

NÚM. GRAL.: 37

NÚM. 2 DE 1920-21

JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO
DE ITÁLICA

MEMORIA

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN 1920-21

PRESENTADA POR

D. ANDRÉS PARLADÉ, CONDE DE AGUIAR

DELEGADO DIRECTOR DE LOS MISMOS

MADRID

TIP. DE LA "REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS"
Olózaga, núm. 1.

1921

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

EXAMINATION OF THE
DEPARTMENT

MEMORIAL

OF THE

COMMISSION

ON THE

REVISION

1890

CHICAGO

1890

JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO
DE ITALIA

MEMORIA

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN 1920

PRESENTE POR

D. ANDRÉS PARRADÉ, CONDE DE AGUIAR

SECRETARIO DE LA MISMA

MADRID

TIR. DE LA "REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS"

Cuarta, núm. 1

1921



JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO
DE ITÁLICA

MEMORIA

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN 1920-21

PRESENTADA POR

D. ANDRÉS PARLADÉ, CONDE DE AGUIAR

DELEGADO DIRECTOR DE LOS MISMOS

MADRID

TIP. DE LA "REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS"

Olózaga, núm. I.

1921



EXCAVACIONES EN ITALICA

Cuando el año anterior tuve la honra de ser nombrado Delegado director de las excavaciones del anfiteatro de Itálica, vi que mi dignísimo antecesor había hecho abrir unas zanjas de exploración en los dos frentes del anfiteatro y que habían dado por resultado encontrar las dos fachadas Norte y Sud del edificio. Esas zanjas, como de exploración, eran estrechas (1), por lo cual las continuas lluvias habían cegado gran parte de la fachada Norte y casi por completo la fachada Sud; era gran lástima que esos trabajos fueran anulados, por lo cual mi primer objeto fué adquirir una parte del terreno colindante y hacer la explanación para, al menos, salvar la parte ya descubierta. Así se hizo, con lo cual, además de asegurar los trabajos antes realizados, se consiguió el que el trozo de fachada antedicho tuviera más visualidad. Una vez conseguido esto y para entrar de lleno en los trabajos a mi modo de ver más interesantes, como es el desagüe natural y primitivo del anfiteatro, dediqué mi atención en buscar las cloacas y acueductos utilizados por los fundadores y constructores del edificio; encontré una galería ancha y en perfecto estado de conservación, que unía el centro del anfiteatro con el antiguo cauce del río Guadalquivir, y noté que esta galería tenía unas claraboyas que la iluminaban y hacían, por tanto, más fácil el trabajo en ellas. Dicha galería pasa por debajo de la entrada principal del edificio, y primero para conseguir más fácilmente el desagüe, y en segundo lugar por descubrir el principal acceso al anfiteatro (2), interesantísimo a mi modo de ver, para volver a dar al anfiteatro su primitiva entrada, empecé el desmonte, para lo cual fué preciso derribar una casilla (3) construída sobre dicha entrada y que utilizaban los guardas de aquel predio.

- (1) Véase la fotografía A, lám. I.
- (2) Véase la fotografía B, ídem.
- (3) Véase la fotografía A, ídem.

Como podrá ver vuestra excelencia por la fotografía adjunta (1), ya está perforada la dicha entrada, y en una extensión de varios metros ha quedado limpia, dejando al descubierto la primitiva galería, hecha con losas de piedra de diferentes tamaños (2). En este momento seguimos desmontando esta entrada, y tengo esperanza que aparezca íntegra la solería de toda esta galería, dejando al descubierto varias claraboyas, intactas, por cierto, a falta de las rejas de hierro que debieron tener.

Como detalles de arquitectura y escultura poco hemos podido encontrar, pues todos estos terrenos fueron saqueados y robados en siglos anteriores; sin embargo, hemos encontrado un torso pequeño de mármol blanco, al parecer de un dios Baco, de una finura y corrección de dibujo admirable, algunos trozos de mármoles con inscripciones incompletas, un hermoso capitel de columna de mármol blanco, monedas de plata y cobre, algunos objetos sin gran valor e interés de hierro y bronce, y en el fondo de la galería subterránea, restos de animales, toros, jabalíes y otros no clasificados aún. Además hemos descubierto, en la parte de la fachada Norte del anfiteatro una de las escaleras principales, que daban acceso a la parte alta (3) y otra entrada (4) con el mismo objeto probablemente.

Mi objeto y finalidad, por ahora, consiste en dejar la galería de entrada principal en su primitivo estado, así como el terreno que precede a dicha fachada Norte, y comunicar la galería subterránea con trozos ya descubiertos que median entre el anfiteatro y la actual carretera de Mérida, con lo que espero poder desaguar el anfiteatro con carácter provisional, por entender que debe haber una segunda galería construída para ese objeto, y poder evitar en lo sucesivo las inundaciones anuales que viene padeciendo este edificio hace ya luengos años.

Estos trabajos son muy costosos en la época actual, y de poco lucimiento por las razones ya expuestas: despojos y robos de materiales de construcción; sin embargo, si al fin logro restablecer el plano primitivo del suelo y el subsuelo y dejar al descubierto toda la parte de fachada Norte que ha resistido a los vandálicos tiempos que nos han precedido, me doy por satisfecho, quedando muchísimo aún que hacer, naturalmente, pues a la consideración de vuestra excelencia deja los interesantísi-

(1) Véanse las fotografías C y D, lám. II.

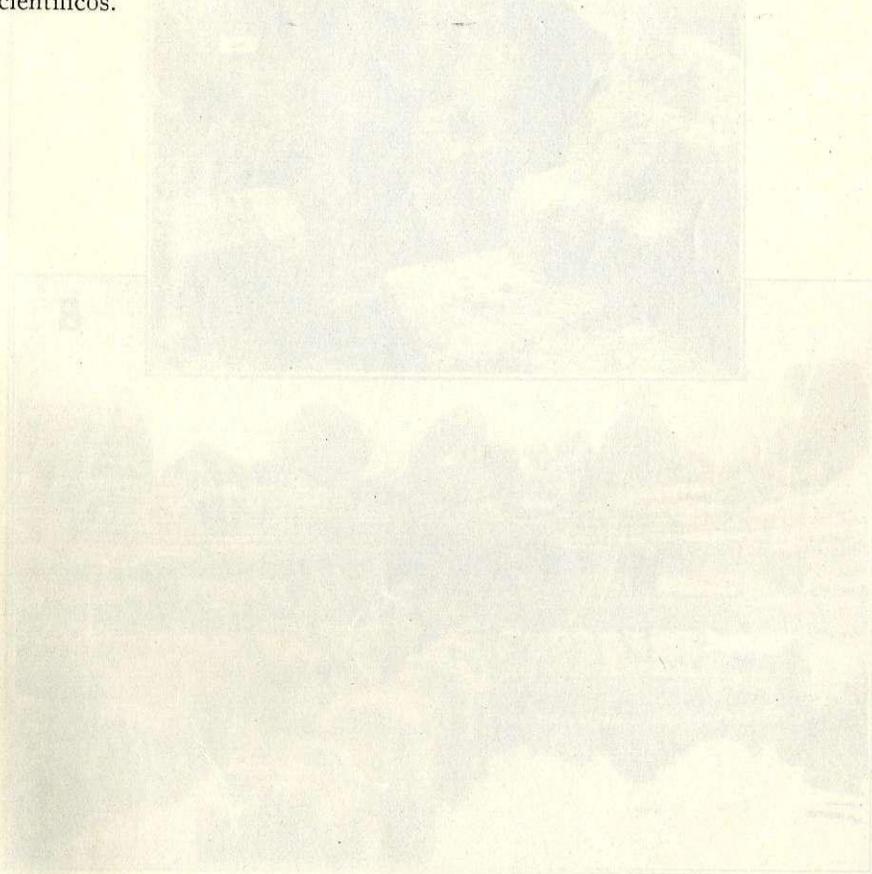
(2) Véase la fotografía E, lám. III.

(3) Véase la fotografía F, lám. IV.

(4) Véase la fotografía G, lám. III.

mos trabajos que podrían hacerse dentro del anfiteatro, en su parte exterior y en sus alrededores, reconstruyendo las vías que conducían y ponían en comunicación este edificio con la población, y que, indudablemente, nos llevarían a descubrir el teatro, que debe estar en aquellos contornos; por tanto, ruego a la Superioridad no olvide estas tan interesantes ruinas y nos preste su apoyo a recabar medios para no tener que suspender estos trabajos.

Sentiría mucho no haber acertado en la misión que me ha sido encomendada, y muy principalmente por mis dignísimos compañeros, miembros de la Comisión de Monumentos, que con un celo y desinterés admirable me han ayudado y esclarecido con su trabajo y conocimientos científicos.



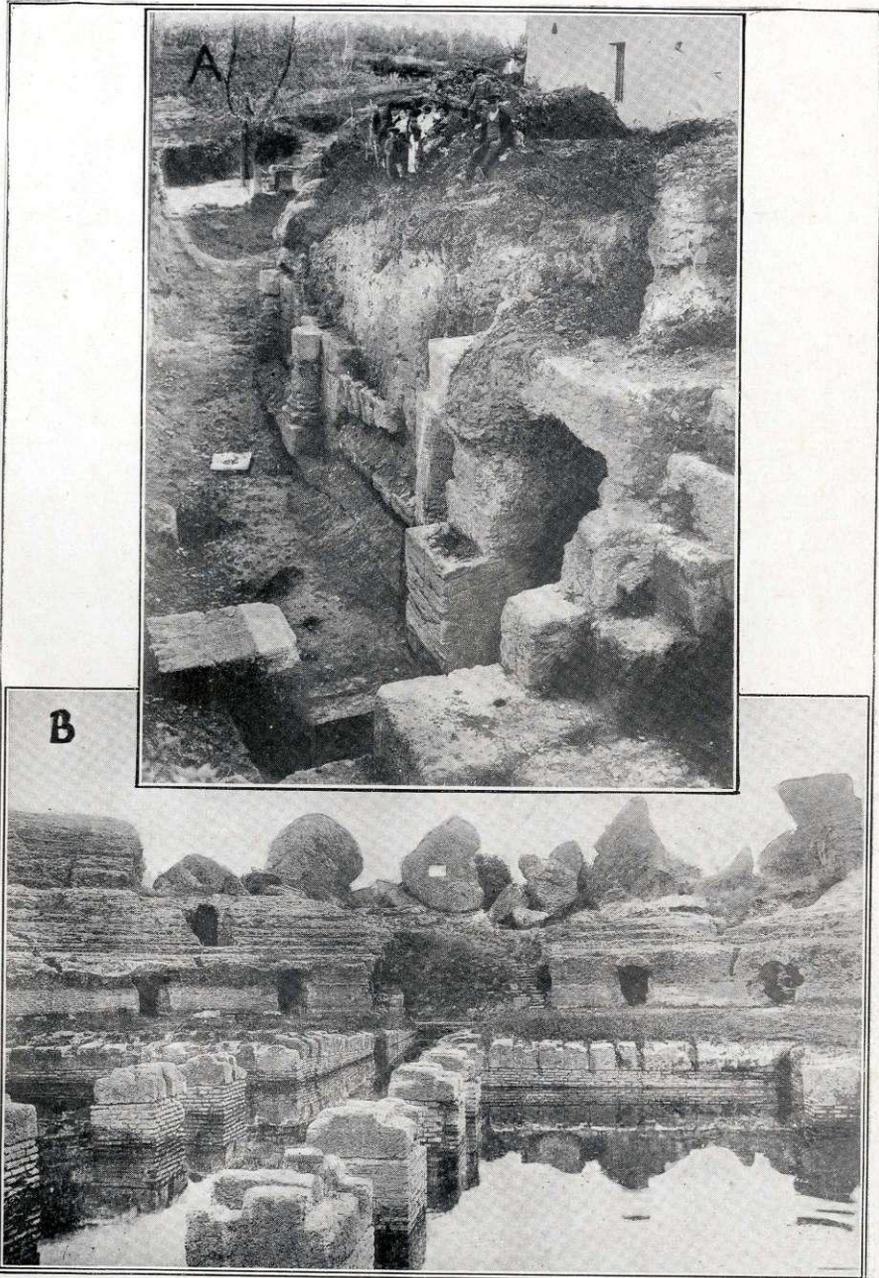
Como podrá verse, en esta parte de la historia de la...

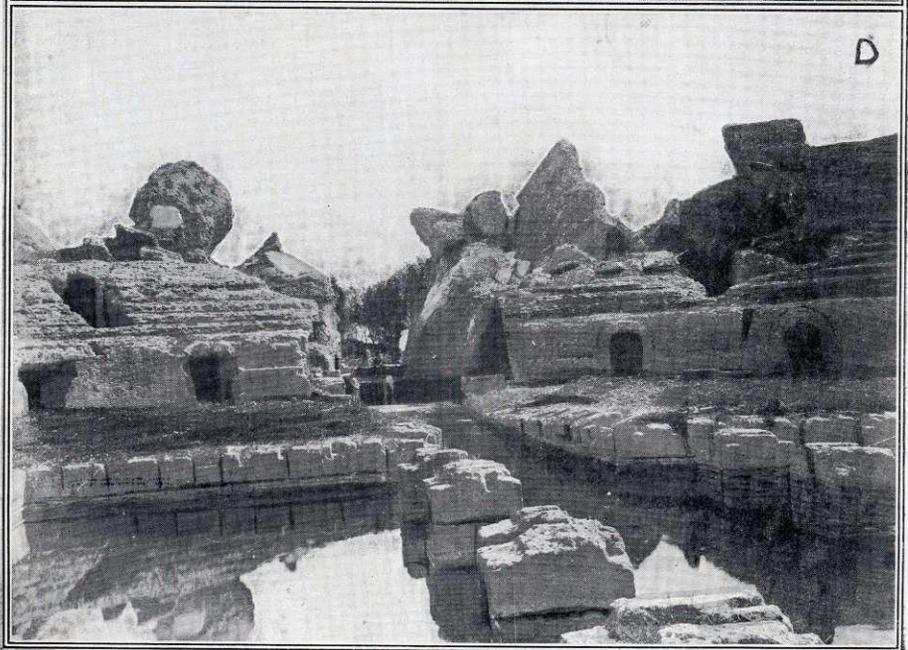
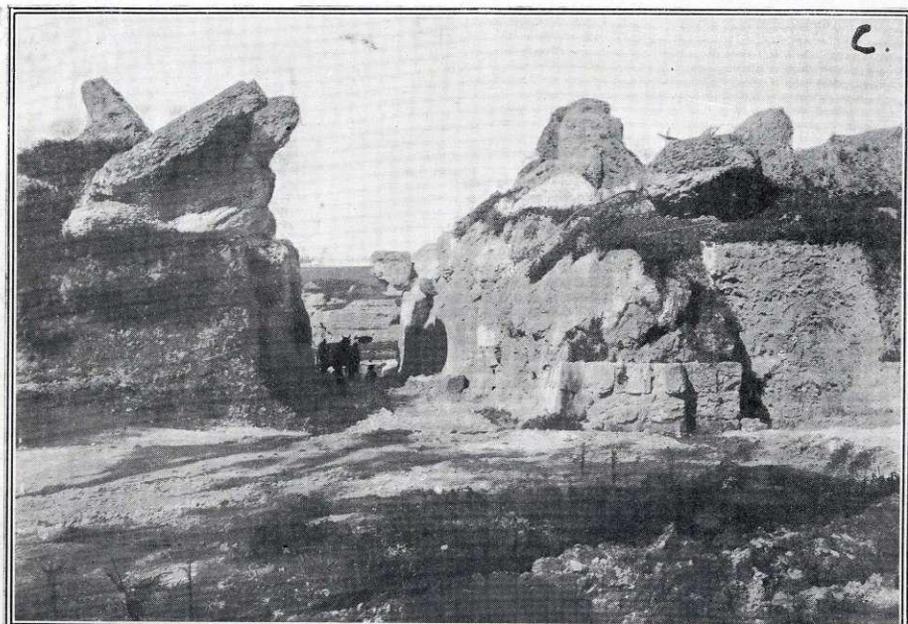
El objeto y finalidad, por ahora, consiste en dar a conocer...

El objeto y finalidad, por ahora, consiste en dar a conocer...

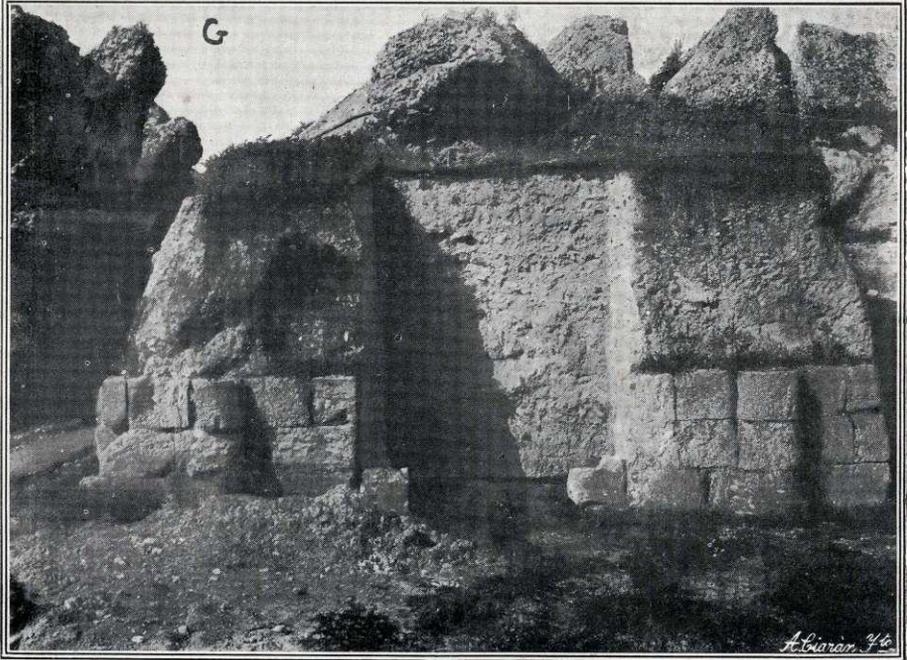
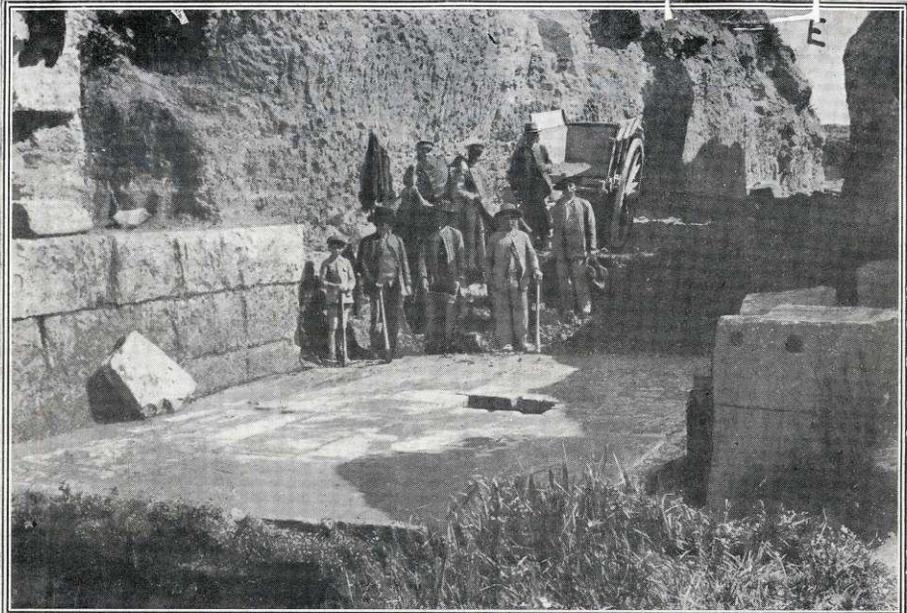
El objeto y finalidad, por ahora, consiste en dar a conocer...

(1) Véase la fotografía en la p. 10.
 (2) Véase la fotografía en la p. 11.
 (3) Véase la fotografía en la p. 12.
 (4) Véase la fotografía en la p. 13.

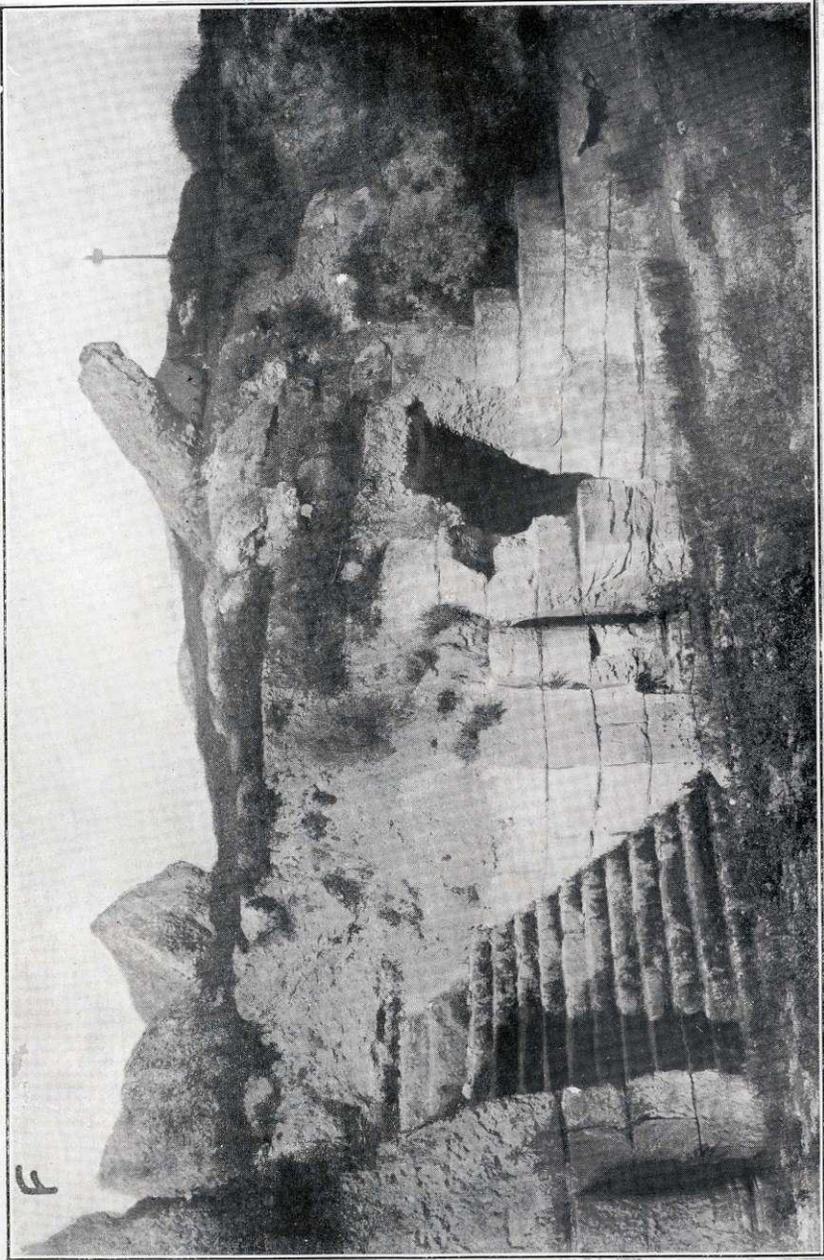








LÁM. IV



JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES Y CONSERVACIÓN
DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Amalio Gimeno.

VICEPRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.

VOCALES

Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

- *Sr. D. Mariano Benlliure.*
- *Sr. D. Elias Tormo.*
- *Sr. Marqués de Comillas.*
- *Sr. Marqués de la Vega Inclán.*
- *Sr. D. José J. Herrero.*
- *Sr. D. Vicente Lampérez.*
- *Sr. D. José Moreno Carbonero.*
- *Sr. D. Manuel Gómez Moreno.*

SECRETARIO

Sr. D. Francisco Alvarez-Ossorio.