

GONGORA

IN
THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

EDITIONS OF
TODAS LAS OBRAS



PRINTED BY ORDER OF
THE TRUSTEES

NEW YORK
1927

HISPANIC

NOTES & MONOGRAPHS

ESSAYS, STUDIES, AND BRIEF
BIOGRAPHIES ISSUED BY THE
HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

R.265

GONGORA

IN
THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

EDITIONS OF
TODAS LAS OBRAS



PRINTED BY ORDER OF
THE TRUSTEES

NEW YORK

1927

S.273



COPYRIGHT, 1927, BY
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

G O N G O R A	v
Careful measurements having been given in all cases, it has not been considered necessary to reproduce the facsimiles to size.	

TODAS
LAS OBRAS
DE

DON LUIS DE GONGORA
EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO
*de Hozes y Cordona, natural de la
Ciudad de Cordona*

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO
ANTONIO FERNANDEZ DE
CORDOVA, MARQUES DE
GVADALCAZAR, &C.



62.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID en la imprenta del Reino. Año 1633.

A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

GONGORA	I
I TODAS LAS OBRAS Madrid, 1633. (portrait edition) T.-p. [as reproduced] v° blank.— Suma del Priuilegio. [—] Suma de la Taffa. ¶² [as reproduced].— <i>ERRATAS</i>. v°¶².— A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c. [as reproduced] ¶³.— Al Lector. v° [¶³].— <i>APROVACION DE LVIS TRI- baldos de Toledo, Coronista Mayor de Indias</i>. [¶⁴].— <i>APROVACION DE don Tomas Tamayo de Vargas</i>. [—] Licencia del Ordinario. [v°¶⁴].—[Portrait, as reproduced] [¶⁵].—[Headpiece of florets, etc.] VIDA, Y ESCRITOS DE DON LVIS DE GONGORA. v°[¶⁵]-	Collation

¶⁸] v° blank.—[Headpiece of florets, etc.] | INDICE DE LAS | POESIAS QVE EN ESTE | LIBRO SE CONTIENEN. | ¶¶—[¶¶⁸] [Tailpiece].— | ADVERTENCIA. | [v°¶¶⁸].—[Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS DE | D. LVIS DE GONGORA. | *SONETOS HEROICOS*. | [as reproduced] [I-XXXIV] f₁-v°f₈ [—].— | *SONETOS AMOROSOS*. | [I-XXXVIII] v°f₈-f₁₆.—[—] | *SONETOS BVRLESCOS*. | [I-XXXIII *i.e.* XXIII] v°f₁₆-v°f₂₁.— | *SONETOS FVNEBRES*. | [I-XIII] f₂₂-f₂₅.— | *SONETOS SACROS*. | [I-V] f₂₅-f₂₆ [Type ornament].— | *SONETOS VARIOS*. | [58] v°f₂₆-v°f₃₈ [Type ornament].— | *CANCIONES HEROICAS*. | [I-VI] f₃₉-v°f₄₃.— | *CANCIONES AMOROSAS*. | [I-V] v°f₄₃-f₄₆.— | *CANCIONES LIRICAS*. | [I-II] f₄₆-f₄₇.— | *CANCIONES FVNEBRES*. | [I-IV] f₄₇-f₄₉ [Type ornament].— | *CANCIONES SACRAS*. | [5] v°f₄₉-f₅₃ [Type ornament].— | *OCTAVAS SACRAS*. | [5] v°f₅₃-v°f₅₅.— | *TERCETOS HEROICOS*. | *A la Historia de*

Suma del Priuilegio.

Tiene don Gonçalo de Hozes y Cordoua, priuilegio de su Magestad por diez años, para imprimir vn libro intitulado obras de *don Luis de Gongora*, con prohibicion que durante el dicho tiempo, ninguna persona de qualquier calidad que sea, no pueda imprimir el dicho libro, sino es con su licencia, so las penas contenidas en el dicho priuilegio. Dada en el Oficio de D. Fernando de Vallejo, Secretario de Camara de su Magestad, à diez y seis de Diziembre de mil y seiscientos y treinta y dos años.

Suma de la Tassa.

EST A tassado por los Señores del Consejo Real, este libro intitulado obras de *don Luis de Gongora*, à quatro marauedis cada pliego, y a este precio y no a mas, mandaron se vendiesse, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro; el qual tiene sesenta y dos pliegos y medio, que al dicho precio monta siete reales y doze marauedis. Dada en el oficio de D. Fernando de Vallejo Secretario de Camara de su Magestad, a 17. de Março de mil y seiscientos y treinta y tres años.

A DON FRANCISCO

ANTONIO FERNANDEZ DE

CORDOVA, MARQUES DE

GVADALCAZAR, &c.



O que he deffado el lucimie-
to deſtas obras dedicandolas
a quien las celebre (con-
ciendolas) y la obligacion
que me cerre de reconocer à
V. S. por Señor, me han obli-
gado à ofrecerſelas, ſeguro
con eſto de que quedaran con el aplauſo y eſtima-
cion que ſu Protector y Autor merece, y yo aun-
que con tan corto reconocimiento mas de ſempeña-
do, pues le doi lo mas que puedo, y mas obligado, pues
eſpero lo mas que deſſeo, que es conoſca ſoi tan de
V. S. en la demonſtracion, como en la razon que
tengo para ſerlo. Guarde Dios a V. S.

Don Gonçalo de Hozes.
y Cordoua.

Felipe Segundo, que escriuiò | *Luis de Cabrera su Coronista.* | v^of55-f56.—| TERCETOS | BVRLESCOS. | *A lo poco que ay que fiar de los fauores de los* | *Príncipes Cortesanos, por lo qual* | *se sale de la Corte.* | f56-v^of57.—| DEZIMAS | AMOROSAS. | [5] v^of57-v^of59.—| DEZIMAS | LIRICAS. | [1] v^of59.—| DEZIMAS | BVRLESCAS. | [29] f60-f64.—| DEZIMAS | VARIAS. | [27] f64-f67.—| LETRILLAS. | LIRICAS. | [I-IV] f67-v^of67.—| LETRILLAS. | BVRLESCAS. | [13] v^of67-v^of71.—| LETRILLAS. | SACRAS. | [21] f72-f76.—| LETRILLAS | VARIAS. | [11] f76-v^of79.—| ROMANCES | AMOROSOS. | [I-XIII] v^of79-f85 [Type ornament].—| ROMANCES | LIRICOS. | [I-XXXI] f83-v^of98.—| ROMANCES. | BVRLESCOS. | [I-X] v^of98-v^of104.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I-XV] v^of104-v^of117.—| ROMANCES. | FVNEBRES. | [I] v^of117-f118.—| ROMANCES | SACROS. | [I-III] f118-v^of119.—| ROMANCES | VARIOS I. | [37] v^of119-v^of135.—| SONETOS | VARIOS. | [I-X]

$v^{\circ}f_{135}$ — $v^{\circ}f_{137}$.—| LETRILLAS | BVR-
 LESCAS. | [I-XII] f_{138} — f_{141} .—| DEZI-
 MAS VARIAS. | [6] f_{141} — $v^{\circ}f_{146}$ [Tail-
 piece].—[Headpiece of florets, etc.] |
 FABVLA | DE | POLIFEMO, | Y |
 GALATEA. | DE | DON LVIS DE |
 GONGORA. | DIRIGIDA | AL EXCEL-
 LENTISSIMO | Señor Conde de Niebla.
 | f_{147} .—[Dedication. Type ornament]
 $v^{\circ}f_{147}$.—[Text] f_{148} — $v^{\circ}f_{153}$.—[Headpiece
 of florets, etc.] | SOLEDADES | DE |
 DON LVIS DE | GONGORA. | DIRIGI-
 DAS | AL EXCELLENTISSIMO | Señor
 Duque de Bejar. | f_{154} — $v^{\circ}f_{154}$ [Type orna-
 ment].—[Text] f_{155} — $v^{\circ}f_{180}$ [Tailpiece].—
 [Headpiece of florets, etc.] | PANEGIRI-
 CO | DE | Don Luis de Gongora. | *Al*
Duque de Lerma | f_{181} — $v^{\circ}f_{188}$ [Type orna-
 ment].—[Headpiece of florets, etc.] |
 COMEDIA | DE | LAS FIRMEZAS |
 DE ISABELA. | DE | DON LVIS DE |
 GONGORA. | f_{189} — $v^{\circ}f_{215}$.—| [Headpiece
 of florets, etc.] | COMEDIA | DEL |
 DOTOR CARLINO, | DE | DON LVIS
 DE | GONGORA. | f_{216} — $v^{\circ}f_{230}$ [—].—|



COMEDIA VENATORIA. | $v^{\circ}f_{230}-v^{\circ}f_{233}$.—[—] | Estas Poefias faltaban. | [3] $v^{\circ}f_{233}-f_{234}$.—| EN MADRID. | [—] | En la Imprenta del Reyno. | Año de M.DC.XXXIII. | $v^{\circ}f_{234}$.

16 p. l., 234 f. (incl. port.) Small quarto; 20.4 x 15.7; leaf, 20.1 x 14.6; text, 16.2 cm. ¶⁸, ¶¶⁸, A⁸-Z⁸, Aa⁸-Gg².

In the signature marking, ¶⁶, C, D², G⁴, Ff² are A², G, D⁴, E⁴, and Ff³, respectively; Gg² is not marked. In the pagination, ff²⁹, 59, 65, 170, 176, and 198 are marked 27, 59 (in ink), 95, 172, 370, and 185 respectively. Soneto XXIX (f⁷), Soneto V-XXIV ($v^{\circ}f_{17}-v^{\circ}f_{21}$), Romance XII ($v^{\circ}f_{115}$), Otro Amoroso XXVIII (f¹³⁰), and Otro lirico XXIX-XXXIX (f¹³¹- $v^{\circ}f_{134}$) are incorrectly marked XXVIX, XV-XXXIIII, XXI, XXXIII, XXVIII-XXXIII respectively. The greater part of the book is printed in double columns. The presswork is very poor and misprints are frequent. A running title is used. It differs from caption title on $v^{\circ}f_{25}$ (*Sonetos Varios*), $v^{\circ}f_{51}-v^{\circ}f_{52}$ (*Canciones Heroicas*),



6	G O N G O R A
Notes	v^of62 (<i>Dezimas Amorosas</i>), v^of65-66 (<i>Letrillas Burlescas</i>), v^of73, v^of75 (<i>Letrillas Varias</i>), v^of78 (<i>Letrillas Burlescas</i>), v^of97 (<i>Romances Burlescos</i>), v^of118-v^of120 (<i>Romances Burlescos</i>), v^of125, v^of127 (<i>Romances Burlescos</i>), v^of137 (<i>Sonetos Liricos</i>), v^of138-v^of142 (<i>Romances Burlescos</i>), v^of143-v^of144 (<i>Octauas varias</i>), v^of145 (<i>Fabula de Polifemo</i>), v^of146 (<i>Sonetos Liricos</i>), v^of169, v^of174 (<i>Fabula de Polifemo</i>). Catchwords are used. This edition, edited by Hozes, corresponds with neither entry (no. 65 nor no. 66) of Foulché-Delbosc. "It omits," as Churton said, "a few of the poems published by Vicuña; but contains very many more. It is far less accurate than the edition of Vicuña, and is printed on wretched paper. Gonzalo de Hozes y Cordova was another townsman of the poet; and prefixes a short sketch of his life, which is written in a slightly affected style, but shows a strong regard for Gongora's character. He says that his copies of the poems were taken from a MS., beautifully written



VARIAS POESIAS DE D. LVIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

*A la Historia de Felipe Segundo, que escriuió
Luis de Cabrera su Coronista.*

VIVE en este volumen el que yace
En aquel marmol, Rei siempre glorioso,
Sus centcas alli tienen reposo,
Y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela, y ella os haze,
Culto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las suyas le hazeys victorioso
Del Frances Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer, que las consuma?
Y que envidia ofenderos, sino en vano?
Escriua lo que vieron tan gran pluma
De los dos mundos, vno y otro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

*A la segunda parte de la dicha Historia de
Felipe Segundo.*

SEgundas plumas son, ó Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre gloriosas, no del aue
Cuyo tumulto son aromas tantas.
De aquel si, cuyas oy cenizas santas
Breue porfido seilla en paz suave,
Que en poco marmol mucho Fenix caue,
Si altamente negado a nuestras plantas

A

De

TODAS
LAS OBRAS
DE
DON LUIS DE GONGORA
EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO
*de Hozes y Cordova, natural de la
ciudad de Cordova.*

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO
ANTONIO FERNANDEZ DE
CORDOVA, MARQUES DE
GVADALCAZAR, &c.



62.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1633.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

G Ò N G O R A	9
II TODAS LAS OBRAS Madrid, 1633.  T.-p. [as reproduced] v^o blank.— SVMA DEL PRIVILEGIO. [dated, Dec. 16, 1632]; [—]; SVMA DE LA TASSA. [dated, March 17, 1633]; [—]; FE DE ERRATAS. (E) Este libro intitulado todas las obras de don Lus de Gongora, està bien y fielmente impreffo conforme fu original. Dadà en Madrid a quinçe dias del mes de Março de mil y feifcientos y treinta y tres. <i>Licenciado</i> <i>Murcia</i> <i>de la Llana</i>. ¶².— A DON FRANCISCO ANTONIO FERNAN-	Collation

DEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE
 | GVADALCAZAR, &c. | [signed:] *Don*
Gonzalo de Hozes | y Cordoua. | v^o¶².—
 | AL LETOR. | ; [—]; | Aprouaron este
 libro por el Consejo, Luis Tribal | dos de
 Toledo, Cronista Mayor de Indias: y por |
 el Ordinario don Tomas Tamayo de Vargas.
 | [¶³].—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA
 Y ESCRITOS | DE DON LVIS | DE
 GONGORA. | v^o[¶³]-¶¶².—| INDICE DE
 LAS | POESIAS QVE EN ESTE | LIBRO
 SE CONTIENEN. | v^o¶¶²-v^o[¶¶⁸].—
 | ADVERTENCIA. | v^o[¶¶⁸].—[Head-
 piece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS
 | DE D. LVIS DE GONGORA. | SONE-
 TOS HEROICOS. | [as reproduced] f1.

*Subsequent collation identical with
 that of 1633 (portrait) edition.*

12 p. l., 234 f. Small quarto; 20.6 x 14.9;
 leaf, 20 x 13.8; text, 17.3 cm.

¶⁴, ¶¶⁸, A⁸-Z⁸, Aa⁸-Gg².

In the signature marking, Dd³ has the
 figure reversed; Gg² is not marked. In the
 pagination, f4 is not marked; ff32, 39, 59,
 72, 113, 146, 170, 176, 185, 198, 202, 229,



VARIAS POESIAS

DE D. LUIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

*A la Historia de Felipe Segundo, que escriuia
Luis de Cabrera su Coronista.*

Vue en este volumen el que yace
En aquel marmol, Rey siempre glorioso,
Sus cenizas alli tienen reposo,
Y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela, y ella os haze,
Culto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las tuyas le hazeis vitorioso
Del Frances, Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer que las consume,
Y que embidia ofenderos, sino en vano?
Escriua lo que vieron tan grau pluma
De los dos mundos, vno y tro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

*A la segunda parte de la dicha Historia de
Felipe Segundo.*

Segundas plumas son, ô Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre gloriosas, no del aue
Cuyo tumulto son aromas tantas.
De aquel si, cuyas oy cenizas santas
Breue porfido sella en paz suave,
Que en poco marmol, mucho Fenix cante,
Si altamente negado a nuestras plantas.

and 231 are marked 28, 36, 50, 57, 106, 140, 172, 170, 188, 185, 199, 226, and 131 respectively. Soneto XXVII (*v*^o*f*6), Soneto V-XXIV (*v*^o*f*17-*v*^o*f*21), Romance XXV (*v*^o*f*96), Romance III (*v*^o*f*106), Romance XII (*v*^o*f*115), Otra burlesca IX (*f*140) and Otra burlesca XI (*v*^o*f*140) are marked XXVIII, XV-XXXIV, VXV, IIII, XXI, XI, and IX respectively. The greater part of the book is printed in double columns. The presswork is very poor and misprints are frequent. A running title is used. It differs from caption title on *v*^o*f*25 (Sonetos Varios); *v*^o*f*51-*v*^o*f*52 (Canciones Heroicas); *v*^o*f*62 (Dezimas Amorofas); *v*^o*f*66 (Letrillas Burlescas); *v*^o*f*73-*v*^o*f*75 (Letrillas Varias); *v*^o*f*97 (Romances Burlescos); *v*^o*f*118-119 (Romances Burlescos); *v*^o*f*120 (Romances Liricos); *v*^o*f*137 (Sonetos Liricos); *v*^o*f*138-*v*^o*f*142 (Romances Burlescos); *v*^o*f*143-*v*^o*f*144 (Octauas Varias); *v*^o*f*145 (Fabula de Polifemo) and *v*^o*f*[146] (Sonetos Liricos). Catchwords are used. 'Cancion' (?) beginning *Vndosa tumba dá la farol del*

12	G O N G O R A
	<i>dia</i> is listed as on <i>f</i>44, but has not been found either in this or in other editions of Hozes. The following variations from the 1633 (portrait edition) have been noted: the period after Letrillas in the caption titles (<i>f</i>67, <i>v</i>^o<i>f</i>67 and <i>f</i>72) and also after Romances (<i>v</i>^o<i>f</i>117) is omitted; after Romances Varios (<i>v</i>^o<i>f</i>119) the I is omitted; there is no type ornament on <i>f</i>85; and a tailpiece is used in place of the type ornament on <i>v</i>^o<i>f</i>180. There are corrections, in ink, of misprints in the text and manuscript notes.
Notes	This edition is, as are all of those edited by Hozes, poorly printed on poor paper. It is more often encountered than the others issued in the same year, 1633.
Facsimiles	T.-p.; <i>f</i>1; <i>f</i>78; Headpiece <i>f</i>216; and Tailpiece <i>v</i>^o<i>f</i>180. From the library of William I. Knapp (with his autograph, Madrid 1875.) Bound in mottled boards, 3/4 parchment, marbled end papers, rasped edges, reënforced.

OTRA BURLESCA.

Milagros de Corte son.

Que tenga el engaño asiento
cerca de alguna grandeza,
y que pueda la riqueza
dar a vn neçio entendimiento:
que perezca el buen talento,
si a dezir verdad aspira,
y que tenga la mentira
titulo de adulacion,
milagros de Corte son.

Que de vn milagro afeitado
ageno linage infame
y que Mendoça se llame
por lo que tiene de Hurtado,
que diga ser mas soldado
que en su tiempo el de Pescara,
y que se llame ~~Hurtado~~ *Guayana*
el que nos es mas que ladron,
milagros, &c.

Que el soldado de Pabia
quente y jure hazañas grandes,
porque tutto niño en Flandes
achiques de asferecia,
su caudal es bigarris,
y por lo bravo se llama
al dormir leon sin cama,
y al comer camaleon,
milagros, &c.

Que la dama escabeçada
preste al aire trenças rojas,
y que engañe con las hojas
como parra vendimiada,
que la pildora dorada
receta de mano fuya
con aceite de Aleuya,
cobra arrugas de passion,
milagros, &c.

Que no vean mil maridos

cosas que las verá vn ciego,
y que a las voces del fuego
quieran tapar los oidos,
que se precian de entendidos
y presumen de valientes
y no fueron mas pacientes
los asnos de san Anton,
milagros, &c.

Que estes amor tan quebrado,
y tan corto de caudal,
que ya te pidan señal
como a cuerpo endemoniado,
que te precies de Letrado,
aunque los aires penetras,
y escriuan todas tus letras
en la estampa de vn doblon,
milagros de Corte son.

OTRA BURLESCA.

Resolvamos el sufrir,
desatemos el callar,
mucho tengo que llevar,
mucho tengo que reis.
Deseado he de ser niño,
y antes, si puede ser antes,
ver vn Medico sin guantes,
y vn Abogado lampiño,
vn Poeta con aliño,
vn Romance sin orillas,
vn sayo sin pantorrillas,
y vnas ferias sin prestar,
mucho tengo, &c.

Al humo le deue cejas,
la que al sepulcro cabellos
de ojos graues, porque dellos
aun las dos niñas son viejas:
este mico de tus rejas,
y de los muchachos juego,
aojado ayer de vn ciego
oy se no quiere meris,
mucho tengo, &c.

Coni

TODAS LAS OBRAS

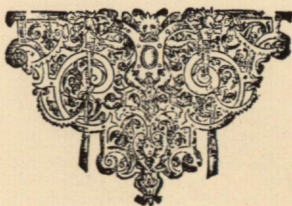
13

Lisbon. B. N.; London. B. M. (imp.); Madrid. B. N. (2 cop. imp.); Paris. B. Mazarine.

Other
copies

Foulché-Delbosc 66; Góngora. *Obras poéticas* v. 1, p. viii-ix; Guzmán and Reyes 6; Quaritch 27245; Salvá 641, note; L.-P. Thomas.

References



T O D A S
LAS OBRAS
D E
DON LUIS DE GONGORA
EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO
*de Hozes y Cordova, natural de la
Ciudad de Cordova.*

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO
ANTONIO FERNANDEZ DE
CORDOVA, MARQUES DE
GVADALCAZAR, &c.



60.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, En la Imprenta del Reyno. Año 1674.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

G O N G O R A	15
III TODAS LAS OBRAS Madrid, 1634. T.-p. [as reproduced] v° blank.— Suma del Priuilegio. ; Suma de la Taffa. ; FEE DE ERRATAS. ¶² A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c. [signed:] <i>Don Gonçalo de Hozes</i> y <i>Cordoua</i>, v°[¶²].— Al Lector. [¶³].— <i>APROUACION DE LUIS TRI.</i> <i>baldos de Toledo, Coronista Mayor de Indias.</i> v°[¶³].— <i>Aprouacion de don Tomas Tamayo de Vargas.</i> ; [—]; <i>Licencia del Ordinario.</i> [dated: November 4, 1632, signed:] <i>Licenciado Lorenzo</i> de <i>Yturricarra.</i> Por fu mandado <i>Eugenio Lopez, Notario</i> ¶⁴.—[Headpiece of florets, etc.] VIDA, Y ESCRITOS	Collation

16	G O N G O R A
	DE DON LVIS DE GONGORA. $v^{\circ}\P^4$— $[\P^7]$.—[Headpiece of florets, etc.] IN- DICE DE LAS POESIAS QVE EN ESTE LIBRO SE CONTIENEN. $[\P^7]$—$[\P^6]$ [Tailpiece as reproduced].— ADVERTENCIA. [as reproduced] v° $[\P^6]$.— [Headpiece of florets, etc.] VARIAS POESIAS DE D. LVIS DE GONGORA. <i>SONETOS HEROICOS</i>. [as reproduced] [I-XXXIV] f_{1-9}.— SONETOS AMOROSOS. [I-XXXVII] $v^{\circ}f_{9-17}$.— SONETOS Burlescos. [I-XII] $f_{17-v^{\circ}f_{19}}$.— SONETOS FVNE- BRES. [I-XIII] f_{20-23}.— SONE- TOS SACROS. [I-V] f_{23-24}.— SO- NETOS VARIOS. [I-VI] $f_{24-v^{\circ}f_{25}}$.— SONETOS VARIOS. [I-L] $v^{\circ}f_{25-}$ $v^{\circ}f_{36}$.— CANCIONES HEROICAS. [I-VI] $f_{37-v^{\circ}f_{41}}$.— CANCIONES AMO- ROSAS. [I-V] $v^{\circ}f_{41-44}$.— CAN- CIONES LIRICAS. [I-II] $v^{\circ}f_{44-v^{\circ}f_{45}}$. — CANCIONES FVNEBRES. [I- III] $v^{\circ}f_{45-v^{\circ}f_{47}}$.— CANCIONES SA- CRAS. [I-V] f_{48-52}.— OCTAVAS SACRAS. [5] f_{52-54}.— TERCETOS

ADVERTENCIA.

ADuiertese, que la Comedia de las firmezas de Isabela, los fines della no son de dñ Luis, por que la acabò don Iuan de Argote su hermano. Y las otras dos de Carlinio, y la Venatoria, tambien las dexò por acabar en aquel estado.



VARIAS POESIAS DE
D. LVIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

*Al abisoria de Felipe Segundo, que escriuia
Luis de Cabrera su Coronista.*

VIVE en este volumen el que yace
En aquel marmol, Rei siempre g'orioso,
Sus cenizas alli tienen reposo,
Y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela y ella os haze,
Cualto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las suyas le hazeis vitorioso
Del Frances, Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer, que las consuma
Y que embidia ofenderos, fino en vano?
Escriua lo que vieron tan gran pluma
De los dos mundos, vno y otro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

*Ala segunda parte de la dicha Historia de Fe-
lipe Segundo.*

SEGUN las plumas son, ó Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre gloriosas, no del aue
A Cuyo

HEROICOS. | *A la Historia de Felipe Segundo, que escriuió* | *Luis de Cabrera su Coronista.* | f54-vºf54.—| TERCETOS | BVRLESCOS. | *A lo poco que ay que fiar de los fauores de los* | *Principes Cortesanos, por lo* | *qual se sale de la* | *Corte.* | f55-vºf56.—| DEZIMAS | AMOROSAS. | [5] vºf56-vºf58.—| DEZIMAS. | LIRICAS. | [8] vºf58-vºf60.—| DEZIMAS. | BVRLESCAS. | [12] vºf60-f62.—| DEZIMAS FVNEBRES. | [4] f62-vºf62.—| DEZIMAS | VARIAS. | [23] vºf62-vºf65.—| LETRILLAS. | LIRICAS. | [Primera-Quarta] vºf65-f66.—| LETRILLAS | BVRLESCAS. | [13] f66-f70 [Type ornament].—| LETRILLAS | SACRAS. | [I-XXI] vºf70-vºf74.—| LETRILLAS | VARIAS. | [11] f75-f78.—| ROMANCES | AMOROSOS. | [I-XIII] f78-f84.—| ROMANCES | LIRICOS. | [I-XXXI] f84-f98.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I-X i.e. IX] f98-f104.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I-XV] f104-f117.—| ROMANCES | FVNEBRES. | [I] vºf117-f118.—| ROMANCES | SACROS. |

[I-III] *f*₁₁₈-*f*₁₁₉.—| ROMANCES | VARIOS. | [36] *f*₁₁₉-*v*^o*f*₁₃₅.—| SONETOS | VARIOS. | [I-VII] *v*^o*f*₁₃₅-*f*₁₃₇.—[A caption title LETRILLAS BVRLESCAS with twelve entries should follow Sonetos Varios, but, together with the first three entries, is omitted.] [IV-XI *i.e.* XII] *v*^o*f*₁₃₇-*v*^o*f*₁₃₉.—| DEZIMAS VARIAS | [I-V] *v*^o*f*₁₃₉-*f*₁₄₅ [Tailpiece].—| FABVLA DE | POLIFEMO, Y GALATEA, | DE DON LVIS DE | GONGORA. | AL | EXCELENTISSMO | Señor Conde de Niebla. | *v*^o*f*₁₄₅.—| FABVLA | DE | Polifemo, y Galatea. | [Text] *f*₁₄₆-*f*₁₅₂. | [—].—| SOLEDADES | DE DON LVIS DE | GONGORA. | *DIRIGIDAS* | AL EXCELENTISSIMO | Señor Duque de Bejar. | *f*₁₅₂-*f*₁₇₉ [—].—| PANEGIRICO | DE | Don Luis de Gongora. | *Al Duque de Lerma.* | *f*₁₇₉-*f*₁₈₇ [Tailpiece].—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DE | LAS FIRMEZAS | DE ISABELA. | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *v*^o*f*₁₈₇-*v*^o*f*₂₁₄.—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DEL |

DOTOR CARLINO, | DE | DON LVIS
DE | GONGORA. | $f_{215}-v^{\circ}f_{229}$ [—].—
| COMEDIA VENATORIA. | $v^{\circ}f_{229}-$
 $v^{\circ}f_{232}$.

14 p. l., 232 f. Small quarto; 20.8 x 15.5;
leaf, 19.9 x 14.1; text, 16.5 cm.

¶⁸, ¶¶⁶, A⁸–Z⁸, Aa⁸–Ff⁸.

In the signature marking, ¶², ¶³, and
¶¶⁵ are marked ¶¶², ¶³, and ¶¶¶; ¶¶³
is not marked. In the pagination, on f_{34}
the figure 3 is reversed, ff_{184} and 226 are
marked 1S4 and 22. The presswork is
poor and misprints are frequent. A run-
ning title is used. It differs from caption
title on $v^{\circ}f_9-v^{\circ}f_{19}$ (*Sonetos Heroicos.*); v°
 f_{20} (*Sonetos Varios*); $v^{\circ}f_{21}-v^{\circ}f_{23}$ (*Sonetos*
Heroicos); $v^{\circ}f_{42}-v^{\circ}f_{51}$ (*Canciones Heroi-*
cas); $v^{\circ}f_{57}-v^{\circ}f_{61}$ (*Decimas Varias*); $v^{\circ}f_{65}-$
 $v^{\circ}f_{74}$ (*Letrillas Varias*); $v^{\circ}f_{84}-v^{\circ}f_{92}$ (*Ro-*
mances Amorosos); $v^{\circ}f_{94}-v^{\circ}f_{96}$ (*Romances*
Amorosos); $v^{\circ}f_{117}-v^{\circ}f_{118}$ (*Romances Va-*
rios); $v^{\circ}f_{136}$ (*Sonetos Liricos*); $v^{\circ}f_{137}-v^{\circ}f_{141}$
(*Romances Burlescos*); $v^{\circ}f_{142}-v^{\circ}f_{143}$ (*Oc-*
tauas varias); $v^{\circ}f_{144}$ (*Fabula de Polifemo*).
On $v^{\circ}f_{105}$ it is *Romances burLescos*. Catch-

words are used. On f₁₃₅ Por, and on v^of₁₈₅ Qud are used instead of Negaſte and Que respectively. Primero in *Soneto Primero* (v^of₉ and f₁₇) is spelled Prrimero; Primera in *Cancion Primera* (v^of₄₅ and f₄₈) is Prrimera. In *Letrillas Burlescas* (f₆₆-f₇₀) *Tercera* is omitted in the numeration, an unnumbered *Letrilla* is inserted between *Letrilla setima* and *Letrilla octava*, and there are four unnumbered *Letrillas* after *Letrilla nona*. In *Letrillas Sacras* (v^of₇₀-v^of₇₄), *Letrillas* 2, 4, 5, 6, and 7 are unnumbered. *Romance XII* (f₁₁₅) is incorrectly numbered *XXI*. *Otro Burlesco XIII* (v^of₁₂₄) is omitted; *Otro Amoroso XV* (v^of₁₂₅), *Otro Amoroso XXI* (v^of₁₂₇), *Otro Lirico XXIX-XXXIII* (f₁₃₁-v^of₁₃₄), *Otra Burlesca XII* (f₁₃₉) are incorrectly marked *XXVII*, *XX*, *XXVIII-XXXIII*, and *XI* respectively.

Notes

This edition differs materially from others edited by Gonzalo Hózes y Córdova. Many poems listed in the index are omitted

in the text. Latter is continuous, as pagination, signature marks and catchwords show. Occasionally the numeration of the poems themselves indicates omissions. Identification of omitted poems is based on the 1633 (portrait) edition. The following are found in the index only: *La dulce boca que a gustar combida* (Sonetos Amorosos. VI); *Con poca luz y menos diciplina* (Son. Burlescos. Primero); *Grandes mas que elefantes y que Habadas* (Son. Burl. XVII); *Duelete deffa puente Mançanares* (Son. Burl. XXI); *Iura Pifuerga a fe de Cauallero* (Son. Burl. XXIII); *Despidiofe el Frances grasa buena* (Son. Burl. XXVII); *Pisò las calles de Madrid el fiero* (Son. Burl. XXVIII); *De chinches y de mulas voy comido*, *No mas moralidades de corrientes* and *Sali señor don Pedro esta mañana* (Son. Burl. XXXI-III); *En la manchado Olanda del tributo* (Son. Varios.); *Musa que sopla, y no inspira* (Dez. Burl. f60); *Effa palma es niña bella* (Dez. Burl. vºf60); *Los editos con imperio* (Dez. Burl. f62);

Con la estafeta passada (Dez. Burl. f63); *No me pidais mas hermanas* (Dez. Burl. v^of63); *Ya de las fiestas Reales* (Dez. Var. v^of65); *Quanto el azero fatal* (Dez. Var. f66); *Mançanares, Mançanares* (Romances Burl. IX, f104); *Al corral falio Lucia* (Rom. Var. XIII, v^of124); *Yaze debaxo desta piedra fria* (Son. Var. VI, v^of136); *Clauellina se llama la perra* (Let. Burl. II, f136); *Con Marfisa en la estacada* (Otra, f234). The following are not found either in the index or in the text: *Vos fois Valladolid, vos fois el valle* (Son. Burl. XIX); *Señores Corregiantes quien sus dias* (Son. Burl.); *Vna vida bestial de encantamento* (Son. Var.); *Vndosa tumba al farol del dia* (although listed in the indices of the other editions as on f44 it is found in none); *Sotès afsi os guarde Dios* (Dez. Burl. f60); *Casado el otro se halla* (Dez. Var. f65); *Mentidero de Madrid* (Dez. Var. f67); *Soror don Iuan, ayer silicio y jerga* (Son. Var. II, v^of135); *Señores Academicos mi mula* (Son. Var. III, f136); *Si en todo lo cago* (Let. Burl. I,

que es el mas vivo traslado,
del original que adoran.
Publicos actos puros,
actos luzientes pompas
en mármoles entallados,
en desatadas aromas.
Nuestro Rey viniendo a verla,
con presencia generosa
el mayor culto a su Fè
erigió a sus aras propias.
El solo a ver sus altares,
el a su bien gloriosa,
desde su grandeza vino
con la grandeza Española.
En cuyas memorias pias
deuoramente lustrosas,
en dos piramides altas,
que los Indios montes robã.
Arden encendidos votos,
luzen eternas antorchas,
que la luz del cielo esconden,
que los rayos del Sol borran.
Espira en humos fragantes,
sube en llamas olorosas,
quanto la Fenicia suda,
y quanto la Arabia llora.
Gran Rey, cuya Monarquía,
el Sol que nace en las ondas
travendo el Sol de Marín,
vuestras Estrellas her vosis.
Las dos perlas, digo a quien
han de c.ñir mas coronas,
que los pocos Mayas tuyos,
que Abrites muchos despojã.
La bellid de nuestra infante,
que nació con la que goza
a la tierra por Deidad
a los cielos por li onja.
Carlos, y Fernandó en quien,
porq. sus nombres respondã
terror crecen glorioso
de las naciones remotas.
Oy en fin que auéis dexado
sin alma a todo Lisbon,
famosa en vuestras entradas,
en vuestra vida ostentosa.
Esta admitid, que estas plantas
Religion af. tuosã
en recebiros festiua
aplausos humildes postra.



f138); *Que lleva el señor Esqueua* (Let. Burl. III, v°f138); *Aquí yaze aunque a su costa* (Dez. Burl. v°f233); *Con ropilla, y sin camisa* (Romance burlesco, f234). Other variations noted are: *Otras*, *Por la estafeta he sabido* found in the other editions on v°f60, in this is on v°f58; *Otro amoroso XXVI*, *Menguilla la siempre bella* is not in the index but is found on v°f129.

These omissions are not mentioned by Foulché-Delbosc, but Guzmán and Reyes in *Contribuciones a la bibliografía de Góngora* say: "F-D., núm. 67, cita un ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, que lleva en la portada la cifra 60 y corresponde a la signatura R. 8143.—Th. cita uno de otra edición de Hozes y Córdova, hecha también en Madrid y en el mismo año, que existe en la Bibl. Real de Bruselas (V. 6558). Los ejemplares de esta última edición llevan la cifra 62 y difieren de la otra en detalles de la portada, como es decir: 'corregido y enmendado en esta última impresión', después de 'Guadal-cázar, etc.'



24	G O N G O R A
Facsimiles	“El sentido de estas palabras se explica así: la edición que las contiene (cifra 62) parece posterior a la núm 67 de F-D (cifra 60), y seguramente se dió a la estampa para enmendar los errores y omisiones de ésta que a continuación señalamos . . . “Finalmente, en la Bibl. Nac. de Madrid existe un ejemplar de esta edición de 1634, cifra 62: R. 4085. El folio 25 <i>v</i> está en <i>b</i>, y entre éste y el 26 hay uno intercalar, sin numerar, con el <i>r</i> en <i>b</i>. A su vez, el 26<i>v</i> está en <i>b</i>, y entre éste y el 27 hay uno intercalar, sin numerar, con el <i>r</i> en <i>b</i>.” T.-p.; Tailpiece [¶¶⁶]; Advertencia <i>v</i>^o [¶¶⁶]; <i>f</i>1; <i>f</i>145; and <i>v</i>^o<i>f</i>232. From the Jerez de los Caballeros library (with bookplate). Original vellum binding somewhat stained and drilled, leathern loops wanting. There are MSS. notes and figures, in ink, on cover, but the notes are illegible. The leaves are discoloured, many edges are ragged, but the text is uninjured. Length-

Comedia Venatoria.

Pues el mesmo efeto tienes,
causando en nuestros amores,
serenidad de fauores,
tras tempeſtad de deſdenes.

Cin. Florecio dexate deſo
que nadie te ha de querer,
y lo que puedes hazer
en pago del buen ſuceſſo.

Es llenarte a Siluio luego,
y ambos dexarnos aquí,
a tu Camila, y a mi,

Sil. Hagafe de Cintia el ruego,
aunque por ello perdamos,
ſu dulce conuerſacion.

Flo. Aca dexo el coraçon.
pero voime.

Cam. Preſto. *Sil.* Vamos.
Vanse y quedan los dos ſolos.

Cin. Arruico de ver los idos,
como ſoy la que intereſa,
ſe dezir, que no me peſa,
que vayan fauorecidos.

Cam. Alla vayan, y tu aora
me cuenta, por que es eſtraño
de Dalifo el dulce engaño,
con ſu ingrata caçadora.

Cin. Ayer te lo començe
acontar, y hize paufa
no me acuerdo, porque cauſa,
oyelo que es bueno a ſe,

De vn Lantiſco cuyas hojas,
ſombra dauan, y ſus ramos,
ganchos de donde colgamos
los arcos, las cuerdas flojas.

Al verde pie recoſtadas,
que a iſbio y ſombra nos dió,
eſtauamos Clori, y yo
caluroſas, y canſadas.

Y adormecidas despues

al ſon de vn lento arroyuelo,
que bañaua el verde ſuelo,
y alas dos, caſi los pies,

Vna ſolicita auēja,
ſin tener de mi mancilla
maltratada en la mexilla,
y doloroſa me dexa,

Diome aunque breue el torméto
tan terrible la picada,
que a mis quexas alterada
Clori, deſpertó al momento

Y con gana de burlar,
me dixo, no eſtes quejoſa,
que tiniendote por roſa,
muy bien te pudo picar.

Porquetal eſtas agora,
que la auēja te juzgó,
por roſa que ſe cayó
del rojo ſeno a la Aurora,

Y aun la mas freſca de aquellas,
de que ella ciſe ſu frente,
quando viene deſde Oriente
bello aljoſar perlas bellas,

Y aſſi perdonaſe el daño,
pues las dos ganais de vn arte
ella dulçura en pica: te,
y tu alabança en ſu engaño.

Pero ſi te dá tal pena
la picada, bien ſé yo
palabras que me enſeñó,
la gran maxica Filena.

Que mordiendo la picada
tres vezes, y dichas quedo
hazerte con ellas puedo,
que el dolor ſea poco, ò nada.

*A qui ſe acaba que en eſte eſtado
la dexa, don Luis.*

[TODAS LAS OBRAS

25

wise on back in black letter: | Obras de
Gongora. | [as reproduced]



Madrid. B. N.

Foulché-Delbosc 67; Guzmán and Reyes;
Heredia 1986; Salvá 641; Seillière 550;
L.-P. Thomas 7.

Other
copies

References



TODAS
LAS OBRAS
DE DON LVYS
DE GONGORA.
EN VARIOS POEMAS.

AL
EXCELENTISSIMO
Señor Don Enrique Felipez
de Guzmán, Marques de May-
rena, Gentilhombre de la
Camara de su Mage-
stad, &c.



CON LICENCIA:

En Zaragoza: por Pedro Verges.
Año 1643.

A costa de Pedro Eñeuer, Mercader
de Libros.

IV

TODAS LAS OBRAS

Zaragoza, 1643.



T.-p. [as reproduced] *v*^o blank.—| AL |
 EXCELENTISSIMO | SEÑOR | DON
 ENRIQUE | Felipez de Guzman . . . *²
 [as reproduced]—*v*^o*³.—[Headpiece of flor-
 ets, etc.] | VIDA Y | ESCRITOS | DE
 DON LVYS | DE GONGORA. | [*⁴]-
 [*⁸].—| TABLA | DE LOS SONETOS |
 y Canciones conteni- | das en este Volu-
 | men. | *v*^o[*⁸]-[*¹²] *v*^o blank.—| VARIAS
 | POESIAS | DE DON LVYS | DE GON-
 GORA. | SONETOS HEROYCOS. | [I-
 XXXIV] *f*₁-*v*^o*f*₁₀.—| SONETOS AMO-

Collation

28	G O N G O R A
	ROSOS. [I-XXXVIII] $v^{\circ}f_{10}-f_{20}$ [Type ornament].— [—] SONETOS BVRLESCOS. [Primero-XXIV] $v^{\circ}f_{20}-f_{27}$ [Type ornaments].— [—] SONETOS FVNEBRES. [I-XIII] $v^{\circ}f_{27}-f_{31}$ [—].— SONETOS SACROS. [I-V] $f_{31}-v^{\circ}f_{32}$ [—].— SONETOS VARIOS. [I-VI] $v^{\circ}f_{32}-f_{34}$.— SONETOS VARIOS. [53] $f_{34}-f_{48}$.—[Headpiece of florets, etc.] SONETOS VARIOS. [I-X] $v^{\circ}f_{48}-f_{51}$.— CANCIONES HEROICAS. [Primera-VI] $v^{\circ}f_{51}-v^{\circ}f_{56}$.— CANCIONES AMOROSAS. [I-V] $f_{57}-f_{60}$.— CANCIONES LIRICAS. [Primera-II] $f_{60}-f_{61}$.— CANCIONES FVNEBRES. [Primera-III] $v^{\circ}f_{61}-v^{\circ}f_{63}$.— CANCIONES SACRAS. [5] $f_{64}-f_{68}$ [Type ornament].— OCTAVAS SACRAS. [5] $v^{\circ}f_{68}-f_{71}$.— TERCETOS HEROICOS. <i>A la Historia de Felipe Segundo, q̄ escriuió Luis de Cabrera su Coronista.</i> $f_{71}-v^{\circ}f_{71}$.— TERCETOS BVRLESCOS. <i>A lo poco que ay que fiar de los fauores de los Principes Cortesanos, por lo qual se sale de la Corte.</i> $v^{\circ}f_{71}-v^{\circ}f_{73}$.

AL
EXCELENTISSIMO
SEÑOR

DON ENRIQUE

Felipez de Guzman, Marques
de Mayrena, Gentilhombre de
la Camara de su Magestad, Co-
mendador Mayor de Aragon
de la Orden de Calatraua, y
Alguazil mayor del Tribunal
de la Santa Inquisicion de la
Ciudad de Seuilla, y de la casa
de la contratacion de la
mesma Ciudad.



*A si do la ca-
sa de U.E.
un semina-
rio de Grã-
des Princi-
pes, que con ardiente ce-
lo del seruicio de sus Re-*

* 2

yes

—| FABVLA DE | POLIFEMO, Y |
 GALATEA. | DE | DON LVYS DE GON-
 GORA | DIRIGIDA | AL EXCELENTIS-
 SIMO | Señor Conde de Niebla. | $v^{\circ}f73-$
 $f74$.—| FABVLA | DE | Polifemo, y
 Galatea. | [Text] $f74-v^{\circ}f80$ [Type orna-
 ments].—| SOLEDADES | DE | DON
 LVYS DE | GONGORA. | DIRIGIDAS
 | AL | EXCELENTISSIMO | Señor
 Duque de | Bejar. | $f81-v^{\circ}f81$.—[Text]
 $v^{\circ}f81-f111$ [Type ornament].—[Headpiece
 of florets, etc.] | PANEGIRICO | DE |
 DON LVYS DE | GONGORA. | *Al Duque*
de Lerma. | $v^{\circ}f111-f120$ v° blank.—[Part 2] |
 VARIAS | POESIAS | DE DON LVYS
 | DE | GONGORA. | DECIMAS BVR-
 LESCAS. | [5] $f[1]-v^{\circ}f2$.—| DECIMAS |
 VARIAS. | [11] $v^{\circ}f2-v^{\circ}f5$ [Type ornaments].
 —| LETRILLAS | SACRAS. | [26] $f6-$
 $v^{\circ}f26$.—| ROMANCES | FVNEBRES. |
 [1] $v^{\circ}f26-f28$.—| ROMANCES | SACROS.
 | [6] $f28-f34$.—| DEZIMAS VARIAS. |
 [6] $f34-f44$.—[Headpiece of florets, etc.] |
 COMEDIA | DE LAS FIRMEZAS | DE
 ISABELA. | DE DON LVYS | DE GON-

GORA. | $v^{\circ}f_{44}-v^{\circ}f_{109}$.—| COMEDIA |
 DEL | DOTOR CARLINO, | DE | DON
 LVIS DE | GONGORA. | $f_{110}-v^{\circ}f_{147}$.—
 | COMEDIA | VENATORIA. | $f_{[148]}-f_{[154]}$.—| *Aquí se acaba, que en este estado* |
la dexò don Luis, | Fin del Romancero. |
 Con licencia, en Zara- | goça; Por Pedro
 Ver- | ges. Año 1643, | $f_{[154]}$ [as reproduced] v° blank.

2 parts in 1 volume (12 *p. l.*, 120 *f*; 153 [*i.e.* 154] *f*). Narrow duodecimo; 15.1 x 7.5; leaf, 14.6 x 6.3; text, 12.5 cm.

*¹², A¹²-K¹²; A¹²-N¹⁰.

In the signature marking, only the first five leaves are marked; A⁵, C⁵, H⁵, K⁵; (Part 2:) A⁵, B⁵, C⁵, D⁵, H⁵, I⁵, and L⁵ are not marked; K⁵ is k⁵. In the pagination, (Part 1) f_{28} , (Part 2) ff_1 , 8-9, 14, and 18 are not marked; (Part 2) ff_{45} , 146, and 148-154 are incorrectly marked 45, 145, and 147-153 respectively; ff_{62} , 86, and 88 are illegible. Presswork is poor, but many misprints have been corrected in this edition. A running title is used. It differs from cap-



SONETOS VARIOS.

SONETO I.

*Al Tumulo que la Ciudad de Cordoua hizo
a las bonras de la Reyna nuestra señora
doña Margarita de
Austria.*

I Caro de bayeta, si de pino
Cliope no tamaño, como el rollo,
Bolar quieres con alas a lo pollo,
Estando en quatro pies a lo pollino.
Que Dedalo te induze peregrino
A coronar de nubes el meollo,
Si las hondas que el Betis de su escudo
Desato, ha de infamar tu desatino.
No des mas cera al Sol, que es boberia,
Funeral abestruz, maquina alada,
Ni alimentos gacetas en Europa.
Aguardo a la ciudad, que a medio dia,
Si Maseduelo no enca pirotada.
La seruira Maseborracho en sopa.



TODAS LAS OBRAS

31

tion title on v^of31 (*Sonetos Varios*); v^of50 (*Sonetos Liricos*); v^of63 (*Canciones sacras*); v^of66 and v^of67 (*Canciones Heroicas*); (Part 2), v^of4 and v^of5 (*Decimas Burlescas*); v^of10, v^of12-v^of17, v^of19-v^of23 (*Letrillas Varias*); v^of24-v^of32 (*Romances Burlescos*); v^of33 (*Romances Varios*); v^of34-v^of38 (*Romances Burlescos*); v^of39-v^of42 (*Octauas Varias*); v^of43 (*Romances Burlescos*). Catchwords are used. Sonetos XXXII-XXXV (v^of18-f19), VIII-XI (v^of22-f23), XV-XVI (v^of24), and I-II (v^of32-f33) are incorrectly marked XXII-XXV, XVIII-XXI, XXV-XXVI, and Soneto heroico respectively. In Part 2, Romances Sacros (f28-f34) no. IIII is marked Otro Sacro VIII., no. V Otro Sacro XI., and no. VI Otro Amoroso XIII.

Pedro Escuer, being unable to obtain the works of Góngora for a son of the Count-Duke, collected these poems and had them printed in a small volume so that they could be taken "on journeys and campaigns". The collection is apparently based on the Hozes editions. The arrange-

Notes

32	G O N G O R A
Facsimiles Other copies References	ment and caption titles are similar, but some two hundred of the poems included by him are omitted. Foulché-Delbosc considered the second part as a separate volume lacking the title-page and so entered it in his <i>Bibliographie</i> under the title <i>Varias poesias</i> (no. 86). T.-p.; Dedication *2; Headpiece [*4]; v^of48; f1 (part 2); and Colophon f[154] (part 2). From the library of the President of the Society. Bound in red morocco, marbled end papers, gilt edges, by Dupré. Madrid. B. N. (t.-p. mutilated) Foulché-Delbosc 84, 86; Quaritch 27246.

VARIAS
POESIAS
DE DON LVYS
DE
GONGORA.

DECIMAS BURLESCAS.

*Quos juzadores de pelota, que en
Medina del Campo det: uieron al
esta un dia, y le pagaron el
carruaje, y ellos boluio otro
dia el dinero por mano
de Don Felipe de
Guzman.*

DE puños de yerro ayer,
en este mismo lugar,
fui gran hombre en el sacar,
y oy lo soy en el boluer:
los dineros van a ser
restituydos por vos
del (por la gaacia de Dios)
don Felipe, al de Guzman,
que porque faltas harán
los quiero dexar a dos.

A OTRA

TODAS
LAS OBRAS
DE
DON LUIS DE
GONGORA.

EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO
de Hozes y Cordoua, natural de la
Ciudad de Cordoua.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO ANTONIO
Fernandez de Cordoua, Marques de Guadalcazar, &c.



62.

CON LICENCIA.

En Seuilla, por Nicolas Rodriguez, en calle de Genoua.
En este año de 1648.

T a su costa.

G O N G O R A	33
V TODAS LAS OBRAS Sevilla, 1648. T.-p. [as reproduced] v^o blank.— SVMA DE LA LICENCIA. [dated, February 13, 1648]; [—] ; SVMA DE LA TASSA. [dated, June 4, 1648, signed:] <i>Don</i> <i>Ioseph de Arteaga</i> <i>y Cañizares.</i> ; [—] ; ERRATAS. (E)Ste libro intitulado Todas las obras de don Luis de Gongora, corresponde, y està impreffo con el que antes lo estaua, que le firue de original. En Ma- drid, a tres de Iunio, de mil y feifientos y quarenta y ocho. <i>Licenciado</i> <i>don Carlos Murcia</i> <i>de la Llana.</i> ¶².— A DON FRANCIS- co Antonio Fernandez de Cor doua, Marques de Gua- dal- caçar, &c. [signed:] <i>Don Gonçalo de</i> <i>Hozes</i> <i>y Cordoua.</i> v^o ¶².— Al Letor. ;	Collation

[—]; | Arouaron este libro por el
 Confejo, Luis Tribaldos de | Toledo,
 Cronista Mayor de las Indias: y por el
 Ordinario | don Tomas Tamayo de Vargas.
 | [¶³].—| [Headpiece of florets, etc.] |
 VIDA, | Y ESCRITOS DE | don Luis de
 Gongora. | [signed:] | A. A. L. S. M. P. |
Anonymus, Amicus, Lubens, Scripsit,
Mærens, Pofuit. | v^o[¶³]-§§².—| INDICE
 DE LAS | POESIAS QUE EN ESTE |
 LIBRO SE CONTIENEN. | v^o§§²-v^o
 [§§⁸].—| ADVERTENCIA. | v^o[§§⁸].—
 [Headpiece of florets, etc.] | VARIAS
 POESIAS | DE DON LVIS DE GON-
 GORA. | SONETOS HEROICOS. |

*Subsequent collation similar to that
 of 1633 (portrait) edition.*

12 p. l., 234 f. Small quarto; 19.8 x 15.6;
 leaf, 18.8 x 13.8; text, 16.8 cm.

¶⁴, §§⁸, A⁸-Z⁸, Aa⁸-Ff⁸, Gg².

Soneto XXVII (v^of6) is marked XXVIII;
 Soneto XXXII-XXXIV (f15) is XXII-
 XXIV; Soneto V-XXIV (v^of17-v^of21) is
 XV-XXXIV; Romance XI (v^of89) is IX;
 Romance III (v^of106) is IIII; Otro lirico

V I D A,
Y ESCRITOS DE
don Luis de Gongora.



FUE Breue, auiendo nacido Jueues onze de Julio de mil y quinientos y sesenta y vno, y muerto Lunes veinte y quatro de Mayo, de mil y seis cientos y veinte y siete, que sesenta y cinco años diez meses y treze dias, breuissimo Periodo fue de vida, curso atebatado a nuestro espleador, del mas luzido, y vehemente ingenio, que ha llevado nuestra nacion, no gozado, que hombres tan grandes en ninguna profesion los sabe gozar; a estimarlos a lo menos en ningun siglo acierta, en este lo yena mas (su sangre fue noble de va padre y otro) su padre don Francisco de Argote Corregidor desta Villa y de muchas ciudades padre de don Luis de Gongora su madre doña Leonor de Gongora, igual en la dicha del linage, y la sucecion a su marido, madre de don Luis de Gongora. Este fue el mayor lugar que alcançaron de la fortuna, el que no pudo quitar a la naturaleza: assi nos haze hab'ar la desatencion heredada; la razon toca a la prouidencia, aun mas justificada que oculta. Nació en Cordoua, honrada porfia de pueblo, y feliz a ser en todos siglos, y entre tanta nobleza celebre patria de los espiritus mas eleuados de su nacion (quiert digo del mundo en esto.) Passó los años infantes hasta quinze, con el decoro y cuidada que pedia la educacion de su sangre, aduertida de esperanças mayores que con el Sol de la razon conençaron a a nancer en sus menores nuestras. De aquesta edad le embiaron sus nobles padres a Salamanca Ma-dre (y como lo enseñaron sus hijos Principe de las ciencias todas) numero

O T R A.

Con Marfía en la efacada
entra Triflán mal guamido,
que fu efudo, aunque rendido,
no lo rafgó vueftra efpada:
que mucho fi leuantada
no fe vió en lance tan crudo;
ni vueftra verguença pudo
quatro lagrimas fiocar,
fi quera para dexar
de oro tomado el efudo?

Romance Burlefco.

Con ropilla, y fin camifá,
no por falta de tenella,
que vna que le dió fu madre,
le perdió la laundera.
Su jubón por zaragüelles,
y el foñero por chinelas,
y por reparo del Cierço,
vna capa de biyeta.
Al Sol, que muerto de trifá
de laftiá le calienta,
eflo cantaua Fernandez,
cofiendo fus pedórreras.
De fádichado del hidalgo,
que con fombra de nobleza,
y con falta de dinero,
viene a pleitear a efte tierra.
Soy de Cangas de Tineo,
deciendo por linea recta
del Iofate don Pelayo,
ved que honrada decendencia.
Y aora por mi defdicha,
foy venido a efte tierra,
do traigo fobre vna moça
vn pleito con vna vieja.
Leuántó me la falfaria,
Iefu Chriſto me defienda,
que fui malo de mi cuerpo
fava molino con ella.

Y aun el falfo teſtimonio
no para aquí, porque llega
a que con doce teſtigos
prueua que eſtaua donzella.
No sé quien jurar tal pudo,
defienda Dios mi inocencia;
que bién sé que foy de carne,
y tengo algunas flaquezas.
Mas dezid teſtigos falſos,
quando en Caſtilla la Vieja
vido el cielo cuernos blancos,
ni donzellas Montañeſas?
Dexando el pleito a vna parte,
ya que el pleito no me dexa,
aunque no para medrar,
para echar la fama fuera.
A ruego de buenos hombres,
pluniera a Dios no los viera,
aſſenté con vn pleiteante
en ſan Martín de la Vega.
Por la cbiſta concertamos
de ſenille eſta Quareſma,
dró a pura fuerza de ayunos
me ha conuertido en Poeta.
Penſarán que eſtoy burlando;
pues no es aſſí como quera,
que del trato de mi amo
hago aora vna Comedia.
Toda la primer jornada
trata de que nunca almuerça;
la ſegunda, que no come,
la tercera, que no cena.
Eſtos forçoſos ayunos
me han tornado la cabeça
mas liuiana que vna caña,
y me han elado la vena.
Y tieneme de tal ſuerte
la forçoſa penitencia,
que no quiero dezir mas;
ni puedo, aunque mas quifiera.

OS E I N. So

XXIX-XXXIV (*f*₁₃₁-*v*^o*f*₁₃₄) is XXVIII-XXXIII. Greater part of text is in double columns. Running titles and catchwords are used. The running title differs from caption title on *v*^o*f*₅₁-*v*^o*f*₅₂ (Canciones Heroicas); *v*^o*f*₆₂ (Dezimas Amorosas); *v*^o*f*₆₆ (Letrillas Burlescas); *v*^o*f*₇₃-*v*^o*f*₇₅ (Letrillas Varias); *v*^o*f*₉₇ (Romances Burlescos); *v*^o*f*₁₁₈-*v*^o*f*₁₁₉ (Romances Burlescos); *v*^o*f*₁₂₀ (Romances Liricos); *v*^o*f*₁₃₇ (Sonetos Liricos); *v*^o*f*₁₃₈-*v*^o*f*₁₄₂ (Romances Burlescos); *v*^o*f*₁₄₃-*v*^o*f*₁₄₅ (Octauas Varias); *v*^o*f*₁₄₆ (Sonetos Liricos). The headpiece is used on *v*^o[¶³], *f*₁₄₇, *f*₁₅₄, *f*₁₈₁, *f*₁₈₉, *f*₂₁₆, and, in simpler form, *f*₁. Portions of it are used as border for t.-p., as the ornament for t.-p., and as tailpieces, on *f*₂₆, *f*₄₉, *f*₅₃, *v*^o*f*₁₄₇, *v*^o*f*₁₈₈, and twice on *f*₂₃₄. Other tailpieces are found on *f*₁₄₆, *v*^o*f*₁₅₄, *v*^o*f*₁₈₀.

Although the collation and contents of this edition, except for the preliminary matter, are the same as those of the 1633 portrait edition, there are, however, slight variations in the numeration of poems,

Notes

36	G O N G O R A
Facsimiles Other copies References	in the position of tailpieces and in the caption titles. As in other editions of Góngora, the presswork is poor and misprints are frequent. T.-p.; $v^{\circ}[\P^3]$; f_{234}; and $v^{\circ}f_{234}$ (colophon). Imperfect: $f_{118-119}$ wanting; MS. notes and scrawls; Foxed and discoloured. From the Jerez de los Caballeros—A. M. Huntington libraries (with bookplates). Marbled boards, $1/2$ green calf; rasped edges. London. B. M.; Madrid. B. N., B. del Noviciado; Paris. B. Sainte Geneviève. Escudero 1624; Foulché-Delbosc 98; Guzmán and Reyes 14; Heredia 1987.

TODAS
LAS OBRAS DE
DON LUIS DE GONGORA
EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO DE
Hoces y Cordona, natural de la ciudad de Cordona.

DEDICADAS A DON LUIS MURIEL SALCEDO
y Valdivieso, Cavallero de la Orden de Alcántara, &c.



Con licencia, En Madrid, En la IMPRENTA REAL, Año 1654.
A costa de la Hermandad de los Mercaderes de libros de Madrid.

VI

TODAS LAS OBRAS

Madrid, 1654.

T.-p. [as reproduced].—| *SVMA DE LA LICENCIA*. | [dated, October 7, 1653]; [—]; | *ERRATAS*. | ; | ¶Este libro intitulado, *Varias poesias de don Luis de Gongora, &c.* | con estas erratas, corresponde con el que antes estaua impreſſo, que | rubricado, corregido, y enmendado le firue de original. Madrid 8. de | Março de 1654. | *Lic. D. Carlos Murcia de la Llaru.* | ; [—]; | *TASSA*. | [dated, March 11, 1654] v^ot.-p.—| *DEDICALAS* | (A DON LVIS MVRIEL SALCEDO | Y Valdiuieſſo, Cauallero de la Orden de Alcantara, | Gentilhombre de la Caſa de ſu Mageſtad) la | Congregacion de ſan Geronimo, de los | Mercaderes de Libros

Collation

de | Madrid. | ¶²-[¶⁴].—| AL LETOR. | ;
 [—] ; | Aprouaron este libro por el
 Confejo, Luis Tribal- | dos de Toledo,
 Cronista mayor de Indias: y por el Or- |
 dinario don Tomas Tamayo de Vargas |
 v^o[¶⁴].—[Headpiece of florets, etc.] |
 VIDA, Y ESCRITOS | DE DON LVYS
 | DE GONGORA. | ¶¶-v^o[¶¶³].—| IN-
 DICE DE LAS | poeias, que en este libro
 fe | contienen. | [¶¶⁴]-v^o[¶¶¶²].—| AD-
 VERTENCIA. | v^o[¶¶¶²].—[Headpiece
 of florets, etc.] | VARIAS POESIAS | DE
 D. LVIS DE GONGORA. | SONETOS
 HEROICOS. |

*Subsequent collation similar to that
 of 1633 (portrait) edition.*

10 p. l., 234 f. Small quarto; text, 17.4
 cm.

¶⁴, ¶¶⁴, ¶¶¶², A⁸-Z⁸, Aa⁸-Ff⁸, Gg².

There are the following errors in pagina-
 tion: f147 is not marked; f25, 83, 94, 156,
 170, 176, 186, 198, 202, 219, and 231 are
 marked 85, 85, 91, 150, 172, 170, 180, 195,
 199, 291, and 213 respectively. V² is V²
 and Z², Z³. Running titles and catch-

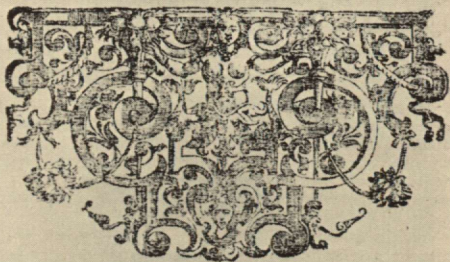
Soneto Heroico

Oy en fin que aueis dexado
sin alma a toda Lisboa,
famosa en vuestras entradas,
en vuestra vista ostentosa.

Esta admitid, que a estas plantas
Religion aseruida
en recibiros festiua
aplausos humildes postra.

SONETO HEROICO

EN la Capilla estoy, y condenado
A partir sin remedio desta vida,
Siento la culpa mas que la partida,
Por hambre expulso como sitiado.
Culpa ha sido el ser yo tan desdichado,
Mayor, de condicion ser encogida,
De ambas me acuso en esta despedida,
Por morir a lo menos confessado.
Examine mi suerte el hierro agudo,
Que a pesar de sus filos me prometo
Alta piedad de vuestra excelsa mano,
Ya que mi encogimiento ha sido mudo,
Los numeros señor, deste Soneto
Lenguas sean, y lagrimas no en vano.



Purpurear la nieue,
 Y en quanto dà el solícito montero,
 Al duro robre, al pino leuantado
 (Emulos viuidores de las peñas)
 Las formidables señas
 Del oso que aun besaua atrauesado
 La hasta de tu luziente jaualina,
 O lo sagrado supla de la encina
 La Augusto del dosel, ò de la fuente,
 La alta rancsa, lo Magestuoso
 Del sitial, a tu Deidad deuido.
 (O Daque Esclarecido)
 Templa en sus ondas tu fatiga ardiente,
 Y entregados tus miembros al reposo
 Sobre el de grama cespèd no desnudo,
 Dexate vn rato ballar del pie acertado,
 Que sus errantes passos ha votado,
 A la Real cadena de tu escudo,
 Honre su auer generoso nudo,
 Libertad de fortuna perseguida,
 Que a tu piedad Eutorpe agradecida
 Su canoro dará dulce instrumento,
 Quando la Fama no, su Trompa al viento.



words are used. The running title differs from caption title on $v^{\circ}f_{25}$ (Sonetos Varios); $v^{\circ}f_{32}$ (Sonetos Varios); $v^{\circ}f_{51}-v^{\circ}f_{52}$ (Canciones Heroicas); $v^{\circ}f_{57}$ (Dezimas Burlescas); $v^{\circ}f_{62}-63$ (Dezimas Amorosas); $v^{\circ}f_{64}-v^{\circ}f_{65}$ (Dezimas Burlescas); $v^{\circ}f_{66}$, 72 (Letrillas Burlescas); $v^{\circ}f_{73}-v^{\circ}f_{75}$ (Letrillas Varias); $v^{\circ}f_{97}$ (Romances Burlescos); $v^{\circ}f_{137}$ (Sonetos Liricos); $v^{\circ}f_{138}-v^{\circ}f_{141}$ (Romances Burlescos); $v^{\circ}f_{142}$ (Romances Varios); $v^{\circ}f_{143}-v^{\circ}f_{145}$ (Octavas Varias); $v^{\circ}f_{146}$ (Soneto Heroico). Sonetos XXXII-XXXIV (f_{15}); V-XXIV ($v^{\circ}f_{17}-v^{\circ}f_{21}$); Romances III (f_{100}); III ($v^{\circ}f_{106}$); XII ($v^{\circ}f_{115}$); Otros Amorosos XX (f_{127}); XXVIII (f_{130}); and Otros Liricos XXIX-XXXIV ($f_{131}-v^{\circ}f_{135}$) are incorrectly marked XXII-XXIV; XV-XXXIV; IIII; IIII; XXI; XXI; XXIII; and XXVIII-XXXIII respectively.

This edition follows the portrait edition, Notes except for preliminary and closing matter, with slight variations. It contains, as Churton said, "a few corrections of the text, and a slight improvement of the

type; but it adds also a few errors of its own". Three poems, beginning *Aquí yaze, aunque a su costa, Con Marfisa en la estacada*, and *Con ropilla, y sin camisa*, are added at the end (v^of233-f234). As noted by Foulché-Delbosc (103, 104) there are two editions of this date. The work is dedicated to Don Luis Muriel Salcedo y Valdivieso, Knight of the Order of Alcántara, whose ancestry is traced in the dedication and whose escutcheon (Quarterly: 1. Valdivieso, *azure*, a tower triple-towered *or*, port *gules*, within a bordure *argent* of eight crosses *fleur-de-lisée gules*, the cross of the Order of Calatrava. 2. Barranco, *vert*, over a Moorish king's head erased, turbaned *gules*, a right arm habited issuant sinister, brandishing a sword, point in dexter, all *argent*. 3. Fernández, checky of fifteen *or* and barry of seven pieces *or* and *azure*. 4. Salcedo, maternal coat, *argent*, a willow eradicated *vert* charged with an ancient escutcheon *or* thereon five leaves *vert* in saltire. Behind the shield is the cross of the *Orden militar de*

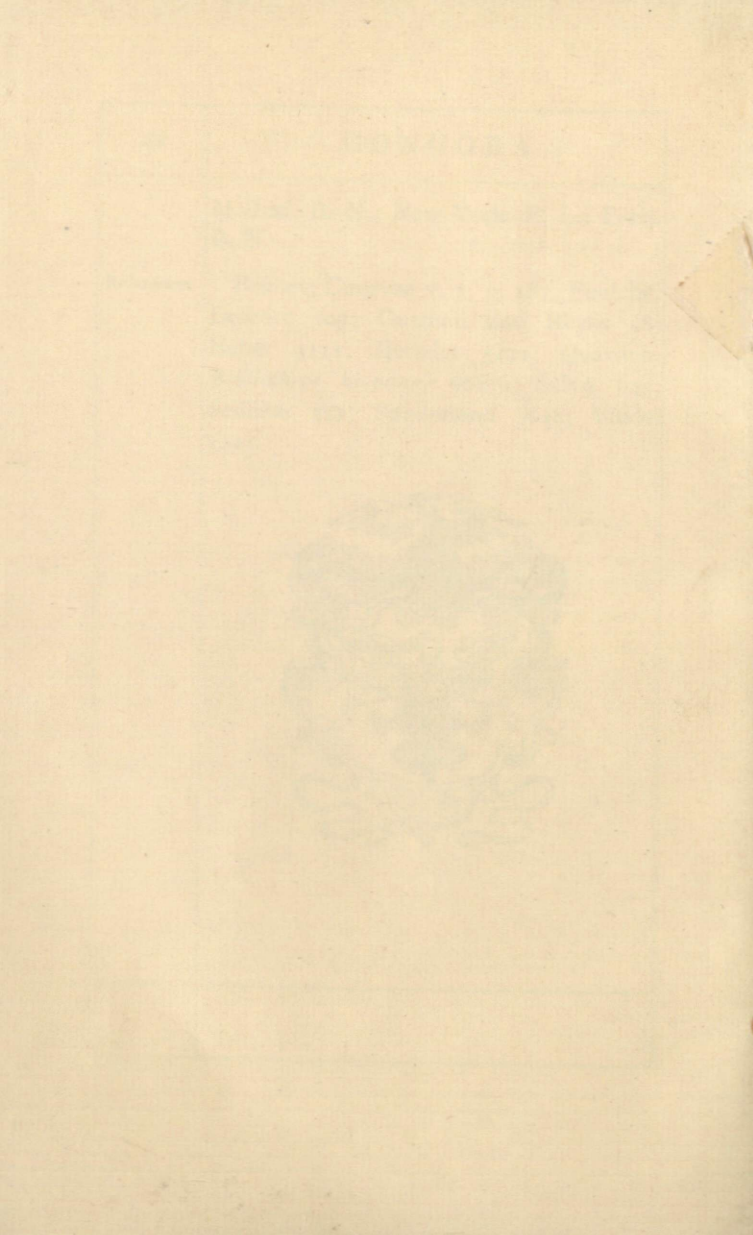
TODAS LAS OBRAS		41
<i>caballería de Alcántara</i>; timbred with a helm adorned with plumes of varying colours; foliated mantlings) appears on title-page. T.-p.; v^of146; v^of154; and Tailpiece v^of180. — Copy 1 20.7 x 15.6; leaf, 20.1 x 14.3 cm. From the Jerez de los Caballeros library (with bookplate). Bound in red morocco, marbled end papers, dentelle, gilt, inside border, gilt edges, by Lortic. — Copy 2 19.9 x 14.5; leaf, 19.4 x 13.2 cm. Evidently printed later than the first copy, as the catchword (f217) has been corrected from <i>Ha-</i> to <i>Acer-</i>. With autograph of P. fr. Carlos Tello de Castilla (on t.-p.). Bound in marbled boards, 1/2 calf, marbled end papers, rasped edges, by A. Gil, Madrid. Boston. P. L. (Ticknor copy); Lisbon. B. N.; London. B. M. (Heber copy);	Facsimiles Other copies	

References

Madrid. B. N.; New York. P. L.; Paris. B. N.

Brunet; Churton v. 1, p. 187; Foulché-Delbosc 103; Guzmán and Reyes 18; Heber 3111; Heredia 5471; Quaritch. *Bibliotheca hispana*. 662-3; Salvá 643; Seillière 551; Sunderland 5648; Vindel 3243.





GB L 265

Sig.: G.B. L. 265

Tít.: Gongora in the Library of the I

Aut.: Hispanic Society of America. L.

Cód.: 1008429

