
- Staff 3:** Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3. Courses: ra, mi, re, fa a sien, sol, la.

Libro quinto.

The image shows three staves of musical notation for a five-course vihuela. The notation is a form of tablature, using vertical stems and numbers (red and black) to indicate fingerings and string selection. The first staff begins with a decorative border at the top. The lyrics below the music include "zoo", "da", "li", "des", "los", "tres", "de", "sus", "ron", "da", "le", "pa", "ra", and "de". The bottom staff concludes with a "6" above the "s".

Del dolphin.

Ivi.

lan te sc le

pa ra

Por ser la letra de los romances
muy conocida no se pone aqui sino
los quatro pies primeros del romance
porque de quattro en quattro pies se
an de cantar este segundo romance
es del quattro tono.

ron de las

En la quinta en
el tercero traste esta
la clave de fefaut.

En la tercera en
el primer traste esta
la clave de cesolfaut.

ron de las

Libro quinto.

yo por la cua
dad dc
gra us
da cartas le

fac ron ve ni das co moal ha ma c ra te ma

do ay mi al ba ma.
De aquiladance en final.

La Del delphin.

Iryij.

En la tercera en
el primer traste esta
la clave de fefau.
En la segunda en
tercer traste esta la
clave de cesolfauc.

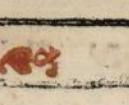


Music score for three staves, each with a different tuning:

- Top Staff:** Tuned to F major (F#-A-C-E-G). It starts with a common time signature. The lyrics are: En la tercera en el primer traste esta la clave de fefau. En la segunda en tercer traste esta la clave de cesolfauc.
- Middle Staff:** Tuned to C major (C-E-G-B-A). The lyrics are: nes la gar ça con ba ten por dios que la
- Bottom Staff:** Tuned to G major (G-B-D-F#-A). The lyrics are: ma 3 2 ten poz dios que la ma

Libro quinto.

The image shows three staves of musical notation from a manuscript. The notation consists of vertical stems with small symbols at their ends, likely indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes in Spanish, with some words highlighted in red. The first staff has lyrics: 'ten' (in red), 'z 3', 'o z', '3 z', 'z 3', 'o z 3 3', 'z 3', 'o'. The second staff has lyrics: '57', '568', '578 5 6', '8 que la ma', '578 7 5', '55', 'z 7 ten'. The third staff has lyrics: 'dios', 'que la ma', '578 7 5', '55', 'z 7 ten'. The bottom staff continues with lyrics: 'por', 'dros', '8 q', 'la', 'ma ten', '578 por', 'dios que'.

 Del delphin. 

Ivijij.



1 1
 . 3 . 3 : : 3
 5 6 3 5 6 : 5 3 6 5 6 5 6 5 3 6 5 3
 3 5 3 3 5 3 1 3 5 6 3 6 5 3 5 3 3 6 5 3
 3 5 3 3 5 3 1 3 5 6 3 6 5 3 5 3 3 6 5 3
 3 5 3 3 5 3 1 3 5 6 3 6 5 3 5 3 3 6 5 3
 3 5 3 3 5 3 1 3 5 6 3 6 5 3 5 3 3 6 5 3

1^a ma tch final

1 II

Segunda
diferencia.



1
 0 1 1 3 3 3 5 5 5 6 3 5 6 3 5 5 3 5 4 z

Entran las bozes con el mismo canto llano.

Libro quinto.

The manuscript page features three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation uses a unique system of black and red symbols, likely representing specific pitch and rhythm values. Below each staff, there is a line of Spanish text corresponding to the music. The first staff's lyrics are: "Si tan tos hal co nes la gar". The second staff's lyrics are: "ca con ba ten por dios que la ma ren". The third staff's lyrics are: "poz dios". The notation is framed by decorative elements at the top, including two stylized figures flanking a central banner.

Si tan tos hal co nes la gar

ca con ba ten por dios que la ma ren

poz dios

La Delphin.

Irix

que la ma ren

por dios que la ma ren

que la ma ren

que la ma ren

que la ma ren

Libro quinto.

que la ma 320 02 reh final.

63

C Esta tercera diferencia y buelta no se a de tañer la boz que va señalada de colorado para catar por que se hizo para este efecto de llevar el contra punto con la vibuela sobre la boz que se canta y de otra manera si se tañese la boz seria muy dificultoso de tañer por las consonancias es trañas que tiene lleuase en estas dos partes muy de espacio el compas.

En Del delphin. lxx.

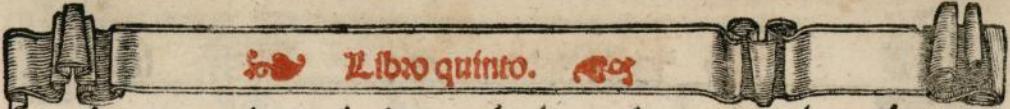
**Tercera
diferencia.**

7 + 1 1 6

S 54 3
53 56 356
5 3555 3555 653
con tan go los soy bal tri co flu

3 56 653 5 50 653 356
3535 3 7 8 la fia gar n 35653 8
negra

5 5202 5 5 4 3 . .
356 653 310 13 31 5 3 1 023
7 5 com com 5 310 31 5 3 1 023
ca la 7 5 ren tem 023

 Libro quinto.



Three staves of musical notation for vihuela de mano, written in black ink on aged paper. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. Red ink is used for lyrics and some note heads. The lyrics are:

- Staff 1: poz, dios, que
- Staff 2: la, ma, ten
- Staff 3: poz, dios, que

The notation is typical of early printed music, using vertical stems and dot/dash notation. The manuscript shows signs of age, including discoloration and foxing.

Del dolphin.

lxxj.

m3

m11

m12

m13

m14

m15

que

Libroquinto.

The image shows three staves of musical notation from a manuscript. The notation consists of vertical stems and dots on a five-line staff, with some red ink used for specific notes or markings. The lyrics are written below the staff in a cursive hand, corresponding to the music. The first staff begins with a fermata over two notes, followed by a note with a vertical stem and a note with a horizontal stem. The second staff starts with a note with a vertical stem. The third staff begins with a note with a vertical stem.

ma ten

J+

C

La que san mun

ca ca

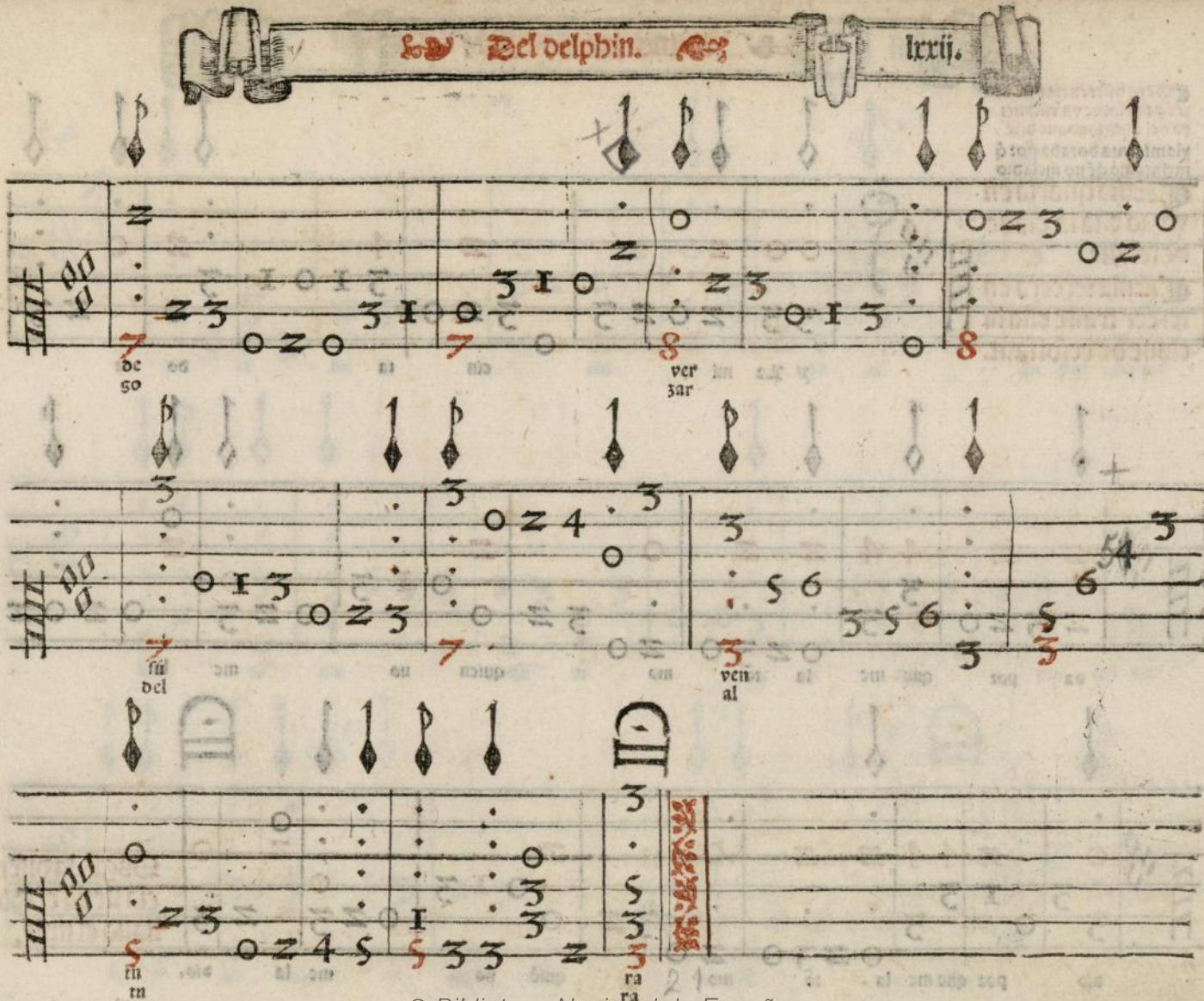
la la que de

xa xa

+ 7.5

7 4 5 7 5 7 6 z z i z

5 4 5 7 7 7 2 5 0 7 2 5 0 2 0 3 2 3 0



Libra quinto.

C Sera diferencia de es-
tra piso sobre en vilanca
co del qmto son que dice
planta cinta dorada por q
nclar como q no inclavo

C En la quarta en
vacio et la clave
de celofaut.

C En la tercera en
tercer traste et la
clave de celofaut.

22

22

22

Ssguida diferen-
cia lleva el qmto
llano el triple.

S. Delodphbir

lxvij.

la la mí cín ta do da por que me

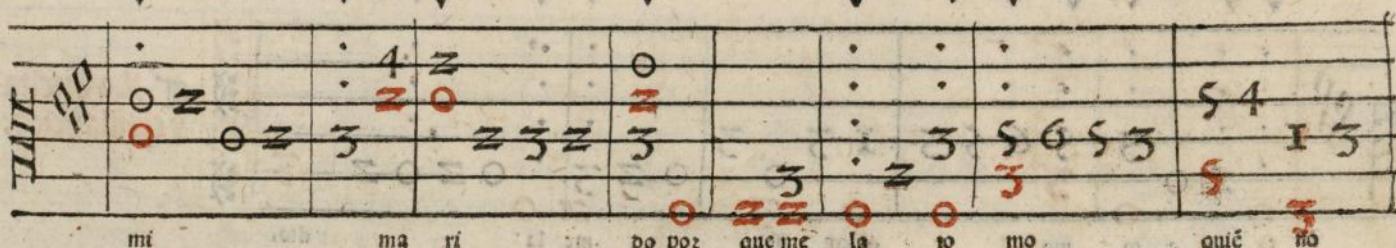
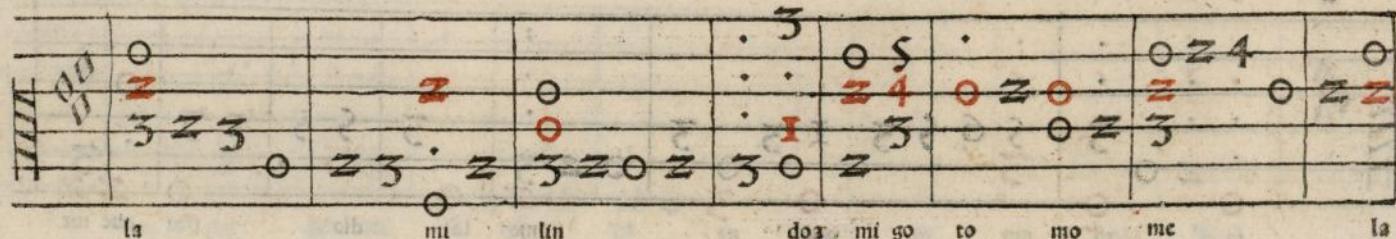
la to mo quién no me la dio por que me

la to mo quién no me la dio

22
C La buelta
y civilancico;

Libro quinto.

Tercera
diferencia



Del delphin.

lxxvij.

me la dio
por que me la ro mó
quien no
me la dio

4
z 0
1 3 1 3 0
por q me la ro mó quié no me
la dio por

4
z 0
1 3 1 3 0
q me la to mó
quién no
me la dio

*Quarta
discrecia.*

so Libro quinto. *so*

La difida

1 1 1 1
— — — —

S S : : S : : S S
8 8 . 7 8 . 8 8 7 5 8 7 5 7 8 7 8 5 7 8 8 8

21 mi cin ta do zo claro dio me

1 1 1
— — —

S . . S : : S S . . S
7 8 . 8 8 7 5 8 7 5 7 8 7 8 5 7 8 5 7 8 8 8

la mi lín doa ma do to mo me

1
—

S : 4 z : 7 S : 7 9 7 7 S
8 7 5 8 7 8 7 5 7 5 5 7 7 8 8 5 8 5 7 8 7

la mi ve la do por que me la to mo quién no me

Del delphin.

lxv.

The manuscript page features three staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is written on four-line staves with vertical bar lines. Red ink is used to highlight specific notes and numbers. The lyrics are written below the notes in Spanish. The first staff has lyrics: 'la', 'dio por que me la to mo', 'quié no', 'me la dio', and 'por'. The second staff has lyrics: 'que me la to mo', 'quié no', 'me la dio', and 'otra diferencia'. The third staff has lyrics: 'la mi ci ta do ra'.

la
dio por que me la to mo
quié no
me la dio
por

que me la to mo
quié no
me la dio
otra diferencia

la mi ci ta do ra

Libro quinto.

5a. sig. cia.

da por que me la ro mo quié no me la dio

por q me la ro mo

poz q me la ro mo den no me la dio por que me la ro

Del delphin.

lxxv.

mo quié no mé la dio por que me la ro mo quié no

III

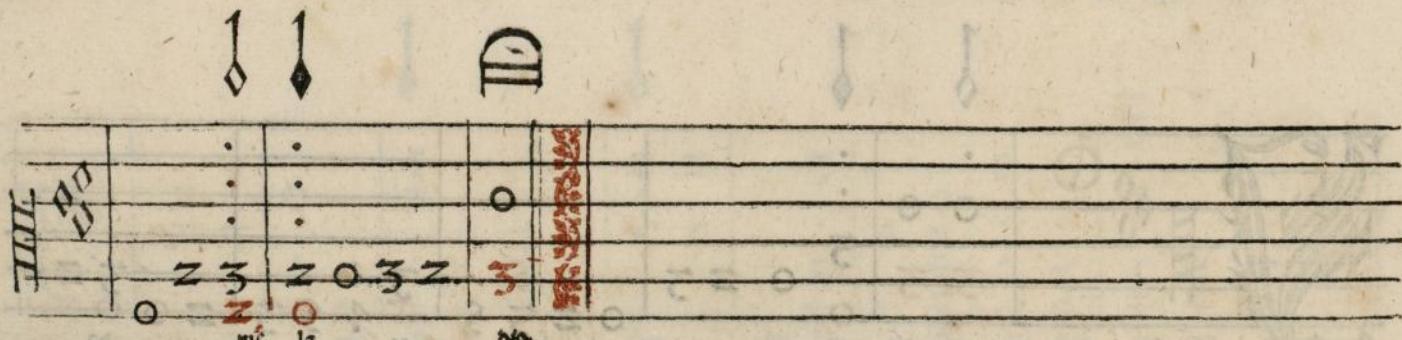
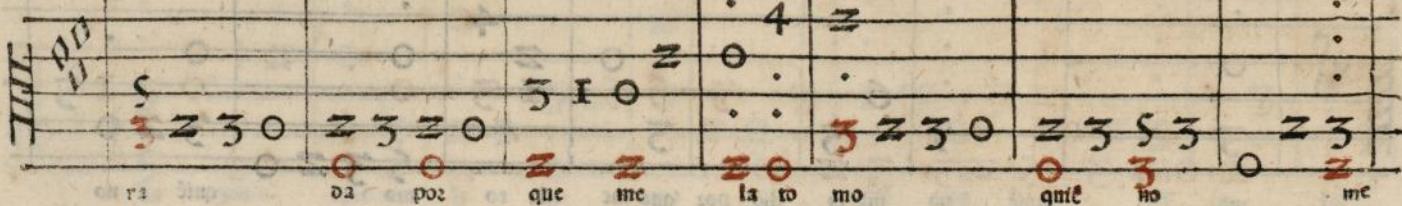
me la dio.

Sesta diferencia: lleve
se apriese el compasillo.

y la mi

Libro quinto.

de defensa



En la quinta en
el tercer traste esta
la cláve de fefaut.
En la tercera en
el pñmer traste es la
cláve de cesolfaut.

En la quinta en el tercer traste esta la cláve de fefaut.

En la tercera en el pñmer traste es la cláve de cesolfaut.

Al es be tre lla ma mal da ma re da ce leu

da te de so las bre lin to das das

que yo quá ras ví ví

Libro quinto.

1

1

1

o 3z0 3z0 3
3 1 3z0 3z0 3
1 3 3 3 3 3 3 3
a cuer da re quan s ma da se

1

1

1

o 3z0 3z0 3
3 1 3z0 3z0 3
1 3 3 3 3 3 3 3
no 29 full te de mi

1

1

1

o 3z0 3z0 3
3 1 3z0 3z0 3
1 3 3 3 3 3 3 3
la 60 3653 20 us 310 ref de plan las de cien mu ge re res

58

Labucela.

re res

1

1

1

o 3z0 3z0 3
3 1 3z0 3z0 3
1 3 3 3 3 3 3 3
no 29 full te de mi

1

1

1

o 3z0 3z0 3
3 1 3z0 3z0 3
1 3 3 3 3 3 3 3
la 60 3653 20 us 310 ref de plan las de cien mu ge re res

Son Del delphin.

Irrviii.

1

Contra punto sobre el vi
lláncico que dice, con que la
lauare la tez dela mi cara.

En la quarta en el
tercer traste está la
clave de sefaut.

En la segunda en
el primero traste está
la clave de cesolfaut.




The image shows three staves of musical notation from a 16th-century Spanish manuscript. The notation is written on four-line red staves with black note heads. Red numbers (3, 2, 1) are placed above or below the notes, likely indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below the staves in Spanish. The first staff begins with a fermata over a note, followed by a breve, a dotted breve, a half note, a half note, a dotted breve, another fermata over a note, and a breve. The lyrics are: *re tes la la res ten de go la ya mi gal*. The second staff begins with a breve, followed by a dotted breve, a half note, a half note, a dotted breve, a half note, a half note, a dotted breve, and a half note. The lyrics are: *ca ta ra da. con que la la ua*. The third staff begins with a breve, followed by a dotted breve, a half note, a half note, a dotted breve, a half note, a half note, a dotted breve, and a half note. The lyrics are: *re con que la la ua*.

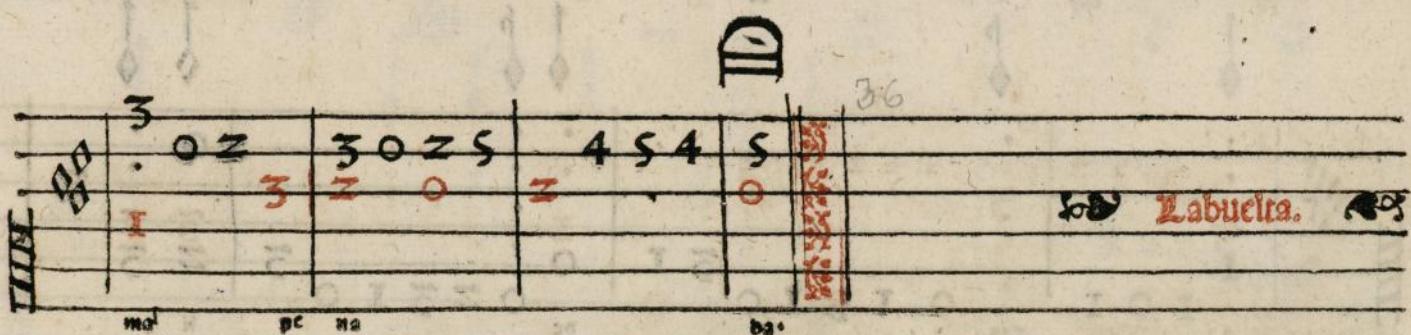
re
tes
la
la
res
ten
de
go
la
ya
mi
gal

ca
ta
ra
da.
con
que
la
la
ua

re
con
que
la
la
ua

Bellophilia

lcrir.



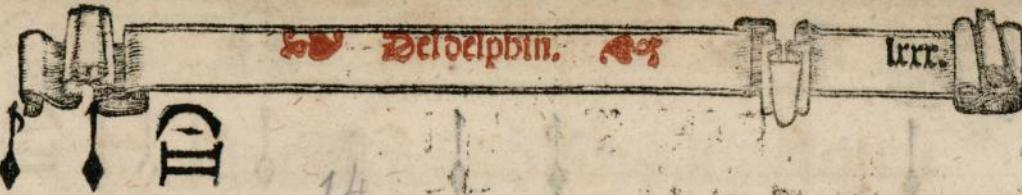
Labuelta.

Libro quinto.

The image shows three staves of handwritten musical notation on a single page. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. Each measure begins with a vertical stem pointing upwards or downwards, followed by a number indicating pitch and a short horizontal stroke indicating duration. Below each staff, there is a line of lyrics in Spanish, with some words highlighted in red ink. The first staff starts with a large decorative initial 'S'. The second staff has lyrics: 'la', 'uo', 'fc', 'bie'. The third staff has lyrics: 'las', 'yo', 'ca', 'chu', 'fa', 'ta', 'das', 'da', 'con', 'con'. The fourth staff has lyrics: 'yo', '3', '10', '3', 'fa', 'ta', '3', '10', 'con', 'con'. The fifth staff has lyrics: 'a', 'pc', '5', '10', '1', '3', '10', '3', '1', 'o', '2', '3', '10', '3', '2', '3', '1', '3', '10', '3', 'li', 'de'.

Deidolphin.

lxv.



Este villancico es del quarto tono y
ase de cantar sin la buelta dos veces
y despues la buelta otras doce veces
diciendo la misma letra.

mo
lo

ncs
rcs

En la quarta en el
primer traste esta la
clave de falso aut.

En la tercera en el
quarto traste esta la
clave de cesol falso.

que bran de co ra fe mu

con co arra de con que nos pue
do yo do va la

Libroquinto.

Buelta.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

ter
res
va
do
lo
que
pe
fis
con

Brain
tau
fe
las
pe
fis
con

28

Fin del quinto libro

pi cos ya qe nra

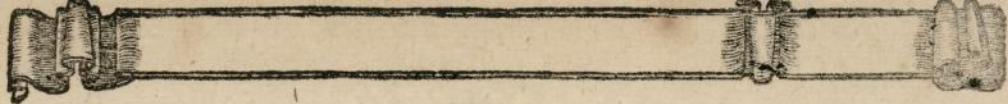
**Tabla del quinto libro. En el qual
se contiene lo siguiente.**

C ya se asienta el Rey Ramiro.	fo.	lx	iii.
C uaseaua se el Rey Aloro.	fo.	lx	iii.
C res diferencias sobre vn vulancico que dizan. Sitantos halcones la garça combaten.	fo.	lx	v.
C Segunda diferencia. Sitantos halcones.	fo.	lx	vii.
C tercera diferencia. Sitantos halcones.	fo.	lxx.	
S eys diferencias sobre vn vulancico que dizan. y la mi Cinta dorada.	fo.	lxx	ii.
C segunda diferencia. La mi cinta dorada.	fo.	lxx	iii.
C tercera diferencia. La mi cinta dorada.	fo.	lxx	iii.
C cuarta diferencia. La mi cinta dorada.	fo.	lxx	v.
C quinta diferencia. La mi cinta dorada.	fo.	lxx	vi.
C sesta diferencia. La mi cinta dorada.	fo.	lxx	vii.
C Labella mal maridada.	fo.	lxx	vii.
C Con que la lauare la flor de la mi cara.	fo.	lxx.	ix.
C Ey arde coraçon arde.	fo.	lxx.	



CEs subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y destaca conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
por que alli es su perficion.



El sexto libro del Delpín de música de

cifras para tañer Tibuella. Hecho por Luys de Marbaez. Dirigido
al muy Illustre Señor el Señor don Francisco de los Louos/

Comendador mayor de Leon Adelantado de Laçorla/

Señor de Saniote y del Cōsejo de leEstado de la

Allagestad Cesarea. tc. Ay en el veinte y

dos diferencias de Cōde claros para

discantar y siete diferencias de

guardame las vacas y una

baxa de cōtrapūto.

M. D. xii. viii.

Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragony Valécia y Cataluña por diez años.



C Dónde está la dos
rayas comienza cada
diferencia llevase muy
despacio el círculo.

Conde claros del sexto tono.

lxxij.

En la quarta es el
segundo traste esta
la clave de falso aut.

En la segunda en
vazio esta la clave
de celofalaut.



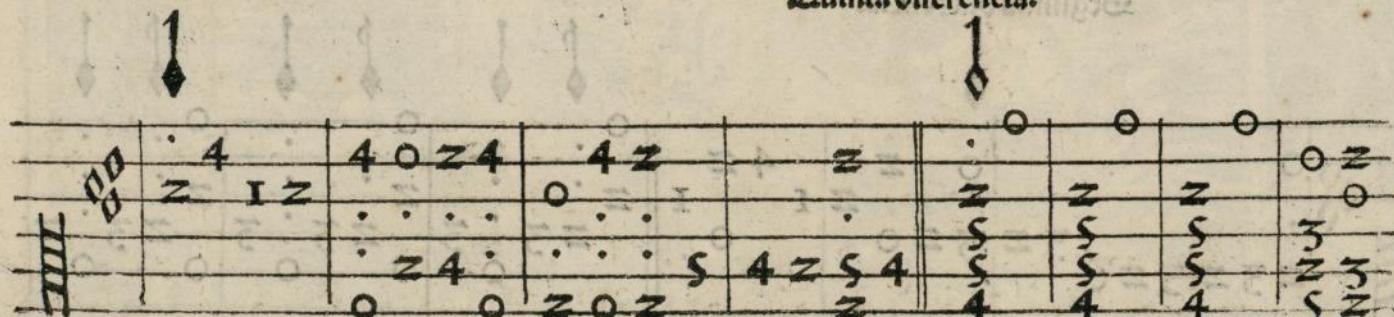
Primerá diferencia.

Segunda diferencia.

Tercera diferencia.

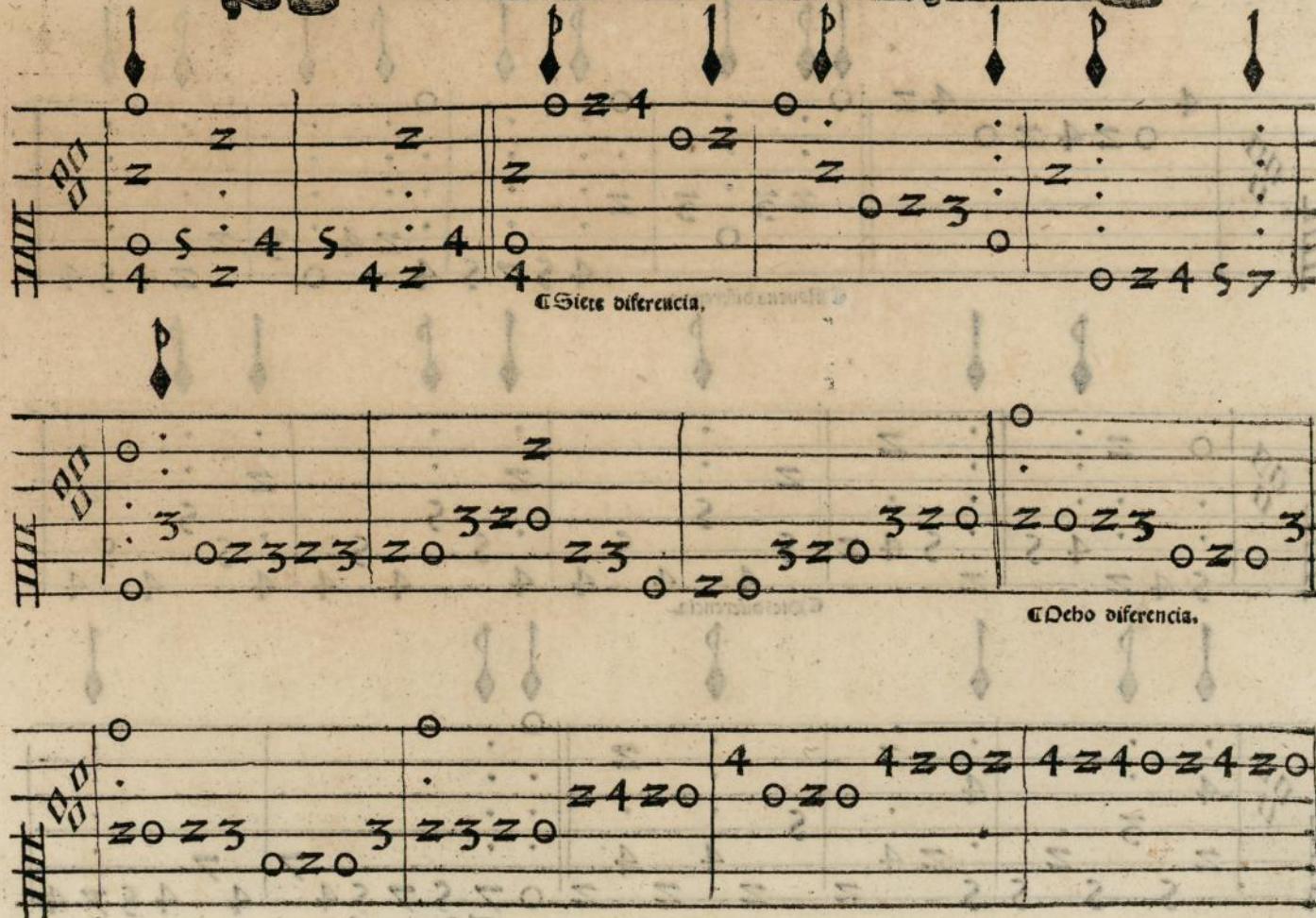
lij.

Libro sexto.



 Del delphin. 

Ixxit.



Three staves of musical notation for a bandurria, featuring vertical strokes and dots on a five-line staff. The notation includes various symbols such as 'o', 'z', '4', '5', and '3' with dots and dashes indicating specific playing techniques. The first two staves begin with a decorative scrollwork banner at the top.

Sierte diferencia.

Decho diferencia.

I. II.

Libro sexto.

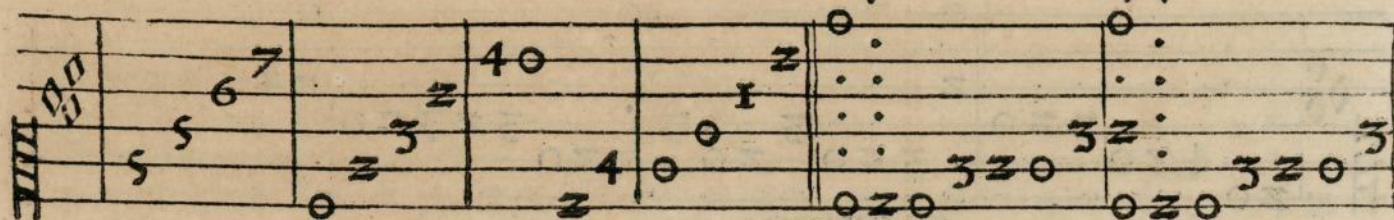
Handwritten musical score for six staves, featuring tablature and rhythmic notation. The score is divided into three sections:

- Nouena diferencia.** (Staff 1)
- Diez diferencia.** (Staff 2)
- Onze diferencia.** (Staff 3)

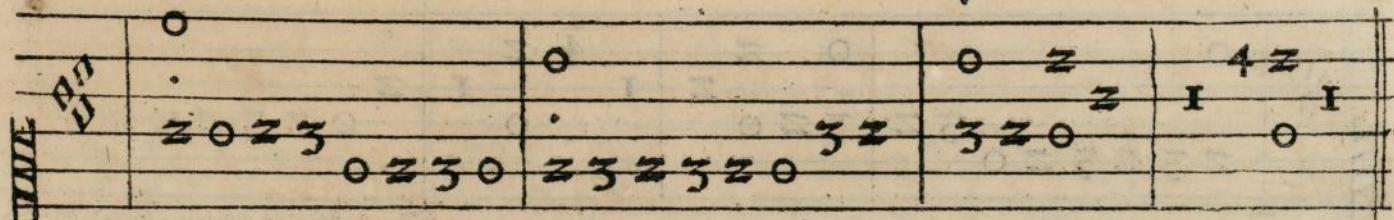
The notation includes vertical stems, open circles, dots, and numbers (e.g., 4, 3, 2, 1) indicating pitch and rhythm. The staff lines are numbered 1 through 6 from top to bottom. The score is framed by decorative scrollwork at the top.

Del delphin.

lxix.



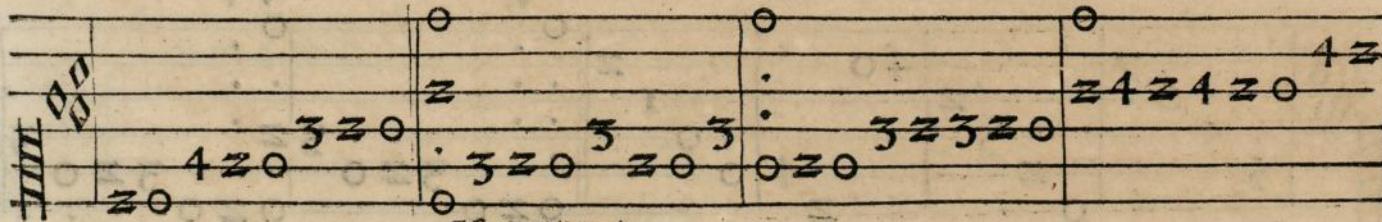
¶ Doce diferencia.



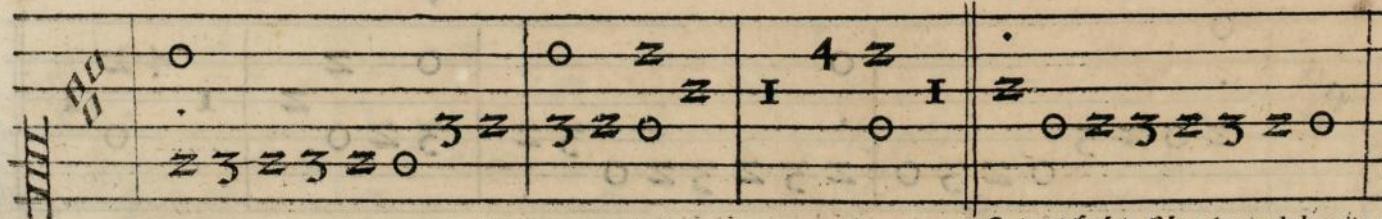
¶ Trece diferencia.

I iiiij

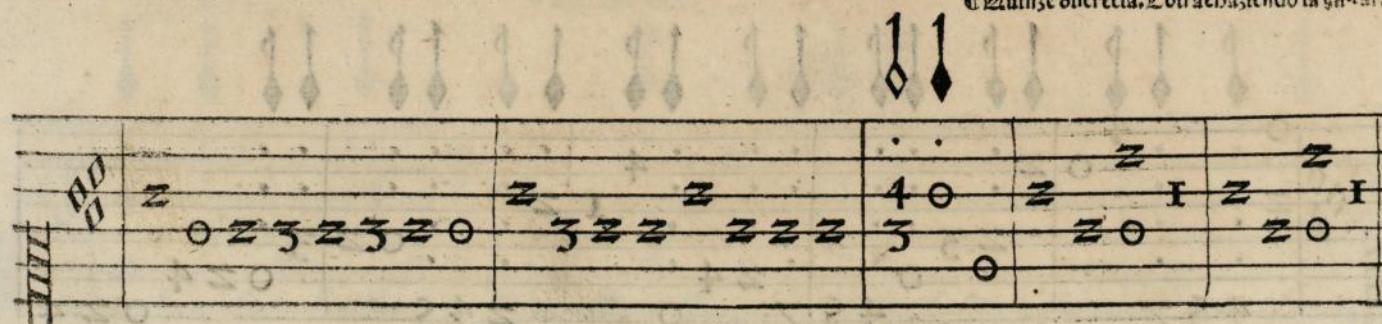
Libro sexto.



Catorce diferencia.



Quince diferencia. Cotrachazando la guitarra



 Deldelphin. 

Irrri.

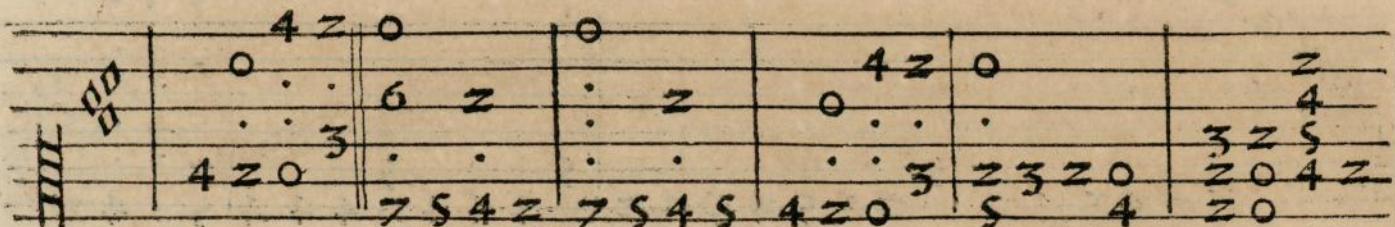


Diez y seis diferencia.

Diez y siete diferencia.

Diez y ocho diferencia.

Libro sexto.

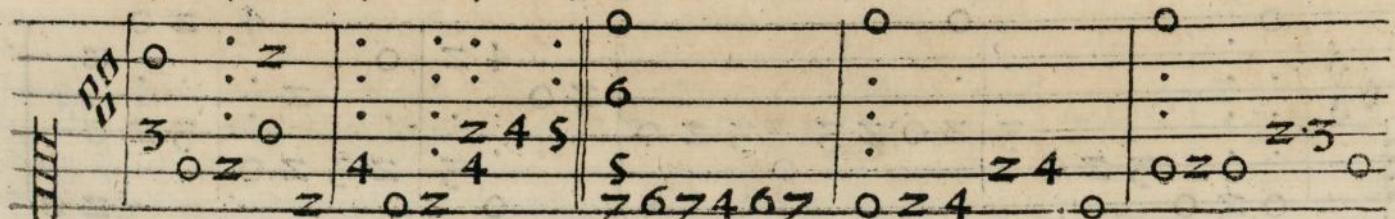


Cleynte diferencia.



Cleynte Diferencia. De proporcion de las minimas al compas.

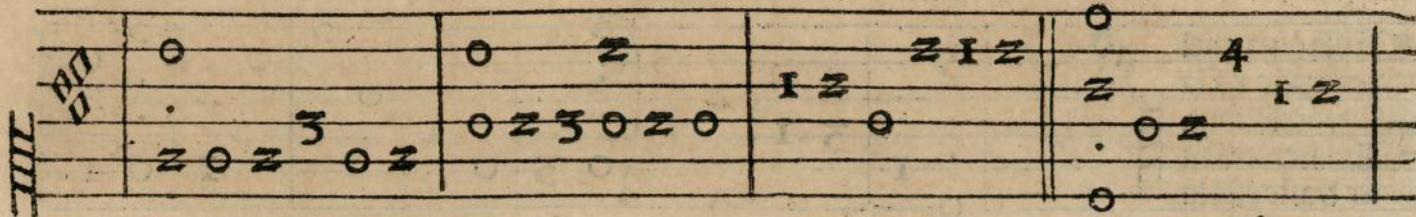
peisfe



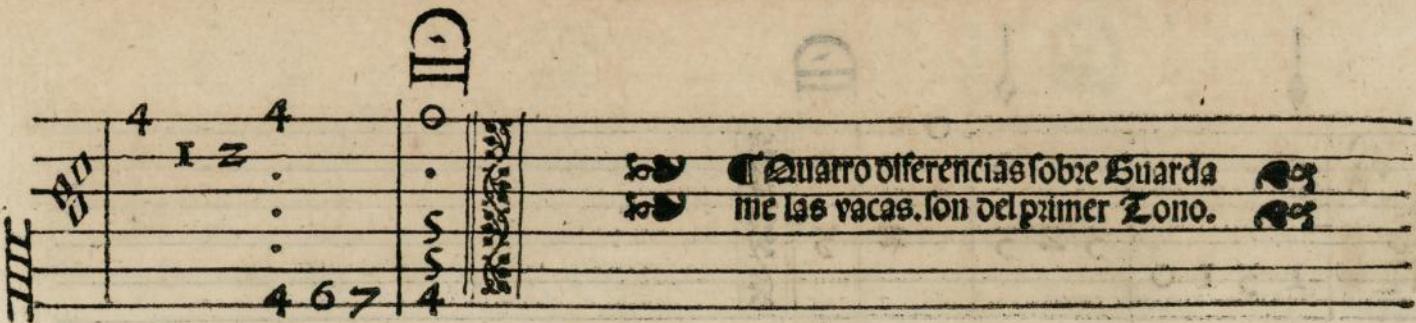
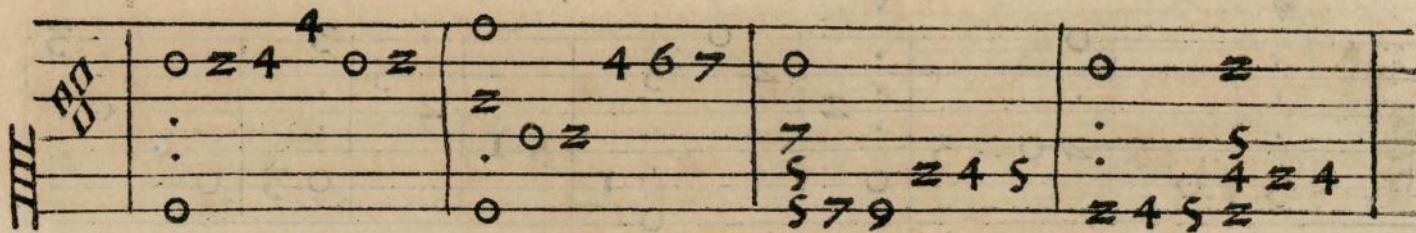
Cleynte y una diferencia.

 Del delphin. 

Irrxij.

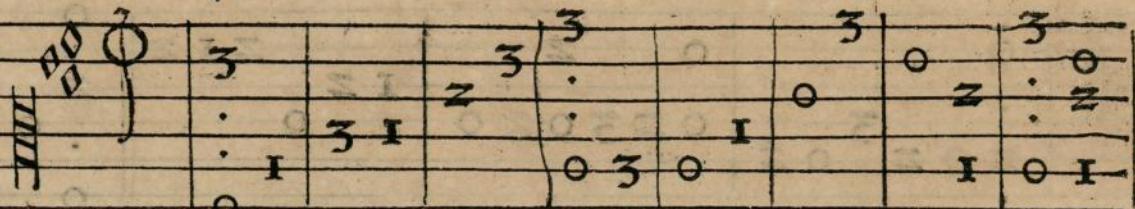


Cadencia y dos diferencias.

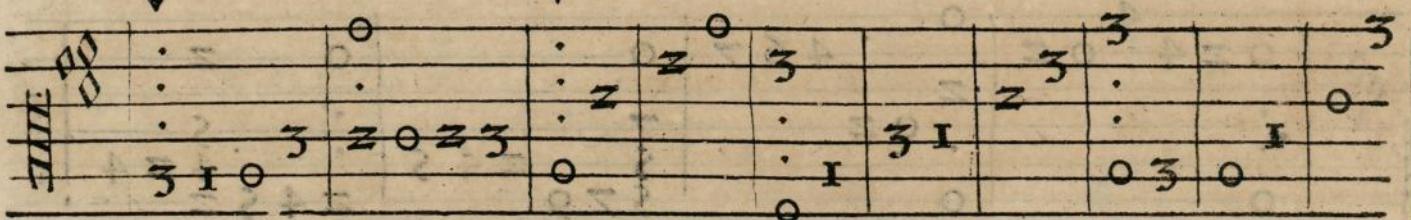


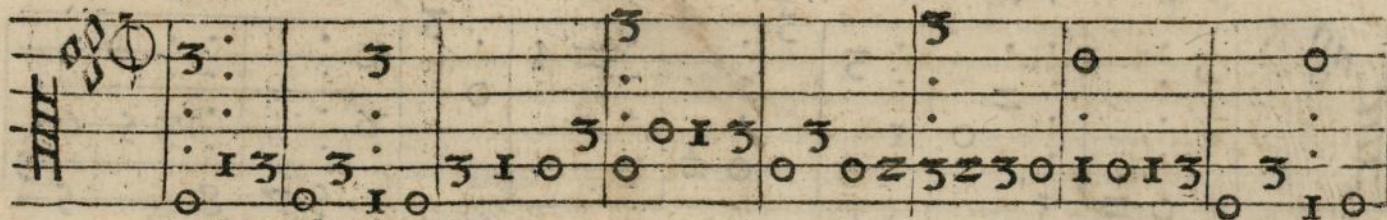
Libro sexto.

En la q̄nta en el
tercer traste es la
clauedcesolfaut.
En la tercera en
p̄mer traste esta la
clau de cesolfaut.

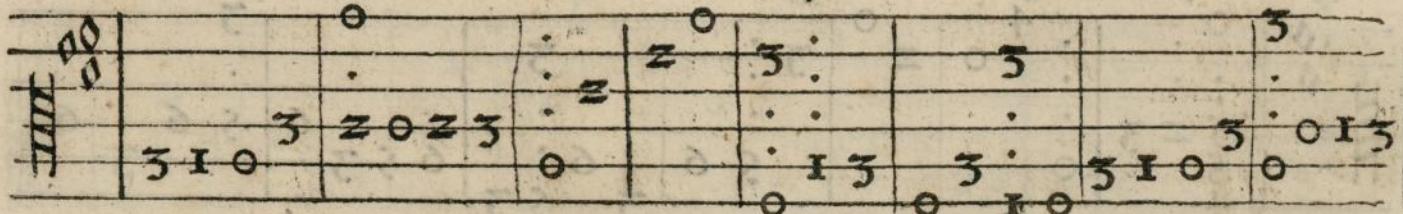


¶ Primera diferencia.





Segunda diferencia.

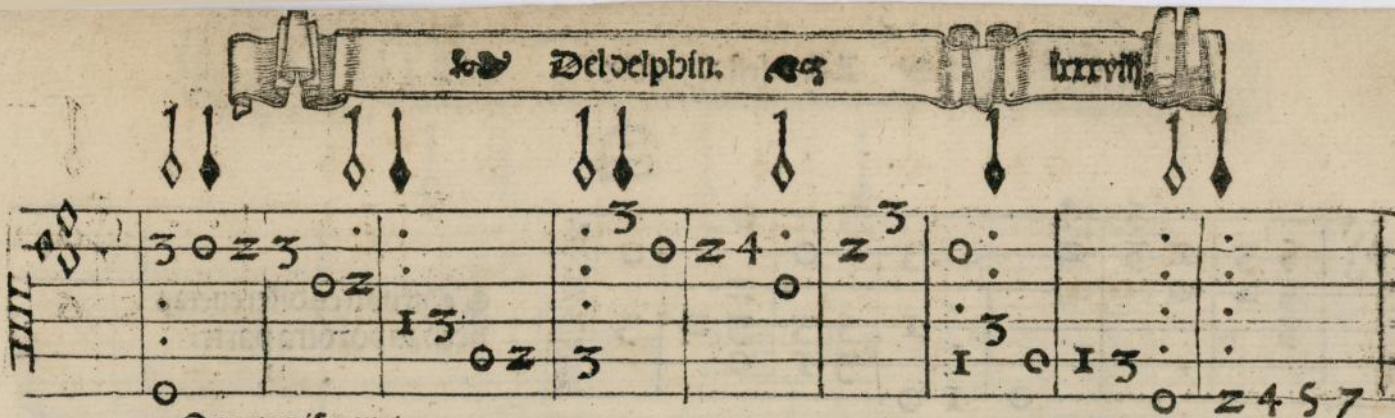


Libro sexto.

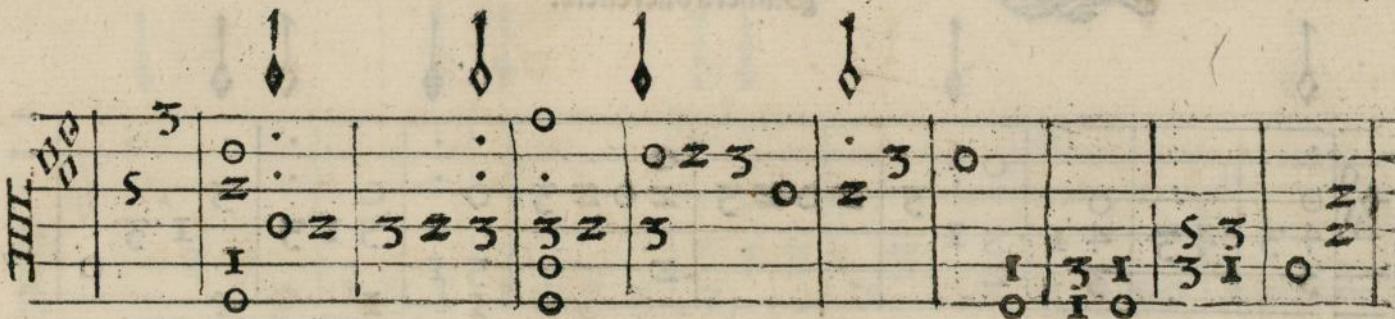
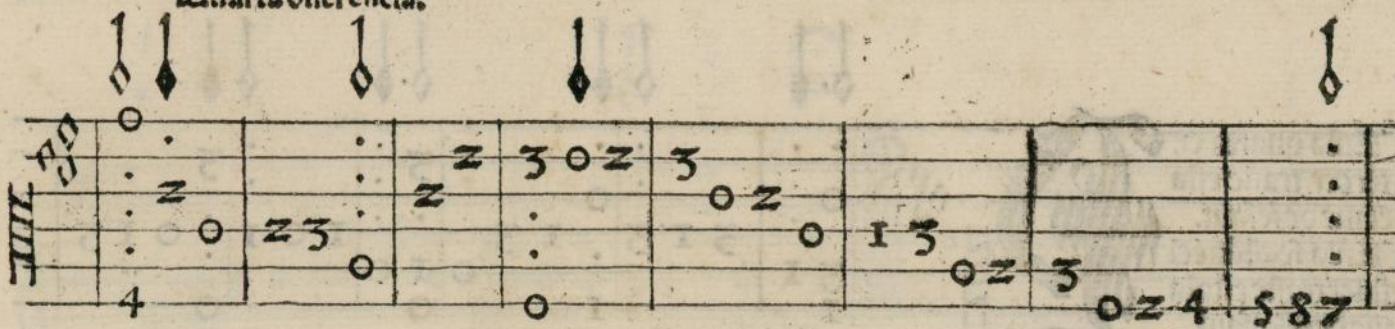
Tercera diferencia.

The notation consists of three staves, each with six horizontal lines representing the strings of a guitar. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a soprano clef. Measures are indicated by vertical bar lines. The notation uses vertical stems with dots or dashes to represent pitch and horizontal strokes to represent rhythm. Various symbols such as 'z', 'o', 'x', and 'v' are placed above or below the stems to indicate specific fingerings or techniques. The text 'Tercera diferencia.' is positioned between the first and second staves.

Del delphin.



Quarta diferencia.



Libro sexto.

D

III

Otras tres diferencias
hechas por otra parte.

Sheet music for a three-course harp. The staff has four horizontal lines. The tuning is indicated by numbers above the staff: 2, 5, 3, 4 on the first course; 0, 3, 5, 0 on the second course; and 0, 1, 3, 0 on the third course. The music consists of a series of vertical strokes (beams) and dots.

En la quarta en
el tercer traste esta
la clave de falso aut.

En la seguda e el
primer traste esta la
clave de celi falso aut.



Primeras diferencia.

III

Sheet music for a three-course harp. The staff has four horizontal lines. The tuning is indicated by numbers above the staff: 2, 0, 0 on the first course; 4, 3, 4, 3 on the second course; and 4, 1, 3, 1 on the third course. The music consists of vertical strokes and dots.

Deldelphin.

Irry.

Three measures of guitar tablature. The first measure shows a descending eighth-note pattern. The second measure consists of two eighth-note pairs separated by a colon. The third measure features a descending eighth-note pattern followed by a sixteenth-note rest. The tablature uses a standard six-string guitar neck with vertical bar lines indicating measures.

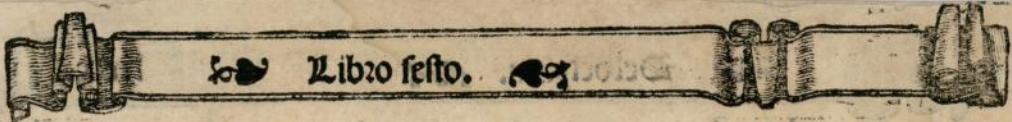
1 IIID

Three measures of guitar tablature. The first measure starts with a single eighth note. The second measure contains a descending eighth-note pattern. The third measure features a descending eighth-note pattern followed by a sixteenth-note rest. The tablature uses a standard six-string guitar neck with vertical bar lines indicating measures.

Three measures of guitar tablature. The first measure shows a descending eighth-note pattern. The second measure consists of two eighth-note pairs separated by a colon. The third measure features a descending eighth-note pattern followed by a sixteenth-note rest. The tablature uses a standard six-string guitar neck with vertical bar lines indicating measures.

Segunda diferencia.

mi



Libro sexto.

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument. The notation uses circles and vertical strokes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a circled '3' and a vertical stroke. The second staff begins with a circled '3'. The third staff begins with a circled '3'.

Below the staves are three sets of numbers corresponding to the strings: 5 3 1 0, 3 1 0, 0 1 0; 3 2 0 2 3, 3 z 0 2 3, 3 z 0 2 3; and 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5.

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument. The notation uses circles and vertical strokes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a circled '3'. The second staff begins with a circled '3'. The third staff begins with a circled '3'.

Below the staves are three sets of numbers corresponding to the strings: 1 0 1 3, 0 2 3, 1 0; 3 1 0 3, 3 1 0 3, 3 1 0 3; and 0 2 3, 0 2 3, 0 2 3.

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument. The notation uses circles and vertical strokes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a circled '3'. The second staff begins with a circled '3'. The third staff begins with a circled '3'.

Below the staves are three sets of numbers corresponding to the strings: 2 3, 1 0 1 0, 3 1 0 3; 0 2 3, 0 2 3, 0 2 3; and 3 1 0 3, 3 1 0 3, 3 1 0 3.

Del delphin.

lxxvij.

Tercera diferencia.

m. ii.

Libro sexto.

Barra de cōtra pñlo
el cāto llano lleua el tí
ple, es otauo tono.

En la quarta en
vazio esta la clave
desfaut.

En la tercera en
tercer traste esta la
clave dc cesol fuit.

En la quarta en
vazio esta la clave
desfaut.

En la tercera en
tercer traste esta la
clave dc cesol fuit.

En la quarta en
vazio esta la clave
desfaut.

En la tercera en
tercer traste esta la
clave dc cesol fuit.

Del delphin.

lxxvij.

Musical notation for three staves:

- Staff 1: $\text{z} \ 4 \text{z} \ 0 \ 4 \text{z} \ 0 \ 3 \text{z} \ 0 \ \dots$
- Staff 2: $\text{o} \ \cdot \ \text{z} \ 0 \ 3 \text{z} \ 0 \ 3 \text{z} \ 0 \ \dots$
- Staff 3: $\text{z} \ \text{z} \ 3 \ \text{z} \ 3 \text{z} \ 0 \ 3 \text{z} \ 0 \ 3 \text{z} \ 0 \ \dots$

m. iii.

Libro sexto.



Del delphin.

lxxviii

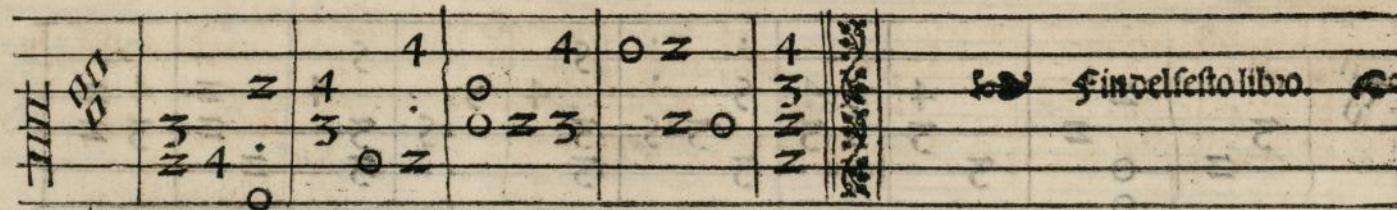
Handwritten musical notation for a three-stringed instrument (likely a guitar or lute) on three staves. The notation uses vertical strokes (z), horizontal dashes (o), and dots (.) on a five-line staff system. Small diamond-shaped grace notes are placed above the main notes. The first staff begins with '3 z o' and ends with '3 z z z z o'. The second staff begins with 'z' and ends with 'z'. The third staff begins with '3' and ends with 'z'.

 Libro sexto. 



Por porción de tres minimas al compás

D



 Fin del sexto libro. 

¶ Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delphín.

¶ Tabla del primer libro.

El primer tono por gesol re ut.	Folio.	i.
El segundo tono.	Folio.	iiij.
El tercero tono.	Folio.	vij.
El quarto tono.	folio.	ix.
El quinto tono de cōsonacia.	folio.	xij.
El sexto tono sobre fa ut mi re.	folio.	xiiij.
El septimo tono sobre vt re mi fa mi. fo.	xvij.	
El octavo tano.	folio.	xx.

¶ Tabla del segūido libro.

Fantasia del primer tono.	Folio.	xxij.
Fantasia del quarto tono.	Folio.	xxvij.
Fantasia del quinto tono.	folio.	xxix.
Otra fantasia del quinto tono.	folio.	xxxj.
Fantasia del primer tono.	folio.	xxxij.
Otra fantasia del primer tono.	folio.	xxxvij.

¶ Tabla del tercerol libro.

Josquin. ¶		
Sact̄ d̄la missa d̄ Ercules d̄ur ferarie. Fo.	xxxij.	
Ossanna dela misma missa.	folio.	xxv.
Sact̄ d̄la missa d̄saysan regres.	folio.	xxvij.

Ossanna dela misma missa.	folio.	xxvij.
Lusacio sp̄u d̄la missa d̄la fuga.	folio.	xxix.
Canciones Francesas.		
Josquin. ¶		
La cancion del Emperador.		
Mille regres d̄l quarto tono.	folio.	xxxij.
Nicolas gumbert. ¶		
Una cācion del quinto tono.	folio.	xxxij.
Otra cācion del primer tono.	folio.	xxxxij.
Rica fort. ¶		

Je veulx layser melācolie del		
primer tono.	folio.	xxxxv.

¶ Tabla del quarto libro.

Primera diferencia del hymno de nuestra		
Sefiora. O gloriosa domina.	Folio.	xlix.
Segūda diferencia del mismo		
igno a tres.	folio.	ij.
Tercera diferencia deste hymno		
aduo.	folio.	ij.
Quarta diferencia a quattro de		
proporcione.	folio.	lij.

Tabla.

- C**Quinta diferencia ó dos triples a quatro. fo. lviij.
CSexta diferencia ó mismo igno a tres. fo. lv.
So Primer contra punto de sacris so-
lennijs a qnattro.
CSegundo contra punto de sacris so-
lennijs a tres.
CTercero cōtra pūto ó sacris solēnijs.
CQuarto cōtra pūto ó sacris solēnijs
a duo.
CQuinto contra punto de sacris sole-
nijs a duo.
- C**Tabla del quinto libro.
- J**+ Yase asienta el Rey ramiro.
J+ Paseana se el Rey moro.
J+ Tres diferencias sobre vn villancico q dízen si tan-
tos halcones la garça combaten.
J+ Segunda diferencia de este villancico.
J+ Tercera diferencia del mismo.
So Seys diferencias sobre vn villancico
que dízen y la mi cinta dorada.
J+ Segunda diferencia.
CTercera diferencia.
CQuarta diferencia.
CQuinta diferencia.
CSexta diferencia.
CLa bella mal maridada.

- C**Lo que la lauare la flor de la micara. fo. lxxix.
CArde coraçon arde. fo. lxx.

CTabla del sexto libro.

- C**La primera y seguda y tercera y quar-
ta y quinta y sexta diferencia de Con-
de claros. fo. lxxxij.
CLa siete y ocho y nueve y diez y onze
diferencia de Conde claros. fo. lxxix.
CLa doce y treze y catorce y quinze di-
ferencia de Conde claros. fo. lxxx.
CLa diez y seys y diez y siete y diez y ocho
y diez y nueve y veinte y veinte y una di-
ferencia de Conde claros. fo. lxxxij.
CLa veinte y dos diferencia de Conde
claros. fo. lxxxij.
CLa primera diferencia de guarda me-
las vacas. fo. lxxxij.
CLa seguda y tercera diferencia ó guar-
da me las vacas. fo. lxxxij.
CLa quarta diferencia de guarda me
las vacas. fo. lxxxvij.
CLa primera diferencia de guarda me
las vacas por otra parte. fo. lxxxvij.
CLa segunda diferencia. fo. lxxxv.
CLa tercera diferencia. fo. lxxxvij.
CUna barra de contra punto. fo. lxxxvij.

CFin.

C Corección del auctor en los seys libros del Delpbin.

A se de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia/o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja/y miren esta corección en aquel mismo libro/y hallará en que hoja esta la falta y en que plana y en que renglon della y a quantos compases/y como an de enmendar aquell punto/o consonancia y así podra testar cada uno en su libro el numero que estuviere mal y ponerle conforme a esta corección y estara cierto y verdadero.

C En el primer libro.

C En la primera hoja en el primer renglon de la segunda plana a tres compases vn zero que esta solo en la quarta/a destar en la tercera.

C En la nueue hoja en la primera plana a seys compases del primer renglon vn zero que esta en la segunda en frente de vn dos/a destar en la prima.

C En la diez y seys hoja en la segunda plana en el primer compas del tercero renglon vna minima que esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco/a de ser se minima.

C En la diez y nueue hoja en el segundo renglon de la primera plana falta la segunda raya que señala el compas que a destar despues de vn quattro que esta solo en la quarta.

C En esta misma plana en el tercero renglon la quarta raya que señala el compas que esta delante de vn ocho que esta solo en la prima/a destar despues del siete y del zero que estan adelante en la prima y en la segunda.

C Así mismo en esta plana en el tercero réglō a ocho compases vn siete que esta frótero de vn zero y vn cinco/a destar testado y no a destar alli.

C En la veinte y dos hoja en la seguda plana a quattro compases del primer renglon vna se minima que esta encima de vn dos y vn cinco y vn quattro/a de estar adelante sobre el dos primero encima delos puntillos.

C En el segundo libro.

C En la veinte y seys hoja en la segunda plana en el segundo reglon a quattro cōpases este numero. I. uno que esta solo en prima/a de ser dos y tocarle en la misma prima.

C En el tercero libro.

C En la treynta y siete hoja en la segunda plana en el segundo renglon/al segundo compas vn dos que esta en la quinta en frente de vn dos y vna. I. y vn zero/a de ser tres.

CEn esta hoja y en la seguda plana en el tercero renglon a nueve compases este numero. I, que esta en la seguda en fréte de vn zero a destar en la tercera.

CEn la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases vn quattro que esta en la tercera solo a destar en la quarta.

CEl quarto libro esta verdadero.

CEn el quinto libro.

CEn la sesenta y seys hoja en la segunda plana en el tercero réglon a ocho compases sobre vn dos que esta en la quinta sola a destar vna seminima.

CEn la setenta hoja en la primera plana en el primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas falta vn tres que a destar en la prima.

CAsí mismo en esta hoja y plana en el segundo renglon en el primer compas vn siete que esta en la prima frontero de vn tres que esta en la sexta a destar señalado de colorado para cantarse.

CEn la setenta y vna hoja en el tercero renglon de la segunda plana al segundo compas vn quattro y vn cinco y vn siete y vn cinco que estan en la quinta an destar en la quarta.

CEn la setenta y dos hoja en el primer renglon de la primera plana en el segundo compas vna seminima que esta sobre vn dos a de ser minima.

CEn esta plana en el segundo renglon a quattro compases vn quattro q esta solo en la quarta a de ser cinco.

CEn esta misma hoja setenta y dos en el segundo renglon de la segunda plana en el primer compas vna minima que esta sobre vn dos de la quarta y otro dos de la segunda a de ser seminima.

CEn el sexto libro.

CEula ochenta y vna hoja en la segunda plana en el segundo renglon en la veinte diferencia del Conde claros esta testado en la letra vna parte / y abaro esta enmendado de mano por que auia de dezir seys seminimas.

CEn esta plana en el tercer réglon en la veinte y vna diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltaua vna seminima / y esta puesta de mano.

Cfin

Coplas del auctor en loor de la musica.

La virtud comunicada
que merece mayor loor
que alcāçando se mejor
entóces es mas amada
y por esto
con buenzelo me he dispuesto
a escriuir de los secretos
de musica y sus efectos
según lo que entiendo desto.

CLos cielos con los planetas.
difieren en mouimientos
por esta los elementos
hazén cosas muy secretas
lo criado
por musica esta fundado
y por ser tan diferente
tanto mas es excelente
por que esta proporcionado.

COn todo sentido humano
tiene grande concordança
muestra nos la semejança
dela de dios soberano
y en su templo
se muestra claro el exemplo
que le hazen mill servicios
loando le en los oficios
con esta que yo contemplo.

CEsta alegre nuestra vida
y esta aliuia nuestra pena
desta la gloria estallena
por virtud esclarecida
los pasados
en la ciencia señalados
y en esfuerço mas valientes
de músicos excelentes
fueron todos muy loados.

CLos q̄ estan de amor vécidos
con esta alas alboradas
las vibuelas acordadas
de sus damas son oydos
y de ver
afligido y sin plazer
vn espíritu penado
nace en ellas vn cuidado
que las haze bien querer.

COn cantar los labradores
engañan a su trabajo
y con grosero gasajo
contrahazén los cantores
los finados
con musica son honrados
quando sus obsequias hazen
por que a dios mucho le aplazan
sus oficios bien cantados.

CEl romero y peregrino
cansado de caminar
comienza luego a cantar
por alivio del camino
y el pastor
quando haze mas calor
no siente el trabajo del
por que tañe su rabel
con que siente gran dulcor.

CLas mañanas y las fiestas
en los veranos las aues
cantando son es suaves
descansan en las florestas
y el infante
quando mas llora al instante
oyendo alama cantar
dexa luego de llorar
y muestra alegre semblante.

CLa moça que se leuanta
al servicio de su dueño
engaña con esta al sueño
si con el trabajo canta
final mente
en las batallas presente
las trompetas mas animan
y entre todos mucho estiman
esta virtud excelente.



CEs subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
por que alli es su perfecion.

Fue impresa la presente obra delos
seys libros del Delphin / Hecho por el exelente musico Luy de
Marbaez en la muy noble villa de Valladolid por
Diego Hernández de Cordoua impresor.
Acabose a treynta dias del
mes de Octubre.

soo dñ. d. ccx. viii. ees



En que se explica el bieso de la
casa de los nobles de la villa de

la villa de Toledo.

Con sucesos de la vida de su

señor don Alfonso el Sabio

que se dio en la villa de

Toledo en el año de

1492.

