



The Publications of The Hispanic Society of America

The Hispanic Society, the organization of which was completed in 1904, has for its purpose, in addition to the establishment of a free public library, a museum, and an educational institution, the advancement of the study of the Spanish and Portuguese languages and of the literature and history of the countries wherein Spanish and Portuguese are spoken.

The publications of the Society consist of works relating to Hispanic history, literature, and art. More than one hundred and eighty titles are included in the list of publications.

Hispanic Notes and Monographs, of which more than fifty volumes have been published, uniform in size with this volume, bound in paper or cloth. This pocket edition presents each subject as a unit: Spanish and Portuguese authors,—Fray Luis de León, Góngora, D. Francisco Manuel de Mello; artists,—El Greco, Gregorio Fernández; and edited manuscripts such as the diary in Spain of Washington Irving. Illustrated monographs on the objects in the collection of the Society, as well as lists of these objects, are also issued.

Illustrated catalogues of the works of certain great artists,—Sorolla, Zuloaga, etc.

Reproductions of maps of historic importance, such as the Genoese World map of 1457; and of Spanish texts in facsimile.

Publications of literary criticism, as those of Ramón Menéndez Pidal and James Fitzmaurice-Kelly.

The *Revue Hispanique*, devoted to a study of the languages, the literature, and the history of the Castilian, Catalan, and Portuguese countries,—six issues annually.

The *Bibliographie Hispanique*, an annual catalogue of books and articles of importance in the Hispanic field from 1905-1917.

A list of publications and information regarding photographs and post cards may be had upon application.

THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

156 STREET WEST OF BROADWAY
NEW YORK, NEW YORK

GONGORA

IN
THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

DELICIAS DEL PARNASO



PRINTED BY ORDER OF
THE TRUSTEES

NEW YORK

1927

HISPANIC NOTES & MONOGRAPHS	
ESSAYS, STUDIES, AND BRIEF BIOGRAPHIES ISSUED BY THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA	

GONGORA

IN
THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

DELICIAS DEL PARNASO



PRINTED BY ORDER OF
THE TRUSTEES
NEW YORK
1927



COPYRIGHT, 1927, BY
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

DELICIAS DEL PARNASO,

EN QUE SE CIFRAN
todos los Romances Liricos, Amo-
rosos, Burlescos, glosas, y decimas
satiricas del regoijo de las musas
el prodigioso don Luis de
Gongora.

*Recogido todo de sus originales, y
corregido de los errores con que
estauan corruptos.*

16.



Con licencia, y privilegio.

En Barcelona, por PEDRO
LACAVALLERIA, Año 1634.
Ya sin coste.

GONGORA	I
I DELICIAS DEL PARNASO Barcelona, 1634. T.-p. [as reproduced].—v^o blank.— [Head piece of florets, etc.] <i>A PROBA-</i> <i>CION</i>, <i>y licencia</i>. [as reproduced] *₂. —[Head piece of florets, etc.] <i>EL IM-</i> <i>PRESOR</i> al Lector. v^o *₂-[*₃].— Te priuilegi Pere La caualleria per deu anys, pera que ningú pu- ga imprimir aquest llibre intitulat Delicias del Par- nanafo de don Luis de Gõgora, com en dit pri- uilegi mes llargament se contè. <i>Lo Duch de Sogorb, y de</i> <i>Car-</i> <i>dona</i>. Vt. D. Michael Sala Reg. <i>Vt.</i> <i>de Calders, & Ferrà</i> <i>Reg. Thesau.</i> Michael Perez Sec. v^o [*₃].— <i>TABLA</i> <i>DE LO</i> que se contiene en este libro. [*₄]-v^o [*₆].—[Head piece of florets, etc.]	Collation

DELICIAS | DEL PARNASO. | *De Don Luys de Gongora.* | *Romances Liricos.* | [I-XXXI *i.e.* XXIX] *f*₁-*f*₃₁.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I-X *i.e.* IX] *f*₃₁-*v*^o*f*₄₅.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I-XV] *v*^o*f*₄₅-*v*^o*f*₈₀.—| ROMANCES | VARIOS I. | [I-XXXIII *i.e.* 33] *v*^o*f*₈₀-*f*₁₂₁.—| ROMANCES | AMOROSOS. | [I-XIII] *f*₁₂₁-*f*₁₃₆.—| LETRILLAS | BVRLESCAS. [I-XII] *f*₁₃₆-*v*^o*f*₁₄₄.—| LETRILLAS | LIRICAS. | [*primera*-III] *v*^o*f*₁₄₄-*v*^o*f*₁₄₆.—| LETRILLAS | BVRLESCAS. | [13] *v*^o*f*₁₄₆-*f*₁₅₇.—| LETRILLAS | VARIAS. | [9] *f*₁₅₇-*f*₁₆₅.—| DECIMAS | AMOROSAS. | [5] *f*₁₆₅-*f*₁₇₀.—| DECIMAS | LIRICAS. | [1] *f*₁₇₀-*f*₁₇₁.—| DECIMAS | BVRLESCAS. | [43] *f*₁₇₁-*f*_[186] *v*^o blank.

6 *p. l.*, 185 [*i.e.* 186] *f.* Narrow duodecimo; 15.4 x 6.9; leaf, 15 x 6.3; text, 12.9 cm.

*₆, A¹²-P¹², Q⁶.

In the signature marking, *₃-*₆, A⁵, D³, D⁵⁻⁶, E⁵⁻⁶, F⁴⁻⁶, G⁵⁻⁶, H⁶, I⁵⁻⁶, K⁶, L⁵⁻⁶, M⁵⁻⁶, N⁵⁻⁶, O⁵⁻⁶, P⁵⁻⁶, Q³, are not



APROBACION, y licencia.

POR comisión del Ilustre señor Mathias Amell Canonigo de la santa Iglesia de Barcelona, y Oficial, y Vicario General por la Sede vacante: he leydo estas Delicias del Parnaso de varias Poesias compuestas por don Luis de Gongora, vno de los de la fama, y de los mejores ingenios que ha tenido, y celebrado por mil titulos nuestra España, y no he hallado en ellas cosa que impida la impression, antes bien muchas, para q̄ deuan ser estimadas, y recibidas de todos con sumo gusto. Deste Conuento de santa Catalina Martyr de Barcelona de la Orden de Predicadores oy a 13. de Deziembre 1633.

El M. Fr. Francisco Palan.

Don Michael Sala Reg.

M. Amell Vic. Gen.

264 * 2

EL

marked, B⁵ is marked A⁵, E³ is marked A³ and K⁴ is k⁴. In the pagination, ff40, 72, 127, 131, 185, and 186 are incorrectly numbered 26, 62, 126, 130, 184, and 185 respectively. In Romances Liricos, XVI (f18), XIX (f22), XX (f23) and XXI (v^of24) are numbered XVII, XXI, XIX, and XX. Romances XXII and XXIII are not included. In Romances Bvrlescos, III (v^of36), IX (f45) and XII (f75) are marked IIII, X, and XXI respectively. In Romances Varios I (v^of80-f121), Romances VIII, XII, and XIII are not found. An unnumbered *Otro* is inserted between XVIII and XIX (f97). Otro Omoroso XXNIII [*sic*] is inserted between Otro Amoroso XXVII and Otro Lirico XXVIII (f107-v^of109). In Letrillas Bvrlescas, Letrilla III is not found and a Letrilla is inserted between VII and Octava (f151). There are four unnumbered letrillas at the end. The running title differs from the caption title on v^of99 and v^of101 (*Romances Liricos*); on v^of136-v^of156 (*Romances Burlescos*) and on v^of157 (*Letrillas*

4	G O N G O R A
Notes Facsimiles Other copies References	<i>Burlescas</i>). Catch words are used throughout. Differs in last line of t.-p. from entry (no. 69) in M. Foulché-Delbosc's <i>Bibliographie de Gongora</i>, which gives A costa de Pedro Esquer mercader de libros. T.-p., <i>prelim. l.</i> [2] (*2), and f[1]. From the library of F. W. Cosens (with book-plate). Manuscript note on fly-leaf: <i>at Merciers Dublin</i> 1807 = £2.5.6 <i>liber rarissimus</i>. Bound in mottled leather, with gold tooling, yellow edges, by Zaehnsdorf. Madrid. B. N.; Paris. B. N. Foulché-Delbosc 69



DELICIAS DEL PARNASO.

De don Luis de Gongora.

Romances Liricos.

ROMANCE I.

A Angelica, y Medoro.

EN vn pastoral aluergue,
que la guerra entre vnos robles
lo dexò por escondido,
ò lo perdonò por pobre.

Do la paz viste pellico,
y conduze entre pastores
ovejias del monte al llano,
y cabras del llano al monte.

Mal herido, y bien curado
se alberga vn dichoso jouden,
que sin clauarle amor flecha
le coronò de fauores.

Las venas con poca sangre,
los ojos con mucha noche
lo hallò en el campo aquella
vida, y muerte de los hombres.

Del palafren se derriba,
no porque al Moro conoce,

A fino



DELICIAS DEL PARNASO,

EN QUE SE CIFRAN
todos los Romances Liricos, Amoro-
sos, Burlescos, glosas, y decimas
satiricas del regosijo de las mu-
sas el prodigioso don Luis
de Gongora.

*Recogido todo de sus originales, y
corregido de los errores con que
estauan corruptos.*

16.



Con licencia, y Privilegio.

En Barcelona, por PEDRO
LACAVALLERIA, Año 1640.
A su costa.

II

DELICIAS DEL PARNASO

Barcelona, 1640.

T.-p. [as reproduced].—*v*^o blank.—| Collation
 [Head piece of florets, etc.] | *APROBA-*
CION, | *y licencia*. | [dated, December
 13, 1633; signed:] | *El M. Fr. Francisco*
Palau. | Don Michael Sala Reg. | M.
 Amell Vic. Gen. | *₂.—[Head piece of
 florets, etc.] | EL IMPRESSOR | al Lec-
 tor. | *v*^o*₂-[*₃].—| TE priuilegi Pere La-
 | caualleria per deu | anys, pera que ningu
 pu- | ga imprimir aquest llibre | inti-
 tulat: Delicias del Par- | naso, de don
 Luis de Gõ- | gora, com en dit pruilegi |
 mes llargamēt fe contè. | *Lo Duch de*
Sogorb, y de Cardona. | Vt. D. Michael
 Sala | Reg. | *Vt. de Calders, & Farran* |
Reg. Thesau. | Michael Perez Sec. | *v*^o[*₃].

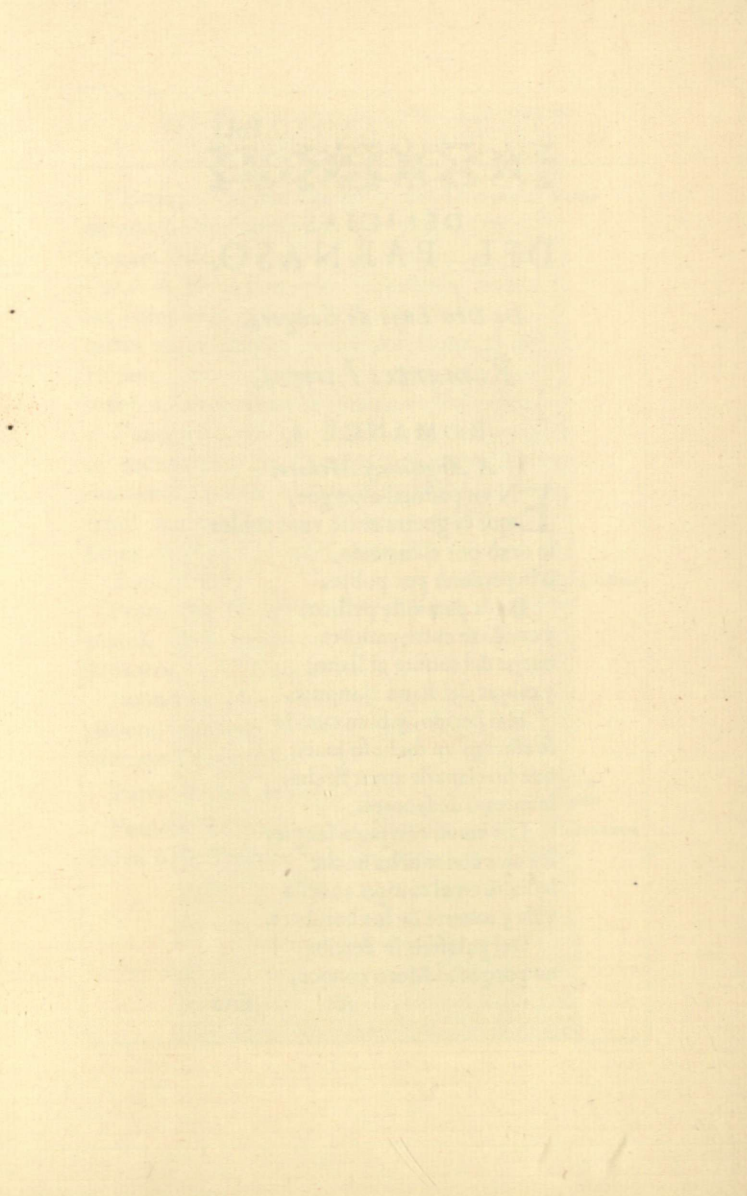
—| TABLA DE LO | que se contiene en |
este libro. | [*4]-v°[*6].

*Subsequent collation identical
with that of 1634 edition.*

6 p. l., 185 [i.e. 186] f. Narrow duo-
decimo; 15.3 x 7.3; leaf, 15 x 6.4; text,
13 cm.

*6, A¹²-P¹², Q⁶.

The signature marking is identical with
the 1634 edition, with these exceptions:
E⁴ is marked correctly, K³ is k³. In the
pagination, f144 is 144, otherwise the
marking corresponds to the 1634 edition.
The numbering of the *romances*, etc. cor-
responds with the 1634 edition with two
exceptions Otro Omoroso XXNIII (f107)
has been changed to Otro Amoroso XXVIII
and Romance Octavo (f130) is Romance
VIII. On v°f175, Otras is spelled Otars.
The running title differs from the caption
title on v°f99 (*Romances Liricos*); on v°f136-
v°f156 (*Romances burlescos*, except on
v°f153 where it is *Romances Amorosos*)
and on v°f157 (*Letrillas Burlescas*). Catch
words are used throughout.





DELICIAS DEL PARNASO.

De Don Lays de Gongora.

Romances Livicos.

ROMANCE I.

A Angelica, y Medoro.

EN vn pastóral aluergue,
que la guetra entre vnos tobles
lo dexò por escondido,

ò lo perdonò por pobre;
Do la paz viste pellicò;

y conduze entre pastores
buejas del monte al llano,
y cabras del llano al monte,

Mal herido, y bien curado
se alberga vn dichoso joun
que sin clauarle amor flecha,
le coronò de fauores.

Las venas con poca sangre,
los ojos con mucha noche
lo hallò en el campo aquella
vida y muerte de los hombres.

Del palafren se derriba,
no porque al Moro conoce,

A

sino

DELICIAS DEL PARNASO.

EN QUE SE CIFRAN
todos los Romances Liricos,
Amorosos, Burlescos, Glosas, y
Decimas Satiricas del regozijo
de las Musas del prodigioso
Don Luis de Gon-
gora.

*Recogido todo de sus originales, y
corregido de los errores con
que estauan co-
rruptos.*



CON LICENCIA.

En Zaragoza: Por Pedro Verges.
Año 1643.

*A costa de Pedro Esquer, marca-
der de libros.*

G O N G O R A	9
III DELICIAS DEL PARNASO Zaragoza, 1643. T.-p. [as reproduced].—v^o blank.— [Head piece of florets, etc.] TABLA DE LO que se contiene en este libro, *2- [*6] [as reproduced].—v^o blank.—[Head piece of florets, etc.] DELICIAS DEL PARNASO. <i>De Don Luis de Gongora.</i> <i>Romances Liricos.</i> [XXXI i.e. XXIX] <i>f</i>₁-<i>f</i>_[31].— ROMANCES BVRLESCOS. [X i.e. IX, XV] <i>f</i>_[31]-v^o<i>f</i>₈₀.— RO- MANCES VARIOS I. [XXXIII i.e. XXXII] v^o<i>f</i>₈₀-<i>f</i>₁₂₁.— ROMANCES AMOROSOS. [XIII] <i>f</i>₁₂₁-<i>f</i>₁₃₆.— LE- TRILLAS BVRLESCAS. [XII] <i>f</i>₁₃₆- v^o<i>f</i>₁₄₄.— LETRILLAS LIRICAS. [IIII] v^o<i>f</i>₁₄₄-v^o<i>f</i>₁₄₆.—LETRILLAS BVR-	Collation

10	G O N G O R A
Notes Facsimiles	LESCAS [13] v°f₁₄₆-f₁₅₇.— LETRILLAS VARIAS. [9] f₁₅₇-f₁₆₅.— DECIMAS AMOROSAS. [5] f₁₆₅-f₁₇₀.— DECIMAS LIRICAS. [1] f₁₇₀-f₁₇₁.— DECIMAS BVRLESCAS [11], [32] f₁₇₁-f₁₈₆.—v° blank. 6 p. l., 186 f. Narrow duodecimo; 15.2 X 7.5; leaf, 15.2 X 7.1; text, 12.5 cm. *⁶, A¹²-P¹², Q⁶. In the signature marking, leaves 5 and 6 are omitted; B² is B²; K⁴ is k⁴. In the pagination, ff8 and 68 are not marked; ff 13, 18, 31, 36, 50, 53, 72, 100, 127, 128, 131, 143 and 156 are incorrectly numbered 18, 17, 81, 26, 60, 43, 62, 110, 326, 120, 130, 145 and 159 respectively. Running titles differ from caption titles on v°f₁₃₆-v°f₁₅₆ (<i>Romances Burlescos</i>); and on v°f₁₅₇ (<i>Letrillas Burlescas</i>). Catch words are used. This copy apparently corresponds exactly with the entry (no. 85) in M. Foulché-Delbosc's <i>Bibliographie de Gongora</i>. T.-p., Tabla, f₁₃₄.

DELICIAS

II

Bound in red morocco, marbled doublures,
dentelle borders, gilt edges, by Dupré.

Madrid. B. N.

Foulché-Delbosc 85

Other
copies

References

TABLA DE LO que se contiene en este libro.

A.

A L campo falso el Esfio. Fol. 6.	
Amarrado a vn duro báco.	27
Arque de vn arbol robusto.	30
A ves digo fenor Tapo.	42
Aunque cotiedo poco Griego.	45
Arrojole el manebito.	49
Al pie de vn alamo negro.	59
Acta que eiloy de espacio.	63
Altrenio de vn verlle nuito.	80
Aoe del plimage negro.	82
Al corral falso Lucia.	52
A vn tiempo dexaua el Sol.	109
Alsi Rifejo cantaua.	115
A mis fenores Poetas.	116
Apeose el Cauallero.	123
Aqui entre la verde juncia.	129
Aquel rayo de la guerra.	130
Aprended flores de mi.	139
Arroyo en que ha de parar.	146
Alla deras rayo.	147

• 2

Ande

Ande me yo caliente.	156
Abfoluamos el intrir.	161
Aqui yaze aunque a su costa.	187

B

Bucla pensamiento, y dilez.	145
Buena orina, y buen color.	157
Bras. Que podra el mar, si consu- go.	181

C.

Cloris el mas bello grano.	3
Contando estauan los rayos.	3
Castillo de san Ceruantes.	14
Criaufese el Albanes.	26
Conocidos mis deseos.	97
Cloris diuina en todo.	98
Con topilla, y sin camisa.	119
Ciego que apuntas y atinas.	131
Clauellina se llama la perra.	137
Cada vno eiltornuda.	151
Con la eitalafeta palada.	173
Con mucha llaneza trata.	180
Cafado el otro se halla.	182
Con Martisa en la eillacada.	187

D.

De Tisbe y Piramo quiero.	21
---------------------------	----

Def.

Desde Sanlucena a Paris, 36	H.
Desfontado he nul agujas, 42	
Diez años viuso Bclerna, 72	Hermana Mariana, 63
Desbaratados los cuernos, 82	Han me dicho hermanas, 63
Dexad los libros aora, 90	Herido amor con las ermas, 93
De amor con intercadencias, 118	Hagaine tantas mercedes, 142
Donde esclarescidamente, 124	Hermosa es, y con dinero, 143
De aquel buen figlo dotado, 142	
Digamos de lo que siento, 142	L.
Dineros son calidad, 148	
Da bienes fortuna, 156	Los montes que el pie se lavan, 17
De vn mote en los fenos dode, 170	L.
Dos conejos prima mia, 180	
Dotor barbado cruel, 182	Las aguas de Carrion, 24
	Leuantando blanca espuma, 24
E.	La desgracia del forçado, 28
En vn pastoral aluergue, 1	La ciudad de Babilonia, 51
En los pinares de Xucar, 9	Las esmeraldas en yerua, 85
En el bayle del exido, 10	Las tres Auroas que el Tajo, 86
En tanto que mis vacas, 15	Llorana la niña, 89
Esperando estan la rosa, 18	Labrando citana Artemusa, 92
En dos luzientes Estrellas, 26	La que Perlia vio en sus mote, 94
Erase vna vieja, 45	La citara que pendiente, 104
En la pedregola onilla, 78	Las Auroas de lacinta, 102
Ensilleme el asno ruzio, 76	La mas luzida belleza, 103
En la fuerza de Admeria, 83	Las mas de Mayo, y de Octu- bre, 104
En lagrimas salgan mudos, 84	Las flores del Romero, 125
En la beidad de lacinta, 100	Los rayos le conto al Sol, 133
Entre los fucitos cauallos, 116	La mas bella niña, 134
* 3	Las redes sobre el arena, 138
	La vega esperanza mia, 144
En el caudalejo rio, 127	Los dineros del sacristan, 147
Esta vayeta atorrada, 128	La que ya fue de las aves, 160
Esta hain a es, una bella, 172	Los edictos con imperio, 176
En abito de ladron, 178	Larache, aquel Aincano, 178
En vez de azero bauido, 179	La perla que esplendor fue, 180
El lienço que me auis dado, 180	
El mas insignie varon, 183	M.
El pensar como ptufar, 184	
F.	Murmurauan los Rocines, 33
	Mananares, Mananares, 43
Frescos ayrecillos, 11	Menguilla la siempre bella, 104
Famosos son en las armas, 223	* 4 Mil.
Flechando vi con rigor, 163	
G.	Mil años ha que no canto, 111
	Mandadero es el Arquero, 131
Guarda corderos zagala, 24	Manda amor en su fatiga, 173
	Musa que sopla y no inspira, 177
	Meatideto de Madrid, 187

N.		S.	
		Segun buclan por el agua.	Sobre
No me bastaua el peligro.	28	Sobre vnas altas rocas.	36
Noble desengano.	71	Sin vela, y sin esperança.	51
No vayas Gil al sotillo.	146	Sahendo el otro dia.	40
No son todos ruiseñores.	148	Serua en Oran al Rey.	121
No me llame fea calle.	164	Si en todo lo cago.	132
No os diremos como al Cid.	166	Si las damas de la Corte.	149
No me pidais mas hermanas.	180	Soteros, abis os guarde Dios.	171
Ni a rayo el Sol perdonó.	188		
O.		T.	
O quan bien que acusa Alcino.	3	Tendiendo sus blancos pañes.	40
Ojos eran fugitivos.	91	Trepan los Gitanos.	41
O montañas de Galicia.	179	Tanto tanto los serenos.	6
O Insuperdencia qual.	189	Tante pill., y aligido.	65
P.		Tu no he que aluiza.	109
Pensó . endir la moquela.	87	Tenga yo salud.	144
Por las faldas de Atlante.	96	Tengo de piernas de araña.	157
Porque corre a despenarse.	106	Todo el mundo cila trocado.	160
Porque mora la Isabetica.	151	Truena el cielo, y al momento.	170
Pon-		Tu pezó vn dia Dantea.	181
Ponderemos la experiencia.	258	Tu beldad Clori adore.	184
Pintado he visto al amor.	166		
Por la cistafa he sabido.	172	V.	
Pense señor que vn rejon.	178	Vn buhonero ha empleado.	150
Para que Marica hermosa.	185	Vna moça de Alcoutendas.	176
		Vn Conde prometedor.	184
Q.		Y.	
Quatro, o seis desnudos ombros.	4	Ya no mas ceguezuelo herma-	no
Quantos libros, quantas voces.	7	no.	145
Que necio que era yo antaño.	23	Ya que tempais las cadenas.	163
Quando la rosada Aurora.	31	Ya de mi dulce miliumento.	174
Quieren aquel Conallero.	39	Ya que al de Brjar le agrada.	179
Que se nos va la Pasqua moças.	79	Yaze el gran Bonoma, a quien.	181
Que tiene el señor Esiguea.	137	Yaze aqui Flor, vn perutillo.	182
Qual mas, qual menor.	141	Ya de las fucilas Reales.	182
Que pda a vn galan Mèguilla.	153		
Que pretenda el Meicader.	157		
Que aya guillos en la villa.	159		
Quan venerables que son.	175		
Que cantamos agora.	177		
Quanto el azero fatal.	183		
R.		Fin de la Tabla.	
Recebi vuestro villete.	111	The lineage of the <i>Tabla</i> has been changed.	
Reyendo firmas uo tanto.	177		

dexadme tanto, &c.

Dexadme vengar de aquella,
que tomò de mi vengança,
de mis leales seruicios,
que arenas tiene esta Playa,
dexadme nudos las redes,
pues quereys, y es cosa clara,
que mas que vosotras nudos
tengo para llorar causas,
dexadme, &c.

ROMANCE XII.

LA mas bella niña
le nuestro lugar,
oy viuda y sola
ayer por casar.

Viendo que sus ojos,
a la guerra van,
a su madre dize,
que escuche su mal,
dexadme llorar,
orillas del mar.

Pues me distes madre
en tan tierna edad,
tan corto el placer,
tan largo el pesar.

Y me cautivastes,
de quien oy se va,
y lleva las llaves
de mi libertad,
dexadme llorar, &c.

GB L 267

Sig.: G.B. L. 267

ii Tít.: Gongora in the Library of the

ib Aut.: Hispanic Society of America. :

Cód.: 1008427



Monographs

Partial List

DIOGO DO COUTO by Aubrey F. G. Bell. p. vi + 28.
Frontispiece. Price 1.60.

FOURTEEN SPANISH MANUSCRIPT DOCUMENTS IN THE COLLECTION OF THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. p. vii + 9.
Frontispiece. Price .25.

THE MUSIC OF SPANISH HISTORY TO 1600 by
J. B. Trend. p. xv + 288. Price 5.00.

SOME MASTERS OF SPANISH VERSE by James
Fitzmaurice-Kelly. p. vii + 192. Price 3.20.

SPANISH BIBLIOGRAPHY by James Fitzmaurice-
Kelly. p. 389. Price 5.00.