

NÚM. GRAL.: 51

NÚM. 7 DE 1921-22

JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO
DE ITÁLICA

MEMORIA

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN 1921-22

PRESENTADA POR

DON ANDRES PARLADÉ

CONDE DE AGUIAR

DELEGADO DIRECTOR DE AQUÉLLAS

MADRID

TIP. DE LA "REVISTA DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS"

Olózaga, 1.—Teléfono 13-85 S.

1923

Relación de las Memorias publicadas por la Junta

CAMPAÑA DE 1915. PUBLICADAS EN 1916

NÚM. NÚM.
GRAL. DEL AÑO

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 1 | Excavaciones de Numancia, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida. |
| 2 | 2 | en Mérida, ídem íd. |
| 3 | 3 | en Clunia, por don Ignacio Calvo. |
| 4 | 4 | en el Anfiteatro de Itálica, por el excelentísimo señor don Rodrigo Amador de los Ríos. |
| 5 | 5 | en Punta de la Vaca (Cádiz), por el ilustrísimo señor don Pelayo Quintero. |
| 6 | 6 | Exploraciones en Vías romanas del Valle del Duero, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez. |
| 7 | 7 | Memoria de Secretaría. |

CAMPAÑA DE 1916. PUBLICADAS EN 1917

- | | | |
|----|---|--|
| 8 | 1 | Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén), por don Ignacio Calvo y don Juan Cabré. |
| 9 | 2 | Exploraciones en Vías romanas del Valle del Duero y Castilla la Nueva, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez y don Claudio Sánchez Albornoz. |
| 10 | 3 | en Toledo, por el excelentísimo señor don Rodrigo Amador de los Ríos. |
| 11 | 4 | Excavaciones en Mérida: Una casa-basílica romanocrisiana, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida. |
| 12 | 5 | en Punta de la Vaca y en Puerta de Tierra (Cádiz), por el ilustrísimo señor don Pelayo Quintero. |
| 13 | 6 | en el Dolmen de Llanera (Solsona), por don Juan Serra. |
| 14 | 7 | Memoria de Secretaría. |

CAMPAÑA DE 1917. PUBLICADAS EN 1918

- | | | |
|----|---|--|
| 15 | 1 | Excavaciones y exploraciones en Vías romanas: Briviesca a Pamplona y Briviesca a Zaragoza, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez y don Claudio Sánchez Albornoz. |
| 16 | 2 | en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén), por don Ignacio Calvo y don Juan Cabré. |
| 17 | 3 | en Bilbilis, Cerro de Bámbola (Calatayud), por don Narciso Sentenach. |
| 18 | 4 | en extramuros de la ciudad de Cádiz, por el ilustrísimo señor don Pelayo Quintero. |
| 19 | 5 | en Numancia, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida. |
| 20 | 6 | en Cala D'Hort (Ibiza), por don Carlos Román. |
| 21 | 7 | en la Cueva del Segre, por don Juan Serra. |

CAMPAÑA DE 1918. PUBLICADAS EN 1919 Y 20

- | | | |
|----|---|--|
| 22 | 1 | Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén), por don Ignacio Calvo y don Juan Cabré Aguiló. |
| 23 | 2 | en el Anfiteatro de Mérida, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida. |

R. 24-14
540

NÚM. GRAL.: 51

NÚM. 7 DE 1921-22

JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES

EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO
DE ITÁLICA

MEMORIA

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN 1921-22

PRESENTADA POR

DON ANDRES PARLADÉ

CONDE DE AGUIAR

DELEGADO DIRECTOR DE AQUÉLLAS

MADRID

TIP. DE LA "REVISTA DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS"

Olózaga, 1.—Teléfono 13-85 S.

1923



EXCAVACIONES EN EL ANFITEATRO DE ITÁLICA

En mi *Memoria* anterior, dando cuenta de los trabajos y excavaciones realizados en el interesantísimo y monumental Anfiteatro de Itálica, hacía resaltar la importancia que para la conservación de tan preciado monumento tenía el dar salida a las aguas que de los predios colindantes lo invaden, cegando completamente galerías y departamentos, llegando en algunos lugares a alcanzar una altura de más de cuatro metros. Así, pues, con la vista fija en este que podemos llamar magno problema del Anfiteatro, di comienzo a las obras, apartándome del plan que había seguido mi antecesor en las excavaciones por no haber dado resultado alguno, toda vez que en la época de grandes lluvias las tierras que arrastran las aguas inutilizaban la labor hecha y volvía a quedar enterrado lo descubierto.

A buscar el desagüe antiguo del Anfiteatro dediqué mis primeros trabajos, con lo que conseguía, no ya sólo librar el edificio del peligro que corría saneándolo, sino también poder mostrar a los estudiosos esa parte arquitectónica del edificio, tan interesante, y de la que sólo se tenían pequeñísimas muestras.

Para proceder a mi plan descubrí la entrada principal del Anfiteatro (lám. I, A), descubrimiento interesantísimo y de gran valor, no ya sólo porque da una cabal idea de toda la fachada norte del Anfiteatro, sino también porque la solería primitiva, perfectamente conservada y compuesta de grandes losas rectangulares de mármol, simétricamente colocadas, presentaba en algunas de sus piezas dibujos muy toscamente labrados de figuras geométricas, que debieron ser utilizadas por soldados y niños para sus juegos, no faltando en otras dibujos con representaciones de animales, como ciervos, jabalíes, tigres y otras fieras. Esta galería presentaba en el suelo cinco grandes lumbreras (lám. II, A y B) en dirección

de su eje, linternas cuadradas, formadas por grandes sillares y en perfecto estado de conservación, faltándole sólo las rejas de hierro que debieron tener, según indican las huellas que se conservan en sus bordes interiores. Estas lumbreras, daban luz a una galería que, bajo el piso de la que acabamos de mencionar, corre a toda su extensión y en la misma dirección. Esta galería, que podemos llamar subterránea (lám. I, B) está en perfecto estado de conservación y tiene una altura de 340 metros por 4 de anchura y 41 de largo. Se aprecia en esta galería la perfecta iluminación gracias a las lumbreras descritas, demostrando esto, a mi parecer, el uso frecuente en el servicio del circo. Hay en ella dos entradas laterales que, equidistantes con otras galerías también subterráneas, ponían, a mi entender, en comunicación esta galería con las del piso superior y que conducían directamente al campo, galerías que probablemente serían para el ingreso de los gladiadores y fieras en la galería descrita en segundo lugar y que comunicaba con el circo. Fué descubierto por mí su suelo, oculto bajo una capa de tierra de más de dos metros. En la galería de entrada de la derecha de la fachada norte, en el primer piso, he encontrado en el muro de la izquierda el ingreso a una gran galería que, en rampa de gran inclinación, parece buscar la galería descrita en segundo lugar (lám. III, A) y que por la gran cantidad de aguas y tierras procedentes de la salida de una cloaca, no he podido explorar del todo. Asimismo hemos descubierto la entrada, en el mismo lado, de otra galería que pone en comunicación con el segundo piso del Anfiteatro y que aún no hemos explorado. En el muro frontero a la entrada de estas galerías se conservan sendos nichos de forma elíptica, con su eje mayor horizontal, que debieron estar decorados quizá con algún busto o pequeña estatua (lám. III, B). Las fotografías que acompaño ponen de manifiesto el estado en que hasta ahora se encuentra la parte izquierda del centro del anfiteatro (lám. IV, A) y su estado actual en la parte opuesta (lám. IV, B), habiendo una diferencia de altura de 0,75 metros, como se observa por coincidir en el nivel las puertas del *podium*, la entrada principal y el centro.

En las excavaciones que he hecho han aparecido bloques de mármol blanco (lám. IV, B); tienen la misma dimensión y algunos conservan restos de inscripciones, indudablemente, no de la mejor época. Otros bloques forman moldurones que, a mi modesto parecer, fueron el revestimiento de la parte interior del Anfiteatro. Por la lámina IV, A, puede juzgarse de la buena cantidad de mármoles que aún se conservan a lo largo del *podium*, lo que me induce a creer que al completar el re-

baje de la arena del circo encontraremos elementos suficientes para poder reconstruir parte del decorado y se podrá formar justa idea de la riqueza y munificencia de este que debió ser suntuosísimo Anfiteatro.

Por la lámina II, A y B, puede apreciarse perfectamente la estructura y construcción de la galería principal: cuatro grandiosos arcos, que crecen de volumen al separarse del centro, recubiertos probablemente de bóveda. También puede apreciarse las cinco entradas en los lados de la galería, que ponían en comunicación éstas con las laterales. De éstas, una es más estrecha y está ya en comunicación con la arena del Anfiteatro (lám. V, A y B).

El descubrimiento de nuevas cloacas reviste verdadera importancia. Se ha explorado y puesto de manifiesto una que tiene una extensión de 65,97 m. de largo y una altura de bóveda de 2 metros, aproximadamente, que va unida a la descrita en primer lugar por una abertura de un metro, y cuyo suelo está formado por un andén y una parte cóncava para el desagüe, teniendo cuatro lumbreras. También se ha descubierta otra gran cloaca a continuación de la anterior, de 64,50 de largo por 2,50 de alto, con dos lumbreras y un registro grande construido de ladrillos. La solería la forman dos andenes y en la parte central lleva el desagüe. Esta cloaca tiene la particularidad, que pudiendo ser recta en todo su recorrido, pues no hay nada que al parecer lo impida, forma zig-zag, llegando hasta la carretera de Mérida, donde rota y destruida por la construcción de dicha vía, sólo se conserva una pequeña parte al lado opuesto, que utilizan como aljibe los vecinos de una casa inmediata. Inútilmente se ha buscado, haciendo calas en distintos sitios, la continuación de las cloacas y su antiguo vaciadero o desagüe; sin duda no se encuentran indicios por la enorme subida del terreno. Limpias las cloacas y teniendo éstas una pronunciada inclinación, se ha conseguido ver libre de las aguas de lluvias el centro del Anfiteatro; pero, desgraciadamente, por ser el nivel de la cloaca más bajo que todos los terrenos colindantes, es necesario extraer las aguas de dichas cloacas por medio de bombas y vaciarla en las cunetas de la carretera; por tanto, sólo en parte he podido conseguir mi propósito, pues mi proyecto consistía en llevar las aguas a una pequeña laguna existente a un kilómetro de la carretera; pero al comprobar los niveles, resultó que sólo hay una pequeñísima diferencia de altura, insuficiente para el desagüe.

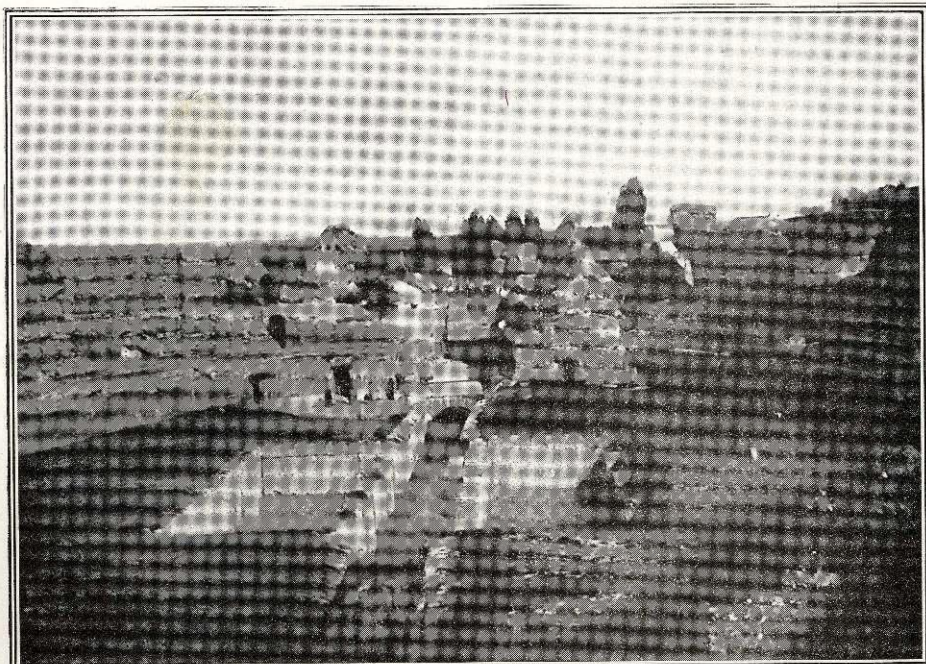
Por la lám. VI, A, se puede apreciar el gran desmonte que ha sido preciso hacer para dejar despejada y garantida la fachada y entrada del Anfiteatro. En dos de las diez entradas que existen en la galería prin-

cipal (lám. II, B) he encontrado losas de mármol blanco, con cuatro huellas de pies humanos, grabados sin gran arte; en una las huellas tienen la misma dirección y en otra tienen dirección encontrada, teniendo ésta una inscripción griega, ilegible por su bastante deterioro. Además se ha encontrado otra losa partida con inscripción, un cuerno de venado petrificado y varios objetos sin importancia. Acompaño una fotografía tomada desde la fachada sur del Anfiteatro, para que se pueda fácilmente apreciar los conductos por donde viene el agua que destruye el Anfiteatro, depositando en él gran cantidad de tierra y barros. Ya el señor don Demetrio de los Ríos, desde el año de 1870, comprendiendo el gran riesgo que corría el edificio por haberse descubierto parte de la fachada sur, mandó construir un muro de contención de dichas aguas (lám. VI, B); pero, desgraciadamente, la poca consistencia del muro y el movimiento de las tierras hizo que se viniera al suelo, quedando desde entonces el Anfiteatro a merced de las inundaciones.

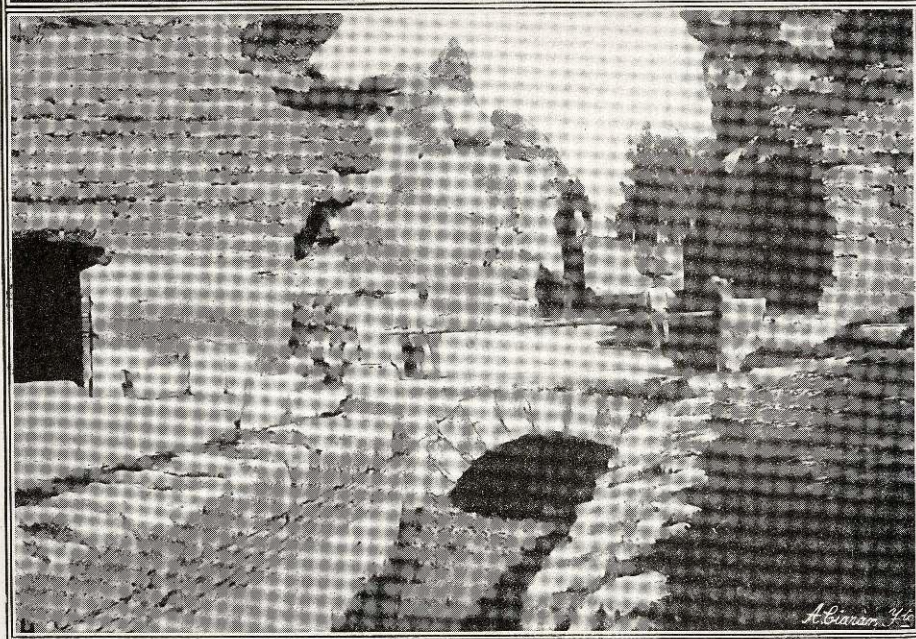
Estimo de urgente necesidad la construcción del muro de contención; pero su mucho costo hace que no haya podido emprender las obras, creyendo que se debía de consignar o destinar una cantidad especial para estas obras de conservación, esperando de V. E. me ilustre acerca de este particular.

No sé si habré acertado en el cometido que me he impuesto y si V. E. quedará satisfecho de los trabajos que en las gloriosas ruinas de Itálica he realizado, en los que puse todo mi celo y tiempo, creyendo con ello prestar un señalado servicio, aunque modesto, como mío, a la riqueza arqueológica nacional, que constituye uno de nuestros más preciados tesoros.

A



B



A. ENTRADA PRINCIPAL DEL ANFITEATRO.
B. GALERÍA SUBTERRÁNEA.



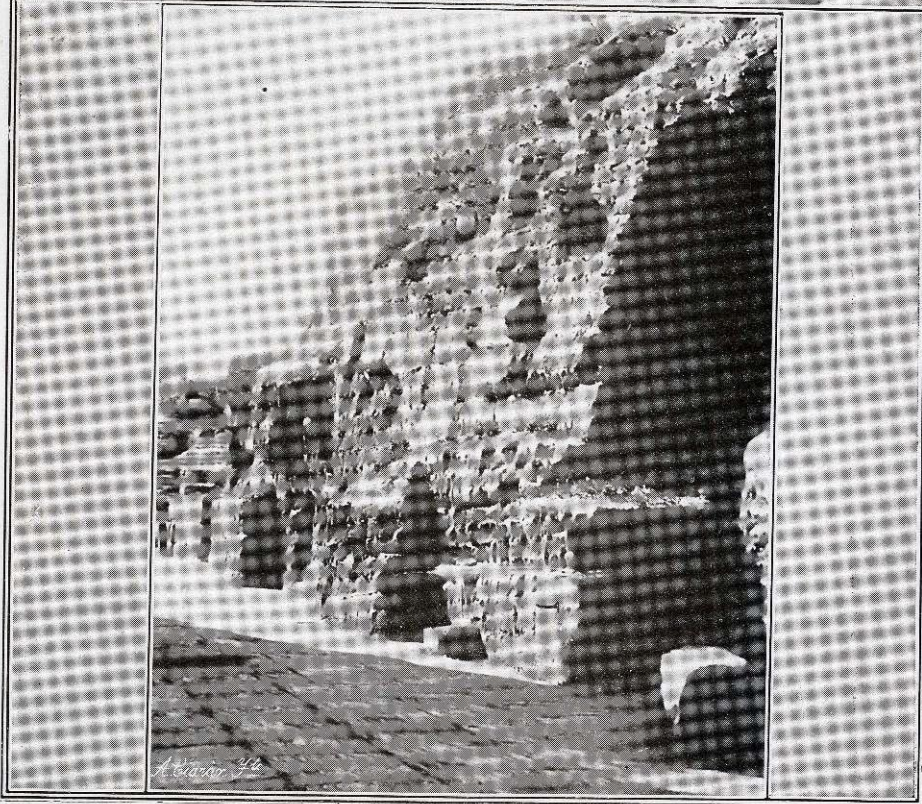


LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

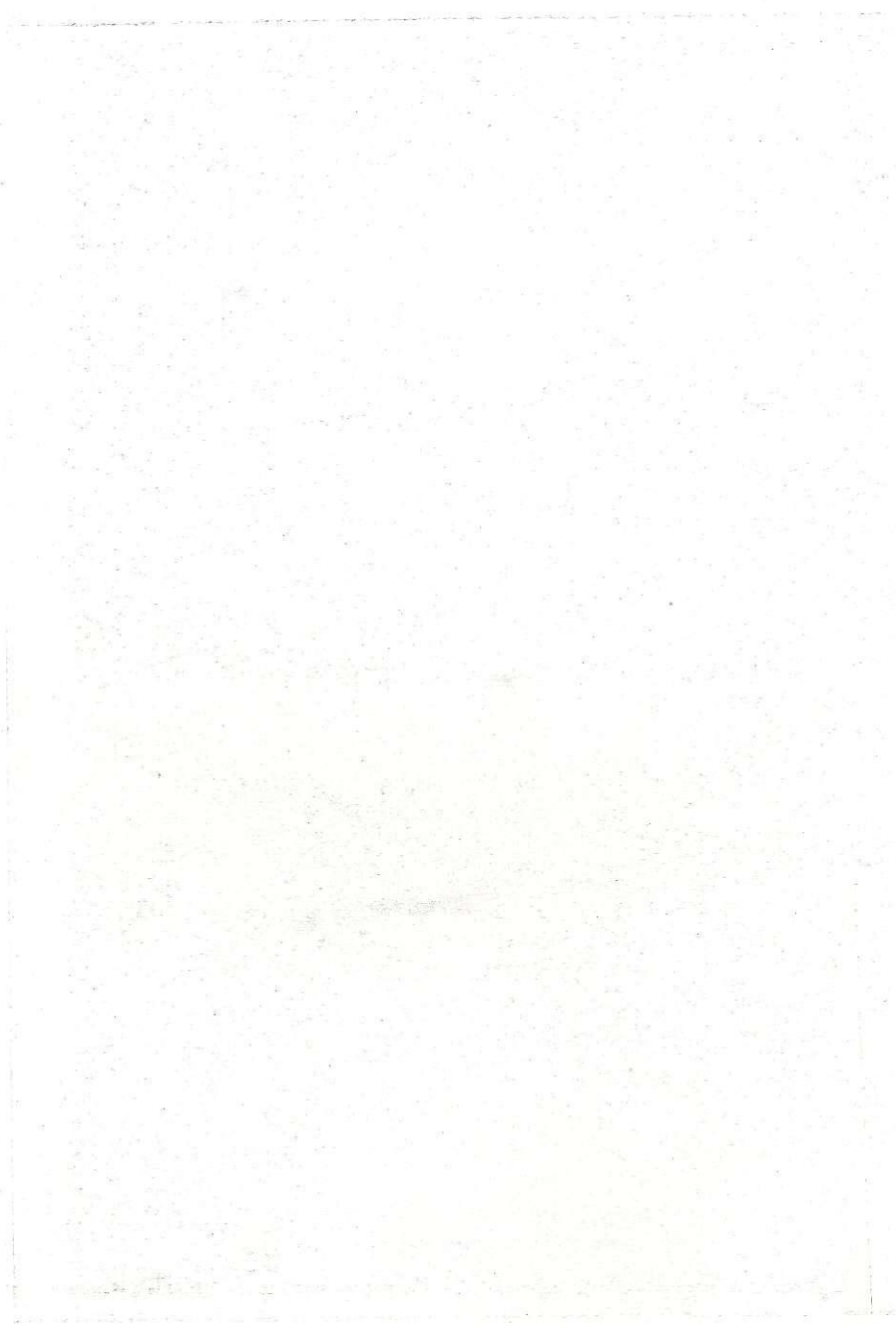
A



B



A y B. GALERÍA CON LUMBRERAS.

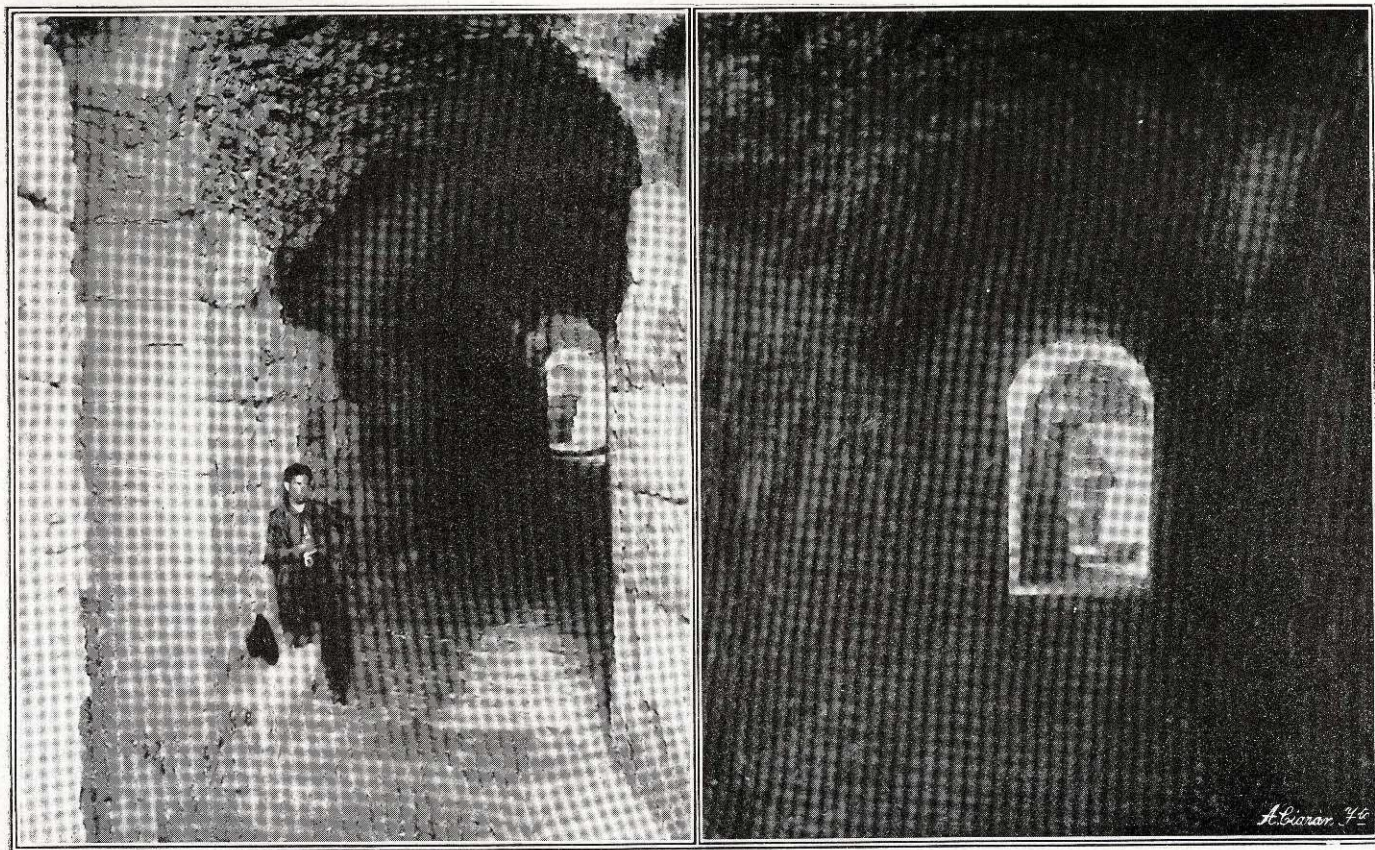


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

A

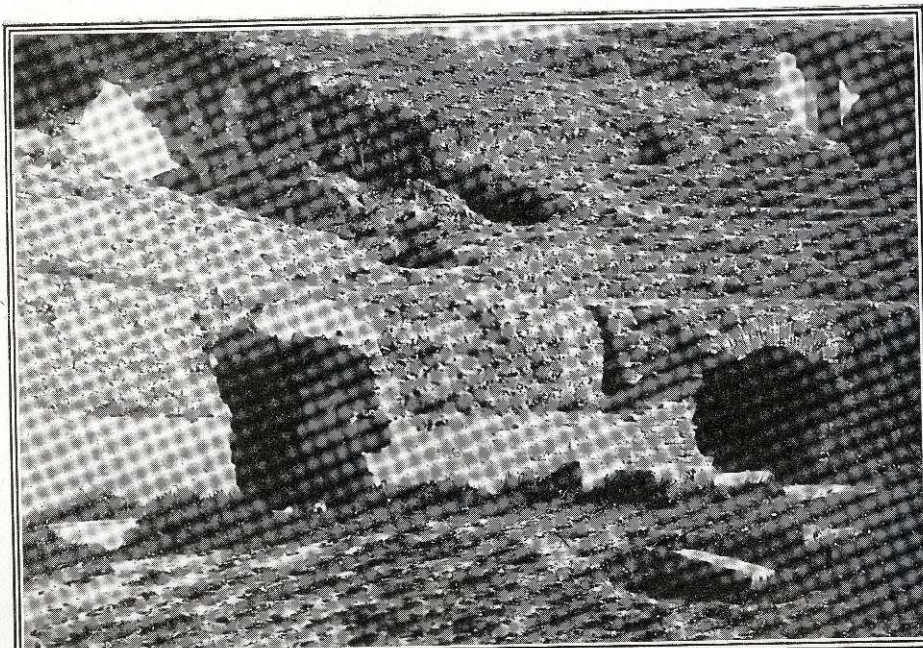
B

LÁM. III

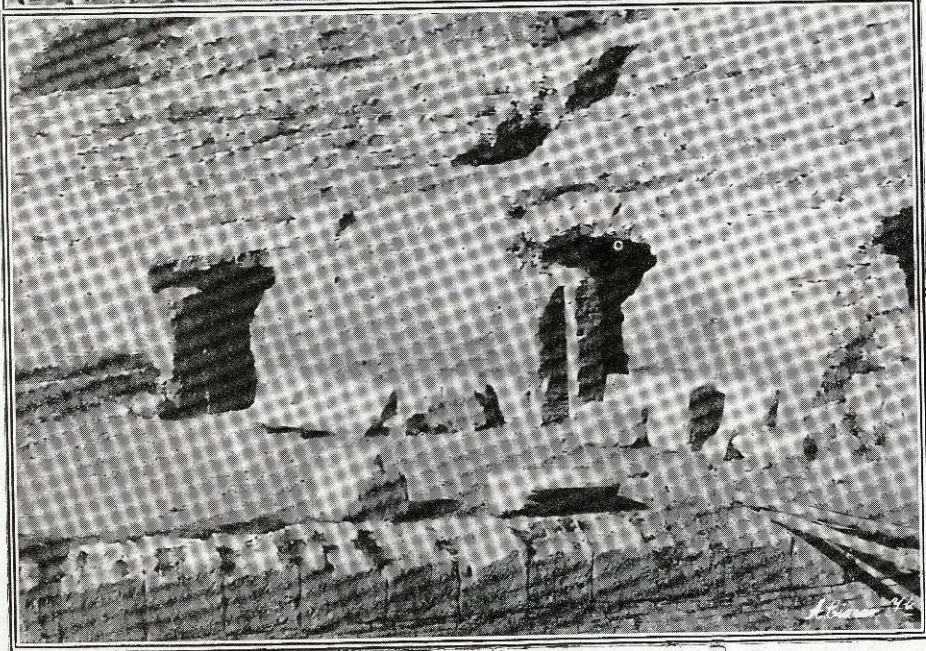


A Y B. GALERÍAS.

A



B

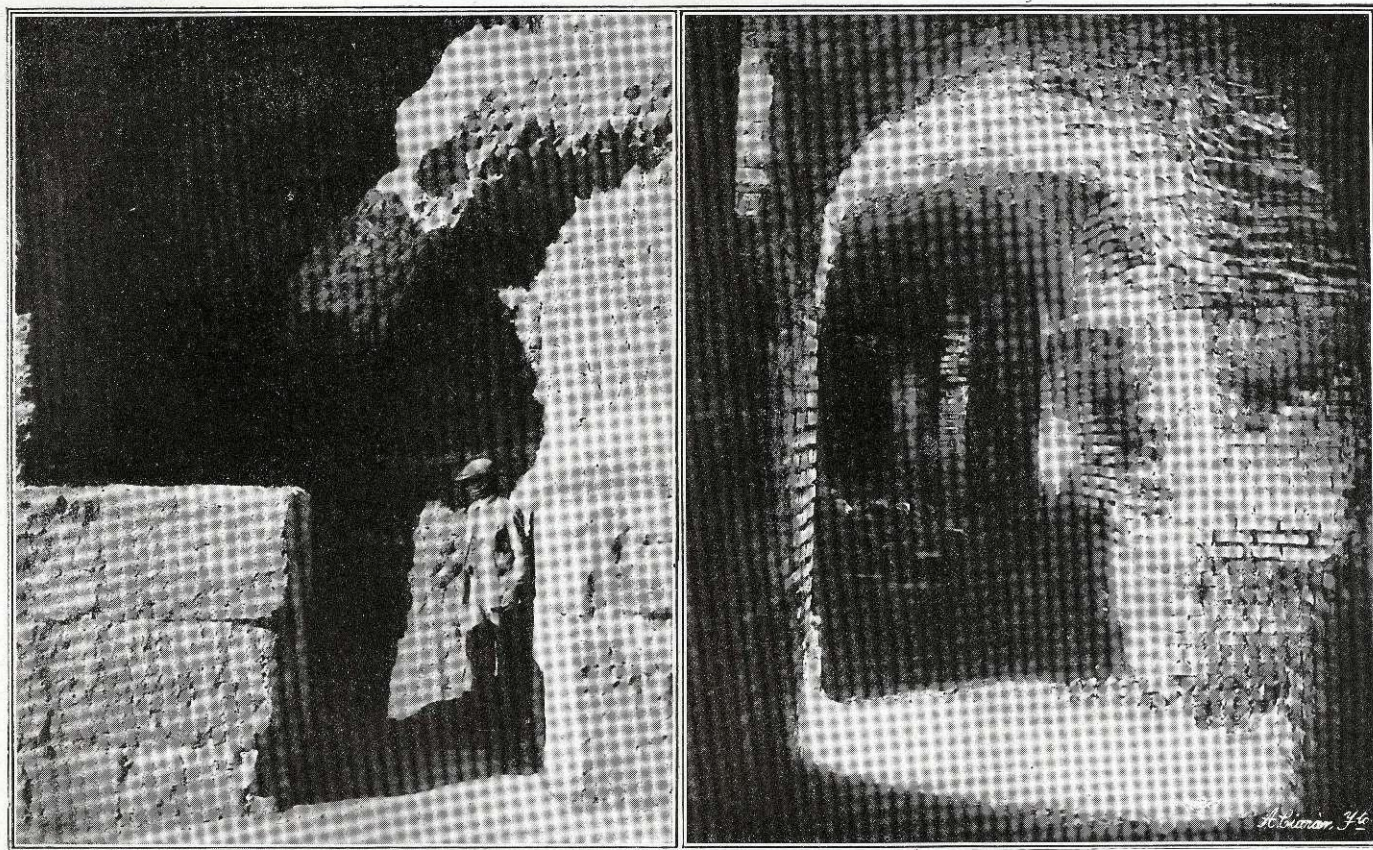


A. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA LA ARENA DEL ANFITEATRO.
B. ESTADO ACTUAL.

A

B

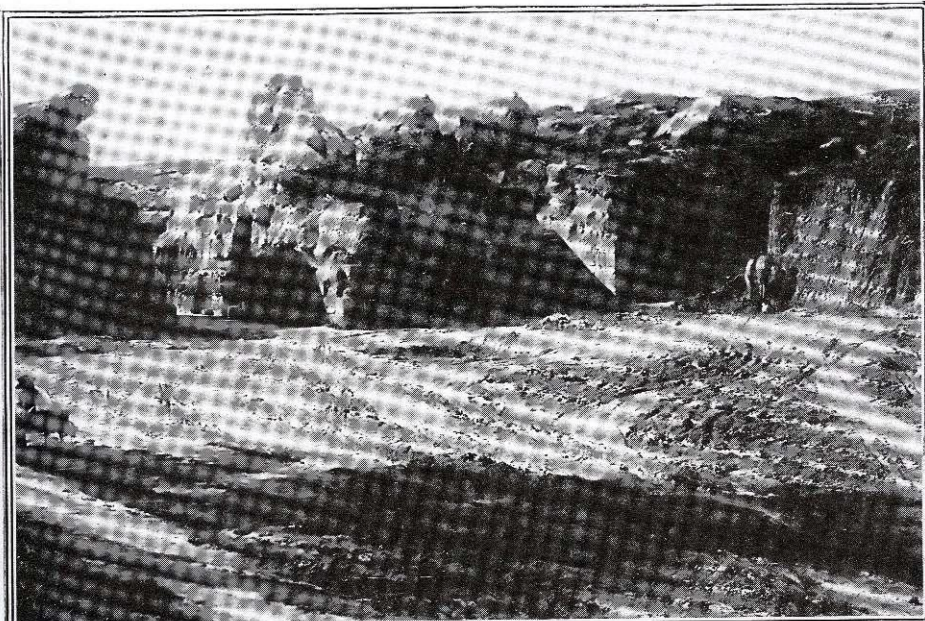
LÁM. V



A Y B. ENTRADAS LATERALES DE LA GALERÍA.



A



B



A. DESMONTE PARA DEJAR LIBRE LA FACHADA Y ENTRADA
DEL ANFITEATRO.

B. VISTA DESDE LA FACHADA SUR DEL ANFITEATRO.

- | | | |
|----|---|--|
| 24 | 3 | Exploraciones en Vías romanas de Botoa a Mérida, Mérida a Salamanca, Arriaca a Sigüenza, Arriaca a Titulcia, Sagovia a Titulcia y Zaragoza a Bearne, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez y don Claudio-Sánchez Albornoz. |
| 25 | 4 | Excavaciones en la Necrópolis Ibérica de Galera (Granada), por don Juan Cabré y don Federico Motos. |
| 26 | 5 | en extramuros de Cádiz, por el ilustrísimo señor don Pelayo Quintero. |
| 27 | 6 | en Castellvell (Solsona), por don Juan Serra. |
| 28 | 7 | en Ibiza, por don Carlos Román. |

CAMPAÑA DE 1919. PUBLICADAS EN 1920

- | | | |
|----|---|---|
| 29 | 1 | Excavaciones y exploraciones en Vías romanas de Carrión a Astorga y de Mérida a Toledo.—Excavaciones en Laucia, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez y don Angel Blázquez. |
| 30 | 2 | en extramuros de Cádiz, por el ilustrísimo señor don Pelayo Quintero. |
| 31 | 3 | Excavaciones en Numancia, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida y don Blas Taracena. |
| 32 | 4 | en Nertóbriga, por don Narciso Sentenach. |
| 33 | 5 | en yacimientos paleolíticos del Valle del Manzanares, por don Paúl Wernert y don José Pérez de Barradas. |
| 34 | 6 | en Segóbriga, por don Narciso Sentenach. |
| 35 | 7 | en el poblado ibérico de Anseresa (Olius), por don Juan Serra. |

CAMPAÑA DE 1920-21. PUBLICADAS EN 1921-22.

- | | | |
|----|---|--|
| 36 | 1 | Excavaciones en Numancia, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida y don Blas Taracena. |
| 37 | 2 | en el Anfiteatro de Itálica, por el excelentísimo señor Conde de Aguiar. |
| 38 | 3 | en Monte-Cillas, por el ilustrísimo señor don Ricardo del Arco. |
| 39 | 4 | en Mérida, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida. |
| 40 | 5 | y exploraciones en Vías romanas, por el excelentísimo señor don Antonio Blázquez y don Angel Blázquez. |
| 41 | 6 | en la Serreta (Alcoy), por don Camilo Visedo Moltó. |
| 42 | 7 | en yacimientos paleolíticos del Valle del Manzanares, por don José Pérez de Barradas. |
| 43 | 8 | en diversos lugares de la isla de Ibiza, por don Carlos Ramón. |
| 44 | 9 | en el poblado ibérico de San Miguel de Sorba, por don Juan Serra y Vilaró. |

CAMPAÑA DE 1921-22. PUBLICADAS EN 1922-23.

- | | | |
|----|---|--|
| 45 | 1 | Excavaciones en Serreta (Alcoy), por don Camilo Visedo. |
| 46 | 2 | en diversos lugares de la Isla de Ibiza, por don Carlos Román. |
| 47 | 3 | en Sena, por don Vicente Bardaviu. |
| 48 | 4 | en Sagunto, por don Manuel González Simancas. |
| 49 | 5 | de Numancia, por el excelentísimo señor don José Ramón Mélida y don Blas Tarracena Aguirre. |
| 50 | 6 | en yacimientos paleolíticos de los valles del Manzanares y del Jarama, por don José Pérez de Barradas. |

JUNTA SUPERIOR DE EXCAVACIONES Y ANTIGÜEDADES Y CONSERVACIÓN
DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Amalio Gimeno.

VOCALES

Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

- *Sr. D. Mariano Benlliure.*
- *Sr. D. Elías Tormo.*
- *Sr. Marqués de Comillas.*
- *Sr. Marqués de la Vega Inclán.*
- *Sr. D. José J. Herrero.*
- *Sr. D. José Moreno Carbonero.*
- *Sr. D. Manuel Gómez Moreno.*
- *Sr. Duque de Alba.*

SECRETARIO

Sr. D. Francisco Alvarez-Ossorio.