CATALOGO MONUMENTAL DE PALENCIA

COMISION DE MONUMENTOS

6606
133

R. 13

R: 287

CATALOGO MONUMENTAL
DE LA
PROVINCIA DE PALENCIA

R. 147

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE PALENCIA

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

POR LA COMISION PROVINCIAL
DE MONUMENTOS HISTORICOS
Y ARTISTICOS

COMISION EJECUTIVA

ILMOS. SRES. D. MATIAS VIELVA,
D. REGINO INCLAN,
D. ANACLETO OREJON,
D. JOSE SANABRIA
Y D. RAFAEL NAVARRO.

COLABORADORES ASESORES

D. DIEGO DE LECUNA,
D. EUGENIO MADRIGAL
Y D. RAMON REVILLA,
ARQUEOLOGOS.

REDACTOR PONENTE
D. RAFAEL NAVARRO GARCIA

FOTOGRAFÍAS DE ALBINO R. ALONSO, PHOTO-CLUB, SANABRIA, VIELVA, PETANO Y OTROS

FASCICULO SEGUNDO

PARTIDOS
DE
CARRION DE LOS CONDES Y FRECHILLA

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL - GRANADA -
COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS - PROV.ª DE GRA

IMPRENTA PROVINCIAL
PALENCIA * * * 1932

Advertencia liminar

ADVERTENCIA LIMINAR

Continúa en este fascículo segundo la obra del CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA emprendida por la Comisión de Monumentos bajo los auspicios de la Excma. Diputación Provincial palentina, única Corporación de su género en España, que sepamos, que ha comenzado y dará cima a un empeño semejante. Cuanto sobre tan singular y loable iniciativa, digna de gentes cultivadas y realizada con la silenciosa modestia de las empresas castellanas, cabe decir, ya hubo de exponerse en el Prefacio del tomo primero de esta obra y ya lo comentan, bien honrosamente para la Diputación palentina, las sociedades sabias y las personas cultas de dentro y fuera de nuestra patria.

El espacio de dos años mediado desde el primer fascículo hasta este segundo ha sido harto largo para la impaciencia de tantas gentes que acucian incesantemente una publicación más rápida. Téngase en cuenta que las oficinas tipográficas de la Diputación Provincial no pueden dar abasto a los múltiples encargos oficiales que tienen sobre sí y que las obliga, por prolongados lapsos de tiempo, a diferir la tirada de este CATÁLOGO, luchando, como lucha, con deficiencias de personal y material; y, por otra parte, que hemos tenido que recorrer, lugar por lugar, más de cien localidades de las que comprenden los Ayuntamientos de los partidos de Carrión y Frechilla, y en cada una de ellas hemos examinado cuanto de arte y arqueología encierran: templos, castillos, palacios, estatuas, cuadros, retablos, artesonados, bóvedas, frisos, capiteles, claustros, ventanales, lápidas, sepulcros, orfebrerías, hierros, azulejos, coros, púlpitos, sillerías, frontales, telas, libros corales, verjas, signos lapidarios y tantas cosas más, amén de yacimientos, calzadas, puentes y murallas.

Y cuenta que estas expediciones ha sido preciso realizarlas en solo días festivos y en los contadísimos meses del año que, por estas latitudes, están horros de los rigores invernales y estivales.

La gran región de Carrión-Frechilla que en este volumen reseñamos desde el punto de vista arqueológico-artístico es de una riqueza insuperable, correspondiente a la riqueza de su historia. En tierras de Carrión está el arte coincidente con la formación de Castilla; en las de Frechilla está el de la madurez de la Reconquista y todo el Renacimiento. En ambos territorios los estilos se mezclan por la agregación que el paso de las centurias hace de obras más modernas sobre los elementos antiguos. Como se verá, todo lo reseñado es *desconocido* e *inédito*, salvo algunos motivos que en fuerza de ser llamativamente importantes no han podido escapar al interés de los eruditos y de las personas de cultura general.

No pretendemos haberlo visto todo, aunque poco se nos ha escapado digno de una reseña catalogal, ni haberlo visto bien, deficiencias, si las hay, de las que ha de culparse a la ponencia; tampoco respondemos de que nos hayan sido franqueados siempre «los hondones del arca». Pero la inmensa mayoría de las veces los señores Curas y personas de cuenta de los pueblos han procedido con la más inteligente y amable colaboración a la misión que nos llevó por los viejos condados, señoríos, abadengos y behetrías palentinas.

Este fascículo del CATÁLOGO MONUMENTAL DE PALENCIA con tener una extensión literaria y gráfica insospechada, pero que está a tono con la importancia territorial e histórica de las llanadas frechillanas y carrionesas, no pretende haber agotado el inventario de los tesoros de arte que *aún* se guardan y aparecen en la región de que se trata, aunque constituya una enumeración digna de las cuatro o cinco buenas catalogaciones provinciales que se han publicado. A lo que sí aspira la nuestra es a despertar la enorgullecida curiosidad de las gentes palentinas y la vocación de los eruditos de todas partes, mostrada ya en magníficos, aunque fragmentarios, estudios sobre nuestra tierra, hechos por críticos alemanes, estadounidenses, ingleses y franceses.

Los capítulos de este fascículo dejan encomendada a la obligación pesquisidora de otros arqueólogos e historiadores, y para de ahora en adelante, los siguientes temas de estudio que afectan al arte de los pueblos de Carrión y de Frechilla y como cuestiones hasta ahora inexploradas:

Todas las expresiones arquitectónicas y ornamentales del estilo mudéjar desde las obras del siglo XI a las del XVI.

La magnífica serie de artesonados mudéjares que todavía se conservan y de la que no tienen idea los libros más enfáticamente especializados.

Las innumerables pinturas en tabla, sueltas o formando trípticos, polípticos y retablos, que por sí solas deben abrir al estudio perspectivas desconocidas sobre la pintura castellana.

La reproducción que una contingencia afortunada nos ha permitido traer a este libro, tablero por tablero, del retablo de Santa María del Castillo, de Frómista, debe hacerse de algunos centenares más de retablos de tablas pintadas que hay, de primera categoría, en nuestra provincia, así góticos como renacentistas. Bien echamos de menos el haber podido fotografiar, entre

otras, las tablas del maravilloso retablo mayor de Villalcázar de Sirga, pero ni para ese ni para otros hemos dispuesto de medios ni de tiempo.

En los sombríos fondos de las capillas mayores y bajo capas seculares de polvo yacen preciosidades pictóricas, en las que una pesquisición atenta descubriría también firmas de artistas que merecen la luz del sol y de la gloria.

Las pinturas murales sepultadas bajo la cal de múltiples enjalbegaduras.

Los restos de arte visigótico representativos de una esplendorosa época de la arquitectura palentina.

La inaudita riqueza de tallas, esculturas y decoraciones en madera que significan la actividad de escuelas, talleres y maestros palentinos, luminarias de primera magnitud en las constelaciones de las escuelas góticas y del Renacimiento en Castilla la Vieja.

La espléndida e innumerable cantidad de ornamentaciones y esculturas barrocas, del más fino estilo castellano.

Los hierro forjados.

Las magistrales y mejor logradas plenitudes de la arquitectura románica, sobre cuyas manifestaciones palentinas se puede definir cuánto hay de arte autóctono y primitivo en ellas y qué es lo que se debe, por un mecanismo histórico «de reflujo», a la arquitectura gallega, asturiana, zamorana, soriana, aragonesa y francesa.

La necesidad de explorar sistemáticamente, bajo el mandato de quien proceda, los libros parroquiales de fábrica en los que las más someras ojeadas descubren cuentas y contratos con nombres de artistas casi siempre desconocidos, aunque notables las más de las veces.

El indubitable desplazamiento de los artistas castellanos para ejecutar lo mejor que tiene Andalucía en el estilo renacentista; tal la ruta de Felipe Biguerny, el borgoñón, desde sus obras del retablo mayor de Palencia, del de San Hipólito, de Támara, y del de Cervera de Pisuerga, hasta las de la Capilla Real de Granada.

Todas las grandes cuestiones de crítica artística quedan pendientes de los descubrimientos que se reseñan en este fascículo. Ojalá un elemental sentido de responsabilidad patriótica, cultural y aun cristiana conserve íntegramente lo que queda de tantas joyas acumuladas por las generaciones y estimule su estudio.

Para facilitar el conocimiento de la intervención de personajes históricos en hechos desconocidos, la aparición de otros de que no había memoria y el nombre de artistas inéditos hasta ahora, damos al final un índice de personas que comprende las citadas en los dos primeros fascículos del CATÁLOGO para no hacer difícil el manejo de un índice que hubiera de incluir al fin de la obra los nombres de toda la provincia.

Asímismo ampliamos la información gráfica y la descriptiva de algunas poblaciones reseñadas en el volumen anterior.

No será inoportuno decir que el marco de tantas preciosidades situadas, para admiración de las gentes, en los campos jurisdiccionales de Carrión y de Frechilla, es digno y forma la más armónica composición con lo que ese marco encierra. Suaves colinas y alcores disocian la luz y dan a las lejanas perspectivas tonos de esmaltes viejos en los que el oro del sol refleja otros oros de los que copiaron sus estofas pintores goticistas y entalladores de todas las épocas. Las mieses de Campos, ora verdes, ora amarillas, forman la alfombra tendida alrededor de los castillos para tapizar ceremoniosamente cuanto terreno se otea desde sus torres. Al amparo de las fresnedas húmedas blanquean con sus lápidas de consagración los pequeños prioratos y las grandes abadías benedictinas. Parroquias y caseríos se recortan audazmente otras veces sobre el desamparado cielo de las parameras. Siempre es un todo acorde la Naturaleza, cada día renovada y compuesta, en estos campos de Carrión y de Frechilla, de luz colorida, de nítidas lejanías y de verdores tiernos y eglógicos, con las reliquias de la inspiración castellana que llenó de obras bellas y graciosas el auténtico solar de las Españas.

Reunidos en casi su totalidad los materiales correspondientes, en breve plazo serán dados a la estampa «volente Deo» los cuadernos finales de este CATÁLOGO que se refieren a Saldaña, Cervera y Palencia.

Rafael Navarro García

SECRETARIO DE LA COMISION DE MONUMENTOS
DELEGADO DE BELLAS ARTES

PARTIDO DE CARRION DE LOS CONDES

Abia de las Torres

Es hoy un pueblecito de 570 habitantes cuyo término riega el río Valdavia. Llamose en el siglo x, y aún antes, *Ibia* e *Ipia*, y hubo de pertenecer a su alfoz el territorio de Aguilar de Campóo, antes de adquirir esta villa su ulterior importancia medieval. En el siglo xi llamose *Lista* su territorio.

Según comenta el P. Serrano, era en el siglo xii Conde de Abia y de su castillo, Nuño, que a la vez lo era de Amaya. La fortaleza, que estuvo sobre la colina aún existente, tenía gran importancia militar.

Gozó de gran importancia civil, militar y religiosa durante el primer período de la Reconquista, y su territorio debió estar muy poblado, porque los actuales pagos del término municipal llevan nombres de Santos que parecen corresponder a otros tantos templos que debieron ser de aldeas de Abia.

399. La *iglesia parroquial* es buena, con excelentes altares barrocos.

400. *Cajonería de la Sacristía*, muy interesante, con escenas talladas en madera.

401. *Sillería en el Coro*, barroca, del mejor gusto.

402. Preciosa *pila bautismal* de aspecto románico, con esculturas y escenas relativas al bautismo. Tiene un Cristo Majestad esculpido dentro de la *nux* y rodeado del Tetramorfos. Gran espa-

cio del exterior de la pila le ocupa el relieve de un grandísimo dragón de prolongada cola, con alas y cabeza de lobo.

Es pieza notabilísima que procede ciertamente de una anterior iglesia románica de la que no restan vestigios. (Véanse láminas.)

Arconada

Hoy pequeño pueblo de 465 habitantes. El vulgo de él dice que su nombre significa «la ciudad del Arco». Lo históricamente cierto es que en el siglo XII le llamaban *Foramnada* y que fué dada en señorío por el Rey Alfonso el Emperador a su vasallo D. Gutierre, siendo Obispo de Palencia D. Raimundo.

En 1331, Alfonso XI, desde Valladolid, les impone a los de Arconada una fonsadera de mil maravedís «de los de la guerra» y y en 1371 les concede Enrique III el privilegio, ya análogamente otorgado en 1335, de que no hayan de dar «la mula ni el vaso de plata» a los merinos del Rey.

Tiene dos iglesias.

403. *Iglesia de Santa María.*

404. Dos *preciosas tallas marianas* de los siglos XIII y XV, respectivamente.

405. Buenas *cornucopias* en la Sacristía.

406. *Dos arquetas* de mucho carácter, una tallada y otra estofada.

407. Típica *Tabla de Memorias.*

408. *Iglesia de San Facundo.* Lo importante de ella es una *lápida de consagración*, pequeña, de piedra, procedente de una iglesia primitiva anterior y empotrada en el muro exterior de la actual,

que dice en toscos y arcaicos caracteres, casi ilegibles, con letras involucradas y palabras abreviadas, lo siguiente:

IN HONORE DOMINI NOSTRI JESU CHISTI PETRUS EPISCOPUS ET CYPRIANUS EPISCOPUS CONSE(CRA)VIT HÆC ECCLESIA IN ERA MLXXX SUB IMPERIUM FERDINANDUS REX. COMITI GOMIZ.

El año es el 1042, el Rey es Fernando I.°, el Obispo Cipriano era el de León, no estando tan claro qué Obispo Pedro es el otro mencionado.

Cinco años más tarde el mismo Conde D. Gómez cede este «Monasterium elemosyniarium» a los monjes de San Zoil, y firman la donación como testigos el propio Cipriano, Obispo de León; pero ya D. Miro como Obispo de Palencia.

La lápida debe proceder del Monasterio de San Facundo que fundó en Arconada, en 1046 según Yepes, pero en realidad en 1042, el Conde de Carrión D. Gómez.

409. En el término de Arconada suelen aparecer *mosáicos y sepulcros* ibero-romanos, recogidos algunos en las colecciones del Marqués de Comillas y que revelan una intensa población antigua.

Bahillo

Pueblo de 519 habitantes. En el siglo XII llamose *Badilo* y *Badello* y *Badiello* en documentos de la época.

410. La iglesia parroquial tiene un primoroso *pórtico gótico conopial* del siglo XV con dos estatuas. (Véase lámina)

El interior es de una sola nave con una capilla. El arco toral es apuntado.

411. El *altar mayor,* del siglo XVI avanzado, es bellísimo, gran ejemplar, con tallas y tablas, en el que predomina el orden jónico. Le remata un buen Descendimiento y le ornamentan alto-relieves en medallones. Su fecha exacta es 1570.

412. Todas las techumbres son de *alfarjías mudéjares.*

413. La gala de Bahillo es la *gran Cruz procesional* gótico-renacentista, de plata y plata sobredorada, decorada con planchas góticas. La macolla es obra prolija en doseletes, cúpulas y relieves, dignos de los Arfe. La orfebrería española ha creado pocas obras tan inspiradas y ricas. (Véanse láminas.)

414. *Tres ternos notabilísimos.* Uno de ellos gótico con capa y casulla de terciopelo verde, con franjas bordadas, todo ello de labor maestra.

Calzada de los Molinos

PUEBLO de 515 habitantes en medio de una hermosa vega que riega el Izan. Su nombre procede de ser antiquísima vía romana.

415. La *iglesia parroquial de Santiago* ostenta piedras románicas esculpidas en los cimientos de la torre que afloran sobre el suelo, restos del templo desaparecido.

416. Es de *tres naves artesonadas* en toda su extensión con maderas talladas y policromadas de estilo mudéjar. Las naves están sostenidas por altas columnas prismáticas. Corresponden estas techumbres a la magnífica serie palentina de techos hispano-árabes que requieren un gran estudio de conjunto. Este es verdaderamente precioso, sobre todo en la capilla mayor donde es suntuosísimo.

417. *Hermoso retablo gótico* con nueve tablas del siglo XV bajo doseletes delicadísimos. Ha desaparecido el templete y estatua centrales. En la predela figuran seis tablas con las efigies de los profetas Abacub, Moisés, Salomón, Isaías, David y Daniel. (Véase lámina.)

En la inscripción dedicatoria, muy deteriorada, se lee aún en letras góticas: «Este año de MCDXXIII... María Núñez».

418. El *altar mayor es plateresco* con tallas muy buenas y un gran Sagrario barroco.

419. En la *Sacristía* hay una *cajonería* finamente tallada del siglo XVI.

También hay colocados en marcos cuatro enormes, grabados en cobre, de los cuatro evangelistas, dibujados y grabados en París por Petrus Siendry y por Luchery. Algún otro ejemplar de esta espléndida tirada hay en la provincia.

Calzadilla de la Cueza

PUEBLO de 325 habitantes junto al río que llaman La Cueza.

420. Dá nombre a la localidad una *Calzada*, que aún se conserva y utiliza, construída en terraplen elevado sobre el terreno circundante, empedrada de morrillos o cantos rodados menudos, que vá hasta Carrión y empalma con la calzada enlosada que une allí la ciudad al Monasterio de San Zoil. Se hizo para los peregrinos de Santiago.

421. Hay un pago en un altozano que llaman *Castro*, donde se hallan monedas, bronces y sepulcros de tipo ibero-romano.

422. En las inmediaciones existía el *Monasterio de las Tiendas* que tenía hospital para los peregrinos de Santiago.

423. La *iglesia de San Martín*, parroquial, es de tapial y ladrillo, buena. Campea por doquier en ella la cruz de Santiago, por estar la iglesia y el pueblo en la ruta de Compostela.

424. El *retablo mayor* es del siglo XVI y procede del desaparecido Monasterio de Santa María de las Tiendas.

425. Hay *dos figuras de Calvario*, buenas, aunque repintadas, de la Vírgen y San Juan.

426. En la Sacristía hay una excelente *estatua de San Martín*, Obispo, y su buena *cajonería tallada*.

427. Conserva la iglesia una joya que no sabemos cómo encomiar y sobre la que no es fácil colegir cómo llegó a este sitio. Es un *copón de plata dorada* del siglo XVI, prolija y primorosamente grabado y cincelado, digno de Cellini, a cuyo gusto italiano y pagano corresponde. Tiene tres cabecitas pequeñas en el pié, dos de mujer y una de hombre coronado, delicadísimas. En el fuste tiene pilastritas volutadas. En la copa lleva tres bustos estupendos grabados a buril que dan la sensación de las mejores aguafuertes.

Lleva la marca ℵR y un escudo borroso de ciudad coronado por una cabeza de águila bicéfala. (Véase lámina.) Parece una copa profana arreglada para el servicio de copón mediante la tapadera rematada por una cruz, que parece una adición del siglo XVII.

Carrión de los Condes

POCAS ciudades de España, y aun del mundo, han tomado la parte que Carrión en la Historia y no hay que decir en la de Castilla.

Si los españoles fuesen medianamente fieles a su pasado para poder ser algo en el presente, la ciudad de que vamos a ocuparnos sería objeto de una constante peregrinación material y espiritual, como lugar sagrado de la raza donde se forjó el genio castellano. Carrión fué el asiento de las efemérides más gloriosas de la vida castellana, y dió origen a todas las manifestaciones precisas para integrar una nacionalidad. Su territorio bastose por sí solo para mantener con sus producciones una crecida población. Fué Corte de Reyes y Señorío de Condes. Fundó Abadías y Estudios. Organizó Municipios. En su solar hubo Cortes, Asambleas y Concilios. Sus hijos dieron a las Ciencias, las Letras y las Artes, varones de los más famosos en la excelsa serie de la cultura de España. Su influencia territorial hubo de ser enorme. Se conserva memoria de muchas aldeas suyas como la de Villafrolde, Villarodolfo o Villafrol, de la que se conservan valiosos documentos.

Fruto de tanta importancia nacional fué la riqueza monumental y artística de la ciudad. Su decadencia social trajo la incomprensión y el menosprecio hacia los tesoros del arte, que fueron aniquilados y derrumbados en un despojo irracional que llega hasta nuestros días, pero aún hay reliquias inapreciables que simbolizan y rememoran las que cobijó este emporio de la civilización castellana. El modesto pueblo que hoy es Carrión no dá ya idea, ni aproximada, de lo que fué el viejo condado de los Beni-Gómez.

El motivo de su antiquísima fundación fué, como el de tantas otras, la posición estratégica que sobre el río Carrión ofrecen los tajados altozanos donde se levanta la iglesia de Belén, y en cuyas inmediaciones hay extensos yacimientos de restos ibéricos y romanos.

No se sabe de cierto su nombre primitivo, sobre el que todo son conjeturas, pero sí que en la Edad Media se llamaba *Santa María*, luego *Santa María de Carrión*, por el río que la baña y para distinguirla de tantas «Santa María» esparcidas por el territorio peninsular; y después *Carrión* a secas y Carrión de los Condes, depravando su heráldica con los arbitrarios carros de su escudo que proceden de una falsa leyenda que nada tiene que ver con la verdad.

Aunque conservaba murallas, nueve o diez parroquias y cinco conventos, no há mucho llegó su decadencia a tener poco más de cuatrocientos vecinos; había tenido en buenos tiempos históricos doce mil vecinos.

La ciudad conserva aún la casa en que nació el primer Marqués de Santillana y la casa de los Velasco donde vino al mundo aquel D. Luís de Velasco, Virrey de México y después segundo Virrey del Perú.

428. *Santa María de la Victoria y del Camino.* Aparte otros templos desaparecidos, es el más antiguo de Carrión Es de origen románico, reformado. Se llama de la Victoria por la obtenida sobre los musulmanes por D. Bermudo I.°, y del Camino por estar sobre el de Santiago.

429. El *pórtico* simboliza en sus magníficas esculturas, archivoltas, friso, capiteles, etc., la liberación del tributo de doncellas que obligaba al Rey Mauregato con el Rey moro Miramamolin; unos toros intervinieron milagrosamente en la liberación de las doncellas y sus cabezas están esculpidas en el arranque del arquivolto interior, y la dedicación del templo en el friso.

Hasta hace poco se celebraban aquí fiestas votivas en memoria del acontecimiento, y eran muy pintorescos los sermones de pie forzado en que se barajaban, con gracejo más o menos fino, los toros y las doncellas.

430. En una de sus capillas hay un cuadro que representa una manada de toros carrionenses acometiendo a los árabes que se llevaban las doncellas del falso tributo, cancelado por la casa asturiana de Miranda, según diploma de Ramiro I.°

431. Una Vírgen sedente de piedra, mutilada.

432. En la nave central están los sepulcros del Obispo Fray Juan del Molino Navarrete, franciscano que murió en 1685, y los de sus padres, todos ellos con sus blasones. La momia del Obispo de Palencia, en el presbiterio, al lado del Evangelio, está villanamente profanada, despojada de sus hábitos, arrancado el dedo que llevaba el anillo de su autoridad y robado también el báculo, que sustituyeron por una caña, como la de Jesús en el Pretorio. El cadáver conserva las fajas enyesadas en que fué envuelto.

433. Sepulcro de Fernando Diez, canónigo de Alcalá, que murió en 1.° de Mayo de 1556.

434. Enterramiento en el suelo del Lcdo. Luciano Prieto, que murió en Sevilla en 1656.

435. La iglesia es buena El *crucero grandioso*, románico, con grupos de columnas y capiteles, mejor que San Esteban, de Avila.

En el interior corre una imposta ajedrezada y capiteles y repisas románicas. La cúpula es moderna.

436. *Altar plateresco* con la Vírgen, el Niño y el retrato del donante, Pastor, de gola, que fué gran amigo de D. Diego Velázquez. La momia tiene el mismo cuello corto y torcido que el retrato.

437. *Bonito Calvario*, románico, avanzado, al lado del Evangelio.

438. Estupendo y trágico *Cristo gótico*, obra maestra del siglo XV. (V. lámina).

439. *Vírgen gótica*, sedente, ricamente esculpida.

440. *Iglesia de Santiago.*—Quedan en ella restos de la primitiva iglesia del siglo XI y sobre todo, intacto, el *pórtico* que es de lo más notable de la arquitectura románica. Bajo el alero corre un enorme friso con un Apostolado de escultura de tipo compostelano, presidido por la efigie del Salvador, sedente, entre los símbolos del Tetramorfos. Los ropajes y los rostros tienen la esquisitez de las mejores obras helénicas. Este friso emocionante tiene gran semejanza con el de Moarbes, también en esta provincia. La prioridad entre los dos no se ha logrado establecerla. El arquivolto interior tiene el coro de los profetas y padres de la Iglesia.

Al lado de esta portada hay un arco apuntado que dá acceso al costado de la derecha de la iglesia y al ábside románico también con canecillos. Por esta portada se ingresaba al Hospital.

441. Una *tabla española del siglo XVI*, en el Coro, que representa la Crucifixión.

Esta iglesia se hizo para etapa piadosa de las peregrinaciones de Compostela, cuyo camino, al par que el romano, pasaba por Carrión.

442. *Nuestra Señora de Belén.*—Es gótica y fué de tres naves reducidas hoy a una por hundimientos y reformas. Tiene restos grandiosos de naves exteriores, con sus arranques rotos. Contiguo estaba el palacio condal. En el interior, en lo alto del muro de la Epístola, hay una *Santa de piedra policromada* con trenzas caídas al pecho. Es románica, de transición.

443. *Capilla de San Gregorio*, con el Cristo de la Salud, notabilísimo.

444. Buen *Cristo* gótico romanizante.

445. *Altar de San Benito*, plateresco, de tablas doradas.

446. *Cornucopias* en la Sacristía.

447. *San Andrés.—Gran retablo* de los Reyes Magos con un grandioso lienzo copiado de Rubens. En la predela hay una preciosa cabeza de Cristo, pintada al oleo. Está en la capilla de los Bobadilla que hicieron una magnífica fundación, espléndida.

Iglesia lisa, moderna, con altares churriguerescos y del siglo XVIII. Es de tres naves. Cobija el sepulcro del Obispo Vozmediano, teólogo en Trento. El *Coro* es del siglo XVI y procede de la Abadía de Benevivere con los escudos de San Agustín.

448. Dos *casullas* de terciopelo verde picado y *dalmáticas* encarnadas, con escudos que llevan la cruz de la Abadía de Roncesvalles, donadas por un eclesiástico carrionés que fué canónigo en Roncesvalles. El resto del blasón es de los Figueroa.

Son preciosísimos ejemplares del Renacimiento con tarjetones bordados primorosos, así como otras *casullas verdes* de terciopelo.

449. *San Julian.*—No queda ningún recuerdo de los protectores y reedificadores de este templo, Marqueses de Villasante, aparte de sus escudos.

450. *San Juan Bautista y de Mercado.*—Antigua, pero renovada en el siglo XVI. Es de una nave y sus altares son barrocos o neoclásicos.

451. *San Juan de Cestillos.*—A 3 kilómetros de la ciudad, resto parroquial de un arrabal.

452. *Iglesia de Benevivere.*—Fundada en 1165 por el Conde Diego Martínez Sarmiento para Canónigos Regulares de San Agustín. Contenía preciosas sepulturas del siglo XII, románicas, del fundador y de los Condes de Salinas; y de época posterior las de D. Fadrique de Castro y de D. Pedro Sarmiento, Obispo de Palencia. Por casualidad se han salvado de los innobles destinos a que estaban dedicadas las dos urnas sepulcrales de los fundadores, guardadas hoy en el Museo arqueológico de Palencia, y que muchos años fueron pesebreras, abrevaderos y pilas de lavar en la granja a que ha quedado reducido el emplazamiento de la famosa abadía. (Véanse láminas.) Son de la escuela misma de los sacórfagos carrioneses de San Zoil, magnificados en Villalcázar, Celada del Camino, Palacios de Benaver y Palazuelos.

Al Museo no han llegado las losas que cubrían estos enterramientos, pero una de ellas decía:

HIC JACET ABBATIS PRIMI SACER OS PIETATIS NOMINE DOMINICUS DOMINI RE VERO AMICUS. ERA MCCXXXII.

Este abad fué sucesor del primero, Pascual, que figura en 1173 en una escritura de cesión y permuta con el Obispo de Palencia D. Raimundo, y que todavía regía aquella casa en 1176 en que falleció el fundador de la Abadía Diego Martínez; y es un Domingo distinto de otro Domingo Abad que aparece en 1227.

Hay en el Museo *otro sepulcro de Benevivere* del siglo XIII partido en grandes pedazos, pero completo. Tiene esculpido un apostolado.

El correspondiente al detalle de plañideras que vá en lámina, tiene en un testero esculpido un torneo de caballeros sobre caballos engualdrapados, las espadas cruzadas y armados de todas armas.

453. El *Becerro* de la Abadía de Benevivere era notabilísimo y contenía la Regla de la Orden de Santiago. La grandeza artística y poderío monacal de esta Abadía ha llenado siete centurias.

454. *San Zoil.*—Fundado en el siglo X con el nombre de San Juan Bautista, llamose de San Zoil cuando se trajeron a él las reliquias de este mártir cordobés por Fernán Gómez. Reformado en el siglo XI, fué siempre de monjes benedictinos cluniacenses regularizados por la reforma de Alfonso VI, hasta que en época moderna fué ocupado por la Compañía de Jesús.

Agregada al convento existe haciendo cuerpo con él la antigua parroquia de *la Magdalena* muy transformada para su adaptación a las necesidades de la Compañía. En el Coro hay una notable *cabeza de Cristo* pintada.

Esta iglesia aunque de tipo moderno es limpia, amplia, lujosa y muy interesante. El sepulcro del fundador está en el altar Mayor.

455. Buena *estatua de Santa Gertrudis,* con el niño Jesús cobijado en el sitio del corazón.

456. *Jesús en la columna,* obra de Miguel de Espinosa.

457. En la Sacristía hay buenos *cuadros* de Roma del estilo de Carlos Marati, entre ellos *La Deposición* copia de Anibal Caraci, cuyo original está en San Francisco *a Ripa,* de Roma. Hay *buenas ropas bordadas,* y un *cáliz de cristal de roca y esmaltes,* herreriano, siglo XVIII. Y ternos y alhajas valiosas y una gran copia de Rafael, amén de otros de la escuela de Gallegos, bargueños, relojes de caja laqueados, etc.

El Monasterio conserva en sus muros restos arquitectónicos y ornamentales del grandioso edificio románico primitivo: una ventana e impostas ajedrezadas.

El poderío temporal y eclesiástico de este Monasterio, uno de los abadengos mayores de Castilla, que le hizo tener bienes en cincuenta y siete pueblos, censos y foros en otros treinta y dos, tuvo abadengo en otros muchos y jurisdicción monástica sobre quince abadías, llegó hasta el siglo XVI, en que halló medios de hacer el maravilloso *claustro renacentista* con influencias ojivales, en el que intervinieron sucesivamente como arquitectos y como escultores Juan de Badajoz, Pedro Castrillo, Juan de Celaya, Miguel de Espinosa, Antonio Morante, Ordóñez, Juan Bello, Juan Millán, Bernardino Ortíz, Pedro de Torres y Juan de Bobadilla, los más de ellos de Palencia. Duró el trabajo hasta principios del siglo XVII.

Es un prodigio de galerías, arcos, molduras, columnas, claves, crucerías, florones, ménsulas y medallones, entre los cuales elementos lo más notable son las cabezas de Santos, Reyes y Patriarcas, testas clásicas y cabezas emblemáticas y simbólicas de la más fina escultura, aparte de la arquitectura de puertas y bóvedas.

Este claustro sustituyó al primitivo románico que sería una joya en su estilo y del que hay noticias que en 1292 estaba en buen estado pero ya había sido destrozado antes así como la Residencia cenobial; lo mismo que ocurrió repetidas veces después hasta 1392 en que se hizo nuevo. Mas la solidez debió ser poca, puesto que obligó a la erección del actual.

458. La capilla de los Condes reedificada en 1786, contenía numerosos enterramientos, unos en sarcófagos exentos, otros en tierra bajo losas funerarias. La lista de todos ellos es muy conocida por figurar en diversas historias antiguas y modernas y por estar reproducidos en lápidas epigráficas que se han colocado en una pieza modernizada donde recuerdan las que desaparecieron y repiten las de las tumbas aún existentes. Además tiene el archivo del Monasterio una relación minuciosa de los removidos enterramientos. Son como sigue:

El del Conde Diego Gómez, muerto en 1057.
El del Conde Fernando Gómez, fallecido en 1083.
D. García Gómez, muerto por los moros en 1083.
D. Pelayo, mencionado honoríficamente, que murió sin ser rescatado, en 1093.
Diego Gómez, que falleció en 1107.
D.ª Sancha Gómez, fenecida en 1084.
D.ª Elvira, muerta en 1094.

El Conde D. Fernando Malgrediense, que no era hijo de los Condes D. Gómez y D.ª Teresa, pero al que se le honró con participar del mismo panteón que los Gómez.

D.ª María, cuyo óbito fué en 1104.

D.ª Mayor, en 1108.

Otra D.ª María, ajena a los Gómez, en 1043.

D. Gómez Martín, extraño igualmente a ese linaje, en 1090.

La Condesa D.ª Aldonza Gómez, en 1096.

Alvar Fernández podestat.

Es la historia funeraria de aquellos poderosos magnates que convivieron con el hijo de Al-Mansur y con los emires de Córdoba, Condes de Saldaña, de Liébana, de Sahagún y de Zamora, enemigos del Cid, dos de los cuales, Diego y Fernando González, sobrinos de Pedro Ansúrez, casaron con las hijas de Rodrigo Díaz de Vivar.

De estos enterramientos se conservan, formando parte de una pared, a guisa de sillares, una serie de sarcófagos notabilísimos, muy mutilados, que merecen ser sacados a la luz y a sitio de honor. El inferior es románico con una estatua yacente encajada en un retablo del estilo de la caja. En la orla trilobada del costado visible dice: «Don Pedro el pintor me eizo este mío monumento Alvar Fernández Podestat.» Este D. Pedro, del que se sospecha que fuese judío, es el antecesor de Antón Pérez de Carrión, que hizo los de Villasirga y restauró los de Fernán González, de Arlanza, y los de Quintanilla de las Viñas llevados a Arlanza.

El sarcófago que se le yuxtapone es del mismo estilo y los más altos no se pueden apreciar. Su estudio es un caso de conciencia histórica y arqueológica.

459. *San Francisco.*—Contiene, medio derruída, los sepulcros de los Cisneros y de los Vegas.

460. *Santa Clara.*—Levantado en el siglo XIII por dos compañeras de la Madre fundadora, Patronato de los Condes de Osorno, tiene una hermosa portada, buenas verjas y preciosas ropas. Tiene el sepulcro de una Condesa de Osorno. Fué convento rico y tenía censos en San Pelayo de Cerrato. Tiene notables *alhajas*, hermosas *ropas*, una colección de *cajas de rapé* primorosas, muebles y demás.

461. *Ntra. Sra. de la Piedad.*—Lo más notable de ella es una típica *Piedad.* (V. lámina.) Es de piedra, de las de tipo alemán, del siglo XV. Estaba antes en el altar mayor.

Restauró esta ermita la abadesa clarisa M. Luisa de la Ascensión en 1633. Esta abadesa fué extremadamente loada y vituperada y fué procesada por el Santo Oficio.

462. *La Cruz.*—Es una ermita de pura devoción que apenas recuerda la primitiva del siglo XII.

Tan católica y piadosa historia como revelan las fundaciones de los templos citados y las de tantos desaparecidos, dió origen a Letanías y Votos de villa prolijos y curiosos, a procesiones y honras Reales de rúbrica, a ordenanzas rigurosas de devoción, a hospitales como el de San Lázaro, a Cofradías famosas como *la de los veinte* y a una copiosa serie de Obras Pías cuantiosamente dotadas, todas lamentablemente extinguidas, que en nuestro conocimiento llegan a treinta desde principios del siglo XVI a principios del XVII.

El Ayuntamiento y muchos particulares, así como el Monasterio, guardan buenas obras de Arte y recuerdos históricos, en particular procedentes de la diseminación amortizadora.

El Ayuntamiento vendió hace años una tabla de Alberto Durero, «La Vírgen de la Picaza», en precio irrisorio y con reprobable desenfado. Conservaba también dos retratos de dos abades de San Zoilo.

Cervatos de la Cueza

CERVATOS es una denominación que revela a las claras que aquel territorio estuvo poblado de montes capaces de albergar las casi extinguidas especies de cérvidos que algún día caracterizaron la fauna castellana, como lo muestran los instrumentos fosilizados de asta de ciervo que se hallan en todos los yacimientos de estas tierras.

463. *Iglesia de Santa Columba.* Barroca con altares churrigue-rescos, todo en ruinas.

464. Una pequeña y linda *Vírgen de talla,* estilo madrileño.

465. Cuadros de lienzo con *pinturas estimables;* y un buen *marco tallado.*

466. *Iglesia de San Miguel,* de tres naves.

467. Nave central con un soberbio *artesonado mudéjar* de más de veinte metros de longitud, estilo de la comarca de Cisneros. Las vigas tirantes están doradas y policromadas. El hallazgo repetido de estas bóvedas hispano-moriscas requiere una catalogación y estudio de conjunto dignos de la belleza artística de estos elementos decorativos.

Las dos naves laterales cuya bóveda está reducida hoy a una simple armazón de viguerías, ostentaban antes iguales artesonados que la nave central.

468. Hay una lápida sepulcral, rota, de Manuel de Viciosa.

469. Lo más notable de este templo es la *capilla de San Ildefonso* fundada por el Obispo Caminero, con la tumba de este prelado. Tiene bóveda ojival. Hay otro muerto en la misma.

470. El *retablo renacencista* es un grandioso ejemplar del siglo XVI, con tableros esculpidos, el del centro con la imposición de la casulla a San Ildefonso. El conjunto está coronado por un Calvario majestuoso. (V. lámina.)

471. La *verja de la capilla* es barroca, buena y señoril.

472. A la nave del Evangelio hay un hermoso Cristo yacente, de fina escultura, con los brazos articulados para ponerle en crucifijo, a voluntad. Fué tallado en Rioseco en 1735 y regalado por un beneficiado organista de Santander. Procedente también de taller de Rioseco hay una Soledad, de calidad mediana. (V. lámina.)

473. Al lado de la Epístola hay un *altar de tablas castellanas,* estilo flamenco.

474. *Una teca* de estilo clásico del Renacimiento que dicen que representa a Santa Columba.

475. Hay un notable *archivo parroquial* con privilegios, bulas, exenciones, etc., y entre ellos documentos interesantes de D. Enrique IV y D. Juan II.

Frómista

Antigua *Frómesta* que figura aún con ese nombre en algunos linajes españoles. Llamose también *Frómista del Camino*. Es uno de los grandes focos históricos de la provincia de Palencia y, por tanto, de España. Ocuparon su suelo las razas indígenas y los colonos romanos, tuvo importancia visigoda aunque poco conocida, sufrió los vendavales moriscos y comenzó su repoblación en la décima centuria dentro del Condado de Castilla. Fué villa realenga y luego de diversos señores hasta el siglo xv.

En el archivo de la Orden del Malta consta que en la era 1331 fué donada a Puente de Fitero con otras muchas villas, lugares y posesiones por sus señores de entonces.

476. *San Martín.*—Es un templo monumento nacional y de los más bellos y completos ejemplares del románico. Felizmente restaurada por iniciativa de esta Comisión de Monumentos y Real orden de 13 de Noviembre de 1894, bajo la dirección de D. Manuel Aníbal Alvarez, perdió el pintoresco aspecto que le había dado la incomprensión rural de los tiempos anteriores con toscas construcciones agregadas de adobes, tapiales y maderas carcomidas para quedar la gentil iglesia de tres naves con sus ábsides, cortadas por otra de crucero con su linterna y torrecillas pareadas en la fachada principal. Las archivoltas, impostas, ventanales, canecillos y capiteles, así como el Tetramorfos del crucero, de la más variada prolijidad y riqueza, hacen de este templo una presea maravillosa del arte de Castilla y aunque retirados en la restauración algunos canecillos expresivos de la frecuente salacidad de la arquitectura antigua, los 315 hoy existentes, todos distintos, dan una idea de la inspiración del tracista que imaginó el templo y cuyo nombre estaría seguramente en las epigrafías dedicatorias destruídas por el tiempo.

Fué fundado en el siglo XI por la reina D.ª Mayor o D.ª Elvira, hija de D. Sancho de Castilla «el de los buenos fueros», mujer de D. Sancho de Navarra, que le confió a monjes benedictinos dotándole de grandes riquezas y vasallajes, habiéndole construído con un lujo ornamental bien dispar de la época. Viuda en 1035 vivió en Frómista en este Monasterio, que ella creó, hasta su muerte en 1066, dejándole muchos bienes. En el siglo XII D.ª Urraca le hizo priorato de San Zoil y muy supeditado a la influencia cluniacense, que era tanto religiosa como política.

No hay descripción que valga lo que las reproducciones de conjuntos y detalles que van en este tomo. Solo sí diremos que la característica de este monumento es la armonía, la gracia y la severidad. El simbolismo se acentúa en los canecillos, pero los capiteles carecen por lo general de él, aunque los hay inquietantes, al contrario de sus congéneres en el románico más antiguo, siendo en general historiados y foliáceos de la más delicada traza.

477. *Santa María del Castillo.*—Erigida en el sitio donde en 1379 levantó su fortaleza, de la que no hay restos, el almirante Fernando Sánchez de Tobar. Es del Renacimiento, plateresca, con un estupendo retablo políptico de veintinueve tablas hispano-flamencas bajo doseletes góticos.

Cuando el turbulento y tiránico señor de Frómista, que lo era Tobar, levantó su castillo lo hizo sobre una iglesia anterior a la de ahora.

En una columna a la derecha hay una jaulita de hierro, del siglo XVI, finamente forjada, donde, atravesada y sostenida por un eje de hierro sobre el que gira, se ostenta una cuenta de rosario, probable reliquia de algún santo o venerable que bien pudiera ser San Pedro González Telmo o Pedro Peláez Téllez de Meneses, nacido en Frómista, sobrino del Obispo palentino D. Tello, cuya conversión es una notable efemérides palentina.

En esta iglesia hemos podido encontrar y admirar dos cuadros de Gregorio Ferro, pintor del siglo XVIII, discípulo de Mengs, y que fueron pintados para el Monasterio moderno de Benedictinos del mismo Frómista. Son un San Benito y otro Santo monje Un Cristo y San José del mismo autor están en San Pedro. La pista de ellos fué indicada por D. Ramón Iglesia.

El Sagrario estaba al lado del Evàngelio, como era de rúbrica antiguamente y se trasladó al centro en 1580. Presidió la ceremonia el Conde de Frómista que asistió llevando en la mano «un hacha de cuatro pábilos».

478. *San Pedro.*—Fundada a principios del siglo XV por D. Juan Díaz y su esposa, cuyos sepulcros figuran en el centro de la iglesia. Tiene un pórtico clásico; es de tres naves; sus capillas están hechas a expensas de D. Francisco de Saldaña y contienen buenos cuadros y retablos. Entre ellos los dos lienzos citados de Ferro. Conserva ventanales de buena época.

479. Posee una gran *Custodia de plata,* del siglo XVI, ojival decadente, con grumos y pináculos, pero aún bella y suntuosa.

480. *Ruinas del Monasterio de Benedictinos.*—Consérvanse en ellas el pórtico, desmochado, y los arcos del claustro, aparte de una puerta muy bien coronada por hornacina. Corresponde al siglo XVIII y revela una construcción severa y elegante.

481. *Hospital de Palmeros.* — Consérvanse los desconocidos restos de esta fundación de la piedad caritativa que tantas levantó en tierras castellanas para peregrinos de Jerusalen y de Compostela.

482. La *Sinagoga,* vestigio de la gran Aljama que ocupaba el barrio de San Martín, motivo de pleitos de cinco siglos y expresión de una gran población judía que aún hoy hace al vulgo llamar por vaya a los de Frómista «los rabudos».

En el sitio que ocupaba en aquellos tiempos judíos el rollo sagrado hemos visto una cama aldeana de los actuales ocupantes de la sinagoga.

483. *Ermita de Santiago.*—Con artesonados.

Fuente-andrino

Es una pequeña aldea de 166 habitantes cuyo territorio riega el río Valdavía.

484. Su iglesia es simple con un altar barroco. Poseía un *antiguo altar* valiosísimo que fué vendido lamentablemente.

485. Conserva buenas *tablas del siglo XVII* en el altar mayor y pestillos bonitos de hierro forjado en las puertas.

Como bueno y pintoresco ejemplo de arte popular, hay un cuadro de Animas en que el diablo aparece con botas de montar y espuelas.

Las Cabañas

Hoy «Las Cabañas de Castilla», para distinguirle de muchos homónimos que tiene en España. Fué aldea de Osorno hasta su constitución en señorío.

486. La *iglesia es* de ladrillo y de elegante traza. El interior es amplio, algo desnudo, con bóvedas. Los altares son correctos pero poco importantes.

487. Lo más interesante del pueblo es la *Torre de los Condes de Osorno,* hoy de los Bustamante, Vizcondes de las Cabañas, antes del Marqués de Villatorre. Es una fuerte construcción flanqueada por cuatro cubos y rodeada de una muralla que tiene una puerta ojival y un postigo.

El torreón tiene un solo postiguillo para entrada y sus recios muros están perforados por algunos huecos con rejas y balcones, unos saledizos y otros no. Han desaparecido las almenas. (V. lámina.)

Ledigos

Es un pueblecito de noventa casas, sin nada artístico de particular.

488. La *iglesia* es de crucero. Sobre la ventana de la torre está la fecha de 1656.

En la Sacristía hay una puerta de Sagrario, churrigueresca, fina, que procede de un altar del mismo estilo y que hoy cierra una alacena.

Lomas

RECIBE su nombre de la alta cima o *loma* en que está la iglesia. Esta eminencia divide al actual pueblo del despoblado de Fuente-Muñoz, al otro lado.

489. La *iglesia* es de 1616. Se asciende a ella por una áspera y larga rampa con escalones de piedra a trechos. En la bóveda tiene blasones heráldicos de los Fajardos, Lomas y Guevaras.

490. Tres pequeñas *tecas*, bonitas.

491. Un grupo escultórico de *Santa Ana, la Vírgen y el Niño*.

492. *Una arqueta*, del siglo XVI.

493. *Estatua de San Cristóbal* en el altar mayor.

494. Dos *buenas dalmáticas*, con San Cristóbal bordado.

Marcilla de Campos

PUEBLO de 533 habitantes.

495. Posee una *iglesia barroca* de tres naves.

496. En la Sacristía hay una elegantísima y suntuosa *cajonería barroca* con una gran hornacina central para el severo Crucifijo.

497. *Tablas de Memorias,* en la misma Sacristía.

498. *Vírgen gótica,* sedente, en talla de gran estilo del siglo XII que llaman «la Panadera», acaso porque influye milagrosamente sobre el logro de *los panes.* (V. lámina.)

499. Una *Vírgen del Rosario.*

500. *Estatua de San Marcelo* procedente de una ermita ya destruída cuyo nombre lleva aún el pago en que se asentaba.

501. Al lado del Evangelio hay un notable retablo plateresco con tablas castellanas excelentes.

Moratinos

Es una aldea de setenta casas, cuyo patrón es Santo Tomás, el Apóstol, y que debe su nombre a haber sido primitivamente una colonia de moriscos.

Tiene una mala iglesia de ladrillo, de tipo rústico, cuyo pórtico está bajo la torre.

Nogal de las Huertas

Este pueblo, situado entre frondosa vegetación ribereña del Pisuerga, tiene, dentro de su modestia, reliquias interesantes para el Arte y la Historia.

502. La *iglesia parroquial* es pobre, de una sola nave baja, con capillas.

503. Los *retablos* son *barrocos* con algunas estatuas del siglo XVII. En uno de ellos hay un buen Cristo.

504. El *altar mayor* es plateresco, del siglo XVII.

505. Sobre la pila benditera hay una preciosa *Cruz de madera*, desgastada, *bizantina*, del siglo XI que aún conserva en la parte alta una Vírgen sedente, de gran carácter arqueológico. Era una repetición en madera de los crucifijos de cobre del mismo estilo, muy conocidos por la perduración del metal.

506. Lo interesante en Nogal es lo que queda de una *iglesia románica* con *pórtico de archivoltas* y *capiteles foliáceos*.

Era priorato de los Benedictinos de Sahagún hasta que en 1873 pasó a la jurisdicción del Obispo de Palencia.

507. Las puertas tiene buenas *alguazas*.

508. A la derecha del pórtico hay encajada en el muro una *lápida de dedicación* con la siguiente leyenda, donde figuran, en caracteres monacales, por feliz conservación, los nombres de la fundadora y del arquitecto entallador del pórtico:

✠ IN NOMINE DO
MINI NS IIhy X PI.
OBONORE SCL SALVA
TORIS ELVIRA SANSEX hOC FECIT.
XEMENUS : FECIT : ET : SCULPSIS
ISTAM : PORTICUM : ORATE : P : EO.

509. En el interior de la iglesia, oculta bajo montones de leña hay *otra lápida* que será de consagración, muy digna de leerse en mejor ocasión.

510. La iglesia, convertida en establo, tiene *arcos románicos apuntados*.

511. El *arco triunfal* está flanqueado por dos altas columnas sostenidas por *grandes y primorosos capiteles* entre cuyos adornos hay personas con trajes eclesiásticos y cabezas monacales.

Una puerta sencilla cae sobre una cacera de riego que rodea la iglesia.

Osornillo

512. Una imagen ostentaba una *corona imperial visigótica*, de gran importancia arqueológica.

513. Un *Crucifijo de cobre esmaltado*, del siglo XIII.

Osorno

Como tantas otras villas palentinas, fué asiento de importantes colonizaciones romanas, de las que quedan yacimientos en su término y pasaba por ella una vía romana.

Los Condes de Osorno tuvieron gran influencia jurisdiccional y política así en la villa como en su territorio. El condado, aunque fundado a mediados del siglo XV para un Manrique, fué centro de un poderoso dominio que tenía relaciones familiares con los señoríos de Villalcázar de Sirga y Aguilar de Campóo. En el solar donde tuvo su castillo el señor de Osorno, no queda más que la memoria de la fortaleza, que tuvo vida bien efímera por haberse incendiado cuando «la francesada». En cambio hay mansiones de otros buenos linajes, aún enhiestas.

514. Toda la importancia monumental de Osorno procede de la décimaquinta centuria pero debió tener algún o algunos templos

románicos en épocas anteriores porque en la parroquia hay una notabilísima *pila bautismal románica* con grandes figuras humanas simbólicas bajo arcos, plenos de vetusta expresión arqueológica. (V. lámina.) Es un gran ejemplar de la serie palentina.

515. La *iglesia* es amplia, de aspecto señorial y del Renacimiento. Por doquier se encuentran en ella blasones de los Manrique, Condes de Osorno, de Aguilar y de Castañeda.

516. *Estatua tumbal* yacente, del siglo XV, en una capilla.

517. *Un frontal de azulejos mudéjares y del Renacimiento* en otra capilla al lado del Evangelio.

518. *Custodia del Renacimiento*, del siglo XVI.

519. *Un Calvario románico-gótico*, grande, estupendo.

520. *Una verja gótico-renacentista* en el presbiterio, de mucho mérito. Hay otras dos laterales.

521. *Sagrario* esculpido, de buena talla, con pinturas interiores.

522. *Ermita de la Piedad* con un soberbio *artesonado mudéjar* formando cúpula y cuya tracería desciende hasta cerca del suelo en los ángulos del recinto.

523. El *altar mayor* es *barroco*, rico y bello, con un Descendimiento del siglo XVI en alto relieve, de mediano mérito.

524. La *Ermita de San Pantaleón*, es de arquitectura pobre pero también ostenta un rico artesonado en la capilla mayor con vigas policromadas.

525. Hay una *Vírgen sedente*, del siglo XII, magnífica. (V. lámina.)

526. *San Pantaleón*, buena estatua del siglo XIII.

527. Otra *Vírgen sedente*, también del XII.

528. Otra *Vírgen sedente*, del siglo XIV.

529. *Un Santo*, innominado, del siglo XV.

530. *Otro Santo*, del siglo XII.

531. El *arco triunfal* es ojival, así como otros dos que en un costado de la ermita dan acceso a una capilla vacía.

Población de Campos

Es un pueblo de 780 habitantes, muy interesante. Fué bailía de la Orden de Malta.

532. La *iglesia*, que está en alto, es muy buena, de ladrillo y tapial, con su torre de piedra. El interior es de tres naves, barroco.

533. Hay buenas estatuas del siglo XVIII.

534. Una imagen de la *Magdalena*, que es la patrona, barroca, finísima.

535. Una *capilla fundacional* de 1687.

536. *Buenas ropas* del siglo XVI, bordadas en oro y sedas. Entre ellas una notable *casulla verde*, de las de Barcelona. También hay *terciopelos*, rojos y negros.

537. *Alhajas* excelentes. Dos vinajeras de plata dorada, con repujado a bullones. El marco es el escudo de España, llevan un González en letras anagrámicas y la cifra 97 (1797?). Y un delicado *cáliz plateresco*, de gusto italiano, de plata dorada. Hay otro de plata menos rico.

538. Una *tabla flamenca*, primorosa, intacta, en marco moderno, que representa a *Jesús Nazareno*, envuelto en un albornoz que le cubre la cabeza, algo mayor de lo debido. La figura llega hasta las rodillas, tiene las manos atadas y está henchida de unción. En la parte alta de la pintura hay una orla gótica a modo de doselete, pintado. El colorido es de primera calidad.

539. Hay una *ermita ojival*, primitiva, con capiteles en el arco toral de cabezas y hojarascas. En ella se conserva una *Vírgen románica*, sedente, vestida.

540. En el campo hay *otra ermita, románica,* abandonada y ruinosa, de la advocación de San Miguel. Tiene bellos ventanales y canecillos y es completa y pura. (V. lámina.)

La imagen de San Miguel está sobre el órgano.

Población de Cerrato (1)

Es un pueblecito de 311 habitantes, en la carretera de Peñafiel a Dueñas.

Su iglesia no tiene nada notable.

541. Hay una *ermita antigua* de *la Asunción* con un arco de entrada románico, sencillo, apuntado y de ornamentación ajedrezada.

542. Tiene una *Virgen gótica,* de madera policromada y de mucho carácter.

543. Como detalle muy curioso consignaremos un *retrato en lienzo de un caballero,* con gola lisa, tan buena pintura que parece de la mano o estilo de Diego Valentín Díaz. Lleva una leyenda que dice así:

«D. Gavriel Diez Nieto médico de su Mag.d opositor a chatedra de arte y medicina en la R.l Universidad de Valladolid estando enfermo de peligro se ofreció a N. S. de Arroiuelo y su M.d le dió salud año de 1709.»

Efectivamente; hemos podido comprobar que en 11 de Diciembre de 1711 hizo oposiciones a la cátedra de Prima de Hipócrates con otros quince opositores. No la ganó, pues se la dieron a don Bernardo Ejea.

Se deduce que cumplió el voto dos años después de esas oposiciones, porque antes no había hecho otras.

(1) Aunque esta localidad pertenece al partido de Baltanás, se pone aquí por haberse omitido involuntariamente en el fascículo correspondiente.

En 30 de Enero de 1712 opositó también a Prima de Avicena con otros once opositores. La ganó el mismo Ejea del concurso anterior. Y aquí se pierde la pista del personaje de este retrato, que sin duda era hijo de Población y tenía más fé en la Vírgen que en la Ciencia que profesaba.

544. Hay una *Vírgen románica* en el altar mayor que debe ser la que antaño llamaban de Arroyuelo.

545. Y un grupo de *Santa Ana, la Vírgen y el Niño*, gótico, policromado.

Requena de Campos

Villa importantísima, antiguo señorío de los Rojas y los Velasco, patrones de Villasilos, reducida hoy a 315 habitantes. De su importancia dan idea las preciosas reliquias arqueológicas que encierra.

546. La *iglesia* es *ojival*, muy grande y bonita, con bellos ventanales. Es de crucero de brazos iguales.

547. Una *capilla de patronato*, hoy desmantelada. Quedan dos piedras labradas, del Renacimiento, que tienen blasones con ángeles tenantes y un haz pontificio.

548. *Altar mayor barroco*, grandioso.

549. Un *gran retablo* de nueve tablas valiosísimas castellanas y tres hornacinas, vacías, en un altar del siglo XV. (V. lámina.)

550. *Otro gran retablo* con tablas preciosas y un primoroso grupo escultórico de Santa Ana con María y Jesús. En lo alto, estatua de Santa Bárbara.

551. *Un retablo gótico*, donde dice: «Esta obra mandó acer la Viuda de Alonso París del Peral. Falleció año de 1596».

Y en otro sitio: «Esta obra se renobó y lució de limosnas año de 1607».

552. Una bonita *Vírgen gótica sedente* del siglo XII, que está indebidamente arrinconada. Es de tipo francés.

553. La joya máxima de Requena es la *Cruz procesional románico-bizantina*, con placas góticas agregadas muy acertadamente y dos estatuitas de la Vírgen y San Juan sobre peanas góticas.

Es una obra maestra, cincelada, grabada y repujada con filigranas a punzón y grandes relieves del Tetramorfos.

El anverso y el reverso son igualmente admirables y el conjunto estuvo prolijamente esmaltado.

Los punzones, muy repetidos, llevan una corona y tres letras góticas debajo, ilegibles. Deben ser del orfebre que hizo en esta Cruz la reforma gótica.

Las Cruces procesionales compuestas, como ésta, a modo de Calvario, no son infrecuentes. Hay una, gótico-plateresca, posterior a la de Requena, en Espinosa del Camino (Burgos), que tiene una silueta igual a la que reseñamos, con iguales remates, chapas aplicadas y la Vírgen y San Juan sobre candelabros.

Toda vigilancia será poca en la defensa de esta gran pieza de orfebrería.

Revenga de Campos

Villa muy antigua cerca del Ucieza que es conocida desde las efemérides del siglo X. Fué patria en tiempos modernos del famoso caudillo castellano en la guerra de la Independencia el general don Bartolomé Amor, cuyo mausoleo se levanta en el Cementerio. De las vayas que se dedican a cada pueblo la de éste dice: «Revenga, mucho fardel y poca merienda», pero es adagio maliciosamente injusto.

554. Tiene *buena iglesia* con una torre achatada del siglo XVIII y *excelentes estatuas* del mismo siglo y del anterior.

555. Ropas bordadas en sedas y oro, sobre terciopelo rojo con tarjetones del siglo XVI.

556. Los *altares* son barrocos.

557. Un *precioso cáliz* de plata dorada, con ostensorio, cincelado y grabado con cariátides. Su marca, poco legible, parece que dice el anagrama de «López». (V. lámina.)

558. *Cruz procesional* de plata cincelada, plateresca, con hojarascas y personajes religiosos en relieve. (V. lámina.)

Robladillo de Ucieza

TIERRA de *robles* de los que no quedan señales.

559. La *iglesia* tiene un *pórtico* de arco liso, ojival, apuntado. En la fachada hay una bonita *reja del siglo XVI.* El patrón es San Saturnino, mártir.

560. Al lado de la Epístola hay *un altar*, que fué antes el de la capilla mayor, del siglo XV o el XVI, policromado, con preciosas tablas estofadas.

561. Hay otros *altares barrocos.*

562. Buen *Cristo gótico*, repintado.

563. Bella *Cruz procesional*, de plata repujada, del siglo XVI, gótico-renacentista. (V. lámina.)

564. *Naveta y cáliz barrocos*, del siglo XVII, con la marca de César Goicoechea.

565. *Gran Sagrario* en el baptisterio con altorrelieves finos, estofados y pintados, del siglo XVI. (V. lámina.)

566. *Tres cajas del siglo XVI*, estofadas y doradas.

567. Magnífica *pila bautismal* esculpida con escenas de los Novísimos. Parece románica pero puede ser moderna arcaizante.

568. En lo que queda del barrio de San Julian, al otro lado de una hondonada que le separa de Robladillo, queda una iglesia convertida en Cementerio. De ella proceden dos estatuas de la parroquia.

San Cebrián de Campos

Importante villa de esta provincia que se llamó primitivamente *San Cebrián de las Amayuelas*. Era de la Orden de San Juan de Jerusalem y correspondía a la antigua Merindad de Monzón de Campos. En el siglo XV moró en ella el Rey Enrique IV.

En el archivo municipal había documentos muy interesantes, sustraídos con pocos escrúpulos, en los que constaba haber sido San Cebrián señorío de una D.ª Toda.

569. La *iglesia parroquial* es de una nave, magnífica, ojival, del siglo XVI y está, y estaba más aún antes, henchida de obras de arte. Un incendio destruyó orfebrerías, ternos, archivo, etc.

570. El *retablo mayor*, de tallas del Renacimiento, es de lo mejor del estilo plateresco castellano, de suntuosidad y belleza incomparables. Le corona un gran Calvario y en su cuerpo central se destacan la gran hornacina de San Cornelio y San Cipriano, santos titulares, y la de la Vírgen rodeada de ángeles. (V. lámina.)

571. Primoroso altar con *retablo gótico del Descendimiento*. (V. lámina).

572. Una hermosa *imagen de San Juan*, en un altar churrigueresco, procedente de la iglesia desaparecida de San Juan de Vecilla.

573. *Santa Ana, la Vírgen y el Niño*, notabilísimo grupo.

574. Preciosa *cancela* con carpintería y hierros forjados, del siglo XVII.

575. Buenos *altares barrocos,* sobre todo el de la capilla de *la indiana.* Hay buenos cuadros antiguos donados por el indiano perulero que fundó la Capilla.

576. Una copia buena del conocido cuadro *La Vírgen del Pópulo* en la Sacristía.

577. *Portezuela y cajonería* talladas, del Renacimiento, en la Sacristía y *un escaño* del mismo estilo y mano.

578. Había un precioso *soporte de cirial* y *estatuas de Santos* que han desaparecido.

579. Un *altar plateresco,* de tablas, procedente del derruído Hospital.

580. Famosa *escultura de Jesús Nazareno,* con la Cruz a cuestas. que se le atribuye, muy acertadamente, a Gregorio Fernández.

581. *Porta-paz gótico,* que figuró en la Exposición Diocesana de 1921.

582. En el *Hospital,* derribado arbitrariamente, había un *notable artesonado* de vigas labradas y policromadas y *clavazones y herrajes forjados* muy artísticos en las puertas. (V. lámina.)

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL · GRANADA ·

San Llorente de la Vega

583. La iglesia es del siglo XVII, con tres naves, pero conserva un *pórtico románico* de la primitiva iglesia, de tres archivoltas con capiteles foliáceos y otros historiados cuyas cabezas humanas se conservan íntegras. (V. lámina.)

584. De la reforma de la iglesia y su patronato se conserva *un arco sepulcral* de los Condes de la Revilla, casa de Augustina, de 1625.

585. Tiene *altares barrocos.*

586. En uno de ellos se conserva una *Vírgen sedente* antigua.

San Mamés de Campos

En la ribera del río Ucieza, con 481 habitantes.

587. Su *iglesia* es simple, de planta casi cuadrada, barroca, de tres naves.

588. Tiene bonitos *cierres de hierro forjado* en las puertas.

589. En lo alto del altar mayor hay una *escultura gótica de Santa Ana*, de gran mérito.

590. *Ermita de San Juan*, con su *pórtico románico-ojival primitivo*. Es baja y rústica, pero debió tener mayor altura, desmochada para consolidarla.

591. Hay una *Vírgen de piedra*, sedente, dando el pecho al Niño Jesús, muy notable. (V. lámina.)

592. Y *dos imágenes góticas* en madera que representan a San Juan y un ángel.

Santillana de Campos

Hay barruntos de que el marquesado de Santillana pudo tener su origen en este antiguo lugar de Santa Juliana, hoy con 530 habitantes, y no en la Santillana cantábrica.

593. La *iglesia* posee muchas cosas interesantes procedentes del extinguido Monasterio de Moñinos.

594. Buenas *ropas*, que allí llaman «de Santa Juliana», de terciopelo picado, sin bordados. En ellas se ostenta un escudo con tres barras rojas diagonales.

595. Un *frontal* de altar, de terciopelo y bordados, del siglo XVI.

596. Un *apostolado* pintado en sendos lienzos, en la Sacristía.

597. *La Piedad*, en el remate de un altar, de buena traza.

598. *San Jerónimo y San José*, excelentes tallas.

599. Un gran grabado en cobre, de París, que representa a San Agustín, firmado por Laudry, notable por las dimensiones de la plancha. Algún ejemplar más de ese taller hemos visto en otras iglesias.

600. *Cabeza del Nazareno*, pintura moderna en cobre, de gran factura, que estuvo en la Exposición palentina de 1921.

601. Un bello *libro impreso, del siglo XVIII*, que trata de Toledo.

Terradillos de Templarios

ERA de las jurisdicciones territoriales de la Orden del Temple.

602. Tiene una mala iglesia, bajo la advocación de San Pedro. Lo mejor de ella es un buen *Cristo crucificado*, gótico, repintado.

603. Había otra iglesia, de San Esteban, desaparecida.

Torre de los Molinos

Pequeño pueblo de 200 habitantes, de difícil acceso porque está entre arroyos, regatos, acequias, caceras y manantiales que hay que vadear o atravesar sobre pontoncillos de musgo, troncos y palitroques, bien inseguros.

604. La *iglesia* es de dos naves con columnas que sostienen una bóveda artesonada de buena ensambladura.

605. La *puerta* es *románica*, de tres arquivoltos lisos que arrancan de relieves semiesféricos. El más exterior es jaquelado.

606. *Altar mayor*, de San Miguel, barroco.

607. Hay una grande y hermosa tabla del Salvador, del siglo xv.

Villadiezma

Pueblo lleno de obras de alta importancia artística y arqueológica que revelan un pasado prestigioso en la civilización castellana.

608. La *iglesia* parroquial de San Andrés es buena, de una sola nave, con capillas y altares barrocos. El *altar mayor*, también barroco, es de buena calidad.

609. Hay en ella un *sepulcro gótico conopial* donde se lee:

«Aquí yace el honrado varón Alfonso González, cura que fué de este lugar. Falleció año de mil cuatrocientos...»

Hemos hecho el feliz hallazgo de una inscripción escondida donde dice, en el mismo mausoleo: «Maestre Portillo me fecit.»

De este desconocido artista tal vez daremos más cumplida noticia a la vista de otras obras suyas. El frente del sepulcro con escenas de la Pasión esculpidas bajo doseletes, es de los mejores ejemplares del arte gótico.

610. Estupendo *incensario de plata repujada* que lleva por marca un Calvario con las tres efigies y el punzón (PINTO) del famoso orfebre palentino Gaspar Pinto.

Fué donado por el Obispo de Palencia Fray José González.

611. *Capilla del Obispo* Fray José González, con sus escudos. Ultimamente patronato de los Cerrada. Tiene un gran retablo.

En la lápida sepulcral del Obispo dice:

«Aquí yace el illmo. Sr. D. Fray José González, de la Orden de Predicadores, provincial de España, predicador del Rey Felipe III el bueno, confesor de Felipe IV, su hijo, Obispo de Palencia y de Pamplona, Arzobispo de Santiago y de Burgos, a quien el aplauso común juzgó digno de mayores premios. Fué prudente y sabio, apacible y recto, amado y respetado de todos. Aclamáronle padre de pobres. Su muerte se lloró como pérdida de toda la República. Vivo le estimaron los sabios, muerto le veneraron los buenos. Murió en Burgos a 28 de Marzo de 1631. Mandose enterrar en este lugar y capilla de sus mayores.»

Era de la familia de los Condes de Castroponce y Barón del Nero. El corazón del Arzobispo estaba en Valladolid, en San Pablo, donde cantó su primera Misa, y los ojos en Villadiezma, en una redoma.

Había nacido en 1.º de Noviembre de 1566. Fué de la Cámara Real de Felipe III. Intervino en la elección de abadesa de las Huelgas de Burgos, en arbitraje que hubo de exigir la situación anómala de aquel Monasterio y para el que consiguió que se nombrase abadesa a la Reina D.ª Ana de Austria. Dictó en su testamento: «véndanse la plata y las alajas no perezcan los pobres».

612. Hay *otra lápida* de su hermano el Obispo de León, Doctor D. Alonso González, que murió a 1615 y *otra* de D. Francisco Gon-

zález, canónigo de León, secretario del anterior Obispo y que murió en 1645.

613. El *pórtico de la capilla* es románico, elegantísimo y delicado, con *capiteles y cariátides* del mismo estilo, de lo más fino que puede ofrecerse (V. láminas.)

614. La *verja de la capilla* es preciosa, de madera. Su encajamiento oculta en parte los primores del pórtico.

615. En el pueblo existe aún el *palacio de los González.*

616. *Capilla del Rosario* con otro sepulcro que ostenta una estatua yacente. La inscripción dice:

«Aquí yace el honrado T° G^a (González) cura de esta iglesia. Falleció año de 530 años. Falleció al 20 días de Junio.»

Es un soberbio ejemplar de la transición gótico-renacentista. (V. lámina.)

617. La *Virgen del Rosario* en el altar de esa capilla, es una estatua primorosa estofada y dorada, del siglo XVI. (V. lámina.)

618. En la Sacristía hay una *alacena* cuyas puertas tiene preciosos relieves de cuatro Apóstoles. (V. lámina.)

619. Un buen *brasero* con pié de hierro forjado.

620. *Estatua gótica* de Santa María.

621. *Otra estatua gótica,* con un monstruo a los pies. (V. lámina.)

622. La *gran Cruz parroquial,* que era una joya inestimable, fué vendida por D. R. M. A. cura que fué de Villadiezma, cuya parroquia vino a servir desde Rioseco.

623. *Cáliz plateresco* cincelado y repujado, bellísimo, con la marca $\frac{M}{DINA}$ (V. lámina.)

624. Buenos *cetros.*

625. Una *custodia,* moderna, de inferior calidad, pero rica, que lleva la marca ROD (Rodríguez).

626. *Tableros tallados,* de mucho mérito.

Villaherreros

Pueblo de 677 habitantes del que hay noticias en la historia castellana desde el siglo x.

627. *Iglesia* de tres naves, *neoclásica*, del título de San Román mártir, diácono de Antioquía. De la primitiva iglesia románica se conserva un *muro exterior con antigua puerta* lisa.

628. En un hastial de la iglesia está empotrado un *capitel de pilastra, románico*, grande, delicadamente esculpido aunque muy maltratado, con grifos y figuras humanas.

629. Una *ventana con ajimez románico*, apuntada, lisa, en el ábside.

630. *Pórtico románico*, aprovechado de la primitiva iglesia de donde era el capitel más arriba citado. (V. lámina.)

631. Una *cajonería barroca* en la Sacristía, con preciosos tableros esculpidos, del estilo de las obras de Hernando de la Nestosa, que hay en la provincia. (V. lámina.)

632. Un *retrato* del Obispo que fué de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada D. Cipriano Juárez, natural de Villaherreros, y que regaló ropas y otras dádivas.

633. Los *cuadros de memorias pías* son de los buenos en la gran serie del siglo xviii del cual son típicos cuantos hay.

634. Preciosa *Virgen dorada*, estatua del siglo xvii en el altar de la Epístola.

635. *Sagrario monumental*, del Renacimiento, florido, de grandiosa factura. Procede de Lantadilla, donde se compró y tiene preciosas pinturas interiores. (V. lámina.)

636. *Púlpito del siglo XVI,* de hierro colado, con barrotes y tallas floridos, muy rico.

637. Sobre la actual bóveda hay un *artesonado* con maderas policromadas.

638. Buena *sillería en el Coro.*

639. *Cantorales en vitela,* excelentes.

640. *Custodia de plata dorada,* del Renacimiento, de las de farol, muy buena.

641. En el pueblo se conserva el *palacio de los Condes de Cervellón.*

Villalcázar de Sirga

Merecía ser este pueblo un lugar sagrado para los castellanos, visitado museo de las espléndidas reliquias arqueológicas que contiene y foco atrayente de peregrinaciones de cuantas gentes cultas, patriotas y sentimentales saben cobrar en la admiración del pasado hispánico los alientos para el porvenir renovador.

Desgraciadamente es lugar Villasirga poco menos que desconocido, la ruina de su templo mayor avanza cada año, el Estado tiene abandonadas sus obligaciones respecto a este Monumento Nacional, las gentes del vecindario, salvo raras excepciones, duermen indiferentes junto a las sacras reliquias del pasado y aun de vez en cuando se entrega a la rapacidad chamarilera alguna que otra presea. Una vez que se salvaron de tal rapiña las Vírgenes de Alfonso el Sabio, fué el pueblo quien se amotinó contra la reprobable determinación de los que la intentaron. Los reales deudos que han sucedido al Infante D. Felipe, Abad de Covarrubias y de Valladolid, no se han cuidado poco ni mucho de la tumba de su antepasado.

Llamose en el siglo XIII, y muy antes, *Santa María de Villasirga* y luego *Villasirga* a secas contrayéndose como muchos suelen.

Lo de «villa» lo lleva por señoriles y antiguos merecimientos; lo de «alcázar» porque le tuvo, y lo de «Sirga» porque estaba en el camino francés de Compostela y en una vía romana.

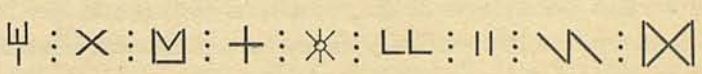
Fué encomienda de la Orden de los Templarios, que le otorgaron la misma preferencia que por parte de los romanos revelan los yacimientos del término de Villasirga.

Desde el siglo XIII en que era señorío de D. Rodrigo de Girón, ha pasado por el de los Manrique, los Condes de Castañeda y los Sotomayor.

642. El templo parroquial bajo la advocación de Santa María «la blanca» y de tres naves, es una imponente construcción del siglo XII, «el monumento más notables de la comarca y acaso de la provincia entera», como decía Cuadrado. Adosada a él y formando ángulo recto en la fachada principal hay una colosal capilla que tiene abierto al exterior un rosetón enorme ojival primitivo y que tiene una entrada propia, hoy cegada, pórtico ojival de archivoltas rudas por donde se entraba desde la calle a la capilla de los Comendadores de Santiago. La nave central tiene ventanales interiores ciegos con capiteles románicos y es de 44 metros de larga y los brazos del crucero de 14 en junto. El interior se enjalbegó imprudentemente a últimos del siglo XVIII.

A ambos lados del exterior hay arcos de crucería de obra no seguida.

643. En los muros exteriores se perciben estos signos lapidarios:



644. El pórtico propio de la iglesia es una de las más geniales creaciones del ojival primitivo en su transición del románico. Le protege un altísimo embovedado sostenido por gráciles columnas en que se apoya una atrevida ojiva. Dícese que circundaba el templo un pórtico de elementos iguales que esta bóveda. En el fondo está el pórtico con seis archivoltas y en lo alto un espléndido Apostolado formando un doble friso que preside Cristo con los símbolos tetramórficos y la Vírgen en el de abajo. Los Apóstoles se encierran en hornacinas apuntadas trilobadas.

El ábside es plano y tiene tres grandes ventanales románicos.

645. La prosapia románica de este Monumento se muestra sobre

todo en el crucero cuyos ventanales son de la mejor filiación. A los piés de la iglesia, y lo mismo en su cabecera, por el exterior, se perciben restos importantes de arquitecturas románicas de naves y ábsides que no llegaron a construirse.

646. En la capilla de Santiago figuraba solitaria una tumba de caballero templario de la mayor expresión caballeresca. La leyenda gótica del borde de la caja está rota precisamente por donde el nombre, pero nadie podrá quitar a la estatua yacente el misterio romántico de la vida de aquel caballero esculpido con arreos militares, su halcón posado en el guantelete y los lebreles de caza a sus piés. Pieza magnífica del arte funerario.

La Comisión de Monumentos llevó poco há a esta capilla de Santiago, que así ha quedado convertida en una de las mejores reliquias de Arte y de Fé españolas, los archifamosos sepulcros que estaban bajo el Coro, deslucidos y sin visibilidad, del Infante don Felipe, quinto hijo de Fernando el Santo y de su segunda mujer D.ª Leonor Ruíz de Castro, que testó se la enterrara en el Monasterio de San Felices de Amaya; pero el hecho es que está en Villasirga.

Son probablemente los mejores sepulcros románicos de España y la obra cumbre del famoso escultor Antón Pérez de Carrión, que inspiró también varios en San Zoil, entre ellos el labrado por don Pedro el Pintor, y que talló de su mano los de Celada del Camino, los de Fernán González, los de los Meneses de Palazuelos y tantos otros.

Conservan gran parte de su primitiva policromía que las hacía maravillosas urnas funerarias y están esculpidas en ellos todas las ceremonias religiosas y familiares de los entierros principescos de la Edad Media, constituyendo un precioso documento de los indumentos. Una orla de blasones, entre ellos las águilas de Suavia en el de D. Felipe, por su madre, domina por los cuatro costados estas escenas. Sostienen los sarcófagos seis leones.

La estatua yacente de D. Felipe, que murió en 28 de Noviembre de 1274, está esculpida con túnica, bonete y manto, lleva asida la espada y en la otra mano un ave de las de altanería. No fué este el primitivo enterramiento de D. Felipe sino uno en Barrios de Villadiego (Burgos). La de D.ª Leonor viste rica y luenga túnica, cierra sus quijadas un barbuquejo de blonda, y lleva en la mano un pimiento, de los de la tierra, rojo aún, como cuando le coloreó el artista y puede ser blasón de los Pimentel.

Verdaderamente es un pimiento de los llamados «morrones» y no un corazón. En los blasones del sepulcro hay corazones trazados al modo estilizado que semeja el *cœur* de la baraja francesa, con la punta torcida. Pero resulta que los Pimentel tienen por escudo cinco conchas de plata en campo sinople y cuatro fajas de oro en campo también sinople. Si D.ª Leonor fuera de la casa de Guevara tendría cinco corazones y bandas cargadas de armiños, casa que en los siglos XIII y XV era más poderosa que la de Pimentel y tenía grandes posesiones en Castilla por la casa de Ceballos, de origen bizantino. No hay conjetura verosimil.

Muchas veces han sido abiertas estas tumbas y aun profanadas por la codicia que no respetó ni al supersticioso misterio de las tumbas faraónicas. El manto de brocado árabe de D. Felipe ha desaparecido y anda despedazado entre coleccionistas, negociantes de antigüedades y algún Museo, avatares todos ellos inspirados por el lucro, naturalmente, que no por el apasionamiento fervoroso hacia la memoria de aquel turbulento infante, de poco edificante vida, que alzó hasta su tálamo a una princesa escandinava en sus primeras nupcias, y a quien, de edad de doce años, hizo su santo progenitor Arzobispo de Sevilla en cuanto hubo de conquistarla.

La leyenda del sepulcro de D. Felipe dice:

«Era millesima trecentesima duodecima quarto kalendas mensis decembris vigilia beati Saturnini obiit dominus Philippus infans vir nobilissimus filius regis Ferdinandi patris cuius sepultura est Hispalis cuius anima requiescat in pace amen. Filius vero jacet hic in ecclesia B. Maríæ de Villasirga, cuius omnipotente deo anima in sanctis omnibus commendetur. Dicant omnes pater noster & ave maría.»

Aunque se habrán abierto subrepticiamente tantas veces ignoradas, las que oficialmente constan por documentos dejados en los sarcófagos son: por D. García Manrique en 1497; por los Condes de Villasirga en 1702; por el coronel de guardias valonas D. Pedro Cano en 1711; por el cirujano D. Vicente Varela, de orden de Fernando VII, en 1815; por otros Condes de Villasirga, en 1736; por unos frailes curiosos en 1742; por el doctor Balcázar, médico de los Benedictinos de Frómista, en 1739; por el Conde de Alcolea y Villalcázar, en 1861; por el Marqués de Vallejo, en 1865; por el Intendente provincial, en 1840, para llevarse el manto de D.ª Leonor a Madrid, de orden de Isabel II, en 1844; por Mr. Meifredes, en 1857; por la Comisión de Monumentos, en 1897 y por la misma en 1927, aparte

del reconocimiento por el Obispo palentino Bustamante en el siglo XVIII, del que no hay testimonio en los sarcófagos, y tal vez se refería a esta ocasión la noticia de que hay un acta de apertura hecha por médicos de Frómista, a principios del siglo XVIII, y que está en el palacio episcopal, si es que no se refiere a la inspección del doctor Balcázar.

En 1911 debió abrirse también porque con esa fecha dejó allí el sacristán un papel de erudición barata.

647. En el muro de cerramento de la nave central, tras del retablo mayor, y a una gran altura, se halla la lápida de dedicación del templo que dice:

IN NOMINE ⁝ DOMINI DONA⁝ SANCHA NABARRA ⁝ DE ⁝ GALETA ⁝ E ME PUSO A MI ⁝ E A OTROS SANTOS ⁝ SILLA BENEDICTA

En otro sitio del mismo muro y también a gran altura, todo cubierto por el retablo mayor que impide examinarla, hay otra piedra con un precioso relieve policromado en que se representa la despedida de un caballero sobre caballo engualdrapado y la lanza cerca, que se despide de una dama que está al pié del bridón con las manos puestas sobre el pecho; todo ello un conmovedor episodio de gesta esculpido con primor.

648. El retablo mayor es de tablas del Renacimiento, de diferentes épocas, notabilísimas, castellanas, que forman un políptico y está sobre ensambladuras de un retablo anterior. El cuerpo bajo o zócalo es de relieves tallados magníficos que representan el entierro de Cristo, el Descendimiento, la Verónica y la Imposición de la Corona de Espinas. Están separados por basamentos con Santos. En el centro hay un Tabernáculo de mérito inferior.

Las estupendas tablas están en dos series y se parecen a las de Van-Eick, en Munich y otros sitios. Estaban tan mal sujetas que corrían riesgo de caer y despedazarse. La Comisión de Monumentos las afirmó y limpió a su costa y fué lástima no aprovechar esta ocasión única en que se descendieron para haberlas fotografiado debidamente.

649. La iglesia conservaba una *alfombra persa,* arrinconada bajo el Coro.

650. Una *Cruz gótica de cristal de roca* con cabuchones y con peana de madera que se usaba en los entierros de los párvulos.

651. Adjunta al templo había, además del *palacio*, una *casa conventual de los Templarios* y un hospital de peregrinos.

652. Una *caja de terciopelo rojo* con los escudos de los Enríque, los Fajardo y otros.

653. *Ropas notables del Renacimiento.*—De sus famosas ropas bordadas quedaba una capa morada, de sedas y oro, del siglo XVI, primorosa. Había un terno entero de terciopelo morado y picado con cinco medallones en la casulla. Y otro terno de terciopelo también muy notable.

654. Dos *planetas* o casullas de una sola halda, muy curiosas.

655. Un notable cáliz gótico florido.

656. Una custodia ojival de plata, gran ejemplar de la orfebrería del siglo XIV.

657. Un portapaz del Renacimiento con la Vírgen y el Niño en marfil y el marco de cobre dorado y cincelado.

658. Un *retablo Renacimiento* en la nave mayor, con tablas del siglo XV, que se ha querido, sin éxito, llevar a la Capilla de Santiago.

659. *Hojas polifónicas miniadas* procedentes de cantorales destruídos.

660. *Vírgenes sedentes* de piedra, románicas, prestigiadas por la invocación que de ellas hace Alfonso X en sus Cántigas en loor de Santa María. Tienen doseletes góticos. Son evocadoras y hermosísimas y las libró hace mucho tiempo del exilio la oposición de los fieles de Villasirga.

661. En la capilla de Santiago hay, además de las mencionadas, dos sepulturas de los siglos XIV y XV.

662. En la iglesia dos Vírgenes góticas.

663. Un *púlpito gótico*, del siglo XV.

664. Una pila benditera formada por dos capiteles visigodos invertidos.

665. En una capilla-sacristía del lado de la Epístola hay en lo alto de los muros *doce cabezas esculpidas*, de más de tamaño natural y *otras cuatro* en el muro de la misma capilla que dá a la nave mayor. No es posible colegir su significación pues carecen de toda leyenda.

A gran altura de esa capilla está la reja del antiguo archivo.

666. Un buen *Calvario gótico*.

667. Dos *arcos sepulcrales góticos,* al lado del Evangelio, vacíos.

Hay algunos relieves en los muros de significación desconocida, y cuatro hornacinas en los cuatro pilares del segundo crucero con estatuas del Salvador, la Vírgen, San Pedro y San Pablo.

668. *Ermita de Ntra. Sra. del Río,* antes parroquia, cerca de la cual iba a parar, según dicen, un subterráneo que comienza en un pozo que se abre dentro de la iglesia de Santa María. No se ha comprobado.

Villamorco

Pueblo de 74 casas cuyo patrón es San Esteban protomártir.

A últimos del siglo XIII era señor del pueblo y de su iglesia don Pedro Díaz Buesso, que mandó enterrarse en la Catedral de Palencia y su mujer María Gómez en Torquemada, trasladada luego a la capilla que llaman de D. Buesso en la iglesia de Santa Clara, en Palencia. Legó D. Pedro sus heredades de Villamorco al Cabildo Catedral en testamento de 4 de Agosto de 1287.

669. La *iglesia parroquial* es moderna, del siglo XVIII, con tres naves.

670. En el pórtico hay una hornacina con una *Vírgen gótica de piedra.*

671. El *altar mayor,* barroco, fué costeado por el Conde de Vega.

672. Hay otros buenos *altares barrocos.*

673. Al lado de la Epístola hay un elegantísimo *altar Renacimiento,* siglo XVI, todo estofado y policromado. La estatua central, bellísima, es la Magdalena con hábitos luengos y señoriles; y las demás tallas, entre ellas un relieve de San Esteban en la predela, son de gran calidad.

674. Al mismo lado de la iglesia hay otro *altar de buenas tablas castellanas.*

675. Hay una Cruz parroquial, fina, de plata, del siglo XVII.

676. Y varias *ropas filipinas*, vistosas.

677. De templos anteriores que hubo de poseer Villamorco no queda memoria.

Villamuera de la Cueza

Es un pueblo de 260 habitantes.

678. Iglesia de tres naves, cuyo *pórtico* tiene una bonita bóveda de yeso, artesonada.

679. La cancela es de maderas esculpidas y buenos hierros.

680. A la Epístola hay un precioso *retablo plateresco* de tablas y tallas. El *Descendimiento* en la predela, es singular.

681. La capilla mayor tiene un *notable artesonado* mudéjar que se extendía por toda la nave mayor de donde ha desaparecido. El artesonado es de los de tipo de Campos, tan abundantes y ricos en esta provincia.

682. En la capilla mayor hay una *tabla gótica* con buena pintura, de Vírgen.

683. *Casulla del siglo XVI* bordada, con franjas de Santos y Evangelistas. Es pieza de primer orden.

684. *Gran Cruz parroquial de plata*, notabilísima.

685. Hay un buen *archivo de Cofradías.*

Algunas de las valiosas obras de arte citadas proceden del cercano y desaparecido Monasterio de Villaverde.

Villarmentero de Campos

Es un pueblo de 120 habitantes por cuyo término discurre el río Ucieza.

686. La iglesia es de una nave bajo la advocación de San Martín de Tours.

687. La capilla mayor tiene un notable *artesonado mudéjar* que sigue tapado, a lo largo de toda la nave y aun en el pórtico hay restos del mismo, muy acusados.

688. El *altar mayor barroco* es muy bonito y tiene estatuas finas del siglo XVI.

689. En la Sacristía hay un pequeño *Calvario* bueno, en el que se lee: «Hízose y pintose a costa y devoción de D. Joseph Herrero. año 1733».

690. Hay un *escaño* en el que dice: «Este archivo y Obras pías dejó el cura Francisco Gutiérrez. Yace en esta sepultura murió año de 1641».

691. Y una *imagen de la Asunción* que era del altar mayor.

692. Al exterior de la Sacristía reza un letrero «año de 1694 se içó».

Villasabariego de Ucieza

Pueblo de 310 habitantes sobre el Ucieza. La iglesia posee magníficas obras de arte.

693. Una *predela gótica* con cuatro tablas de Santa Bárbara, Santa Brígida, Santa Apolonia y San Hipólito, cazador.

694. *Una teca* muy bella y otras dos, benedictinas.

695. Un grande y precioso *cuadro de San Lorenzo,* que parece de Murillo.

696. *Virgen sedente,* de madera dorada, románico-gótica, del siglo XIII.

697. *Capa de terciopelo rojo* con medallones y franjas, del siglo XVI. Corresponde a un terno bordado en Carrión. Es pieza de mérito excepcional, bordada en oro y sedas y sus tarjetones representan la Asunción, la Purificación, la Huída a Egipto, San Miguel, San Cipriano y Santa Lucía. Sus advocaciones aún se rememoran en romerías de Agosto y Diciembre.

698. Una *Cruz parroquial de plata* muy artística, del Renacimiento.

Villaturde

699. Conserva una buena *Virgen sedente,* alta de 40 centímetros, del siglo XIII.

Villoldo

Tiene 1025 habitantes y está sobre el Carrión que se atraviesa por un notable puente.

Fué villa de señorío del Duque de Arcos que tenía en Villoldo su alcalde, procurador y mayordomo de la iglesia. Primitivamente se llamó *Valdeolmos* por las abundantes olmedas que aún subsisten, en su término.

700. La *iglesia* es de San «Stéfano protomártir», según dice a su puerta, en la que hay un escudo con una mano que lleva la palma del martirio. Es de ladrillo, del siglo XVII.

701. Tiene *dos tablas flamencas* empotradas en las paredes.

702. Una preciosa *Vírgen románica* policromada, sedente, de madera, muy estilizada. Es un gran ejemplar arqueológico del siglo XII. Lleva la advocación de Ntra. Sra. de Oroyo y procede de una antigua iglesia que había en un pago que se llama «la huelga de Oroyo». (V. lámina.)

703. Hay *buenos altares churrigueresco*s.

704. Cuatro *balaustres salomónicos* en el Coro con capiteles Renacimiento.

705. Se conserva una ermita que fué hospital y tiene una *Vírgen de la Caridad*, sedente, en una alta hornacina románica.

Villovieco

706. Iglesia *de Santa María* con buena torre de piedra y buen atrio.

Es de ladrillo. El crucero y la media naranja, neoclásicos, son excelentes.

707. *Altar mayor barroco*, de mérito.

708. Soberbia *cajonería de gran talla* en la Sacristía con dos cuerpos laterales que tienen en alto-relieve a San Pedro y San Pablo y en una hornacina central una, Vírgen primorosa.

Los cajones están esculpidos con figuras humanas y grutescos. Tienen hierros forjados espléndidos y los tiradores son aros cincelados.

Es obra digna de los mejores entalladores de Castilla.

En 1577 figura en el inventario «la cajonería nueva».

709. Hay buenas *ropas bordadas.* Los libros dan cuenta de que Pedro Moreno, bordador de Palencia, bordó un palio (que ya no existe) que costó 2.086 reales.

710. Una bella tabla de la Vírgen, de un Calvario.

711. *Cetros de plata,* muy buenos, del platero Vicente Machuca, de Valladolid, en 1819. El punzón es el escudo de España y la marca el escudo de Valladolid.

712. Un grupo de *la Piedad,* pleno de expresión, renacentista.

713. Un notable *Cristo gótico.*

PARTIDO DE FRECHILLA

Abarca de Campos

Pequeño pueblo de 224 habitantes.

714. Su *iglesia* es amplia, sencilla, de tres naves.

715. Hay un grande y precioso *Calvario*, del más fino estilo Renacimiento, con soberbias esculturas. Las de la Vírgen y San Juan están elevadas sobre ménsulas. El grupo está colocado en una gran hornacina con fina ornamentación plateresca.

716. Una pequeña sillería barroca en el Coro.

717. *Estatua de Santa Catalina*, gótica, en madera, bellísima. Faltan los cuchillos de la rueda. En la lámina correspondiente se la denomina, por error, Vírgen.

718. Gran *tabla gótica.*

719. *Una Santa en tabla*, gótica, con coronas y vestidura cuajadas de grandes perlas. Es de mérito excepcional. Está en la Sacristía. De ella conocemos dos repeticiones: una en lienzo en el Convento de Agustinas Recoletas de Palencia, y otra en tabla en Cangas de Tineo, propiedad de D. Luís S. Cantón.

720. *Vírgen románico-gótica*, sedente, de madera, muy deteriorada, de gran arcaismo.

721. La *Dolorosa* en un buen lienzo de la Sacristía.

722. Un relicario deteriorado, en forma de tríptico, con buenas pinturas del siglo XVIII.

723. *Estatua de la Vírgen y el Niño,* de traza muy noble y gusto italiano del XVI. Escuela de Giralte.

724. Una *Santa Ana,* magnífica, del siglo XV, en el Altar mayor.

725. Un *grandioso templete* para el Monumento hecho en 1800 por Manuel Portillo, vecino de Palencia, que cobró por él cinco mil reales.

Le doró y jaspeó Gabriel Zorrilla, vecino de Palencia, que cobró por su labor once mil doscientos reales.

La capilla donde está el Monumento la hizo Francisco de Ajo, vecino de Támara, en cinco mil reales.

726. En algunas casas del pueblo hay *rejas forjadas* muy artísticas y *tiradores* forjados finamente, procedentes de la iglesia.

Abastas

Pueblo de 300 habitantes.

727. *Iglesia de Santiago.*—La bóveda es de viguería de muy notable armazón. En la nave del Evangelio hay un *altar plateresco* con tablas castellanas y dos buenas estatuas de la Vírgen, del siglo XVI.

728. *Iglesia del Salvador.*—En una hornacina exterior, sobre la puerta, hay una típica *Vírgen románica* coronada, de madera carcomida. Contiene también la iglesia un buen *Cristo,* de transición, y deplorables altares barrocos churriguerescos.

Añoza

Pequeño pueblo agrícola en la vega del río Retortillo.

729. La *iglesia* es mala, neoclásica, de tres naves.

730. Sobre el presbiterio hay un hermoso *artesonado mudéjar*.

731. En el baptisterio hay un buen *Cristo* de transición.

732. *Una tabla* en la Sacristía, que representa la Vírgen con un Santo.

733. *Cruz procesional de plata*, del Renacimiento, que es una joya de la orfebrería castellana. Tiene aún reminiscencias góticas, sobre todo las primorosas figuras cinceladas de Jesús crucificado en el anverso y la Vírgen en el reverso. (V. láminas.) El punzón dice: XBO (Cristóbal) sobre otra fila de letras ilegibles por lo que es difícil la atribución de autor, que era de primera categoría.

734. En poder de particulares se conservaban notables ejemplares arqueológicos procedentes de Paredes de Nava y de Calzadilla de la Cueza y que hoy están en nuestro Museo.

Autillo de Campos

Villa llena de arte y de historia, prestigiada por la memoria de la Reina D.ª Berenguela que proclamó allí, a principios del siglo XIII,

a su hijo Fernando III de Castilla, llamado después *el Santo*. De la fortaleza donde se cumplió este famoso acaecimiento no queda rastro conocido.

735. Existe un edificio muy deteriorado que fué antaño el *palacio de D. Gonzalo Ruíz Girón*, mayordomo de la Reina citada, y que allí hubo de hospedarla.

Descendiente de este personaje fué el famoso D. Francisco de Reinoso, hijo de D. Jerónimo de Reinoso y de D.ª Juana de Baeza. Nació el 4 de Octubre de 1534, cursando sus estudios en la Universidad de Salamanca. Fué Secretario secreto del Pontífice San Pío V y luego Obispo de Córdoba. Murió a 20 de Diciembre de 1600.

De la munificencia y poderío de este eclesiástico proceden las mejores reliquias de arte y piedad conservadas en Autillo. Su genealogía familiar es como sigue:

JERÓNIMO DE REINOSO
CASÓ CON
JUANA DE BAEZA
HIJOS.

PEDRO	JERONIMO	FRANCISCO	INÉS
CASÓ CON ANTONIA DE LA CUADRA SALCEDO SU HIJO PEDRO CASÓ CON ISABEL DE TOLEDO	CANÓNIGO DE PALENCIA	OBISPO	CASÓ CON GONZALO PÉREZ DE BIBERO SU HIJO, GONZALO

Sus descendientes son los Marqueses de Aguilafuente.

Eruditas aportaciones del P. L. Serrano sobre la vida de este personaje, muy representativo de los fuertes y originales caracteres que ha dado la raza castellana, dicen cómo le dió San Pío V el arcedianazgo de Sepúlveda, de copiosa renta, un beneficio en la iglesia de Simancas, dos préstamos y dos beneficios en Toledo y uno en Cádiz, la alcaidía de Faenza, en Italia, la dignidad de Maestrescuela de Palencia, sin grados académicos suficientes, la tesorería de Toledo con 4.000 ducados de oro, y, por fin el arcedianazgo de Toledo que rentaba 22.000 ducados de oro anuales. Pero Felipe II no toleró que tomase posesión, por ser Reinoso de familia de herejes y por no ceder las prerrogativas reales, haciéndole en compensación Arzobispo de Monreale en Sicilia. El Obispo de Palencia hubo de comunicar que tuvo D. Francisco dos hermanas monjas en Valladolid, herejes, que era cuñado del famoso luterano Dr. Cazalla y que estaba emparentado con gentes complicadas con el Arzobispo Carranza.

Su vida, aunque ambiciosa, fué ejemplar y se le deben las mejores reformas de la Catedral de Córboba.

736. La *iglesia*, de la advocación de Santa Eufemia, es de ladrillo, lisa, y tiene una torre cuadrada de cuatro cuerpos con contrafuertes.

737. En la Sacristía hay una soberbia *cajonería barroca*, de tablas pintadas y tallas, y gran hornacina del Cristo en la columna.

738. En el mismo recinto hay buenos lienzos, sobresaliendo el retrato de Reinoso a cuyo pié dice una leyenda:

YLL.s DD FRANCISC.s DE REYNOSO HUIUS ALMA ECLESIE PRESVITER BENEFICIATUS SS PÍI V PONTIFICIS MAX. CUBICULARIUS MAX. AC TANDEM EPISCOP.s CORDUBENSIS OBIIT Aº 1602 DIOLE D. M.L FRZ. Pe I CURA EN ESTA IGLESIA AÑO DE 1790

Es una bella pintura cuya composición, dibujo, colorido, estilo, traza y estructura corresponden con los del retrato de San Pío V que conserva el Ayuntamiento de Palencia, y siendo cierta la atribución de este cuadro palentino al pintor italiano Salimbeni, es evidente que del mismo pincel es el retrato de Reinoso, que encargaría su efigie a quien hizo la de su señor el Papa.

Las religiosas Agustina Recoletas de Palencia poseen otro retrato de D. Francisco de Reinoso, en todo semejante al de Autillo, y que sin ser un calco es una copia minuciosa. Conocidas las relaciones de los hermanos Reinoso con ese convento que fué fundado por D. Jerónimo, no es extraño que tenga una efigie de su protector D. Francisco. En esa casa hay dos lápidas referentes a ambos eclesiásticos.

739. En el presbiterio, al lado del Evangelio hay *dos lápidas*.

La primera dice: «Esta Capilla fué siempre de los señores de esta villa. Reedificola D. Francisco de Reinoso, hijo de D. Gerónymo de Reinoso y de D.ª Juana de Baeça, Camarero secreto y maestresala de la Santidad de Pío V de gloriosa memoria y Obispo meritísimo de Córdoba. Hizo el retablo, crucero y sacristía y dió renta al Colegio Seminario de la Cathedral de Palencia para que aya siempre en él dos colegiales patrimoniales deste lugar. Acabose año de 1597 siendo señor D. Pedro de Reinoso y D.ª Ysabel de Toledo, hija de D. Fadrique...»

La segunda lápida, continuación de la anterior, dice: «...de Toledo Clavero de Alcántara y de D.ª María de Silba y D. Pedro hijo de D. Pedro de Reynoso que casó con D.ª Antonia de la Cuadra; hermano del Ylustrísimo Obispo de Córdoba y de D.ª Inés de Rey-

noso, muger de Gonzalo Pérez de Bibero, dejó tres mil reales de renta para que alternativamente se gasten un año en fábrica y adorno desta capilla y cuerpo de yglessia y otro en dotar huérfanas desta villa. En cuyo remedio se ha de emplear adelante toda la renta».

Las armas de la Casa son cruz hueca floreteada y ancorada de oro sobre azur; manojos de ramas de sinople en campo de oro; bordura de azur y gules ajedrezada. El escudo está timbrado con sombrero episcopal.

740. Al lado del Evangelio hay un *cuadro copia de Rafael*, sin duda recuerdo italiano del que en dilatado período fué dueño de la voluntad papal.

741. En la capilla mayor, al lado de la Epístola, hay un cuadro con *Cristo «en hábito de jesuita»* adorado por ángeles. Una inscripción dice: «Protector noster, aspice Deus et respice in faciem Christi tui. P. Sal. M. 61». En otras localidades se conservan pinturas de Jesús con los mismos atributos.

742. En el presbiterio hay varias preciosas *sillas barrocas*, riquísimas, talladas y tapizadas con los escudos, primorosamente bordados, de los Marqueses de Aguilafuente.

743. *Dos púlpitos* o «ambones» de lección de Epístola y Evangelio, tallados, estilo Renacimiento barroco, suntuosos, con cariátides en el pié.

744. En las bóvedas figura la fecha de 1598 y sobre el arco toral hay una *Santa Eufemia*, románica, repintada, muy interesante.

745. El *altar mayor* es grande, barroco y fino.

746. A la mano derecha hay un *altar de estilo Renacimiento* con tablas de buena mano sobre arquitectura plateresca.

747. Un notable *Calvario* del Renacimiento en hornacina barroca, El Cristo es de gran factura.

748. Hay diversos *blasones* repartidos por la iglesia.

749. La *pila bautismal* tiene una tapa cupuliforme, dividida en dos mitades, de madera tallada con relieves de Santos. Es estilo renacentista y muy original y rara.

750. La *sillería del Coro*, tallada, de nogal, es grandiosa, catedralicia, digna de la famosa de Nájera.

Los tableros de las sillas corresponden a dieciseis apóstoles y

profetas. Faltan tres sillas, quitadas con sus respaldos para colocar un mal órgano

Los reversos de los asientos están también delicadamente tallados y las «paciencias» están sostenidas por estupendas ménsulas esculpidas que figuran cabezas de leones.

Las rinconadas están prolijamente ornamentadas con tallas barrocas elegantísimas. Las columnas son de todo primor.

Hay dos puertas talladas con sendos y enormes medallones de de Santa Cecilia y del rey David.

Bajo los relieves de las figuras hay un friso de cartelas con los nombres de los Santos representados.

Constituyen el coronamiento de la sillería grandes remates muy bien esculpidos.

Baquerín de Campos

Es un pueblo de 83 casas, en la cuenca del Valdeginate, y que se honra con haber sido cuna del Beato Capillas, en cuyo honor celebran una procesión el día 2 de Mayo.

751. La iglesia posee un *retablo mayor* que es obra de las más considerables que hay en Castilla, de la transición del estilo renacentista al barroco, de suprema elegancia. El cuerpo inferior es de orden jónico; el medio y el superior, de orden corintio. Las hornacinas cobijan bellísimas estatuas de San Marcos, un pontífice y dos obispos y las coronan remates barrocos delicadísimos. El Calvario es de gran escuela castellana y le flanquean dos buenos lienzos con Arcángeles y otros dos Santos penitentes. A los lados del cuerpo medio hay dos cuadros en bajo relieve de la mejor factura y en el cuerpo inferior dos grandes grupos en alto-relieve, prodigiosamente esculpidos, que representan, respectivamente, la *Adoración de los Reyes* y la *de los Pastores*, dignos de la mejor firma del siglo XVII, avanzado, a cuya época pertenecen.

Por cierto, que el que esculpió el grupo de los Reyes no había visto nunca un camello y talló, de memoria, un animal fantástico que quiere parecérsele.

752. El *templete* o Sagrario en la hornacina inferior es de una armonía grandiosa, digna del retablo, de imprevista suntuosidad. Es lamentable no haber podido determinar la atribución de autor.

753. En la iglesia hay una *Piedad* muy interesante de inspiración tudesca, buena escultura.

Belmonte de Campos

Dicen que a mediados del siglo XVII tenía Belmonte 4.000 habitantes cuyo caserío estaba dividido por un riachuelo, afluente del Sequillo, que hoy bordea los reducidos restos de aquella gran población.

Confirma este dato histórico el que en los pagos que aún llevan el nombre de antiguas iglesias y ermitas que en ellos estuvieron enclavadas, como son los de Santa Cruz, Santa Agueda y el Salvador, distanciados hasta cerca de un kilómetro unos de otros, se hallan sepulcros y ruinas con señales de haber cobijado industrias de que no queda memoria.

754. El monumento más importe es el *Castillo*, muy moderno en la arquitectura militar de España, pues no es anterior al siglo XVI. Fué de los Manueles y después de los Manriques y lo que de él resta auna muy originalmente la gracia con la fortaleza. El fundador fué verosímilmente D. Juan Manuel de Villena, señor de Belmonte y primer caballero español que fué poseedor del Toisón de Oro (1516).

Está en un pequeño montículo y solo se conserva de él en buen estado la torre del homenaje guarnecida de cuatro cubos. Tiene cuatro pisos, ya desmantelados, de cuyos apoyos restan dos fortísimos y atrevidos arcos interiores.

Las fachadas tienen multitud de aspilleras, sencillas, dobles y triples, pero solamente una ventana a la que se llegaba por una

escalinata exterior, aún marcada, y un balcón apoyado en una repisa de genuino carácter renacentista con frontispicio plateresco.

En el terreno de lo que fué patio de armas se conservan dos algibes muy bien construídos, y en el interior de la torre un pozo seco.

Después de los Manueles perteneció, como se ha dicho, a los Manrique, siendo el primer Marqués de Belmonte D. Jaime Manuel Manrique de Cárdenas a quien concedió dicho título Felipe IV a 21 de Septiembre de 1622. Dicho Marqués fué más tarde Duque de Nájera.

El castillo fué luego propiedad del Conde de Oñate, y después del Marqués de Montealegre, señor de las villas de Meneses y Belmonte. A la muerte de éste, el testamentario, Conde de Casa-Valencia, se le cedió a un señor de Valladolid, y hoy es propiedad de unos vecinos de la villa.

755. La actual *iglesia de San Pedro* es de la peor calidad, pero contigua a ella está el cementerio, cuyos muros son los del ábside de una magnífica iglesia comenzada y no terminada, cuyos contrafuertes y lienzos están adornados de delicados adornos platerescos del siglo XVI que revelan el proyecto grandioso de un templo que no llegó a concluirse. Figuras de niños tenantes sostienen el blasón del fundador. La suspensión de las obras indica el momento inicial de la decadencia de Belmonte.

756. Hay un *pórtico* agregado a la parroquia en 1739 con el escudo de los Manueles.

Boada de Campos

Es una aldea de 163 habitantes.

757. La *iglesia* es de tres naves sostenidas por finas columnas. Las tres bóvedas están cerradas por *artesonados* y *viguerías mudéjares*.

758. El *artesonado de la capilla mayor,* mudéjar, es precioso, de los mejores de la región, donde los hay tan ricos.

759. Una *pila benditera* muy esculpida.

760. La *torre* es tosquísima, de tres amazacotados cuerpos en pirámide.

761. Hay una *ermita* rústica, a 500 metros del poblado, con malas pinturas murales y no mejores altares.

Esta ermita se llamaba «de la Vírgen del Castillo» porque existió un fuerte antiguo en el mismo sitio.

Boadilla de Rioseco

Antigua villa de la Merindad de Carrión sobre la que tuvieron rentas los Enríquez, esto es, los Almirantes de Castilla.

762. La *iglesia,* del título de *San Salvador,* es un gran templo de tres naves, con bóvedas de crucería.

La *fachada* y la *torre* son de ladrillo, mudéjares, del estilo llamado de Sahagún.

763. Al lado del Evangelio hay un *gran Calvario* del Renacimiento que puede haber sido labrado en Rioseco. (V. lámina.)

764. El *altar mayor* es muy bueno, de orden dórico, con estatuas y tablas y está rematado por un buen Calvario gótico.

765. Hay otros *altares* con tablas castellanas.

766. En la Sacristía se conservan excelentes *muebles.*

767. Hay *archivo* y *biblioteca.*

768. Una interesante *casulla* de terciopelo verde.

769. El *Coro* es grande, de disposición de Colegiata.

770. *Dos Cristos,* de la época del Renacimiento.

771. *Laudas sepulcrales* de Alonso Portillo y otros.

772. La *iglesia de Santa María* es buena, de tres naves, en la que todo es churrigueresco. Hay en la Sacristía dos lindas estatuitas de San Pedro y San Pablo.

773. *Ermita del Amparo,* cuya romería se celebra el 6 de Mayo. Contiene un cuadro en lienzo con el *Calvario,* una *tabla* excelente, una *Virgen gótica* y una tosca *Virgen sedente románica* procedente de un pueblo desaparecido que se llamaba Tejadillo.

Capillas

Pueblo de 399 habitantes que hubo de tener mayor importancia anteriormente.

774. En los restos de la *muralla* hay un arco apuntado.

775. La ermita contiene un *Cristo* grande y de buena factura.

776. La *iglesia* es de tres naves, terminada en 1587, bajo la advocación de San Agustín. Una reforma está fechada en la media naranja del crucero donde figura el año 1694.

777. La gran joya de este templo, orgullo legítimo del pueblo y ufanía del arte castellano, es el gran *retablo del altar mayor,* de esculturas en alto-relieves, obra de Juan Mateo de Bolduque, el gran artista de Rioseco, autor de otras obras de esta vieja ciudad castellana, pero ninguna de las cuales alcanzó el mérito de este retablo de Capillas. La ejecución anduvo en litigio con Inocencio Berruguete.

La arquitectura del altar es delicada y rica. Finas columnas, hornacinas, predela y demás están tallados y ornamentados dentro del orden corintio con cenefas, grutescos, bajo-relieves y medallones de evangelistas y profetas; pero son los motivos cumbre las dos grandes cartelas de izquierda y derecha que representan la *Ascensión* a los cielos y el *Descenso* de Jesús a los infiernos. Miguel Angel, mejorado por el genio de la escultura castellana, daría leve

idea de la dulzura grandiosa de la Ascensión de Cristo entre Moisés y Elías y el dinamismo magnífico de la Bajada del Redentor al báratro, rodeado de la corte celeste y gravitando sobre los tormentos infernales, cuya expresión en esta obra tiene la inspiración del Dante, la de Berruguete y la de Doré.

La composición, los ropajes, las actitudes y las anatomías son definitivas. Una cultura general más difundida, llevaría a Capillas diariamente muchedumbres de admiradores del Arte.

A la bondad del sabio historiador de Rioseco D. Esteban García Chico, debemos el conocer el documento del archivo de protocolos de aquella ciudad donde consta la atribución de este altar a Bolduque y que copiamos a continuación:

«Don Juan de Santillana por la gracia de dios e de la sancta yglesia de rroma obispo de leon... quanto nos fue fecha rrelacion diciendo que por visita esta mandado acer un rretablo de talla y pintura para la yglesia parrochial de sant agustin de la villa de capillas y sobrello se an dado liçencias a Juan Mateo de belduque y a ynocencio berruguete entalladores e con cada uno dellos apartadamente por el cura y mayordomos de la dha yglesia sean celebrado contratos por ende atento que nos sido ynformados de la abelibad del dho Juan matheo de belduque y sus hermanos mandamos quellos y no otros agan el dho rretablo de talla e con ellos vos el dho cura y maiordomo de la dha yglesia celebreys contrato en forma... e por la presente rrebocamos qualquier contrato o contratos que vos y el dho cura y mayordomos tengais fechas e zelebrados con el dho ynocencio berruguete o con otros oficiales... queremos que no valgan salvo el que se hiciere e se celebrase con el dho juan matheo de belduque y sus hermanos questo queremos que valga...

Escritura de concierto.—Sepan quantos esta publica escritura de concierto vieren como nos juan matheo de belduque entallador v° de la villa de rrioseco otorgo y conozco por esta carta que me obligo de hazer e que hare en la yglesia de señor sant augustin de la villa de capillas un rretablo en el altar mayor conforme a la traza que tengo fecha que el dho rretablo tengo de hacer de pino de soria y tejo e las figuras de peral todo ello sea de buena madera... me a de dar e pagar la dha yglesia o sus mayordomos quatrocientos cinquenta ducados... y durante el tiempo que tardaremos en ssentar posada e de comer e bever sin que por ello se nos descuente cosa alguna... fecha desta escritura en Medina de Rioseco 2 setiembre 1568.

Un hermano de Mateo, Pedro, era también notable entallador.

El retablo fué dorado y estofado por Diez. En él dice: «Acabose esta obra en 1617 siendo cura Francisco de Mansilla». Pero esta fecha debe referirse a una reparación, pues la labra es de 1568.

778. Una *Vírgen de alabastro* en altar del Renacimiento en él que hay dos doseletes góticos.

779. *Capilla del Obispo Salcedo Blanco.* Hay en ella un buen *retablo del Renacimiento* y un *frontal* de azulejos.

780. Allí se ofrece la *estatua orante del fundador,* en madera embadurnada de cal, de poco mérito, con su báculo y mitra en el reclinatorio y ante un fondo pintarrajeado con el peor gusto. En el zócalo del sarcófago dice:

«Esta capilla fundó el Ilmo. Sr. D. Francisco Blanco de Salcedo natural de esta villa. Libertola del servicio real y del de los galeotes y parte de las alcabalas. Fundó la panera de trigo para socorro de los pobres. Fué colegial de Sta. + de Valladolid, catedrático de Vísperas de Theología en su Universidad y magistral de Palencia, obispo de Orense. Allí fundó el hospital de San Roque y gran parte de la iglesia mayor y el Colegio de la Compañía de Jhs. Ultimamente arzobispo de Santiago fundó el hospital de San Roque y el Colegio de la Compañía de Jhs. donde está sepultado. Instó a la Santidad de Gregorio XIII y a la magestad de Philipo II para renunciar el arzobispado y no le siendo concedido murió a 26 de Abril de 1581.»

Hízose esta obra año de 1680.

781. Hay *ropas bordadas,* con aplicaciones, magníficas, de terciopelo encarnado, del siglo XVI, donadas por el citado arzobispo.

782. Una hermosísima *cajonería,* de gusto herreriano, en la Sacristía.

783. *Cajas* para el Monumento, con grutescos, bonitas.

784. El *hospital* tiene un buen *altar* con relieves y pinturas.

785. Forma el Sagrario un *tríptico gótico* con pinturas y gabletes.

786. En el Coro del hospital hay un gran *Crucifijo* gótico decadente.

787. Hay una *inscripción* en el hospital que dice:

«Este hospital fundó y dotó el doctor D. Andrés Pérez de Capillas Arcedyano de Tria Castela y Canónigo de la S. iglesia de León. Año de 1518.»

El escudo es: tres puertas de arcos ojivos con tracerías, cruzados por las llaves de San Pedro, orlado por las aspas de San Andrés y sostenido por un águila explayada que por estar rota la cabeza no se vé si es monocápite o bicéfala. En el primer caso sería concesión de los Reyes Católicos. En el segundo caso lo sería de Carlos I que la importó en 1517. El hospital se fundó en 1518.

788. El *escudo del Arzobispo* es partido con cruz llana o flordelisada, tres conchas en faja y ondas en el primer cuartel. En el segundo tres fajas y orla escaqueada.

789. Hubo *parroquias,* hoy extinguidas, de San Andrés y Santa María.

Cardeñosa de Volpejera

El romance castellano hizo del vocablo latino *vulpes,* los de «vulpeja», «volpeja», «gulpeja» y «golpeja». De ahí volpejar, gulpejar, gulpejares y gulpellares. Volpejera es sitio de raposas.

Figura en muchos documentos antiguos. El prior de San Zoil de Carrión, D. Fernando, tenía en 1417 un foro perpétuo sobre una herrén de Cardeñosa para edificar casas «por 25 maravedís y una buena gallina».

En los contornos de este pueblo, o sitio no lejano, se dió la célebre batalla de Volpejera.

790. La *iglesia* es de crucero.

791. Tiene al lado del Evangelio un buen *retablo* hecho en 1585 por el entallador Diego de la Puerta. Fué pintado y arreglado por Pedro de Roda, Pedro de Hermosa y Cristóbal..., los tres de Palencia, en el siglo XVII, y, así, dice en el altar: «Acabose este retablo año de 1626 Agosto a 28.» Tiene cuatro notables tablas, y en escultura una Piedad, una Vírgen y un Calvario.

792. En otro altar al Evangelio hay un grupo de *Santa Ana, la Virgen y el Niño.*

793. El *tabernáculo* del altar mayor es muy bueno, del XVII y perteneció al altar de Diego de la Puerta. Hay *otros dos tabernáculos.*

794. Varias imágenes de este templo proceden del desaparecido convento en el hoy despoblado de Villaverde y de un convento de Carrión.

795. De la primitiva iglesia ojival queda un pórtico con columnas y capiteles finos y arco apuntado.

796. En una trastera hay una *bellísima estatua* de madera carcomida, del siglo XIV, que parece una figura tumbal de reina con corona de lises y toca. Está serrada por las rodillas y fué dorada y policromada aunque hoy embadurnada de cal. No hay cosa más delicada que la expresión hermosa y melancólica del rostro y los brazos tendídos sobre la halda.

También hay allí una *arqueta del siglo XVI,* estofada.

797. En la *ermita de la Virgen de Arba* está la escultura sedente de la patrona, románico-gótica, que es un hermoso ejemplar.

Castromocho

La antigüedad de esta villa es, sin duda, remotísima. Hay en las inmediaciones del actual poblado un extenso terreno llamado *Los Cenizales* que es un inmenso yacimiento prehistórico, de carácter ibérico, sepultado en una masa enorme de cenizas, que dan nombre al pago, y que viene, desde tiempos muy antiguos, sirviendo de mina de abono mineral inagotable y fácil.

Qué catástrofe pudo destruir un poblado tan importante y el bosque que le rodeaba, de lo que quedan vestigios, no hay datos para determinarla, ni si fué por efectos bélicos o accidentalmente

fortuitos. La capa de cenizas sobrepasa en espesor a todos los estratos que conocemos de poblaciones incendiadas en la época ibérica o celtíbera.

Se hallan habitualmente allí hachas de piedra pulimentada, ruedas de molino, molinos de mano, depósitos de trigo calcinado, piedras de honda, cerámica negra incisa y pintada del mismo tipo que la de las tribus vaceas y pelendonas, flechas de bronce y hierro. puntas de lanza, fibulas, collares, cantidades inverosímiles de huesos de animales, defensas de ciervos arregladas para servir de instrumentos y mil variados objetos más de los que ahora, cuando todo ha sido ya arrebatado, se intenta conservar una colección municipal.

Se percibe aún bien la traza de fortificaciones del cerro de San Pelayo y del canal que las abastecía de agua desde el río Valdeginate y las implantaciones de las antiguas viviendas.

Llamose *Castro-Cisneros* porque la repobló Rodrigo González Ansúrez, Conde de Liébana y Monzón.

798. *Iglesia de Santa María.* Es de tres naves con capillas.

799. *Pórtico* bonito *plateresco* bajo una techumbre en alfarjía, del estilo de Cisneros, con preciosas estalactitas. Falta la Vírgen de la hornacina que corona la puerta.

800. *Otra bóveda,* de principios del siglo XVI.

801. Restos de *dos artesonados* a los lados de la bóveda mudéjar del pórtico.

802. Los altares son barrocos. El *altar mayor barroco* procede del convento de Franciscanos Gilitos que había entre Baquerín y Castromocho, que llamaban *Los Angeles,* y de donde procede la devoción del pueblo a la Vírgen de tal advocación. En el altar mayor hay una *Vírgen gótica.*

803. En un costado hay un *pórtico gótico* muy decadente.

804. En lo alto de uno de los muros exteriores hay un *relieve* rústico, en piedra, notabilísimo. Representa una figura desnuda con media melena y que lleva una cesta en la mano. La contempla un lobo sentado sobre los cuartos traseros.

805. Sobre las actuales bóvedas hay un *artesonado gótico,* policromado, totalmente oculto.

806. Gran *Cruz procesional,* de plata, del siglo XVII, procedente de la otra iglesia de San Esteban, rica y elegante.

807. *Un viril* valioso con ricos esmaltes.

808. Un magnífico *cáliz-ostensorio.*

809. Un *cáliz del siglo XVII.* Se perciben vestigios del punzón que dicen RIN.

810. Otra preciosa *Cruz parroquial del siglo XVII,* que es la propia de esta iglesia, con una *macolla gótica* del XV, joya inestimable de orfebrería.

811. *Custodia* espléndida en la que dice una inscripción: «Este relicario dió de limosna Juan de Padilla, natural de la villa de Castromocho, a la parroquia de San Esteban, año de 1634».

812. Y otra gran cantidad de piezas corrientes de plata que, con las obras maestras reseñadas anteriormente, constituyen un verdadero tesoro parroquial.

813. *Iglesia de San Esteban,* lisa, grande y limpia, sin nada arquitectónico digno de mencionarse. Las bóvedas son de crucería y la *portada plateresca.* Tiene otra plateresca también donde consta que es de 1560 «reinando Felipe II y siendo Pontífice Pío V.»

814. En la Sacristía hay una magnífica techumbre de maderas labradas y viguería con escamas, del siglo XVI, intacta.

815. Un *cobre repujado,* renacente, con el martirio de San Esteban, titular de esta iglesia que fué parroquia. Figuró en la Exposición diocesana de Palencia de 1921.

816. *Ropas con tiras bordadas.*

817. Un buen *alabastro con el Descendimiento.*

818. Un *sepulcro* de piedra *plateresco* decadente, con la caja en forma de concha, muy original, que encierra los restos del clérigo Gudivero, capellán de Carlos V.

Cisneros

Es una de las más ilustres villas de España así por sus memorias como por los tesoros de arte que encierra. Se llamó Cisnarios. Su

historia está magnificada por el recuerdo del gran Cardenal Don Francisco Ximénez de Cisneros, Regente de España, debelador de Orán, impulsor de las ciencias españolas.

Eran aldeas de Cisneros, Barriofalda, Villafilar y Los Cisnales, hoy Arenillas, cuyo término está actualmente agregado a Mazuecos. Todos tenían sus castillos, como asímismo Cisneros de Suso.

Los conventos que tuvo Cisneros y de que hay memoria fueron San Facundo y Primitivo, del año 900; San Félix y San Víctor, del mismo año; Santa María de Villafilar, del 1000; San Pedro mártir, de 1104, todos benedictinos de la jurisdicción de Sahagún. Además se fundó Santa Catalina en 1476.

Era Cisneros de la merindad de Carrión y behetría de D. Juan Alfonso Girón, ejerciendo sobre él señorío los Castañeda, Guzmán, Sarmiento, Girón, Lara, Vizcaya, Cisneros, Bravo de Acuña, Valdés, Tejerina, Manrique y otros.

Arenillas era behetría de Juan Rodríguez, hijo de Pedro Ruíz Sarmiento.

Su fundación se atribuye a la poderosa familia de los Ansúrez y su repoblación a D. Rodrigo González Ansúrez, Conde de Liébana y Monzón y señor de Cisneros.

Ansúrez, Cisnal y Cisneros, son derivados del mismo vocablo genealógico, adoptado por los primeros Condes en relación con la abundancia de ánsares en el territorio, propicio a esas aves por su humedad y vías de agua.

Don Rodrigo González de Cisneros, Conde descendiente de la dilatada rama señorial de este apellido, «rico-home de pendón, banda y caldera», salvó la vida a Alfonso VII en la batalla de la Sagra, arrancándole tres girones de la vesta que el Rey llevaba, los cuales puso sobre sí, dando lugar al apellido Girón. Fué mayordomo defensor de D.ª Berenguela y de Fernando III y tuvo en su casa una especie de escuela militar de hijos-dalgos. Armó una tropa de 1.255 caballeros para combatir a los moros y se enterró en el Monasterio bernardo de Benavides, diciendo su epitafio:

«Sabida cosa sea que D. Rodrigo Gonzalues fué uno de los muy nobles hombres de España de mañas y linaje y fizo mucho bien a Fijos Dalgo en casar e criar e fizo por sus manos 1.255 cavalleros e a la sazón que el murio acompañabanle ocho ricos homes con 700 cavalleros que eran todos sus acostados e sus parientes y a su finamiento eran con el 255 cavalleros de sus vasallos.»

Su sucesor D. Rodrigo Rodríguez Girón pobló a Valladolid y fué el tronco de los Villenas, Girones, Pachecos, Guzmanes, Osunas y otros.

819. El *archivo* de Cisneros es riquísimo y sobresalen en él sus Ordenanzas.

En el Archivo histórico Nacional hay interesantes documentos de Cisneros. En la villa hay una bula de 1386 del Obispo Alezano, de León, sobre concordia de las parroquias de Cisneros acerca de diezmos.

El personaje más conspicuo de esa familia fué fray Francisco Ximénez de Cisneros, cuya biografía, aparte de ser muy conocida, no es de este lugar. Algunos pretenden que, verdaderamente, no nació en Torrelaguna, si no en el propio Cisneros, fundándose en un documento del siglo XVI en que se escribe que «de la villa de Cisneros era *natural* el Reverendísimo Cardenal». Pero la confusión procede de que aquí «natural» significaba oriundo.

El *traje local* era de los pocos típicos que hubo en Campos y ha desaparecido del todo como los demás. Le constituían montera de pieles, botines de paño burdo, media de lana blanca bien ajustada a la pantorrilla, calzón apretadísimo y corto hasta la rodilla, borceguíes, capa parda de paño de Astudillo con cuello muy alto y anguarina. Con ese traje, y ahora sin él, bailaban la danza «de la chivorra» que aún puede contemplarse cada Septiembre en la función de la Vírgen del Castillo.

Las iglesias de Cisneros se caracterizan por sus originales porches de altísimas columnas coronadas por una galería de ventanales apoyada en cabezas de vigas labradas. Hay un pórtico central cuyo hueco alcanza al tejado.

820. *Iglesia de San Pedro.*—Las *puertas* son de madera delicadamente esculpidas con tarjetones de la Vírgen, San Pedro y otros santos en bajo-relieves del siglo XVI.

821. *Una lápida* a los pies de la iglesia de «D. Fernando del... dillo el qual falleció en el año de 1495». El blasón son dos cuarteles con banda, león, castillo y diez estrellas y un cisne que significa el apellido Cisneros.

822. Hay un *sepulcro gótico* de un clérigo, D. Alvaro Ximénez de Cisneros, hermano de D. Alonso, padre del Cardenal. Es de fina labor y del período florido. El frontal representa las vírgenes locas y las prudentes del Evangelio en notabilísimas esculturas.

823. El *retablo mayor* es obra primorosa con grandes tallas de Francisco Giralte, labrado en 1545 por mecenazgo de D. Alvaro, fundador también de la Cofradía de Santiago.

Es coetáneo del altar mayor de la iglesia de la Magdalena en Valladolid, del mismo autor. Tiene en el centro a San Pedro bendiciendo, asistido por dos Padres de la Iglesia. Las tallas son del martirio de San Pedro, la Oración del Huerto, la Cena y el Beso de Judas; y medallones con imágenes, en lo alto.

824. La capilla mayor está cubierta por una estupenda *bóveda mudéjar* labrada y dorada.

825. Una *Vírgen del Rosario* y un *San Francisco de Asís*, notabilísimos.

826. Hay un *plato de cobre*, alemán, de los frecuentes en Castilla, que tiene, repujadas, las figuras de Adán y Eva.

827. Un *Cristo*, de fines del siglo XIII, en un altar, de tamaño natural.

828. Dos *buenas tallas* en el baptisterio.

829. Una hermosa *Vírgen*, de Giralte, en un altar al lado del Evangelio.

830. Un *Descendimiento*, muy notable, en la capilla del Nazareno, que es de patronato o fundación de los Peña.

831. Un *Cristo*, muy bueno, en la misma capilla.

832. *Sepulcro* de un caballero armado, D. Toribio Ximénez de Cisneros, abuelo del Cardenal. Es de estilo gótico. Sobre él hay una *cartela gótica*, con inscripción, sostenida por ángeles tenantes. Es de 1445. El caballero tiene un neblí en la mano y está vestido al estilo moro, esto es, con turbante y sobre alcatifas. Murió en la batalla de Olmedo, luchando a favor de su primo D. Juan II. Fué su mujer, enterrada también en Cisneros, D.ª María de Bedoya.

El frontal del sarcófago tiene dos blasones de lobos pasantes, sostenidos por bellos ángeles de luengas túnicas y enmedio una Vírgen con Jesús en brazos y pisando la media luna. El monumento está bajo un arco de archivoltas y capiteles góticos.

833. *Dos estatuas*, de Giralte, en la Sacristía.

834. La *reja del Coro* es de madera tallada, imitando forja de hierro. Se hizo en 1640 y lleva la inscripción de «a costa del beneficiado Pedro de Prado, falleció en 1637».

835. *Iglesia de San Facundo.*—Es la parroquial, de tres naves con altas columnas.

836. El *altar mayor* es gótico. Sus tallas son preciosas, entre ellas El Descendimiento.

837. Lo más notable de este gran templo son sus *maravillosas bóvedas y techos mudéjares,* de maderas doradas, esmaltadas y policromadas que responden a la suntuosidad con que supo agregar el arte español los estilos moriscos a las magnificencias del goticismo y del renacentismo español. Son de dibujos poliédricos y apoyadas sobre frisos y trompas. En las naves laterales son lacerías de a diez, complicadísimas y de las más variada geometría. Los intermedios ostentas florones y pechinas que en virtud de la inclinación de los planos produce el efecto más vistoso y rico que puede adornar el suntuoso culto de los siglos de oro. La nave central tiene en su artesonado más carácter renacentista, con recuadros, florones y pendolones caprichosos y de pilar a pilar y de éstos a los muros van tirantes o vigas apareadas labradas y policromadas de modo inimitable.

Un verdadero furor sagrado invadió nuestra arquitectura en aquellos alardes de riqueza y de fé que llenaron de obras maestras los siglos XVI y XVII y en ellos floreció el preciosismo mudéjar como agregación al sentido imperial de las artes plásticas, de la lírica y de la rítmica de aquellas centurias en las que tan singularmente dominó el espíritu español la vida del orbe.

Las techumbres y los artesonados españoles han sido incompletamente estudiados y bárbaramente destruídos o vendidos, pero aun en lo escasamente monografiado se ha hecho omisión de estos techos palentinos, que pueden agruparse en el denominado común de «estilo de Cisneros», que llenan una extensa región de nuestra tierra y que arrancando de las formas moriscas andaluzas y aragonesas culminan en las bellezas de Peñaranda de Duero; sin contar los precedentes medioevos de las alfarjías de Silos y del palacio de Curiel.

Estos artesonados de Cisneros tienen la expresión histórica de ser, en territorio palentino, la repercusión del arte ornamental y decorativo de las fundaciones del Cardenal Cisneros en Alcalá, desde donde el magnífico prelado hubo de influir sobre las fundaciones de su pueblo solar.

Es preciso que alguien realice un estudio de conjunto de tantas

obras maestras de que en este Catálogo se dá noticia, muchas de ellas inéditas y por primera vez reseñadas.

838. Un precioso *marco de piedra esculpido, plateresco,* con una tabla.

839. Hay un altar con *el retrato del fundador.*

840. *Capilla de la Virgen del Castillo.*—También con decoración mudéjar pero además pintada de oro y colores. Tiene adornos de animales y un símbolo de la sirena con el espejo y el puñal desafiando al monstruo.

Esta capilla fué restaurada con toda magnificencia por los monjes o canónigos regulares agustinos de la Abadía de Benevivere.

841. La *capilla del altar mayor* presenta una bóveda poliédrica, que estuvo bien dorada y pintada con lindos colgantes, pero de inferior mérito en la obra de lacería. El altar, que es ojival florido con elegantes doseletes y buenas tablas, está bastante deteriorado y falta en él por completo la bella crestería gótica que debió coronarle. En el lado del Evangelio se vé también otro sepulcro muy bien terminado, aunque no del mérito de los tres anteriormente descritos. En éste se halla enterrado el Secretario particular y el *más íntimo,* según Alvar Gómez de Castro, de su pariente el Cardenal Cisneros, D. Antonio Rodríguez de Cisneros, que falleció en esta villa tres días andados de la muerte del Cardenal, a quien había acompañado en su triste viaje a Roa.

El sepulcro, de piedra caliza, ocupa un hueco de la pared en la capilla mayor del lado del Evangelio a la altura de dos metros; es de una pieza y mide cerca de tres metros de largo, labrado con la estatua de un eclesiástico. Dos renglones de letra gótica ocupa la inscripción: «Aquí yace el Reverendo señor Dn. Antonio Rodríguez de Cisneros, que Dios haya, oidor que fué del Consejo real de la Santa inquisición, capellán mayor de la Santa Iglesia mayor de Toledo. Murió día de San Martín, año 1517.» En el centro de la inscripción se vé el escudo de las llagas de San Francisco, que, sin duda, debió usar como el Cardenal. En el suelo de la misma capilla, añade el autor copiado, próxima a la pared, hay una lápida de 2 × 1,20 m. que cubre los enterramientos de otras personas de la familia.

842. *San Lorenzo.*—Ya no quedan más que las paredes y el ábside de la iglesia más antigua de la villa, pila bautismal y panteón de la ilustrísima familia de los Cisneros, Bravos de Acuña, Girones,

Valdés y de toda la numerosa aristocracia de esta villa, *epílogo de la nobleza de Castilla* en los siglos XIV, XV, XVI y XVII.

843. En una modesta casa en la *Cuadrilla de San Lorenzo*, se indica el sitio o solar que ocupó la señorial de la distinguida familia del Cardenal de Toledo, Regente de España, vencedor de Orán, dominador de la altiva nobleza castellana, cuya fábrica, blasones y restos han desaparecido también de entre el caserío del vecindario, sin que haya quedado otro recuerdo de aquel hombre, verdaderamente extraordinario, más que algún que otro humilde labrador que lleva su apellido; las riquezas de sus templos; la fundación del primer Pósito que hubo en España; la construcción de la Casa Consistorial, en que ostenta su escudo de armas con el de la monarquía y el de la villa—cisnes entre plantas acuáticas y flores de lis—; el adoquinado de algunas calles; todo lo bueno, en fin, que tiene esta villa.

844. En tres láminas de cobre grabado que estaban en el altar de San Martín, dice:

«Fernando Pardo fundador, dotador y primero abbad de la cofradía de San Antonio, año de 1463, fué hijo de Juan Núñez Pardo señor de la casa de Tela en el reino de Galicia y de María de Aguiar y hermano legítimo del mariscal Pedro Pardo. Edificó a su costa el altar y retablo de San Antonio abbad, para sepultura suya y de Mayor Martínez de Hinestrosa su primera muger y de sus descendientes en que sucedió Juan Fernando de Tela, su hijo que casó con la muy ilustre señora Inés Rodríguez de Cisneros cuyo hijo mayor fué Antonio Pardo de Cisneros, el de la casa alta, que tuvo por mujer a Isabel Fernández Patón Guerra y por su hijo a Lázaro Pardo que casó con María de Toledo todos los cuales están sepultados debajo de la peana de este altar que por ser antiguo y estar maltratado, por mandato del Sr. D. Bartolomé Santos, obispo de León en el año de 1643 le reedificó como rebisnieto del primero fundador el dotador (o doctor?) Antonio Pardo de Tela y Cisneros canónigo de la catedral de Córdoba, calificador del Santo Oficio, secretario de la embajada extraordinaria en Roma, visitador general del obispado de Osma y gobernador del de Córdoba en cuyo patronato sucedía Sebastián Pardo su hermano. Casó con Luisa Fernández de la Peña y sus descendientes...

...Fernando Pardo primero abad fundador y dotador de la cofradía de San Antonio Abad, en honor del Santo edificó altar y

retablo año MCCCCLXXII reedificó el año MDCXLIIII su tercero nieto el Doctor don Antonio Pardo y Cisneros canónigo de la Santa Iglesia de la ciudad de Córdoba y calificador del Sto. Oficio de dicha ciudad y a la memoria de sus padres y mayores y de Sebastián Pardo y Cisneros su hermano que aquí yacen mandó poner esta piedra (?) en el año de 1661.»

R. I. P.

El blasón es un escudo partido en dos cuarteles con doce escaques cada uno y coronado por un yelmo.

845. *Ermita del Santo Cristo del Amparo.*—Está en el emplazamiento de una primitiva iglesia de Nuestra Señora de *Villafilar,* pueblo desaparecido hace luengos tiempos.

La ermita actual dista dos kilómetros de Cisneros.

El monumento singular que encierra es el *sepulcro,* del siglo XIII, *de D. Gonzalo Ximénez de Cisneros,* «el buen caballero». Es un grandioso enterramiento, románico, de piedra, intacto. Está apoyado sobre seis leones. En el costado de la derecha, según se mira al altar está la figura del Padre, en la «nux», rodeado de los atributos del Tetramorfos. A ambos lados se extienden arcos trilobulados, con capiteles, que cobijan a los doce apóstoles, de dos en dos.

El costado de la izquierda tiene a la Vírgen rodeada de ángeles y profetas y, a los lados, hay en las arcadas episodios de la vida mariana. El testero de los pies ostenta la muerte del caballero, asistido por monjes que lloran y rezan, mientras flota y asciende por los aires el alma del muerto, en figura de un niño, posada sobre un cendal sostenido por sendos ángeles. El de la cabecera es la Huída a Egipto bajo unos grifos entrelazados.

Todos estos lados están rematados por las almenas de la Jerusalem celeste.

La estatua yacente está empotrada en una grosísima losa o caja ornada con decoración ojival primitiva y coronada por un arco almenado. Descansa la cabeza sobre un almohadón y representa un hombre de mediana edad, con escaso bigote, cuidadosamente peinado y con unos rizos sobre la frente. Viste una especie de sotana, ceñida por un cinturón del que pende un puñal. Lleva manto liso de pliegues duros.

En la mano izquierda tuvo un azor, bien marcado aún, señal de señorío. La mano derecha envuelve la cinta del manto.

El calzado es de malla, puntiagudo, y sobre él va la correa de las espuelas. No tiene espada ni banda.

La losa de que venimos hablando tiene esculpidos en sus bordes una Gloria presidida por el Eterno, monstruos y blasones de escaques de los Cisneros, ocho dorados y siete colorados entre rosetones y flores cuatrifolias.

Todo el monumento estuvo pintado, dorado y esmaltado y sería, más que ahora, verdaderamente admirable, porque aún hoy es una joya singular del arte funerario, hogaño vacía, pero que hasta el año 1600 guardó un ataud de madera con clavazones de aljofar y galones de oro fino. El cadáver llevaba una aljuba colorada bordada de azul, espuelas de oro y una espada de plata, como caballero de la Banda.

D.ª Juana Ximénez de Cisneros, que casó con D. García de Villarroel, adelantado de Cazorla, consiguió bula de excomunión contra los hombres de armas que saquearon el sepulcro.

De D. Gonzalo desciende D. Juan Ximénez de Cisneros, que nació por 1370, sirvió a D. Juan II, estuvo en la batalla de Aljubarrota, fué fundador, primer abad y prioste de la noble Cofradía de Santiago que dió rentas cuantiosas a la iglesia de Villafilar. Fué hijo de D. Juan D. Toribio, casado con D.ª María de Bayona, enterrado en San Pedro. D. Toribio tuvo tres hijos: García, Alvar o Alvaro y D. Alfonso, padre del Cardenal, que emigró a Torrelaguna.

D. García y su mujer D.ª María de Tobar (que fueron padres de fray García Ximénez de Cisneros); D.ª Juana de Moscoso y Cisneros y su esposo D. García de Villarroel; y D.ª María Ximénez de Cisneros y su esposo D. Sancho de Villarroel, señor de Villota del Páramo, estaban todos enterrados en la iglesia desaparecida de San Lorenzo.

846. En esta ermita hay otro *sepulcro gótico* con el blasón de los Cisneros.

847. En la capilla mayor hay un *precioso artesonado* mudéjar. El resto de la nave también le tuvo pero está enyesado.

848. Un buen *Cristo gótico.*

849. En la villa hay varias *casas señoriales* con blasones y otras con buenas rejas forjadas.

850. *San Lorenzo* era de tres naves con ricos artesonados y capilla de techumbre octógona mudéjar.

851. El retablo, plateresco, con pinturas y tallas.

852. Un sepulcro que dice: «Aquí falleció (sic) don Fernando del Sadillo 1490».

853. *Tablas góticas* sueltas del antiguo retablo mayor.

854. En una capilla los sepulcros de D. García y D.ª María; D.ª María y D. Sancho.

Frechilla

Es la antigua *Fractella* de los romanos, el cual nombre significaba según algunos la consideración de hermana menor, pero predilecta, entre las, entonces ingentes, urbes cercanas, Carrión, Sahagún y Cisneros.

Sus orígenes son muy remotos. Parece que sus habitantes pelearon tenazmente contra los sitiadores de Numancia, hostilizando especialmente a las fuerzas asediantes de Rutilio Rufo. Obtuvo fueros y privilegios en las Cortes de Palencia de 1313; y en las de la misma ciudad en 1338 formó en las jurisdicciones del Principado de Asturias, en aquella ocasión creado. Fué del Condado de Carrión y del Marquesado de Frechilla y obtuvo algunas reales mercedes en el siglo XVIII.

Tiene leves vestigios de la antigua muralla.

Sus parroquias eran tres: Santa María, Ntra. Sra. del Coso y San Miguel.

855. La *actual parroquia* es una magnífica iglesia de una sola nave, con capillas. Tiene dos sobrios pórticos platerescos.

856. El *altar mayor barroco* es grandioso y espléndido, de madera tallada, sin dorar, con grandes estatuas. Le hizo el escultor palentino Portillo, autor del altar de la iglesia de la Compañía en Palencia.

857. Hay *dos tablas góticas*, procedentes de Frechilla, en el palacio episcopal y que representan el Salvador y un Calvario. Son notables y de cerca de un metro de altas.

858. Una *cajonería tallada*, del siglo XVII, en la Sacristía.

859. *Espejos madrileños* con marcos exagonales de caoba. Y un cuadro que dice: «Diole D. Frascisco Paredes Cieza».

860. *Miniaturas sobre pergamino*, también en la Sacristía.

861. En el baptisterio hay un precioso *Calvario*, de estatuas románico-góticas, gran ejemplar en la serie palentina del mismo estilo y época.

862. Los reversos del órgano en el Coro están forrados de tablas castellanas aserradas y que fueron bellísimas, así como de hojas de libros góticos. ¡Sancta simplicitas!

863. Una *Vírgen gótica sedente* estupenda, esculpida en madera, coronada por ángeles. Es obra cumbre de la imaginería gótica, semejante en la inspiración a la Vírgen románica de Villasirga, pero con todas las galas de la escultura burgalesa. Está bien estudiada por críticos de arte extranjeros. Metro y medio de altura.

864. El *tríptico de la Cofradía del Santísimo* de mucho mérito, que dice: «Juan Vaquero me fecit 1590».

865. *Cáliz gótico* de plata dorada, con cubierta de plata dorada, del Renacimiento.

866. En el Coro hay buena colección de *libros* y *cantorales*.

867. Un *cáliz plateresco* decadente que lleva el escudo de Valladolid, liso, con una T invertida y el punzón de AN DREZ (Andérez). Tiene un ostensorio finamente cincelado, con cariátides, por el estilo del viril renacentista de Palencia.

868. Aún más, hay otro *cáliz* bueno.

869. Una *arqueta*, estilo Renacimiento, procedente de Frechilla, está en el palacio episcopal.

870. Un devoto Cristo, de buen mérito era «el Cristo Injuriado» que estuvo en una iglesia de Valladolid y luego en el Museo. Cuenta la leyenda que le profanaba cada día, arrastrándole, un sacristán judaizante.

871. La *ermita de San Miguel,* sobre el emplazamiento de una de las antiguas parroquias, es una buena y grande iglesia con un pórtico cegado semejante a los de la Parroquia. Tiene tres altares Renacimiento y barrocos y del primitivo templo románico que allí hubo se conservan dos canecillos.

Contiguo a la ermita, junto a una fuente próxima hay un sepulcro de piedra con vaciado antropomórfico.

Relacionada con esta ermita está el milagro de la aparición de San Miguel y la resurrección de la hija de un vecino apellidado Hermoso.

Frechilla es una de las poblaciones palentinas en que menos restos han quedado de los indubitables monumentos que hubo de tener en sus pristinas edades.

Fuentes de Nava

VILLA de 2.056 habitantes que se llamó antaño *Fuentes de Don Bermudo.* Discurre por su término el río Retortillo.

872. Tiene *casas señoriales* de gran atuendo y carácter con rejas y balcones de hierro forjado, tejados voladizos, canalones de estilo de gárgolas, puertas ferradas, blasones y otros detalles hidalgos.

873. La *iglesia parroquial,* de San Pedro, tiene una torre airosísima, cuadrada, de cuatro cuerpos que se van agrandando desde el inferior al superior y que está coronada por una elegante balaustrada con pináculos y una alta linterna exagonal de rasgados ventanales. A esta torre, cuya altura total es de 65 metros, la llaman «la estrella de Campos».

El templo es de tres naves, con capillas.

874. El *retablo mayor* es notabilísimo, del siglo XVI, de grandes proporciones y compuesto de tallas y tablas. Le constituyen cinco cuerpos de orden jónico y corintio, rematados en un bello tímpano.

En lo alto de la sección central se ostenta un notabilísimo *Calvario* cuyo Cristo es gótico y sin duda procede de un templo anterior.

Debajo está esculpido un bello grupo del Descendimiento con las caracteríscas castellanas de las buenas escuelas de la época.

Más inferiormente está San Pedro sedente, todo majestuoso, de fina escultura, que parece del mismo estilo de las imágenes de San Pedro, de Villerías, Villamuera, San Cebrián, Cisneros y otras.

875. El resto de los *altares* de la iglesia es *barroco.*

876. Hay un buen *Cristo* en una capilla fundada por Santiago Diez Pérez y María Torres Aparicio.

877. *Sepulcro con estatua yacente,* de un clérigo, en otra capilla.

878. Un valioso *cuadro* que merece ser de Goya.

879. Excelente *estatua de un Santo Obispo* en un altar.

880. El *camarín de la Virgen* tiene una buena estatua de María y tallas laterales.

881. En la *capilla* llamada *de Santiago* hay un altar con frontal de piedra bellísimamente esculpido, que lleva el blasón de los Terán. El patronato, de 1670, era de D. José Terán y Arranz, caballero de Santiago de cuya Orden son los emblemas del frontal.

La capilla tiene un *copioso archivo,* en alto, inaccesible, tras de recia verja.

882. Sobre una puerta de la iglesia hay un *Cristo gótico* de mucho carácter.

883. En el presbiterio hay un *escaño de madera tallada* en el más noble estilo del siglo XVII, con atributos episcopales.

884. Al pié del altar de Ntra. Sra. del Rosario está enterrado Melchor Ciruelos Sevilla, beneficiado de preste de las iglesias reunidas de la villa de Fuentes de Don Bermudo. Fundó un vínculo sobre veinte obradas de tierra. El testamento está hecho extramuros de Castromocho en el convento de Ntra. Sra. de los Angeles a 25 de Junio de 1778. Murió el día de San Roque.

885. A la parte del Evangelio hay un altar con un *Sagrario* cuyo interior está primorosamente pintado a modo de miniatura con unas escenas de la Pasión que por el colorido, la composición y el dibujo parece una de las más finas obras italianas. Las cabezas son meritísimas.

886. Hay una *ermita* de Ntra. Sra. de los Remedios.

887. *Iglesia de Santa María.*—Es de tres naves con su capilla mayor. Se llamó parroquia de Ntra. Sra. de Pozo Bueno.

888. El *pórtico* es de 1728, neoclásico, de gran nobleza arquitectónica.

889. La *torre* está exenta de la iglesia, o sea albarrana, sin concluir, pues solo existe el primer cuerpo, rematado con el peor gusto por un casetón para campanario.

El proyecto de construcción era grandioso como ya se aprecia en el único cuerpo construído. Se conservaban los planos en pergamino de la torre barroca que se proyectaba para terminar lo erigido, pero los hizo desaparecer un curioso impertinente. De una copia fotográfica subsistente damos reproducción.

Firmó el proyecto el arquitecto E. Castañeda, de Madrid, con otro cuya firma aparece ilegible, ambos profesores en el siglo XVIII.

890. La *portada* es *conopial* decadente.

891. Toda la enorme nave central está cubierta por un *artesonado mudéjar* maravilloso de gusto y de riqueza.

El *crucero* también está *artesonado* con policromías de la mayor belleza, y en medio de su esplendor oriental, tiene medallones con los símbolos tetramórficos y otro con Cristo doctor.

892. Sobre la puerta de la Sacristía hay una hornacina con una Vírgen gótica.

Guaza de Campos

Es un pueblo de 135 casas, cuyo nombre parece derivado de una primitiva significación pantanosa *(Buaza?)* o de la radical árabe del vocablo *río*. Tiene una gran importancia en la historia del territorio palentino.

Fué señorío del Duque de Abrantes, Marqués de Aguilafuente, a quien se le pagaban las alcabalas. Aún se señala el solar do estuvo el palacio del Marqués. Habiéndose arruinado la primitiva iglesia (y por eso hay hoy una moderna y de tan escaso mérito) cedió esos tributos para edificar la nueva.

Y fué Encomienda de la Orden de Santiago.

Aldea de Guaza era el hoy despoblado de Aceves por venta que hizo el señor de esta fenecida población al Alcalde y Concejo de Guaza de la casa fuerte con toda su jurisdicción. En el año 1600 el pueblo de Villarramiel intentó apoderarse, mediante compra, del citado término, pero denunciado el caso al Corregidor de Sahagún, una real disposición falló el litigio a favor de Guaza.

893. Hay un notable *archivo municipal* con más de cuarenta legajos de documentos de los siglos XV y XVI y que merecen publicarse.

894. La *iglesia* es sencilla, de tres naves. Su *altar mayor* es una enorme pieza churrigueresca que a pesar de ocupar el muro de cabecera del templo desde el arranque de las cubiertas hasta el suelo, aún está recortado. Procede del famoso monasterio de Benavides y revela la magnificencia excepcional del templo donde estuvo primeramente colocado y para el que fué tallado.

895. Hay una *tabla castellana* con la efigie del Salvador, escuela de Berruguete.

Se conservan notas de que en 1509 se le encargaron a un Berruguete, de Paredes de Nava, dorados y estofados para un retablo.

896. Consérvase un *buen terno del siglo XVI* pero no el *terno regalado por D. Diego de Aceves,* Obispo de Osma, hijo de la aldea de su apellido, y que figuró en la Cruzada de Santo Domingo de Guzmán contra los albigenses. El terno estaba tejido en los famosos telares y bastidores de Calatañazor.

897. Había trozos de *tapices de Calatañazor* procedentes de Osma, como obsequio del citado Obispo.

898. Un *Cristo,* regalado por el mismo prelado.

899. La *Cruz procesional* es del siglo XIII y de plata, metal poco usado por aquellas centurias. Tras de la cabeza del Cristo hay una inscripción que dice: «Es de la iglesia de San Pedro Aceves de la villa de Guaza.»

900. Un *atril* de hierro labrado, calado y cincelado. En el reborde que apoya el libro tiene dos escudos con tres flechas cruzadas.

901. Diseminadas por diferentes sitios hay piedras que fueron del *rollo de la villa.*

902. *Ermita de San Pedro Aceves.*—Es la iglesia del poblado desaparecido. Posee notables elementos románicos. Sus mejores objetos pasaron a la parroquia de Guaza pero conserva *cuadros antiguos.* Requiere un estudio ulterior.

Mazariegos

Es una villa de 570 habitantes que, aunque venida a menos, tiene buena representación en los antiguos linajes de tierra de Campos. Pagó novenos de diezmos a la Universidad de Valladolid y aún tuvo pleitos sobre ello (1617).

903. La *iglesia* es buena, de piedra, de una sola nave. El ábside es pieza más antigua, del siglo XV o del XVI, con poderosos contrafuertes y ventanas ojivales.

904. La torre, bonita, con baquetones, es de cuatro cuerpos. Cuando el terremoto de Lisboa a 1.° de Noviembre de 1751, se conmovió toda por aquel seísmo y sigue hendida.

905. El interior es de *arcos ojivales.*

906. El *retablo mayor* fué construído por Juan Sedano (padre) y Juan Sedano (hijo) vecinos de Palencia, por los años de 1629 al 30.

Le estofaron Melchor de la Fuente, Gaspar de Rueda y otro, pintores y doradores, vecinos de Palencia.

Es neoclásico con una grande y buena escultura de la Ascensión de la Vírgen.

Tiene buenas tablas pintadas. Una de ellas es del primitivo retablo, un siglo anterior.

907. En el exterior de los muros de la nave hay *canecillos lisos.*

908. Se observan signos lapidarios de tradición vieja:

909. La iglesia tiene un porche cuyas tres columnas llevan capiteles historiados, del Renacimiento, con figuras mitológicas.

Mazuecos

Llamado «de Valdejinate» para distinguirlo de su homónimo de Guadalajara. Los documentos viejos le llamaron *Mazokos.*

Ha tenido una historia eclesiástica considerable, como lo revelan las obras de arte de su iglesia y la memoria de fenecidas iglesias de su término.

La *iglesia parroquial* encierra obras de arte de la mayor importancia.

910. *Pórtico plateresco,* muy bello y de mucho carácter. Es de 1530. Está deslucido por los revocos poco sensatos de que ha sido víctima. Aún muestra su riqueza en prolijos bajo-relieves coronados por tres hornacinas vacías. Las puertas están labradas en estilo plateresco y son coetáneas del pórtico.

911. La nave central de la iglesia y las laterales están cerradas por una primorosa *bóveda artesonada* del más puro estilo mudéjar. Corresponde a la gran serie de techumbres de tipo granadino y toledano que hay en Campos y a la influencia de Cisneros. El Coro está bajo una bóveda ochavada de gran estilo morárabe.

912. El *retablo de la capilla de la Epístola* es renacentista del siglo XVI, plateresco. Tiene siete hornacinas con grupos bellísimos de la vida infantil de Jesús, de María, y dos soberbias Vírgenes. El retablo se apoya sobre un primoroso zócalo tallado en bajo relieves y las hornacinas forman tres cuerpos. En lo alto del altar

campean dos blasones con los escaques del Cardenal Cisneros y sus atributos prelaciales, por lo que esta iglesia debe ser erección de Fray Francisco o de su familia.

913. En un altar al lado de la Epístola hay un notabilísimo *alto relieve del Descendimiento*, digno de los mejores entalladores castellanos del siglo XVI. Por esta iglesia vaga la sombra de Pedro Giralte y su escuela.

914. Excelentes *tablas castellanas* en el Coro; seis u ocho de gran tamaño.

915. El *altar mayor* es barroco, aconchado, sin dorar y muy bonito.

916. En la nave del Evangelio hay un magnífico *retablo plateresco-barroco* con un gran vano central ocupado por un buen lienzo de las Animas. En ese hueco estuvo antaño el Cristo de Arenillas, destruído.

917. En la Sacristía una tabla del XVII que representa a Cristo con las Marías al pié de la Cruz.

918. La mejor joya arqueológica de esta iglesia son dos estatuas de madera, románicas, primitivas, que estuvieron policromadas, y representan a San Juan y a la Vírgen. Son elegantísimas y de las más perfectas entre las del módulo de los Calvarios del siglo XI. Proceden del de la iglesia desaparecida de Arenillas, pueblo fenecido cuyo término pertenece hoy a Mazuecos y antes fué alfoz de Cisneros.

Están incorporadas a la iconografía que los críticos extranjeros tienen reseñada como tipo de la plástica española.

919. Hay una estatua de San Pedro en el baptisterio, interesante ejemplar de escultura del siglo XVII.

920. Se conserva *un cuadro* de Bartolomé de Grijalba, pintor palentino.

921. Hace veinte años y después, próximamente, fueron vendidas las estatuas de las hornacinas del pórtico, un considerable número de estatuas sagradas, un guadamecí y las figuras de un retablo plateresco, haciéndose recientemente gestiones para enajenar los artesonados y las estatuas citadas del Calvario. Es de esperar que no verán aquellos fieles este colmo de profanación.

922. La *ermita de la Virgen de Arenillas* era un templo de noble traza y grandes dimensiones, hecho en el siglo XVI o XVII. Estaba erigida en el camino de Mazuecos a Cisneros y sustituyó a una iglesia románica que allí había.

Procedente de la antigua iglesia albergaba la actual ermita un *gran Cristo* de talla, en Majestad, del siglo onceno o duodécimo y que formaba parte de un Calvario, cuyas imágenes anejas están en el pueblo. Y una *Virgen del XIV o XV*. En 1926 un incendio redujo a cenizas, con la mayor parte de la iglesia, ambas imágenes.

Tiene una pequeña cripta con un altar en hornacina donde se conservaba un Cristo del XVII.

Meneses de Campos

Es una villa de muy noble historia y de remota antigüedad. Parece evidente que tuvo importancia en la dominación romana y que se refieren a ella Pomponio Melo y otros historiadores que se ocuparon de ciudades comarcanas.

En Meneses está el antiquísimo solar de los Téllez de Meneses que llenaron con sus hazañosas prestancias toda la edad media. Algunos retrotaen los orígenes de este linaje hasta los tiempos celtiberos.

Dícese que predicó en ella San Antolín de Pamiers, lo que no tendrá nada de extraño si se interpreta como un episodio misional en época de barbarie, por consecuencia de la invasión musulmana, la predicación en Castilla por monjes franceses.

Obtuvo Meneses fueros y privilegios en las Cortes de Palencia de 1313, hallándose en ella D. Alonso Téllez de Meneses; y en las de 1388, en que se creó el principado de Asturias, pasó a ser villa realenga, recibiendo su carta-puebla real en la que se la denominaba «Muy Leal».

Perteneció al señorío condal de Carrión y luego con los Meneses al ducado de Béjar.

Las armas de la villa, timbradas con corona ducal, son: escudo bandado de sable o negro con una media luna de azur en campo de plata; y sobre azur también la cruz floreada de oro, emblema del antiquísimo obispado de Palencia.

923. La *iglesia*, de aspecto muy militar, eleva sobre la entrada principal un torreón guarnecido de una galería de fuertes matacanes y sobre ella hay un campanario con ventanales ojivales primitivos. Es de tres naves.

924. Al costado del lado de la Epístola se abre un *gran pórtico gótico*, muy elegante, del siglo XV.

925. Sobre el sagrario del altar mayor hay una pequeña *Vírgen románica*.

926. Hay una *casulla* con el escudo de Juan de la Cruz Blanco, Oidor de la R. Chancillería de Valladolid en el siglo XVII y fundador de la capilla de su nombre en Villerías.

927. Guárdase una enorme *Cruz de nácar* de las de Jerusalem.

928. Por todas partes campean los recuerdos y *atributos de los Téllez* de Meneses.

929. El *arco de sostén del Coro* es atrevido y semejante al de Támara.

Paredes de Nava

ESTA villa es uno los más luminosos y preeminentes lugares de la tierra palentina, honra y prez, asimismo, de Castilla por la antigüedad de su existencia y el esclarecido valer de muchos de sus hijos. Por consecuencia, conserva gran número de obras artístico-monumentales que merecen especial reseña en este CATÁLOGO.

Se denomina *de Nava* por ser ribereña de la gran laguna miocena llamada *La Nava*, a la que limitan los términos de Paredes, Fuentes de Nava, Villamartín de Campos, Grijota, Villaumbrales y Becerril. Este lago, que tiene 12 o más kilómetros de largo por tres de ancho, fué estación de la vida lacustre y se han hallado en ella restos de palafitos y raras armas y joyas prehistóricas, entre ellas un cinturón de malaquita.

Alimentan la Nava el Retortillo y el Valdejinate y numerosos cauces menores.

Todo su término, pero en particular el pago llamado en él «la Ciudad» es un inagotable yacimiento de reliquias ibéricas, celtibéricas y romanas; pero ni la crítica ni la investigación han podido determinar qué ciudad vaccea fué Paredes de Nava, teniendo en cuenta que Intercacia está ubicada, en otros itinerarios, lejos de Paredes.

La tésera de hospitalidad entre Palencia y una familia intercaciense hallada en Paredes podía hacer creer que Intercatia advino a ser Paredes, que significa cercas, baluartes o murallas. Pero no hay dificultad en que ese broncíneo documento, harto portátil por su poco volumen, hubiese viajado con su dueño; y en cambio la hay muy grande en que la ciudad populosa en que se refugiaron los fugitivos caucenses huyendo del rigor de Licinio Lúculo hubiese sido Paredes mediando una distancia de más de cien kilómetros. En una piedra de Cantabria consta que una dama de Amoca tenía por marido a un intercaciense, sobre lo cual ha habido disquisiciones.

La populosa *ciudad* cuyos vestigios sacan a luz incesantemente el azar o las pesquisas intencionadas, tenía un perímetro de gran extensión. Dicen que al renovarse la población de «la Ciudad», después de la invasión visigótica, hubo de denominarse Mongraña y es verosímil que esta fuese una aldea de Paredes en la edad media, como lo fueron las hoy desaparecidas Villorido, Sahagún el Viejo, Pelilla, Villa-rey, Villafolfo, Poserna, Carejas, San Miguel, San Martín, Pozuelos, Braolio, Villandilla, Sahoguillo, Santa Coloma y Zorita. Lo positivo es que una población tan insigne como «la Ciudad» no pudo extinguirse hasta que en el siglo VIII la invasión agarena debeló las ciudades de esta comarca.

Paredes no debió existir como tal entidad hasta pasado el siglo X, pues la superaban en importancia las fenecidas aldeas vecinas de su término, siendo Paredes la exígua población que se mantenía al amparo de los demolidos muros de la antiquísima ciudad ibero-

romana cuyo nombre se ha perdido y algunos llaman Intercatia. Su existencia municipal es subsiguiente a la repoblación de la Reconquista, sobre todo la llevada a cabo por Fernando II de León.

Su condición realenga se transformó en señorío en época imprecisa pero anterior, sin duda, a la de Alfonso VII el emperador.

Vióse envuelta en las contiendas militares de los Lara, sus señores, con Fernando III el Santo, así como sufrió el asedio de D.ª María de Molina, en la minoría de Fernando IV, bajo la presión de las tropas comandadas por Fernando Ruíz de Saldaña, D. Diego de Haro, Pedro Díaz Castañeda y otros caudillos.

Después de un largo período de oscuridad aparece repoblada en el siglo XIII por los reyes leoneses. Alfonso VII y Sancho el Bravo en el siglo XII y XIII la habían dado y confirmado fueros y privilegios. En los últimos años del siglo XIV era del Infante don Fernando de Antequera y antes y después fué señoríos de los principales magnates castellanos: los Ansúrez, los Lara, los Castro, los caballeros de Calatrava, D.ª Mencía López de Haro, D.ª Urraca Díaz de Haro y D.ª Constancia la bearnesa. Sufrió todas las vicisitudes que las banderías nobiliarias hicieron pasar a Castilla desde los siglos XIII al XV.

Entre estos señoríos es históricamente muy interesante y poco comentado, sin embargo, el de D.ª María Díaz de Haro, hija del Conde D. Lope de Haro, señor de Vizcaya, a la que le fué conferido por Fernando IV. Otro señor de Vizcaya, el niño D. Nuño de Lara también se crió en Paredes.

El señorío del Infante D. Fernando, luego Rey de Aragón, fué la época más ordenada de la villa de Paredes, como más adelante la disfrutó bajo la jurisdicción de los Manriques a quienes se les adjudicó como Condado a mediados del siglo XV. El más preclaro fué el maestre de Santiago D. Rodrigo Manrique, honor y prez de Paredes de Nava, inmortalizado por las estrofas de su hijo Jorge, primer poema en que maduró del todo la lírica castellana.

Este D. Jorge Manrique y Alonso Berruguete son los valores universales que Paredes de Nava ha incorporado a la civilización humana, tan preclaros que no hay quien les supere en los fastos del entendimiento creador. Desde la mitad del siglo XV figuran los Berruguete con elevada estimación social, en tiempos en que no era muy fácil gozarla en Paredes. Pedro Berruguete, uno de los mejores pintores *primitivos* españoles, Alfonso González Berruguete, el

dominico Padre Berruguete y el más grande de los escultores de España, Alonso, con Inocencio y otros artistas de la misma estirpe.

Una gran efeméride de Paredes es la predicación de San Vicente Ferrer a principios del siglo XV, en la que se convirtieron al catolicismo todos los judíos paredeños, que eran muchos y muy calificados.

930. PARROQUIA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA.—Pequeña y románica en sus orígenes del siglo XII, el crecimiento de la ciudad fué haciendo precisa la amplificación de esta primitiva parroquia con obras sucesivas.

931. La *torre* grandiosa, cuadrada, de piedra y de traza románica en sus cinco cuerpos inferiores, está terminada con un bello cuerpo mudéjar en ladrillo, y la remata una airosa pirámide de tejas esmaltadas, mudéjar también.

En el remate del penúltimo cuerpo, en la unión con el campanario mudéjar, se conservan los canecillos románicos que sostenían el primitivo tejado.

932. La iglesia es ojival, de tres naves, grandiosa, llena de postizos y añadiduras. Sobre los haces de columnas del crucero hay bellos medallones con bustos renacentistas. Es más antigua la parte occidental o adyacente a la torre. La oriental o del presbiterio presenta, según un curioso y sagaz observador la particularidad de que los arcos que separan la nave central de las laterales, arranca de tal altura y dan al interior anchura tal que parece que todo el templo es de una sola nave; lo cual constituye una característica de la escuela catalana tradicional, cosa que no deja de ser insólita en tierra castellana. Coincidimos con la observación.

933. El zócalo de la *verja del Coro* consigna que aquellas obras terminaban en 1586, siendo Pontífice Sixto V, Rey de España Felipe II y Conde de Paredes D. Antonio Manrique, el que pereció entre las víctimas de la expedición naval contra Inglaterra.

934. Hay *dos capillas:* una la antigua del Monumento; otra la del Rosario, fundada por el Lcdo. D. Gaspar de Valdespina, fiscal de la Inquisición en el Perú y que tiene en esta Capilla el enterramiento de su deudo el Contador Bartolomé de Valdespina. Sobre el sepulcro, bajo una arcada, se han colocado unas magníficas esculturas en madera que representan el martirio de Santa Eulalia entre dos sayones romanos de la factura magnífica que ostentan las estatuas del altar mayor.

Este grupo formó parte de ese grandioso altar, donde estuvo colocado en la hornacina de honor y es de Inocencio Berruguete, así como las tablas del mismo son de Esteban Jordán. Una determinación de mal gusto quitó estas estatuas para sustituirlas por un tabernáculo barroco, arrinconándolas sobre el sepulcro de Valdespina.

935. *Retablo mayor.* Obra de 1557 a 1560. Su atribución a Inocencio Berruguete, sobrino de Alonso, y a su cuñado Esteban Jordán, está documentalmente probada en la magna obra de Martí y Monsó y en los múltiples estudios de Agapito Revilla. No recordamos si en esas indagaciones que han hecho, al par, la genealogía de los Berruguete, está consignada la de que en Valladolid existe una ejecutoria de 1580 de *Bautista Sánchez de Berruguete, vecino de Paredes de Nava,* en la que figuran los retratos de Bautista, su esposa y su hijo. El documento es propiedad de don Pedro García Faria y creemos inédita su indicación.

Las columnas y pilastras están cuajadas de prolijos grutescos plateresco.

Las tablas de la predela—Ezequías, Oseas, David, Salomón, Josafat y Esdras—se atribuyen a Pedro Berruguete.

Las estatuas de San Pedro y San Pablo que forman parte de este altar, tienen la majestad y el dinamismo, aparte del primor escultórico, que caracteriza las mejores obras de Buonarrotti.

936. *Enterramiento de los Mazo,* en la nave del Evangelio.

937. *Gran retablo gótico,* a la nave del Evangelio.

938. Un *retablo gótico,* que es de los de mayor primor de Castilla, del siglo XV. Sobre una predela de cinco tablas, bajo pequeños doseletes se eleva una gran hornacina con preciosa y pequeña Vírgen del Pilar, que no corresponde, sin embargo, coronada por un suntuoso doselete de delicadas tracerías y gabletes ojivales. Componen el resto del retablo cuatro magníficas tablas con escenas de la vida de Santa Marina, sobremontadas de calados baldaquinos. Una orla de grandes hojas de cardo encuadra y embellece la totalidad del altar.

939. El *grupo gótico de San Joaquín y Santa Ana* es uno de los más bellos que la escuela burgalesa trajo a tierra de Campos y parece calcada en las maneras de los retablos de la catedral de Burgos. Acaso sea de la misma gubia de Gil de Siloe o de Diego de la Cruz.

940. *Gran Custodia,* del Renacimiento, de plata cincelada, de dos cuerpos, con un lindo grupo escultórico.

941. Un *cáliz gótico.*

942. Un *tríptico,* que representa la Adoración de los Pastores. Es de la mejor escuela castellana. El rompimiento que figura en lo alto del tablero central con el Padre y el Espíritu Santo rodeados de ángeles, es notabilísimo y original.

943. Un *mueble tallado,* preciosa obra de la época del Emperador Carlos de Gante, bello armario con medallones, ornamentaciones platerescas y magníficos herrajes.

944. *Estatua de San Simón,* atribuída a Alonso de Berruguete, pero que no es, desde luego, de tal imaginero, aunque sí de gran maestro.

945. *Dos estatuas de mármol,* muy notables.

946. San Martín.—Es del siglo XIII y se le agregó en el siglo XIV la de Villorido. Tiene tablas antiguas.

947. La *portada* es de bella traza gótica del último período. La iglesia está casi del todo reconstruída en época moderna.

948. Tiene el *sepulcro de D. Santiago Saldaña,* inquisidor, que falleció en 1673.

949. Del *convento de Santa Brígida* no hay mención artística que hacer.

950. San Juan Bautista.—Es una pretérita iglesia, transformada toda en el siglo XVII.

Iglesia ojival cuyas reconstrucciones la han desnaturalizado y hecho perder la unidad primitiva. Tiene dos puertas (al N. y al S.) tapiadas y de arco apuntado.

La portada es sobria, elegante y del segundo período.

951. Santa María.—Se levantó sobre la Sinagoga en el siglo XV, pero se rehizo totalmente en el siglo XVII.

952. Un retablo gótico con excelentes pinturas.

953. La iglesia es ojival muy desnaturalizada por obras modernas. El pórtico es sencillo y el arco de la puerta tiene tres centros.

954. San Francisco.—Convento fundado por el Conde D. Pedro Manrique. Es hoy residencia de los PP. Paúles que le han transformado totalmente.

De la *iglesia conventual de San Francisco* no queda nada. La construyó Pascual de Nates, renombrado arquitecto del Renacimiento.

955. *Ermita del Santo Cristo de la Vera-Cruz.*

956. *Ermita de Ntra. Sra. del Carmen de Cerezo.*

957. *Ermita de Ntra. Sra. de Carejas.*

958. Han desaparecido otras muchas ermitas que dejaron su nombre a los términos de San Cristóbal, La Magdalena, Santiago, Santa Coloma, Santa Eufemia y San Pedro de los Llanos.

959. *Hospital de San Marcos.*—Funciona desde el siglo XV y tiene restos de patios sencillos.

960. La *aljama* de Paredes era importante y jugó gran papel en los siglos medios, bajo la tradicional tolerancia de aquellas épocas hacia los israelitas. No hay restos conocidos de la Sinagoga que allí existió. Algunas reliquias hebráicas posee el Museo de Palencia, procedentes de Paredes.

961. De la *muralla,* que debió ser toda del grueso tapial que hacía inexpugnables muchas cercas militares, queda un somero vestigio en la antigua jurisdicción de la parroquia de San Martín, hoy filial de Santa Eulalia, al NO. de la villa y entre las cercas y la calle Canueva (contracción de «calle nueva»).

962. Existen en Paredes numerosos *silos* procedentes todos de la época celtibérica en la que constituían el medio elemental y seguro de guardar las cosechas al abrigo de los elementos y de la rapacidad de los hombres.

963. En poder de particulares había tapices persas y del Renacimiento, así como muchas y ricas obras de Arte, correspondientes a un pasado señoril de la villa.

964. Los *archivos municipal y parroquiales* contienen una gran riqueza documental y algunos señores de la villa poseen papeles y pergaminos antiguos muy interesantes.

965. La Ciudad.—La población ibero-romana situada en el término que hoy así se llama, cerca y al NE. de Paredes, en terreno parámico, fué de importancia extraordinaria, aunque se ignore cuál hubo de ser su denominado, pues lo de ser Intercatia es hipotético. Largos siglos de invasiones, hazañas de guerra, barbaries, éxodos de habitantes y toda especie de daños físicos infligidos por

el implacable Cronos no han agotado los restos de una ciudad de la que aún perduran cimientos, murallas y tapiales y una cantidad incalculable de restos de animales sacrificados y consumidos, utensilios de astas y de huesos, cerámica de todas las épocas, bronces preciosos, numismática heterogénea, muestras, en fin, de las épocas ibérica, celtíbera, romana, visigótica, judía y árabe. Estas riquezas han sido el constante hallazgo de continuadas generaciones, riqueza de Museos, negocio de traficantes de antigüedades, satisfacción de particulares y proveedor de toda suerte de colecciones públicas y privadas.

Aun con todos estos menoscabos, ha llegado al Museo Arqueológico Provincial de esta Comisión, la magnífica colección que en una larga vida de rebuscas logró reunir el entusiasta paredeño D. Ramón Ortiz, toda de objetos del subsuelo de Paredes, y un grupo de interesantes piezas que poseía en Añoza el erudito coleccionista D. Sabas María de Castro.

La cantidad de elementos reunida, salvo algunas sensibles desapariciones, es tal, que solo puede detallarse en el Catálogo del Museo, que se confecciona actualmente, pero consignaremos aquí lo más raro e importante de ese fondo.

966. Gran cantidad de *hachas y raedores neolíticos*, de todas dimensiones.

967. Un *hacha neolítica*, de diorita, estupendo ejemplar por su tamaño (28 centímetros de longitud) y por su bello pulimento intacto, tallado como un ágata.

968. *Ex-votos de ágata pulimentada*, en figura de huevos de aves.

969. Intrumentos y utensilios variadísimos *de asta de ciervo*, entre ellos grandes *arpones*.

970. Grande y variada colección de los llamados *ponderales*, muchos de ellos con marca, unos redondeados, otros prismáticos.

971. *Urnas cinerarias* con su contenido de huesos mal quemados, cenizas y tierra.

972. *Bolas solares*, de barro.

973. Algunos *escarabeos*.

974. Tres *camafeos de ágata*, insculpidos con delicadeza insuperable: uno representa a Adonis, otro una Minerva y el tercero la cabeza de un emperador.

975. Un *medallón romano, grabado y esmaltado,* con un conejo en postura «de bolo» paciendo flores.

976. *Un sello,* romano, redondo, de bronce, con mango. El grabado es una estrella rodeada de una inscripción ilegible.

977. *Un toro de bronce,* con la cola sobre el lomo y braceando como un caballo. El zócalo sobre el que está colocado lleva por abajo un enchufe para colocarse al extremo de un varal o pértiga. Debe ser el remate de una insignia ceremonial de sacrificios. Aunque procede de Calzadilla de la Cueza le incluimos entre los monumentos de Paredes por parecernos un desplazamiento desde este yacimiento a Calzadilla.

978. *Un anillo y otros siete pequeños objetos de oro.*

979. Una *esmeralda.*

980. *Cucharas, cucharones, mangos de espada,* etc., de *bronce* y de *asta de ciervo.*

981. Una variada y rica colección de *anzuelos, agujones, anillos, falos y fíbulas de bronce.*

982. Una *comadreja, caballos ibéricos, estatuillas humanas, palomas, arados en miniatura, carretes,* etc., *de bronce.*

983. Gran surtido de *varillas y agujas de hueso,* para tejer.

984. *Lucernarios* de barro cocido y de bronce, variadísimos.

985. Un bronce representando un sacerdote tocando la flauta y coronado con una alta mitra. (Perdido.)

986. Una *plancha de bronce,* ibérica, representando una lidia de toros. Los lidiadores están armadas de gladio y broquel. (Perdido.)

987. Dos *barros rojos,* cocidos, parejos, con el *rostro solar* circundado de rayos, en relieve.

988. Una bella estatua sedente, de marfil, representando a Júpiter.

989. Una piedra en forma de *disco con cuatro cabezas en relieve.*

990. *Bronces* representando *toros, cabezas de toro y cabezas humanas.*

991. *Cuchilletes, pinzas, agujas* y demás instrumentos domésticos, de cirugía y de tocador, de bronce.

992. *Vasijas de barro cocido,* romanas, con incrustaciones de piedrecitas formando elegantes dibujos.

993. *Vasijas* adornadas con *anillos móviles.*

994. Una gran vasija del llamado barro saguntino con impresiones digitales.

995. *Cuellos y fondos de ánfora.*

996. *Platillos y tapaderas.*

997. Fragmentos de *cerámica saguntina digitata.*

998. Cascos de *cerámica lisa.*

999. Cascos de *cerámica ibérica pintada.*

1000. *Cerámica sigilata* romana, de los más bellos motivos.

1001. *Cerámica con alto-relieves.*

1002. *Asas y anillos de copa,* sueltos.

1003. Hay un fondo de vasija roja en cuya cara inferior figura grabada después de la cocción, con un instrumento de punta aguda, una inscripción ibérica. No se puede determinar si es auténtica o una candorosa superchería de un coleccionista apasionado de la tesis de que Paredes fué Intercatia, porque esto parece que dice la inscripción en los caracteres rúnicos correspondientes, salvo que faltan signos del comienzo.

ᚾᚾᚿᛏᛁᚬᚾᚬᛦᚴᛁᚬᚾᚾ

El signo ᚴ y el siguiente pueden ser ᚴ ᚵ.

1004. Abundantísima colección de *monedas celtíberas, celtíbero-romanas y romanas,* de todas las épocas.

1005. Un *disco de bronce con caracteres hebreos.* En el anverso una cabeza coronada. En el reverso el templo de Jerusalem.

1006. Una *moneda hebrea.*

1007. Un *disco de bronce* con un cuadrado en el anverso y en el reverso un jeroglífico.

1008. *Una tésera de bronce que representa* dos manos enlazadas. Nada podríamos añadir a lo que con su altísima competencia dijo de ella el P. Fita, a quien copiamos a continuación, extractando ligeramente:

«Pesa 83 gramos. Se halló el día 12 de Enero de este presente año (1888) en un cerro situado un kilómetro al Oriente del cerco de la población, cuajado de ruinas romanas y monumentos protohistóricos; donde asímismo en 1870 se había recogido otra tésera, no menos insigne aunque algo más moderna que se buriló el día 4 de Marzo del año 2 de la era cristiana.»

«La tésera, labrada con tosco artificio, representa dos diestras empalmando y trabándose por los pulgares. La mano sobrepuesta lleva un anillo en el dedo corazón. Expresa un pacto de fidelidad u hospedaje. Así un mediano bronce de Vitelio (y una moneda autónoma de Cartagena, cita también el P. Fita, en el mismo significado) ofrece este emblema campeando entre las dos palabras *fides exercitum* (asímismo trae a cuento, respecto a estas significaciones, Fidel Fita, unos versos latinos de Silio Itálico).»

«La tésera significa por su propia figura el acto de dos contrayentes cuyos nombres tan solamente indica la inscripción:

O <AISAROS CIICCQ ICR O
ARGAILO

Caisaros Cecciq (um) Icr (o) Argailo. Cáisaro de la gente de los Ceccicos a Icro Argailo.

«*Caesarus*, es la forma moderna de *Caisaros*. El segundo vocablo es el gentilicio. La gente de los *Flaisicos* dejó quizá su nombre en el de Frechilla; y la de los *Ceccicos* en el antiguo del río Valdeginate que se escribió *Giginnati* en 1028, *Gisinati* en 1106, *Geginath* en 1184. Como el Sequillo se llamaba *Sicco*.»

«El tercer vocablo *Icro* puede estimarse dativo de *Icer* o de *Icrus (Ikar, Icar* e *Icarus)*.»

«Finalmente *Argailo*, que suponemos gentilicio, se comprueba por el sobrenombre de Osma *(Argaela)* como por lápidas y monedas.»

«La tésera lleva por marca esta figura ⊓ que en una moneda de Celsa es cifra de duumvirato; y acaso fué aquí el signo del magistrado que autorizó la escritura.»

1009. *Una tésera de hospitalidad*, de bronce, entre Palencia e Intercacia que fué descubierta en 1870, y dice así:

IIII · NON · MARTIII
IMP · CAESARE · XIII · COS · ACCES LICIR
NI · INTERCATIENSIS · TESSERAM
HOSPITALEM · FECIT · CVM · CI
VITATE · PALANTINA · SIBI
ET · FILIIS · SVIS · POSTERISQVE
ANENI · AMMEDI · PER · MAG
FLAISICUM · HOSPICIO · AMMI
CAENECAENI
<II

Y al dorso: Y K'

El texto latino completo es:

«IIII Nonas Martia. Imperatore Caesare XIII Consule Accesius Licinnis Intercatiensis Tesseran Hospitalem fecit cum civitate Palantina sibi et filiis suii posterisque. Annemis Ammedi (suple filius) per Magistratum Felisicum Hospitio Ammni Caebiecaeni.»

Traducción *(P. Fita)*.

«Día 4 Marzo. Siendo XIII vez Cónsul el Emperador César (el año 2 de la Era cristiana) Accesio Licinio (o Licirnio) Intercatiense hizo carta (o escritura) de hospitalidad con la ciudad de Palencia para sí, para sus hijos y para sus descendientes Annemio hijo de Ammedio (lo consiguió u obtuvo?) del Magistrado Felinio en la Casa, Hospicio o Habitación de Ammnio Cebieceno.»

Nota.—Podría también para sí, para sus hijos y nietos Annemio y Ammedio y en ese caso no habría que suplir el *obtuvo* o *gestionó*, pero se opone a esto la señal que hay después de *Posterisque* que parece dá a entender que el sentido de la oración queda allí completamente terminado.

Esta tésera es catalogada por Hübner, es el documento municipal más antiguo que se conoce y una gloriosa presea de nuestro Museo.

Pocas más se conservan (otras nueve en España) y casi todas menos antiguas, excepto alguna celtibérica. La hay de Clunia, mural; extremeñas, andaluzas, mallorquinas, leonesas, navarras y burgalesas. Lo más importante para el Museo de Palencia es que las dos de Paredes, que son las más importantes de Europa, han podido rescatarse.

Pozo de Urama

En antiguos instrumentos se llamaba Puteo-Abdurama, etimología arábiga a todas luces. Pero, aunque el denominado del pueblo sea de orígen musulmán, hay que observar como está encajada en la estructura árabe del vocablo «abdurama» la palabra vasca, tantas veces incorporada a nombres geográficos de esta región, *ura*, que significa agua; de donde resulta que en latín, en moro y en vasco, Pozo de Urama, o Pozurama, que también se dice, vendría a significar «pozo de agua».

Es un pueblo de 58 casas y nunca debió ser más importante.

1010. La parroquia es de la advocación de Ntra. Sra. del Castillo, lo que revela, como en tantos templos castellanos que llevan ese sobrenombre, que éste se erigió en el sitio de una antigua fortaleza, de la que no hay restos.

1011. La *iglesia* es pobre y su *torre*, cuadrada, está construída de adobes.

1012. Al exterior hay una linda *reja* de hierros forjados con una flor de lis y una doble corona de estrellas.

El interior es de tres naves. El retablo mayor, vulgar y simple, con *dos buenos relieves* de San Pedro y San Pablo.

1013. Hay una *Virgen gótica*, erecta, del siglo XV, al lado de la Epístola.

Pozuelos del Rey

Pozolos escribían antaño los que habían de mencionar esta aldea en el balbuceo romancesco de la Edad media. Nunca debió ser aldea de la jurisdicción de Villada, tan próxima, porque tenía unas *ordenanzas municipales* muy curiosas.

1014. La *iglesia* es de tres naves, con bóvedas artesonadas de elegante entramado, sobre altas y delgadas columnas del siglo XV.

San Román de la Cuba

Ya hemos dicho anteriormente como la palabra antigua *Cuba*, es en denominados geográficos sinónimo de «fuente». El pueblo estuvo antes en un sitio alto y próximo del que queda un palomar que era la torre de la iglesia.

1015. Su *iglesia* es grande, de ladrillo, de una sola nave, renovada es el siglo XVIII.

1016. Al lado de la Epístola hay un *altar con tablas*, del siglo XVII y una *Vírgen del XVI*.

1017. En la Sacristía hay cuatro grandes y muy adornadas *tablas de Memorias pías*, de las mejores que se ven. Estos objetos

tan abundantes y bien pintados en tierra palentina, debía ser objeto de un estudio crítico que los sacase a la consideración de la crítica artística.

1018. En la misma Sacristía hay un notable retrato del Comisario de la Inquisición D. José Aparicio, fechado en 1737. Este eclesiástico, natural de San Román, regaló el cáliz y otras alhajas de valor que aún se conservan. El cuadro es de buena mano, aunque de autor desconocido.

1019. El *cáliz* lleva la cruz de Calatrava que disfrutaba el donante. Está cincelado y grabado y es barroco, liso y elegante.

1020. La *custodia* es de estilo parigual al cáliz y lleva una inscripción: «La dió a esta iglesia de San Juan Bautista de la villa de San Román de la Cuba, D. José Aparicio, Comisario de la Santa Inquisición, presbítero, capellán de S. M. protonotario apostólico».

1021. En el baptisterio hay un alto-relieve en madera, del Renacimiento, que representa el bautismo de Cristo.

Villacidaler

Pueblecito de 431 habitantes cuya historia está prestigiada por la del Monasterio de Santa María de Benavides, en su esplendor del siglo XII.

1022. La *iglesia*, de la advocación de San Adriano, mártir, es de ladrillo, con su torre de piedra, ábside de tambor, lisa y de una sola nave, con capillas.

1023. Tiene *altares barrocos*.

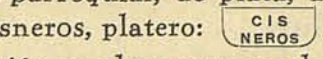
1024. Un *armario con pinturas*.

1025. El *altar mayor plateresco* es primoroso, con relieves, estatuas, grutescos y buenas tablas. Gran pieza del Renacimiento. Remata el altar un magnífico Calvario.

1026. A ambos lados del altar hay *dos tecas* delicadísimas, sobre columnas. Una de ellas representa a Santa Córdula. En la Sacristía hay otras *tres tecas,* dos de ellas excelentes. Y en el altar mayor, en la hornacina principal *otra teca,* que representa al Santo titular.

1027. Al lado de la Epístola hay un altar con *un gran cuadro* que representa una dama en traje de Corte, del siglo XVII, adorada por un fraile y una monja.

1028. Hay un buen *Cristo* del Renacimiento.

1029. Gran *Cruz parroquial,* de plata, de taller vallisoletano, con el punzón de Cisneros, platero: 

Tiene a San Adrián en el anverso y a la Vírgen en el reverso.

Villada

Ciudad de 2.500 habitantes. Villada pertenece al grupo de pueblos de los que se ha dicho acertadamente que «no ha ocupado en el orden histórico lugar preeminente entre los de la región» pero ha sido de los que con una laboriosidad secular, silenciosa y persistente pueden servir de módulo y tipo de aquellas villas que, de haber sido muchas, habrían hecho de España el Estado perdurablemente grandioso que no ha logrado conservarse en tal entono, pese a su grandeza imperial de cinco siglos.

Es este pueblo un ejemplo de la acción colonizadora y vivificante llevada a cabo por los monjes en las centurias medias cuando solamente ellos representaban la civilización entre la barbarie guerrera y banderiza de aquellas épocas.

Fué señorío y mayorazgo de los Almirantes de Castilla, de los Condes de Alba de Liste, de los Duques de Alba y de los Pimentel, Marqueses de Távara, luego Condes de Villada. Pero las influencias preponderantes y fecundas sobre Villada hubieron de ser las monacales que, a principios del siglo X, restauran la iglesia visigoda de

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL GRANADA

San Fructuoso y fundan el nuevo poblado que había de evolucionar desde la servidumbre hasta la independencia municipal. Al fundarse Sahagún por Alfonso III, lo fué inmediatamente como colonia monacal la iglesia de San Fructuoso «ín rivoseco» jurisdiccionada por el Monasterio de San Facundo y San Primitivo, del que se consideró anejo o agregado. Por eso, sin apellidarla siquiera, decían los documentos «villa que dicitur Adda», luego «Villa-Adda» de donde se hizo Villada. Así lo refiere con sereno espíritu crítico el gran historiador Salcedo Ruíz.

Fué anejo de Villada, entre esta y Grajal, el hoy despoblado de Villamuza o Villa-Muza.

Mantuvo grandes luchas contra el abadengo de Sahagún y contra los poderes señoriales.

Perfuma la historia villadina la leyenda moral de Alonso de Villada, relevante personaje del siglo XVI.

Una gloria artística y una gloria financiera de España son, respectivamente, los hermanos José y Carlos Casado del Alisal, cuyas biografías no son de este sitio, pero sí, tal vez, su genealogía:

1 PEDRO DEL ALISAL, casó con Manuela Ugarte, y fué su hijo
2 DOMINGO DEL ALISAL, bautizado en la iglesia de San Jorge de Santurce (Vizcaya) en 13 Octubre 1680; casó con María de Caviedes; su hijo
3 JOSÉ DEL ALISAL, bautizado en la misma iglesia en 14 Septiembre 1709 y casó con María Asunción de las Carreras, y fueron sus hijos
4 FRANCISCO ESTEBAN DEL ALISAL, bautizado en 3 Agosto 1762 y casó con Genara Eustaquia Carnicero, pasando a desempeñar en Palencia el cargo de Suboficial Mayor de la Administración general de Rentas Reales, y tuvieron cuatro hijos.
5 ESTEBAN MARÍA DEL ALISAL, bautizado en Palencia 3 Agosto 1802.
LUÍS GINÉS DEL ALISAL, bautizado en 27 Agosto 1807.
MANUEL DEL ALISAL, bautizado en 22 Septiembre 1808.
JUAN DE LA CRUZ DEL ALISAL, bautizado en 24 Noviembre 1813.
Se expidió Real Provisión de Nobleza y Vizcainía en 27 Julio 1815.
Fué hermano del número 3 Juan José del Alisal, bautizado en Santurce, donde sigue su descendencia.

1030. SAN FRUCTUOSO.—Es una iglesia barroca, lujosa, rica y pulcra, que fué la primitiva iglesia benedictina, cien veces transformada y ya sin carácter alguno, relegada también a condición filial.

Es de una nave y su capilla mayor, rica en ornamentaciones del siglo XVIII, contiene blasones de los Moratinos, pero muchos más de los Enríquez, Pimentel, Portocarrero, Villandrando, Velasco, Ossorio y Villalobos.

1031. Tiene un *camarín barroco* lleno de elegancia y riqueza.

1032. *Cuadros* representando a *los Apóstoles,* muy notables.

1033. En la capilla del Evangelio un gran *Cristo bizantino* expresivo y doliente como pocos del siglo XII, y que es una hermosa pieza arqueológica.

1034. Un primoroso *San Juan Bautista,* barroco, instalado en 1792, ascético y trágico, pleno del dinamismo conque imaginamos el furor sagrado del Precursor.

1035. *Enterramiento del Obispo* que fué de Lugo, Astorga y Segovia, *D. Matías Moratinos Santos,* que falleció en 1682, de estilo plateresco, coronado por el escudo del prelado. Tiene su buena estatua orante en madera.

1036. *Un buen terno de espolín.*

1037. SANTA MARÍA.—Actual parroquia. Torre del siglo XVIII. La iglesia es de tres naves y la enorme capilla de Jesús Nazareno. Es obra del siglo XVI.

En el incendio de Junio de 1927 pereció un precioso *artesonado mudéjar* que debía ser de la iglesia anterior a la actual, aunque estos artesonados se hicieron también con todo primor y carácter en el siglo XVI.

1038. El *Nazareno* es una imponente imágen de la mejor escuela castellana del XVII. No se conoce su autor.

1039. *Ermita del Cristo de la Era.*

1040. *Ermita de la Virgen del Río,* antes de San Juan de Grajera.

1041. Hubo un *convento de Dominicos,* fundado sobre el palacio de uno de los Enríquez.

Villalcón

En la cuenca del Valdeginate. Es un pueblo de 130 casas, que tenía un castillo del que no hay reliquia. Su antiguo denominado, bien prócer, es *Villafalcón de los Caballeros.*

1042. La *iglesia* es notabilísima, porque su crucero y capillas laterales conservan estupendos *artesonados mudéjares,* del estilo de los de las iglesias de Cisneros, pero más originales. El de la capilla mayor es de gusto granadino y se eleva en forma de bóveda octógona sobre una escocia y trompas del Renacimiento. El de las laterales es de cordones tallados que se cruzan en forma de rombos, también en bóveda prismática y asentado sobre zapatas esculpidas y con tallados pendolones. La escocia renacentista sobre la cual se asientan estas techumbres lleva cuernos de caza que deben corresponder al blasón que reseñamos al número 1030.

Estos artesonados palentinos, absolutamente inéditos y, por tanto, no compilados en ninguno de los ensayos críticos que sobre techumbres se han escrito, necesitan de un estudio a fondo.

1043. El *altar mayor* y los laterales están construídos en Palencia en 1632, a expensas de un beneficiado de Villalcón. El Mayor es un notable ejemplar del Renacimiento.

1044. Un *altar,* al lado de la Epístola, también es de bella traza del siglo XVII, lindamente estofado con seis hermosas tallas entre las que destaca una trágica Piedad. Las mejores son las estatuas de dos santos Obispos.

1045. En la Sacristía hay una *antigua talla románica,* carcomida, de la mejor silueta.

1046. La *pila bautismal,* muy bien labrada, corresponde al estilo renacentista.

1047. La *Cruz procesional,* es de plata, barroca y dice: «Esta dió el licenciado Juan Escudero de la Vega, cura de Arroyo, año de 1637». El orfebre es Medina, sin duda de los Medina, plateros famosos de Palencia, que también fué estirpe de orfebres zamoranos.

1048. La *sillería del Coro bajo* del siglo XVII, fué tallada en Palencia.

1049. En un altar hay un *alto-relieve de San Martín,* muy bueno.

1050. En una casa solariega hay un blasón de piedra, muy historiado y pomposo, del siglo XVIII, con dos cabezas a los lados. Los cuarteles son un halcón explayado, dos leones rampantes y una trompa de caza.

Villalumbroso

Figura entre los pueblos sujetos a las rentas reales del Monasterio de San Zoil, según consta en documentos del Archivo de Carrión.

1051. La *iglesia* es simple, de tres naves, neoclásica. Los *altares* son *churriguerescos.*

1052. Tiene un buen *altar mayor* plateresco, con catorce grandes tablas, del siglo XVII al XVIII.

1053. El *Coro* está adornado con una preciosa reja y puerta de madera tallada, barrotes y balaustres finamente labrados, en el acceso a dicho Coro. Son labores del siglo XVI o del XVII.

1054. En las *cancelas* hay buenos hierros forjados.

1055. Un *gran Cristo,* de transición, bueno.

1056. En las afueras del pueblo se ofrece una mala ermita.

Villanueva del Rebollar

Del rebollar que dió apellido al pueblo, no queda señal. Los bosques de tierra de Campos desaparecieron, para ruina de sus pobladores.

1057. La *iglesia*, de la advocación de Santiago, así como su torre, es mala, de ladrillo. En el campanario se lee: «Hízose esta obra siendo cura el licenciado D. Andrés Caballero, 1714».

Es de tres naves, de mediana arquitectura y solamente llama la atención un *altarcito de tablas* del siglo XVI.

Villarramiel

Importante, industriosa y moderna población. Antes *Villa-Ramele*, según se lee en pergaminos del siglo XI. Tuvo un monjío benedictino, filial o priorato de San Zoil más adelante, que se erigió en 1093. Es la actual parroquia, arreglada para ello en el siglo XV y reedificada en 1776 por haberse incendiado y derrumbado. Es un templo, hoy, grande y de mal gusto.

1058. En él hay un excelente *Descendimiento* procesional, de talla, de escuela de Valladolid, calcado en el Descendimiento, de la iglesia de San Martín, de Valladolid, que es de Gregorio Fernández. Este de Villarramiel es menos acabado.

1059. *Un cáliz de plata dorada*, del Renacimiento.

1060. Una preciosa *Vírgen sedente* gótica que es rico y considerable ejemplar

1061. Un *grupo de la Resurrección* en el baptisterio.

1062. Y un relieve de la *Adoración de los Reyes* en la Sacristía.

Los demás templos carecen de importancia.

Villatoquite

No tiene, que sepamos, nada importante artístico o histórico como no sea haber sido señorío del glorioso artísta Alonso Berruguete que le adquirió por compra o merced real, como hubo de obtener el de Ventosa de la Cuesta. No ha sido España tan ingrata con sus hijos ilustres (cual repite la leyenda indocumentada) que no les permitiese, cual en este caso, lograr rentas copiosas.

Pero en la antigüedad ibero-romana debió existir en el actual emplazamiento de Villatoquite una importante ciudad, porque en las laderas del río Retortillo, cuando se desborda, aparecen los restos ibéricos y romanos de un gran yacimiento consistentes, hasta ahora, en bronces, monedas, un gran mosáico, barros pintados y de «terra sigillata» y un fondo de ánfora en que se lee PULLI.

Villelga

Iglesia pobre, de la advocación de Ntra. Sra. de las Eras o sea la Natividad de la Vírgen. Es de una nave con capillas lisas y altares churrigueresco.

Villemar

Corresponde al Ayuntamiento de Villelga.

1063. La *iglesia* es rústica, de tapial, incluso la torre.

Es de tres naves sostenidas por columnas jónicas de las del barroquismo. Las techumbres son de viguería muy bien entramada que tuvieron decoración *artesonada*.

1064. En el baptisterio hay un *techo plano, tallado,* primoroso.

1065. La gran joya de este templo es la *Cruz parroquial gótico-plateresca,* toda cincelada. Es de 52 centímetros de alta. En el anverso lleva un estupendo Cristo y cuatro placas grabadas con los símbolos tetramórficos. En el reverso una Vírgen admirable y cuatro placas grabadas con relieves de los grandes Doctores San Jerónimo, San Ambrosio, San Agustín y San Gregorio el Grande.

Es obra maestra de la orfebrería castellana. (V. lámina.)

Villerías

Pueblo de 361 habitantes cuya importancia eclesiástica fué considerable.

Tuvo un *poblado anejo*, llamado *Villaverde*, con un templo de Templarios.

1066. La *iglesia* es grande, de tres naves, con elevados altares churriguerescos, predominando en todo la gran reforma verificada en ella en el siglo XVIII.

1067. El *pórtico* es *románico*, apuntado, con típicos capiteles de esfinges y otros simbolismos, además de foliaciones correspondientes a la flora de la región. Las archivoltas son de cordones sinuosos. Es la portada del templo primitivo.

1068. Una elegantísima *teca*, de fino gusto romano, que representa un busto femenino.

1069. Una *Cruz románica procesional*, de cobre, de las que caracterizan, en su género, estas tierras castellanas.

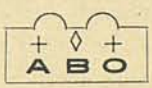
1070. El *retablo del altar mayor*, plateresco, es una magnífica obra del siglo XVI, de las que singularizan el gran arte castellano de aquella época. Todo él de estatuas ricamente talladas (en total 23), colocadas en una arquitectura elegantísima del orden jónico. No se sabe qué admirar más, si los medallones que le avaloran, el gran Calvario, los pontífices, evangelistas y profetas o cualquiera de los restantes primores de escultura. Tiene también dos buenas tablas pintadas, y estofados delicadísimos.

Del estudio que de él hemos hecho, tenemos por cierto que es de Inocencio Berruguete, el de Paredes.

1071. Hay un *tablero* suelto puesto en el baptisterio para puerta de una alacena, tallado, magnífico que representa el *bautismo de Cristo*. Es un relieve demasiado considerable para el humilde sitio donde está colocado. Podría figurar en la sillería alta del Coro de la catedral de Toledo entre los relieves de Alonso Berruguete, de quien tal vez es.

1072. Los *altares churriguerescos*, o barrocos si se quiere, en Villerías tienen dos efigies notabilísimas en ese estilo, henchidas de belleza: *Santa Bárbara* y *Santa Casilda* de formidable elegancia.

1073. Un *viril de plata*, de excelente calidad, de Valladolid, de la cual ciudad lleva el escudo. Los punzones de ese viril son:



Este viril es una pieza cumbre de la orfebrería, cincelado con primor, en una agradable mezcla del estilo renacentista con el gótico y uno de los mejores ejemplares españoles, rivalizando las estatuitas con las cresterías y los calados.

1074. La *pila bautismal* está esculpida al gusto barroco y es un raro ejemplar de ese estilo.

1075. La *cajonería de la Sacristía* es un primor del barroquismo, con sentido ornamental delicado. Los frentes están esculpidos con la más rica armonía decorativa proseguida del estilo plateresco y una grandiosa hornacina que ostenta a Cristo atado a la columna, compone la plenitud de esta gran obra.

Unas cornucopias contemporáneas de la cajonería, completan el efecto del frente.

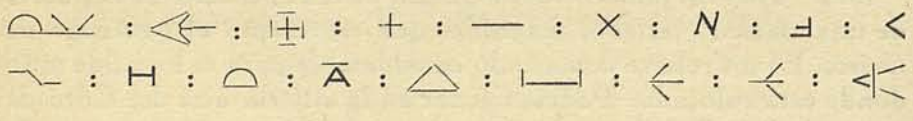
1076. En el Coro hay una *sillería tallada* muy buena.

1077. *Enterramiento con estatua orante* del fundador, en la *capilla del Oidor*, D. Juan de la Cruz Blanco, del siglo XVII. Es un elegante mausoleo neoclásico. Como ya hemos dicho en otro lugar, una casulla de esta capilla ha ido a parar a Meneses.

1078. En el cementerio hay *canecillos lisos y labrados*, primitivos, románicos.

1079. Cerca del pueblo hay una *ermita-humilladero* en cuyo retablo hay un excelente *Cristo*, del Renacimiento.

1080. Los signos lapidarios recogidos al exterior de la iglesia son:



Adicion a los capitulos precedentes

Abia de las Torres

1081. En el pórtico de la parroquia, que es del siglo XVIII, está incrustado un fragmento de lápida sepulcral, procedente de la inmediata estación romana *Dessobriga* (o Deóbriga), del itinerario de Antonino. Dice así:

LI
GENERO
PIENTISSI
MO MILITI
IMMVNI

lo que el P. Fita tradujo *Licirnus genero pientíssimo militi immuni,* o sea «Licirno a su yerno piadosísimo, soldado exento».

Tiene las dimensiones de 40 por 25 centímetros.

Baquerín de Campos

1082. De este pueblo quedó sin consignar que en su magnífica *iglesia* del Renacimiento, que es de bóvedas de crucería, hay un *altar del Beato Francisco Fernández* de Capillas, dominico, hijo de Baquerín, que murió en 15 de Enero de 1648, martirizado en las misiones de la China, a los 40 años de edad. Fué beatificado por Pío X en 1909.

1083. Una *hornacina renacentista* con *Virgen sedente.*

1084. La Sacristía es de 1586.

1085. La *predela del altar mayor* tiene buenas pinturas de las Virtudes cardinales.

Nogal de las Huertas

Averiguaciones posteriores a la redacción del capítulo que antecede en este tomo acerca de esta aldea, nos permiten adicionar datos complementarios de los consignados en la página 21 y siguiente sobre los restos del *Monasterio de San Salvador de Nogal.*

La parroquia es del título de San Cristóbal.

Todo su territorio está lleno de vestigios de construcciones desaparecidas. Allí debieron estar los palacios de Alfonso VI citados por el P. Escalona.

El Monasterio, que hoy es granja labradora, tenía sepulcros de tapas lisas y sin inscripciones. Probablemente estuvieron forradas de pergamino o de cuero donde constaban las circunstancias del difunto, al uso de muchos sarcófagos de los siglos medios, cuya mudez resultaría, si no, inexplicable.

La iglesia monacal es de tres naves comunicadas por arcos peraltados que arrancan de muy bajo, según la iniciación ojival del siglo XII al que pertenece esta arquitectura. Los ábsides son desiguales siendo el del Evangelio más prolongado y con bóveda hemiesférica.

Es de remota antigüedad y fué incorporado a Sahagún por Alfonso VI en 1093. Era cabeza de otros monasterios e iglesias en Villotilla, Villaturde, Carrión, Lomas, Villovieco, San Mamés, Robladillo, Villota y Gozón. Perteneció a D.ª Constanza la borgoñona, segunda mujer de Alfonso VI y madre de D.ª Urraca de Castilla.

Alfonso el Emperador se le arrebató a los monjes de Sahagún para cederle a unos señores de su Corte, hasta que en 1127 les restituyó a los benedictinos la posesión el mismo Rey al que ungiera el bravo obispo Gelmírez, de Compostela.

Dos partes de Nogal eran de la Condesa D.ª Elvira, hija de D.ª Urraca y hermana del Emperador, la cual casó en segundas nupcias con un conde francés, recibiendo en dote las partes dichas de Nogal, cuya posesión confirmó a su tía Elvira, Alfonso VIII en 1178.

Fué el Monasterio, por la importancia de sus villas, vasallos e iglesias, la mejor finca de los cluniacienses de Sahagún, hasta que fué pasando a otros señoríos y decayendo en autoridad.

1086. Otra lápida, no citada, próxima a la que se señala en la página 22, dice:

«† *In nómine dni nosi Ihu xpi* ⁞ *Ob onore sci salvatoris* ⁞ | *yelvira Sanses* ⁞ | *hoc fecit in era* | *mls centessima prima* | *regnante rex Fredinando* | *in legone* ⁞ *et in Castella.*»

Esto es 30 años antes de la anexión a Sahagún. Esta Elvira era Condesa de Nogar según consta de documento de 1066 referente a la fundación de San Martín de Frómista, y, según conjeturas de Simón y Nieto, hija de Fernando I y de D.ª Sancha, hermana de Alfonso VI y nieta de D.ª Mayor.

1087. Otra lápida de extraordinaria importancia cronológica al lado N., dice:

«*Era MCXVII* | *pridie K iulii* | *IIII fra obiit alfonsus rex ys* | *panie apud* | *Toletum.*»

(Miércoles 30 de Junio de 1109.)

1088. Otra, de dedicación del templo por Raimundo II, Obispo de Palencia, en 1166:

«*Dedicio ecle Sci Salvrisa* | *Rado epo Palie* | *era Mª CCª* | *IIII VII idus* | *Fbrii Qui in* | *ipso die ad orm qi venerit XL di* | *es dedit absoom.*»

1089. En la nave de la Epístola hay otra inscripción sepulcral de uno de los priores de San Salvador:

«*Era MCCXI. VI i iuni obiit famul* | *Di Rodricus.*»

Abastillas

LUGAR sin importancia artística, de la jurisdicción de Abastas.

1090. La iglesia es de tapial y solo tiene de interesante un *frontal de cuero.*

Arroyo

ES un aledaño de Población de Arroyo, pero antiguamente debió ser la cabecera, como lo demuestra la importancia de su iglesia.

1091. La *iglesia* es de San Julián, de dos naves, separadas por columnas, algunas de ellas jónicas.

1092. El *retablo mayor* es una de las obras más notables del arte plateresco, de principios del siglo XVI, que hay en España. Las tallas son singulares y la ornamentación de relieves finísima.

El *sagrario* auténticamente suyo está «a la izquierda», conforme al antiguo estilo ritual. Un *tabernáculo,* más moderno, aunque de la mejor factura, ha sido colocado en el centro.

El retablo es de tres cuerpos y se conserva íntegro, salvo una pilastra en la hornacina de San Julián. Encierra doce tablas magníficas con pasajes de la vida de Cristo y de la Vírgen y dos estatuas. Las tallas del sagrario son también magistrales.

ES un monumento digno de toda admiración. (V. lámina.)

1093. Al lado de la Epístola hay un *altar de tablas* con fecha 1618 y el retrato del donante en la predela, con su gola o lechuguilla lisa.

1094. En un *retablo plateresco* empotrado en la pared hay una *Vírgen sedente,* del siglo XII. En el retablo dice: «Esta obra hizo a su costa el cura Juan Escudero 15....» Este es el mismo eclesiástico que regaló la Cruz de Villalcón.

1095. Un notabilísimo *Calvario gótico,* intacto, de los mejores de la provincia.

1096. Juan de Arce, bordador de León, del siglo XVI, bordó *ropas* para Arroyo.

1097. Alvaro de Alcázar, entallador de León, hizo obra para esta iglesia. Tal vez es el autor del retablo mayor.

1098. Cristóbal García, de León, pintó «la custodia».

1099. Sebastián del Valle, entallador, labró para Arroyo en 1598.

1100. En la *ermita de Ntra. Sra. del Castillo* hay una Vírgen pequeña, románica, con el Niño sentado.

Castrillejo de la Olma

Corresponde al Ayuntamiento de Villoldo. La *olma* subsiste añeja y enorme, en la plaza; pero del *castillejo* no queda memoria, porque la Naturaleza sobrevive a las obras de los hombres.

1101. La *iglesia* es de ladrillo y tapial, de dos naves. La torre es baja y ancha y en ella se lee: «Esta obra se hizo siendo cura Juan de Castañeda y mayordomo Pedro Aguado en 1584.»

1102. Hay *cuatro tablas,* grandes y buenas, en la Sacristía; dos de ellas son un Entierro de Cristo y un San Juan.

1103. Al lado del Evangelio hay un *altar* de orden compuesto, muy bello, con dos notables alto-relieves de San Buenaventura y San Francisco. (V. láminas.)

Hay en dicho altar una *Virgen sedente* vestida y una preciosa *tabla de San Lorenzo* en lo alto. El altar ha sido recientemente traído del que fué Convento de Calahorra de Campos.

1104. El *altar mayor* es plateresco, de buenas tablas.

1105. Hay *un cáliz* de Gaspar Pinto, platero de Palencia que vivía en 1578.

1106. Sobre la puerta exterior del templo hay una *estatua de Santa Marina*, de gran calidad y antigüedad. (V. lámina.)

Población de Soto

Corresponde al Municipio de Nogal de las Huertas. Es un pueblo limpio y simpático a orillas del Carrión.

Era señorío de las Huelgas de Burgos que, en 3 de Abril de 1457, siendo abadesa D.ª María de Guzmán, le cedieron, con Villarmentero, a D. Diego Arias Dávila, Contador mayor del Rey y su Consejo por 10.000 maravedís de renta anual, agregando a este arrendamiento las heredades y vasallos que tuvieren en Revenga, Arconada, Villavierzo, Villasirga y Costillas.

1107. La *iglesia* es de aspecto rural, de tapial y ladrillo, del siglo XVIII. Tiene una nave, con crucero y ábside de tambor con pilastras.

1108. Hay un *buen altar*, al Evangelio, del siglo XVII.

1109. Una *casulla verde*, con aplicaciones de bordados.

Quintanilla de la Cueza

Forma parte del Ayuntamiento de Calzadilla de la Cueza.

1110. Sirve de acceso a la iglesia un *pórtico artesonado* mudéjar y hay al exterior un *tejaroz mudéjar* labrado.

1111. La capilla mayor y toda la nave ostentan un *artesonado mudéjar*, espléndido. (V. lámina.)

1112. El *retablo mayor* es un prodigio plateresco del mismo estilo y probablemente del mismo taller que el de Arroyo. Consta de tres cuerpos que encierran once grandes tablas pintadas, estupendas.

También tiene un Sagrario al lado del Evangelio. Lo que magnifica este altar es su cuerpo central que sobre un alto *Tabernáculo* de la más elegante arquitectura renacentista, muestra una gran estatua sedente del Salvador, y sobre él, en una riquísima hornacina plateresca elevada hasta la bóveda, se muestra un grupo en altorelieves de la Asunción, asistida de ángeles, en el que la estatua de la Vírgen es de la más fina y majestuosa belleza. Es una obra de arte emocionante.

1113. En la nave del Evangelio está en un altar la *imágen sedente de Ntra. Sra. del Otero*, estatua románica que procede de una ermita que había en un altozano próximo al pueblo y de la que queda una torre maciza de ladrillo.

1114. Al lado de la Epístola hay un bello altar con tablas góticas y del Renacimiento. En su cornisa hay una estatua gótica de San Sebastián.

1115. *Pila bautismal* de 1688, labrada, sencilla.

1116. Lápidas sepulcrales, eclesiásticas, del siglo XVII.

1117. *Altar de Santa Catalina,* del siglo XVI, con estatuas y tres tablitas pintadas en la predela, entre ellas el retrato, sobre fondo estofado, del donante que era un fraile dominico.

1118. *Gran Cruz parroquial,* de plata, estupenda, barroca, de un cincelado primoroso y rico. En los extremos de los brazos lleva medallones en relieve con la Anunciación, el Nacimiento, la Huída a Egipto y la Adoración de los Reyes, en el reverso, donde campea una estatua de la Vírgen delicadísima asistida de ángeles. En el anverso está el Cristo y en los medallones correspondientes cuatro escenas de la Pasión.

No creemos que exista pieza que supere esta soberbia orfebrería. Es del taller palentino de Medina cuya marca lleva:

1119. Una notable tabla del Renacimiento, de raro asunto, que representa la rogativa hecha por el Papa San Gregorio, acompañado de Cardenales, Obispos, Abades y caballeros, por la peste de Roma. La comitiva se presenta ante el castillo de Santángelo y el ángel vengador con una espada en cada mano, está en actitud de abatirlas al aparecer el Pontífice en expresión de ardiente plegaria.

El artista pintó arbitrariamente el Moles Adriani, el Tíber y la ciudad de Roma que, sin duda, desconocía. Sería interesante averiguar por qué está aquí esa conmemoración de tal episodio histórico.

1120. Hay un *archivo parroquial* donde constan las adquisiciones y cuentas de fábrica que procede explorar.

1121. De esta iglesia ha habido lamentables sustracciones de *tablas* y *tallas.*

San Martín de la Fuente

Es un caserío o granja donde hubo un poblado que así se llamaba y que pertenece al Ayuntamiento de Moratinos. Tiene una igle-

suela de la que forma parte un buen *tríptico* del que damos reproducción y que parece un obsequio de persona devota y señoril, del siglo XVII y de buena mano. El tablero central representa a *San Martín* y los laterales unas damas de la época y un santo anacoreta.

San Nicolás del Real Camino

Es una villa de 165 habitantes que pertenece al Ayuntamiento de Moratinos.

1122. La *iglesia* es de ladrillo dedicada a San Nicolás.

1123. Hay una *lápida sepulcral,* ante el presbiterio, de un Abad mitrado.

1124. Una *Vírgen sedente* con el Niño, del siglo XIII, de 70 centímetros de altura, dorada y estofada, de gusto arcaizante, gran ejemplar arqueológico.

1125. Otra *Vírgen sedente,* más antigua aún, en el *altar mayor,* que es *barroco.*

1126. *Más altares barrocos.*

1127. *Un Sagrario,* fino, del Renacimiento.

Villacuende

Es del Ayuntamiento de Villaturde.

1128. La *iglesia,* del título de la Asunción, es modesta, de dos naves.

1129. Tiene *ropas buenas*.

1130. *Hierros* de mérito en la cancela.

1131. Un excelente *púlpito de yesería gótico-mudéjar*, sostenido por un ángel.

1132. *Vírgen sedente gótica*, muy primitiva. (V. lámina.)

1133. Una bonita *tabla de misas y aniversarios* de 1803.

Villanueva de los Nabos

Pertenece esta aldeita de 18 vecinos, al Ayuntamiento de Villaturde.

1134. La *iglesia* es pequeña, de una sola nave, con escudos de los Girones.

1135. Un *retablo plateresco de tablas castellanas*, muy bonito, con un cuerpo central barroco, de alto abajo.

1136. Tiene una buena *tabla de misas* en la Sacristía.

Villaverde de Volpejera

Es hoy un caserío o granja dependiente de Villamuera de la Cueza.

En él hay una amplia *mansión señorial* que ostenta sobre el dintel de la puerta un escudo con cuarteles de Castilla y León, y almas. Lleva la fecha 1604.

En su patio hay una *lápida* moderna que recuerda la batalla famosa de Volpejera dada en aquellos términos a 5 de Julio de 1070, entre los reyes D. Sancho y D. Alfonso.

De lo cruenta que fué la lucha, que hubo de extenderse hasta los campos de *Macintos,* dá prueba el hallarse frecuentemente esqueletos de aquella época, diseminados en gran extensión.

Amusco

CON ocasión de incluir en el apéndice de este fascículo 2.º fotograbados que dejaron de publicarse en el capítulo de Amusco, agregamos aquí algunos datos descriptivos que faltan allí:

1137. Entre los restos románicos que se hallan en la actual parroquia pertenecientes a la primitiva iglesia está el *pórtico de Poniente* grandioso, de siete archivoltas, con primorosos capiteles románicos historiados y foliáceos. A los lados de ese pórtico están en alto las estatuas de San Pedro y San Pablo, bajo doseletes lisos, con arcos de la época.

1138. En el fondo del Coro hay un *ventanal románico,* grande, ajedrezado.

1139. En la escalera del Coro hay *otro ventanal románico* con capiteles esculpidos.

1140. En la Sacristía existe un *altar plateresco,* de *tablas castellanas,* con episodios de la vida y martirio de San Sebastián.

1141. *Gran Crucifijo,* de tamaño natural, del siglo XII, pieza riquísima de la escultura medieval, que hasta hace poco estuvo arrinconado por antiestético, siendo, como es, una de las tallas más significadas de la estatuaria antigua. Le caracteriza una gran expresión trágica y la luenga barba rizada al modo asirio, de tipo judío. Las guedejas de la melena caen macilentas sobre los hombros y el leño de la Cruz es rústico como no cabe más. Es muy semejante al Cristo gótico de Santa María, de Carrión, pero es más antiguo y estilizado. Está muy acertadamente repuesto en la Sacristía.

Allí se encuentra también una buena tabla de Memorias Pías.

1142. En la *ermita de las Fuentes* está la *escultura en piedra policromada de Ntra. Sra. de las Fuentes.* Obra de mucho carácter y antigüedad, se halla ridículamente vestida como suele hacer con tantas imágenes la inculta simplicidad de algunos devotos. Por cierto, que a esta imagen la cubre un manto bordado que fué del guardarropa de Isabel II y que regaló piadosamente a esta Vírgen el revolucionario palentino García Ruíz, cuando la primera República española se incautó de los bienes de la Corona.

1143. El *púlpito mudéjar* es de piedra cincelada aunque en otro lugar digimos que es de yeserías porque así lo finge el espeso encalamiento con que ha sido recubierto.

1144. Han desaparecido *estatuas de alabastro,* muy valiosas, representando Ntra. Sra. la Blanca y Santiago.

1145. Dos *bulas de la Cofradía* de San Sebastián, concedidas al doctor Juan Valverde, se conservan originales, en pergamino. De los estatutos de esa Cofradía hubo de quitar el provisor Miguel Díaz de Armendáriz cláusulas que autorizaban la aplicación de fondos a ciertos excesos pantagruélicos; lo que se hizo en tiempo del Pontífice Martino V.

1146. Otro personaje notable de la historia de Amusco, fué el doctor *D. Fray Juan de Hamusco,* de la Orden de Santo Domingo, proto notario apostólico en 1498 y vicario general de la Abadía de San Isidoro de León en 1505.

Astudillo

Convento de Santa Clara.—Fué harto conciso lo que se dijo en el tomo primero de este Catálogo acerca de tan antigua fundación; pero habiendo obtenido de nuestro benemérito prelado el doctor Parrado el amable permiso para penetrar en la clausura, podemos dar cuenta de muchos elementos monumentales de este Monasterio,

relacionados con su historia y que hacen interesante esta adición, en la que van muchas informaciones inéditas.

El convento está dentro del viejo recinto murado de Astudillo, entre la colación de Santa María y la puerta de Palencia, habiendo sido edificado en 1353 por D.ª María de Padilla para monjas clarisas, pero de la reforma de Urbano V. Consta de templo, convento y un palacio.

La iglesia es de una sola nave ojival con elevado presbiterio, bóvedas de crucería combinadas con arabescos de madera, cuyas pinturas están casi borradas, retablo renacentista y dos medallones con retratos apócrifos de la Padilla y de Pedro I de Castilla. Sobre el Coro campean, labradas en piedra, las armas unidas de ambos.

El convento tiene dos patios, claustros alto y bajo, en uno de los cuales hay una puerta ojival, refectorio y sala capitular muy típicos. Todo ello está exornado con yeserías mudéjares, leyendas cúficas y arcos de herradura, fabricados, sin duda, por artífices sevillanos.

En el Coro hay una sillería, hasta ahora desconocida y rápidamente enajenada a estas fechas. Es sencilla, ruda, primitiva, con los escudos pintados del Rey y de D.ª María. Tiene un aspecto análogo a la sillería coral de Santa María de Gradefes, de la que se conservan unos sitiales en el Museo Arqueológico Nacional. Allí, en ese Coro estuvo el sepulcro de la Padilla.

La llamada cámara de la Reina es una estancia del claustro alto con techumbre de maderas labradas llenas de blasones de Padilla y Henestrosa.

El palacio, levantado sobre el solar de D.ª María, cuyas mansiones están hoy plebeyamente subdivididas por ruines tabiques y al servicio de la demandadera, está todo él, en una extensión de 30 por 10 metros, cubierto de rico artesonado con los escudos reales y los de la Padilla, profusamente prodigados hasta en los aleros del tejado cuyos voladizos están pintados.

Las alfarjías son labradas, talladas y doradas, pintadas con follajes. En los casetones alternan estrellas doradas insculpidas con los escudos de los Padilla que son tres paletas o badilas, mezclados con el blasón de Castilla. «Padilla» en el antiguo romance castellano es sinónimo de «badila» y la heráldica medioeva transformó la palabra en un símbolo gráfico.

Por razón de ser escudo femenino, el de la Padilla está en losange o en óvalo, entreverado con la forma ritual.

Al lado del blasón de los Padilla figura el de los Henestrosa; un castillo con tres torres, las dos laterales más altas que la central.

El archivo posee rica e importantísima colección de documentos reales, pontificales y de intereses materiales referentes a la familia de la Reina y a las relaciones de la abadía con la abadesa. Entre ellos figuran la licencia episcopal del de Palencia, D. Reginaldo, en 1353, para edificar el Monasterio; las bulas de Inocencio VI, Papa de Aviñón, en el año siguiente, para el mismo efecto; la declaración de patrona hecho por el Legado en 1356 a favor de D.ª María; y muchas de privilegios y mercedes, como la cesión al Monasterio de la aldea de Cubillas de Cerrato, que colmaron a este Convento de vasallos, rentas y privilegios.

D.ª María de Padilla, llamada también Mari Díaz, era de ilustre prosapia, noble y rica. Fueron sus padres Juan García de Padilla y Mari González (o María de Finestrosa). Debió nacer en Cordovilla, donde su progenitor tenía dos casas fuertes, o en Vallejera, donde poseía otra casa fuerte y un palacio, o tal vez en Hinestrosa de Burgos.

Fué su hermano legítimo D. Diego, Maestre de Calatrava, y otros cuatro bastardos: Juan García de Villejera, Comendador mayor de Castilla y Maestre de Santiago; García Gil, Alfonso García y Lope García.

De su padre fueron hermanos Mari Díaz, otra hermana innominada y Gil Ordóñez, que fué marido de D.ª Mencía de Fenestrosa.

Fué su abuelo paterno Diego García de Padilla, y maternos Ferrand Gutiérrez de Fenestrosa y D.ª Estefanía, que tuvieron por hijo varón a Juan Fernández.

Un bisabuelo suyo fué Gutierre Fernández de Fenestrosa, padre de Ferrand.

Mucho han discutido los historiadores sobre si María de Padilla y Pedro de Castilla fueron casados o solamente amancebados, pero en la «Crónica del Rey Don Pedro» se dice categóricamente que Juan Pérez de Orduña, abad de Santander, casólos en Sevilla, en la capilla de San Pedro, de la Catedral, siendo testigos Juan Alfonso de Mayorga, Diego García de Padilla y Juan Fernández de Henestrosa.

1147. El Coro.—En el Coro alto hay un *relicario del siglo XVII*, pintado y estofado, procedente de Villasilos. Y un arca de cuero y hierros con blasones de Padilla.

El *Coro bajo* está reformado y desfigurado en 1758.

1148. El *ábside* es ojival, con tres ajimeces. La *puerta de entrada* es ojival con archivoltas lisas y el escudo de León y Castilla en lo alto.

1149. Un *sepulcro gótico* con dos estatuas yacentes que, según supone el Sr. Orejón, deben representar al mayordomo de D.ª María de Padilla, Juan González Pedrosa y su mujer Sancha Martínez.

1150. A la clausura se vá por una *puerta morisca adintelada*, sobremontada de un arco mudéjar. En esa fachada hay incorporados dos *capiteles visigóticos*, así como hay otro en una esquina sobre una columna, lo que revela la existencia de templos astudillanos anteriores a la invasión musulmana.

1151. El ingreso al interior del Convento es una preciosa *puerta de arco alicatado* con esgrafiados laterales moriscos y bajo otro arco adintelado mudéjar. Al lado hay una bella celosía de arcadas trenzadas, todo ello del siglo XIII, y que hacía rival a este Monasterio, en arquitectura, de las mejores mansiones hispano-moriscas y de mayor antigüedad y pureza de estilo que la decoración del Convento de Tordesillas.

1152. El *altar del Coro* monjil, en la clausura, es primoroso, de 1564, con *tablas* y *estatuas*. Sus alto-relieves son magníficos. Hay en él una *Vírgen gótica sedente*, una *Santa Clara* y un *San Antón*, góticos también, bellísimos. Dice en él: «Este retablo mandaron hacer y pintar las señoras Isabel de Salazar y Mariana de Torres, monjas de este Monasterio. Acabose en 1564.»

1153. En otro altar del mismo Coro hay una *Vírgen de alabastro*, sonriente, de la mejor factura de las del siglo XVI.

1154. A la izquierda de los altares del Coro hay un *pórtico plateresco*, del siglo XV, que dá acceso al espacio llamado *el Panteón*, porque en él estuvo el sepulcro de D.ª María de Padilla, cuyos restos fueron traídos desde Sevilla a descansar en Astudillo y luego vueltos a trasladar a Sevilla, después de dilatado reposo en este Convento.

1155. El trozo anterior del Coro, donde están los altares y la cámara del sepulcro y la verja que dá a la iglesia, tiene un bonito *artesonado del Renacimiento*.

En este Coro hay numerosos restos de tablas pintadas antiguas, lamentablemente serradas para reparos y remiendos.

1156. La *sillería* era estupenda, de pino, lisa, siendo cada sitial un hueco circunscrito entre columnas prismáticas exagonales con toscos capiteles y basas piniformes, exagonales también, sobrepuestas de un arco trilobulado de sentido románico. Estaba pintada por doquier con blasones de leones rodeados de cuatro «padillas» figuradas por un disco, un adorno semilunar más abajo, un mango y un remate de tres vástagos.

Corona la sillería una serie de canecillos o cabezas de vigueta que debieron coincidir con la altura del techo del Coro primitivo, y son testas esculpidas de perros o lobos, a medio desbastar, pintados de colores oscuros y marcada la lengua con color rojo sobre la madera.

Esta sillería era de antigüedad y estilo raros e impresionantes. La componían cuando la vimos 47 sitiales, pero debieron ser primitivamente 50, correspondientes a las 50 monjas de la concesión fundacional.

1157. Hay una fila de *sillas bajas* antepuestas a la sillería y que llevan labrado el cordón de San Francisco.

1158. *Puertas de un tríptico.*

1159. En el claustro hay *una Vírgen,* grande, policromada.

1160. Un *arrabá gótico-mudéjar* sobre la puerta del claustro que entra al Capítulo.

1161. *Dos tecas,* estimables, que representan a Santa Adelaida y Santa Inés.

1162. En el claustro hay una bonita *tabla* chafada y desconchada por la impericia de un chamarilero que pretendió lucirla.

1163. Restos abundantes de *terciopelos* y *brocados.*

1164. *Capa pluvial* y *casulla,* verdes, preciosas.

1165. *Frontal de damasco verde.*

1166. Otro *frontal de damasco morado.*

1167. Una *Vírgen coronada,* del siglo XVI, preciosa.

1168. En el Refectorio hay un magnífico *púlpito gótico-mudéjar.*

1169. Una *Vírgen, de estilo sevillano,* linda y selecta desbastada groseramente por la cintura para hacerla talle y vestirla.

1170. Un *arca grande* pintada por dentro con escudos de tres bandas oblícuas.

1171. Una *Cruz de plata* que fué dorada, del siglo XVI, de las de tronco de árbol.

1172. *Una Virgen del siglo XVI*, pequeña.

1173. Muchos *baules y arcas* antiguas, de madera, unos forrados de pergamino y cuero, y otros, tallados.

1174. *Libros corales.*

1175. *Braseros de cobre.*

1176. *Sillas de tarjetones.*

1177. En el claustro alto otro *arrabá mudéjar*, de yeserías con inscripciones árabes.

1178. Una *puerta con arco alicatado* y restos de otra en un gran salón de tipo palacial.

1179. *Puertas* de las llamadas *de servilleta.*

1180. Por doquier *soberbios artesonados* y *alfarjías mudéjares* que representan en Astudillo la inspiración creadora del Alcázar de Sevilla.

1181. Estupendo *cáliz plateresco*, adornado de diamantes, un zafiro, esmeraldas y otras piedras valiosísimas por su tamaño y luces.

La marca y punzón son una torre de estilo Renacimiento, de tres cuerpos, con ventanales y remates neoclásicos. Dice: QXDA (Quijada o Quesada).

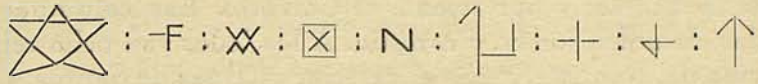
Lleva también el escudo de los Salazar, con trece roeles, que es el de una de las monjas que hicieron el altar del Coro y regaló este cáliz.

1182. Otro *cáliz plateresco* muy extraño. El pié son arbotantes de elegantes curvas. El fuste es un San Miguel muy tosco. Está dorado. Procede de Calahorra de Campos, donado a Santa Clara por un lego exclaustrado que le retuvo y salvó.

1183. *Bandeja y vinageras de plata, barrocas*, muy elegantes, con la marca JU / VELASCO

1184. *Cama de un Nacimiento*, con los largueros pintados con escenas de la Natividad, curiosa y bella obra del siglo XVII.

1185. Los *signos lapidarios* que se han recogido en las piedras de Santa Clara son:



Santoyo

Las averiguaciones del Sr. Orejón han puesto en claro que nada menos que bajo pena de excomunión, se mandó en 1561 que los curas y mayordomos de Santoyo acudieran al Provisor de Palencia para tratar de hacer el retablo que estaba haciendo mucha falta.

Mediaron proposiciones con Inocencio Berruguete, sobrino del insigne Alonso. No llegaron a efecto, empezándose la obra con otros artistas en 1563. No tuvieron parte en ella ni Juan de Juní ni Alonso Berruguete; ni el secretario de Felipe II, Sebastián Cordero de Nevares, costeó nada de ella, de lo que no hay más indicios que la tradición.

El retablo se hizo en Palencia por Manuel Alvarez, como ejecutor principal, y Juan Ortíz y Mateo Lancrin y se terminó y colocó en la iglesia en 1570. Costó en conjunto 3.500 ducados, cifra inferior a la sillería de Támara que valió 3.388 ducados y al retablo de Santa Eulalia de Palenzuela, que mereció 3.870 ducados para Nestosa.

En 1572 aún entregaron los mismos tres artistas unos asientos y un guardapolvos para la Capilla mayor que valieron 13.677 maravedís.

La pintura, dorado y estofado fué obra de Jerónimo Vázquez, de Valladolid, y Antón Calvo, de Palencia, mitad por mitad; pero hubieron de intervenir, al final, por muerte de Vázquez, Miguel de Barreda, de Valladolid, y Angela Vázquez de Barreda. La pintura terminó en 1583 y costó 4.200 ducados.

El retablo es grandioso y hermosísimo, descrito muchas veces. Consta de tres cuerpos; el primero con pinturas delicadísimas; en el centro San Juan Bautista, preciosa obra; más arriba la Coronación de la Vírgen; y por remate el Calvario. Las columnas son estriadas, de orden jónico y corintio. A los lados van ocho relieves de la vida del Bautista y más al exterior estatuas de Santos, en los intercolumnios.

Manuel Alvarez es también autor del altar de Santa Apolonia de la Catedral de Palencia, aparte de otras obras maestras en Castilla.

Ponz era un averiguador competentísimo que aseveró el mecenazgo de Sebastián Cordero, el llamado Santoyo por su orígen, con respecto a este retablo. Tal vez recogió noticias verbales aún vivas en época más cercana de la ejecutoria que la nuestra en que están perdidas. Por ser personaje de cuenta, costease o no este retablo, trasladamos los datos de su nacimiento.

La partida de nacimiento y Bautismo de Sebastián Cordero de Nevares, se conserva en el archivo parroquial de Santoyo, Libro 1.° (1499-1546) y a la letra dice así:

«Lunes siguiente a tres de Febrero baytice yo el balhiller Franco Cabrero cura un hijo de Francisco Cordero y de su muger Catalina, llamose Sebastián, fué padrino gra de espinosa de los exsorcirmos y cathecismos y del baytismo Francisco Navarro, clérigo, fué madrina Marína ger muger de a García Faire Alonso de la plaza y acompañada Marina Gutierrez viuda mugier que fué de Francisco García vecino de Astudillo, es hermana de la madre del niño, digo que se llamó Sebastián, había nacido día de San Alifonzo et a Jueves que es a XXIII del mes de Enero pasado. Ita est., el Balciller Cabrero.»

1186. El doctor Mateo Calvo, médico del Rey y del Escorial, que era de Santoyo, regaló en 1644 *cuadros* para la Sacristía.

1187. El *terno* bordado por Espinosa y Arao, palentinos, costó más de dos mil ducados. Es labor notabilísima, de terciopelo encarnado, del siglo XVI.

1188. Hay una preciosa *casulla verde* del siglo XV.

1189. La *custodia gótica,* lleva el escudo de D. Antonio de Rojas, Obispo de Palencia, de quien es también el escudo que está en el pórtico de la iglesia.

1190. La *gran Cruz procesional* es una filigrana gótica del siglo XV, repujada y cincelada y calada, pieza exquisita de la orfebrería castellana.

1191. Un *cáliz del Renacimiento, con ostensorio.*

1192. Un *cáliz gótico* con su macolla de cuatro medallones enfrentados, obra del platero palentino Juan de Medina, cuya es la marca que lleva. En la base campea esta inscripción: «Este cáliz mandó Diego Gómez, a Santa María de Torre porque le hagan su aniversario en cada año para siempre por su alma el día de San Juan.»

1193. *Un arca de plata repujada,* del siglo XVI, de insuperable elegancia, joya inestimable.

1194. Su *torre* es cuadrada, de cuatro cuerpos, con ventanales románicos lisos. Es del siglo XIV y corresponde a la primitiva iglesia reformada en el XVI.

INDICE DE LUGARES

Partido de Carrión de los Condes

	Páginas.
Abia de las Torres	1 y 113
Arconada	2
Arroyo	116
Bahillo	3
Calzada de los Molinos	4
Calzadilla de la Cueza	5
Carrión de los Condes	6
Castrillejo de la Olma	117
Cervatos de la Cueza	14
Frómista	16
Fuente-andrino	18
Las Cabañas	19
Ledigos	19
Lomas	20
Marcilla de Campos	20
Moratinos	21
Nogal de las Huertas	21 y 114
Osornillo	23
Osorno	23
Población de Campos	25
Población de Soto	118
Quintanilla de la Cueza	119
Requena de Campos	27
Revenga de Campos	28
Robladillo de Ucieza	29
San Cebrián de Campos	30
San Llorente de la Vega	31
San Mamés de Campos	32
San Martín de la Fuente	120
San Nicolás del Real Camino	121
Santillana de Campos	32
Terradillos de Templarios	33
Torre de los Molinos	34
Villacuende	121
Villadiezma	34
Villaherreros	37
Villalcázar de Sirga	38
Villamorco	44
Villamuera de la Cueza	45
Villanueva de los Nabos	122
Villarmentero de Campos	46
Villasabariego de Ucieza	46
Villaturde	47
Villaverde de Volpejera	122
Villoldo	47
Villovieco	48

Partido de Frechilla

	Páginas.
Abarca de Campos	53
Abastas	54
Abastillas	116
Añoza	55
Autillo de Campos	55
Baquerín de Campos	59 y 113
Belmonte de Campos	60
Boada de Campos	61
Boadilla de Rioseco	62
Capillas	63
Cardeñosa de Volpejera	66
Castromocho	67
Cisneros	69
Frechilla	78
Fuentes de Nava	80
Guaza de Campos	82
Mazariegos	84
Mazuecos	85
Meneses de Campos	87
Paredes de Nava	88
Pozo de Urama	100
Pozuelos del Rey	101
San Román de la Cuba	101
Villacidaler	102
Villada	103
Villalcón	106
Villalumbroso	107
Villanueva del Rebollar	108
Villarramiel	108
Villatoquite	109
Villelga	109
Villemar	110
Villerías	110

Partido de Astudillo

Amusco	124
Astudillo	125
Santoyo	131

Partido de Baltanás

Población de Cerrato	26

INDICE DE LAMINAS

Se han adicionado a este volumen, grabados correspondientes al fascículo primero del CATÁLOGO y que pertenecen a los capítulos de

AMAYUELAS DE ABAJO
AMUSCO
ITERO DE LA VEGA
PIÑA DE CAMPOS
SAN SALVADOR DEL MORAL
SANTA CRUZ DE RIVAS
SANTOYO
TAMARA
VALDEOLMILLOS
VILLAMEDIANA

y a los capítulos de

AMPUDIA MONTEALEGRE TORREMORMOJON

anticipados a los tomos correspondientes.

	NUMEROS
ABARCA DE CAMPOS.—Gran Calvario del Renacimiento	16
» Tabla gótica	17
» Vírgen gótica primitiva	18
» Vírgen gótica erecta	18
» La Vírgen y el Niño (siglo XVI)	19
ABIA DE LAS TORRES.—Pila bautismal renacentista arcaizante	20
» Detalle de la pila bautismal	21
AMAYUELAS DE ABAJO.—Capiteles del pórtico románico	278
AMPUDIA.—Torre de la iglesia parroquial	1
AMUSCO.—Lado izquierdo del pórtico románico de San Pedro	307
» Capiteles del pórtico de San Pedro (lado derecho)	308
» Capiteles del pórtico primitivo de la iglesia de San Pedro	309
» Ventanal románico, cegado, en la subida al Coro de la iglesia parroquial.	310
» Crucifijo gótico primitivo, de tamaño natural, en la Sacristía	311
» Pórtico y ventanal de la ermita de Ntra. Sra. de las Fuentes	312
» Ermita de Ntra. Sra. de las Fuentes. (Conjunto)	329
» Un ventanal románico de Ntra. Sra. de las Fuentes	330
» Detalle de la escalera del púlpito, mudéjar de Ntra. Sra. de las Fuentes.	331
» Cruz procesional gótica	332
AÑOZA.—Cruz procesional (Anverso)	22
» Cruz procesional gótico-renacentista (Reverso)	23
ARCONADA.—Vírgen sedente con el niño Jesús, del Renacimiento	28
» Vírgen gótica sedente, escultura en madera	29
ARROYO.—Retablo plateresco con dos Sagrarios, estatuas y doce tablas castellanas.	301
» Tabernáculo del altar mayor con un relieve del Descendimiento	302
» Calvario gótico	303
» Retablo plateresco con Vírgen sedente del siglo XII	304

NUMEROS

ASTUDILLO.—Puerta de San Martín. Siglo XIV. 279
» Un torreón de las murallas del siglo XIII. 280
» Porche de tipo palentino. 281
» Puerta y celosía árabes en el ingreso del Convento de Santa Clara. 282
» Cristo de la iglesia de San Pedro. 283
» Altar barroco, con una Concepción del siglo XV, en Santa Eugenia. 284
» Detalle de la sillería de D.ª María de Padilla, en el Coro del Monasterio de Santa Clara. 285
» Dalmática de terciopelo con tarjetones bordados del siglo XVI. 286
» Dalmática de terciopelo con bordados palentinos, del siglo XVI. 287
» Casulla con bordados renacentistas: San Pedro, la parábola del Sembrador y San Miguel. 288
» Casulla del siglo XVI, de terciopelo, con bordados palentinos 289
» Iglesia románica de Espinosa de Valdeolmos, hoy dehesa de Espinosilla 305
» Ventana absidal de la iglesia de Espinosilla 306

AUTILLO DE CAMPOS.—Tapadera de la pila bautismal 2
» Retrato de D. Francisco de Reinoso, secretario de San Pío V, por Salimbeni 3
» Altar plateresco. 9
» Calvario del Renacimiento. 10
» Púlpito barroco con cariátides. 11
» Detalle del Coro en la parroquia. 12
» Sillería del Coro de la parroquia. 13
» Detalle del Coro 14
» Cajonería de la Sacristía, barroca, con tablas y tallas. 15
» Sillería del Coro de la parroquia. Detalle. 45

BAHILLO.—Pórtico gótico conopial en la parroquia 30
» Altar mayor plateresco de tablas y tallas 31
» Cruz gótica parroquial. Conjunto 32
» Macolla gótica de la Cruz procesional. 32
» Cruz gótica parroquial. Detalle. 33
» Casulla de terciopelo verde con franjas góticas bordadas, del siglo XV. . 265

BAQUERIN DE CAMPOS.—Altar mayor de la parroquia. (Siglo XVI) 24
» Templete del Sagrario, de magnífica arquitectura y tallas, del siglo XVI. 25
» Relieve de la Adoración de los Reyes en el altar mayor. 26
» Relieve de la Adoración de los Pastores en el altar mayor. 27
» La Piedad. 239

BELMONTE DE CAMPOS.—El Castillo y el recinto almenado. 6
» Frente principal de la torre del Castillo. 4
» Torre del homenaje y puerta del recinto del Castillo de D. Juan Manuel de Villena 5

BOADILLA DE RIOSECO.—Calvario del Renacimiento. 241

CABAÑAS DE CASTILLA (LAS).—Torre de los Condes de Osorno, hoy de Bustamante 84
CALZADA DE LOS MOLINOS.—Retablo gótico de tablas castellanas. (Siglo XV). 34
CALZADILLA DE LA CUEZA.—Copón cincelado, repujado, grabado y nielado, del Renacimiento 35
CAPILLAS.—Detalle del retablo de Pedro de Bolduque 7
» Otro detalle del retablo de Pedro de Bolduque 8
» Predela del altar 46
CARDEÑOSA DE VOLPEJERA.—Retablo del siglo XVI, obra de Diego de la Puerta, palentino 242
» La Vírgen de Arba, del siglo XII, en la ermita de su nombre 243
CARRION DE LOS CONDES.—Pórtico de Santa María 36
» Vírgen sedente de la iglesia de Santa María ... 37
» Detalles de las archivoltas del pórtico de Santa María 38
» Cristo gótico en la iglesia de Santa María 39
» Pórtico de Santa María. (Siglo XII) 40
» Sepulcro, con estatuas orantes, de los padres del Obispo de Palencia, fray Juan del Molino. 41
» Fachada de la iglesia románica de Santiago. (Siglo XI) 42
» Grupo en piedra de La Piedad en la ermita de su advocación 43
» Claustro del Monasterio de San Zoil 44
» Sepulcro procedente de la desaparecida Abadía de Benevivere 81
» Detalle de un sepulcro de la Abadía de Benevivere 82
» Detalle de otro sepulcro procedente de la Abadía de Benevivere 83
CASTRILLEJO DE LA OLMA.—Estatua de San Francisco en el retablo procedente de Calahorra de Campos 313
» Estatua de San Buenaventura en el retablo procedente de Calahorra de Campos 314
» Estatua de Santa Marina. Siglo XII 315
CASTROMOCHO.—Cobre repujado, con el martirio de San Esteban 47
» Relieve del Descendimiento 48
» Sepulcro del clérigo Gudivero, capellán de Carlos V, en San Esteban 49
» Artesonado de la Sacristía de San Esteban. (Siglo XVI) 50
» Gran Cruz procesional del siglo XVII, procedente de San Esteban 51
» Cruz procesional renacentista sobre macolla gótica 52
» Macolla gótica de una Cruz procesional renacentista 53
» Cáliz plateresco con ostensorio 54
» Viril de plata. (Siglo XVI) 55

NUMEROS

CERVATOS DE LA CUEZA.—Gran retablo renacentista en el altar mayor de San Miguel 56
» Artesonado mudéjar de la iglesia de San Miguel. 57
» Cristo yacente con brazos articulados 58

CISNEROS.—Puertas talladas de la iglesia de San Pedro 59
» Parte superior de la puerta esculpida de la iglesia de San Pedro 60
» Altar mayor de la iglesia de San Pedro, obra de Pedro Giralte 61
» Grupo de La Piedad en la capilla del Nazareno, parroquia de San Pedro 62
» Estatua de la Vírgen, de Pedro Giralte 63
» Santa Ana, profetisa 64
» «Regina Máter», talla del siglo XVI 65
» Vírgen con Jesús 66
» Un apostol 67
» Cristo gótico 68
» Cristo del Renacimiento 69
» Artesonados mudéjares de San Facundo 70
» Cúpula artesonada mudéjar en la capilla de la Vírgen del Castillo de la iglesia de San Facundo 71
» Arco y sepulcro de D. Rodrigo Ximénez de Cisneros 72
» Sepulcro en San Pedro de D. Rodrigo Ximénez de Cisneros. Siglo XV 73
» Cartela mural sobre el sepulcro de D. Rodrido Ximénez de Cisneros. 74
» Sepulcro en San Pedro del clérigo D. Alvaro Ximénez de Cisneros .. 75
» Detalle del sepulcro de D. Alvaro Ximénez de Cisneros 76
» Un costado del sepulcro de D. Gonzalo Ximénez de Cisneros en la ermita de Villafilar 77
» Testero del sepulcro de D. Gonzalo Ximénez 78
» Un costado del sepulcro de la ermita 79
» Sepulcro de la ermita de Villafilar 80
» La Deposición de Cristo en el retablo de San Lorenzo 218

FRECHILLA.—Grandioso altar mayor barroco en la parroquia 85
» Calvario gótico del siglo XIV 86
» Vírgen sedente gótica del siglo XV 87

FROMISTA.—Templo románico de San Martín 88
» Abside y linterna del crucero de San Martín 89
» Un pórtico de San Martín 90
» Otra puerta de San Martín 91
» Impostas y canecillos 92
» Un ventanal de San Martín 93
» Ventanales del ábside de San Martín 94
» Un tambor del ábside 95
» Interior de San Martín 96
» Capiteles e impostas de San Martín 97
» Arcos, bóvedas, capiteles e impostas de San Martín 98
» Un capitel de San Martín 99
» Capitel, pilastra e imposta en San Martín 100

NUMEROS

FROMISTA.—Capitel y cornisa de San Martín 101
» Un capitel de San Martín 102
» Un capitel visto durante las obras de restauración de la iglesia de San Martín 103
» Un capitel de San Martín 104
» Un capitel de San Martín 105
» Capitel de la Adoración de los Reyes en San Martín 106
» Un capitel de San Martín 107
» Un capitel de San Martín 108
» Un capitel historiado de San Martín 109
» Un capitel de San Martín 110
» Dos capiteles de San Martín 111
» Otros dos capiteles de San Martín 112
» Capiteles de San Martín 113
» Canecillos desplazados durante la restauración de San Martín 114
» Canecillos de San Martín desplazados en la restauración 115
» Pórtico de San Pedro 116
» Ruinas del pórtico de San Benito 117
» Ruinas del Monasterio Benedictino 118
» Custodia gótica del siglo XVI, llamada del Milagro 119
» Retablo de Santa María del Castillo.—Escultura gótica de la Vírgen con Jesús 219
» Id.—Tabla 1.ª La tentación de Eva 220
» Id.— Id. 5.ª El nacimiento de la Vírgen 221
» Id.— Id. 7.ª Encuentro de la Vírgen con su prima Santa Isabel 222
» Id.— Id. 8.ª El nacimiento de Jesús 223
» Id.— Id. 9.ª (Detalle) La Adoración de los Reyes 224
» Id.— Id. 10.ª La presentación del Niño Jesús en el templo 225
» Id.— Id. 11.ª (Detalle) La huída a Egipto 226
» Id.— Id. 12.ª (Detalle) La degollación de los Inocentes 227
» Id.— Id. 12.ª Detalle 228
» Id.— Id. 13.ª (Detalle) Jesús entre los Doctores de la Ley 229
» Id.— Id. 17.ª La flagelación 230
» Id.— Id. 19.ª El descendimiento 231
» Id.— Id. 23.ª (Detalle) La Pentecostés 232
» Id.— Id. 24.ª El rey David 233
» Id.— Id. 27.ª (Detalle) La muerte de la Vírgen 234
» Id.— Id. 28.ª El entierro de la Vírgen 235
» Id.— Id. 29.ª (Detalle) Glorificación de la Vírgen 236
» Id.—Detalle 237
» Id.—Detalle 238
» Id.—Tabla 2.ª Adán y Eva arrojados del Paraíso 244
» Id.— Id. 7.ª Encuentro de la Vírgen con Santa Isabel (Detalle) 245
» Id.— Id. 8.ª El nacimiento de Jesús (Detalle) 246
» Id.— Id. 10.ª La presentación del Niño Jesús en el templo 247
» Id.— Id. 11.ª La huída a Egipto (Detalle) 248
» Id.— Id. 12.ª La degollación de los Inocentes (Detalle) 249

NUMEROS

FROMISTA.—Retablo de Santa María del Castillo.—Tabla 22.ª La Ascensión. (Detalle)..... 250
» Id.—Tabla 8.ª El rey David (Detalle)..... 251
» Id.— Id. 25.ª Apoteosis de Jesús martirizado..... 252
» Id.— Id. 26.ª Salomón, profeta..... 253
» Id.— Id. 27.ª La muerte de la Vírgen (Detalle)..... 254
FUENTES DE NAVA.—Porche neoclásico de la iglesia de Santa María..... 255
» Artesonado mudéjar de Santa María..... 256
» Retablo mayor del siglo XVI con tablas y tallas en la parroquia de San Pedro..... 257
» Frontal de piedra esculpida, de los Terán..... 258
» Torre de la parroquia de San Pedro..... 266
» Proyecto de terminación de la torre de Santa María.... 267
ITERO DE LA VEGA.—Cáliz del Renacimiento, cincelado, con esmaltes..... 290
MARCILLA DE CAMPOS.—Cajonería barroca en la Sacristía..... 120
» Vírgen sedente, gótica, llamada «La Panadera»..... 121
MAZUECOS.—Pórtico plateresco de la iglesia parroquial..... 124
» Retablo plateresco..... 125
» Bóveda mudéjar de la iglesia parroquial..... 126
» Relieve del Descendimiento..... 127
» Estatua de San Pedro, siglo XVI..... 128
» Figuras del Calvario de la iglesia de Arenillas..... 129
MENESES DE CAMPOS.—Iglesia-fortaleza del siglo XIII..... 130
» Pórtico gótico del siglo XV..... 131
» Estatua orante en el sepulcro de un Téllez de Meneses. 132
MONTEALEGRE.—El castillo (prov. de Valladolid)..... 133
NOGAL DE LAS HUERTAS.—Pórtico del Priorato del siglo XII..... 134
» Lápida fundacional de la Condesa D.ª Elvira... 135
» Uno de los capiteles del arco triunfal en el Priorato..... 136
OSORNO.—Pila bautismal..... 137
» Vírgen sedente del siglo XIV..... 138
» Imagen de madera de San Pantaleón. (Siglo XIII)..... 139
» Vírgen arcaica sedente, de arte popular del siglo XII..... 140
» Estatua de San Juan, del siglo XII, procedente de un Calvario..... 141
» Estatua del siglo XV, de un Santo..... 259
PAREDES DE NAVA.—Exterior del templo de Santa Eulalia..... 142
» Altar mayor de la parroquia de Santa Eulalia, de tablas y tallas..... 143
» Retablo gótico de Santa Eulalia..... 144
» Grupo del martirio de Santa Eulalia, obra de los Berruguete..... 145
» Custodia del Renacimiento..... 146
» Remate de una pértiga romana..... 240
» Tésera de alianza, ibero-romana..... 240
» Tésera de hospitalidad entre Acces, de Intercacia, y Palencia..... 260

PAREDES DE NAVA.—Tablero central del tríptico de la Adoración de los Pastores, en Santa Eulalia..... 261
» Armario del siglo XVI..... 262
» Caja repujada renacentista y cáliz gótico..... 263
PIÑA DE CAMPOS.—Vitelas miniadas en el Misal de D. Diego González..... 291
POBLACION DE CAMPOS.—Ermita románica de San Miguel..... 147
QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Altar plateresco con estatuas y tablas castellanas 316
» Artesonado mudéjar de la capilla mayor.... 317
» Lienzo conmemorativo de la rogativa de San Gregorio..... 318
» Ntra. Sra. del Otero. Siglo XIV..... 319
» Anverso de la Cruz procesional barroca.... 320
» Cruz procesional barroca. Reverso..... 321
REQUENA DE CAMPOS.—Retablo de estatuas y tablas castellanas, siglo XVI.. 148
» Altar de tablas castellanas del siglo XV, plateresco.. 149
» Vírgen sedente gótica, siglo XIV..... 150
» Cruz procesional. (Anverso)..... 151
» Cruz procesional. (Reverso)..... 152
» Cruz procesional románico. (Detalle)..... 153
» Detalle de la Cruz procesional..... 154
» Cáliz de plata cincelada y dorada con ostensorio. (Siglo XVI)..... 156
REVENGA DE CAMPOS.—Cruz procesional de plata. (Siglo XVI)..... 155
ROBLADILLO DE UCIEZA.—Gran Sagrario en el baptisterio..... 157
» Pila bautismal románica..... 158
» Cruz procesional gótico-renacentista. (Siglo XVI). 159
SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Abside y torre de la parroquia..... 160
» Retablo plateresco del altar mayor. (Siglo XVI) 161
» Detalle lateral derecho del altar mayor..... 162
» Detalle lateral izquierdo del altar mayor..... 163
» Detalle cental del altar mayor..... 164
» Retablo gótico del Descendimiento (Siglo XIV). 165
» Estatua de Jesús con la Cruz a cuestas..... 166
» Porta-paz gótico de marfil..... 167
» Cáliz del Renacimiento con ostensorio..... 168
» Cerrojo y clavos de la puerta del Hospital.... 169
SAN LLORENTE DE LA VEGA.—Un capitel del pórtico románico..... 170
SAN MAMÉS DE CAMPOS.—Vírgen románica lactante. (Siglo XII)..... 171
SAN MARTIN DE LA FUENTE.—Tríptico de San Martín..... 172
SAN NICOLAS DEL REAL CAMINO.—Vírgen gótica sedente primitiva..... 264
SAN ROMAN DE LA CUBA.—Retrato del inquisidor D. José Aparicio..... 268
SAN SALVADOR DEL MORAL.—Rollo gótico de la jurisdicción abacial..... 322
SANTA CRUZ DE RIVAS.—Un ángulo de la Sala capitular..... 333
» Un ventanal doble en la Sala capitular..... 334
» Columnas y capiteles en un ventanal de la Sala capitular. (Detalle)..... 335
» Un capitel de la Sala capitular del Monasterio..... 336

SANTOYO.—Gran Cruz procesional, gótica 173
» Iglesia parroquial 292
» Pórtico de la iglesia parroquial 293
» Gran retablo del Renacimiento en el altar mayor 294
» Detalle de la sillería del Coro 295
» Detalle de la sillería coral 296
» Facistol gótico en el Coro de la parroquia 297
» Monumento sepulcral del beneficiado Andrés Pérez 298
» Cáliz-custodia gótico-renacentista, del siglo XVI 299
» Gran custodia del siglo XVI 337
TAMARA.—Dalmática del siglo XVI 300
» Fachada principal y torre de San Hipólito 338
» Pila benditera gótica 339
» El Coro de la parroquia de San Hipólito 340
» Bóveda y columnas de sostén del Coro 341
» Costado izquierdo del Coro en la nave del Evangelio 342
» Púlpito gótico de la parroquia con tornavoz renacentista 343
» La gran verja de la capilla mayor 344
» La verja de la capilla mayor, vista desde el altar 345
» Alto-relieves del altar de San Hipólito 346
» Dalmática de terciopelo azul con bordados persas y del siglo XVII 347
» Casulla de terciopelo azul con bordados persas y franjas góticas del siglo XV, obra de bordadores palentinos 348
TORREMORMOJON.—Altar gótico, votivo, de tablas castellanas 174
VALDEOLMILLOS.—Cruz románica del siglo XI, de cobre cincelado y esmaltado. 323
VILLACIDALER.—Gran retablo en el altar mayoc 269
» Detalle del retablo del altar mayor 270
» Teca de Santa Córdula 271
VILLACUENDE.—Regina Mater, sedente, gótica, del siglo XII 324
VILLADA.—Sepulcro del Obispo D. Matías Moratinos 272
» San Juan Bautista 273
» Escultura procesional del Nazareno, en Santa María 274
» Cristo románico-gótico, del siglo XII 275
VILLADIEZMA.—Estatua de la Vírgen del Rosario, del siglo XVI 175
» Columnas con cariátides en el pórtico de la capilla de los González. 176
» Capiteles y estatuas en el pórtico de la capilla de los González. . 177
» Sepulcro del clérigo Francisco González 178
» Sepulcro del clérigo Alfonso González, obra del maestro Portillo. 179
» Un Santo gótico 180
» Portezuelas esculpidas en la Sacristía 181
» Cáliz plateresco, del siglo XVI, obra del orfebre Medina 182
VILLAHERREROS.—Cajonería barroca en la Sacristía 183
» Detalle de los tableros esculpidos de la Sacristía 184
» Esculturas simbólicas románicas 185
» Sagrario plateresco del altar mayor 186
» Un capitel en el pórtico románico de la iglesia 187
» Caja y cáliz de plata, del siglo XVI, repujados y cincelados. . 349

VILLALCAZAR DE SIRGA.—Pórtico de la parroquia..... 188
» Sepulcro del Infante D. Felipe..... 189
» Detalle del sepulcro del Infante D. Felipe..... 190
» Sepulcro de la Infanta D.ª Leonor..... 191
» Detalle del sepulcro de la infanta D.ª Leonor.... 192
» Estatuas románicas de la Vírgen y efigie de San Pedro..... 193
» Porta-paz estilo Renacimiento..... 194
» Cáliz gótico florido..... 195
» Custodia ojival..... 196
VILLALCON.—Artesonado mudéjar en la iglesia parroquial..... 276
» Artesonado mudéjar en una capilla..... 277
VILLAMEDIANA.—Retablo gótico en el altar mayor..... 325
» Detalle del gran retablo gótico..... 326
» Sillería barroca en el Coro..... 350
VILLAMORCO.—Retablo renacentista de Santa María Magdalena..... 197
VILLAMUERA DE LA CUEZA.—Retablo plateresco de tablas y tallas castellanas 198
» Relieve de la Deposición de Cristo..... 199
VILLARRAMIEL.—La Piedad..... 200
» Vírgen gótica sedente..... 201
VILLEMAR.—Cruz procesional gótico-plateresca. Anverso..... 327
» Cruz procesional. Reverso..... 328
VILLERIAS DE CAMPOS.—Pórtico románico del siglo XII..... 202
» Capiteles y archivoltas del pórtico..... 203
» Pila bautismal barroca..... 204
» Bella teca del siglo XVI..... 205
» Estatua barroca de Santa Marta..... 206
» Precioso retablo del Renacimiento..... 207
» Altar mayor barroco..... 208
» Puerta tallada, en el baptisterio..... 209
» Estatua barroca de Santa Bárbara..... 210
» Viril del Renacimiento..... 211
» Cajonería barroca en la Sacristía..... 212
VILLOLDO.—Vírgen sedente románica. (Siglo XI)..... 213
VILLOVIECO.—Estatua y hornacina de la Vírgen en la Sacristía..... 214
» Grupo escultórico de La Piedad..... 215
» Crucifijo gótico..... 216
» Cajonería barroco-plateresca en la Sacristía..... 217
MAZARIEGOS DE CAMPOS.—Iglesia parroquial..... 122
» Retablo del Renacimiento en la iglesia..... 123

MAS ADICIONES AL FASCICULO PRIMERO

REINOSO DE CERRATO (Baltanás).—Estatua de Santa Ana..... 351
VALDESPINA (Astudillo).—Estatua de San Sebastián..... 352

INDICE DE PERSONAJES Y DE ARTISTAS

CORRESPONDIENTE A LOS FASCICULOS PRIMERO Y SEGUNDO

Abia, *conde de*, fascículo 2, página 1.
Abrantes, *duque de*, f. 1, p. 50, f. 2, p. 83.
Acítores, *nobles*, f. 1, p. 67.
Agapito Revilla, *crítico*, f. 2, p. 92.
Aguilafuente, *marqueses de*, f. 1, p. 50, f. 2, p. 56, 58 y 83.
Aguilar, *condes de*, f. 2, p. 24.
Alba, *duques de*, f. 2, p. 103.
Alba de Liste, *condes de*, f. 2, p. 103.
Alberto Durero, *pintor*, f. 2, p. 14.
Alcolea, *conde de*, f. 2, p. 41.
Aldonza Carrillo, f. 1, p. 12.
Aldonza Gómez, *condesa*, f. 2, p. 13.
Alezano, *obispo*, f. 2, p. 71.
Alfonso, *noble*, f. 2, p. 77.
Alfonso, *rey*, f. 2, p. 123.
Alfonso el Sabio, f. 2, p. 38 y 43.
Alfonso Fernández de Madrid, *arcediano*, f. 1, p. 51.
Alfonso García, *noble*, f. 2, p. 127.
Alfonso González, *clérigo*, f. 2, p. 35.
Alfonso González Berruguete, *entallador*, f. 1, p. 23 y 36, f. 2, p. 90.
Alfonso III, f. 2, p. 104.
Alfonso VI, f. 1, p. 16, f. 2, p. 11, 114 y 115.
Alfonso VII, f. 2, p. 70, 90 y 115.
Alfonso VIII, f. 1, p. 12, 18, 21 y 66, f. 2, p. 2.
Alfonso XI, f. 1, p. 66, f. 2, p. 2.
Alisal, *familia vizcaína*, f. 2, p. 104.
Al-Mansur, *califa*, f. 2, p. 13.
Almirantes de Castilla, f. 1, p. 34, 64 y 66, f. 2, p. 62 y 103.
Alonso Berruguete, *escultor*, f. 2, p. 90, 91, 93, 109, 111 y 131.
Alonso Enríquez, *almirante*, f. 1, p. 61.
Alonso González, *obispo*, f. 2, p. 35.
Alonso París del Peral, *donante*, f. 2, p. 27.
Alonso Portillo, f. 2, p. 62.
Alonso Téllez de Meneses, *noble*, f. 2, p. 87.
Alonso Ximénez de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 71 y 72.
Alvar, *noble*, f. 2, p. 77.
Alvar Fernández, *podestat*, f. 2, p. 13.
Alvar Gómez de Castro, *noble*, f. 2, p. 74.
Alvaro de Alcázar, *entallador*, f. 2, p. 117.
Alvaro Ximénez de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 71.
Ambrosio de Espinosa, *bordador*, f. 1, p. 23.
Ana de Austria, *reina*, f. 2, p. 35.
Andérez, *platero*, f. 2, p. 79.
Andrés Caballero, *cura*, f. 2, p. 109.
Andrés de Portillo, *donante*, f. 1, p. 52.
Andrés Pérez, *beneficiado*, f. 1, p. 24.
Andrés Pérez de Capillas, *arcediano*, f. 2, p. 65.
Angela Vázquez, *escultora*, f. 2, p. 131.
Aníbal Caraci, *pintor*, f. 2, p. 11.
Ansúrez, *nobles*, f. 2, p. 90.
Antón Calvo, *escultor*, f. 2, p. 131.
Antón Pérez de Carrión, *escultor*, f. 2, p. 13 y 40.
Antonia de la Cuadra, *noble*, f. 2, p. 56.
Antonio Calvo, *escultor*, f. 1, p. 23.
Antonio de Rojas, *obispo*, f. 1, p. 10 y 12, f. 2, p. 132.
Antonio Manrique, *noble*, f. 2, p. 91.
Antonio Morante, *arquitecto*, f. 2, p. 12.
Antonio Pardo de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 75 y 76.
Antonio Pardo de Tela, *noble*, f. 2, p. 75.
Antonio Piña, *obispo*, f. 1, p. 14.
Antonio Rodríguez de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 74.
Arao, *bordador*, f. 2, p. 132.
Arco, *nobles*, f. 1, p. 51.
Arcos, *duque de*, f. 2, p. 48.
Arfe, *orfebre*, f. 2, p. 4.
Arenas, *nobles*, f. 1, p. 50.

Balcázar, *médico*, f. 2, p. 41 y 42.
Balduque, *escultor*, f. 2, p. 64.
Baltanás, *orfebres*, f. 1, p. 51.
Bartolomé Amor, *general*. f. 2, p. 28.
Bartolomé de Grijalba, *pintor*, f. 2, p. 86.
Bartolomé de Valdespina, *contador*, f. 2, p. 91.
Bartolomé Santos, *obispo*, f. 2, p. 75.
Bautista Sánchez Berruguete, *hidalgo*, f. 2, p. 92.
Beatriz, *infanta*, f. 1, p. 66.
Belmonte, *marqués de*, f. 2, p. 61.
Beltrán de Guevara, f. 1, p. 35.
Beni-Gómez, *condes*, f. 2, p. 7.
Berenguela, *reina*, f. 2, p. 55 y 70.
Bermudo I, f. 2, p. 8.
Bermudo III, f. 1, p. 25.
Bernardino Ortíz, *escultor*, f. 2, p. 12.
Bernardo Ejea, *médico*, f. 2, p. 26.
Berruguete, *escultor*, f. 1, p. 78 y f. 2, p. 64.
Berruguete, *estofador*, f. 2, p. 83.
Berruguete, *fraile*, f. 2, p. 91.
Bobadilla, *jesuita*, f. 1, p. 9.
Bobadilla, *fundadores*, f. 2, p. 10.
Bravo de Acuña, *nobles*, f. 2, p. 70 y 74.
Buendía, *conde de*, f. 1, p. 82.
Bustamante, *nobles*. f. 2, p. 19.
Bustamante, *obispo*, f. 2, p. 42.

Cabañas, *vizcondes de*, f. 2, p. 19.
Calvo, *inquisidores*, f. 1, p. 50.
Caminero, *obispo*, f. 2, p. 15.
Capillas, *beato*, f. 2, p. 59.
Carlos Casado del Alisal, *pintor*, f. 2, p. 104.
Carlos de Gante, *rey*, f. 2, p. 92.
Carlos Marati, *pintor*, f. 2, p. 11.
Carlos I, f. 1, p. 25 y 80, f. 2, p. 66 y 69.
Carlos III, f. 1, p. 11.
Carlos IV, f. 1, p. 13.
Carranza, *arzobispo*, f. 2, p. 56.
Carrillo, *nobles*, f. 1, p. 32.
Casa-Valencia, *conde de*, f. 2, p. 61.
Castañeda, *arquitecto*, f. 2, p. 82.
Castañeda, *nobles*, f. 1, p. 51, f. 2, p. 24, 39 y 70.
Castro, *nobles*, f. 1, p. 32.
Castro, *nobles*, f. 1, p. 51, f. 2, p. 90.
Castillo, *nobles*, f. 1, p. 68.
Castroponce, *condes de*, f. 2. p. 35.
Catalina, *reina*, f. 1, p. 66.
Catalina, *reina de Portugal*, f. 1, p. 30.
Cazalla, *doctor*, f. 2, p. 56.
Ceballos, *nobles*, f. 2, p. 41.
Celada, *nobles*, f. 1, p. 50.
Cervellón, *condes de*, f. 2, p. 38.
Cerrada, *nobles*, f. 2, p. 35.
Cid, *noble*, f. 2, p. 13.
Cipriano, *obispo*, f. 2, p. 3.
Cipriano Juárez, *obispo*, f. 2, p. 37.
Cisneros, *nobles*, f. 2, p. 13, 70, 74 y 77.
Cisneros, *orfebre*, f. 2, p. 103.
Comillas, *marqués de*, f. 2, p. 3.
Conde de Buendía, f. 1, p. 15.
Constancia de Bearn, *noble*, f. 2, p. 90.
Constanza de Arellano, *abadesa*, f. 1, p. 12.
Constanza de Borgoña, *reina*, f. 2, p. 114.
Cristóbal García, *pintor*, f. 2, p. 117.
Cristóbal, *orfebre*, f. 2, p. 55 y 111.
Cristóbal, *pintor*, f. 2, p. 66.
Cuadrado, *escritor*, f. 1, p. 7, f. 2, p. 39.

Dante, *poeta*, f. 2, p. 64.
Delgadillo, *nobles*, f. 1, p. 47.
Diego, *maestre de Calatrava*, f. 2, p. 127.
Diego Arias Dávila, *contador*, f. 2, p. 118.
Diego de Aceves, *obispo*, f. 2, p. 83.
Diego de Córdoba, *impresor*, f. 1, p. 51.
Diego de Haro, *noble*, f. 2, p. 90.
Diego de la Cruz, *escultor*, f. 2, p. 92.
Diego de la Puerta, *entallador*, f. 2, p. 66 y 67.
Diego de Torres, *historiador*, f. 1, p. 4.
Diego García de Padilla, *noble*, f. 2, p. 127.
Diego García de Tera, *arzobispo y virrey*, f. 1, p. 20.
Diego Gómez, *conde*, f. 2, p. 12.
Diego Gómez, *donante*, f. 2, p. 133.
Diego González, *noble*, f. 2, p. 13.
Diego González Quintero, *canónigo*, f. 1, p. 20.
Diego Manrique, *noble*, f. 1, p. 1 y 2.
Diego Martínez Sarmiento, *conde*, f. 2, p. 10.
Diego Valentin Díaz, *pintor*, f. 2, p. 26.
Diego Velázquez, *pintor*, f. 2, p. 9.
Diez, *dorador*, f. 2, p. 65.
Domingo, *abad*, f. 2, p. 10 y 11.
Doré, *dibujante*, f. 2, p. 64.
Duques de Arévalo, f. 1, p. 30 y 31.

Eilo, *condesa* domna, f. 1, p. 53.
El licenciado de Amusco, f. 1, p. 4.
Elvira, *condesa*, f. 2, p. 12 y 115.
Elvira, *infanta*, f. 2, p. 17.
Elvira Sánchez, *condesa*, f. 2, p. 22.
Enrique, *infante*, f. 1, p. 67.
Enrique I, f. 1, p. 75.
Enrique II, f. 1, p. 66.
Enrique III, f. 2, p. 2.
Enrique IV, f. 1, p. 67, f. 2, p. 15 y 30.
Enríquez, *almirantes*, f. 1, p. 64, 67 y 68, f. 2, p. 43 y 62.
Enríquez, *nobles*, f. 2, p. 105.
Escalona, *historiador*, f. 2, p. 114.
Espinosa, *bordador*, f. 2, p. 132.
Esteban García Chico, *historiador*, f. 2, p. 64.
Esteban Jordán, *pintor*, f. 28, p. 92.

Fadrique, *almirante*, f. 1, p. 67.
Fadrique de Castro, *noble*, f. 2, p. 10.
Fadrique de Toledo, *idem*, f. 2, p. 57.
Fajardo, *nobles*, f. 2, p. 20 y 43.
Falces, *marqueses de*, f. 1, p. 56.
Felipe, *infante*, f. 2, p. 38 y 40.
Felipe II, f. 1, p. 18, 50 y 80, f. 2, p. 56, 64, 69, 91 y 131.
Felipe III, f. 2, p. 35.
Felipe IV, f. 2, p. 35.
Felipe Biguerny, *escultor*, f. 2, p. IX.
Fernán Gómez, *conde*, f. 2, p. 11 y 12.
Fernán González, *conde*, f. 1, p. 57, f. 2, p. 13 y 40.
Fernán-Mentález, f. 1, p. 9 y 23.
Fernán Ruíz Cabeza de Vaca, f. 1, p. 64.
Fernando, *prior*, f. 2, p. 66.
Fernando I, f. 1, p. 25, f. 2, p. 2 y 115.
Fernando II de León, f. 2, p. 90.
Fernando III, f. 2, p. 41, 56, 70 y 90.
Fernando IV, f. 2, p. 90.
Fernando Alonso de Astudillo, f. 1, p. 6.
Fernando el Católico, f. 1, p. 67.
Fernando el de Antequera, *infante*, f. 2, p. 70.
Fernando de Castilla, *rey*, f. 1, p. 66.
Fernando de Curiel, *noble*, f. 1, p. 81.
Fernando Diez, *canónigo*, f. 2, p. 8.
Fernando del Río, *ensamblador*, f. 1, p. 50.
Fernando del Sadillo, *noble*, f. 2, p. 71 y 78.
Fernando González, *idem*, f. 2, p. 13.
Fernando Malgrediense, *conde*, f. 2, p. 13.
Fernando Pardo, *noble*, f. 2, p. 75.
Fernando Ruíz de Saldaña, *idem*, f. 2, p. 90.
Fernando Sánchez de Tovar, f. 2, p. 17.
Ferrand Gutiérrez de Fenestrosa, *noble*, f. 2, p. 127.
Fidel Fita, *epigrafista*, f. 2, p. 97 y 113.
Figueroa, *nobles*, f. 2, p. 10.
Francisca de la Torre, *noble*, f. 1, p. 81.
Francisco Blanco de Salcedo, *obispo*, f. 1, p. 65.
Francisco de Ajo, *arquitecto*, f. 2, p. 54.
Francisco de Mansilla, *cura*, f. 2, p. 65.
Francisco de Mendoza, *obispo*, f. 1, p. 51.
Francisco de Reinoso, *idem*, f. 2, p. 56 y 57.
Francisco de Saldaña, *fundador*, f. 2, p. 18.
Francisco Fernández, *beato*, f. 2, p. 114.
Francisco Giralte, *escultor*, f. 2, p. 71.
Francisco González, *canónigo*, f. 2, p. 35.
Francisco Guillén, *arzobispo*, f. 1, p. 13.
Francisco Gutiérrez, *clérigo*, f. 2, p. 46.
Francisco Paredes, *donante*, f. 2, p. 79.
Francisco Ximénez de Cisneros, *cardenal*, f. 2, p. 70, 71, 73, 74 y 85.
Frómista, *conde de*, f. 2, p. 17.

Gabriel Diez Nieto, *médico*, f. 2, p. 26.
Gabriel Vázquez de Barreda, *escultor*, f. 1, p. 23.
Gabriel Zorrilla, *dorador*, f. 2, p. 54.
Gallegos, *pintor*, f. 2, p. 11.
García, *noble*, f. 2, p. 77.
García de Villarroel, *idem*, f. 2, p. 77.
García Gil, *idem*, f. 2, p. 127.
García Gómez, *conde*, f. 2, p. 12.
García Manrique, *noble*, f. 2, p. 41.
García Mojado, f. 1, p. 10.
García Ruíz, *republicano*, f. 2, p. 125.
García Ximénez de Cisneros, *fraile*, f. 2, p. 77.
Garcí Fernández de Villodre, *noble*, f. 1, p. 43.
Gaspar de Rueda, *pintor*, f. 2, p. 84.
Gaspar de Valdespina, *inquisidor*, f. 2, p. 91.
Gaspar Pinto, *orfebre*, f. 2, p. 35 y 118.
Gelmírez, *obispo*, f. 2, p. 115.
Gil de Silva, *escultor*, f. 2, p. 92.
Gil Ordóñez, *noble*, f. 2, p. 127.
Giralte, *escultor*, f. 2, p. 54 y 72.
Girón, *nobles*, f. 2, p. 70, 71 y 74.
Gómez, *conde*, f. 2, p. 3.
Gómez de Rojas, *noble*, f. 1, p. 10.

Gómez Manrique, *noble y poeta*, f. 1, p. 4.
Gómez Martín, *noble*, f. 2, p. 13.
González, *clérigo*, f. 2, p. 36.
González, *platero*, f. 2, p. 25.
González de Castro, *nobles*, f. 1, p. 69.
Gonzalo Pérez de Bibero, *noble*, f. 2, p. 56 y 58.
Gonzalo Ruíz Girón, *ídem*, f. 2, p. 56.
Gonzalo Ximénez de Cisneros, *ídem* f. 2, p. 76.
Gregorio Fernández, *escultor*, f. 1, p. 78, f. 2, p. 31 y 108.
Gregorio Ferro, *pintor*, f. 2, p. 17 y 18.
Gregorio (San), *papa*, f. 2, p. 170.
Gregorio XIII, *ídem*, f. 2, p. 65.
Gudivero, *capellán*, f. 2, p. 69.
Guevara, *nobles*, f. 1, p. 34, f. 2, p. 20 y 41.
Gutierre, *noble*, f. 2, p. 2.
Gutierre Fernández de Castro, *ídem*, f. 1, p. 12.
Gutierre Fernández de Fenestrosa, *ídem*, f. 2, p. 127.
Guzmán, *nobles*, f. 2, p. 70 y 71.

Henestrosa, *nobles*, f. 2, p. 126 y 127.
Hernando de la Nestosa, *escultor*, f. 1, p. 5, 6, 16, 25, 28 y 69, f. 2, p. 37.
Hipólita Martínez, *abadesa*, f. 1, p. 13.
Hübner, *epigrafista*, f. 2, p. 97.

Inés de Reinoso, *noble*, f. 2, p. 56.
Inés Rodríguez de Cisneros, *ídem*, f. 2, p. 75.
Inocencio Berruguete, *escultor*, f. 2, p. 63, 64, 90, 92, 111 y 131.
Inocencio III, *papa*, f. 1, p. 21.
Inocencio IV, *ídem*, f. 2, p. 127.
Isabel II, *reina*, f. 2, p. 41 y 125.
Isabel de Carvajal, *noble*, f. 1, p. 10.
Isabel Fernández Patón Guerra, *ídem*, f. 2, p. 75.
Isabel de Salazar, *monja*, f. 2, p. 128.
Isabel de Toledo, *noble*, f. 2, p. 56.

Jalón, *nobles*, f. 1, p. 67.
Jerónimo Vázquez, *escultor*, f. 2, p. 131.
Jerónimo de Reinoso, *noble*, f. 2, p. 56 y 57.
Jorge Manrique, *poeta*, f. 1, p. 4, f. 2, p. 90.
José, *fraile*, f. 1, p. 82.
José Aparicio, *inquisidor*, f. 2, p. 102.
José Casado del Alisal, *pintor*, f. 2, p. 104.
José González, *obispo*, f. 2, p. 35.
José Herrero, *donante*, f. 2, p. 46.
José Terán, *ídem*, f. 2, p. 81.
Juan II, f. 1, p. 64, 66 y 67, f. 2, p. 15, 72 y 77.
Juan Alfonso de Mayorga, *noble*, f. 2, p. 127.
Juan Alfonso Girón, *ídem*, f. 2, p. 70.
Juan Bello, *escultor*, f. 2, p. 12.
Juan de Arao, f. 1, p. 5 y 23.
Juan de Arce, *bordador*, f. 2, p. 117.
Juan de Backefield, *obispo*, f. 1, p. 30.
Juan de Badajoz, *arquitecto*, f. 2, p. 12.
Juan de Bobadilla, *escultor*, f. 2, p. 12.
Juan de Castañeda, *cura*, f. 2, p. 117.
Juan de Celaya, *arquitecto*, f. 2, p. 12.
Juan de Curiel, *noble*, f. 1, p. 81.
Juan de Ercilla, *escultor*, f. 1, p. 16.
Juan de Hamusco, *dominico*, f. 2, p. 125.
Juan de Juni, *escultor*, f. 1, p. 6, 23, 41 y 82, f. 2, p. 131.
Juan de Mariana, *historiador*, f. 1, p. 50.
Juan de Medina, *platero*, f. 2, p. 133.
Juan de Múgica, *noble*, f. 1, p. 35.
Juan de Orellana, *platero*, f. 1, p. 49.
Juan de Padilla, *donante*, f. 2, p. 69.
Juan de Santillana, *obispo*, f. 2, p. 64.
Juan de Tovar, *nobles*, f. 1, p. 64 y 74.
Juan de Valmaseda, *escultor*, f. 1, p. 59.
Juan Delgadillo, *noble*, f. 1, p. 47.
Juan del Molino, *obispo*, f. 2, p. 8.
Juan de la Cruz Blanco, *oidor*, f. 1, p. 88, y 112.
Juan Díaz, *fundador*, f. 2, p. 18.
Juan Escudero de la Vega, *financiero y donante*, f. 2, p. 107 y 117.
Juan Fernández, *noble*, f. 2, p. 127.
Juan Fernando de Tela, *ídem*, f. 2, p. 75.
Juan Francisco Prieto, *beneficiado*, f. 1, p. 63.
Juan Frutos, *donante*, f. 1. p. 15.
Juan García de Padilla, *noble*, f. 2, p. 127.
Juan Garcia de Villejera, *Comendador de Castilla*, f. 2, p. 127.
Juan González Pedrosa, *mayordomo*, f. 2, p. 128.
Juan Manuel Calleja, *beneficiado*, f. 1, p. 63.
Juan Manuel de Villena, *noble*, f. 2, p. 60.

Juan Mariscal, *canónigo*, f. 1, p. 48 y 49.
Juan Maté, *devoto*, f. 1, p. 50.
Juan Mateo de Bolduque, *escultor*, f. 2, p. 63 y 64.
Juan Millán, *idem* , f. 2, p. 12.
Juan Núñez Pardo, *noble*, f. 2, p. 75.
Juan Ortíz, *escultor*, f. 1, p. 23, f. 2, p. 131.
Juan Pérez de Orduña, *abad*, f. 2, p. 127.
Juan Pérez Quijano, *orfebre*, f. 1, p. 39.
Juan Rey, *escultor*, f. 1, p. 23.
Juan Rodríguez, *noble*, f. 2, p. 70.
Juan Sedano, *escultor*, f. 2, p. 84.
Juan Valverde, *anatómico*, f. 1, p. 4, f. 2, p. 125.
Juan Vaquero, *pintor*, f. 2. p. 79.
Juan Velasco, *platero*, f. 2, p. 130.
Juan Ximénez de Cisneros, *noble*, f. p. 77.
Juana de Baeza, *idem*, f. 2, p. 56 y 57.
Juana de Moscoso y Cisneros, *idem*, f. 2, p. 77.
Juana Ximénez de Cisneros, *idem*, f. 2, p. 77.

Ladislao, *rey de Hungría*, f. 1, p. 21.
Landry, *grabador*, f. 2, p. 33.
Lara, *nobles*, f. 2, p. 70 y 90.
Lázaro Acítores, *noble*, f. 1, p. 68.
Lázaro Pardo, *idem*, f. 2, p. 75.
Leonor, *reina*, f. 1, p. 66.
Leonor de Guzmán, *dama*, f. 1, p. 66.
Leonor Ruíz de Castro, *infanta*, f. 2, p. 40.
Liébana, *condes de*, f. 2, p. 13 y 68.
Lomas, *nobles*, f. 2, p. 20.
Lope de Haro, *noble*, f. 2, p, 90.
Lope García, *idem*, f. 2, p. 127.
López, *platero*, f. 2, p. 29.
Luciano Prieto, *eclesiástico*, f. 2, p. 8.
Luchery, *grabador*, f. 2, p. 5.
Luís de Velasco, *virrey*, f. 2, p. 8.
Luís Diez, *noble*, f. 1, p. 47.
Luís S. Cantón, *coleccionista*, f. 2, p. 54.
Luisa Fernández de la Peña, *noble*, f. 2, p. 75.
Luisa de la Ascensión, *abadesa*, f. 2, p. 14.
Luisa de Vasurto. *noble*, f. 1, p. 66.

Magdalena, *dama*, f. 1, p. 14.
Manrique, *nobles*, f. 2, p. 24, 39, 60 y 61.
Manuel..., *beneficiado*, f. 1, p. 63.
Manueles, *nobles*, f. 2, p. 61.
Manuel Alvarez, *escultor*, f. 1, p. 23, f. 2, p. 131 y 132.
Manuel Aníbal Alvarez, *arquitecto*, f. 2, p. 16.
Manuel de Castro, *noble*, f. 1, p. 69.
Manuel Portillo, *entallador*, f. 2, p. 54.
Mari Díaz, (v. Padilla), f. 2, p. 127 y 128.
Mari González, *noble*, f. 2, p. 127.
María, *condesa*, f. 2, p. 13.
María, *noble*, f. 2, p. 13.
María, *reina*, f. 1, p. 66.
María de Aguiar, *noble*, f. 2, p. 75.
María de Bayona, *idem*, f. 2, p. 77.
María de Bedoya, *idem*, f. 2, p. 72.
María de Finestrosa, *idem*, f. 2, p. 127.
María de Guzmán, *abadesa*, f. 2, p. 118.
María de Molina, *reina*, f. 2, p. 90.
María de Padilla, *noble*, f. 1, p. 56, f. 2, p. 126, 127.
María de Silva, *idem*, f. 2, p. 57.
María de Tobar, *idem*, f. 2, p. 77.
María de Toledo, *idem*, f. 2, p. 75.
María Díaz de Haro, *idem*, f. 2, p. 90.
María Diez, *donante*, f. 1, p. 10.
María Gómez, *noble*, f. 2, p. 44.
María Núñez, *donante*, f. 2, p. 5.
María Salas, *devota*, f. 1, p. 50.
María Torres Aparicio, *donante*, f. 2, p. 81.
María Ximénez de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 77.
Mariana de Torres, *monja*, f. 2, p. 128.
Marqués de Aguilar, f. 1. p. 18.
Martí y Monsó, *crítico*, f. 2, p. 92.
Martínez Montañés, *escultor*, f. 1, p. 59.
Martino V, *papa*, f. 2, p. 125.
Mateo Calvo, *médico*, f. 2, p. 132.
Mateo Lancrin, *escultor*, f. 1, p. 23, f. 2, p. 131.
Matías Mena, *historiador*, f. 1, p. 55.
Matías Moratinos, *obispo*, f. 2, p. 105.
Mauregato, *rey*, f. 2, p. 8.
Mayor, *condesa*, f. 2, p. 13.
Mayor, *noble*, f. 2, p. 115.
Mayor, *reina*, f. 2, p. 16.
Mayor Martínez de Hinestrosa, *noble*, f. 2, p. 75.
Medina, *platero*, f. 1, p. 49, f. 2, p. 36, 107 y 120.
Medinaceli, *duque de*, f. 1, p. 75.
Meifredes, *turista*, f. 2, p. 41.
Melchor Ciruelos, *beneficiado*, f. 2, p. 81.
Melchor de la Fuente, *pintor*, f. 2, p. 84.

Mencía de Guevara, *noble*, f. 1, p. 35.
Mencía de Finestrosa, *ídem*, f. 2, p. 127.
Mencía López de Haro, *ídem*, f. 2, p. 70.
Mendoza, *nobles*, f. 1, p. 32.
Meneses, *ídem*, f. 2, p. 40.
Mengs, *pintor*, f. 1, p. 19. f. 2, p. 17.
Miguel Angel, *escultor*, f. 2, p. 63.
Miguel de Barreda, *ídem*, f. 1, p. 23, f. 2 p. 131.
Miguel de Espinosa, *ídem*, f. 2, p. 11 y 12.
Miguel Díaz de Armendáriz, *provisor*, f. 2, p. 125.
Miramamolin, *rey*, f. 2, p. 8.
Miranda, *nobles*, f. 2, p. 8.
Miro, *obispo*, f. 2. p. 3.
Molynaty, *impresor*, f. 1, p. 59.
Monzón, *condes de*, f. 2, p. 68.
Moratinos, *nobles*, f. 2, p. 105.
Murillo, *pintor*, f. 2, p. 47.

Nájera, *duque de*, f. 2, p. 61.
Nero, *barón del*, f. 2, p. 35.
Nestosa, *escultor*, f. 2, p. 131.
Nicolás de Olanda, *escultor*, f. 1, p. 28.
NR, *platero*, f. 2, p. 6.
Nuño, *conde de*, f. 2, p. 1.
Nuño de Lara, *noble*, f. 2, p. 90.

Obispo de Palencia, f. 1, p. 18.
Oñate, *condes de*, f. 1, p. 55, f. 2, p. 61.
Ordóñez, *escultor*, f. 2, p. 12.
Orejón, *historiador*, f. 2, p. 128 y 131.
Orgaz, *conde de*, f. 1, p. 47.
Osorno, *condes de*, f. 2, p. 13, 19, 23 y 24.
Ossorio, *nobles*, f. 2, p. 105.
Osunas, *ídem*, f. 2, p. 71.

Pachecos, *nobles*, f. 2, p. 71.
Padilla, *ídem*, f. 2, p. 126.
Padilla, *platero*, f. 1, p. 5 y 7.
Palacios, *ensamblador*, f. 1, p. 59.
Paredes, *conde de*, f. 2, p. 91.
Paredes, *platero*, f. 1, p. 49.
Pascual, *abad*, f. 2, p. 11.
Pascual de Nates, *arquitecto*, f. 2, p. 94.
Pastor, *donante*, f. 2, p. 9.
Paulo IV, f. 2, p. 4.
Pedro, *obispo*, f. 2, p. 3.
Pedro Aguado, *mayordomo*, f. 2, p. 117.
Pedro Ansúrez, *conde*, f. 1, p. 53, f. 2, p. 13.
Pedro Berruguete, *pintor*, f. 2, p. 90.
Pedro Calderón de la Barca, *poeta*, f. 1, p. 7.
Pedro Cano, *coronel*, f. 2, p. 41.
Pedro Castrillo, *arquitecto*, f. 2, p. 12.
Pedro de Bolduque, *entallador*, f. 2, p. 65.
Pedro de Hermosa, *pintor*, f. 2, p. 66.
Pedro de Prado, *beneficiado*, f. 2, p. 72.
Pedro de Reinoso, *noble*, f. 2, p. 56.
Pedro de Roda, *pintor*, f. 2, p. 66.
Pedro de Torres, *escultor*, f. 2, p. 12.
Pedro de la Torre, *entallador*, f. 1, p. 38.
Pedro Díaz Buesso, *noble*, f. 2, p. 44.
Pedro Diez Castañeda, *ídem*, f. 2, p. 90.
Pedro el pintor, *escultor*, f. 2, p. 13 y 40.
Pedro González Telmo (San), f. 2, p. 17.
Pedro Giralte, *escultor*, f. 2, p. 86.
Pedro Gutiérrez, *noble*, f. 1, p. 18.
Pedro I de Castilla, f. 1, p. 5, 6, 12 y 43, f. 2, p. 67 y 126.
Pedro Manrique, *conde*, f. 1, p. 33, f. 2, p. 93.
Pedro Moreno, *bordador* f. 2, p. 49.
Pedro Pardo, *noble*, f. 2, p. 75.
Pedro Peláez Téllez (San), f. 2, p. 17.
Pedro Ruíz Sarmiento, *noble*, f. 2, p. 70.
Pedro Sarmiento, *obispo*, f. 2, p. 10.
Peña, *nobles*, f. 2, p. 72.
Peralta, *ídem*, f. 1, p. 56.
Pimentel, *ídem*, f. 2, p. 40, 103 y 105.
Pío V, *papa*, f. 2, p. 56, 57 y 69.
Pío X, *ídem*, f. 2, p. 114.
Pomponio Melo, *historiador*, f. 2, p. 87.
Ponz, *crítico*, f. 1, p. 23.
Portillo, *escultor*, f. 2, p. 35 y 78.
Portocarrero, *nobles*, f. 2, p. 105.
Portugal, *ídem*, f. 1, p. 68.

Quijada, *platero*, f. 2, p. 130.

Rafael, *pintor*, f. 2, p. 11 y 58.
Raimundo, *obispo*, f. 2, p. 2, 11 y 115.
Raimundo de Fitero (San), f. 1, p. 14.
Ramiro, *rey*, f. 1, p. 57.
Ramiro I, f. 2, p. 8.
Ramón Iglesia, *escritor*, f. 2, p. 17.
Ramón Ortíz, *coleccionista*, f. 2. p. 75.
Reginaldo, *obispo*, f. 2, p. 127.

Reinoso, *obispo*, f. 2, p. 57.
Revilla, *condes de*, f. 2, p. 31.
Reyes Católicos, f. 1, p. 25, 27 y 72, f. 2, p. 66.
Rodrigo de Cereceda, *entallador*, f. 1, p. 28.
Rodrigo Díaz de Vivar, *noble*, f. 2, p. 13.
Rodrigo González Ansúrez, *conde*, f. 2, p. 68 y 70.
Rodrigo González de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 70.
Rodrigo Gil de Ontañón, *arquitecto*, f. 1, p. 26.
Rodrigo Girón, *noble*, f. 2, p. 39.
Rodrigo Manrique, *noble*, f. 2, p. 90.
Rodrigo Rodríguez Girón, *ídem*, f. 2, p. 70.
Rodrigo Vivar, *noble*, f. 1, p, 51.
Rodríguez, *platero*, f. 2, p. 36.
Rojas, *nobles*, f. 2, p. 27.
Rubens, *pintor*, f. 2, p. 10.
Rutilio Rufo, *general romano*, f. 2, p. 28.
Ruy Díaz Cabeza de Vaca, *noble*, f. 1, p. 64.
Ruy Díaz de Mendoza, *noble*, f. 1, p. 33.

Sabas María de Castro, *coleccionista*, f. 2, p. 95.
Salazar, *nobles*, f. 1, p. 69, f. 2, p, 130.
Salcedo Ruíz, *historiador*, f. 2, p. 104.
Saldaña, *condes de*, f. 2, p. 13.
Salimbeni, *pintor*, f. 2, p. 57.
Salinas, *condes*, f. 2, p. 10.
Sahagún, *condes de*, f. 2, p. 13.
Sancha, *condesa*, f. 2, p. 115.
Sancha de Navarra, *reina*, f. 2, p. 42.
Sancha Gómez, *condesa*, f. 2, p. 12.
Sancha Martínez, *donante*, f. 2, p. 128.
Sancho, *conde de Castilla*, f. 1, p. 66.
Sancho, *rey*, f. 2, p. 123.
Sancho de Navarra, *rey*, f. 2, p. 17.
Sancho de Villarroel, *noble*, f. 2, p. 77.
Sancho el bravo, *rey*, f. 2, p. 90.
Sancho II, f. 1. p. 12 y 16.
Sancho IV, f. 1, p. 12 y 64, f. 2, p. 17.
Santiago Diez Pérez, *donante*, f. 2, p. 81.
Santiago Saldaña, *inquisidor*, f. 2, p. 93.
Santillana, *marqués de*, f. 2, p. 8.
San Vicente, *ídem*, f. 1, p. 82.
Sanz, *orfebre*, f. 1, p. 39.
Sebastián..., *fundador*, f. 1, p. 63.
Sebastián Castrillejo, *beneficiado*, f. 1, p. 63.
Sebastián Cordero de Nevares, *noble*, f. 1, p. 23, f. 2, p. 131 y 132.
Sebastián del Valle, *entallador*, f. 2, p. 117.
Sebastián Pardo y Cisneros, *noble*, f. 2, p. 75 y 76.
Seoane, *coleccionista*, f. 1, p. 58.
Serna, *nobles*, f. 1, p. 68.
Serrano, *historiador*, f. 2, p. 1 y 56.
Siendry, *dibujante*, f. 2, p. 5.
Sigüenza, *arquitecto*, f. 1, p. 26.
Simón y Nieto, *historiador y coleccionista*, f. 1, p. 58, f. 2, p. 115.
Sixto V, *pontífice*, f. 2, p. 91.
Sorel, *platero*, f. 1, p. 70.
Sotomayor, *nobles*, f. 2, p. 39.

Távara, *marqueses de*, f. 2, p. 103.
Tejada de Valdosera, *nobles*, f. 1, p. 67 y 68.
Tejerina, *ídem*, f. 2, p. 70.
Téllez de Meneses, *nobles*, f. 2, p. 87 y 88.
Tello, *obispo*, f. 2, p. 17.
Teresa (Santa), f. 1, p. 51.
Tevar, *clérigo*, f. 1, p. 11.
Toda, *noble*, f. 2, p. 30.
Toribio Ximénez de Cisneros, *noble*, f. 2, p. 72 y 77.
Torres, *nobles*, f. 1, p. 50 y 73.

Urbano V, *papa*, f. 2, p. 126.
Urraca, *reina*, f. 1, p. 17, f. 2, p. 114 y 115.
Urraca Díaz de Haro, *noble*, f. 2, p. 90.

Valdés, *nobles*, f. 2, p. 70 y 75.
Valeriano, *abad*, f. 1, p. 79.
Vallejo, *marqués de*, f. 2, p. 41.
Van Eick, *pintor*, f. 2, p. 42.
Vegas, *nobles*, f. 2, p. 13 y 44.
Velasco, *nobles*, f. 1, p. 8. f. 2, p. 27 y 105.
Veremundo III, f. 1, p. 25.
Vicente Ferrer (San), f. 2, p. 91.
Vicente Machuca, *platero*, f. 2, p. 49.
Vicente Varela, *cirujano*, f. 2, p. 41.
Villada, *condes de*, f. 2, p. 103.
Villalobos, *nobles*, f. 2, p. 105.
Villandrando, *nobles*, f. 2, p. 105.
Villasante, *marqueses de*, f. 2, p. 10.
Villasirga, *condes de*, f. 2, p. 41.

Villatorre, *marqués de*, f. 2, p. 19.
Villenas, *nobles*, f. 2, p. 71.
Viñuela, *marqueses de*, f. 1, p. 32.
Violante, *reina*, f. 1, p. 64.
Vizcaya, *nobles*, f. 2, p. 70.
Vozmediano, *obispo*, f. 2, p. 10.

Weisse, *crítico*, f. 1, p. 6.

Xemenus, *escultor*, f. 2, p. 22.

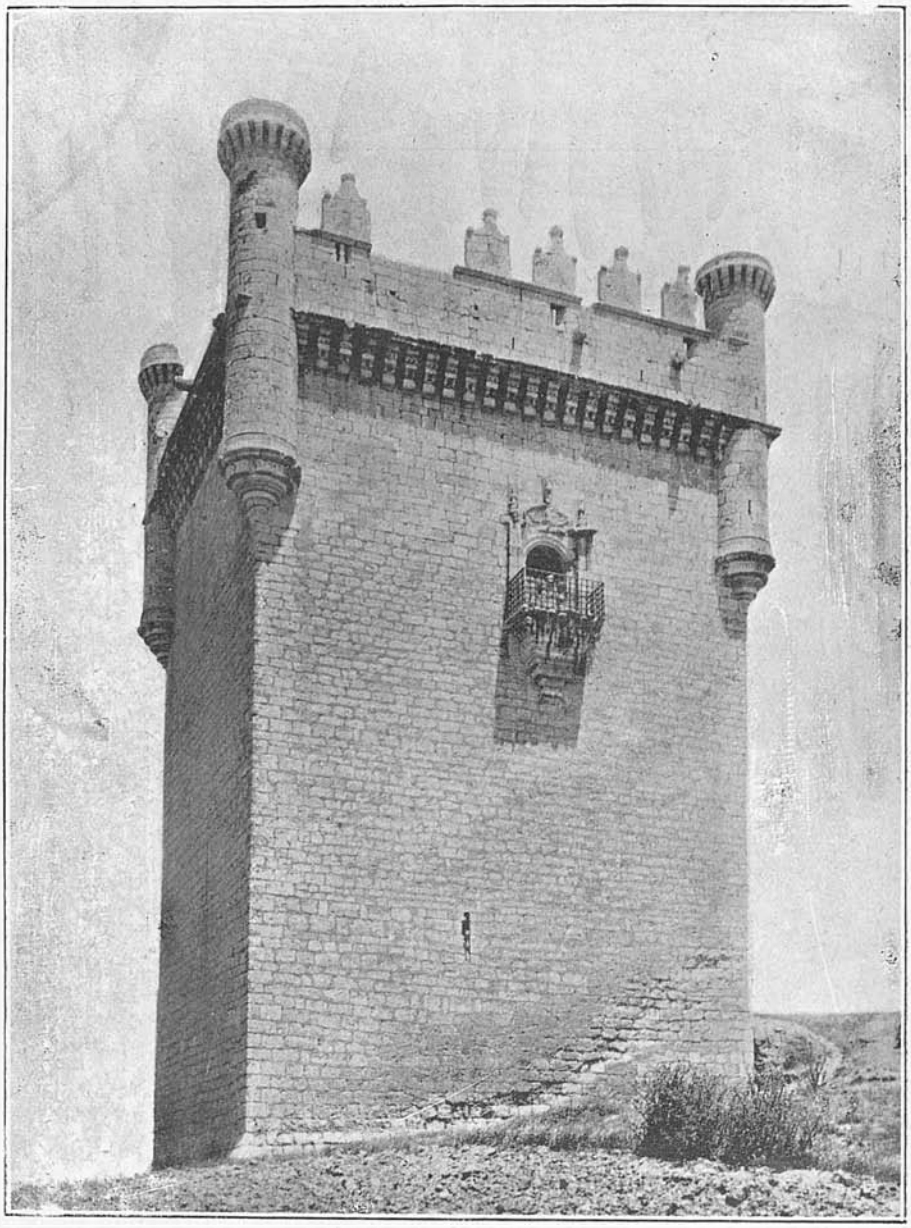
Zapata, *nobles*, f. 1, p. 32.
Zúñiga, *nobles*, f. 1, p. 56.

AMPUDIA.—Torre de la iglesia parroquial.

COMISION DE GRANADA

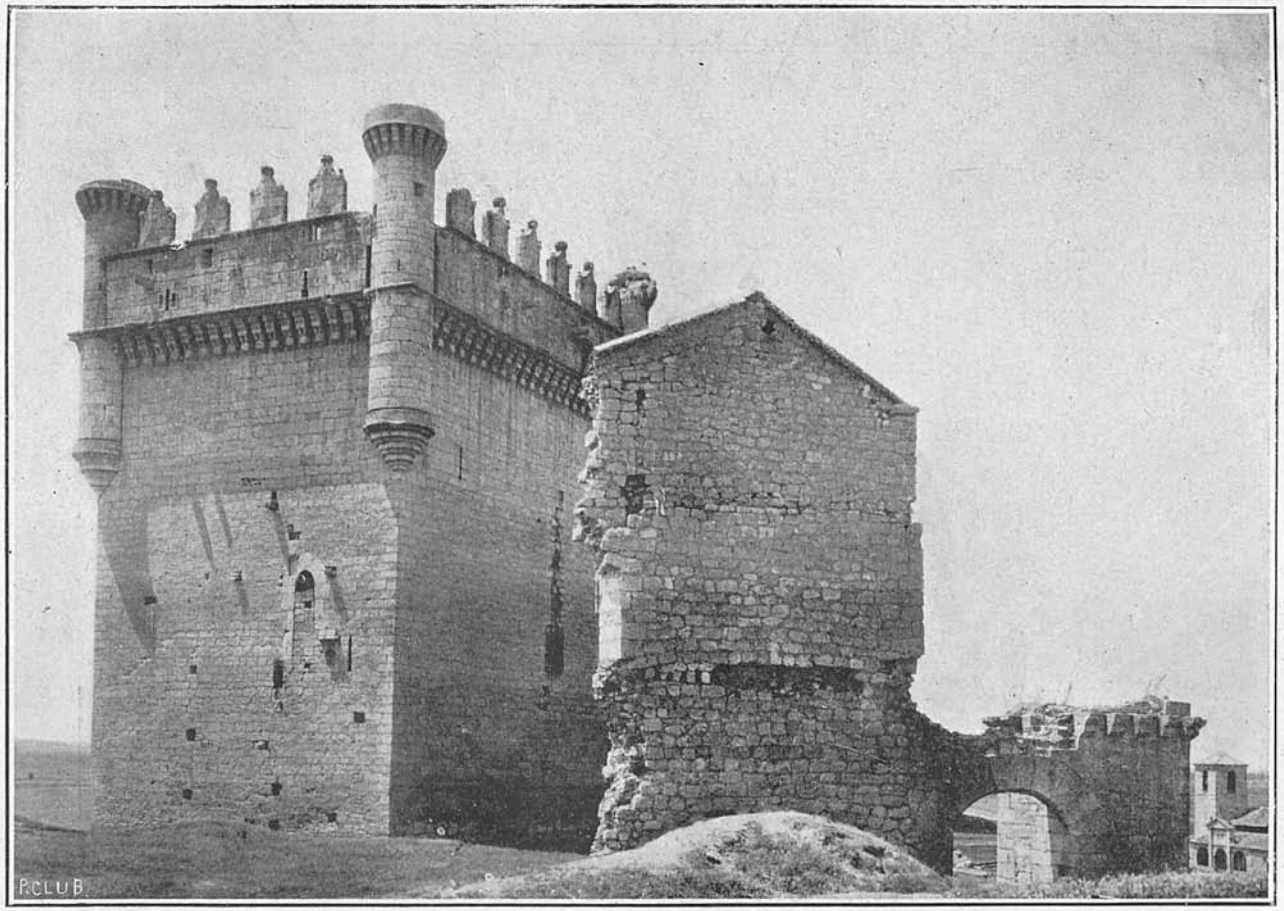
AUTILLO DE CAMPOS.—Tapadera de la pila bautismal.

AUTILLO DE CAMPOS.—Retrato de D. Francisco de Reinoso, secretario de San Pío V, por Salimbeni.

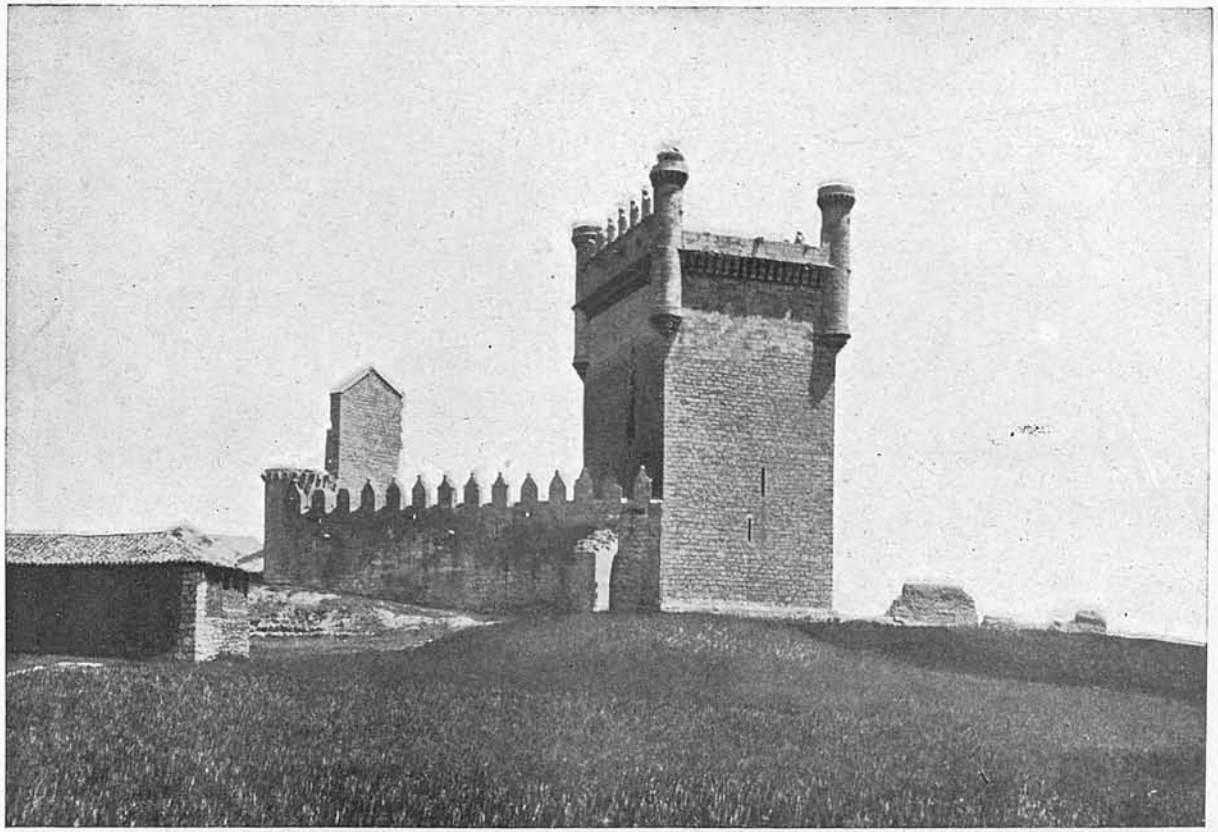


BELMONTE DE CAMPOS.—Frente principal de la torre del castillo.

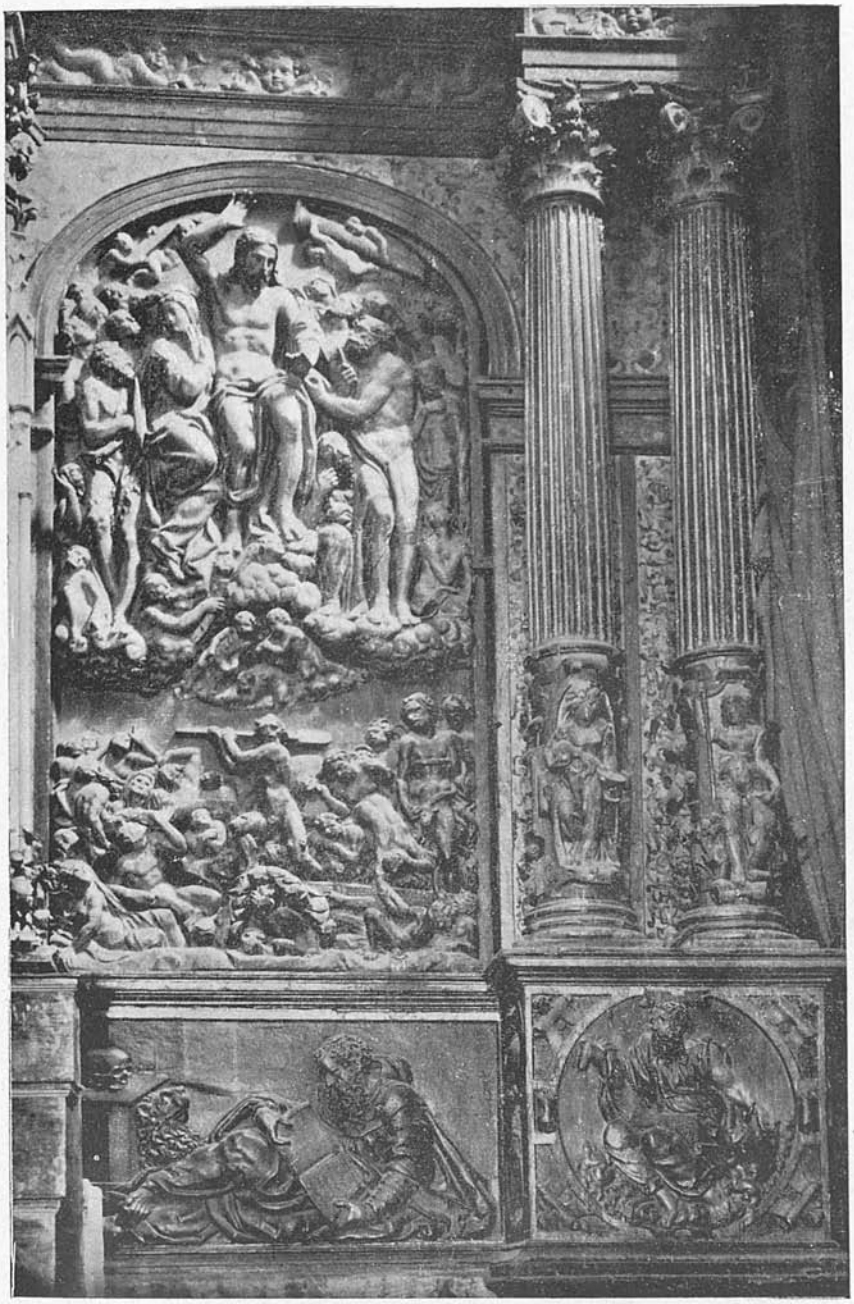
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



BELMONTE DE CAMPOS.—Torre del homenage y puerta del recinto del castillo de D. Juan Manuel de Villena.



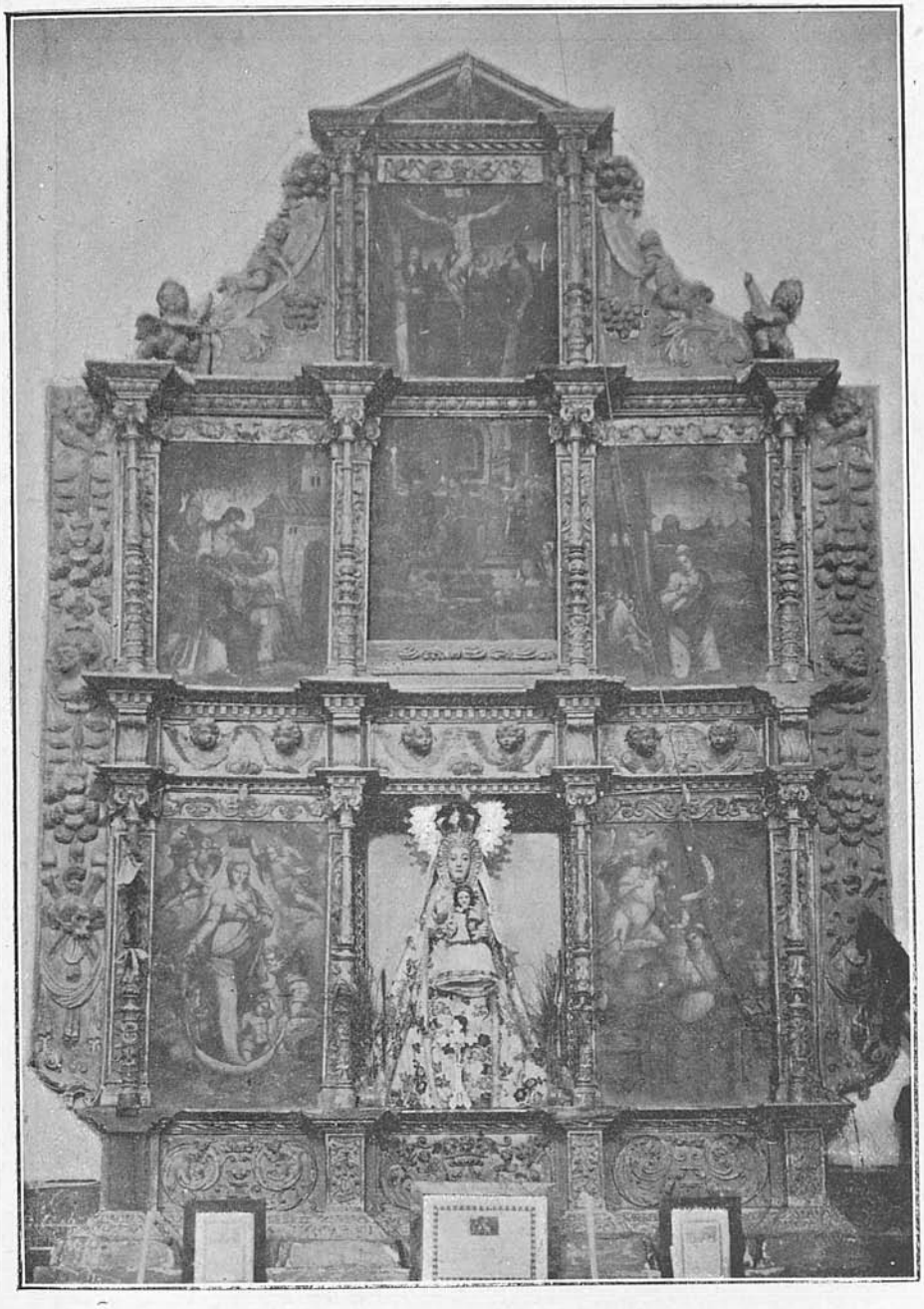
BELMONTE DE CAMPOS.—El castillo y el recinto almenado.



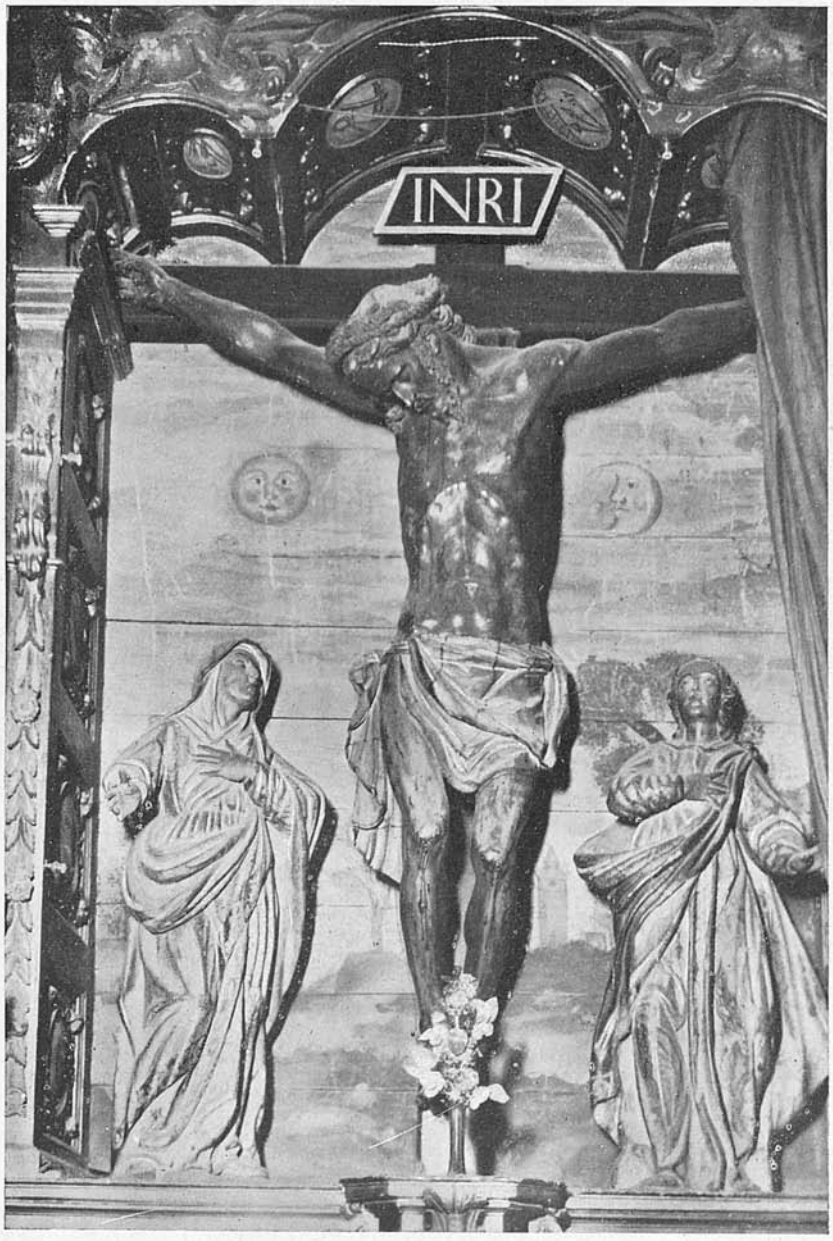
CAPILLAS.—Detalle del retablo de Pedro de Bolduque.—El descenso de Cristo a los infiernos.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

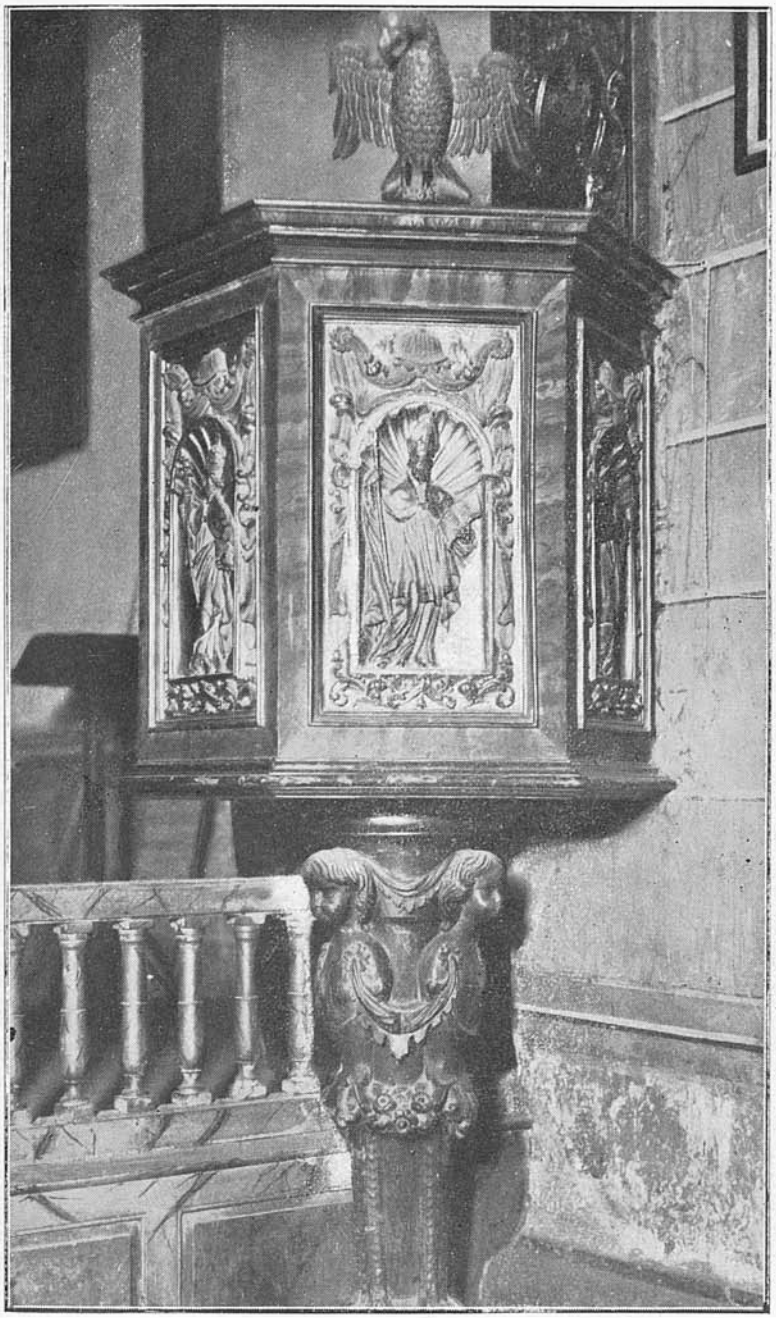
CAPILLAS.—Detalle del retablo de Pedro de Bolduque.



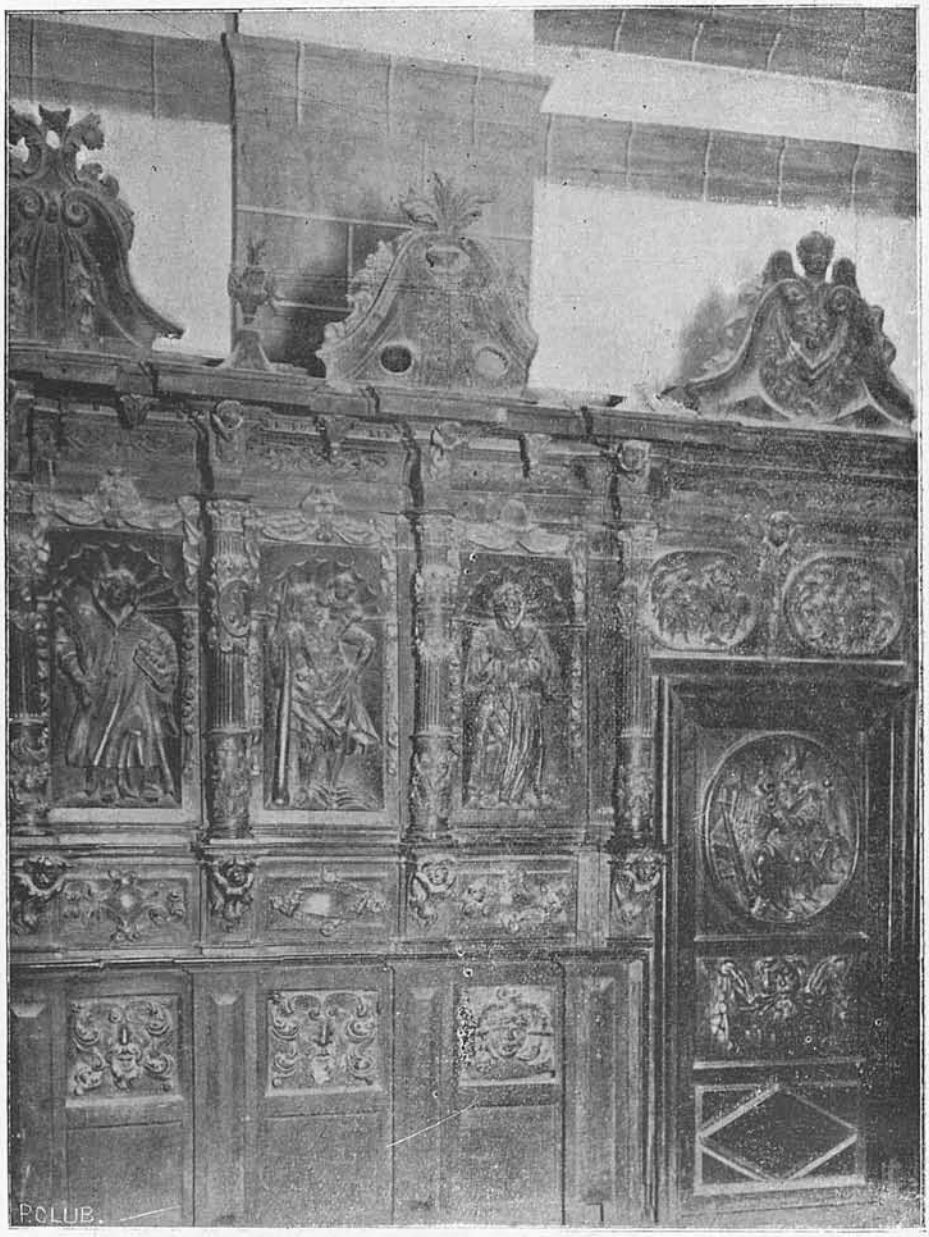
AUTILLO DE CAMPOS.—Altar plateresco.



AUTILLO DE CAMPOS.—Calvario del Renacimiento.



AUTILLO DE CAMPOS.—Púlpito ambón barroco sobre cariátides.



AUTILLO DE CAMPOS.—Detalle del Coro en la Parroquia.

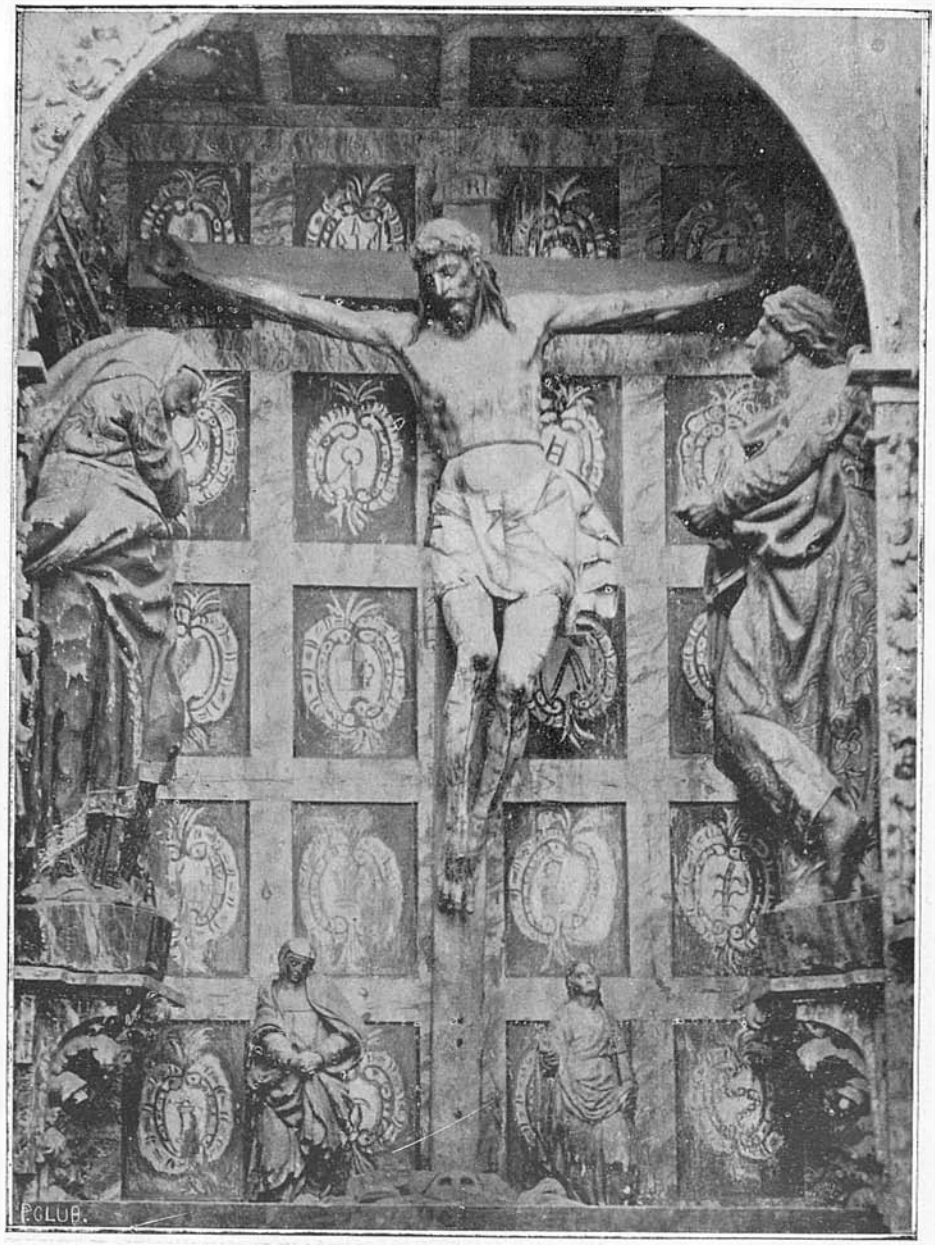
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

AUTILLO DE CAMPOS.—Sillería del Coro de la Parroquia.

AUTILLO DE CAMPOS.—Detalle del Coro.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

AUTILLO DE CAMPOS.—Cajonería de la Sacristía, barroca, con tablas y tallas.



ABARCA DE CAMPOS.—Gran Calvario del Renacimiento.

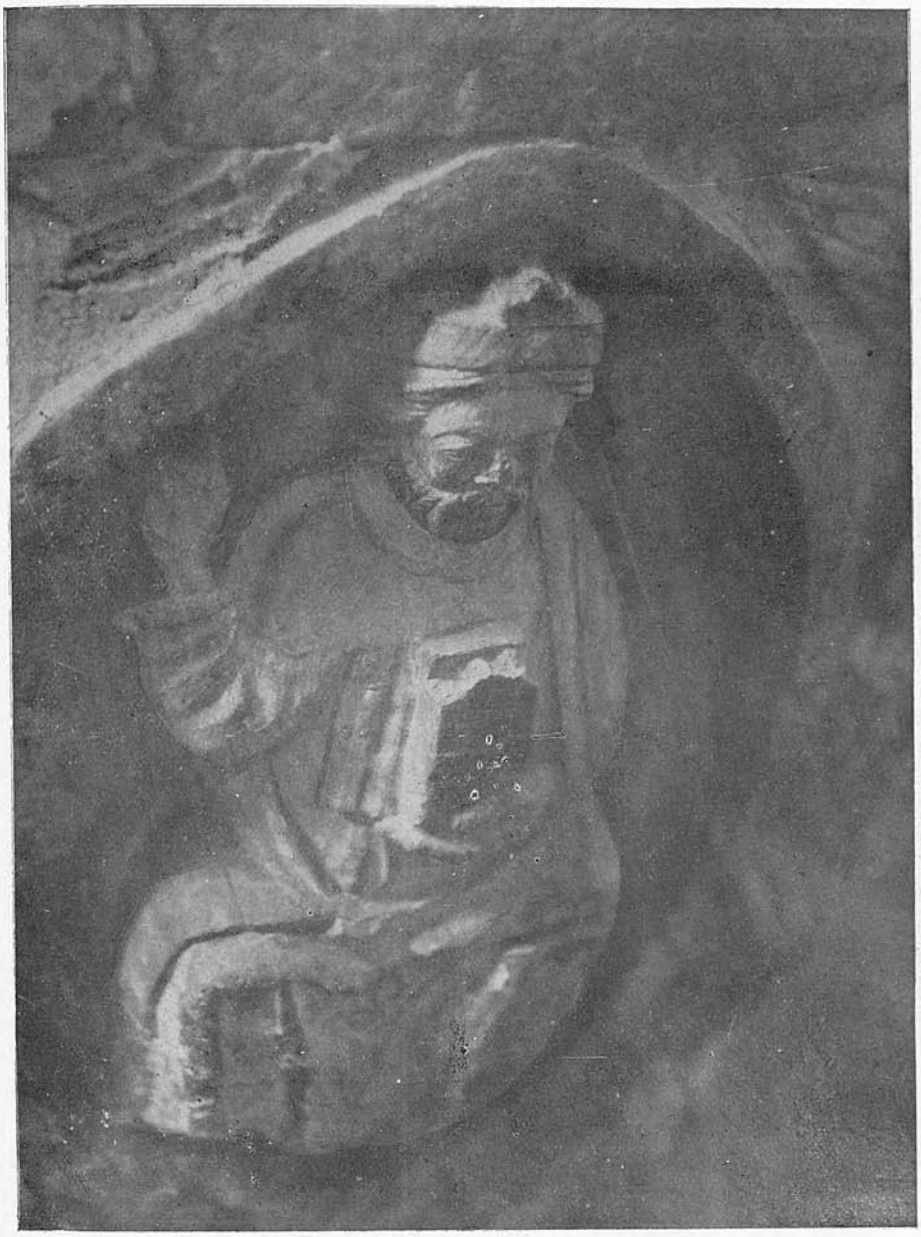
ABARCA DE CAMPOS.—Tabla gótica.

ABARCA DE CAMPOS.—Vírgen gótica primitiva.

ABARCA DE CAMPOS.—Santa Catalina, gótica.

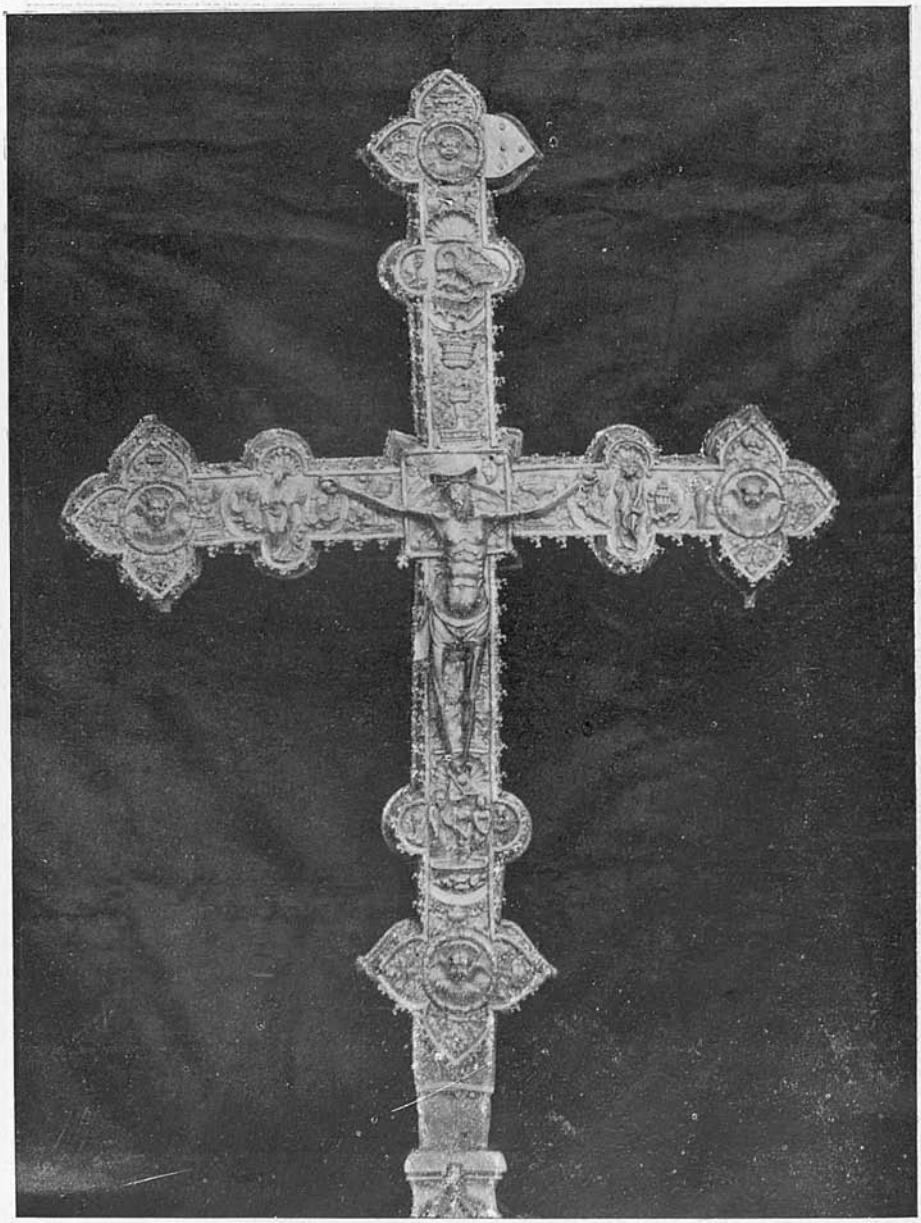
ABARCA DE CAMPOS.—La Vírgen y el Niño. (Siglo XVI.)

ABIA DE LAS TORRES.—Pila bautismal renacentista arcaizante.

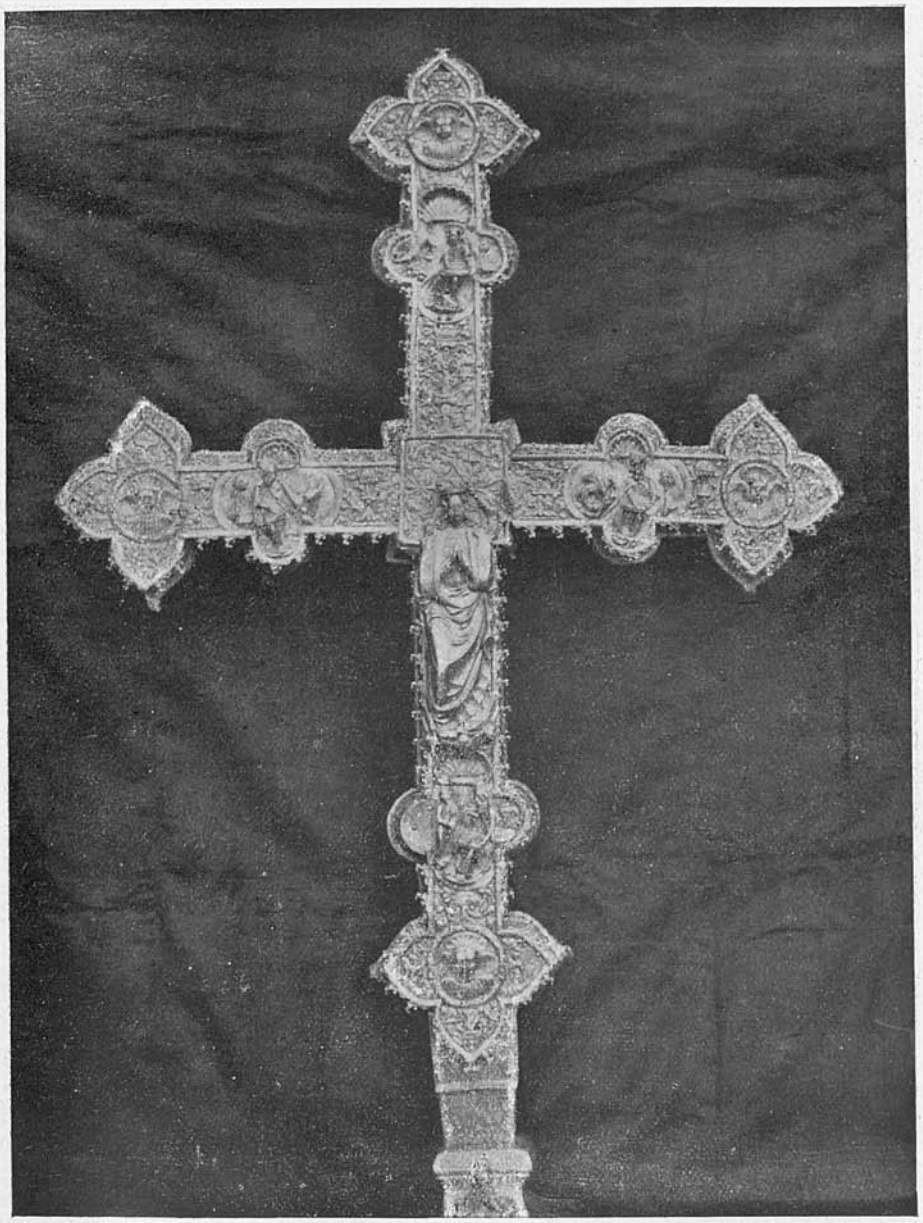


ABIA DE LAS TORRES.—Detalle de la pila bautismal.

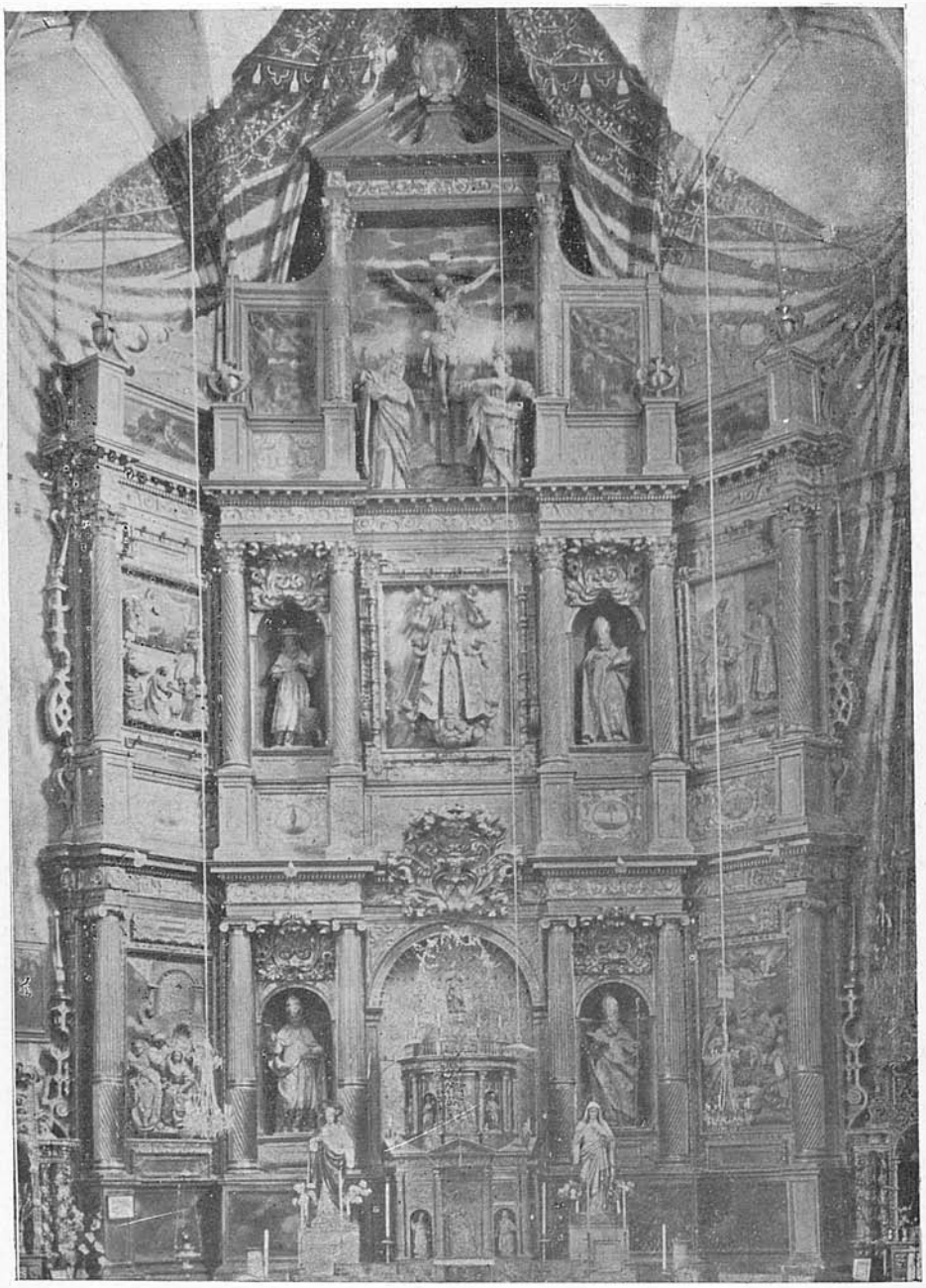
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



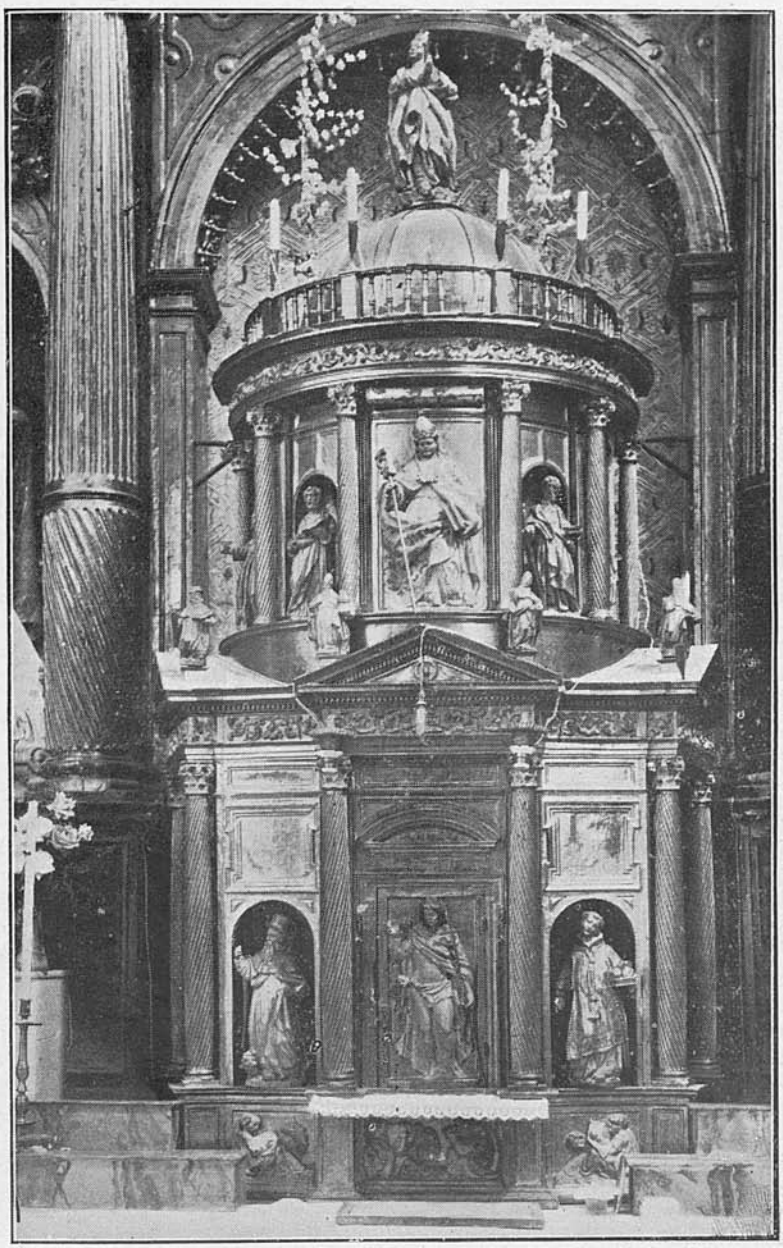
AÑOZA.—Cruz procesional. (Anverso.)



AÑOZA.—Cruz procesional gótico renacentista. (Reverso.)



BAQUERIN DE CAMPOS.—Altar mayor de la Parroquia. (Siglo XVI.)



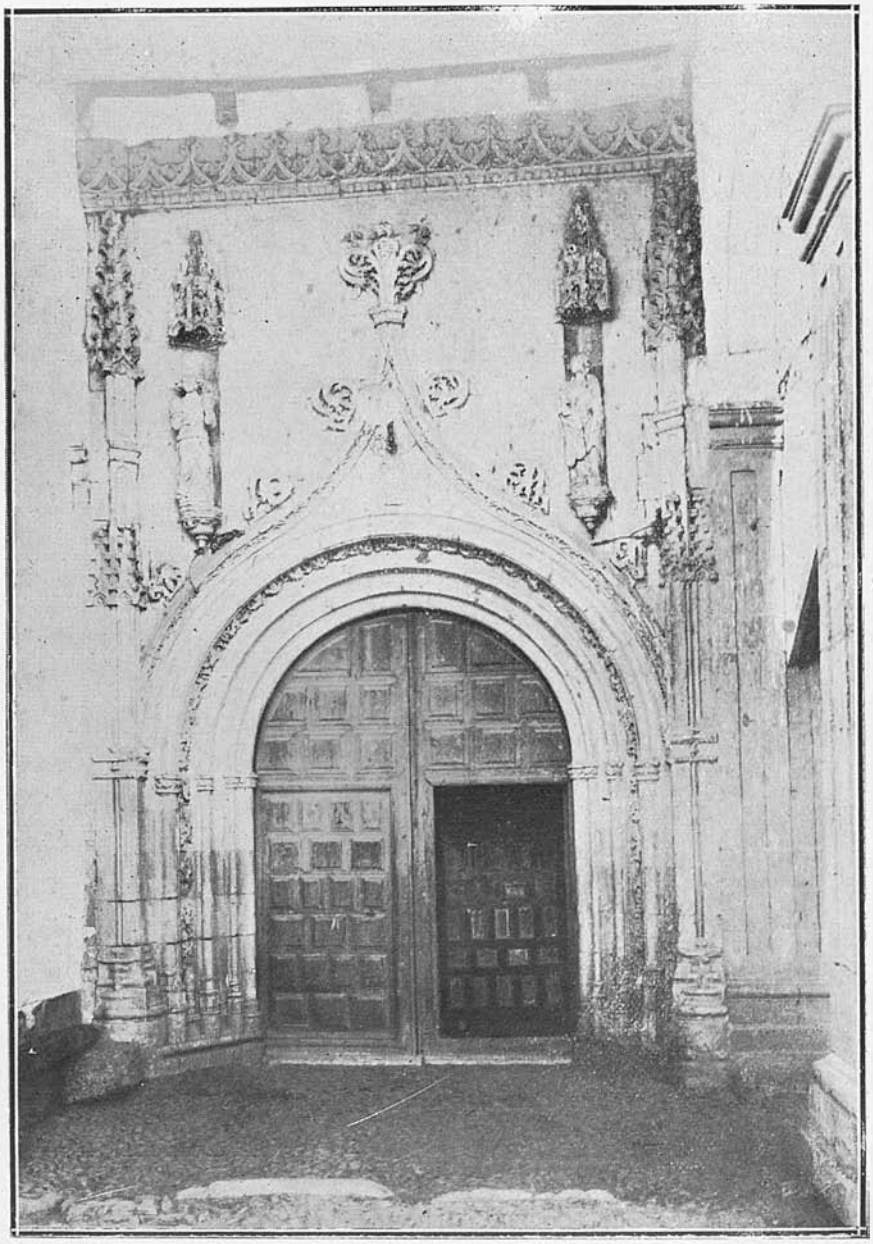
BAQUERIN DE CAMPOS.—Templete del Sagrario, de magnífica arquitectura y tallas, del siglo XVI.

BAQUERIN DE CAMPOS.—Relieve de la Adoración de los Reyes en el altar mayor.

BAQUERIN DE CAMPOS.—Relieve de la Adoración de los Pastores en el altar mayor.

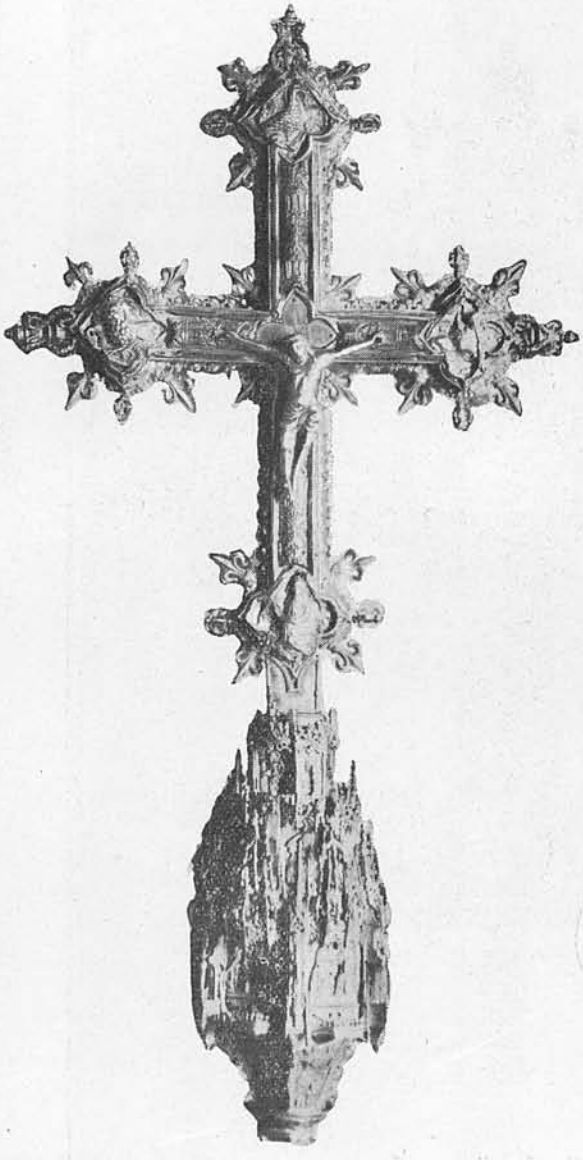
ARCONADA.—Vírgen sedente con el Niño Jesús, del Renacimiento.

ARCONADA.—Vírgen gótica sedente, escultura en madera.

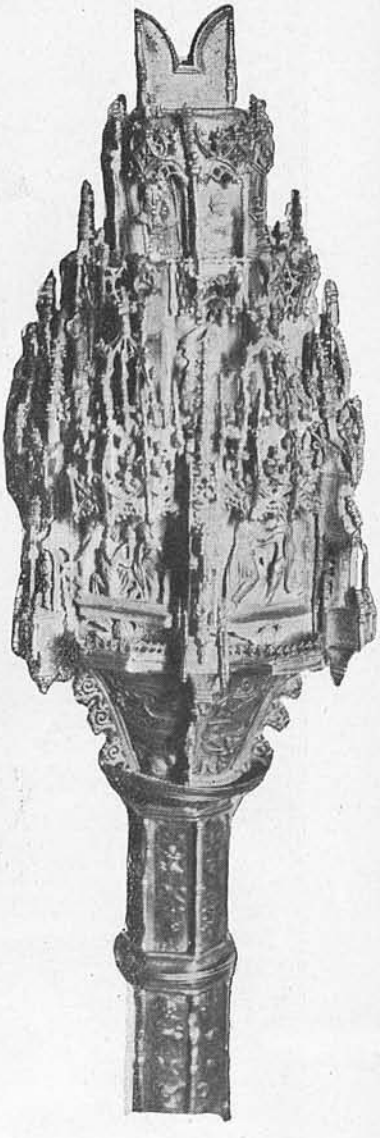


BAHILLO.—Pórtico gótico conopial en la Parroquia.

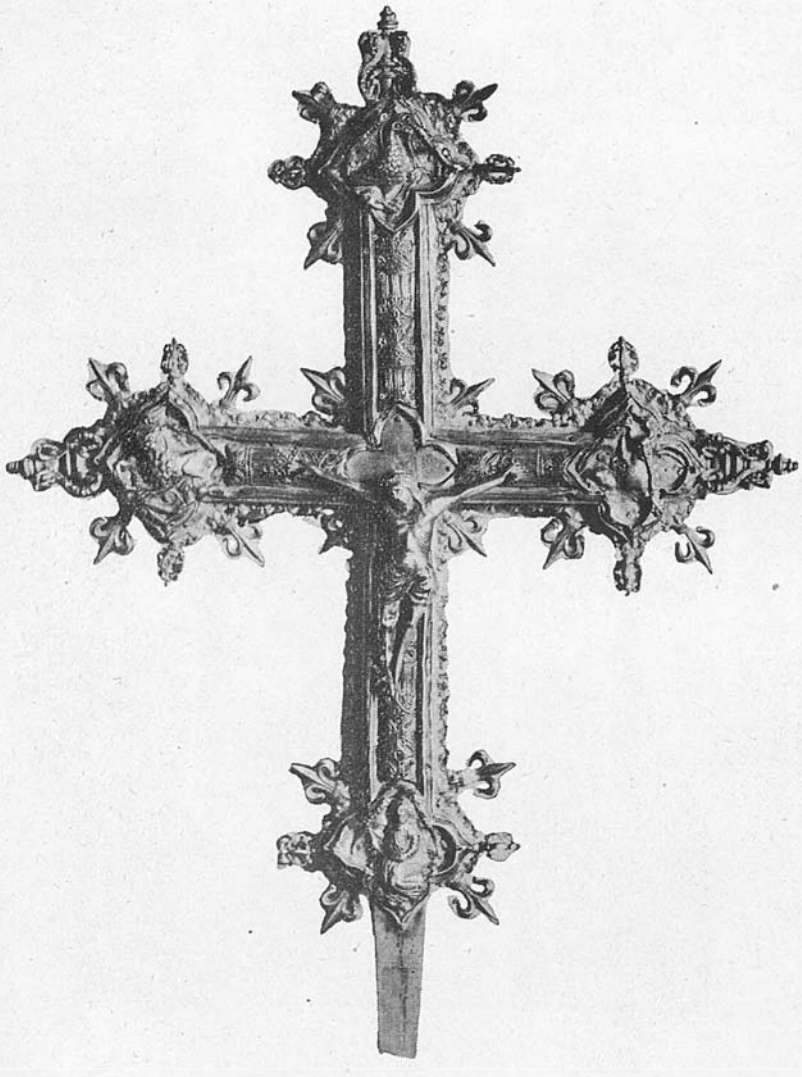
BAHILLO.—Altar mayor plateresco, de tallas y tablas.



BAHILLO.—Cruz gótica parroquial. Conjunto.



BAHILLO.—Macolla gótica de la Cruz procesional.

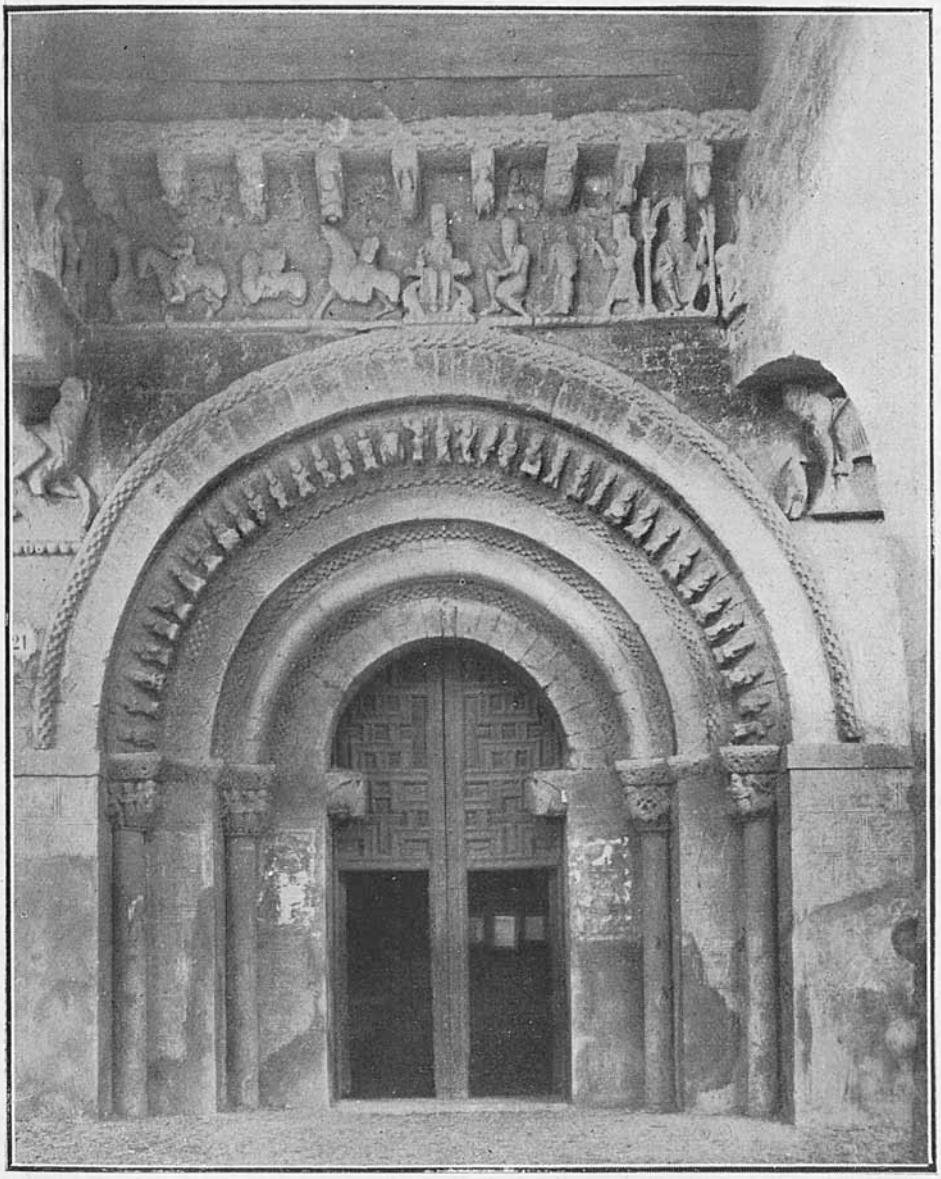


BAHILLO.—Cruz gótica parroquial. Detalle.

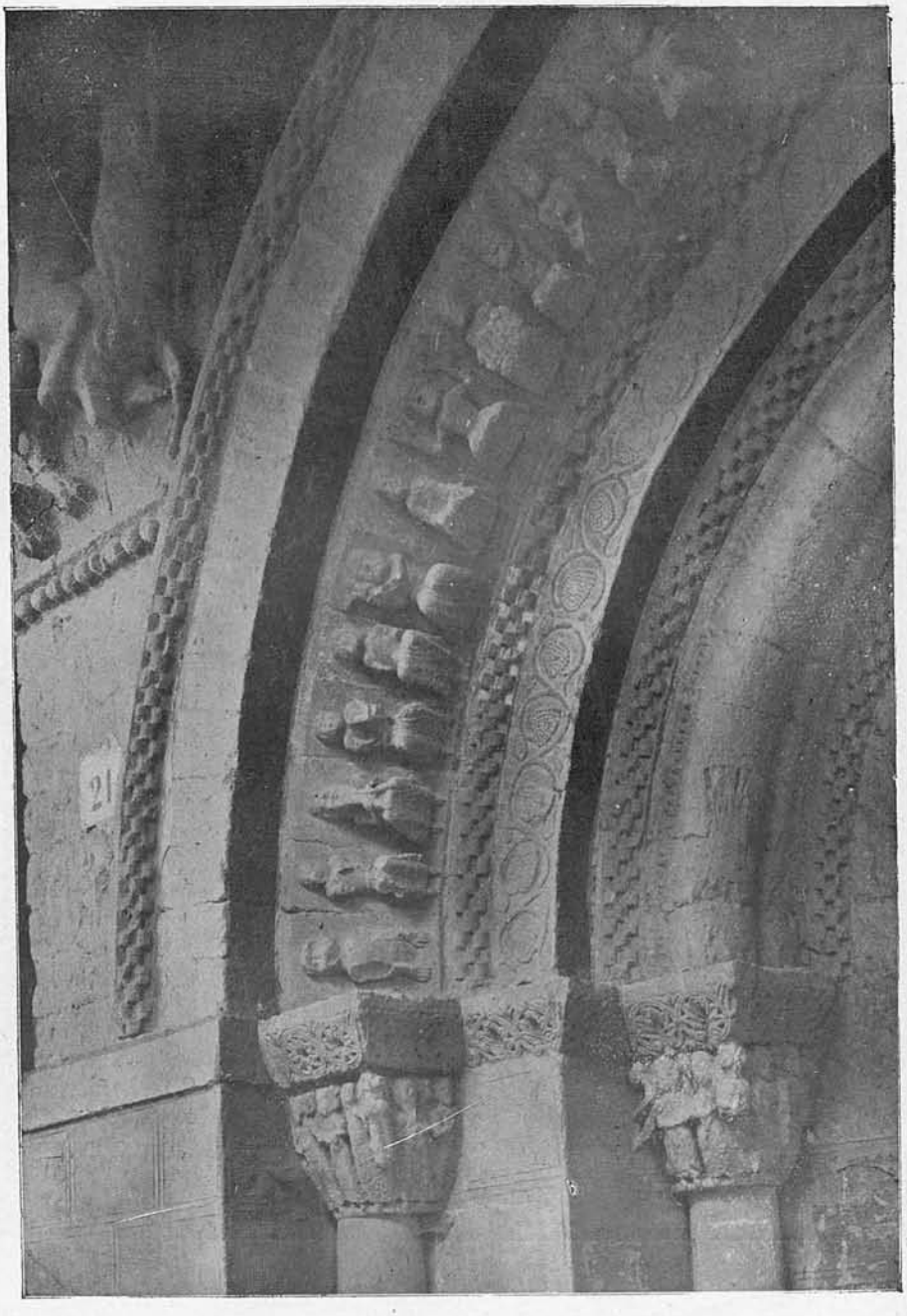
CALZADA DE LOS MOLINOS.—Retablo gótico de tablas castellanas. (Siglo XV.)

CALZADILLA DE LA CUEZA.—Copón cincelado, repujado, grabado y nielado, del Renacimiento

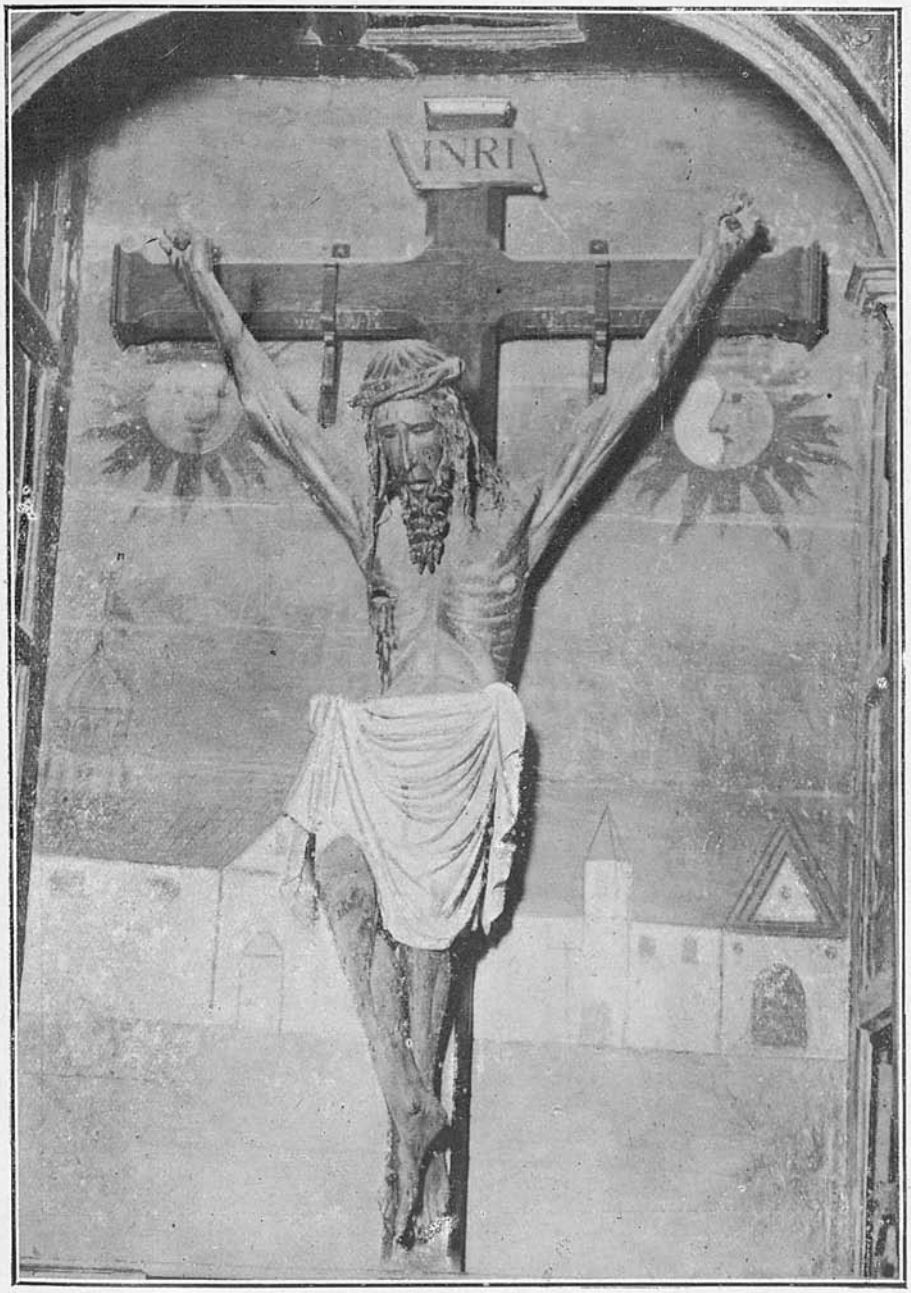
CARRION DE LOS CONDES.—Pórtico de Santa María.



CARRION DE LOS CONDES.—Pórtico de Santa María. (Siglo XII.)

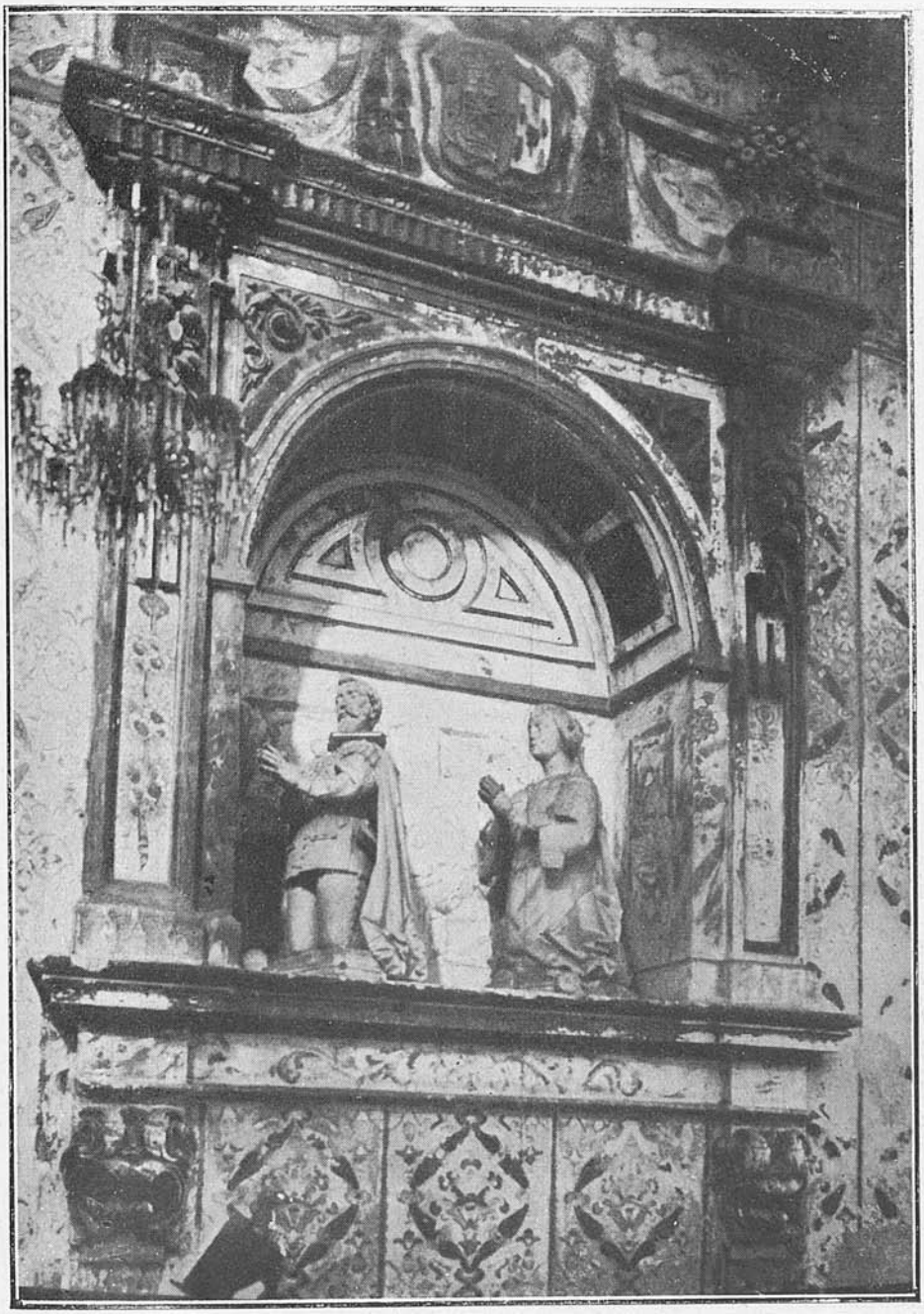


CARRION DE LOS CONDES.—Detalles de las archivoltas del pórtico de Santa María.

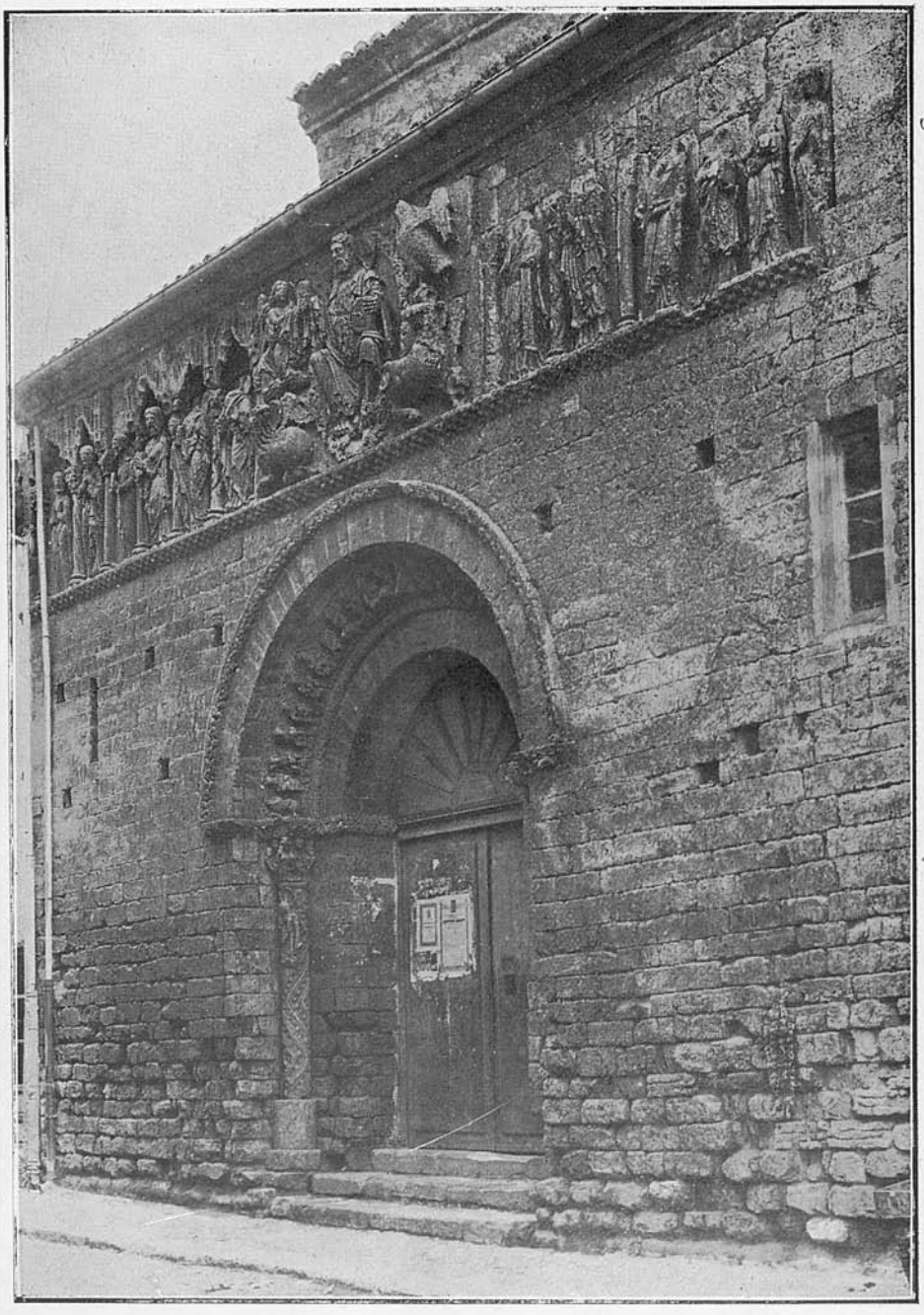


CARRION DE LOS CONDES.—Cristo gótico en la iglesia de Santa María.

CARRION DE LOS CONDES.—Vírgen sedente de la iglesia de Santa María.



CARRION DE LOS CONDES.—Sepulcro, con estatuas orantes, de los padres del Obispo de Palencia, Fray Juan del Molino.

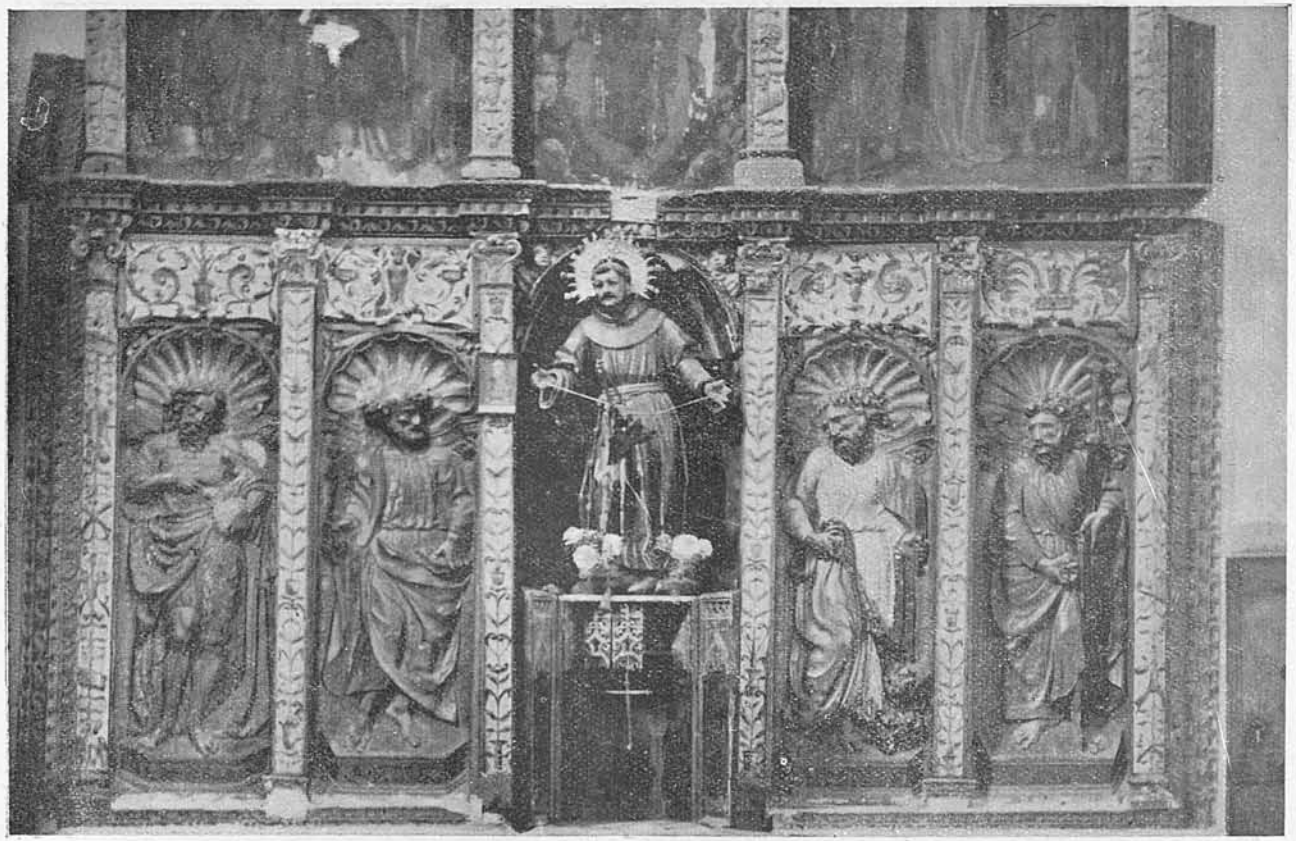


CARRION DE LOS CONDES.- Fachada de la iglesia románica de Santiago. (Siglo XI.)

CARRION DE LOS CONDES.—Grupo en piedra de La Piedad en la ermita de su advocación.

CARRION DE LOS CONDES.—Claustro del Monasterio de San Zoil.

ARTIEDA DE CAMPOS.—Sillería del Coro de la Parroquia. Detalle.

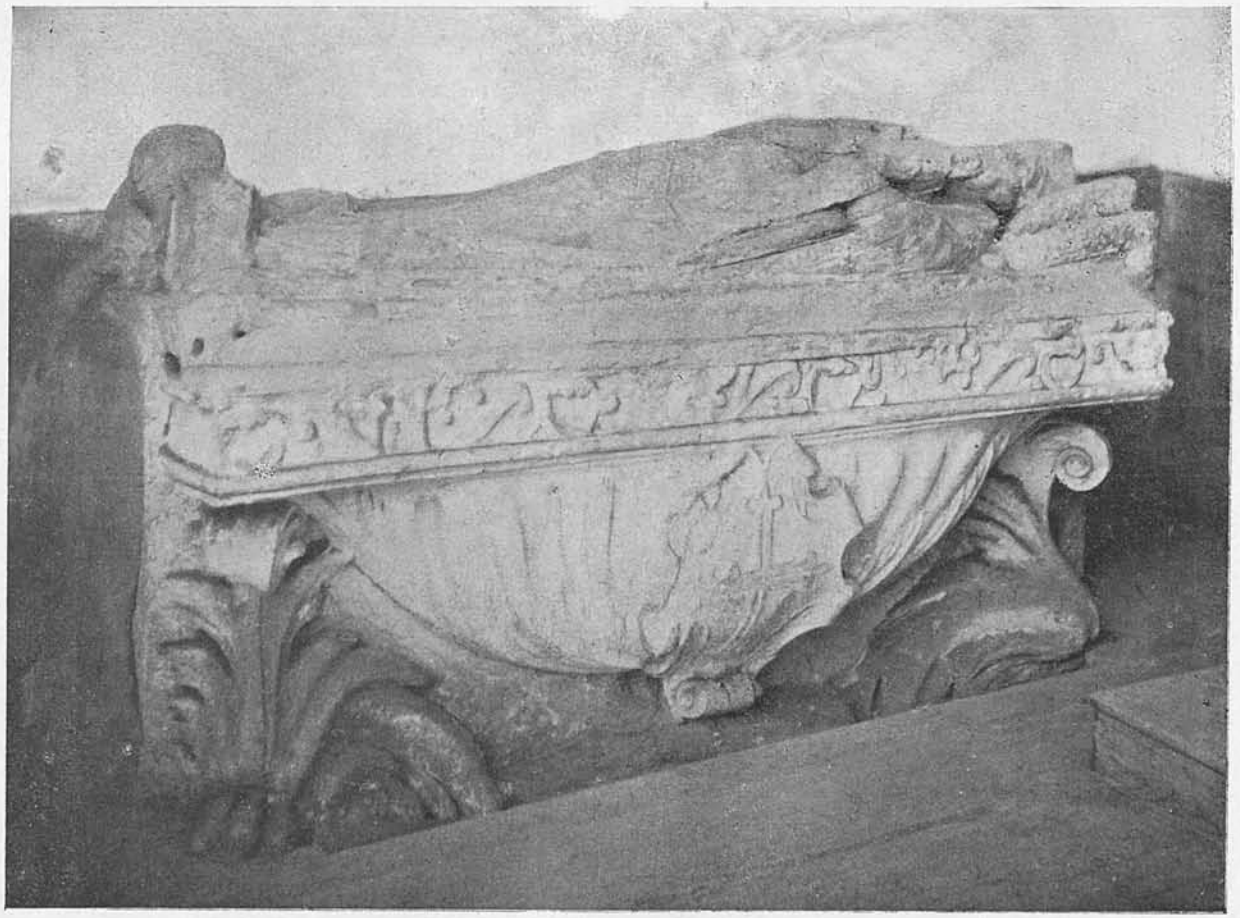


CAPILLAS.—Predela del altar.

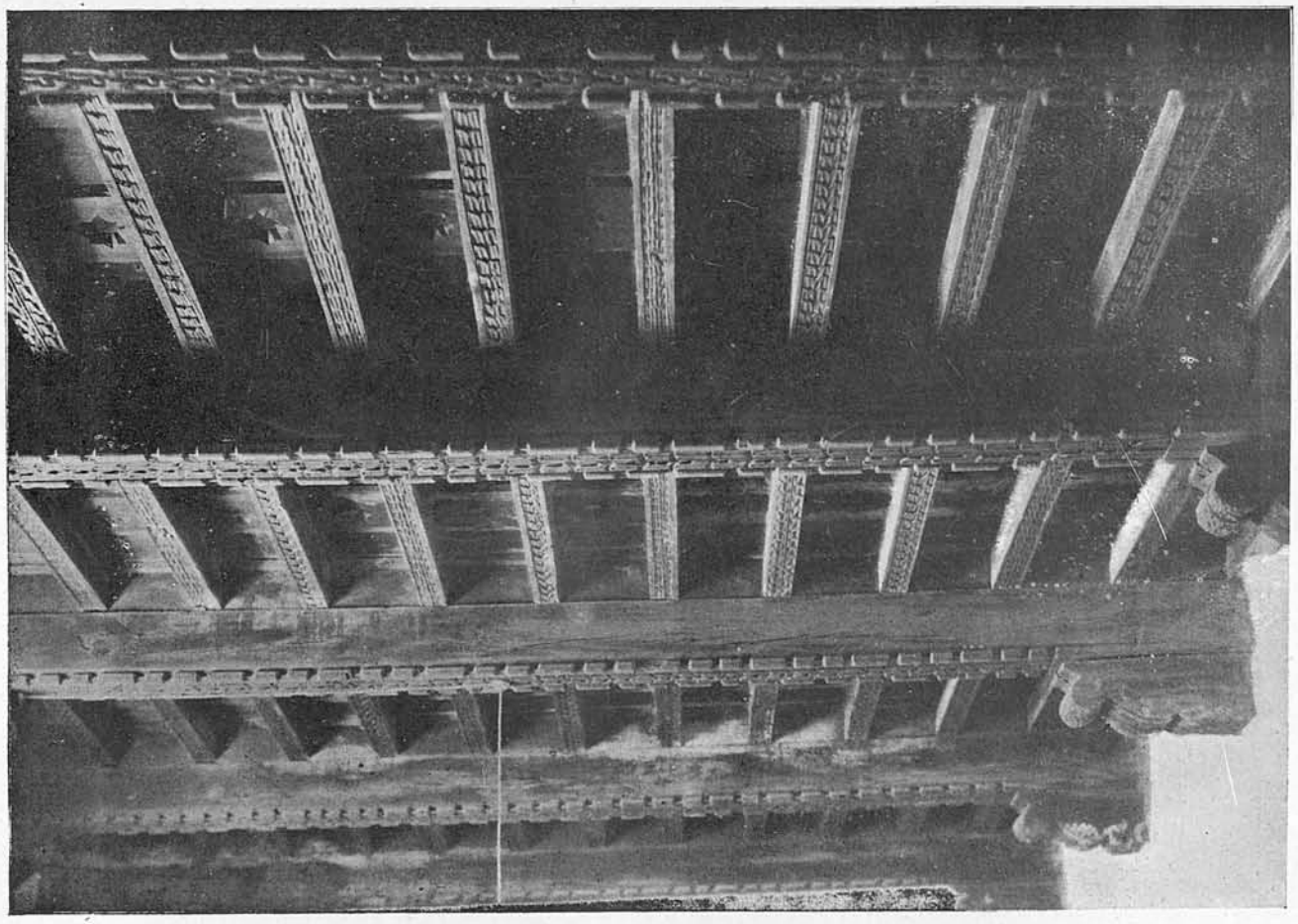
CASTROMOCHO.—Cobre repujado con el martirio de San Esteban.

CASTROMOCHO.—Relieve del Descendimiento.

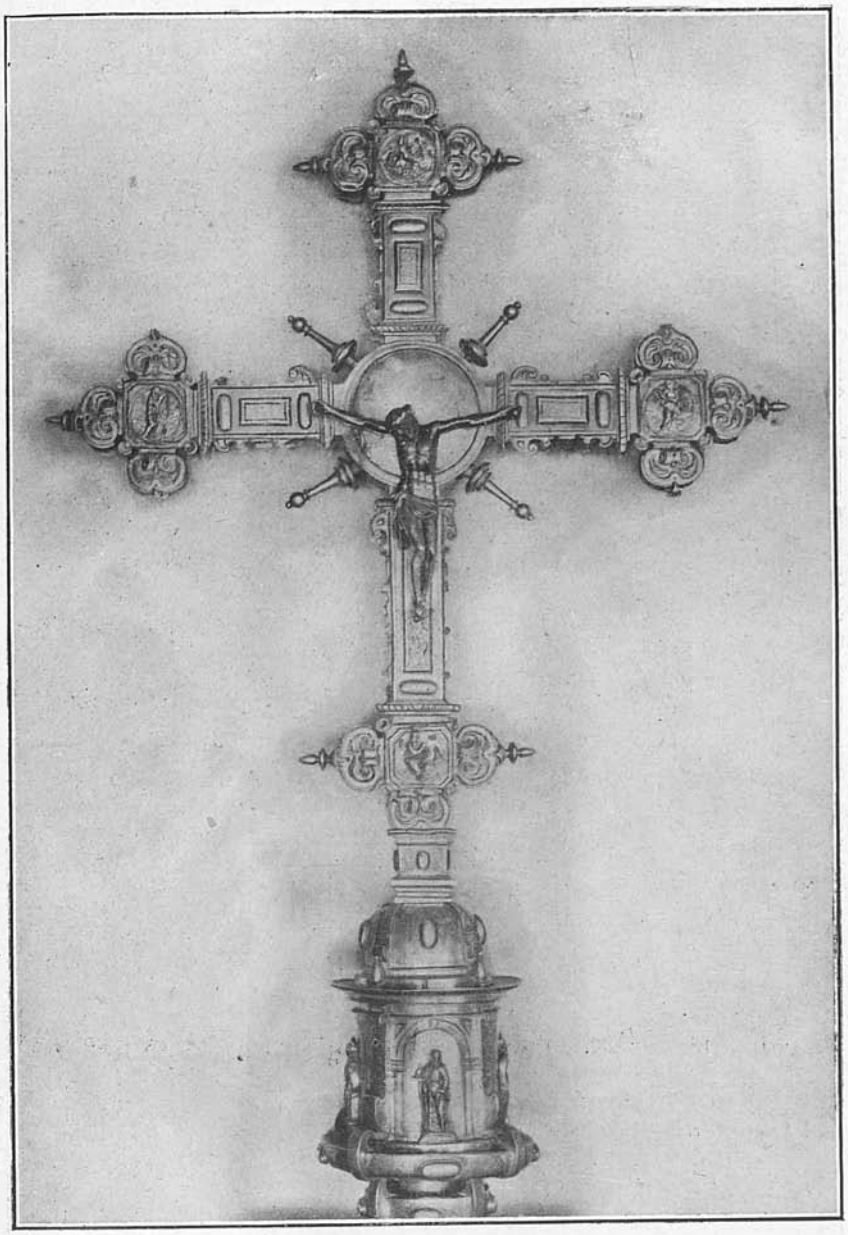
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



CASTROMOCHO.—Sepulcro del clérigo Gudinero, capellán de Carlos V, en San Esteban.

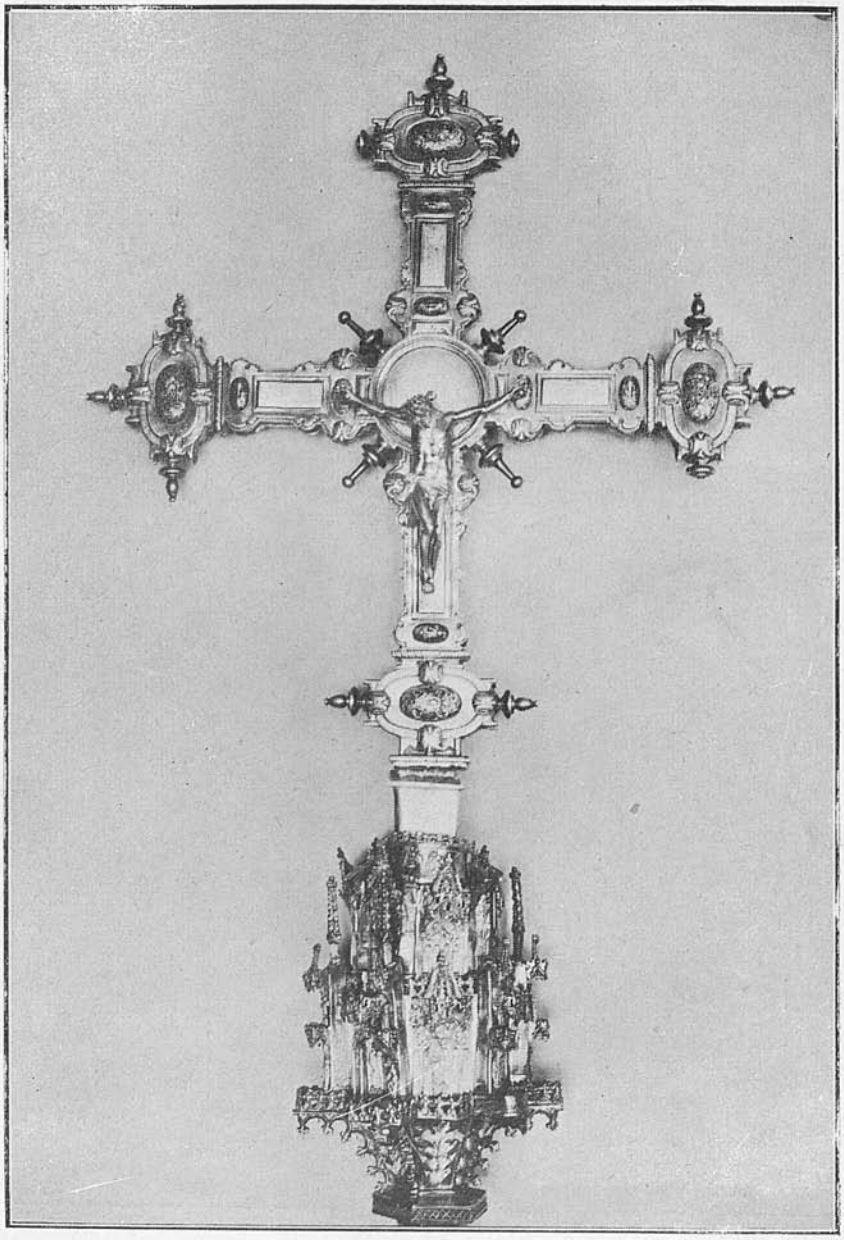


CASTROMOCHO.—Artesonado de la Sacristía de San Esteban. (Siglo XVI).



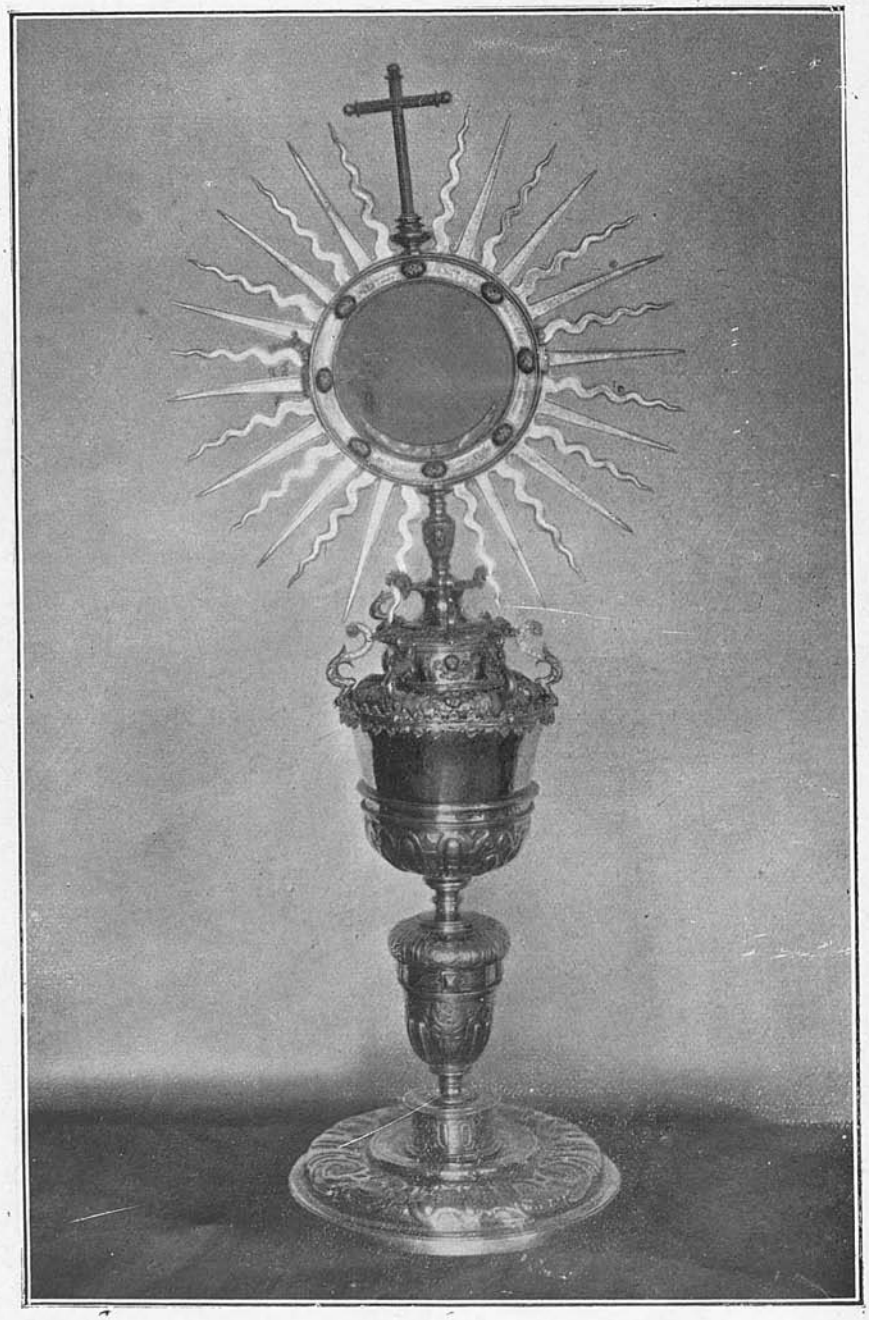
CASTROMOCHO.—Gran Cruz procesional del siglo XVII procedente de San Esteban.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

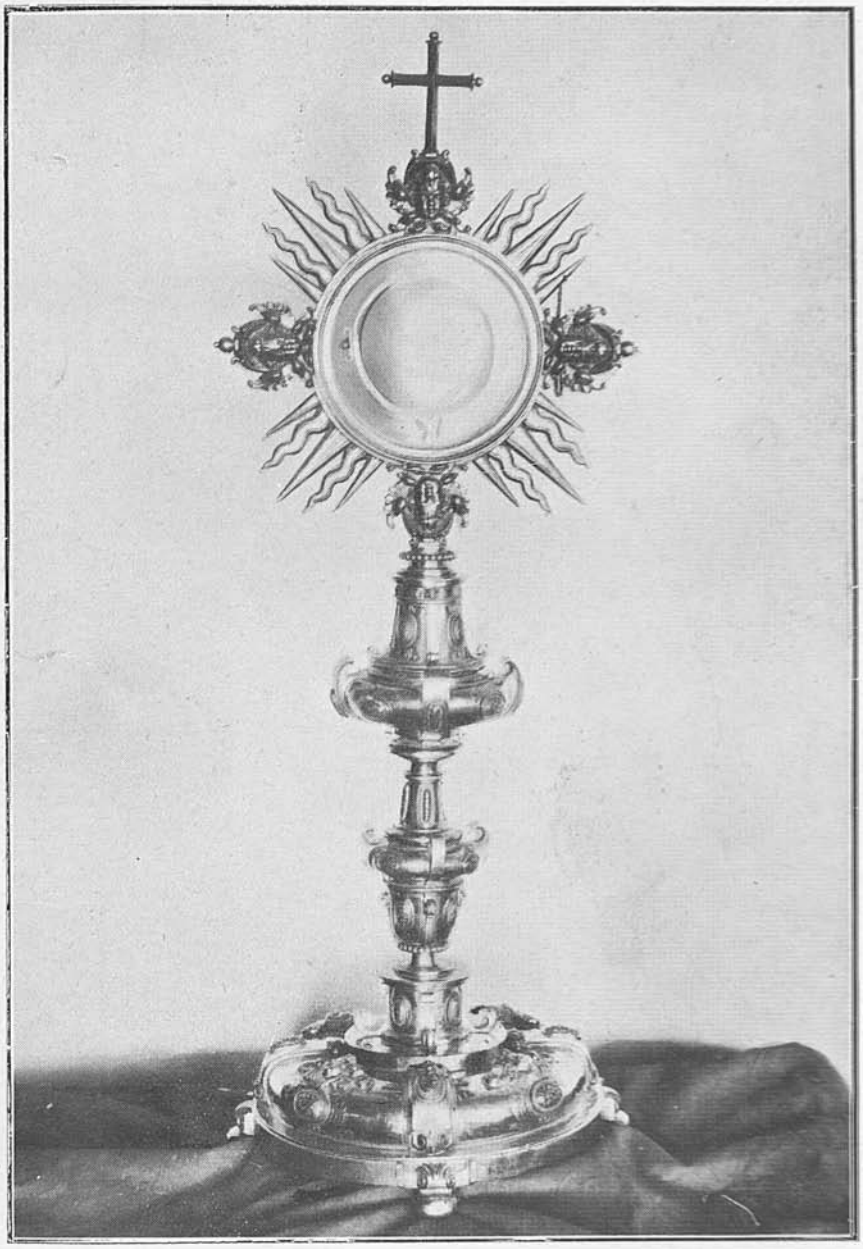


CASTROMOCHO.—Cruz procesional renacentista sobre preciosa macolla gótica.

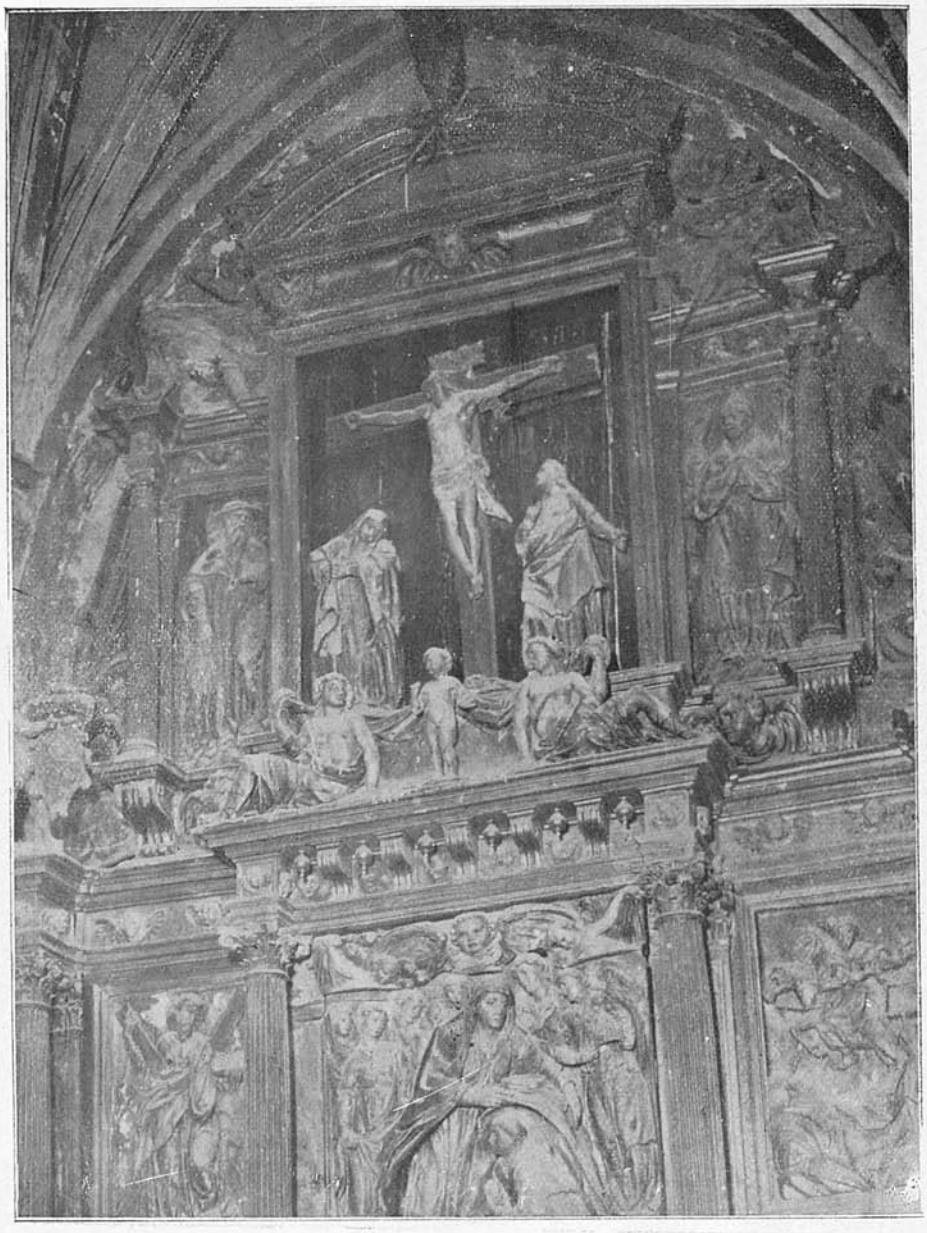
CASTROMOCHO.—Macolla gótica de una Cruz procesional renacentista.



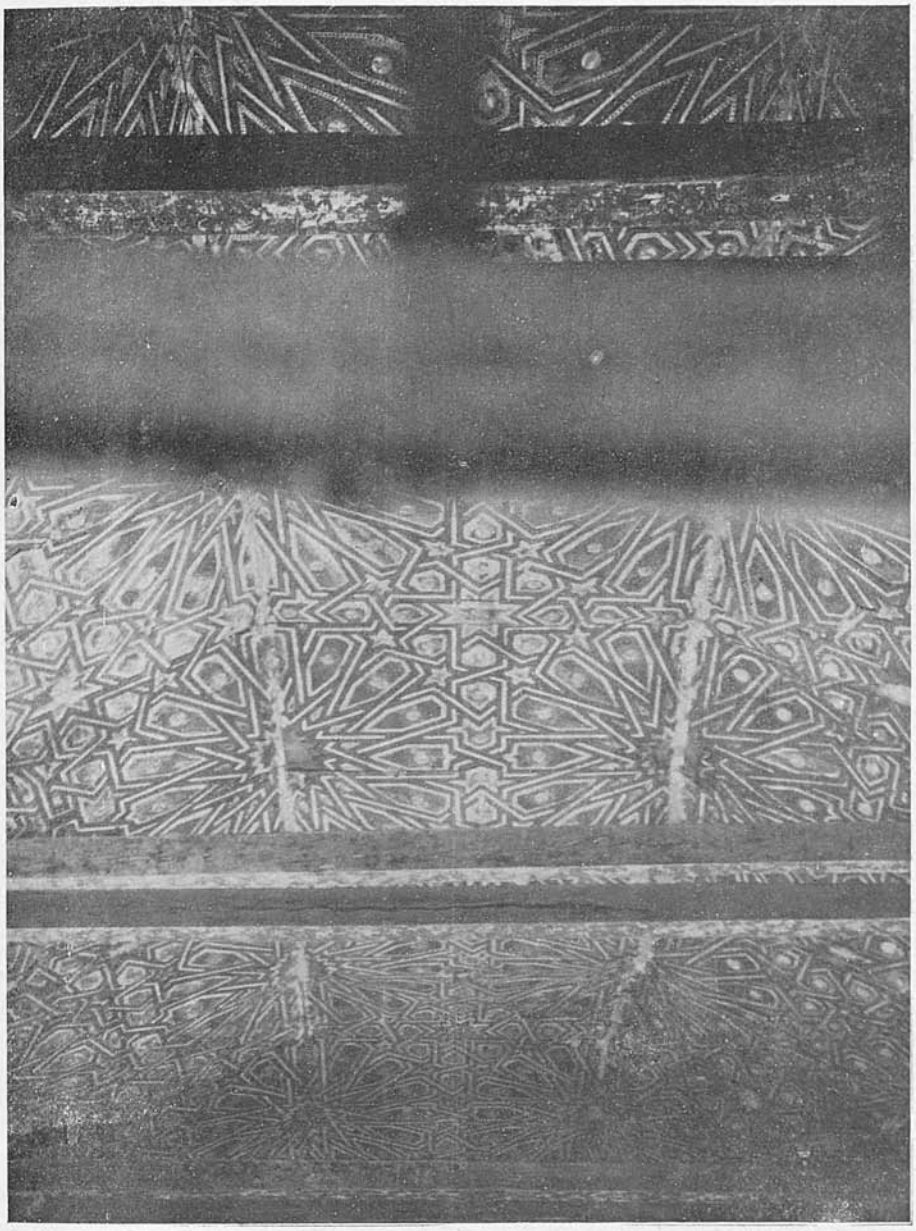
CASTROMOCHO.—Cáliz plateresco con ostensorio.



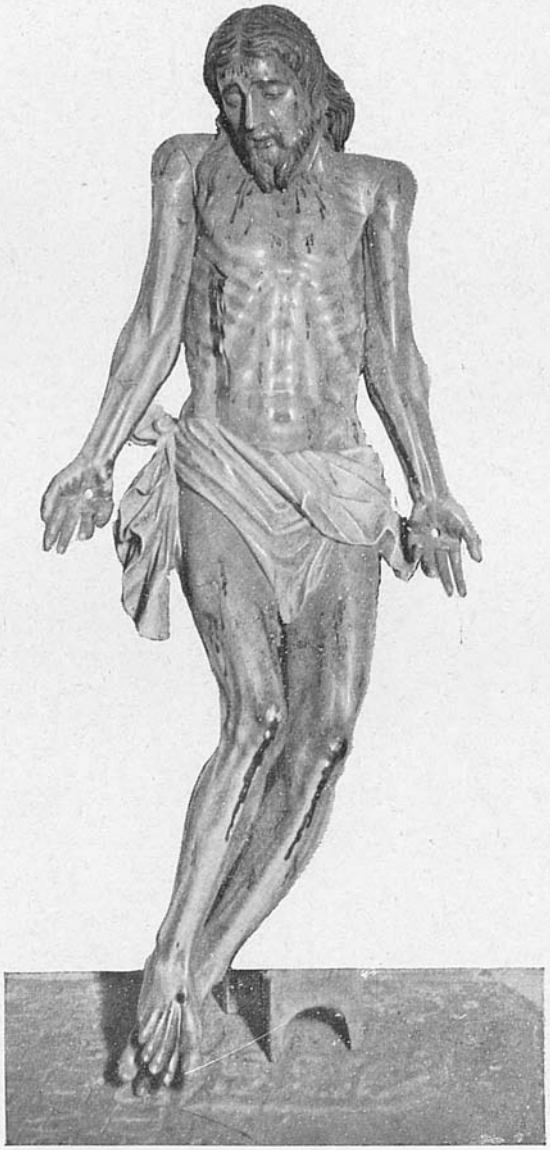
CASTROMOCHO.—Viril de plata. (Siglo XVI.)



CERVATOS DE LA CUEZA.—Gran retablo renacentista en el altar mayor de San Miguel.



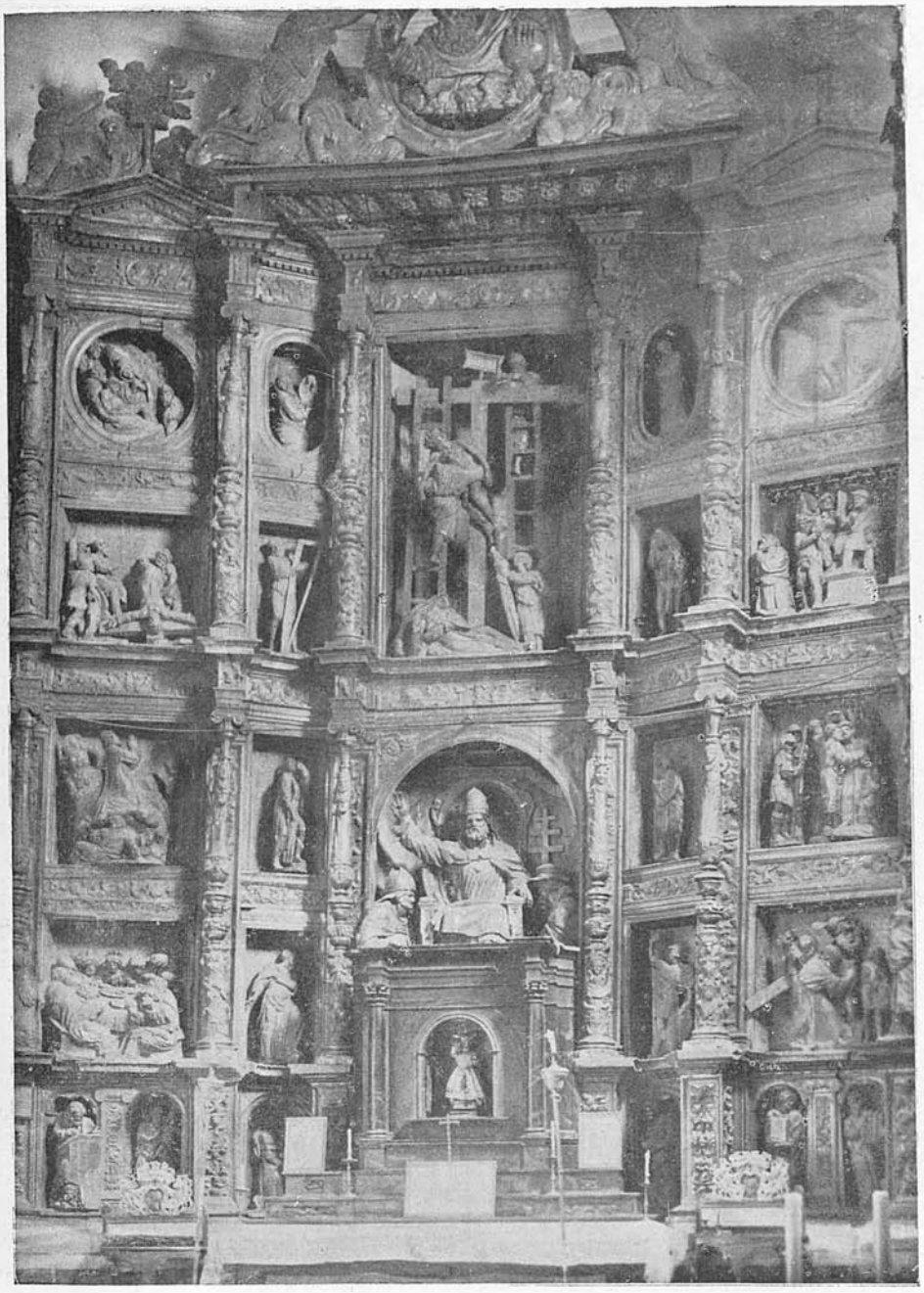
CERVATOS DE LA CUEZA.—Artesonado mudéjar de la iglesia de San Miguel.
(20 metros de longitud.)



CERVATOS DE LA CUEZA.—Cristo yacente con brazos articulados para ponerle en crucifijo.

CISNEROS.—Puertas talladas de la iglesia de San Pedro.

CISNEROS.—Parte superior de la puerta esculpida de la iglesia de San Pedro.



CISNEROS.—Altar mayor de la iglesia de San Pedro, obra de Pedro Giralte.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CISNEROS.—Grupo de la Piedad en la capilla del Nazareno, parroquia de San Pedro.

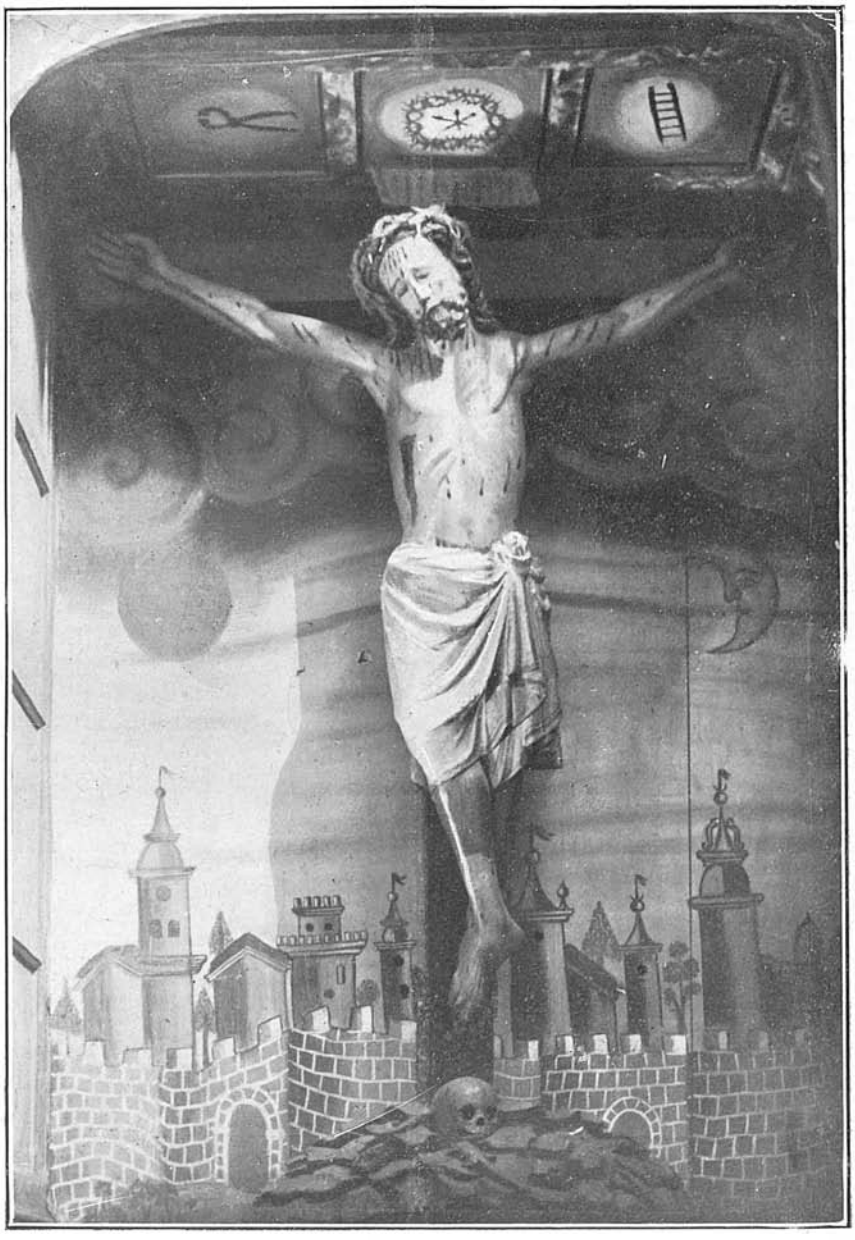
CISNEROS.—Estatua de la Vírgen, de Pedro Giralte.

CISNEROS.—Santa Ana, profetisa.

CISNEROS.—«Regina Mater», talla del siglo XVI.

CISNEROS.—Vírgen con Jesús.

CISNEROS.—Un apostol.



CISNEROS.– Cristo gótico.

CISNEROS.—Cristo del Renacimiento.

CISNEROS.—Artesonados mudéjares de San Facundo.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

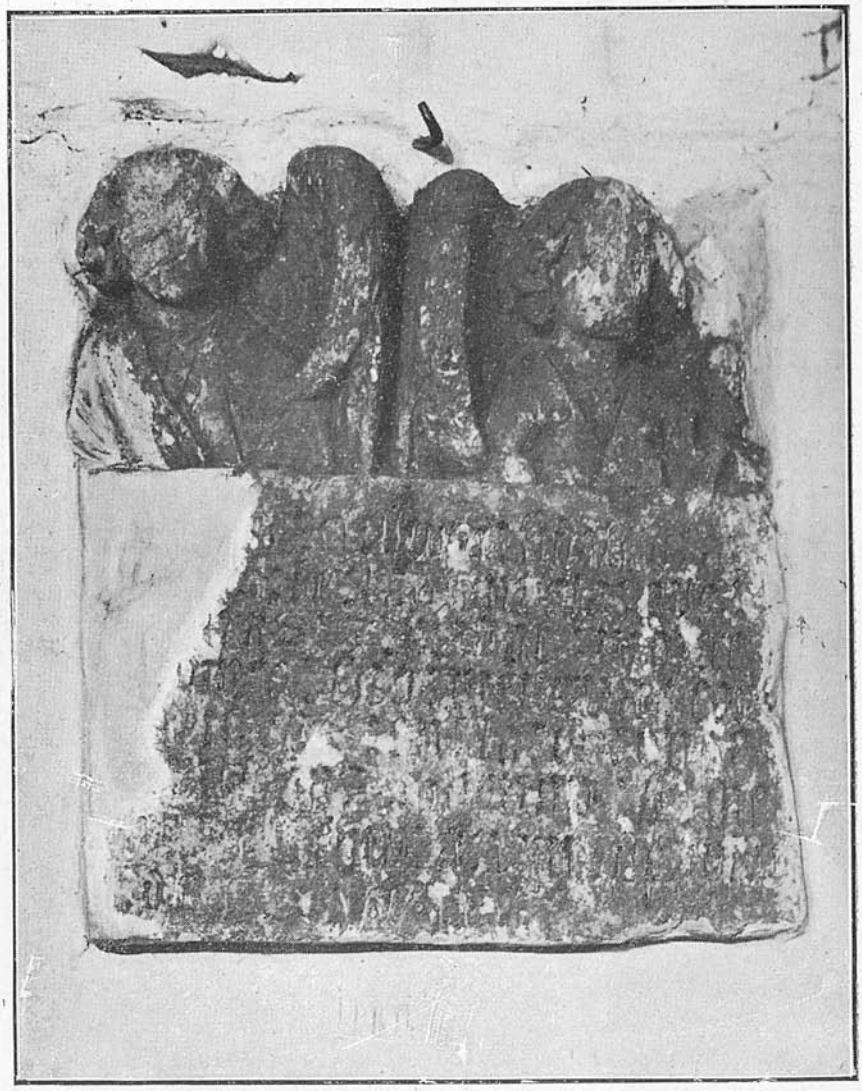
CISNEROS.—Cúpula artesonada mudéjar en la capilla de la Virgen del Castillo de la iglesia de San Facundo.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CISNEROS.—Arco y sepulcro de D. Rodrigo Ximénez de Cisneros.

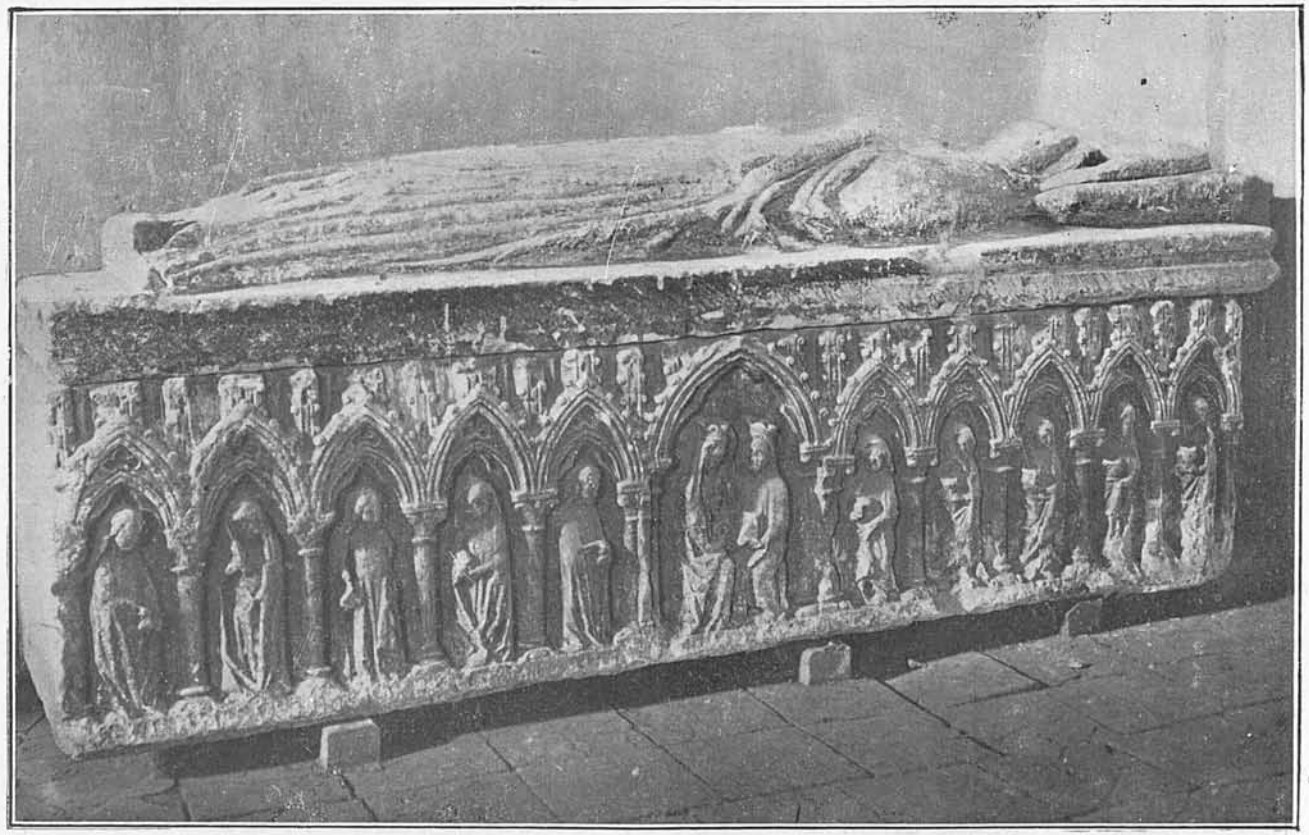
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CISNEROS.—Sepulcro en San Pedro de D. Rodrigo Ximénez de Cisneros, siglo XV.

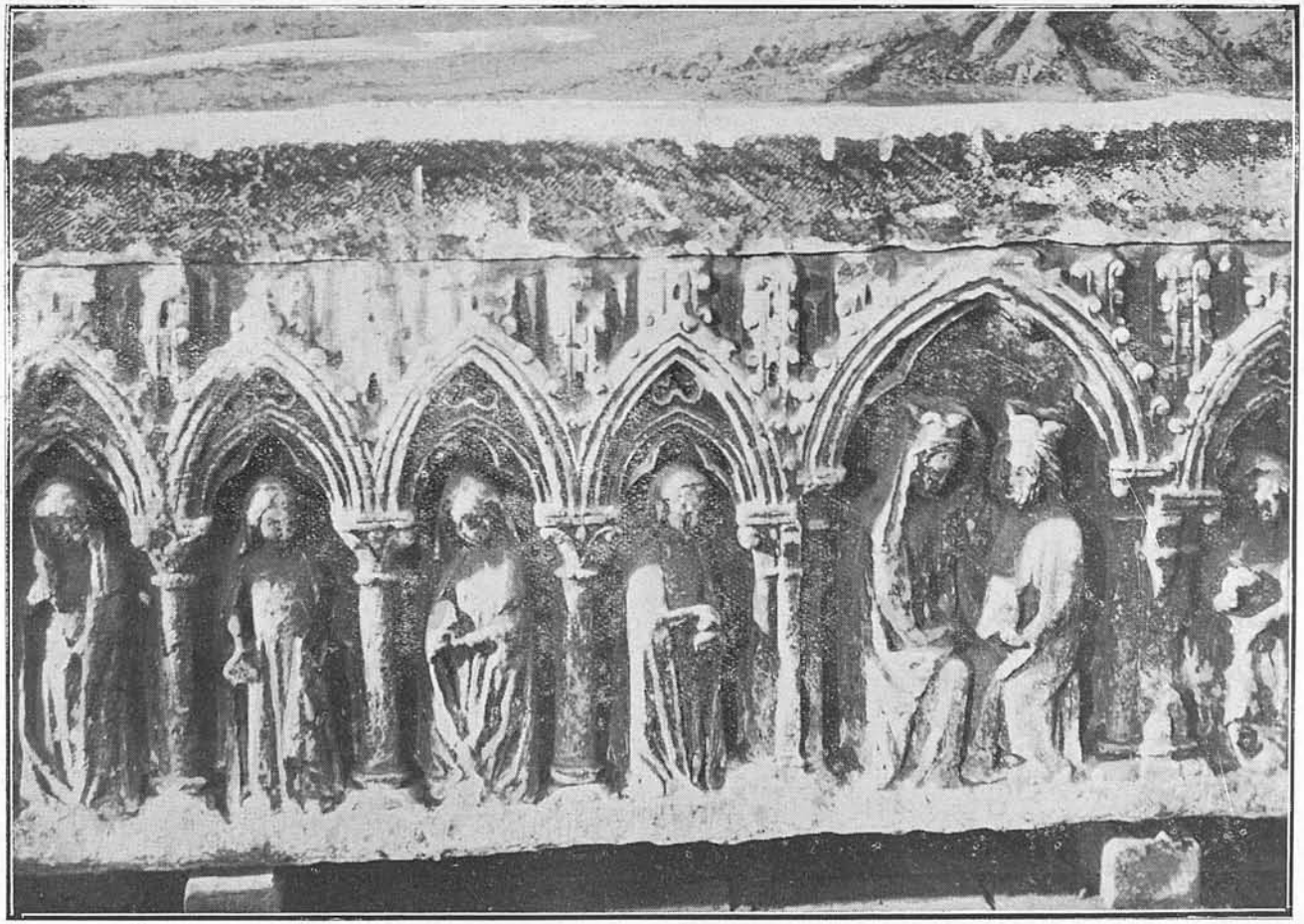


CISNEROS.—Cartela mural sobre el sepulcro de Don Rodrigo Ximénez de Cisneros.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



CISNEROS.—Sepulcro en San Pedro del clérigo Don Alvaro Ximénez de Cisneros.



CISNEROS.—Detalle del sepulcro de D. Alvaro Ximénez de Cisneros.

CISNEROS.—Un costado del sepulcro de Don Gonzalo Ximénez de Cisneros en la ermita de Villafilar.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CISNEROS.—Testero del sepulcro de Don Gonzalo Ximénez de Cisneros en la ermita de Santa María de Villafilar.

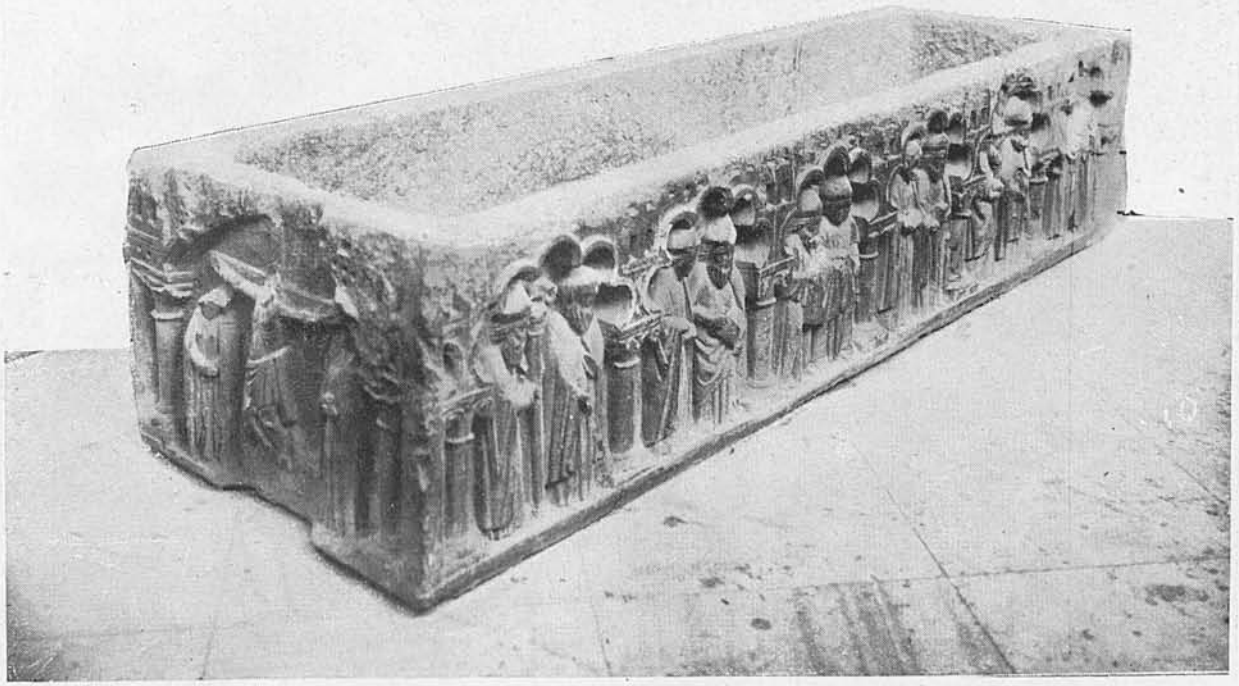
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CISNEROS.—Un costado del sepulcro de la ermita.

CISNEROS.—Sepulcro de la ermita de Villaflar.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



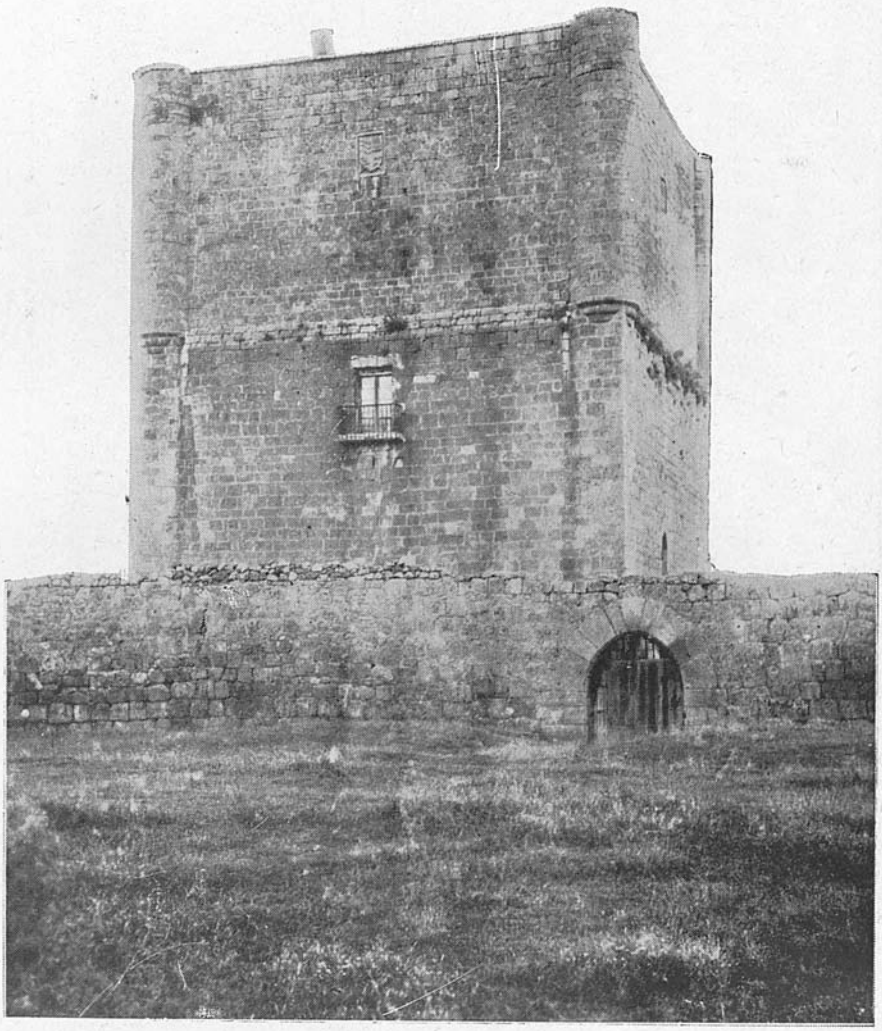
CARRION DE LOS CONDES.—Sepulcro procedente de la desaparecida *Abadía de Benevivere*, hoy en el Museo Arqueológico Provincial.

CARRION DE LOS CONDES.—Detalle de un sepulcro de la *Abadía de Benevivere*, en el Museo Arqueológico.

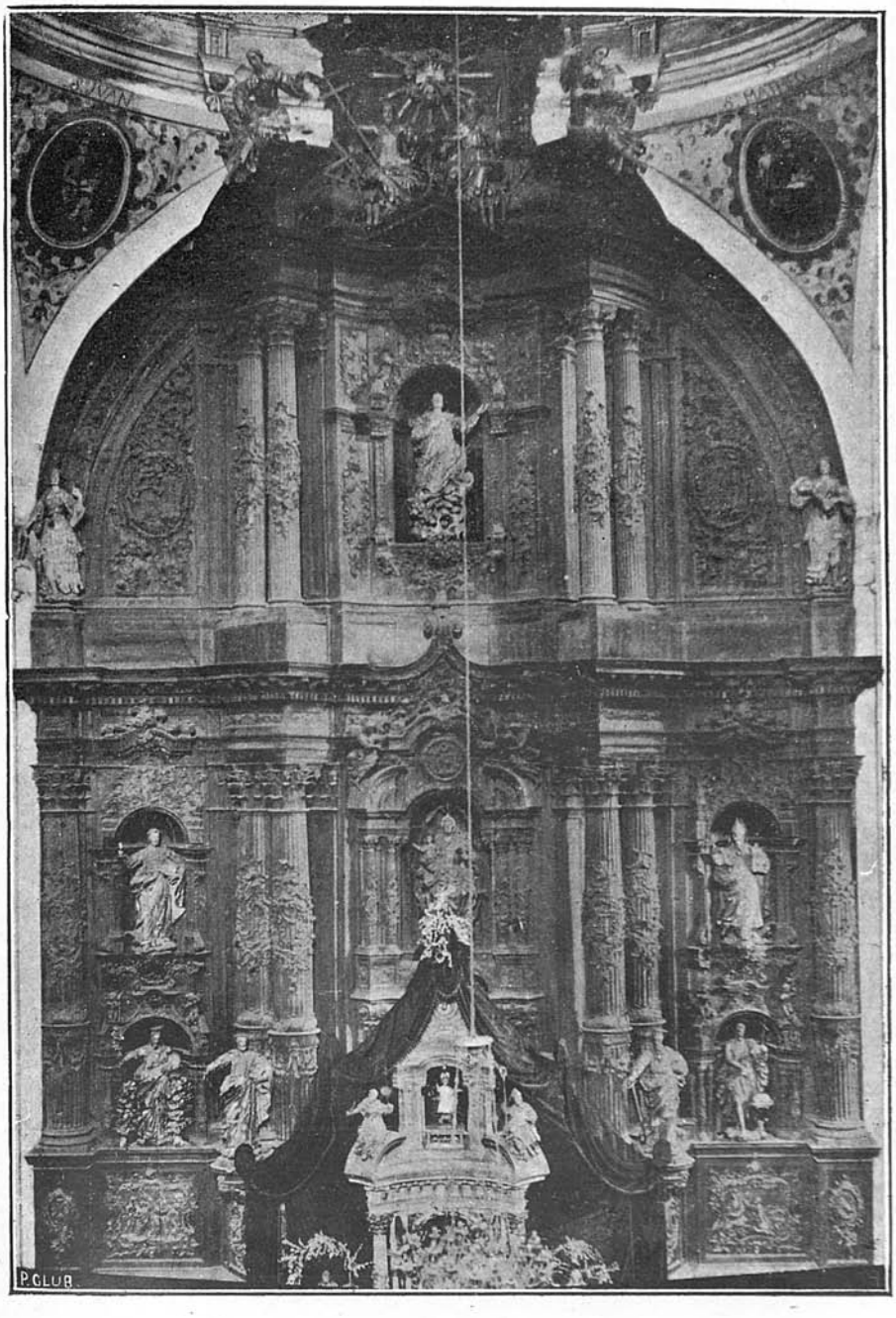
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

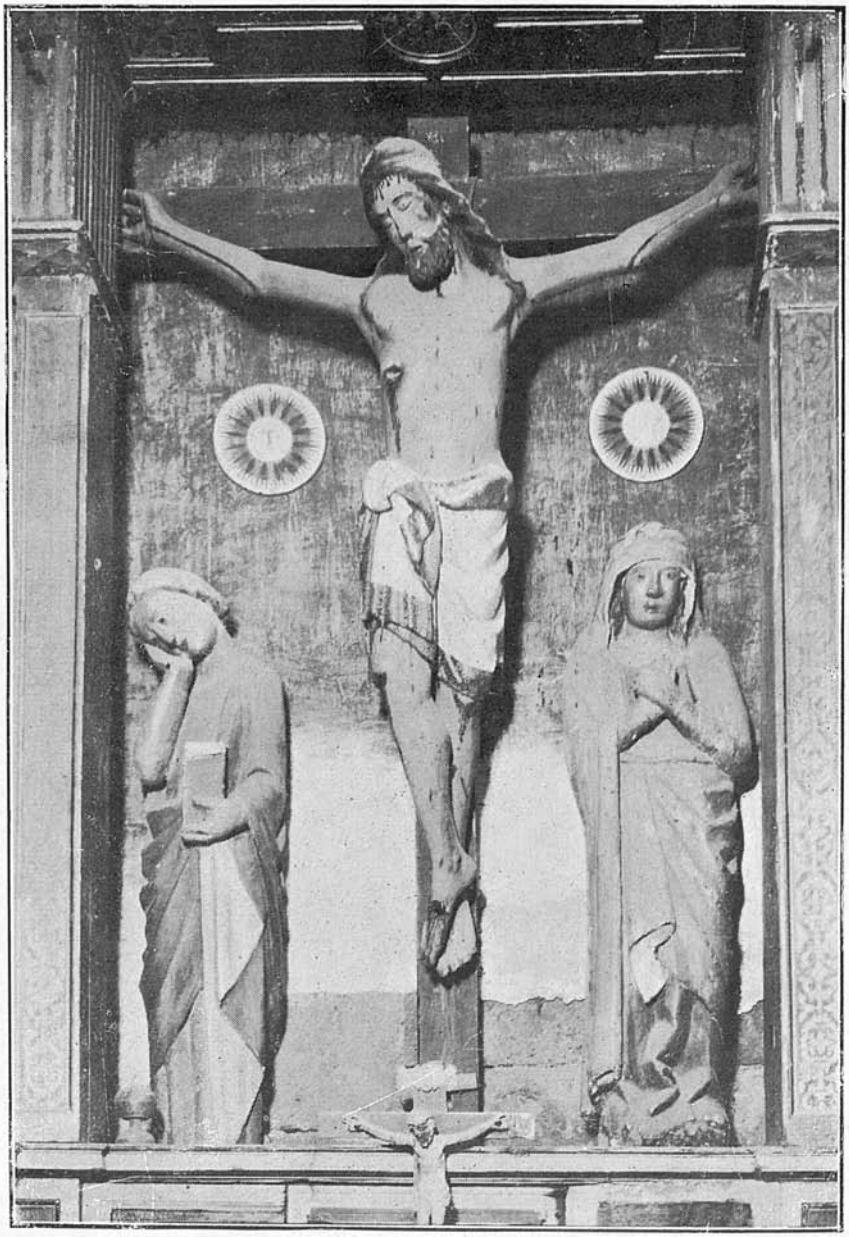
CARRION DE LOS CONDES.—Detalle de otro sepulcro procedente de la *Abadía de Benevivere*, hoy en el Museo Arqueológico Provincial.



LAS CABAÑAS DE CASTILLA.—Torre de los Condes de Osorno, hoy de Bustamante.



FRECHILLA.—Grandioso altar mayor barroco en la Parroquia.



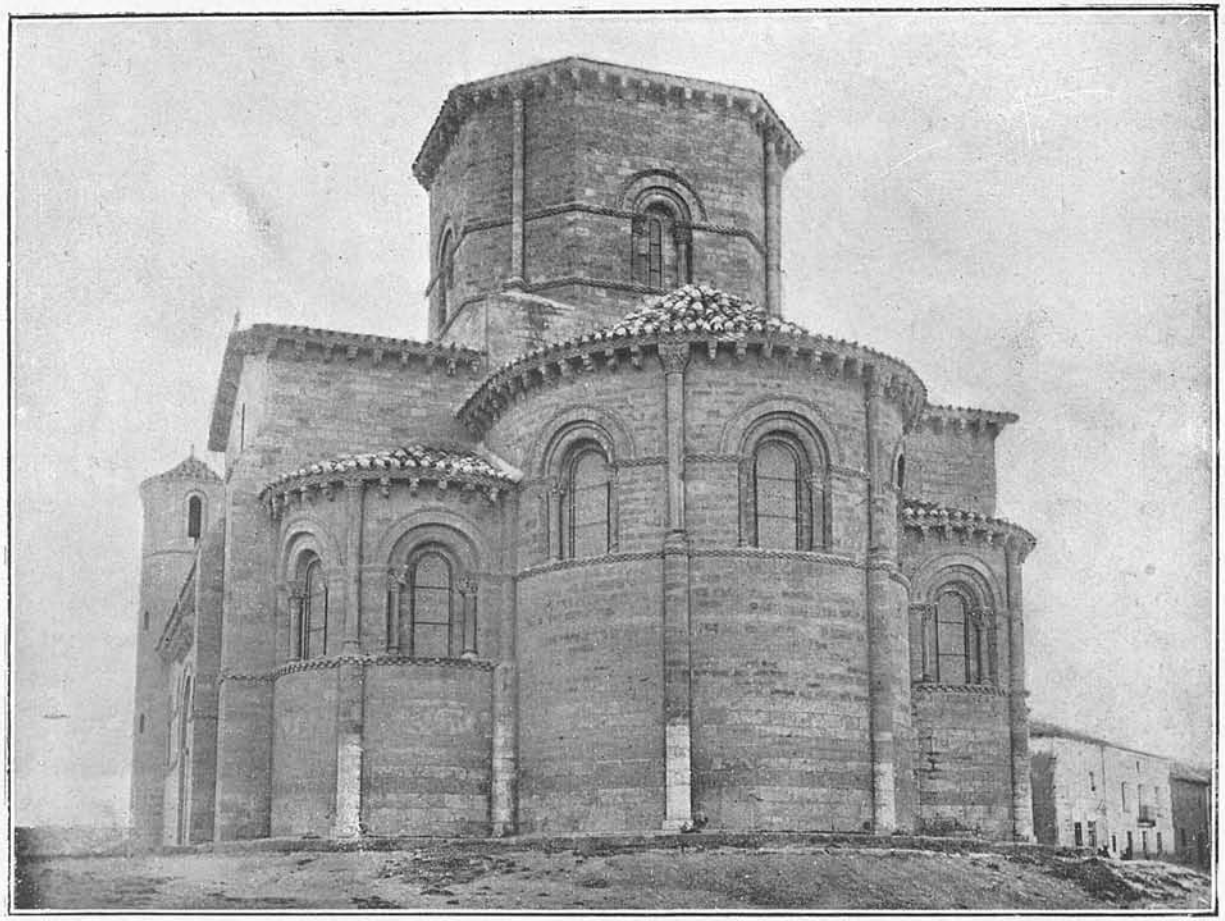
FRECHILLA.—Calvario gótico del siglo XIV.

FRECHILLA.—Vírgen sedente gótica del siglo XV.

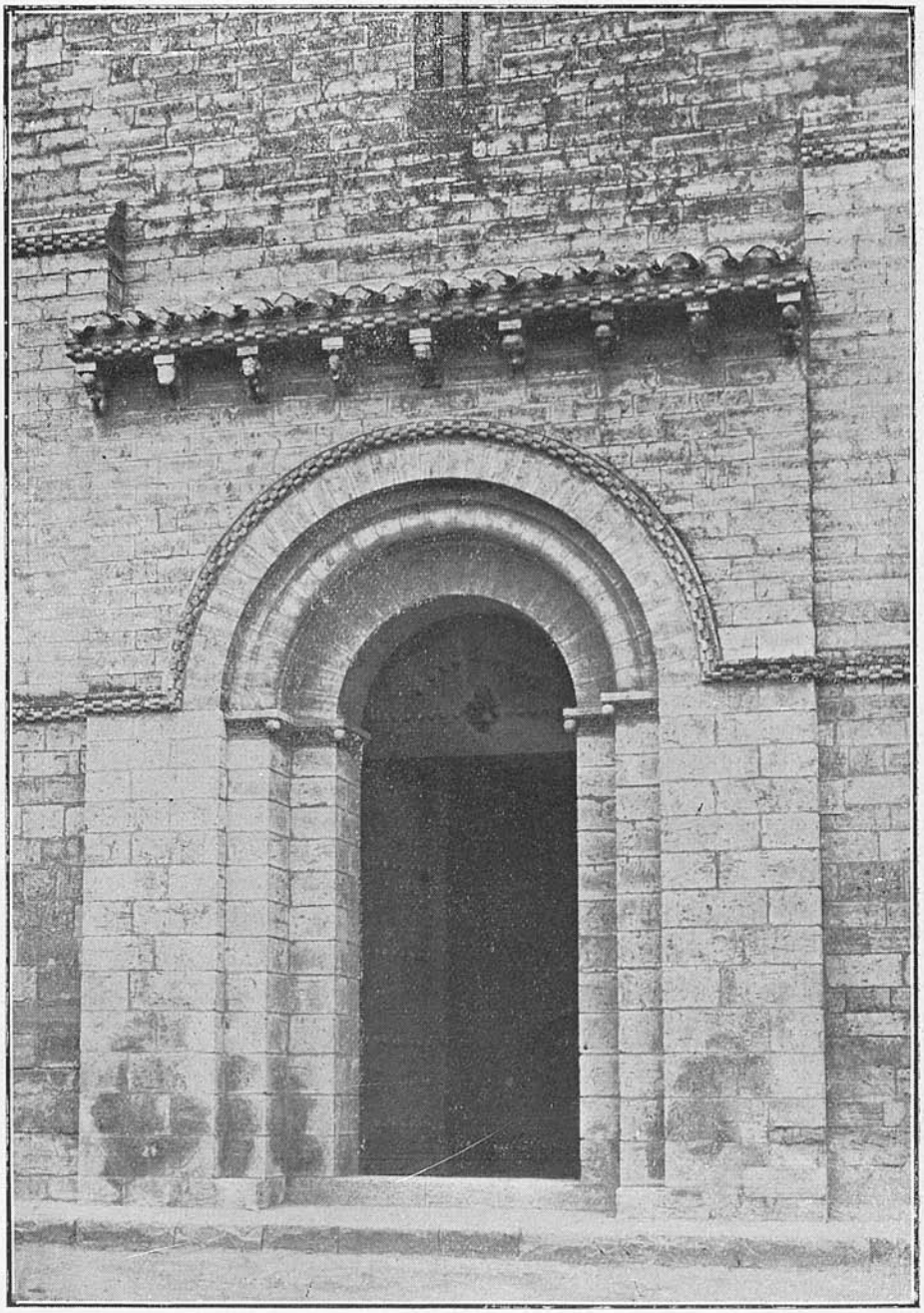
FROMISTA.—Templo románico de San Martín.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

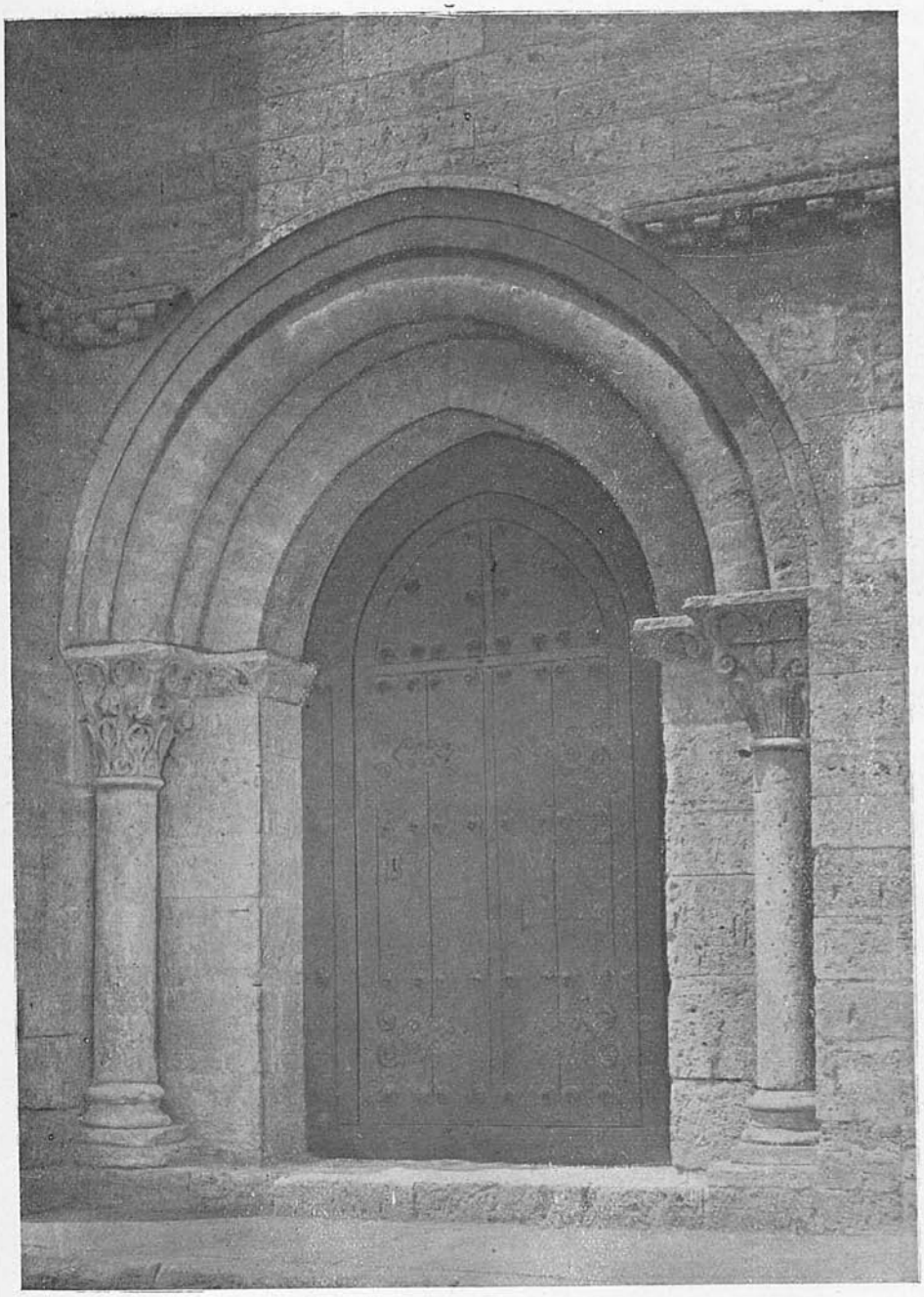
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



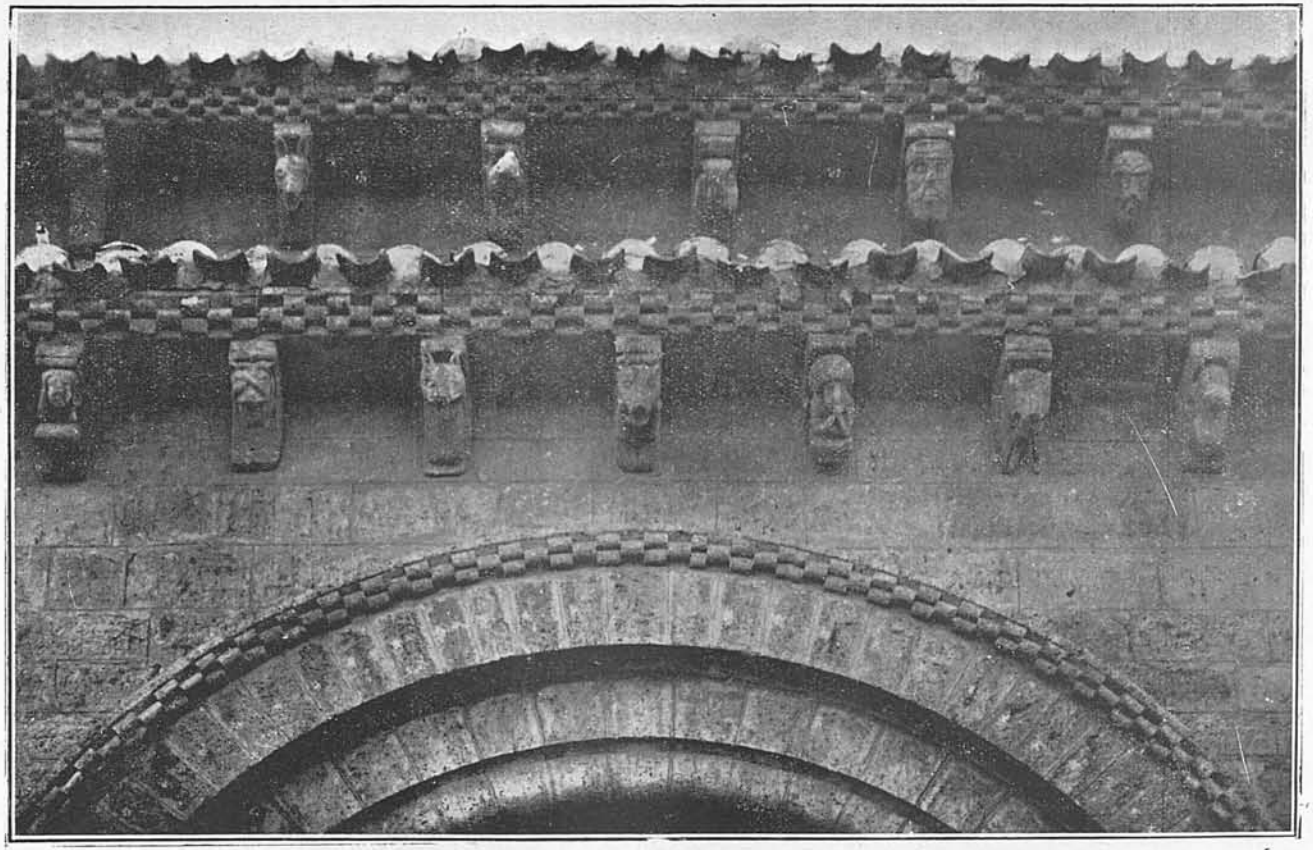
FROMISTA.—Abside y linterna del crucero de San Martín.



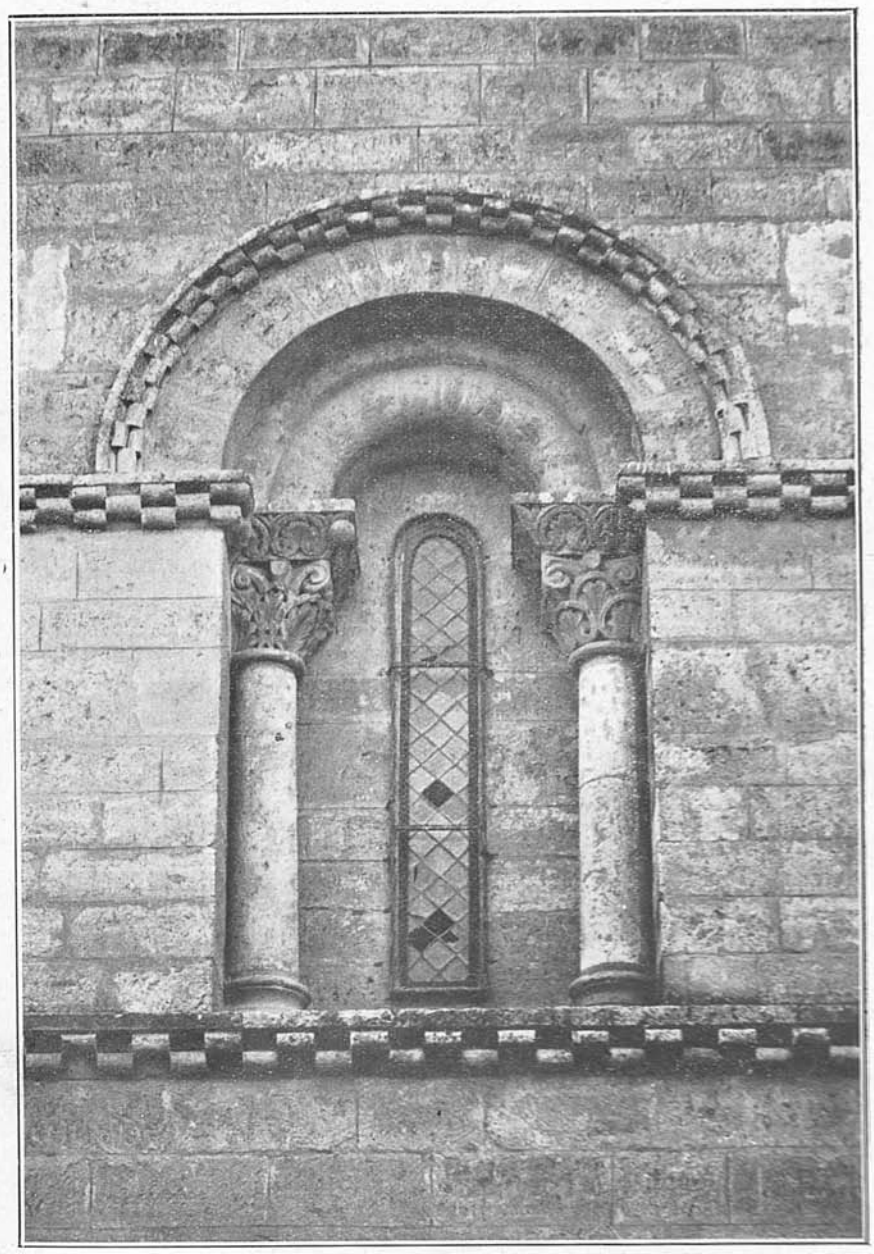
FROMISTA.—Un pórtico de San Martín.



FROMISTA.—Otra puerta de San Martín.

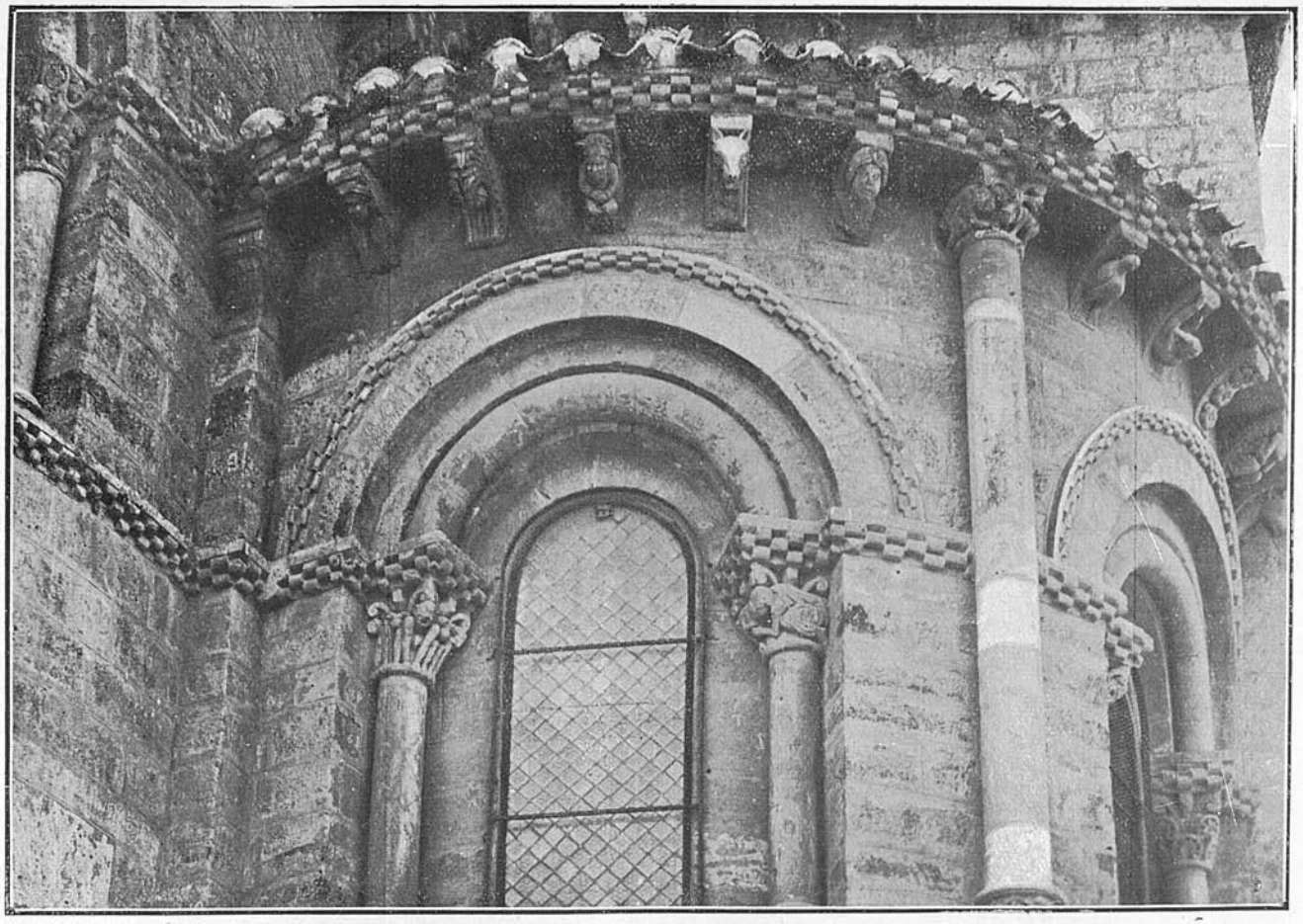


FROMISTA.—Impostas y canecillos.



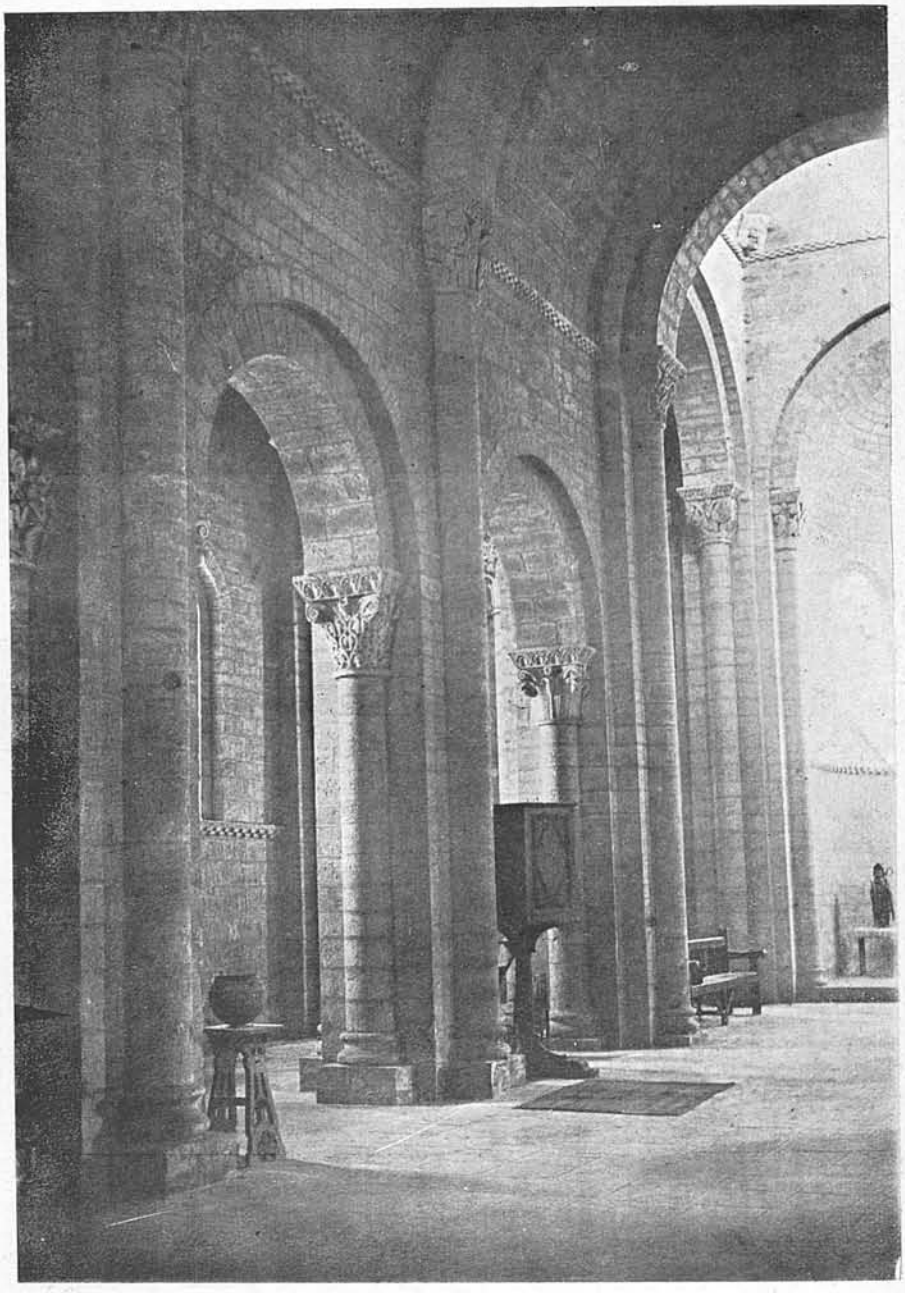
FROMISTA.—Un ventanal de San Martín.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

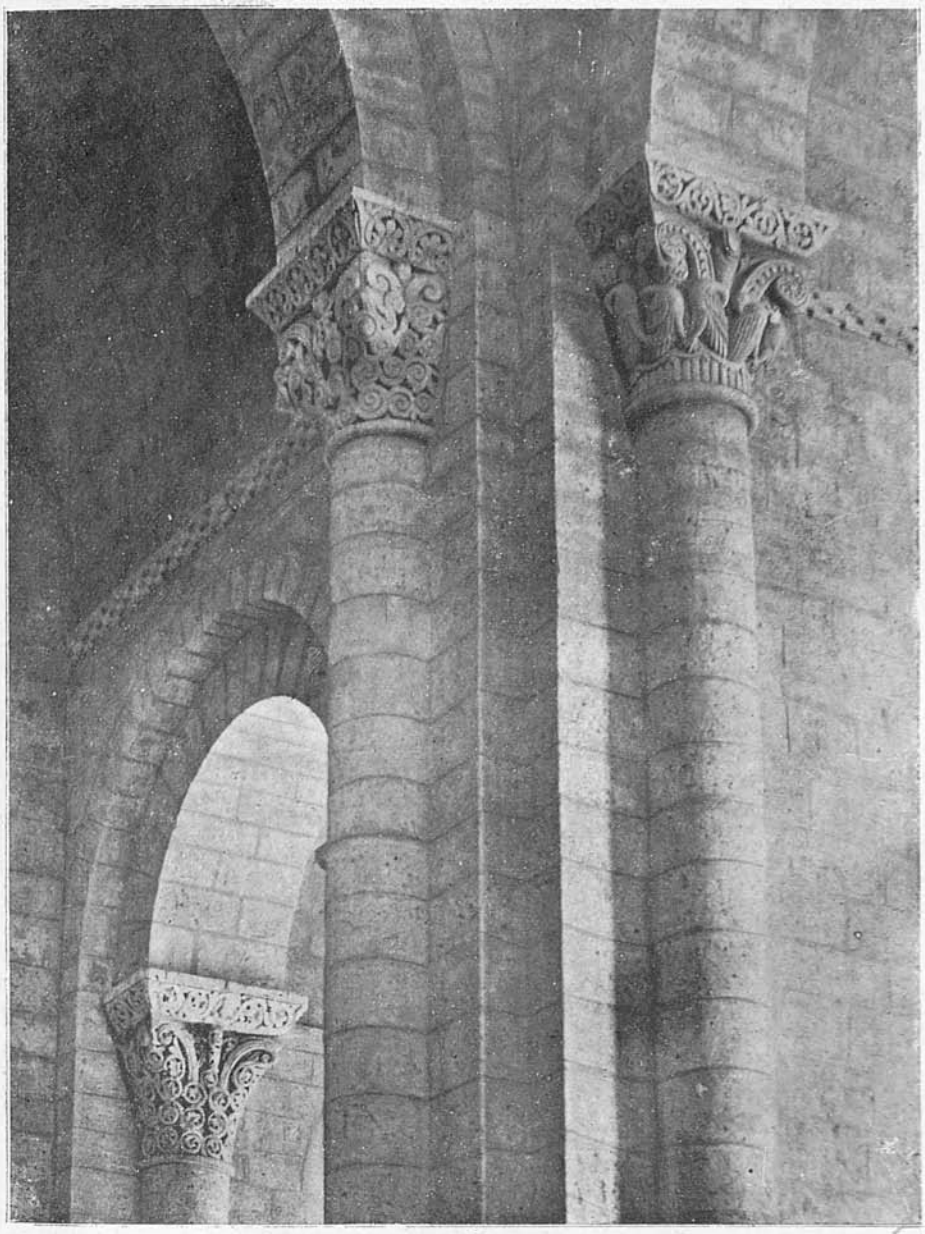


FROMISTA.—Ventanales del ábside de San Martín.

FROMISTA.—Un tambor del ábside.

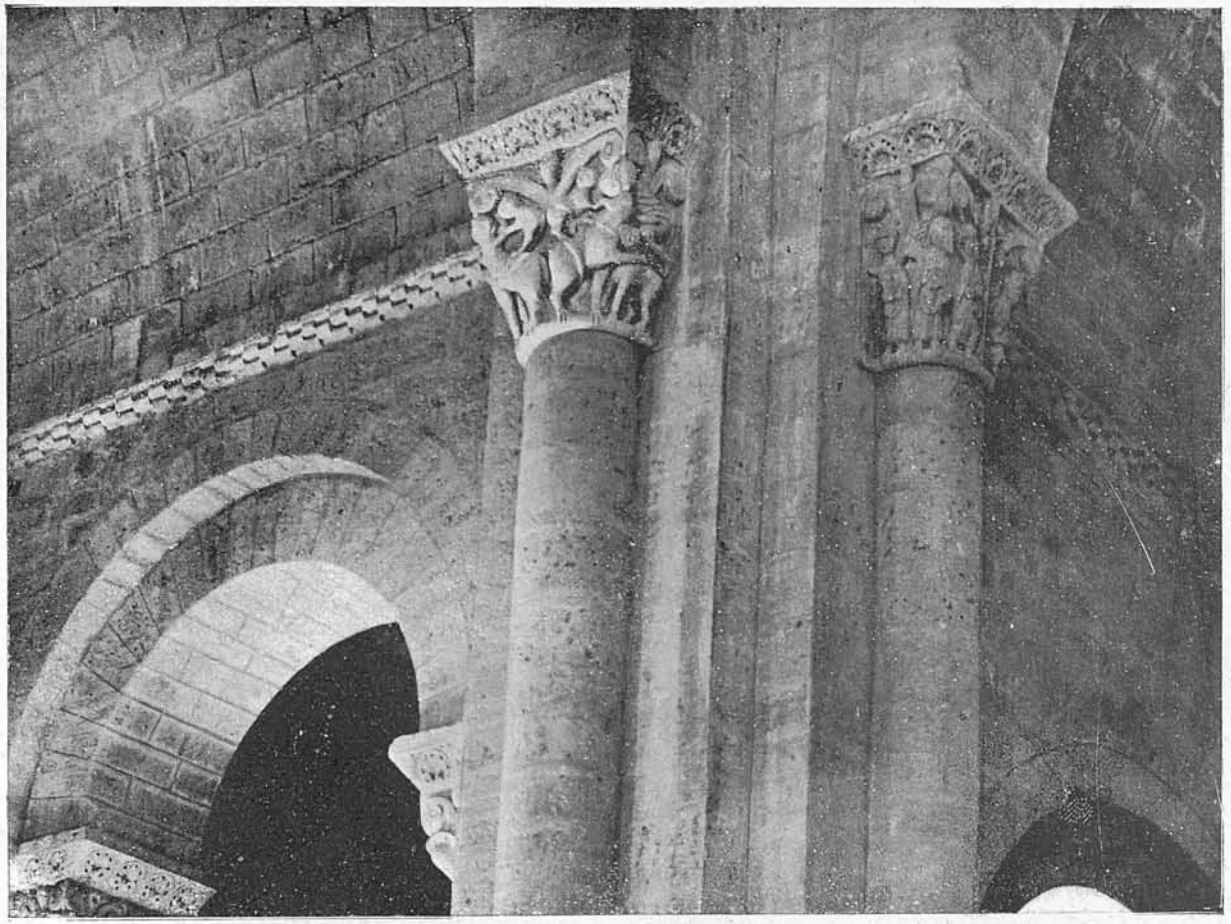


FROMISTA.—Interior de San Martín.



FROMISTA.—Capiteles e impostes de San Martín.

PALOMINO - COMISION DE MONUMENTOS DE GRANADA



FROMISTA.—Arcos, bóvedas, capiteles e impostas de San Martín.

FROMISTA.—Un capitel de San Martín.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

FROMISTÀ.—Capitel, pilastra e imposti en San Martín.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

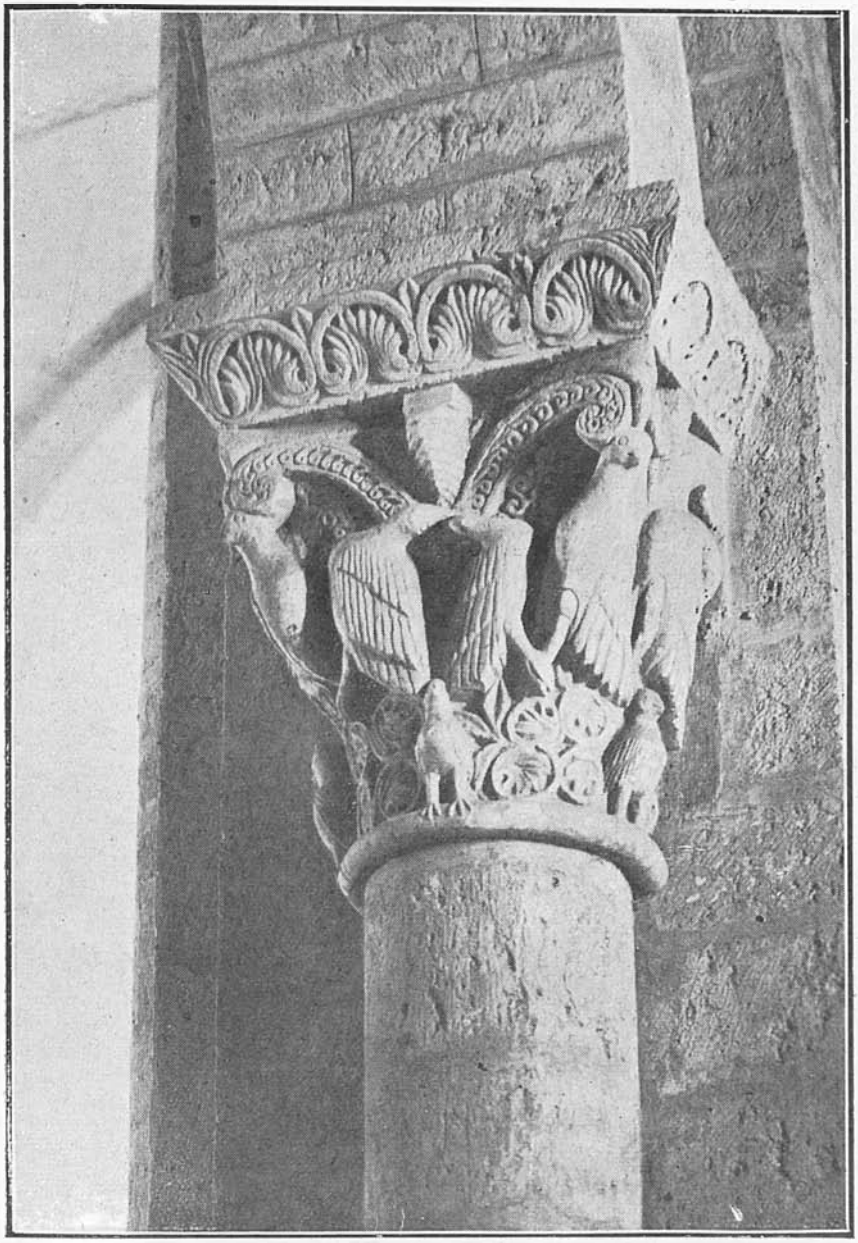
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

FROMISTA.—Capitel y cornisa de San Martín.

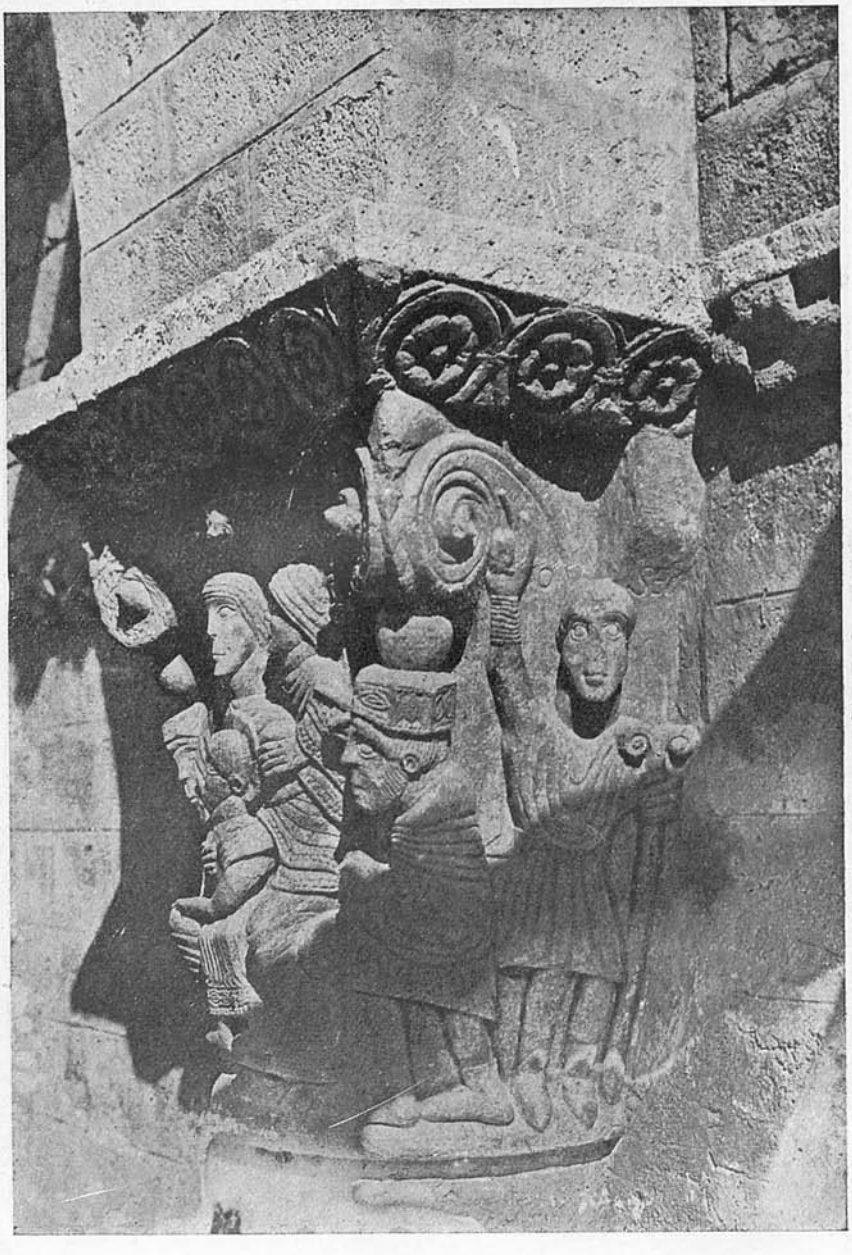
FROMISTA.—Un capitel de San Martín.

FROMISTA.—Un capitel visto durante las obras de restauración de la iglesia de San Martín.

FROMISTA.—Un capitel de San Martín.



FROMISTA.—Un capitel de San Martín.

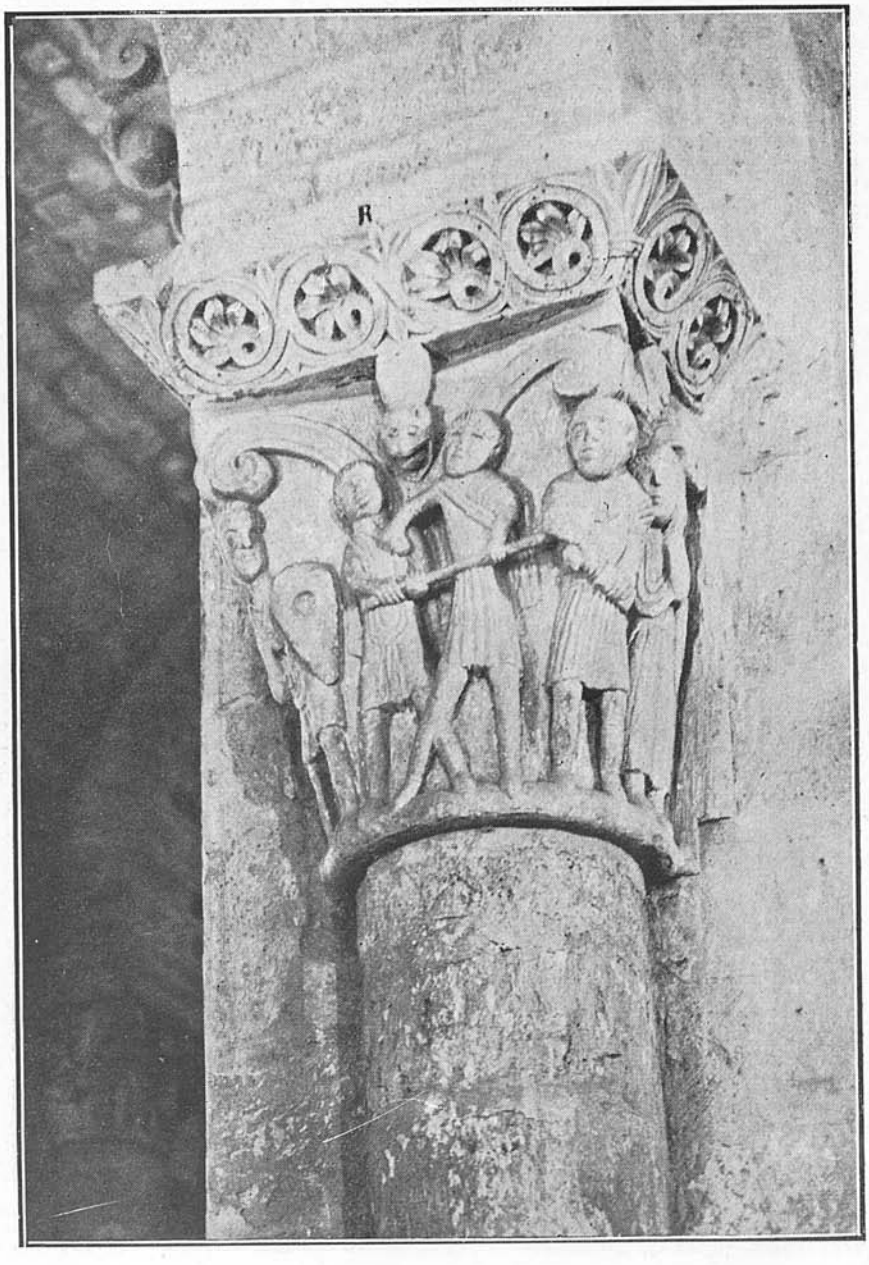


FROMISTA.—Capitel de la Adoración de los Reyes Magos, en San Martín.

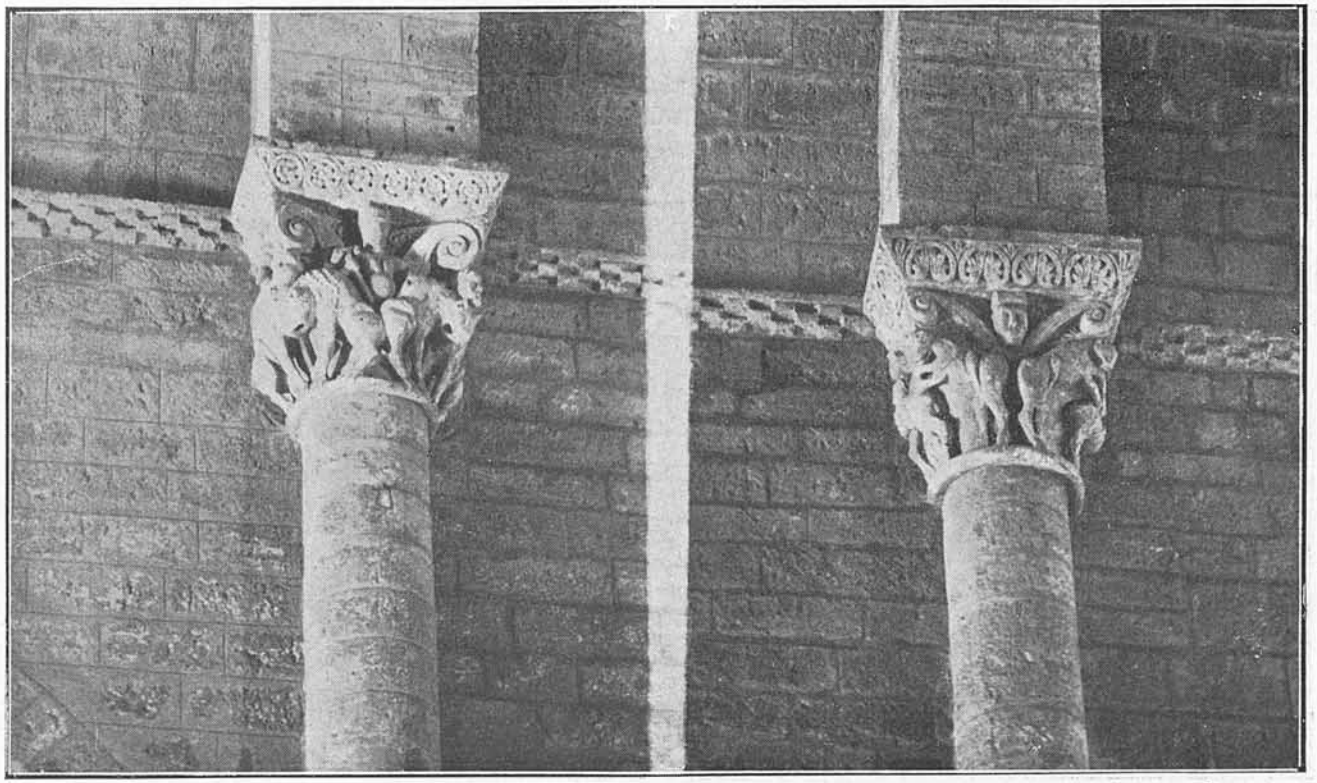
FROMISTA.—Un capitel de San Martín.

FROMISTA.—Un capitel de San Martín.

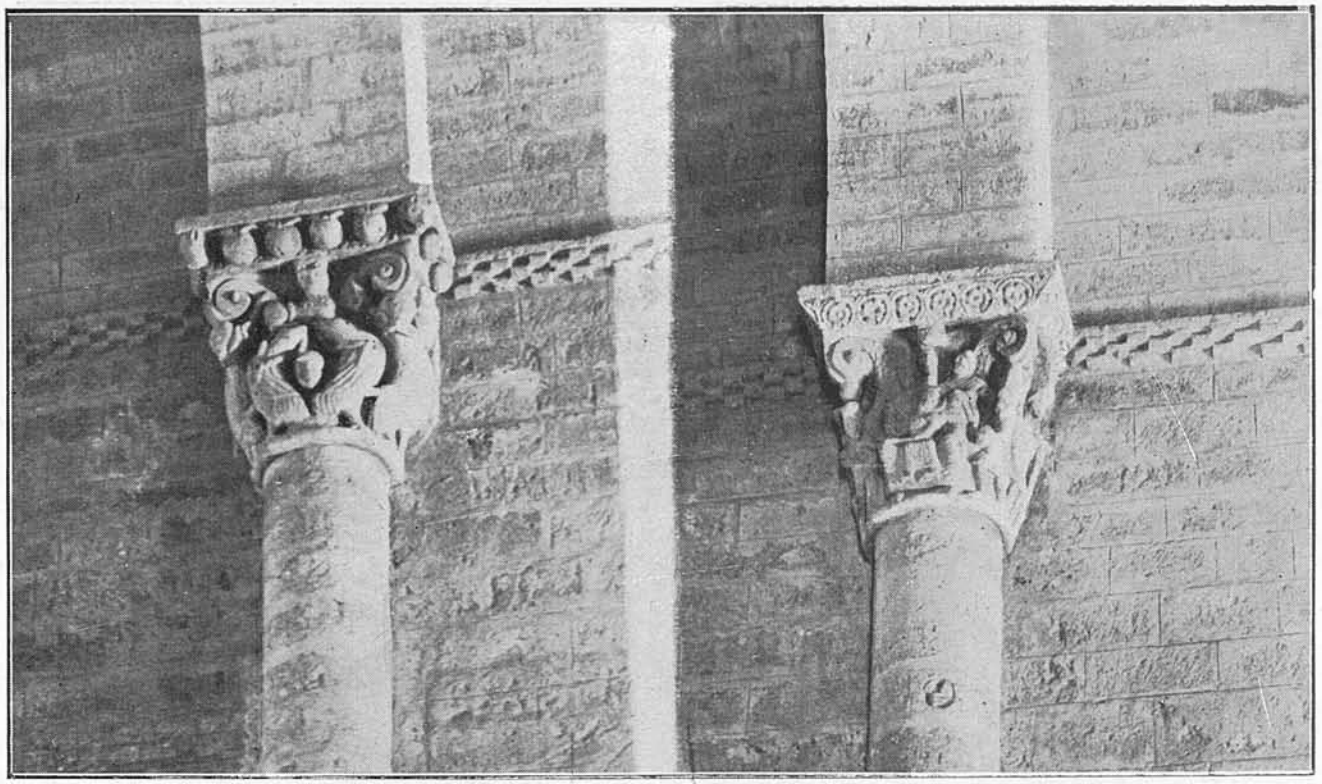
FROMISTA.—Un capitel historiado de San Martín.



FROMISTA.—Un capitel de San Martín.



FROMISTA.—Dos capiteles de San Martín.



FROMISTA.—Otros dos capiteles de San Martín.

FROMISTA.—Capiteles de San Martín.

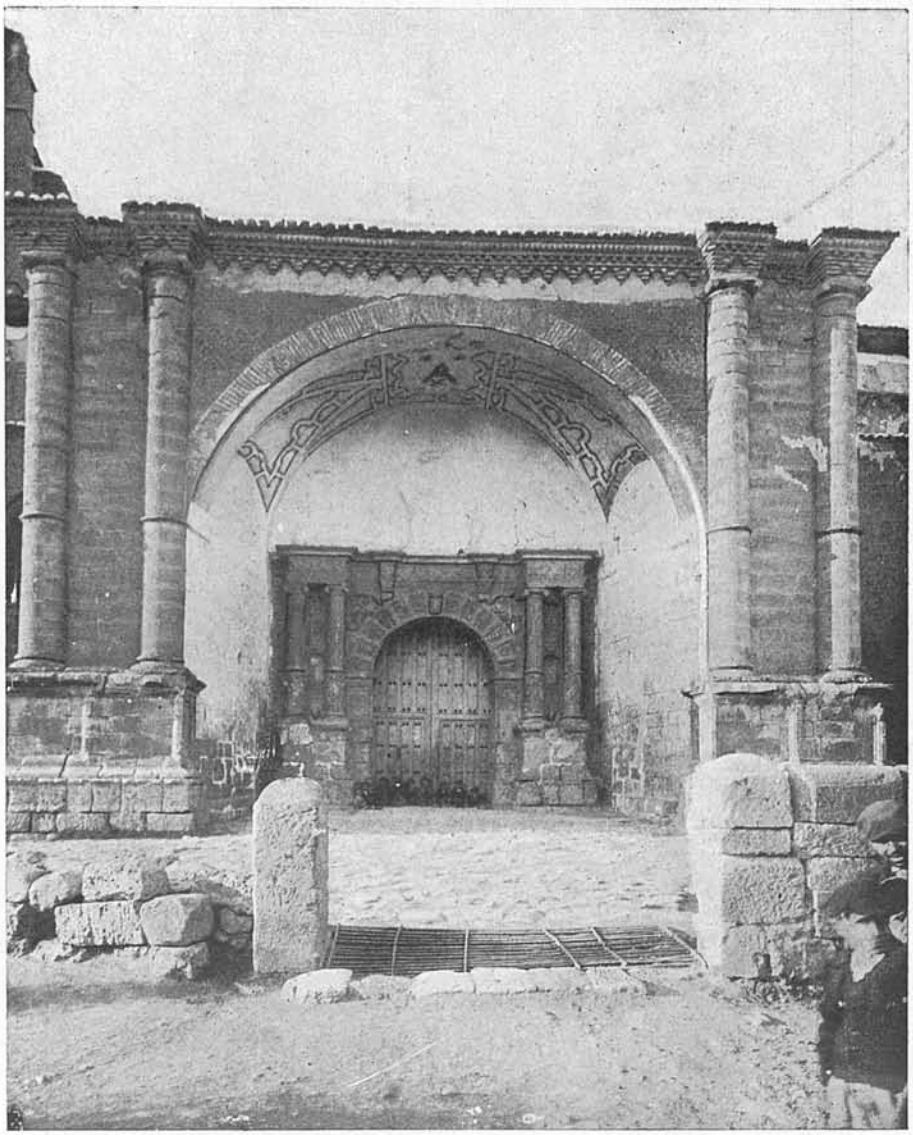
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

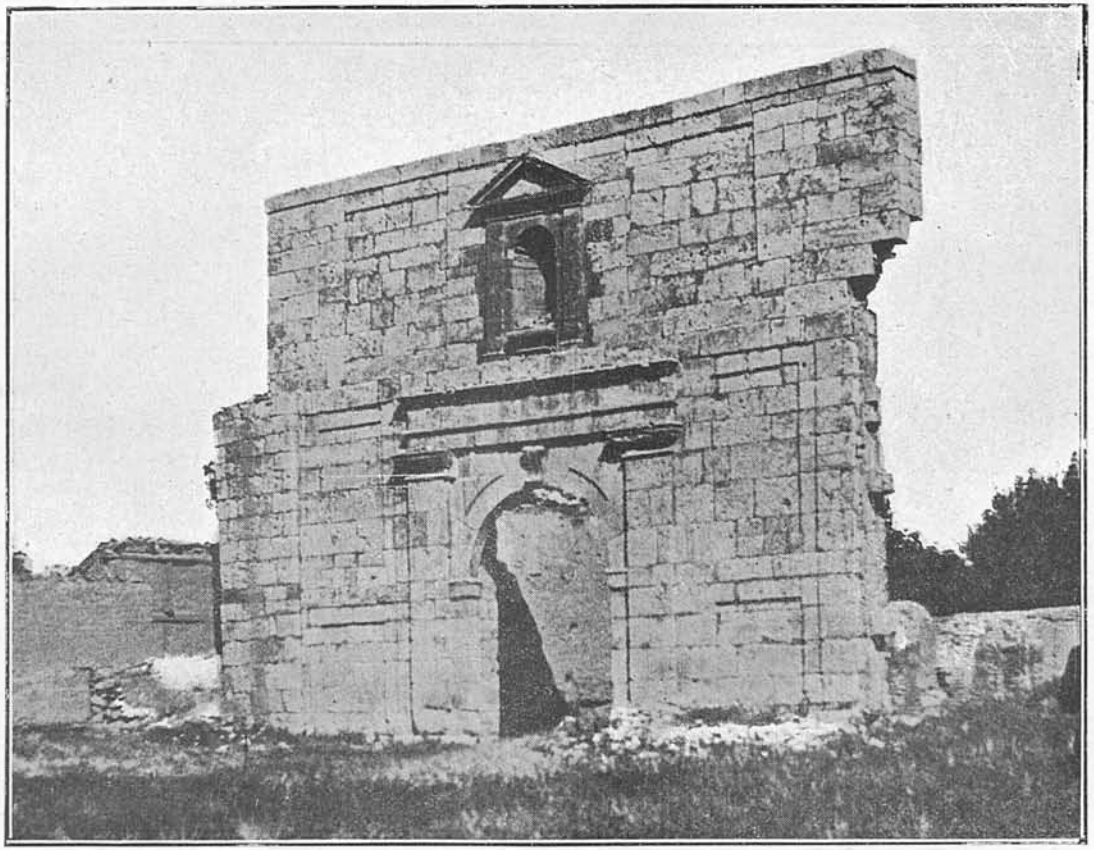
FROMISTA.—Canecillos desplazados durante la restauración de la iglesia de San Martín.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

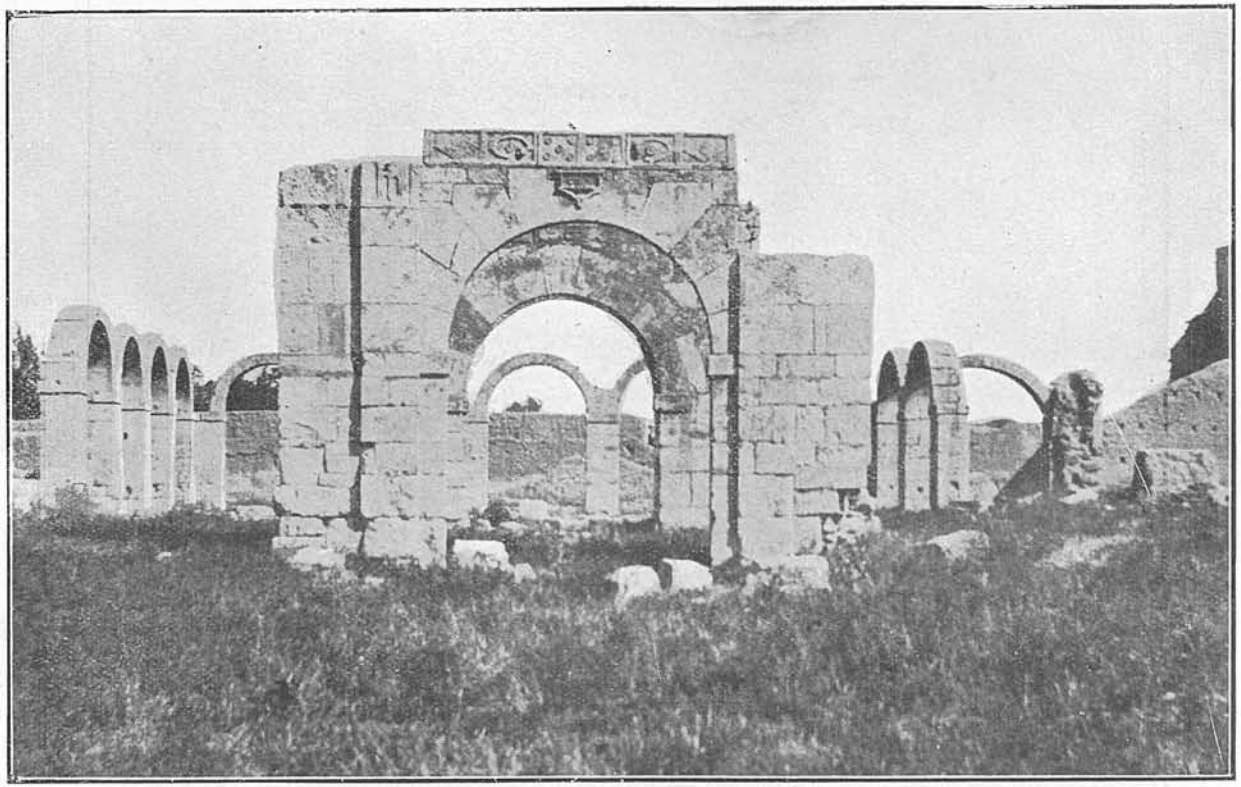
FROMISTA.—Canecillos de San Martín desplazados durante la restauración.



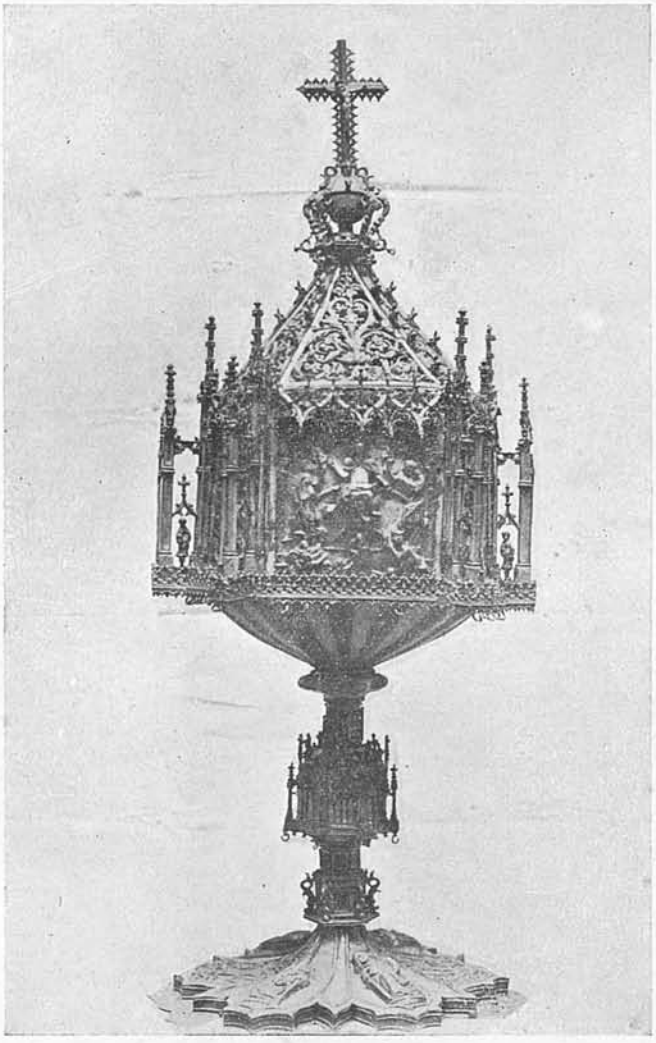
FROMISTA.—Pórtico de San Pedro.



FROMISTA.—Ruinas del pórtico de San Benito.

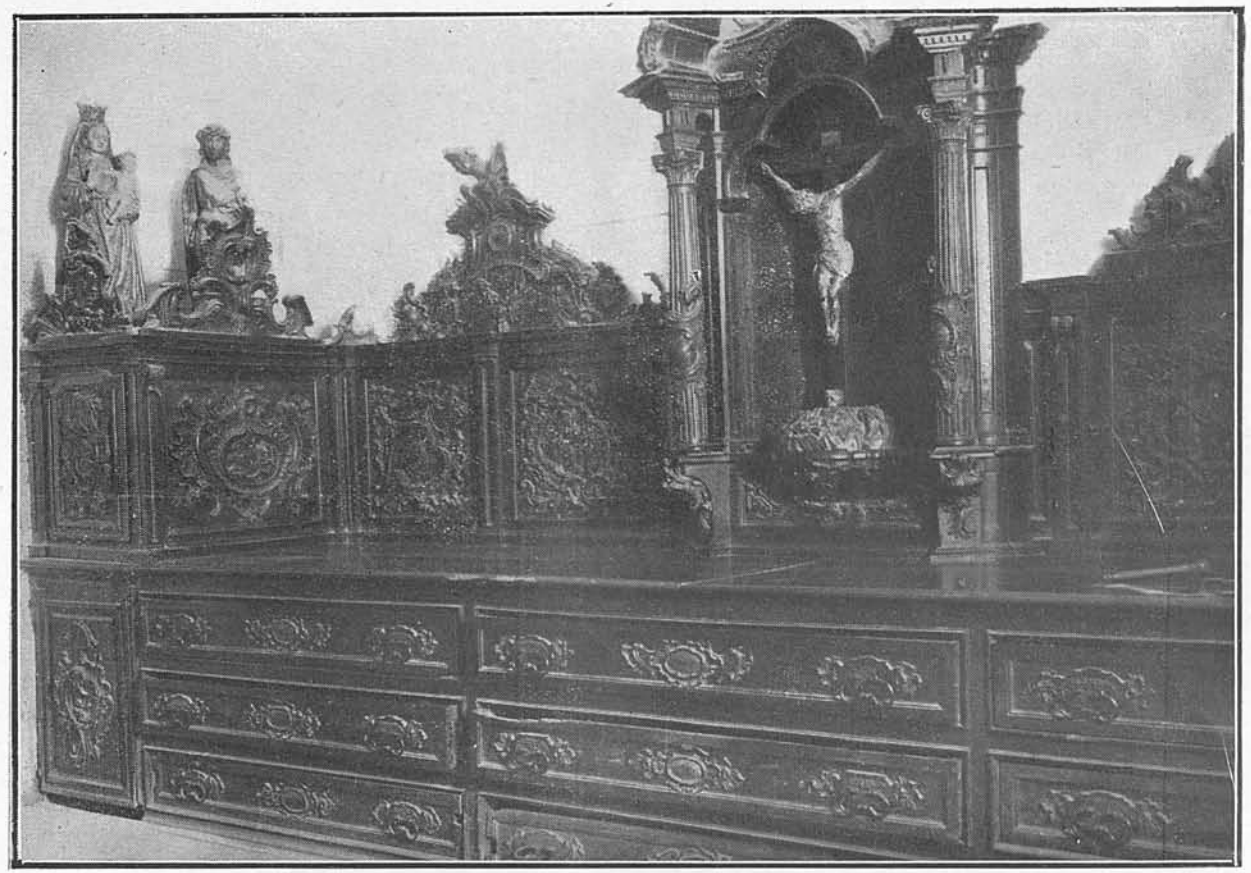


FROMISTA.—Ruinas del Monasterio benedictino.



FROMISTA.—Custodia gótica del siglo XVI llamada del Milagro.

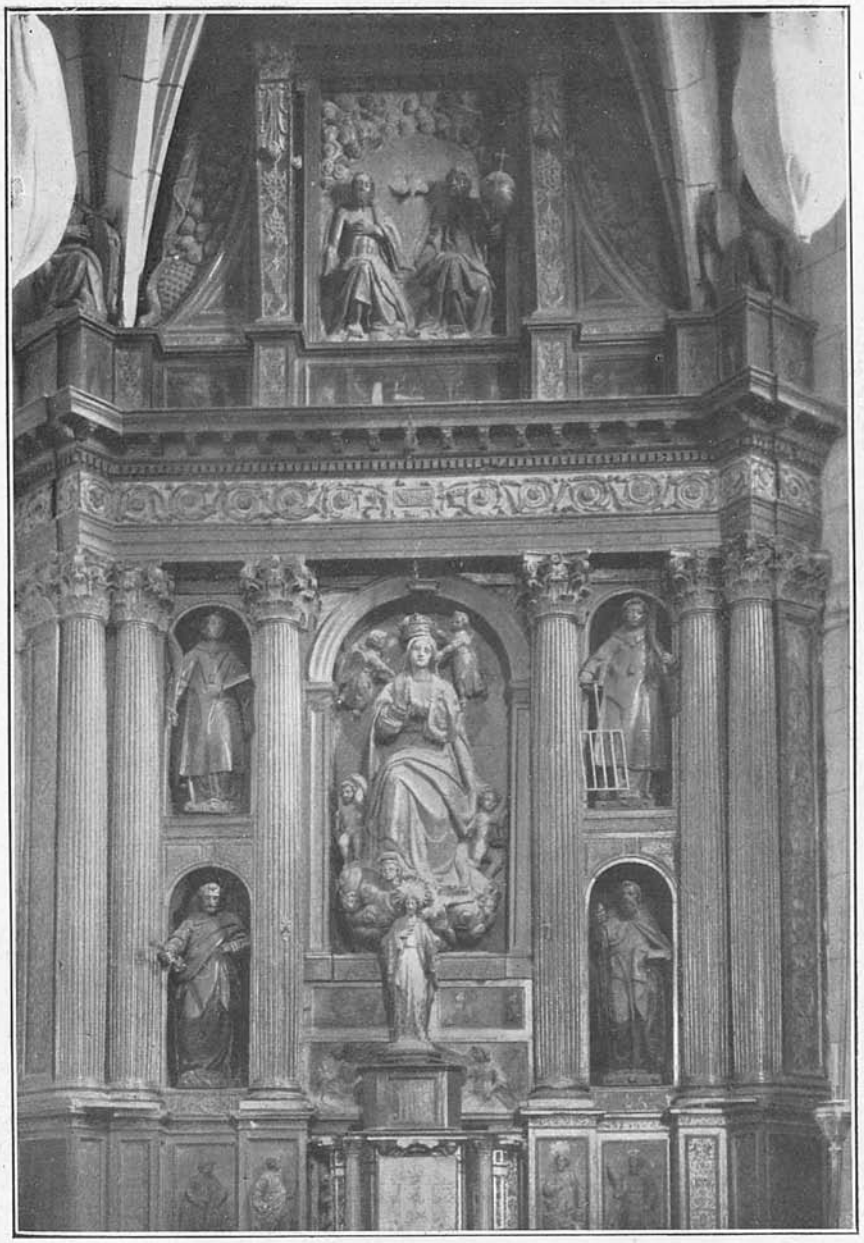
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



MARCILLA DE CAMPOS.—Cajonería barroca en la Sacristía.

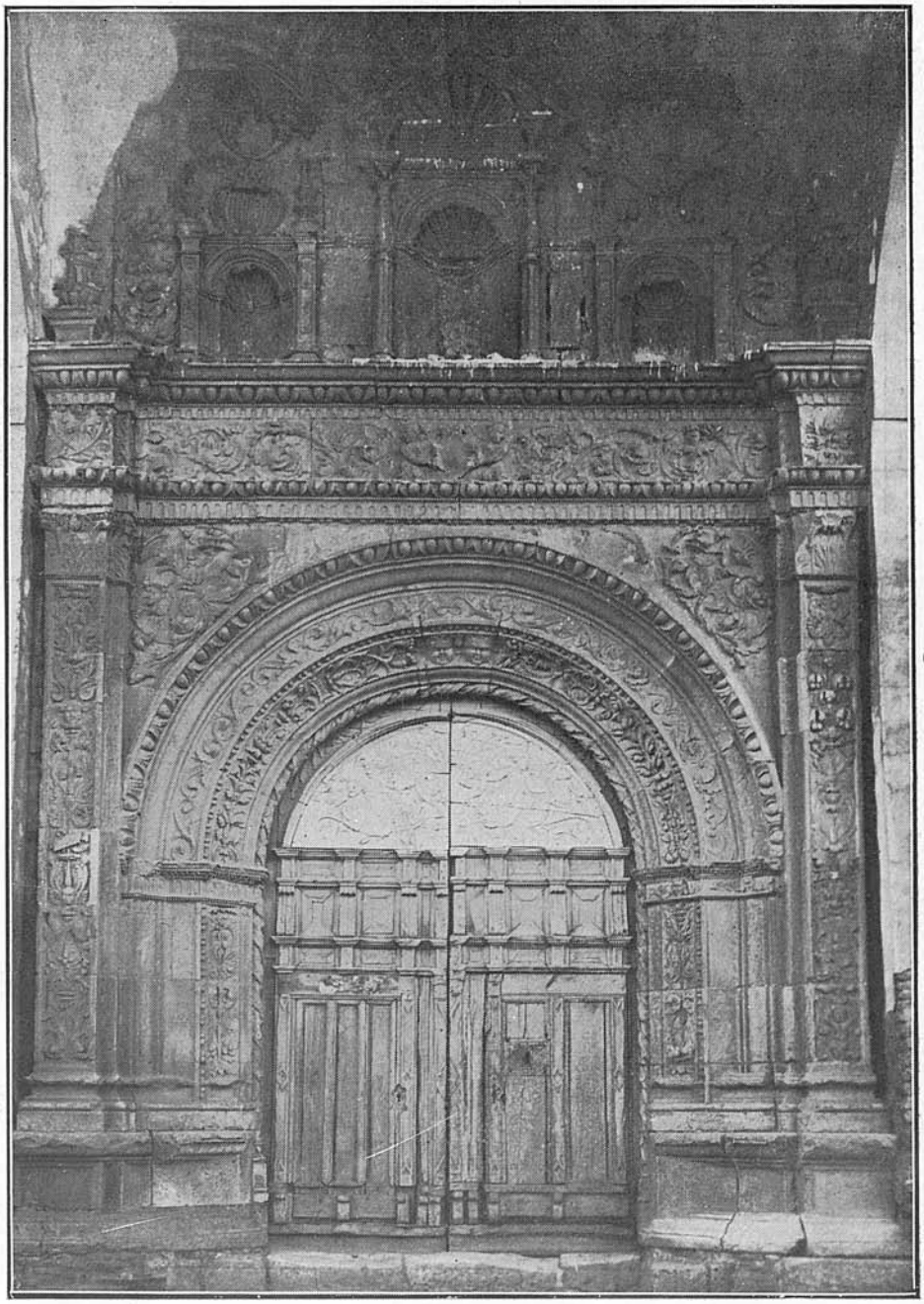
MARCILLA DE CAMPOS.—Vírgen sedente, gótica, llamada «La Panadera».

MAZARIEGOS DE CAMPOS.—Iglesia parroquial.

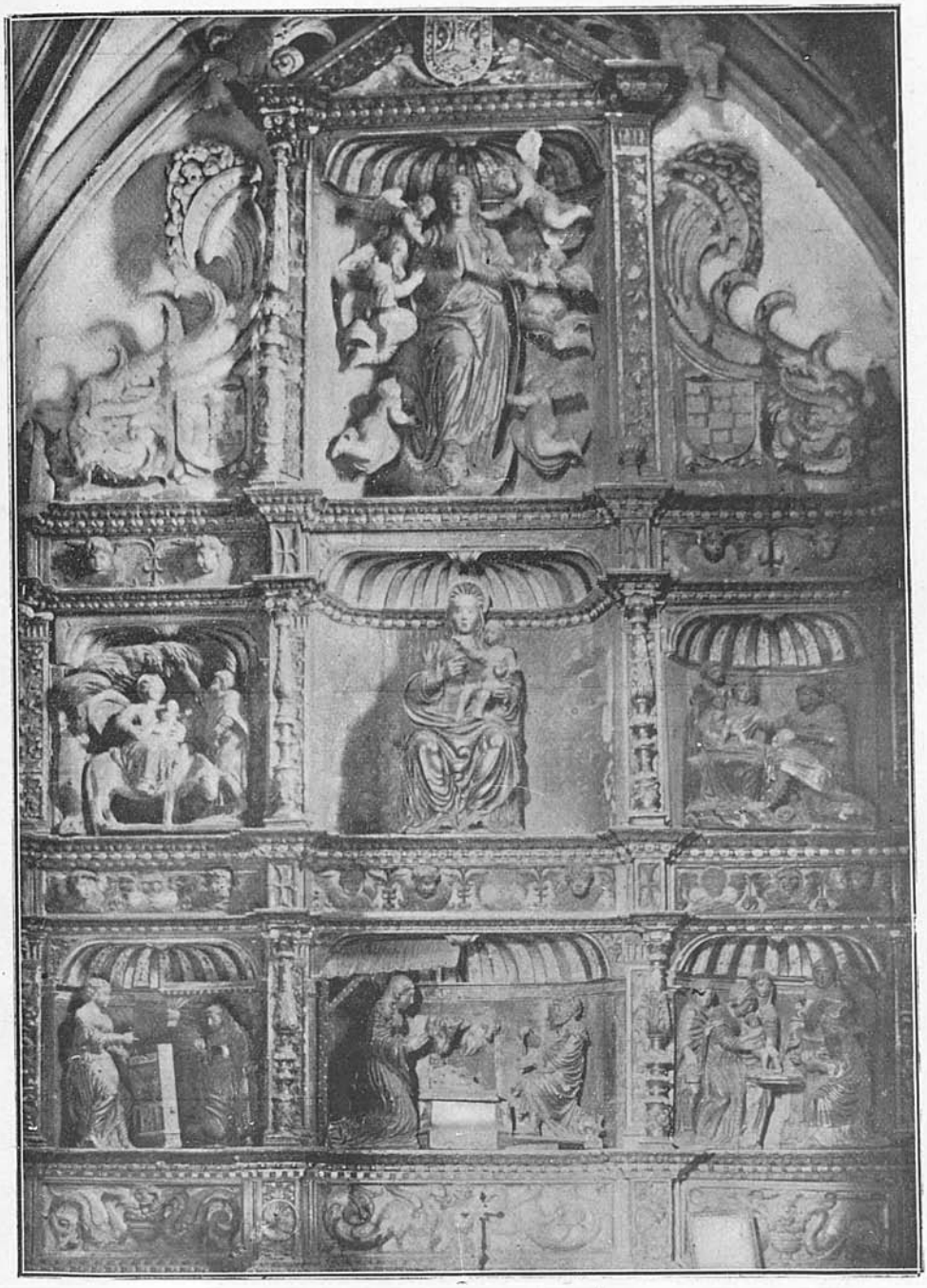


MAZARIEGOS DE CAMPOS.—Retablo del Renacimiento en la iglesia parroquial.

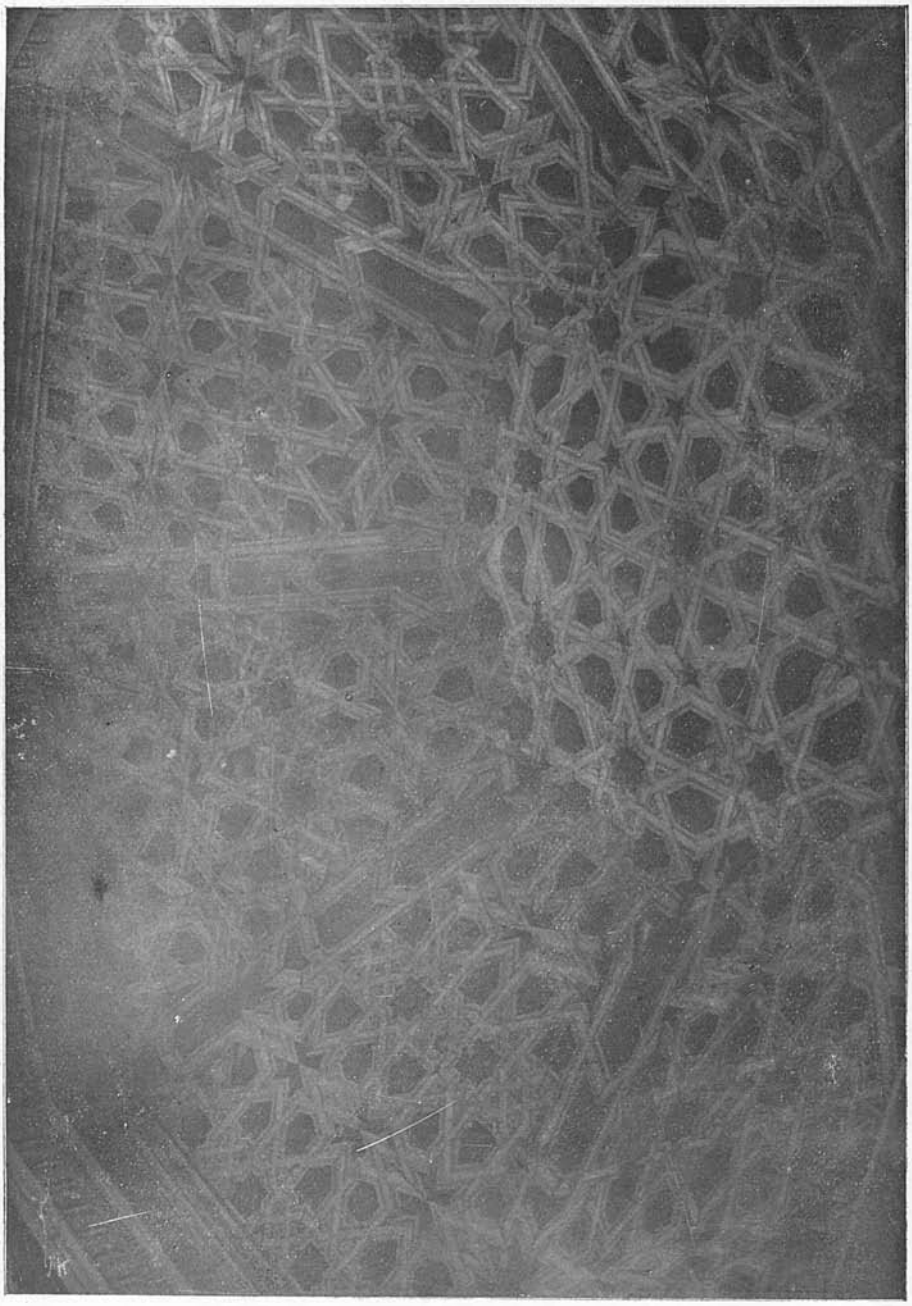
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



MAZUECOS.—Pórtico plateresco de la iglesia parroquial.



MAZUECOS.—Retablo plateresco.



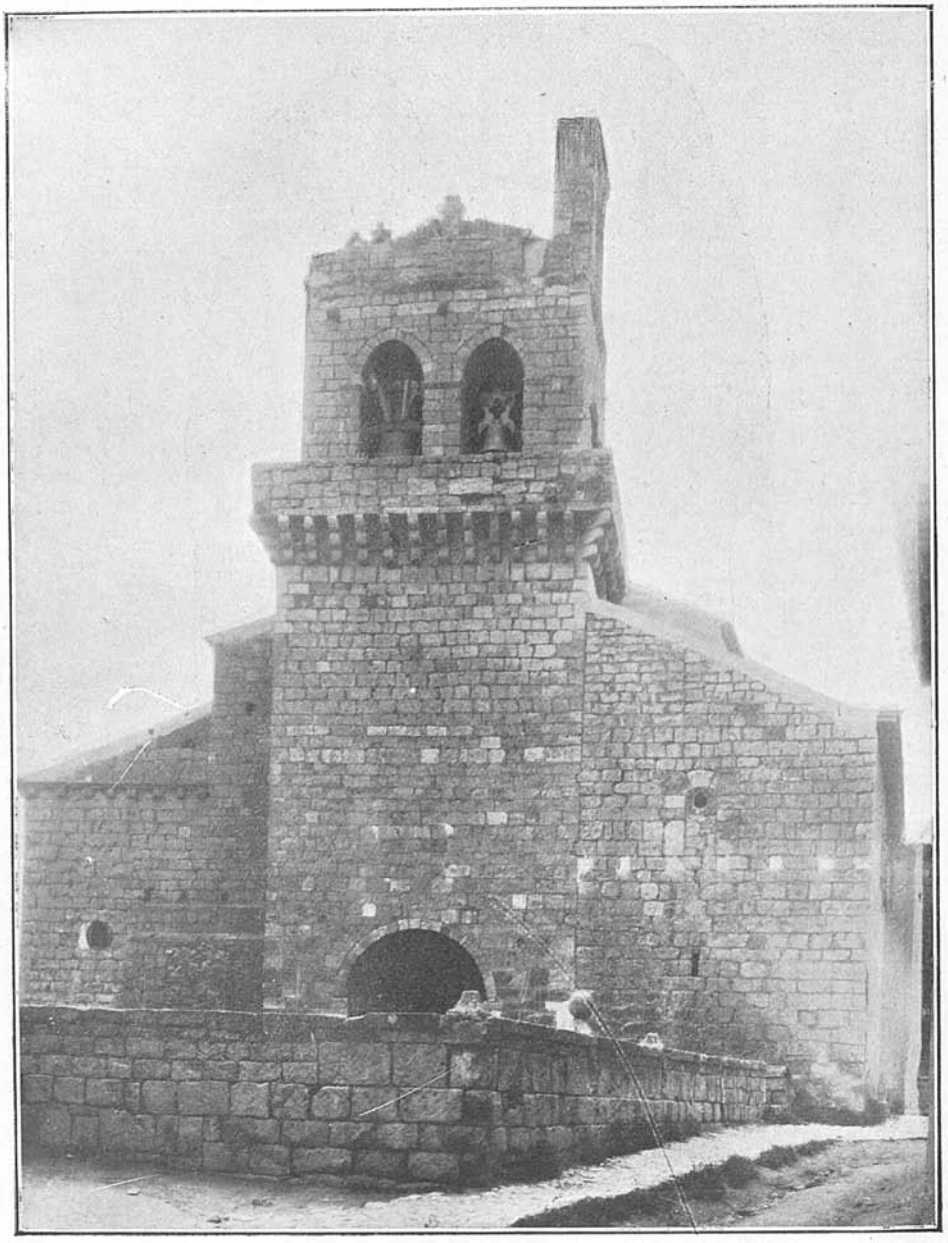
MAZUECOS.—Bóveda mudéjar en la iglesia parroquial.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

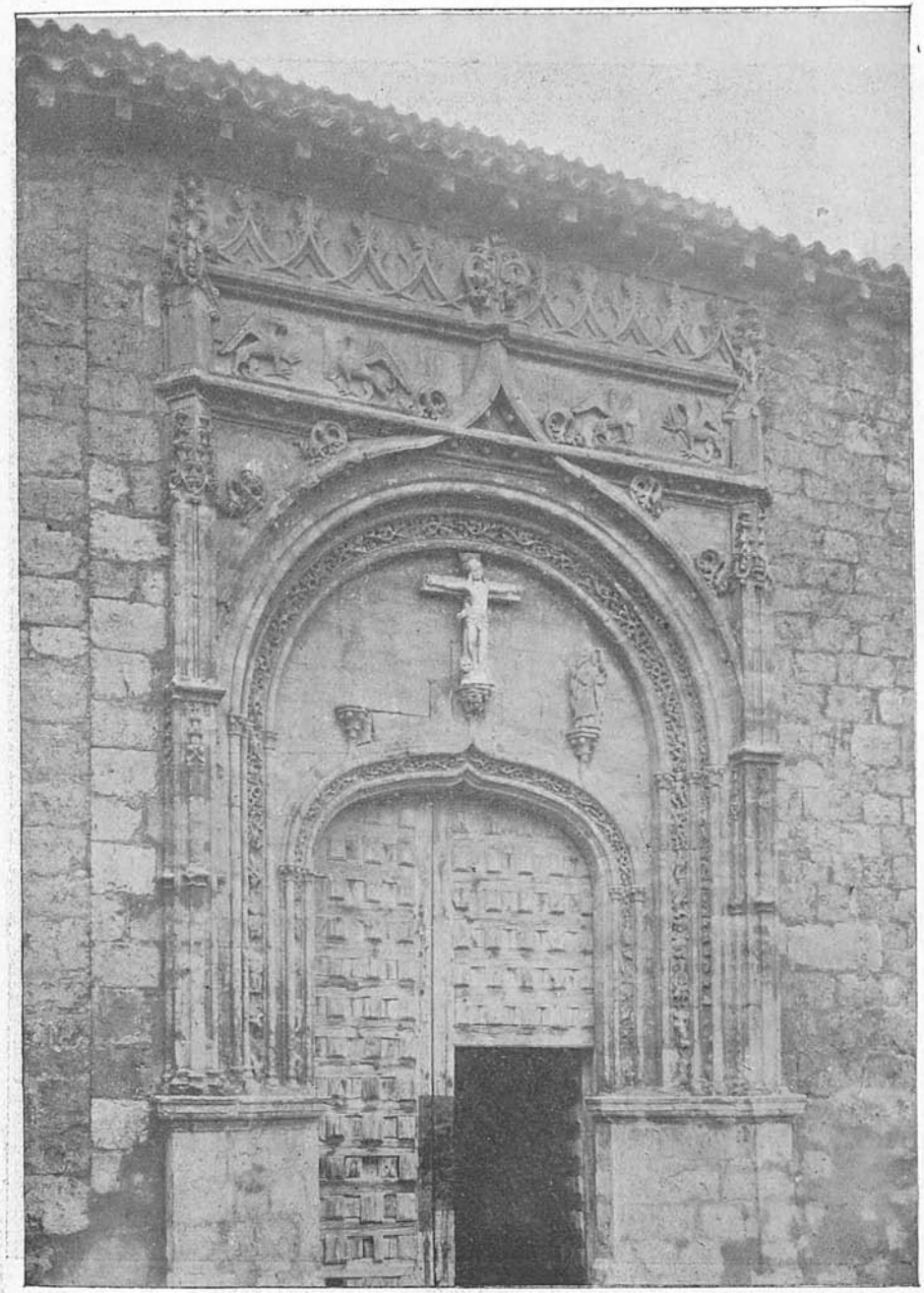
MAZUECOS.—Relieve del Descendimiento.

MAZUECOS.—Estatua de San Pedro, siglo XVI.

MAZUECOS.—Figuras del Calvario de la iglesia de Arenillas.



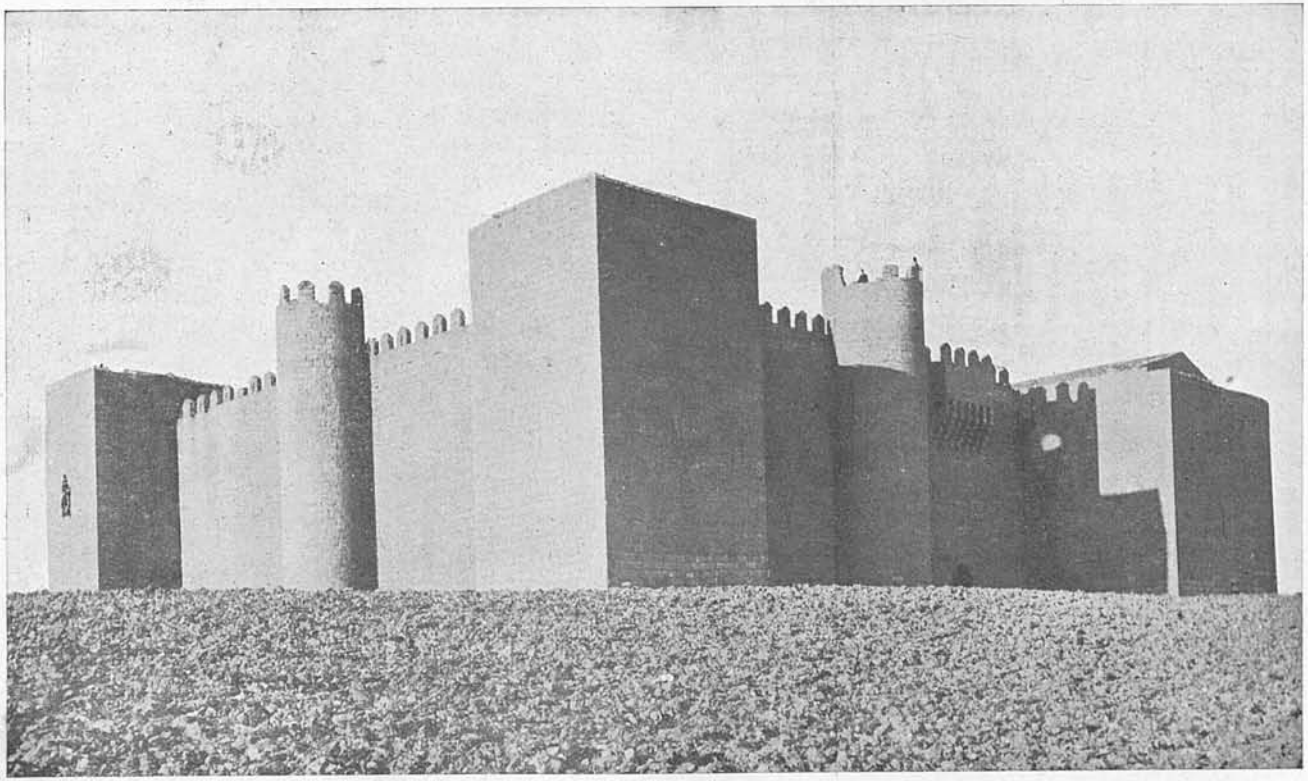
MENESES DE CAMPOS.—Iglesia-fortaleza del siglo XIII.



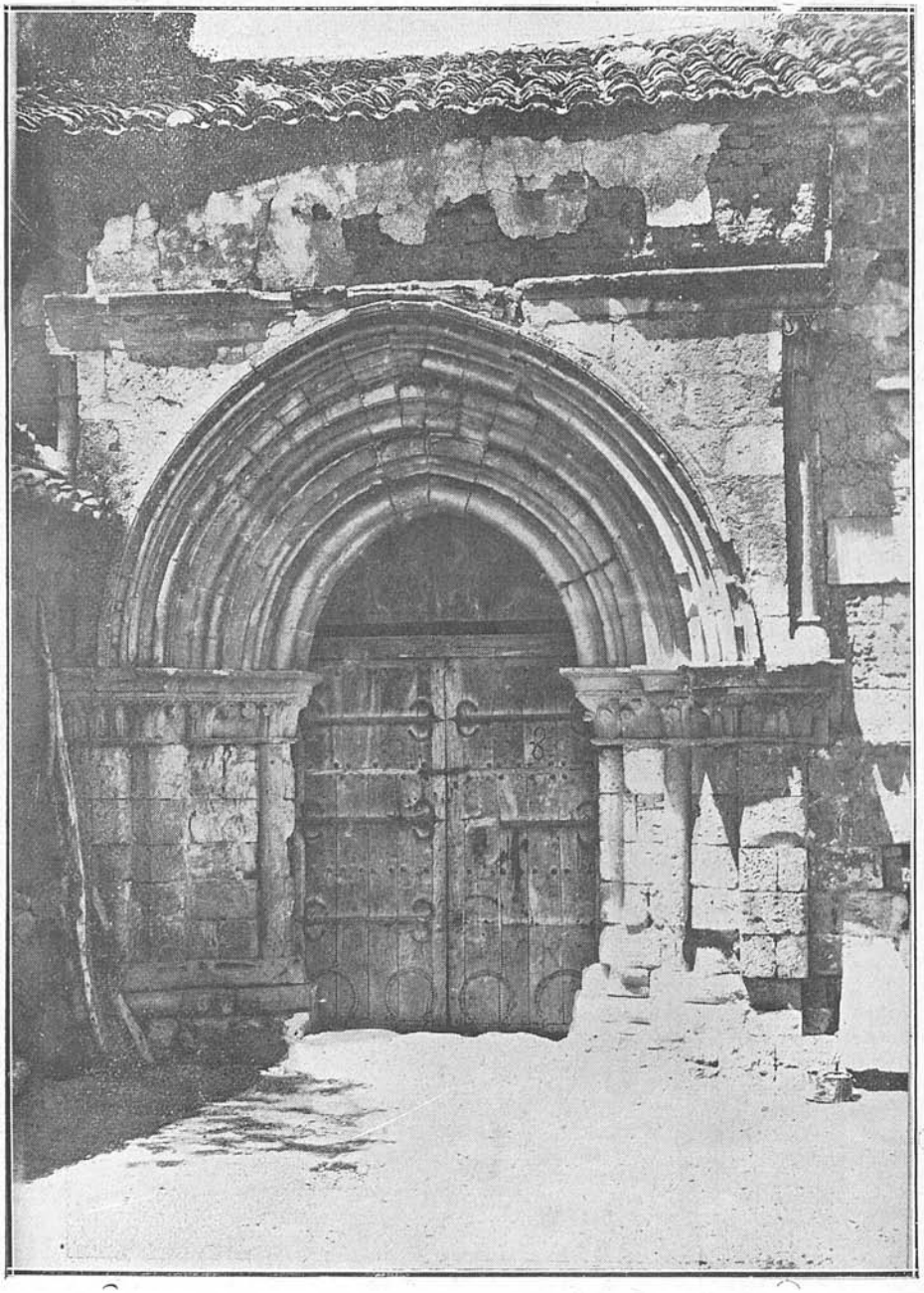
MENESES DE CAMPOS.—Pórtico gótico del siglo XV, en un costado de la iglesia.

MENESES DE CAMPOS.—Estatua orante en el sepulcro de un Téllez de Meneses.

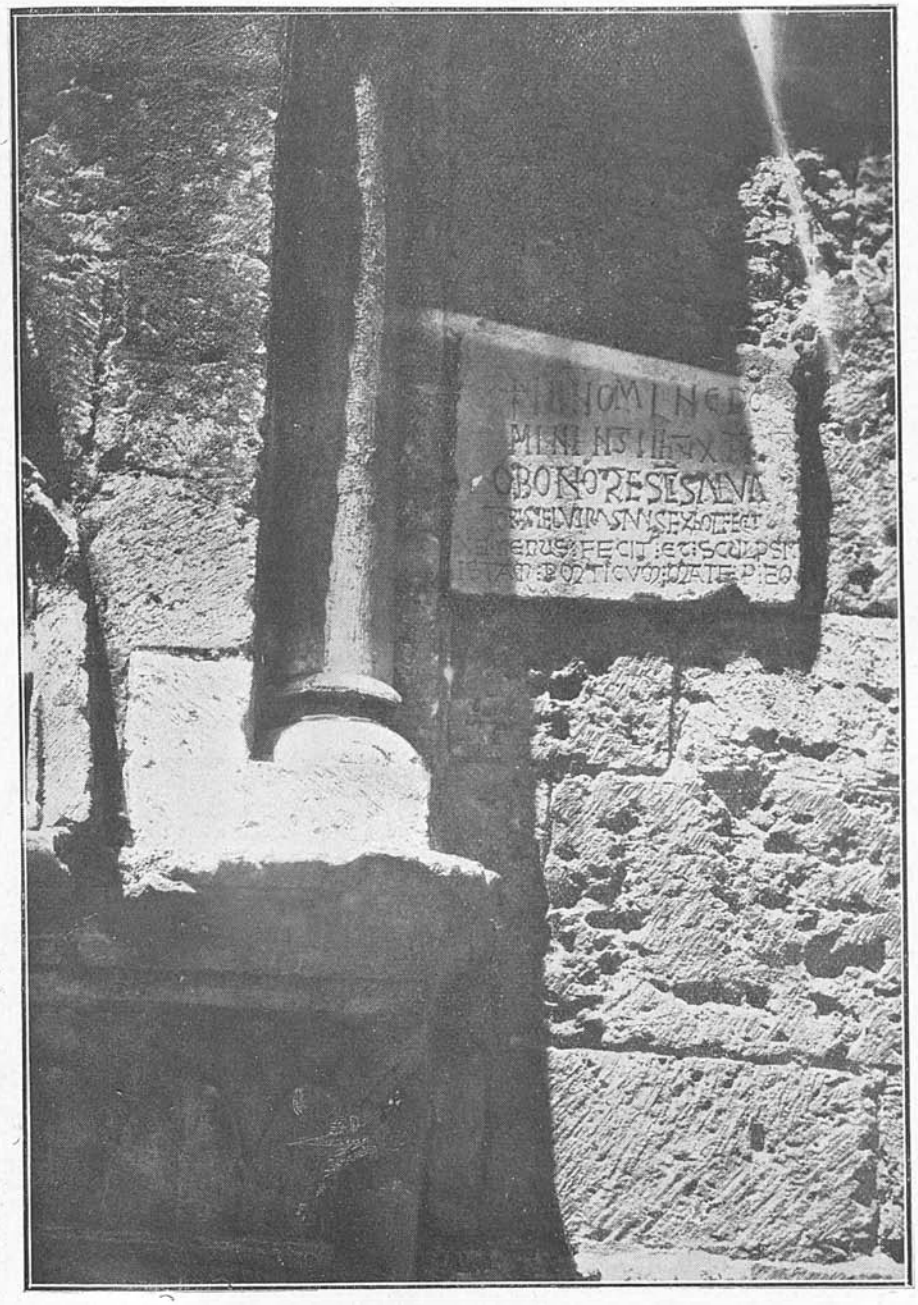
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



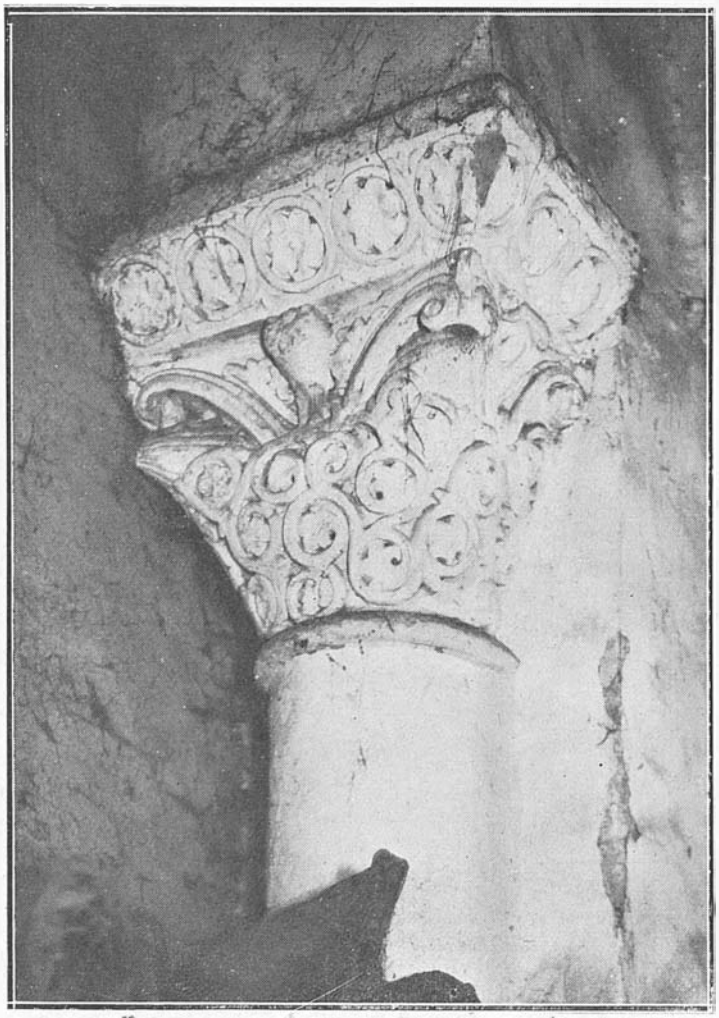
MONTEALEGRE.—El castillo (prov. de Valladolid).



NOGAL DE LAS HUERTAS.—Pórtico del Priorato del siglo XII.



NOGAL DE LAS HUERTAS.—Lápida fundacional de la Condesa D.ª Elvira con el nombre del arquitecto del pórtico.



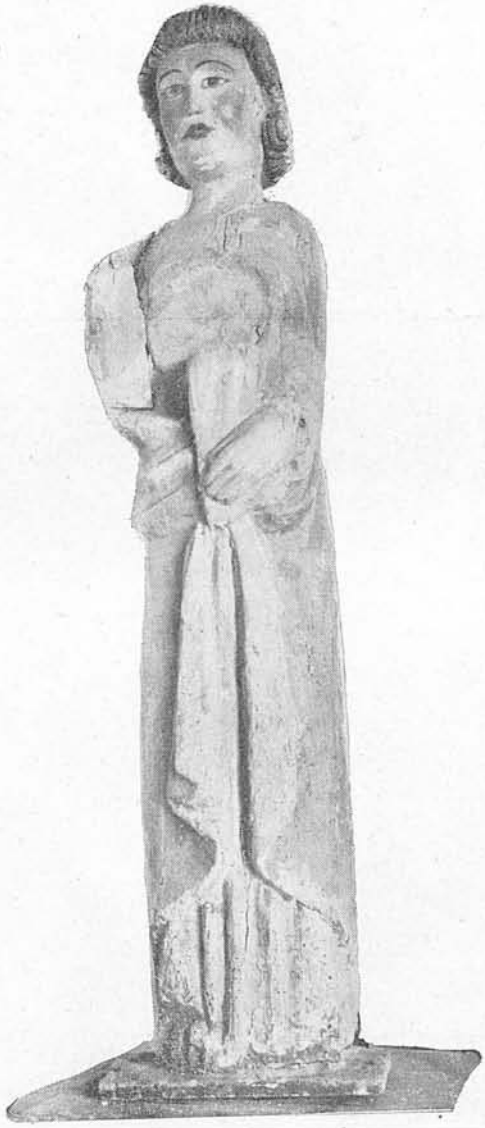
NOGAL DE LAS HUERTAS.—Uno de los capiteles del arco triunfal en el Priorato.

OSORNO.—Pila bautismal románica.

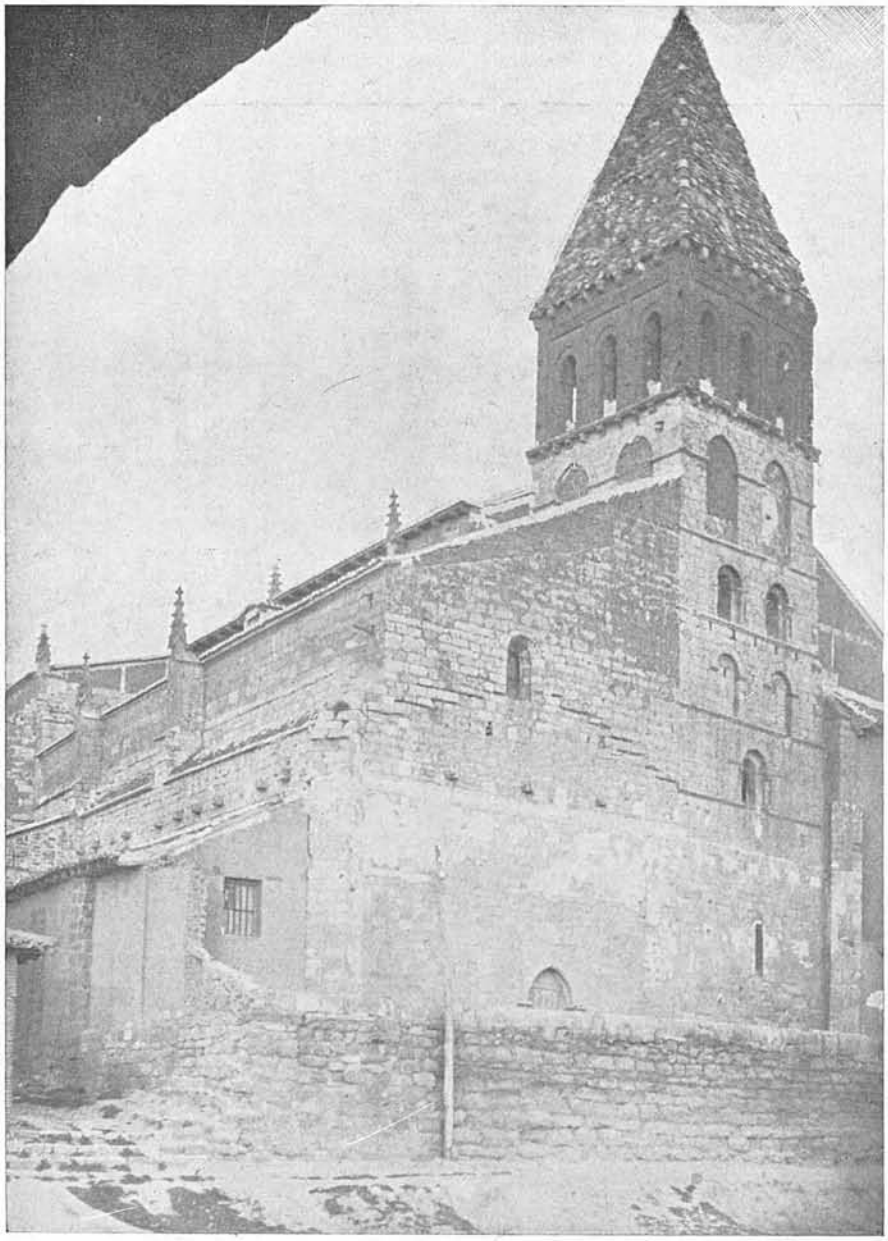
OSORNO.—Vírgen sedente del siglo XIV.

OSORNO.—Imagen de madera, de San Pantaleón. (Siglo XIII.)

OSORNO.—Vírgen sedente arcaica, de arte popular del siglo XII.

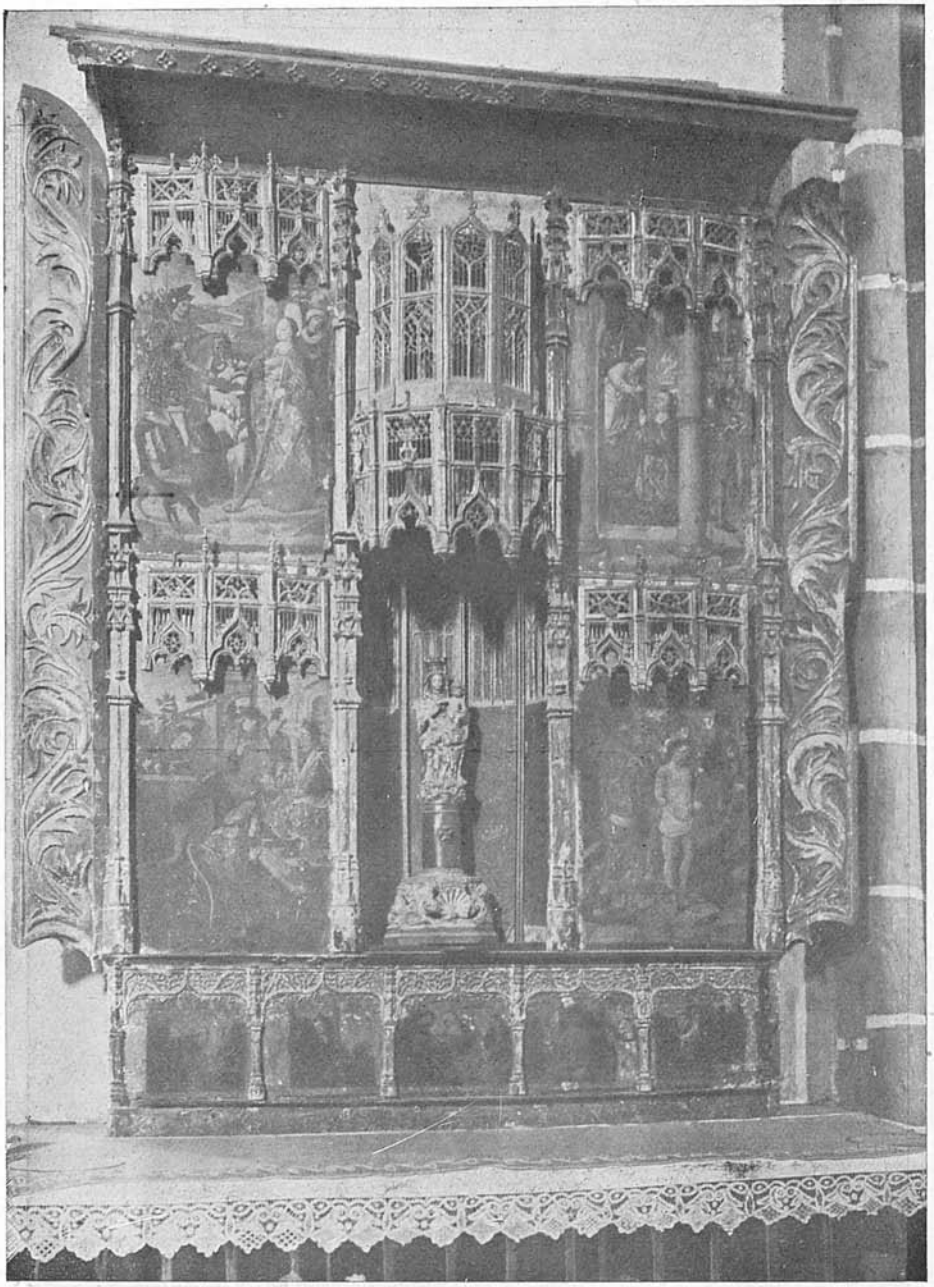


OSORNO.—Estatua de San Juan, siglo XII, procedente de un Calvario.



PAREDES DE NAVA.—Exterior del templo de Santa Eulalia.

PAREDES DE NAVA.—Altar mayor de la parroquia de Santa Eulalia, de tablas y tallas.



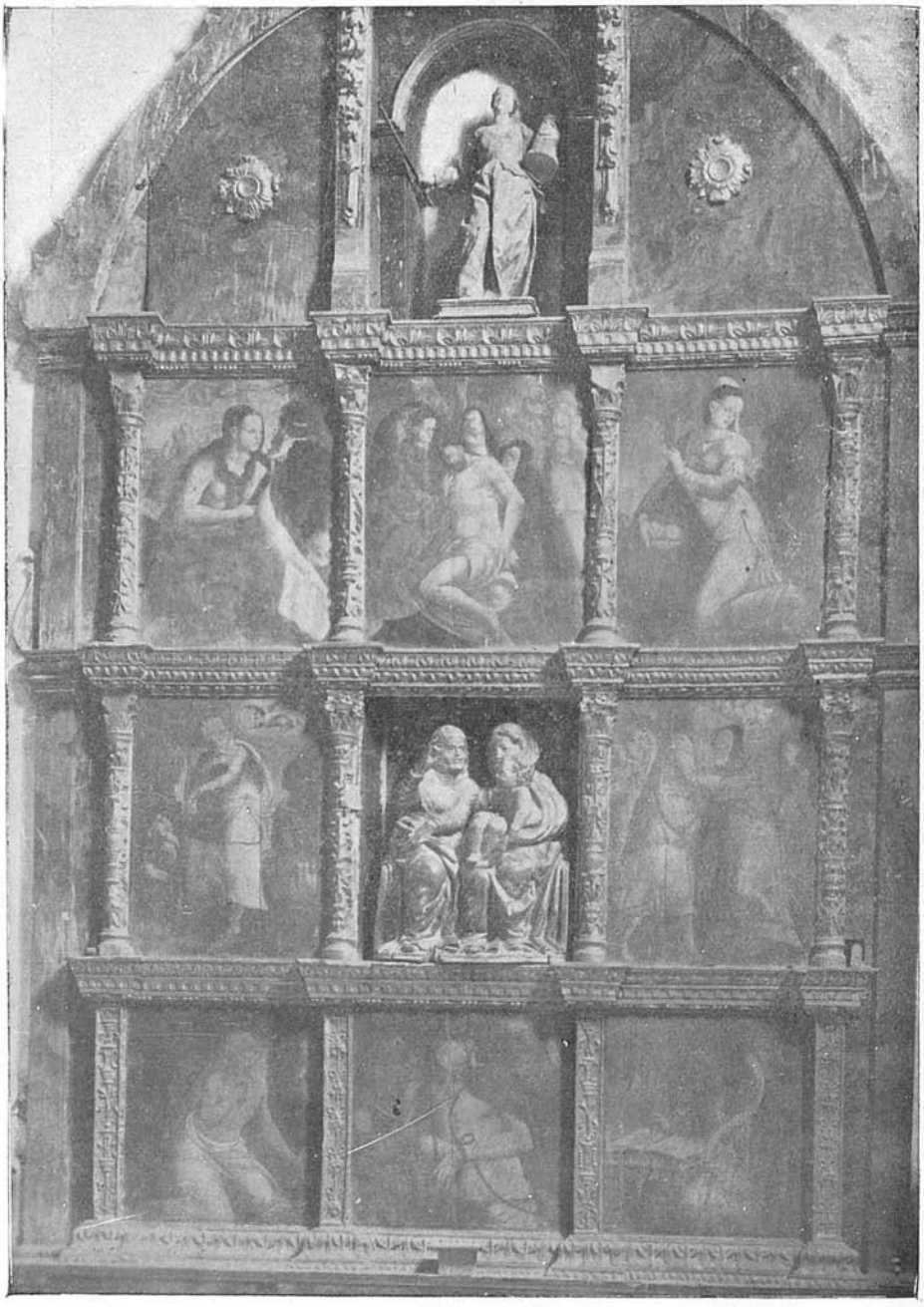
PAREDES DE NAVA.—Retablo gótico de Santa Eulalia.

PAREDES DE NAVA.—Grupo del martirio de Santa Eulalia, obra de los Berruguete, en el sepulcro del Contador Bartolomé de Valdespina.

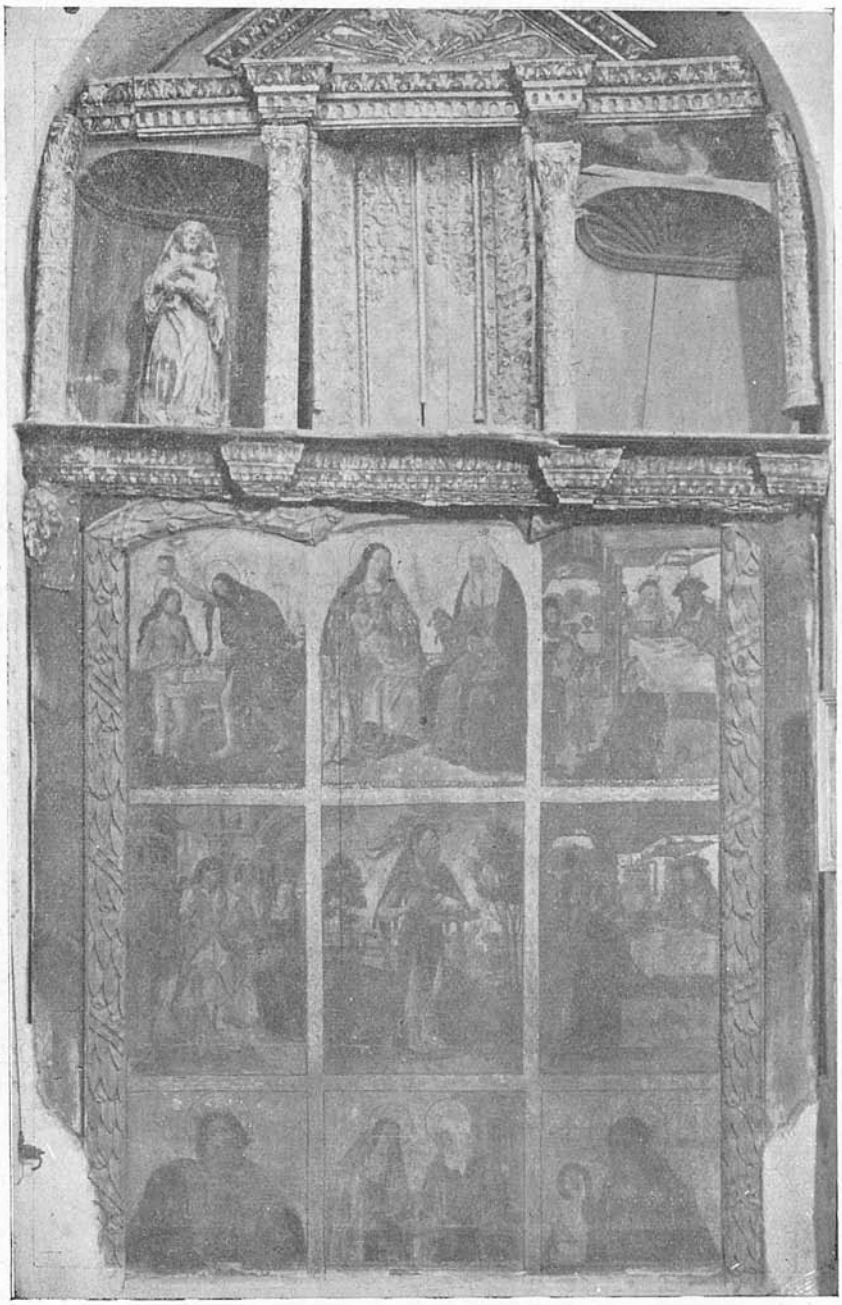
PAREDES DE NAVA.—Custodia del Renacimiento.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

POBLACION DE CAMPOS.—Ermita románica de San Miguel.

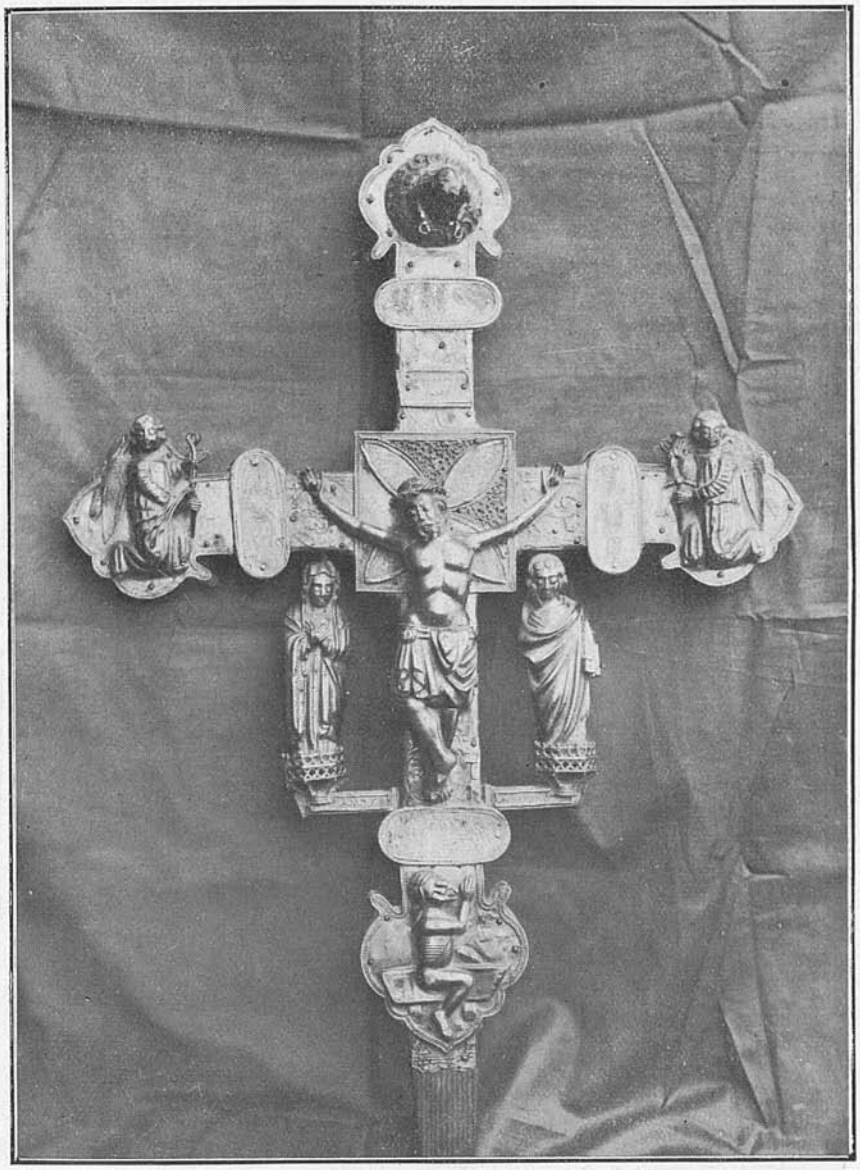


REQUENA DE CAMPOS.—Retablo de estatuas y tablas castellanas, siglo XVI.



REQUENA DE CAMPOS.—Altar de tablas castellanas del siglo XV, plateresco.

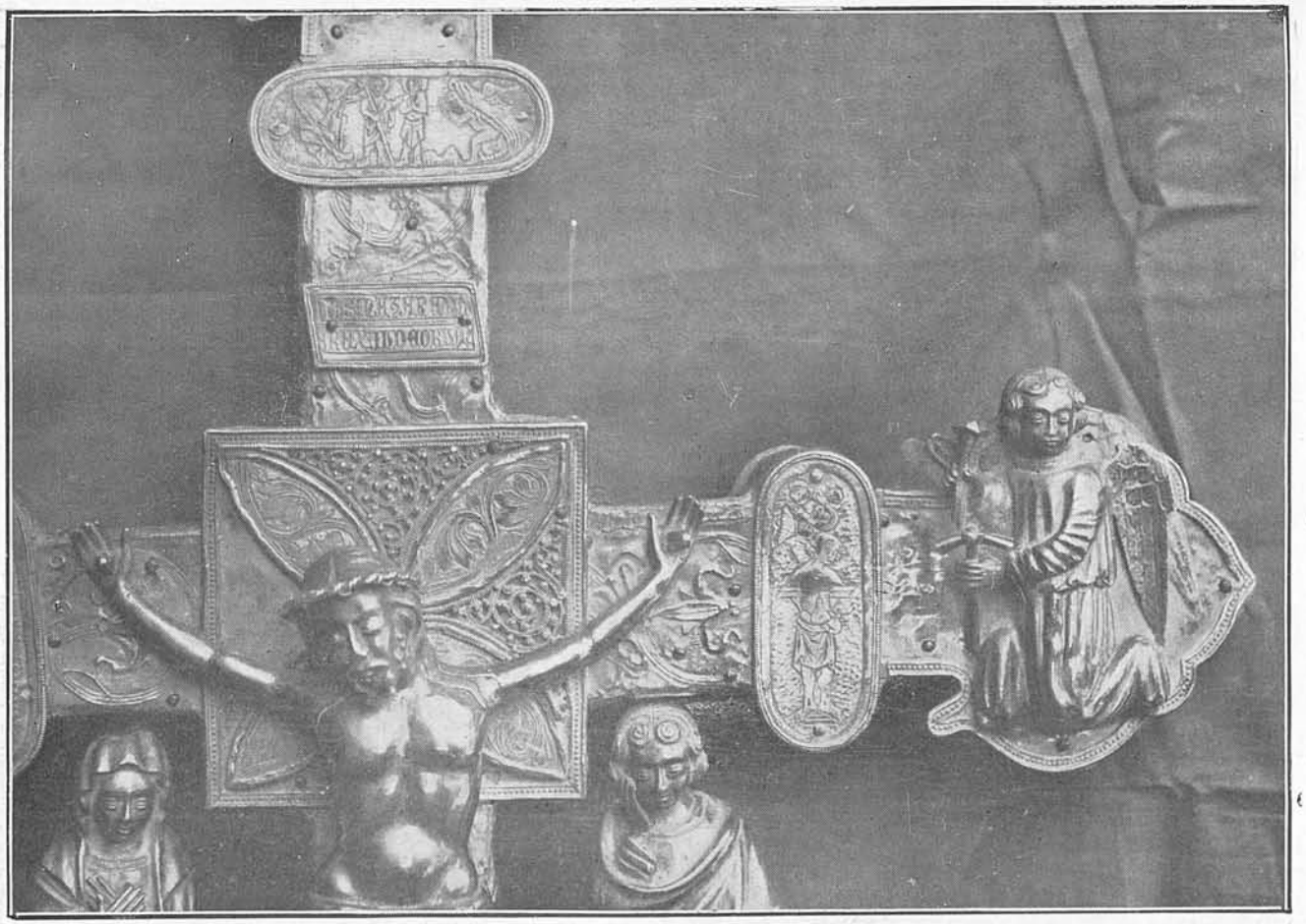
REQUENA DE CAMPOS.—Vírgen sedente gótica, siglo XIV.



REQUENA DE CAMPOS.—Cruz procesional. (Anverso.)

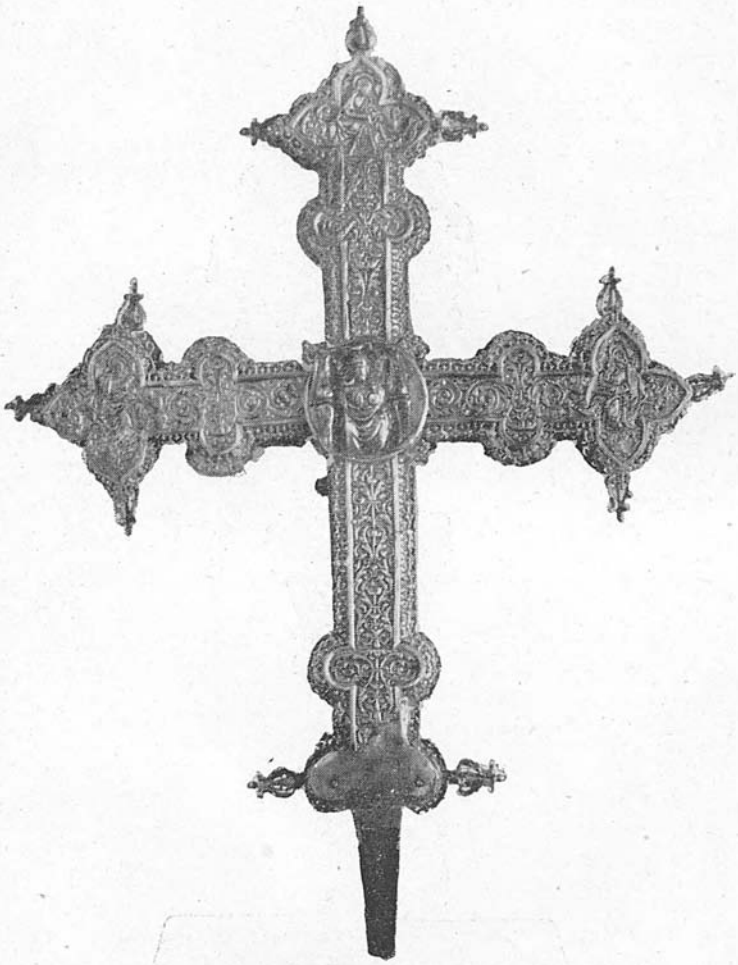
REQUENA DE CAMPOS.—Cruz parroquial. (Reverso.)

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



REQUENA DE CAMPOS.—Cruz procesional románica. (Detalle.)

REQUENA DE CAMPOS.—Detalle de la Cruz procesional.

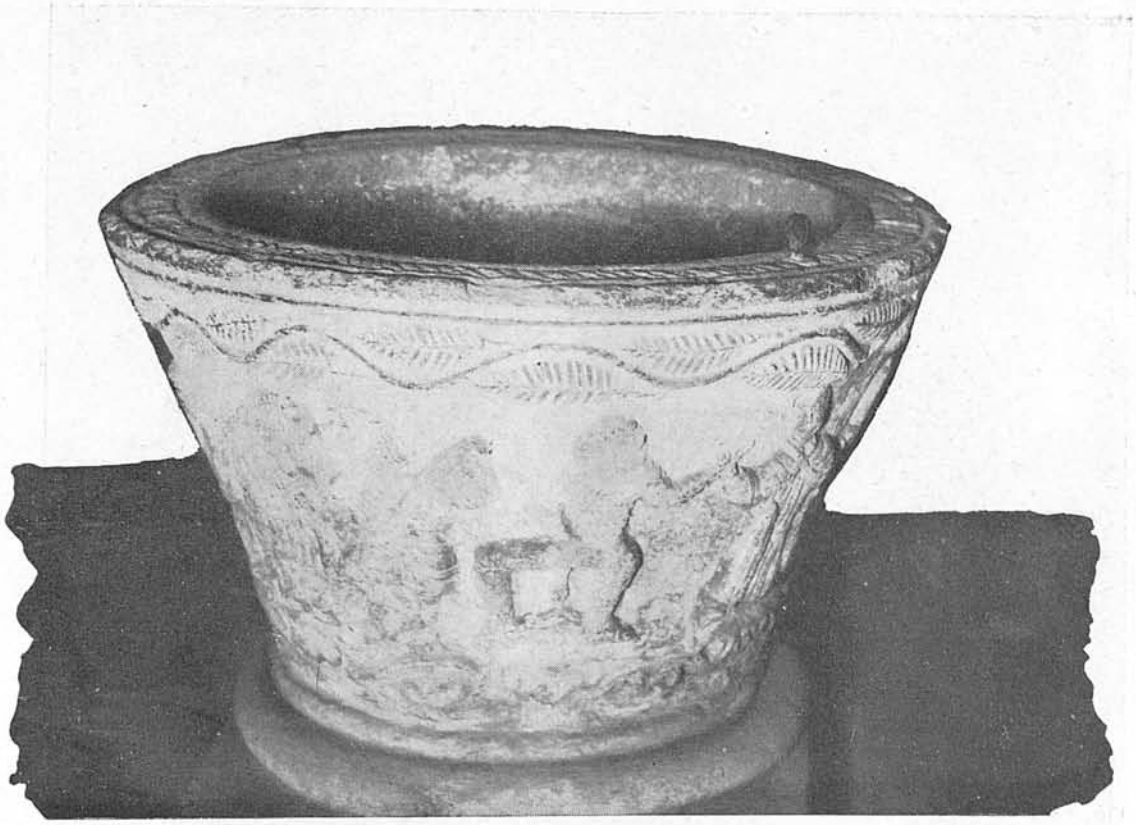


REVENGA DE CAMPOS.—Cruz procesional de plata. (Siglo XVI.)

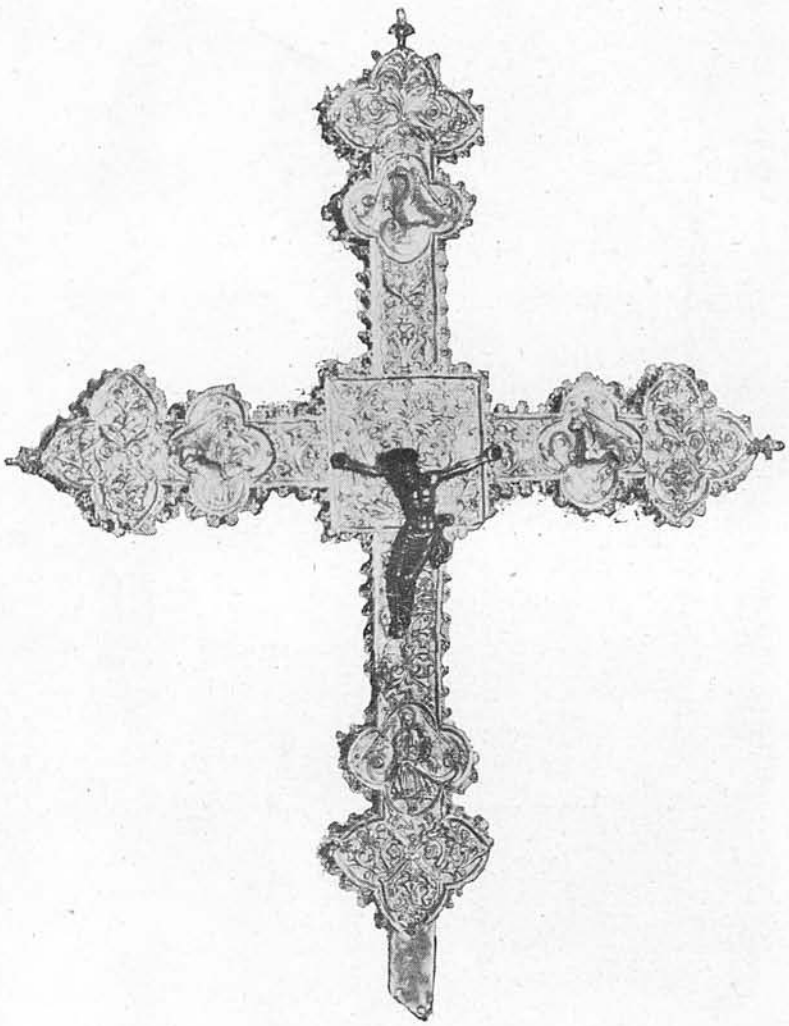
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

REQUENA DE CAMPOS.—Cáliz de plata cincelada y dorada, con ostensorio. (Siglo XVI.)

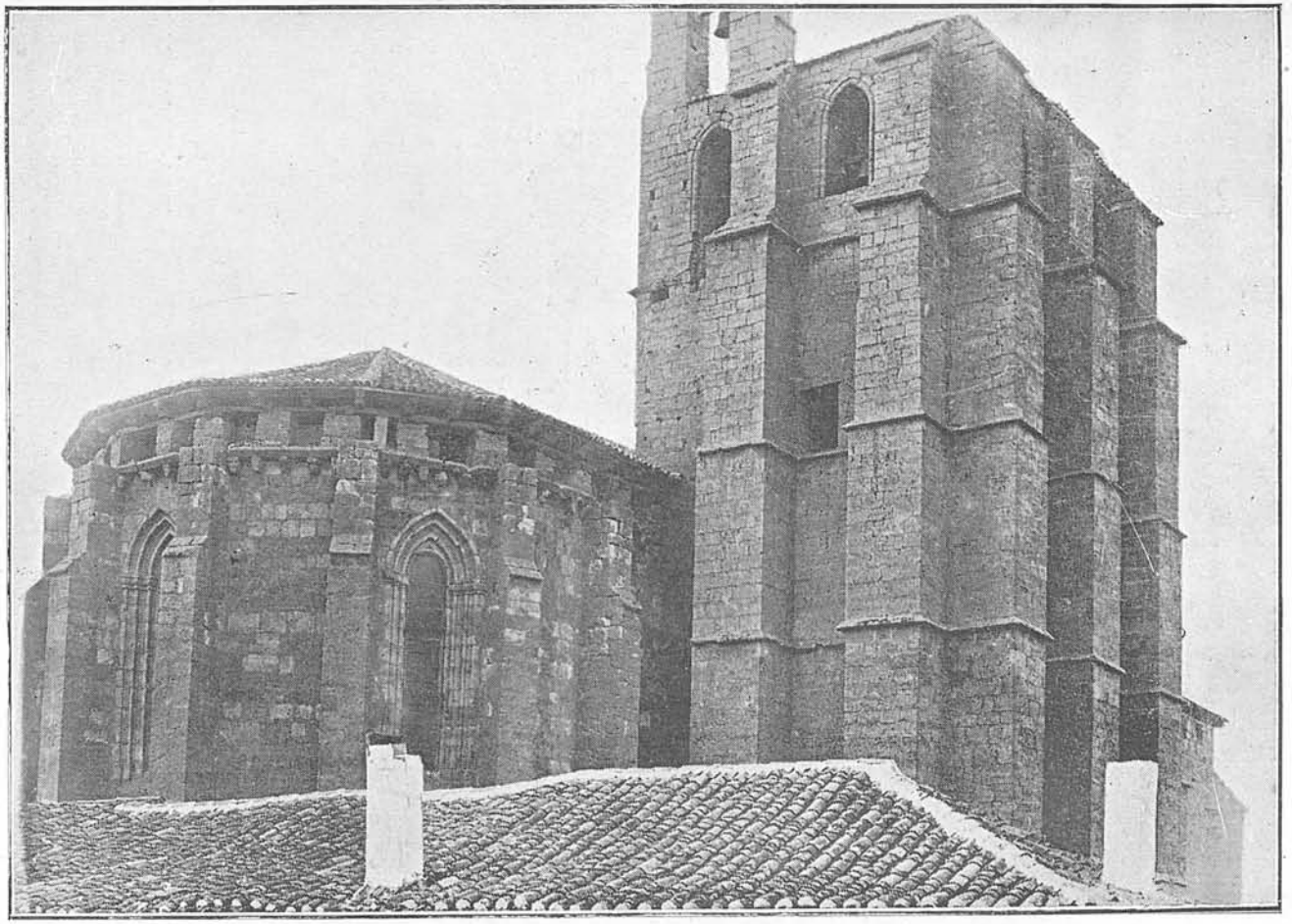
ROBLADILLO DE UCIEZA.—Gran Sagrario de altos relieves finos, estofado y policromado, en el baptisterio. (Siglo XVI.)



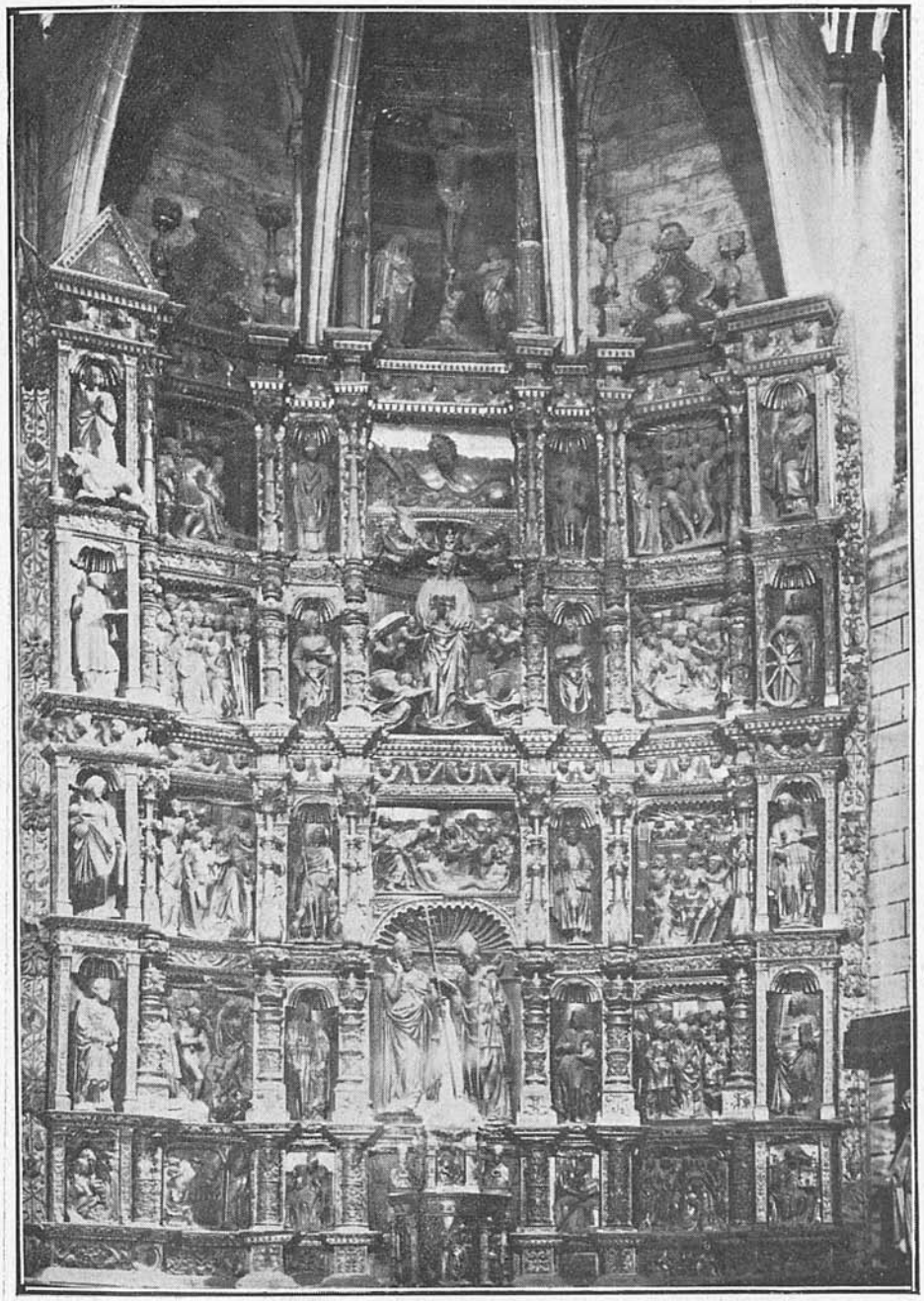
ROBLADILLO DE UCIEZA.—Pila bautismal esculpida, románica, con escenas de los Novísimos.



ROBLADILLO DE UCIEZA.—Cruz procesional de plata repujada gótico-renacentista. (Siglo XVI.)

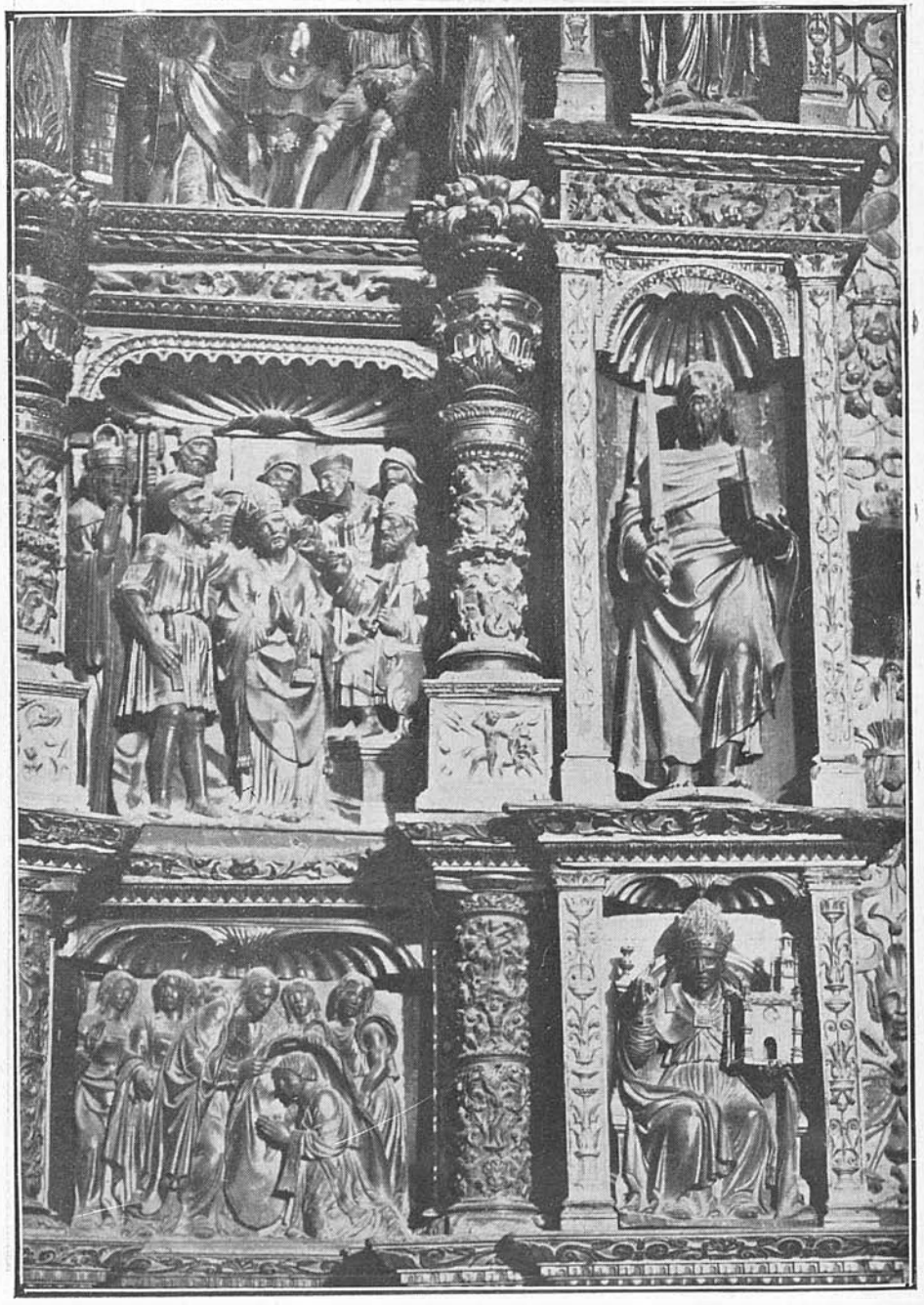


SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Abside y torre de la Parroquia.

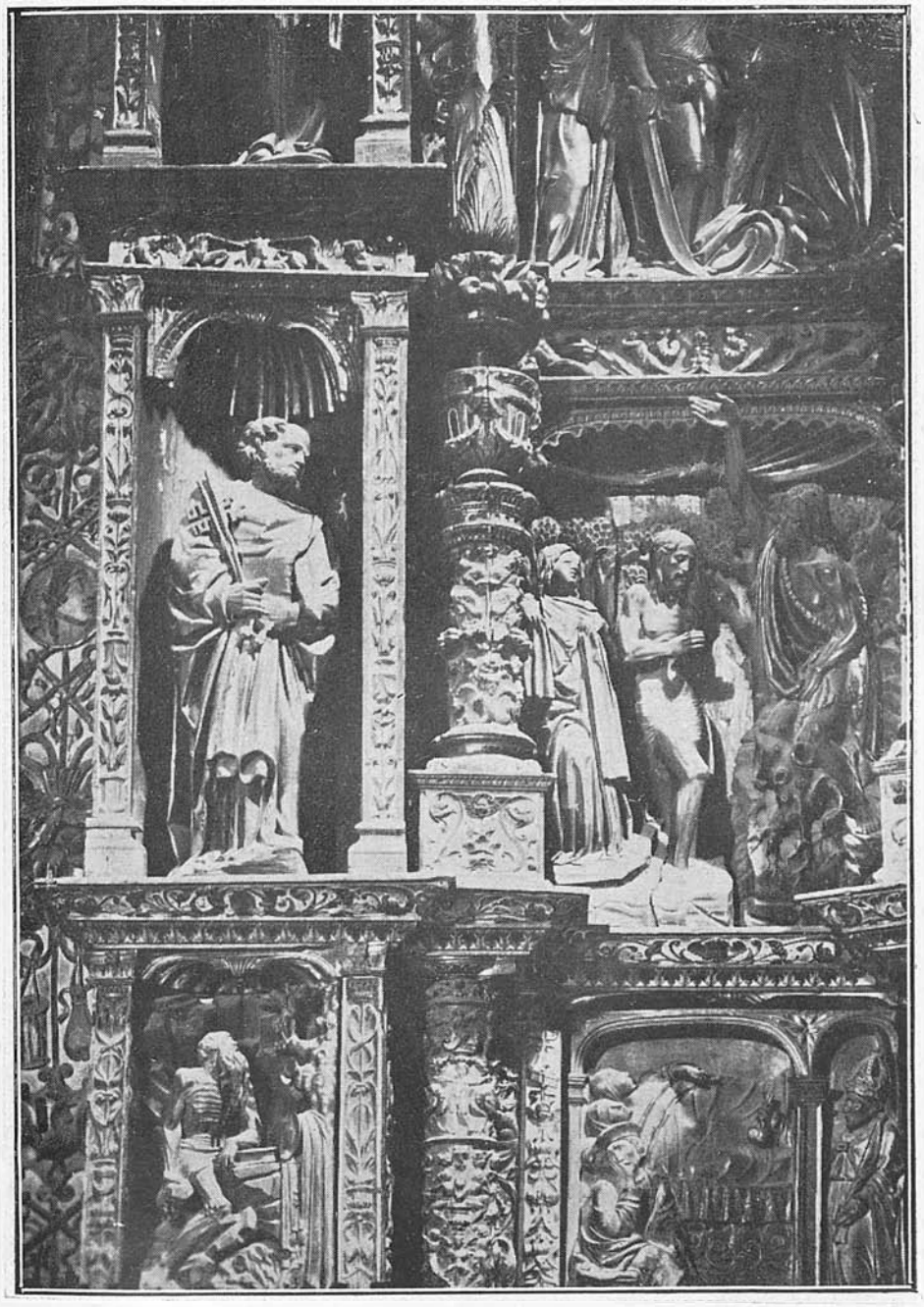


SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Retablo plateresco del Altar mayor. (Siglo XVI.)

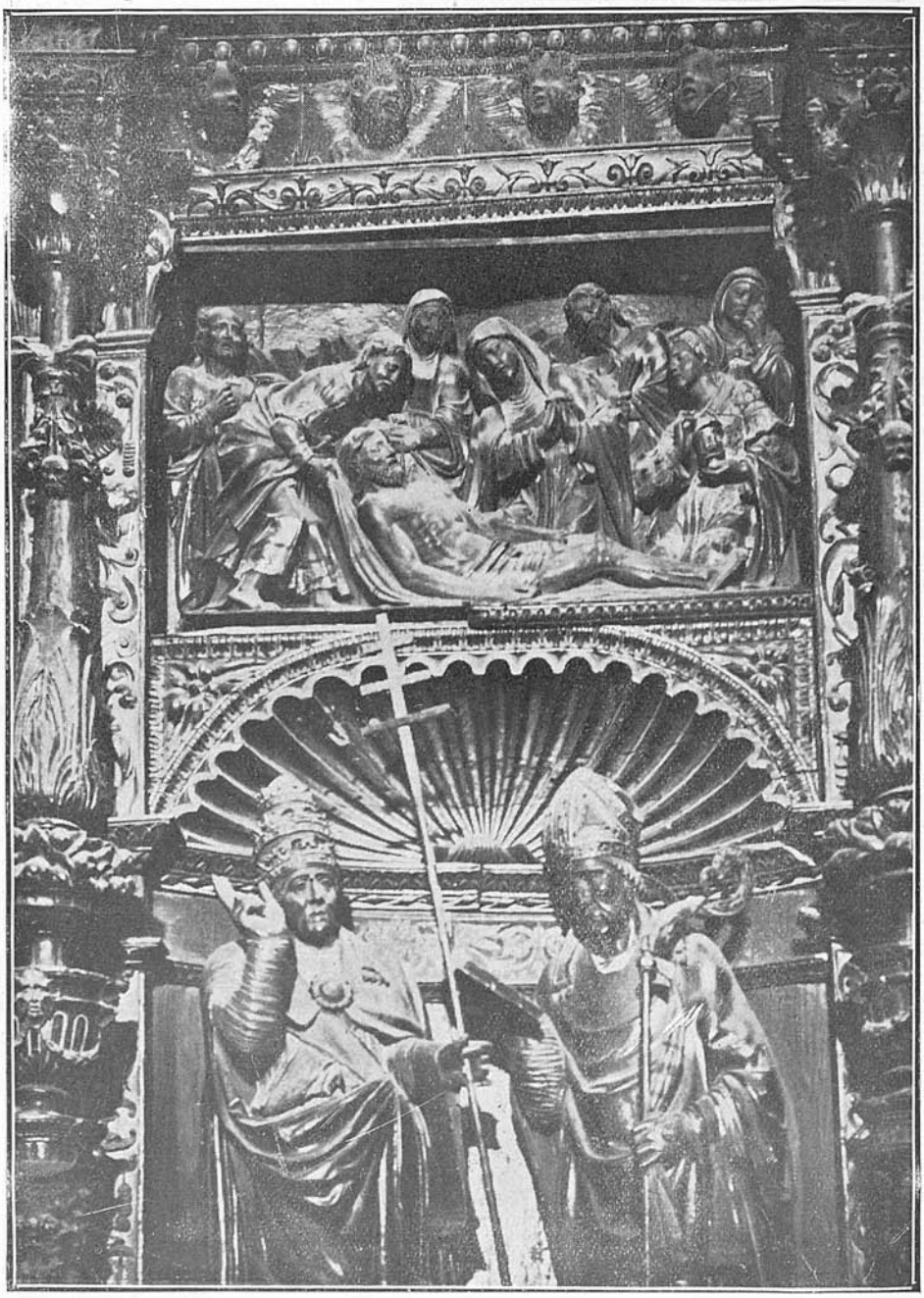
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



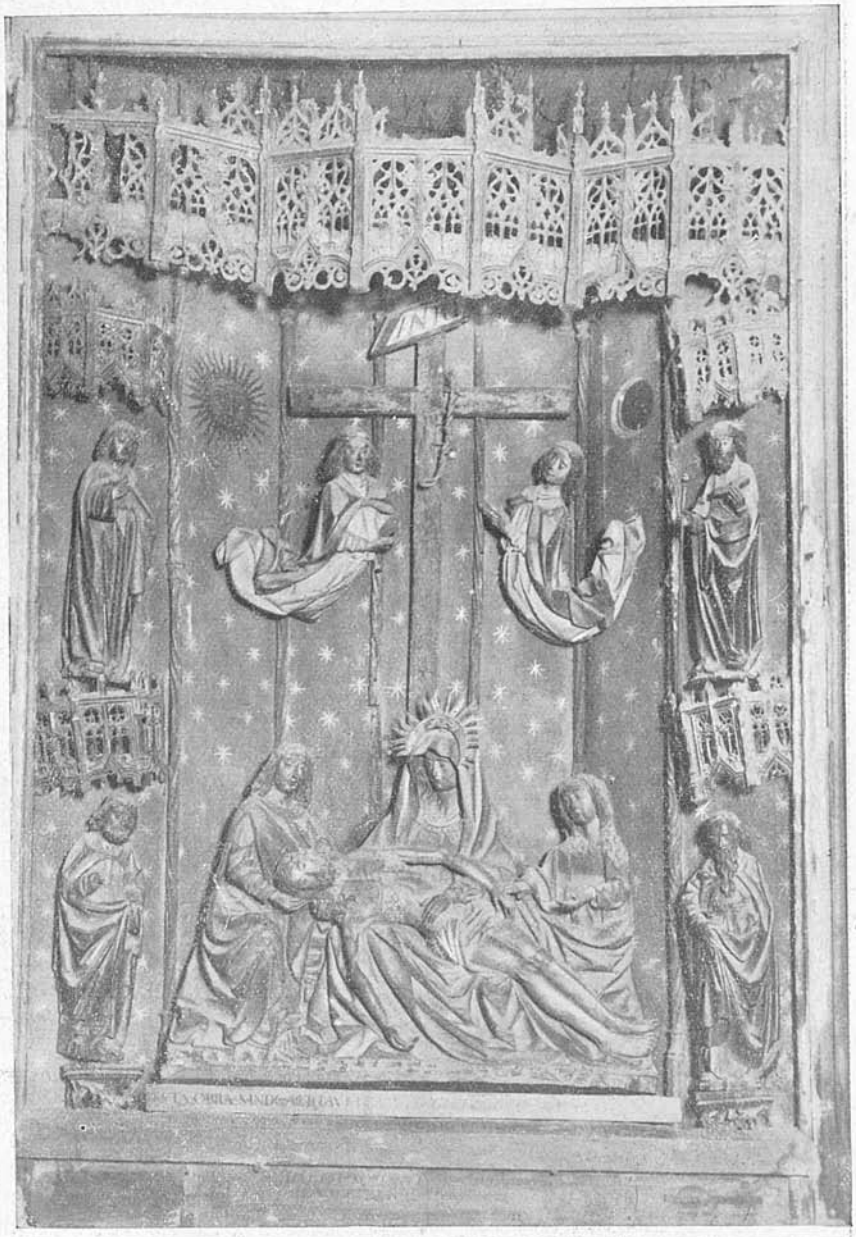
SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Detalle lateral derecho del Altar mayor.



SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Detalle lateral izquierdo del Altar mayor.

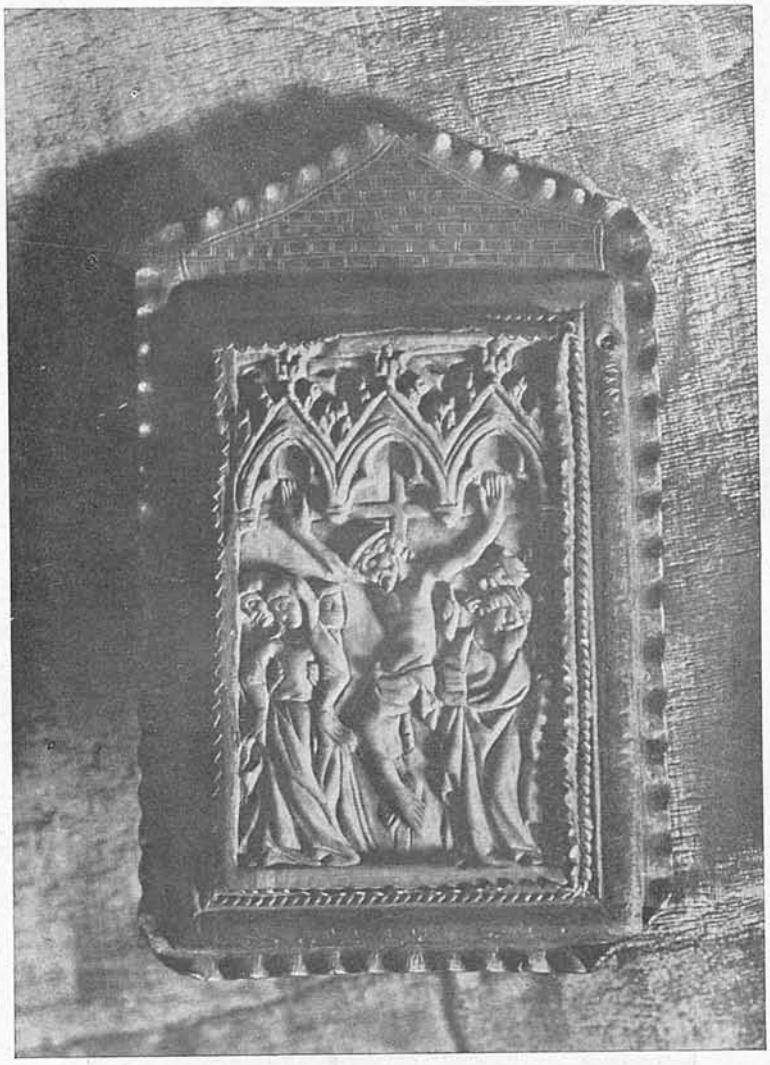


SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Detalle central del Altar mayor.

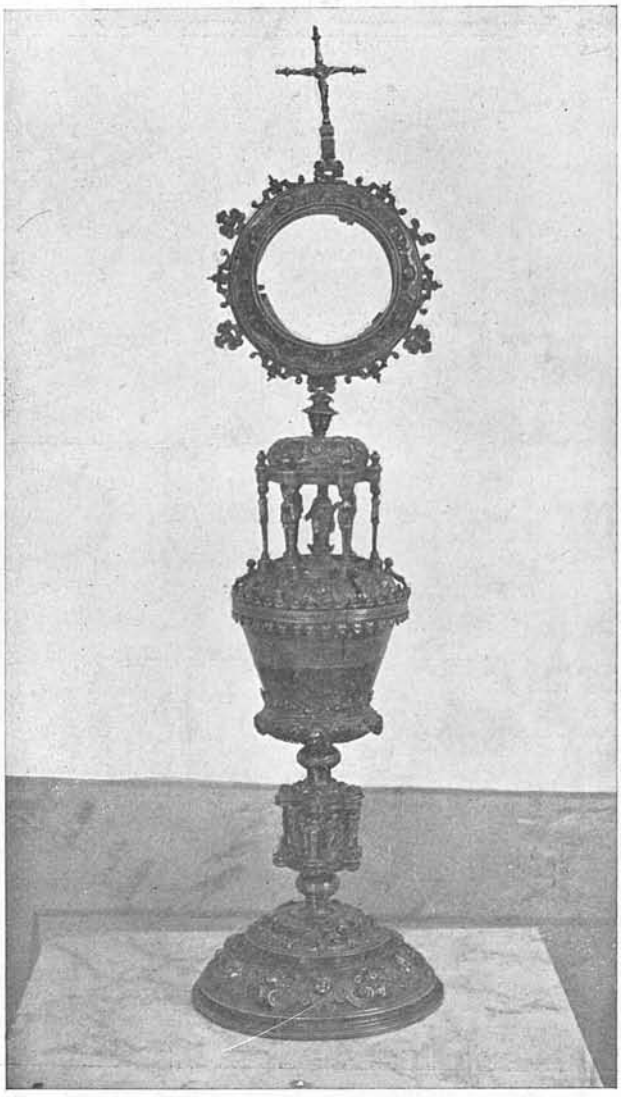


SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Retablo gótico del Descendimiento. (Siglo XIV.)

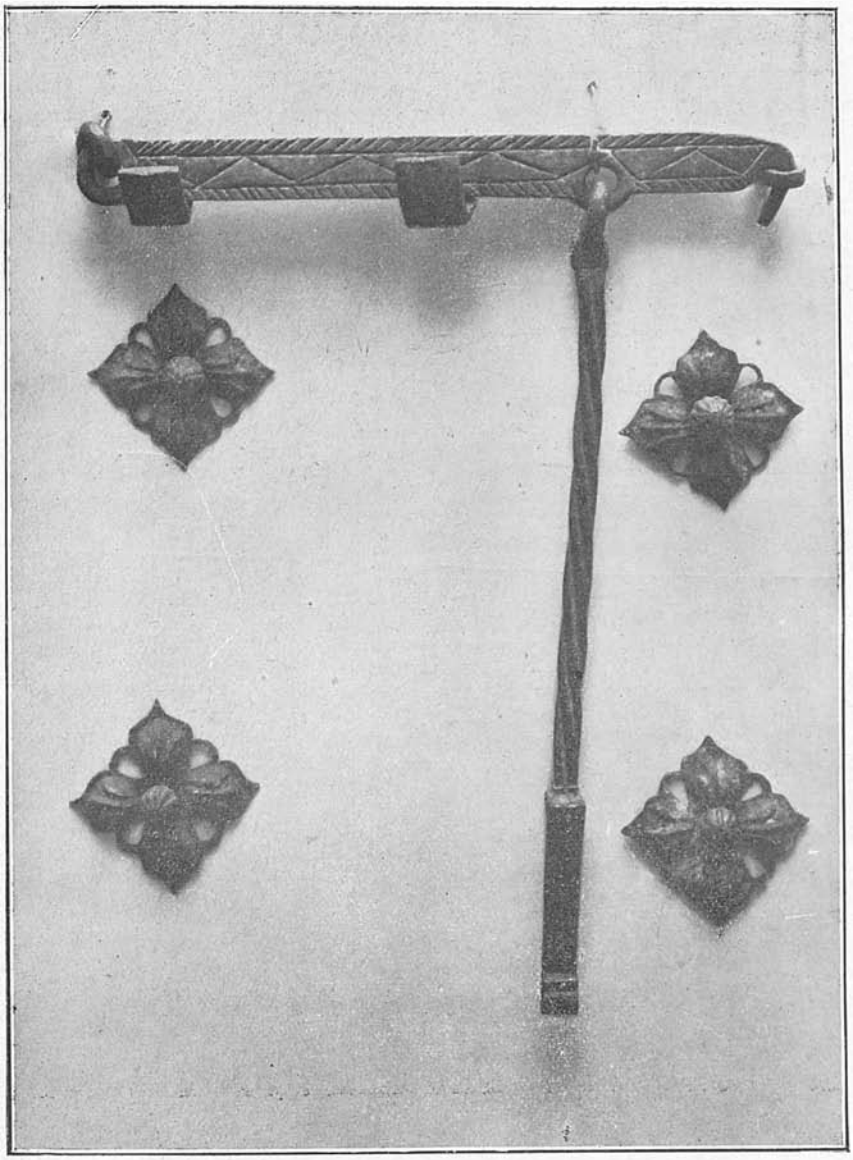
SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Estatua de Jesús con la Cruz a cuestas.



SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Portapaz gótico de marfil.



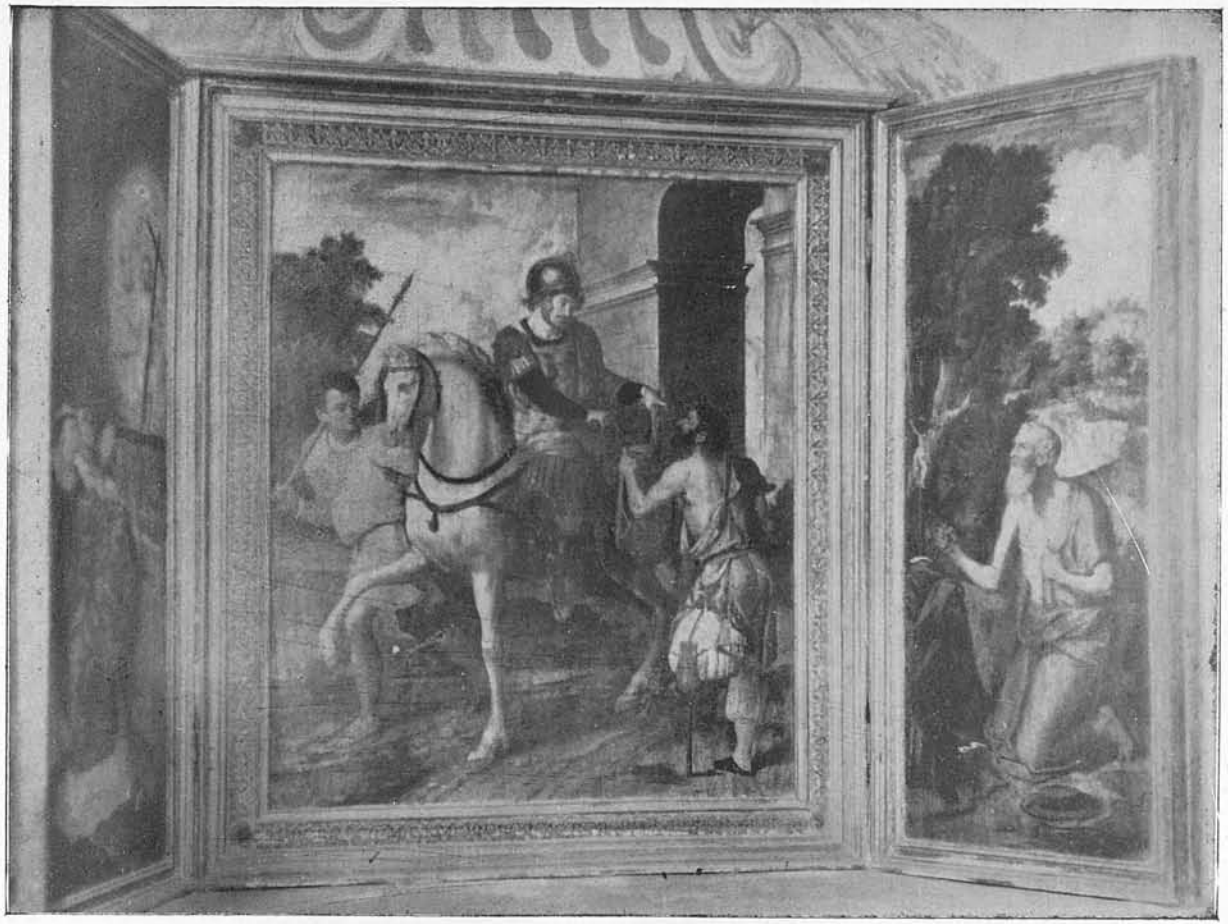
SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Cáliz del Renacimiento con ostensorio.



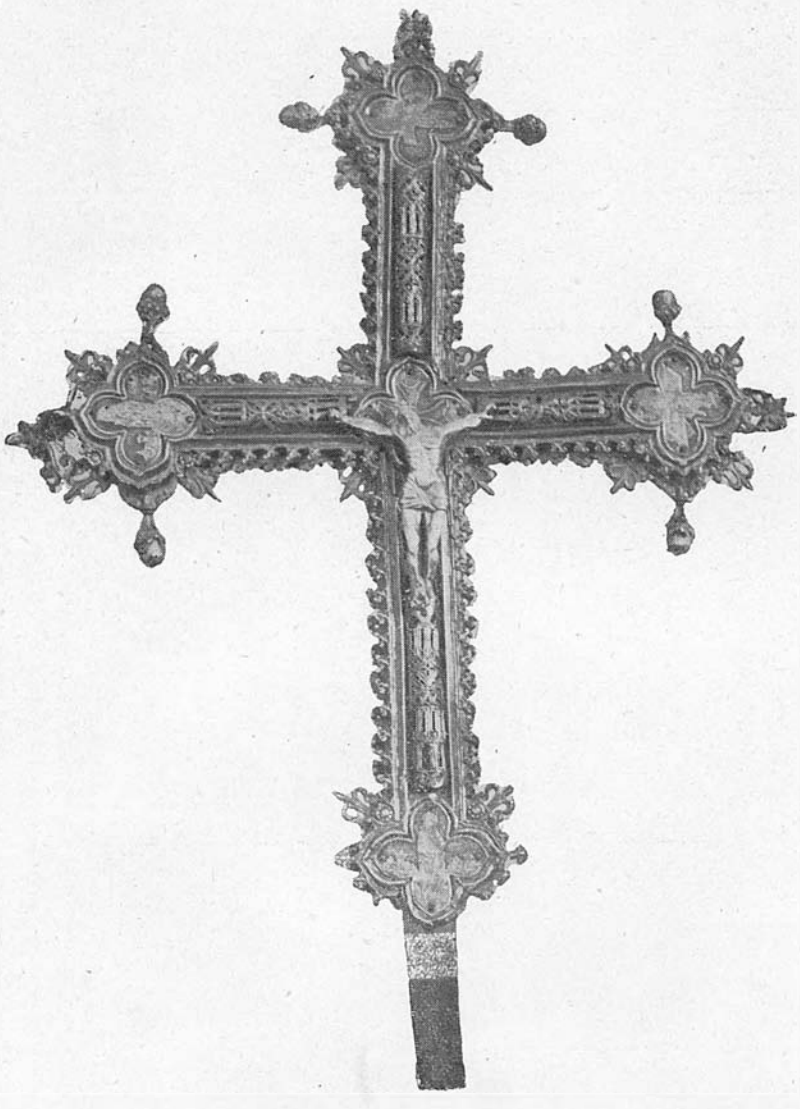
SAN CEBRIAN DE CAMPOS.—Cerrojo y clavos de la puerta del Hospital.

SAN LLORENTE DE LA VEGA.—Un capitel del pórtico románico.

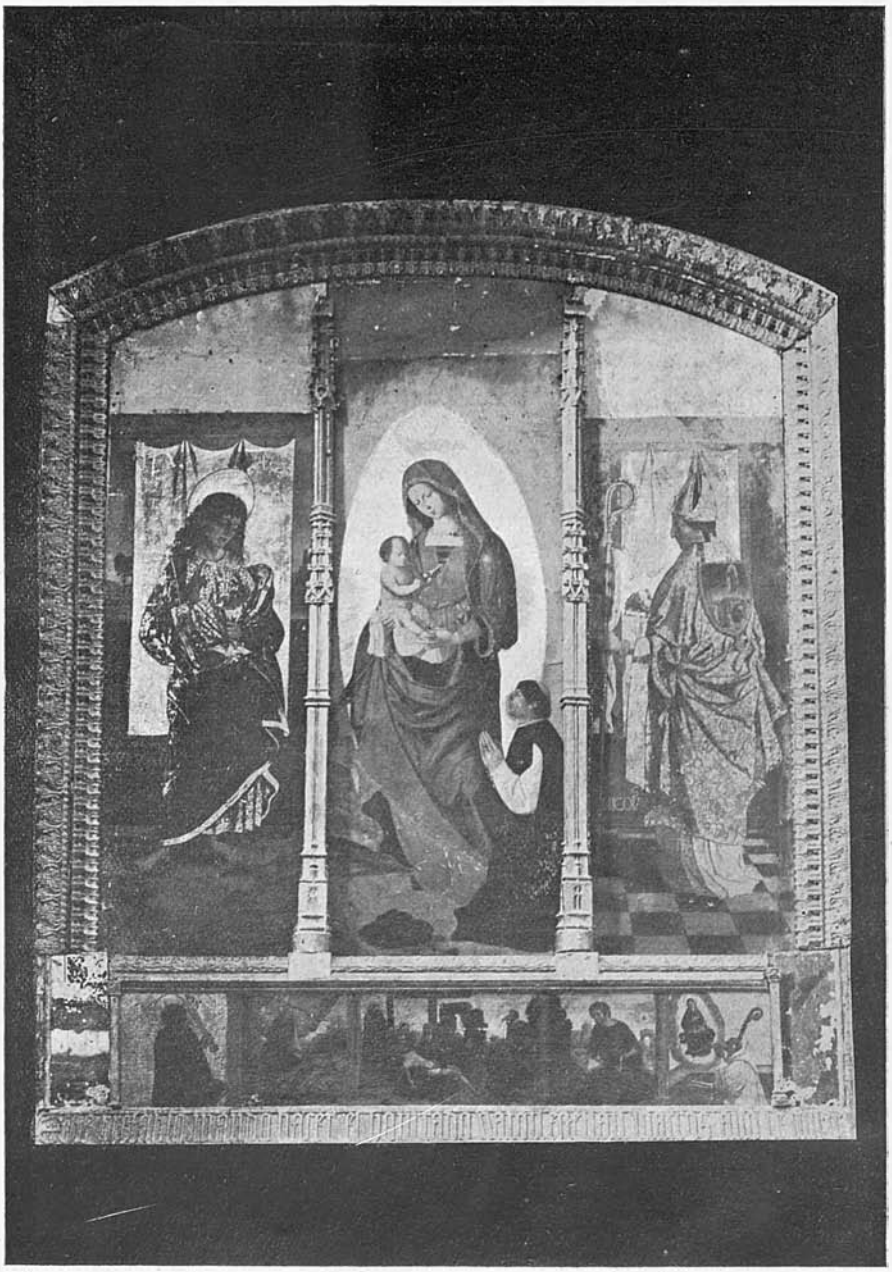
SAN MAMES DE CAMPOS.—Vírgen románica lactante. (Siglo XII.)



SAN MARTIN DE LA FUENTE.—Tríptico de San Martín.

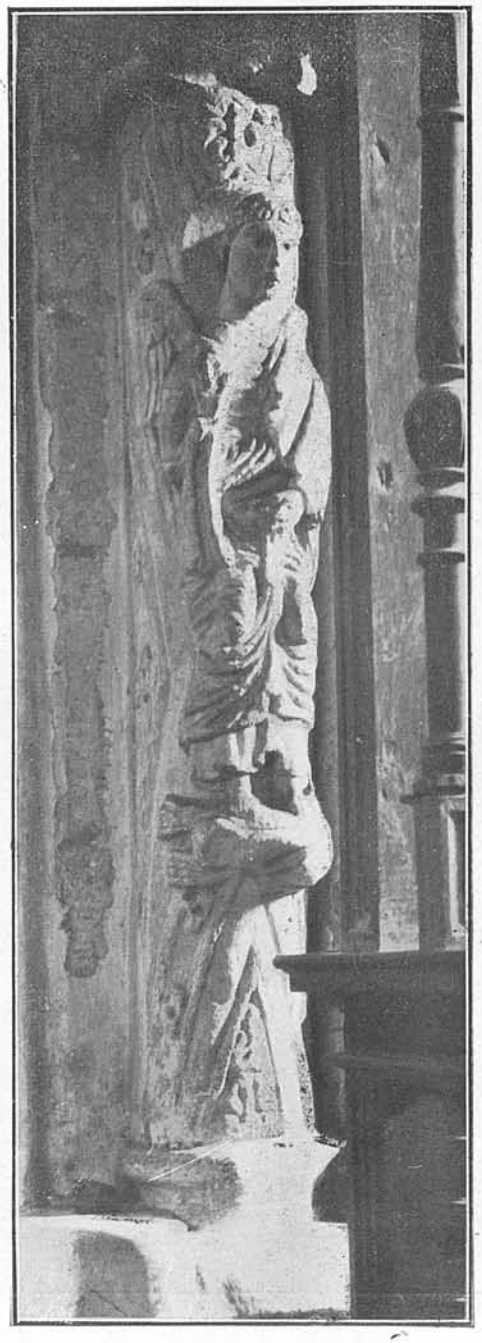


SANTOYO.—Gran Cruz procesional, gótica.

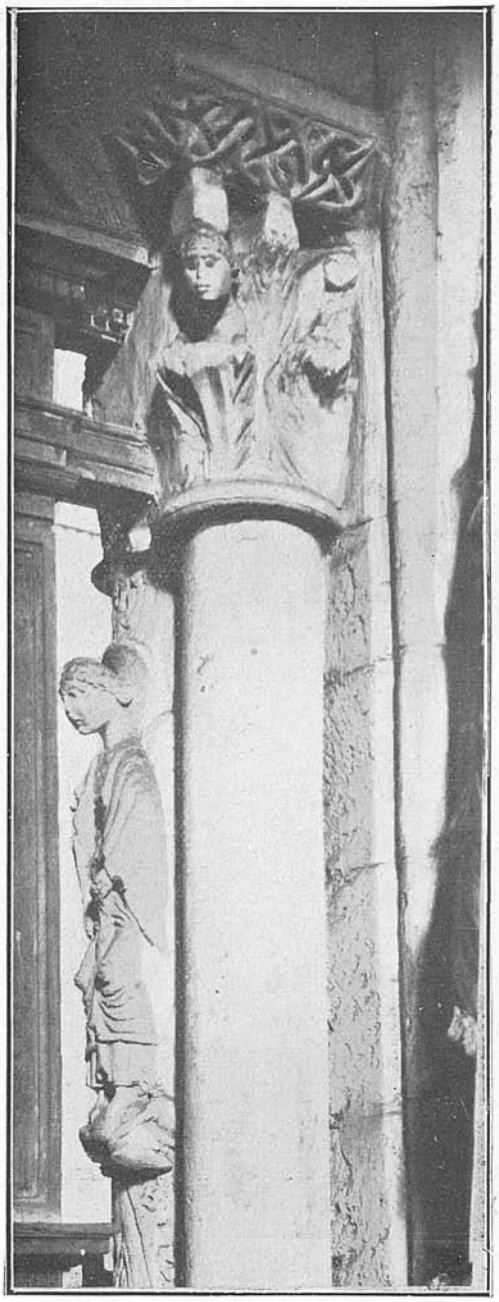


TORREMORMOJON.—Altar gótico, votivo, de tablas castellanas.

VILLADIEZMA.—Estatua de la Vírgen del Rosario, del siglo XVI, en su hornacina.



VILLADIEZMA.—Columnas con cariátides en el pórtico románico de la capilla de los González.

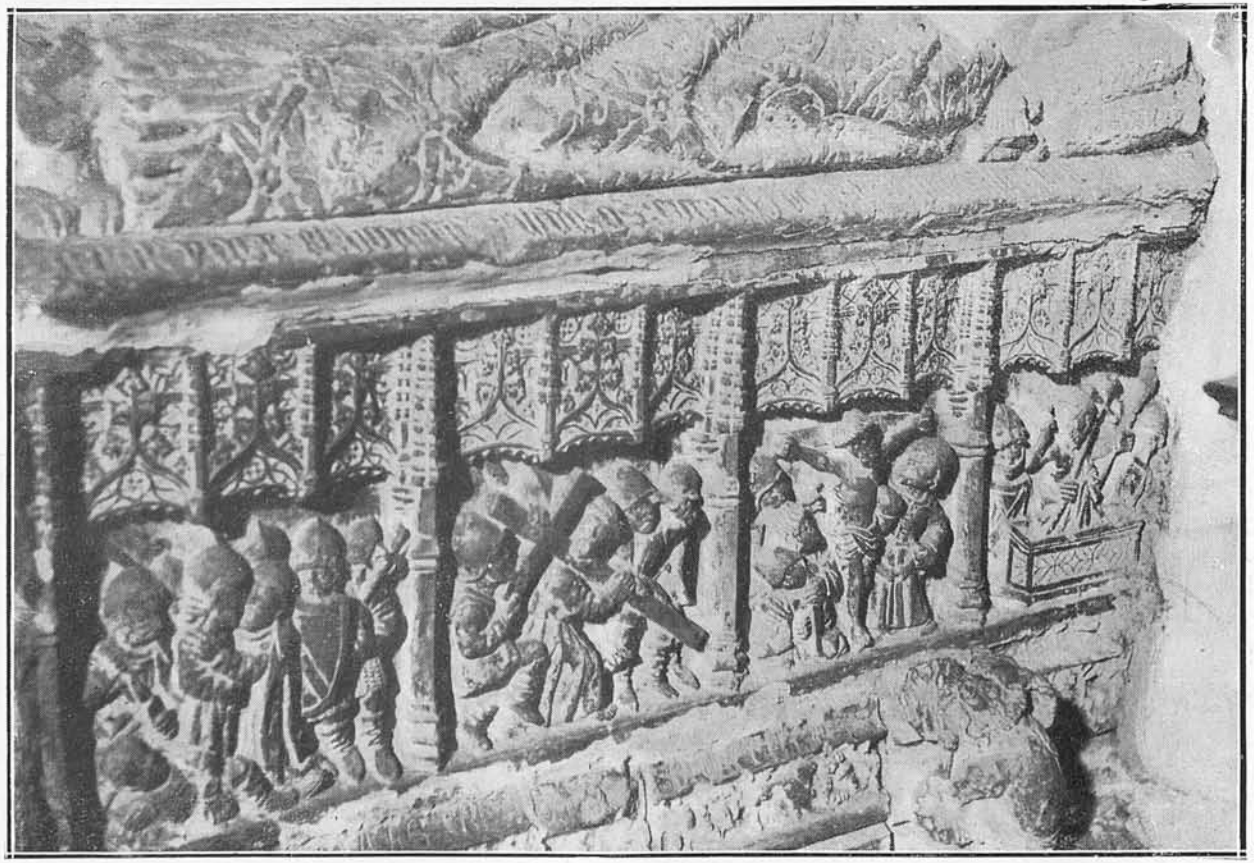


VILLADIEZMA.—Capiteles y estatuas del pórtico románico en la capilla de los González.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

VILLADIEZMA.—Sepulcro del clérigo Francisco González, en la capilla del Rosario.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



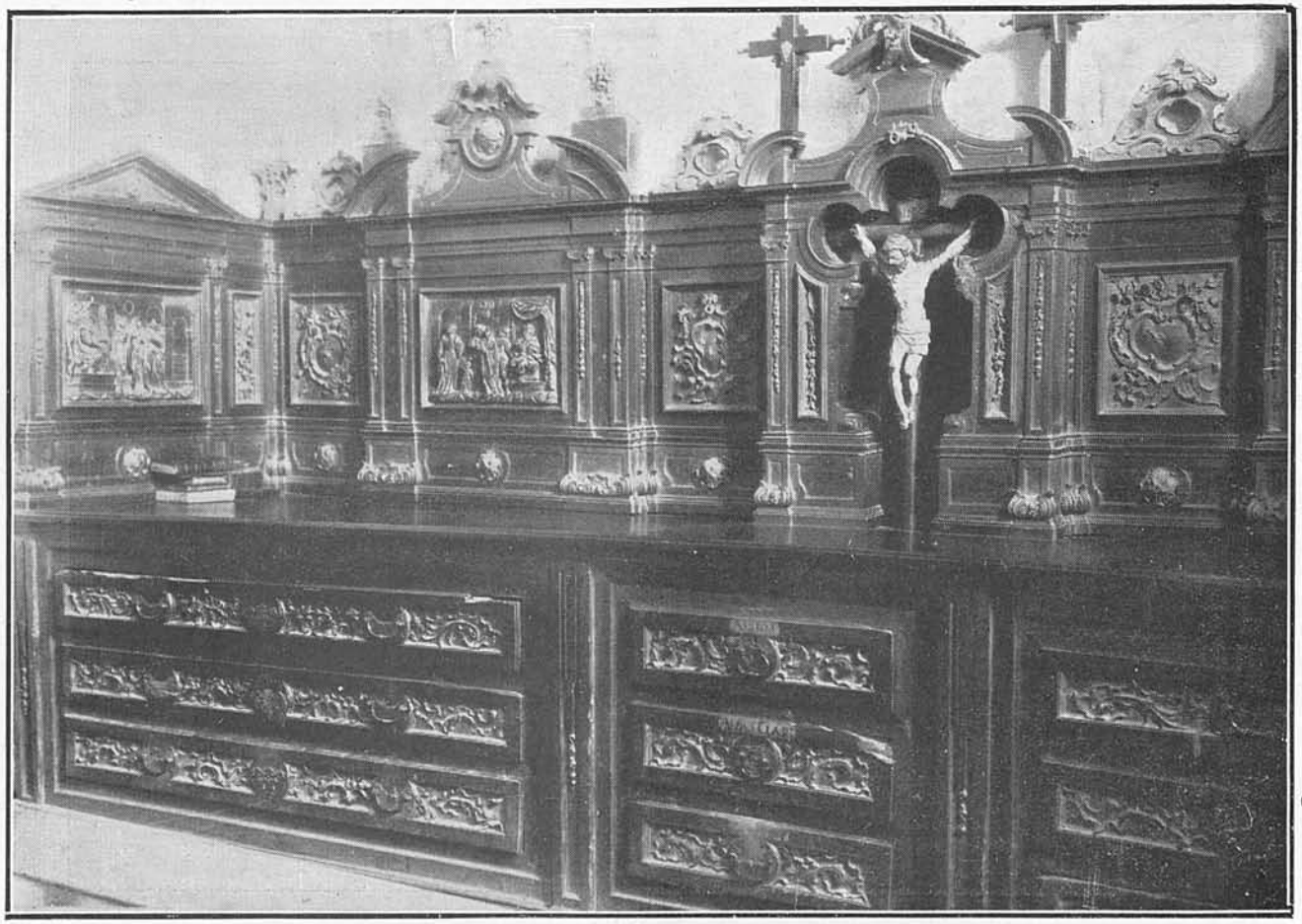
VILLADIEZMA.—Sepulcro del clérigo Alfonso González, obra del maestro Portillo.

VILLADIEZMA.—Un Santo gótico.

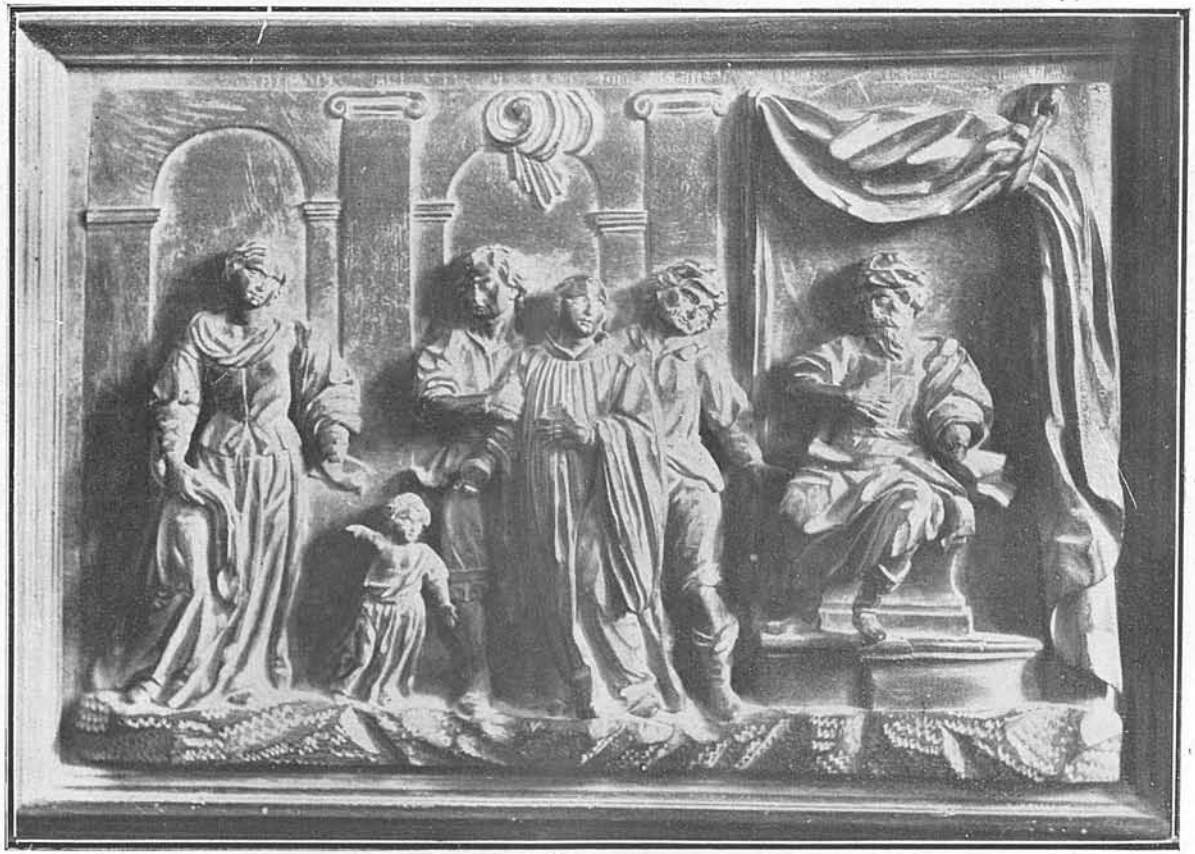
VILLADIEZMA.—Portezuelas esculpidas en la Sacristía.

VILLADIEZMA.—Cáliz plateresco, cincelado y repujado, del siglo XVI, obra del orfebre palentino Domingo Medina.

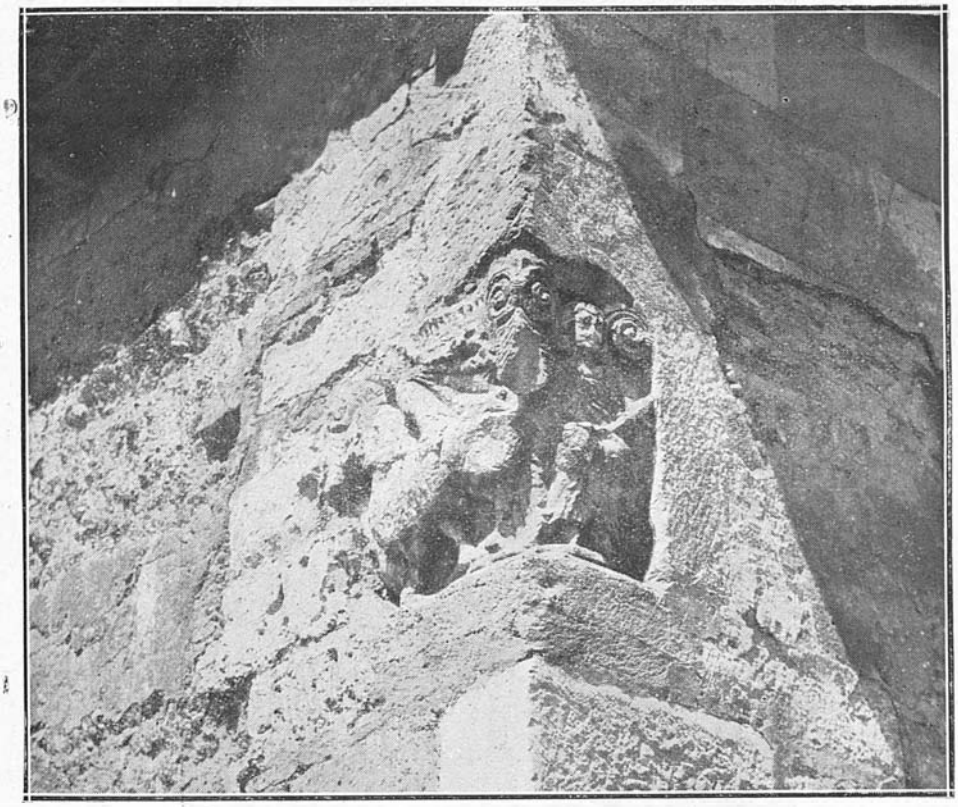
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



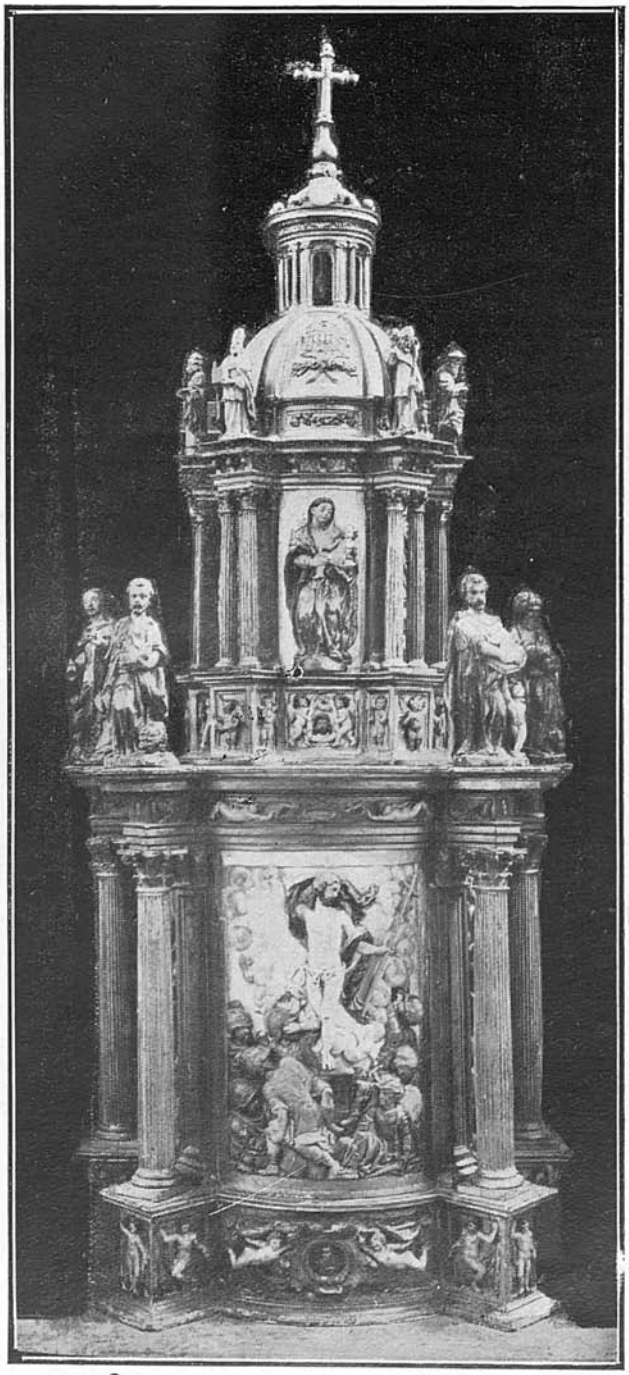
VILLAHERREROS.—Cajonería barroca en la Sacristía de la Parroquia.



VILLAHERREROS.—Detalle de los tableros esculpidos en la cajonería de la Sacristía.

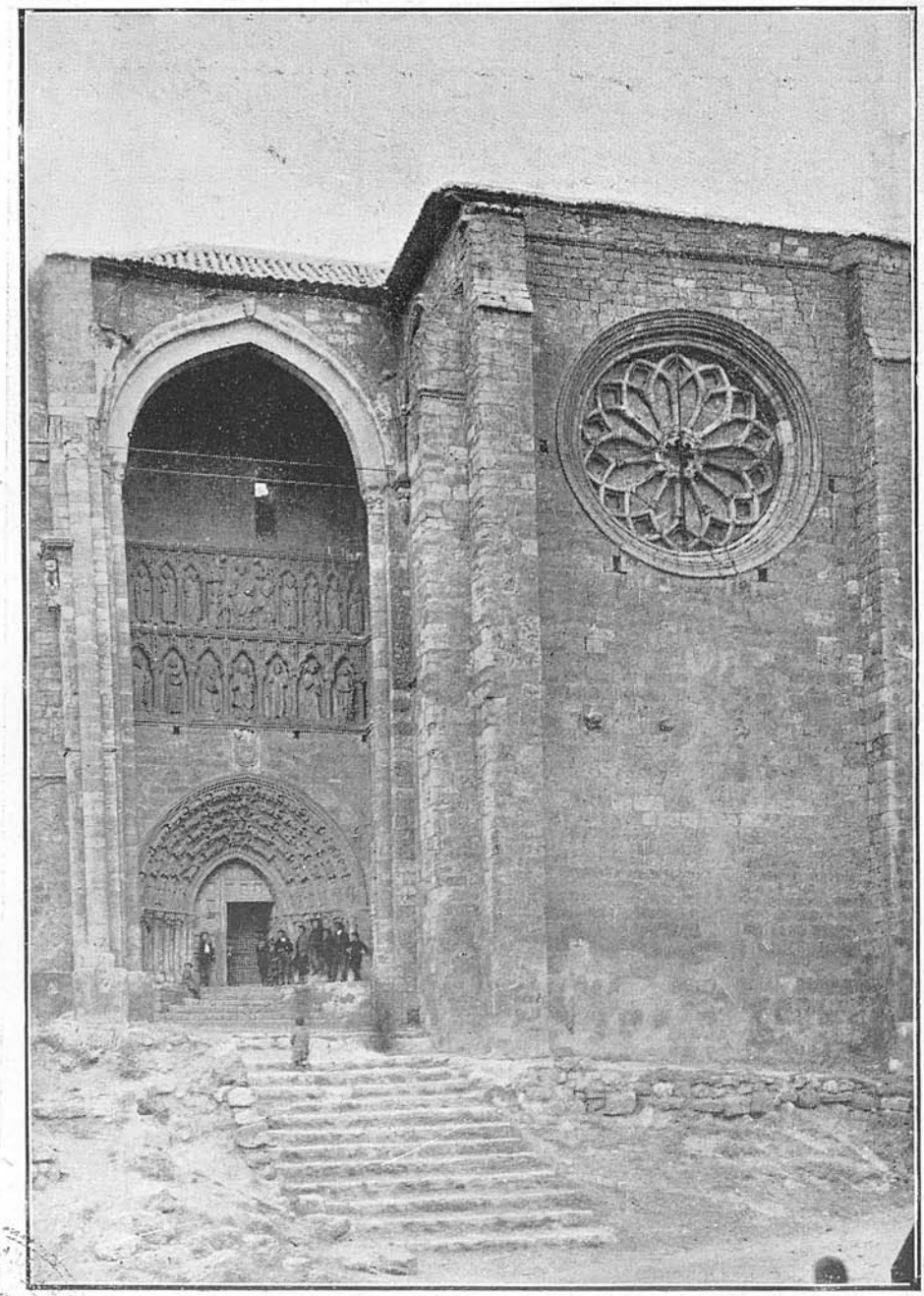


VILLAHERREROS.—Esculturas simbólicas románicas aprovechadas en la construcción del templo moderno.



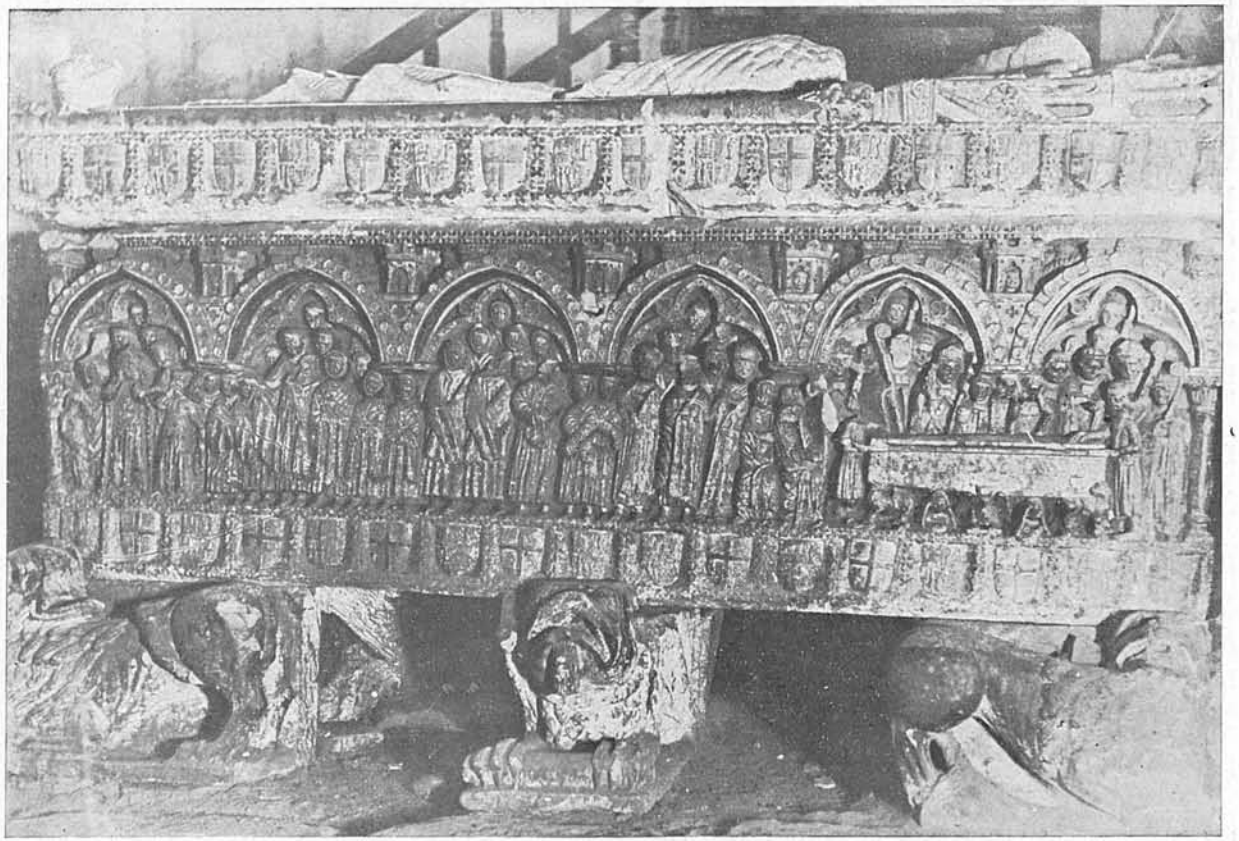
VILLAHERREROS.—Sagrario plateresco del Altar mayor.

VILLAHERREROS.—Un capitel en el pórtico románico de la iglesia.



VILLALCAZAR DE SIRGA.—Pórtico de la Parroquia.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



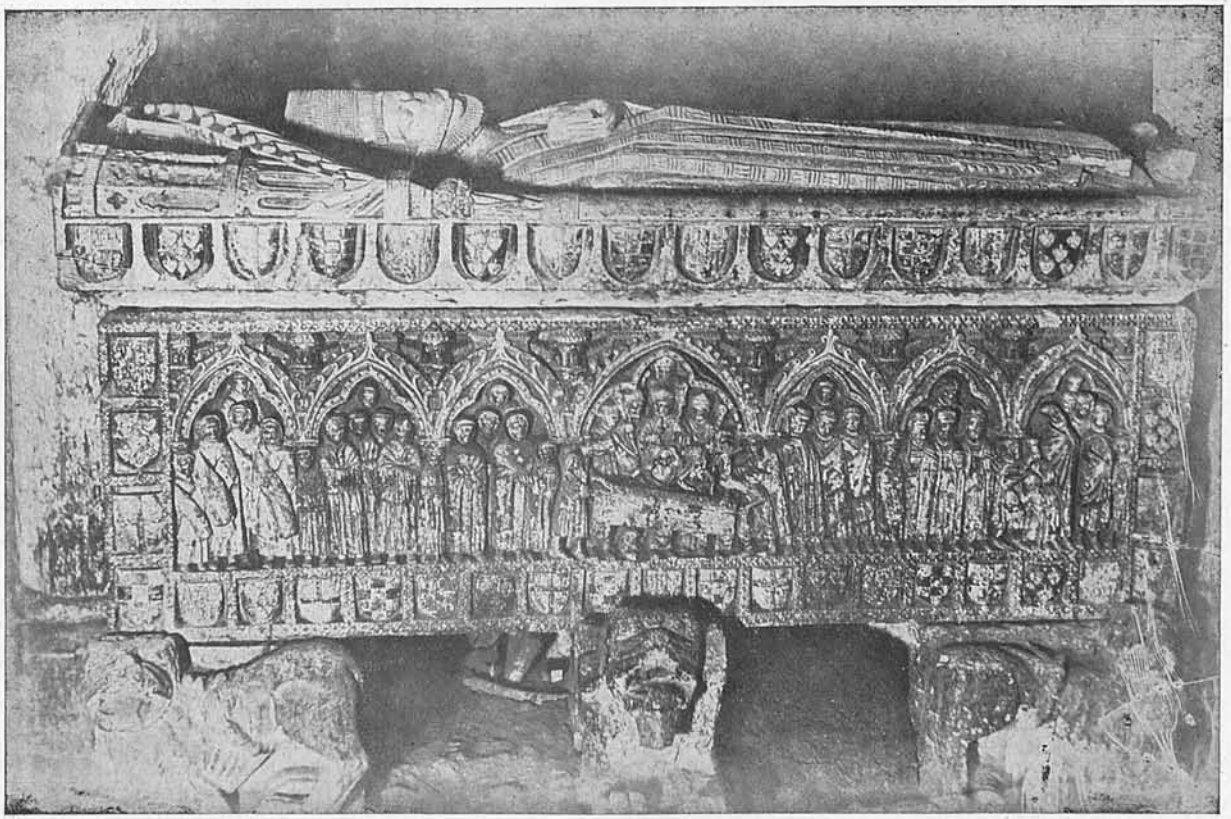
VILLALCAZAR DE SIRGA.—Sepulcro del Infante D. Felipe.

COMISIÓN DE MONUM

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

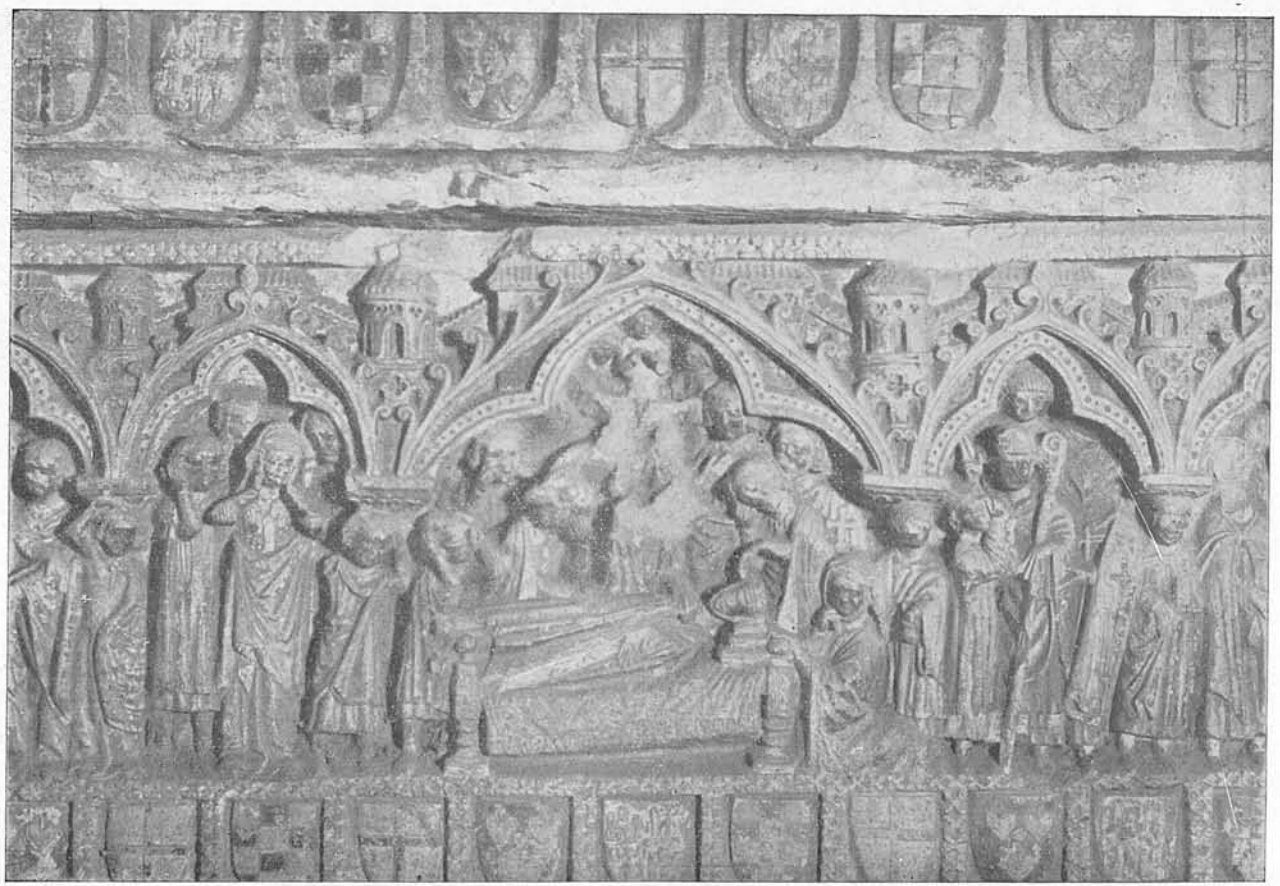
VILLALCAZAR DE SIRGA.—Detalle del sepulcro del Infante D. Felipe, con ceremonias fúnebres.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



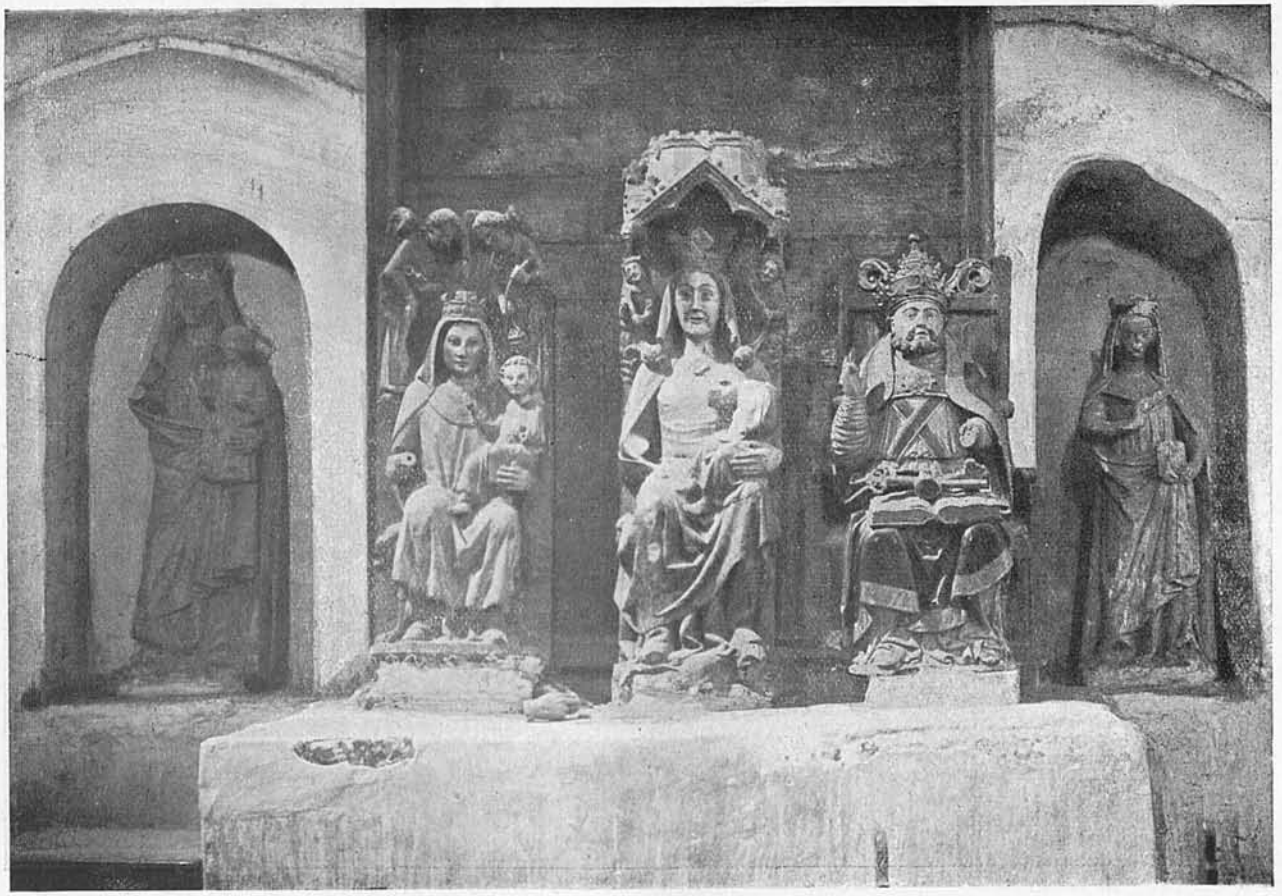
VILLALCAZAR DE SIRGA.—Sepulcro de la Infanta D.ª Leonor, por Antón Pérez de Carrión.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



VILLALCAZAR DE SIRGA.—Detalle del sepulcro de la Infanta D.ª Leonor.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

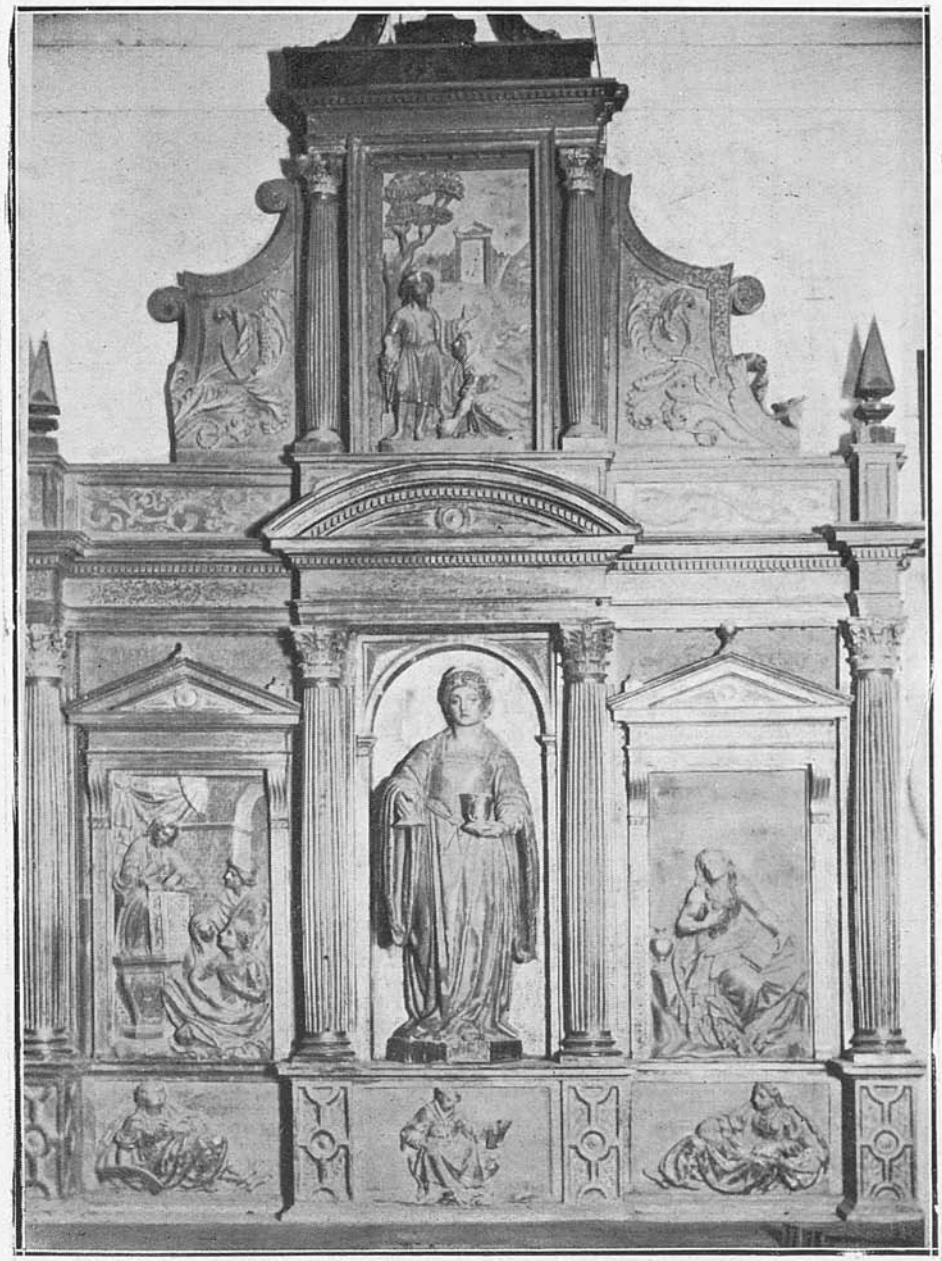


VILLALCAZAR DE SIRGA.—Estatuas románicas de la Vírgen, entre ellas la del Rey Alfonso el Sabio y efigie de San Pedro.

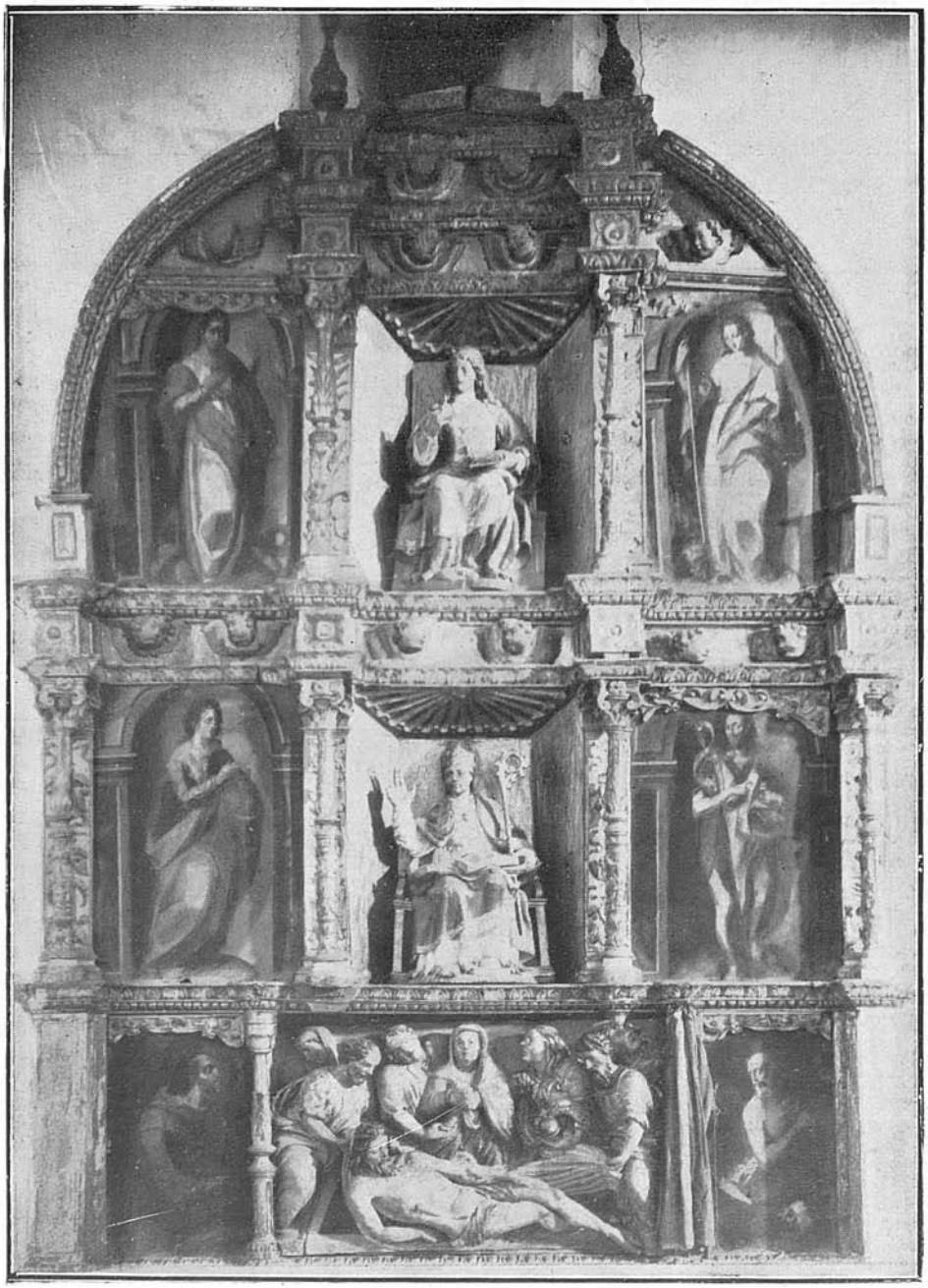
VILLALCAZAR DE SIRGA.—Portapaz estilo Renacimiento con relieve en marfil de la Virgen y el Niño.

VILLA CA[illegible]

VILLALCAZAR DE SIRGA.—Custodia ojival.

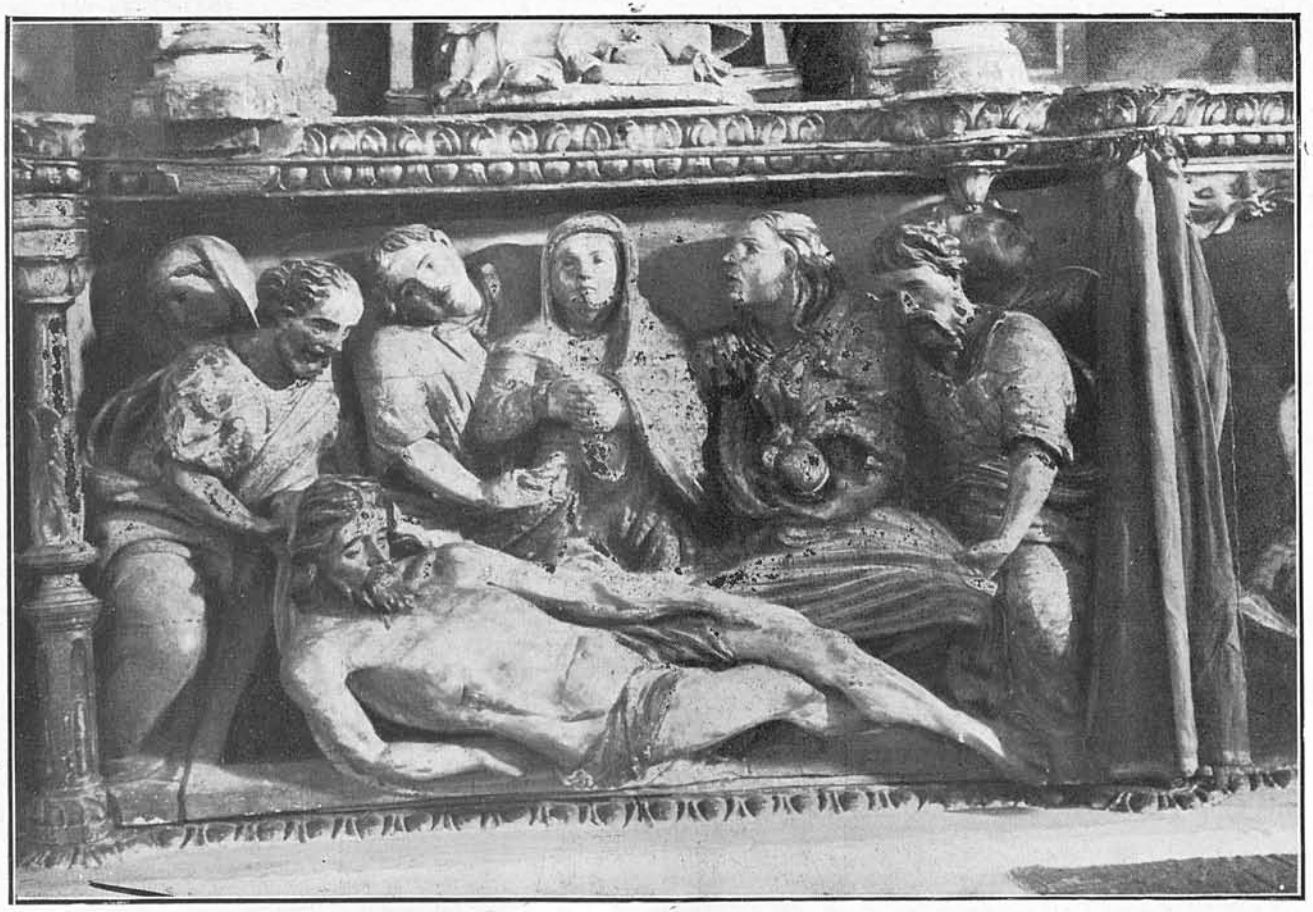


VILLAMORCO.—Retablo renacentista de Santa María Magdalena.



VILLAMUERA DE LA CUEZA.—Retablo plateresco de tallas y tablas castellanas.

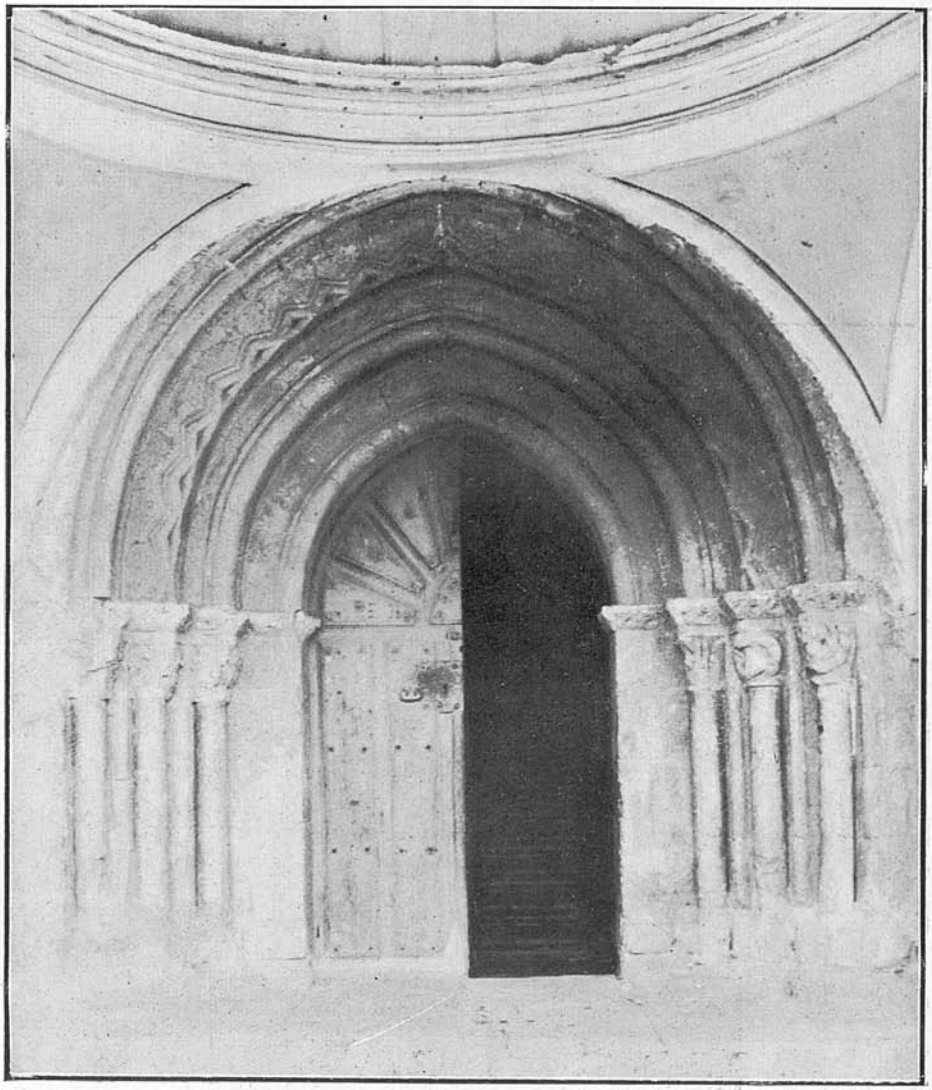
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



VILLAMUERA DE LA CUEZA.—Alto-relieve de la Deposición de Cristo en la predela del altar plateresco.

VILLARRAMIEL.—La Piedad. Escuela de Valladolid.

VILLARRAMIEL. – Vírgen gótica sedente.



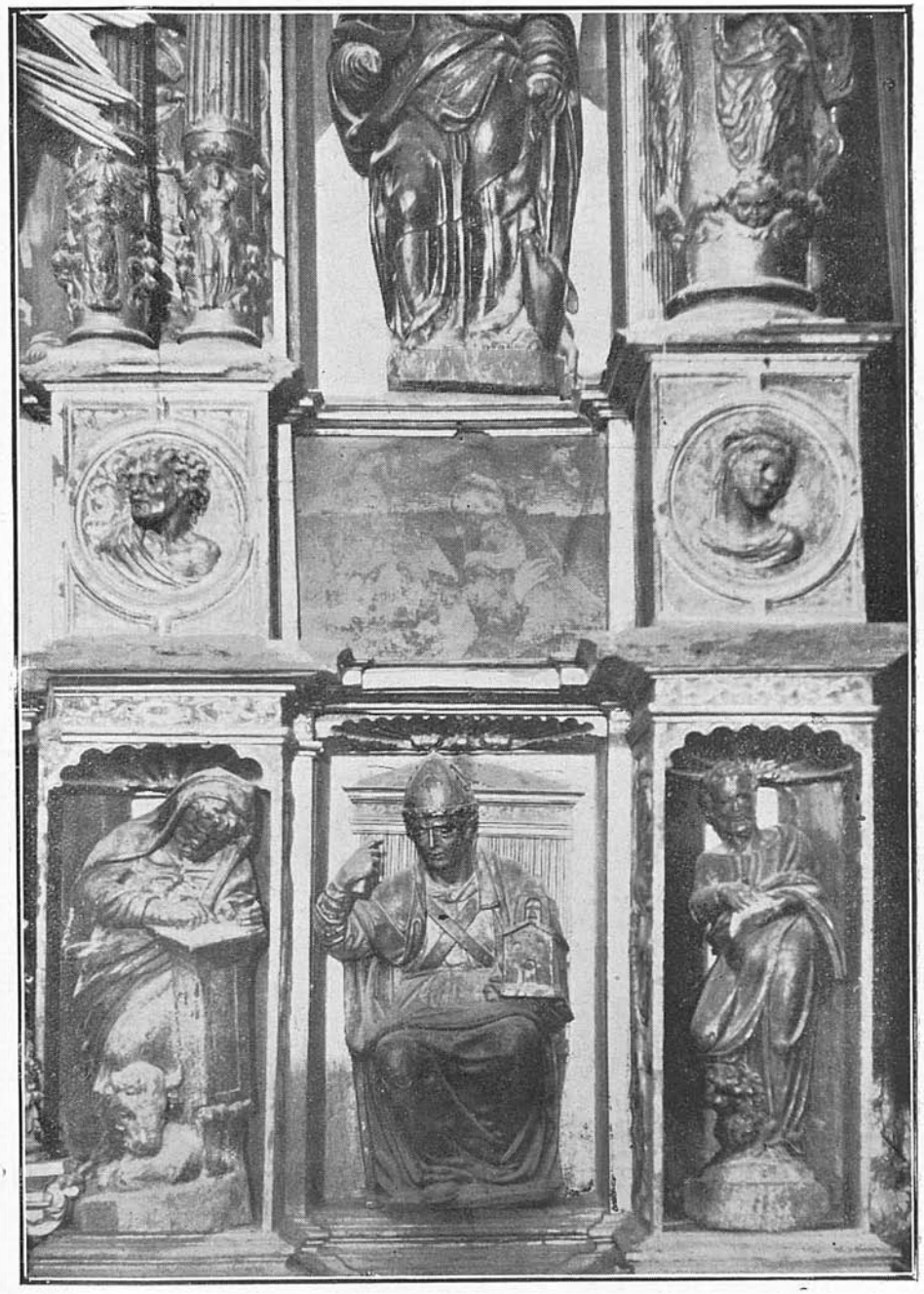
VILLERIAS DE CAMPOS.—Pórtico románico del siglo XII.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Capiteles y archivoltas del pórtico.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Pila bautismal barroca.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Bella teca del siglo XVI.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Estatua barroca de Santa Marta.



VILLERIAS DE CAMPOS.—Precioso retablo del Renacimiento.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Altar mayor barroco.

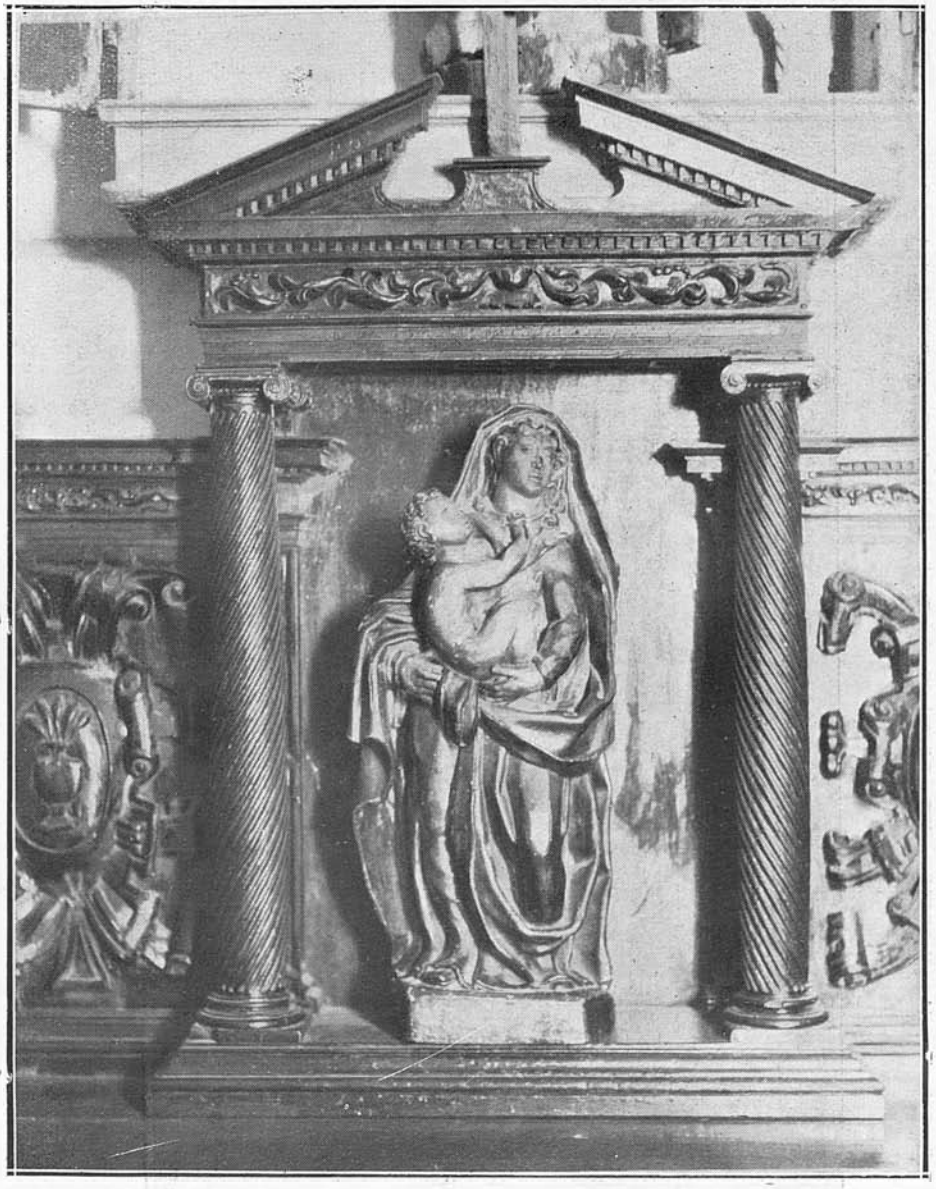
VILLERIAS DE CAMPOS.—Puerta tallada de una alacena del baptisterio.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Estatua barroca de Santa Bárbara.

VILLERIAS DE CAMPOS.—Viril del Renacimiento, con detalles góticos.

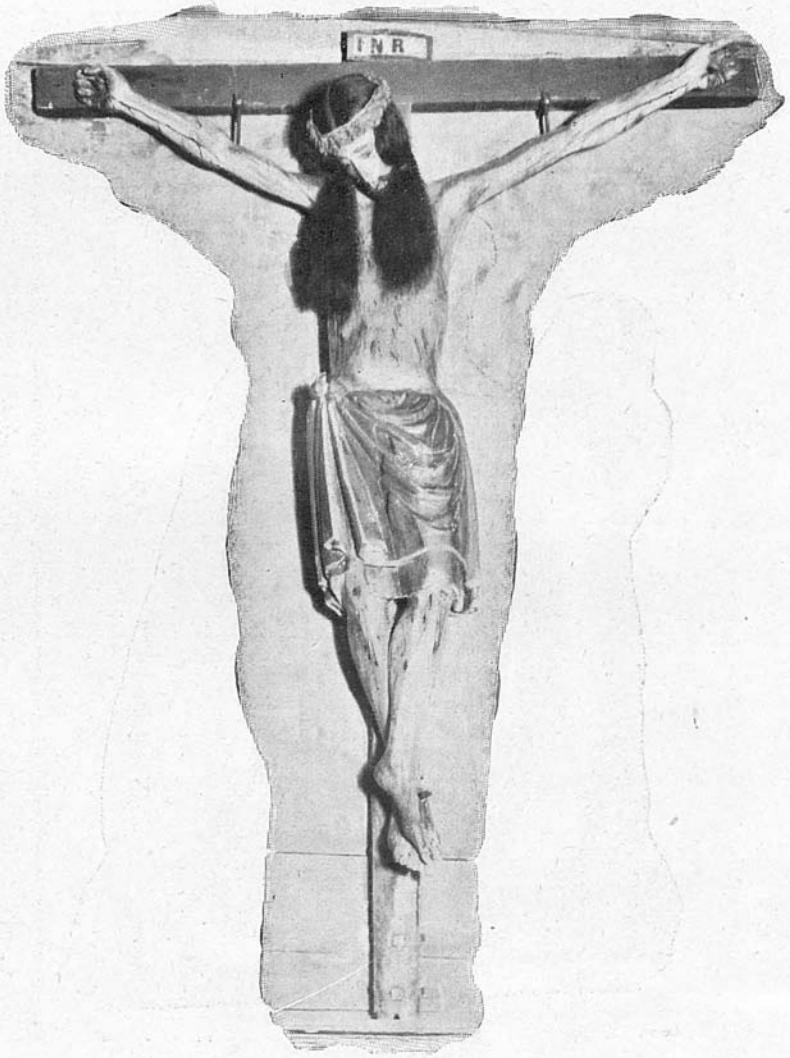
VILLERIAS DE CAMPOS.—Cajonería barroca en la Sacristía.

VILLOLDO.—Vírgen sedente románica. (Siglo XI.)



VILLOVIECO.—Estatua y hornacina de la Vírgen en la cajonería barroco-plateresca de la Sacristía.

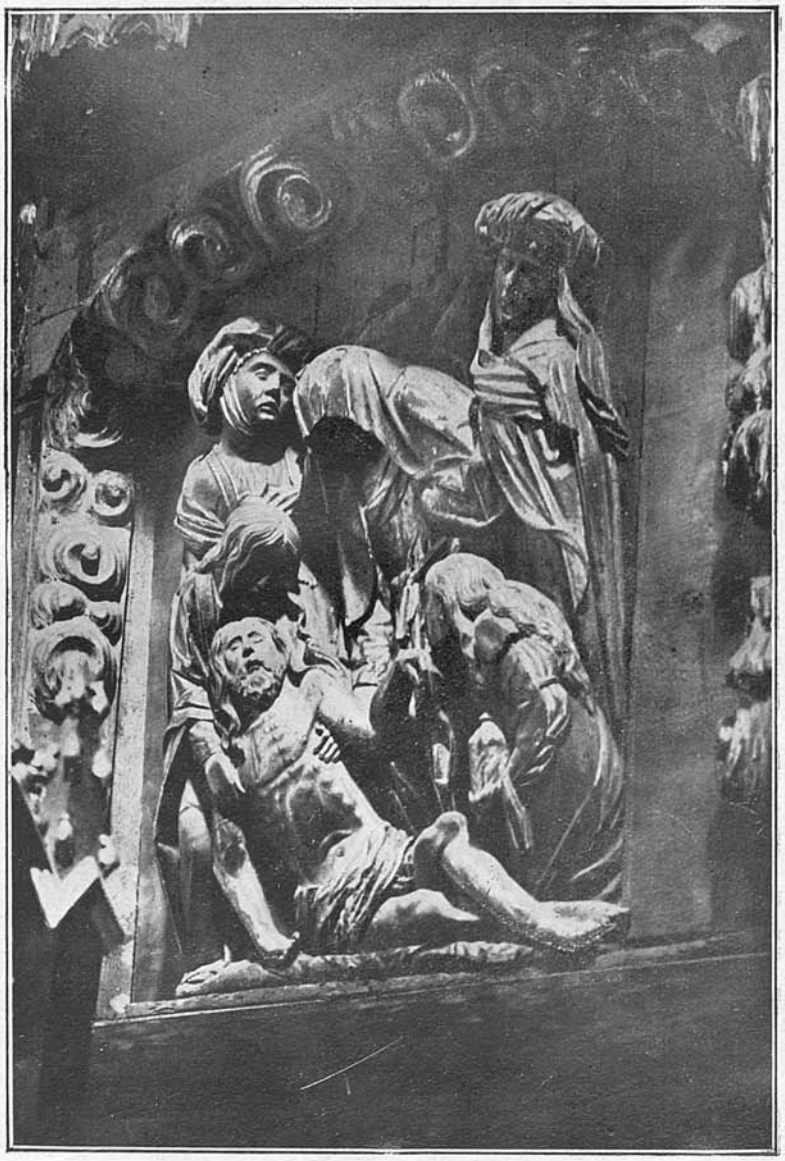
VILLOVIECO.—Grupo escultórico de la Piedad o Descendimiento, escuela castellana del siglo XVII.



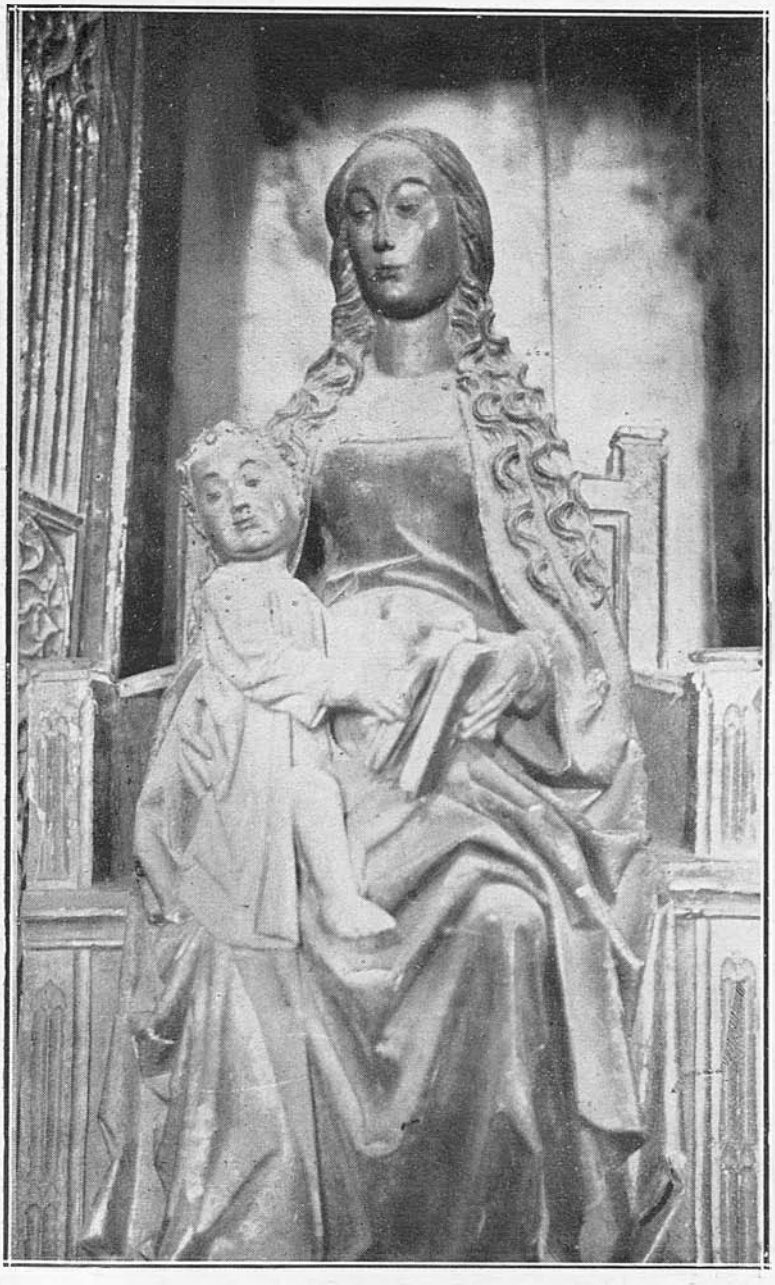
VILLOVIECO.—Crucifijo gótico.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

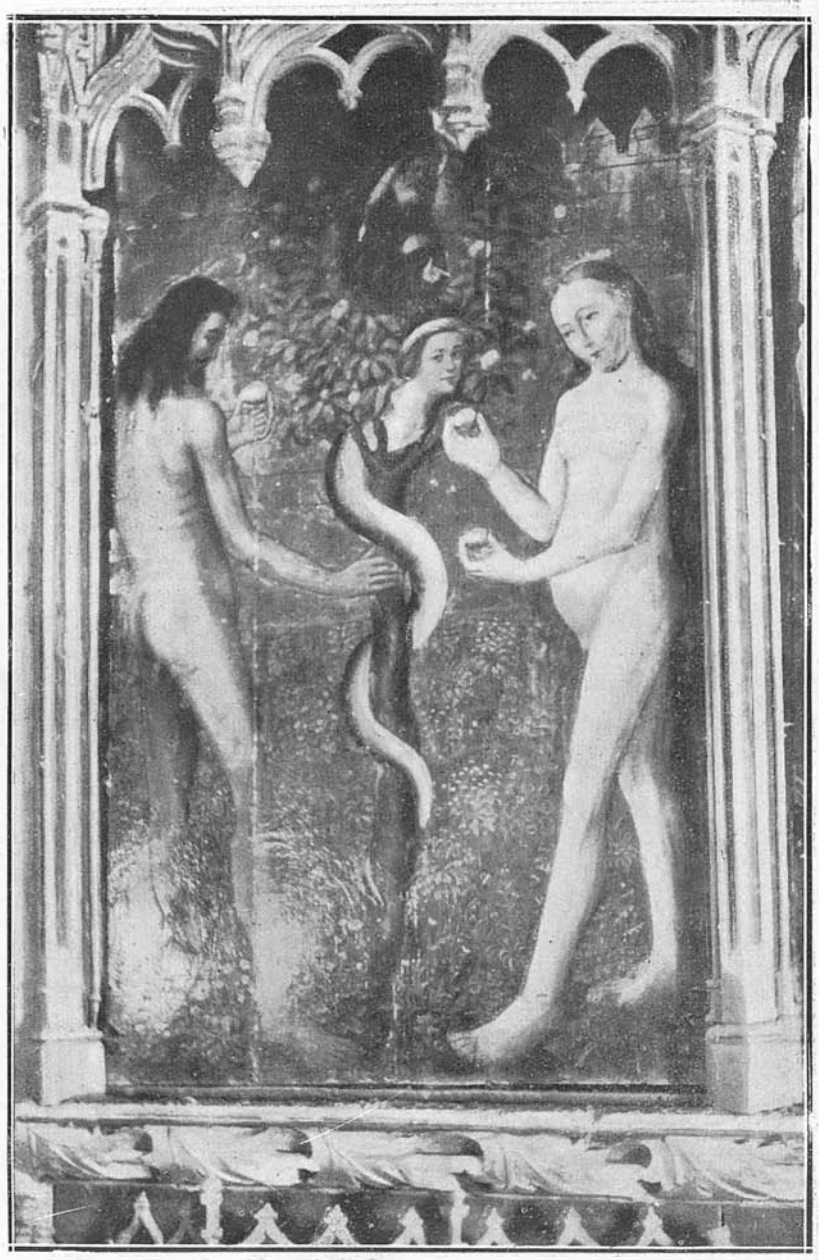
VILLOVIECO.—Cajonería barroco-plateresca de la Sacristía.



CISNEROS.—La Deposición de Cristo en el retablo de San Lorenzo.

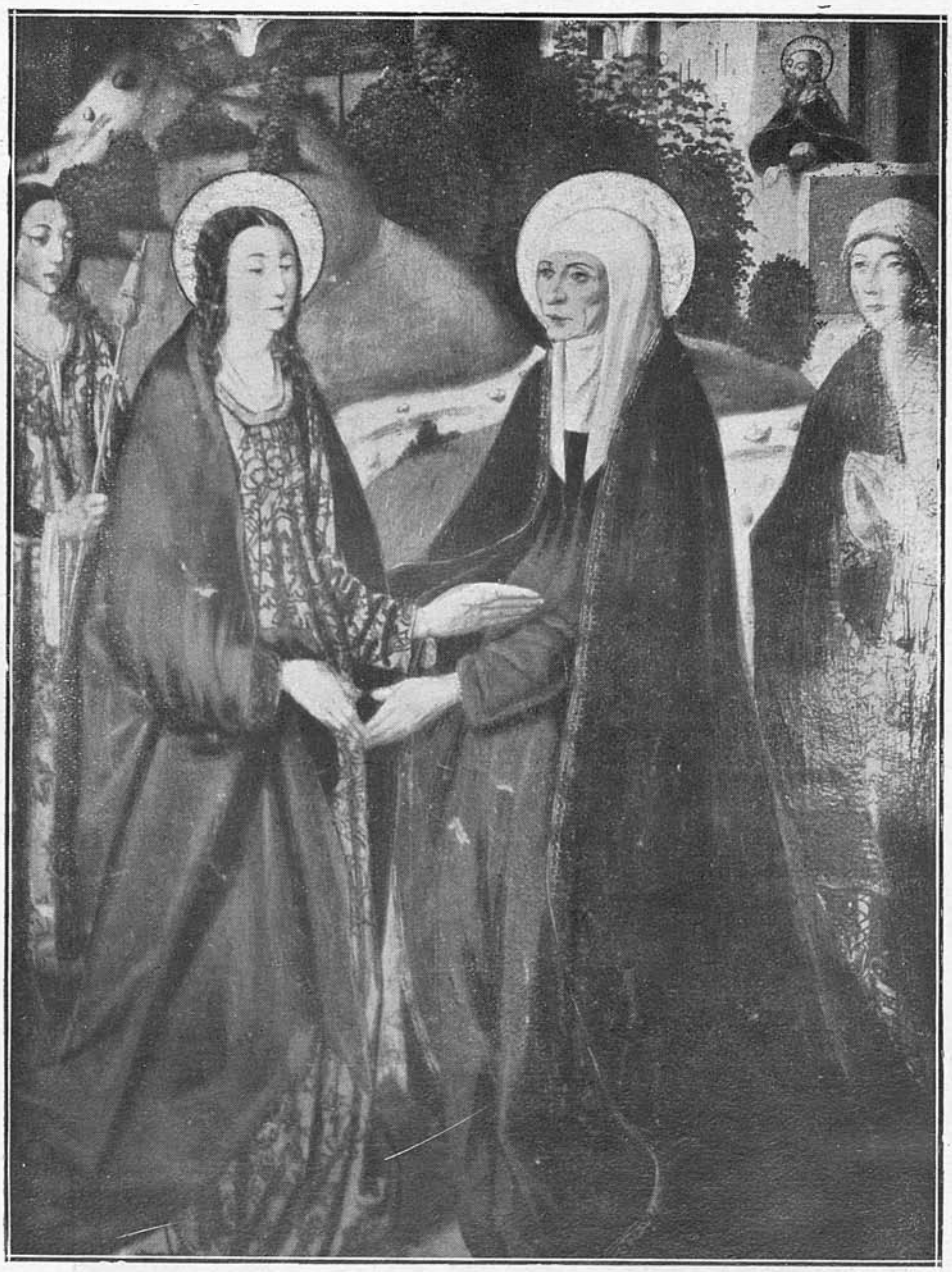


FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo* —Escultura gótica de la Vírgen con Jesús en el sitio de honor del retablo.



FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo*..—Tabla 1.ª La tentación de Eva.

FROMISTA.—*Retablo de Santa Maria del Castillo.*— Tabla 5.ª El nacimiento de la Vírgen.



FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 7ª Encuentro de la Vírgen con su prima Santa Isabel.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 8.ª El Nacimiento de Jesús.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 9.ª (Detalle) La Adoración de los Reyes.

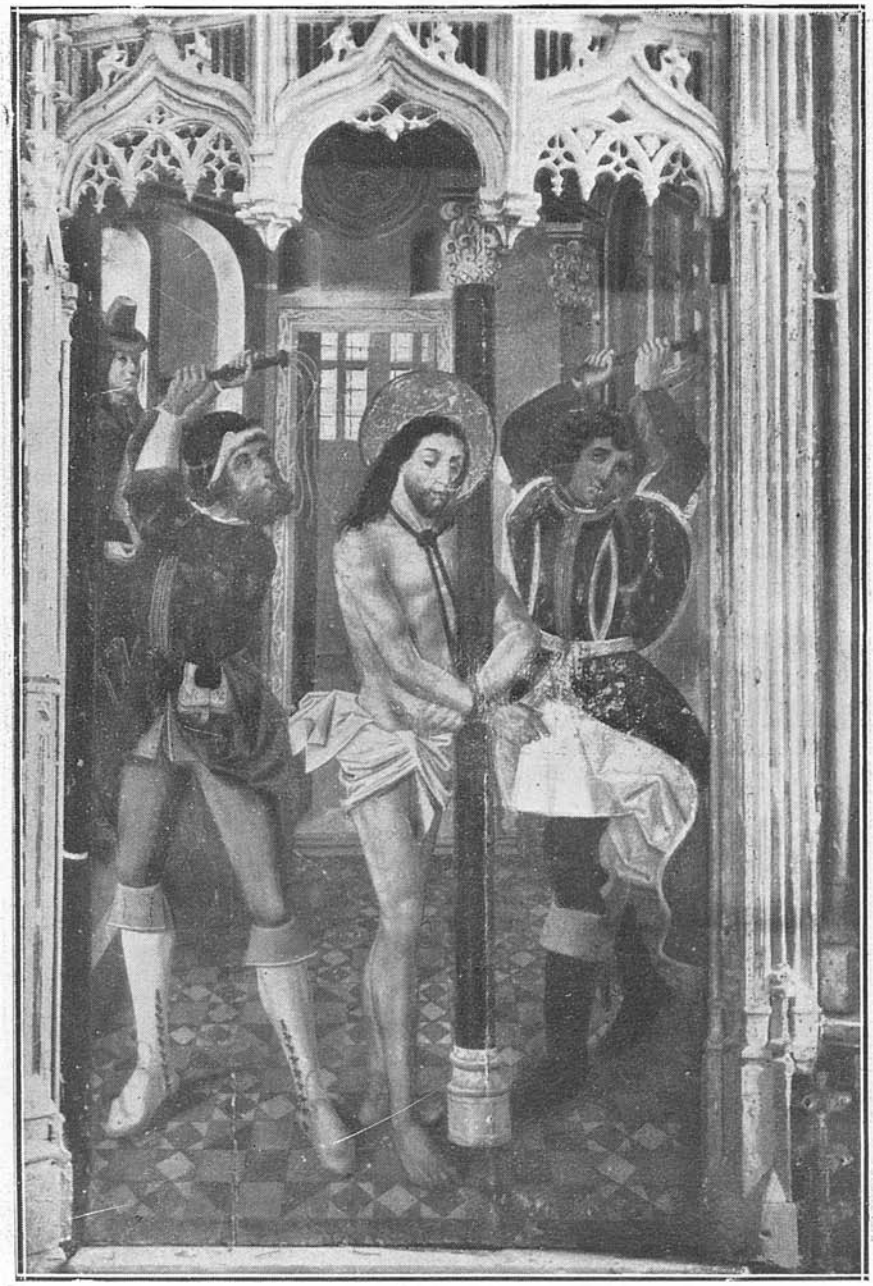
FROMISTA,—*Retablo de Santa María del Castillo*.—Tabla 10.ª La presentación del Niño Jesús en el Templo.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 11.ª (Detalle) La huída a Egipto.

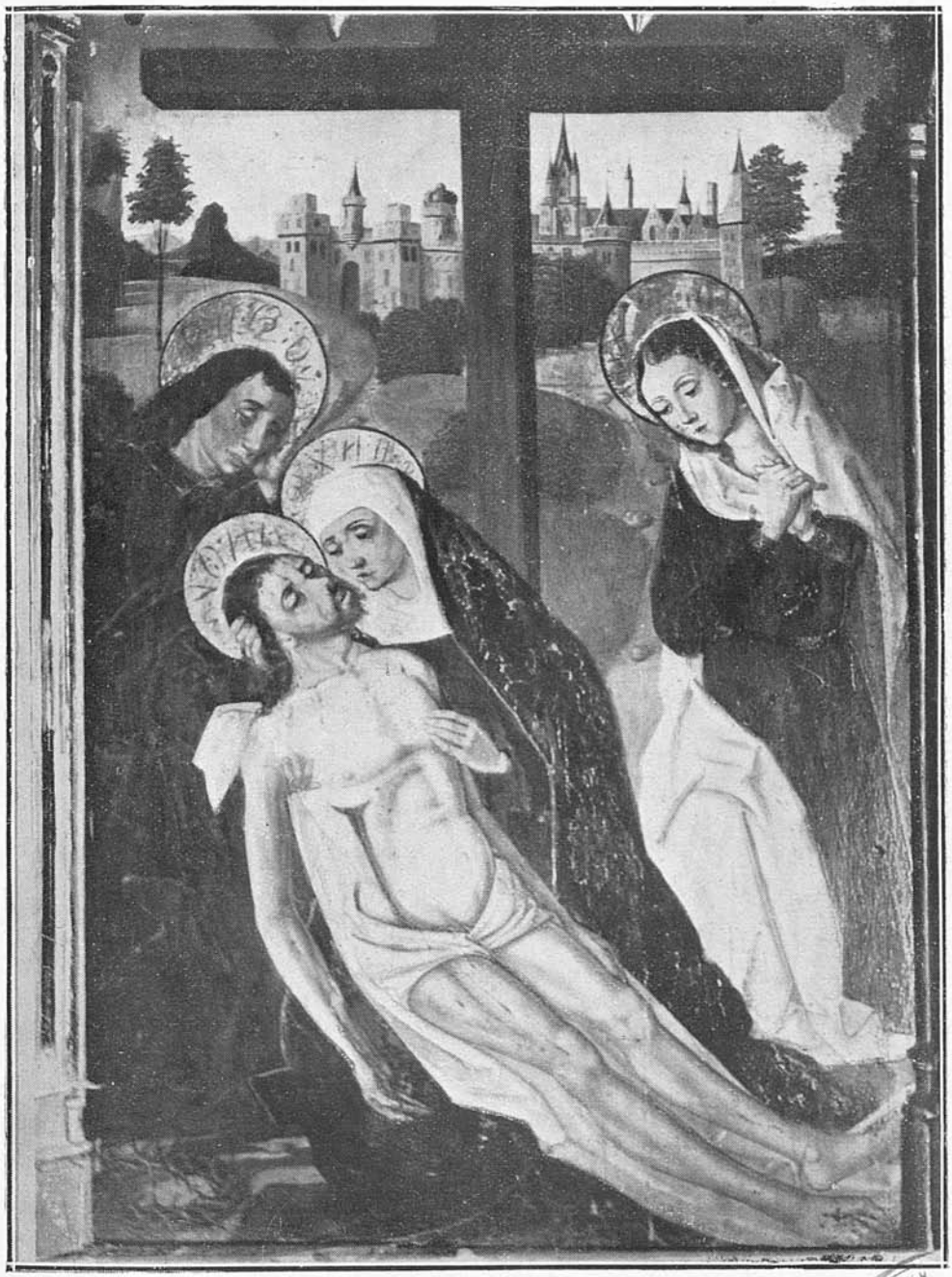
FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 12.ª (Detalle) La degollación de los Inocentes.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo*..—Tabla 12.ª (Detalle).

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 13.ª (Detalle) Jesús entre los Doctores de la Ley.



FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 17.ª La flajelación.



FROMISTA,—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 19ª El Descendimiento.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 23.ª (Detalle) La Pentecostés.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 24.ª El Rey David.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 27.ª (Detalle) La muerte de la Vírgen.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.* – Tabla 28.ª El entierro de la Vírgen María.

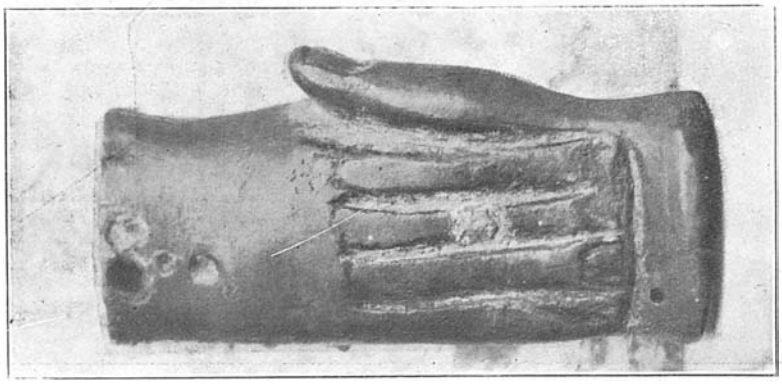
FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 29.ª (Detalle) Glorificación de la Vírgen.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Detalle.

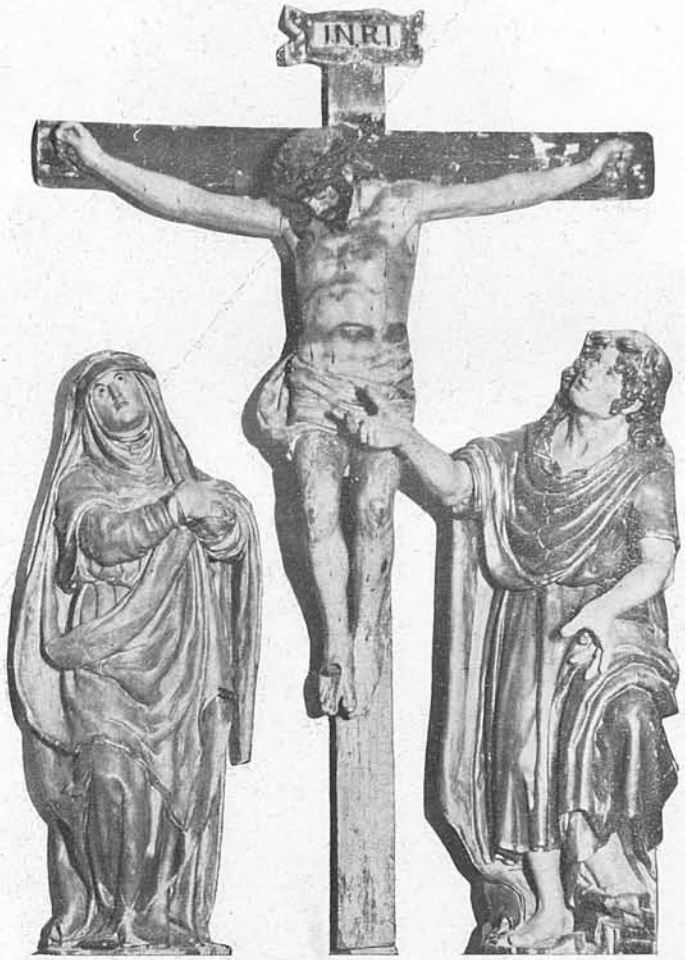
FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo*.—Detalle.

BAQUERIN DE CAMPOS.—La Piedad.

PAREDES DE NAVA.—Yacimiento de «La Ciudad». Remate de una pértiga ceremonial romana de sacrificios. (Museo arqueológico provincial.)



PAREDES DE NAVA.—Yacimiento de «La Ciudad». Tésera de alianza ibero-romana. (Museo arqueológico provincial.)



BOADILLA DE RIOSECO.—Calvario del Renacimiento.

CARDEÑOSA DE VOLPEJERA.—Retablo del siglo XVI, obra de Diego de la Puerta, palentino.

CARDEÑOSA DE VOLPEJERA.—La Vírgen de Arba, del siglo XII, en la ermita de su nombre.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 2.ª Adán y Eva arrojados del Paraíso.

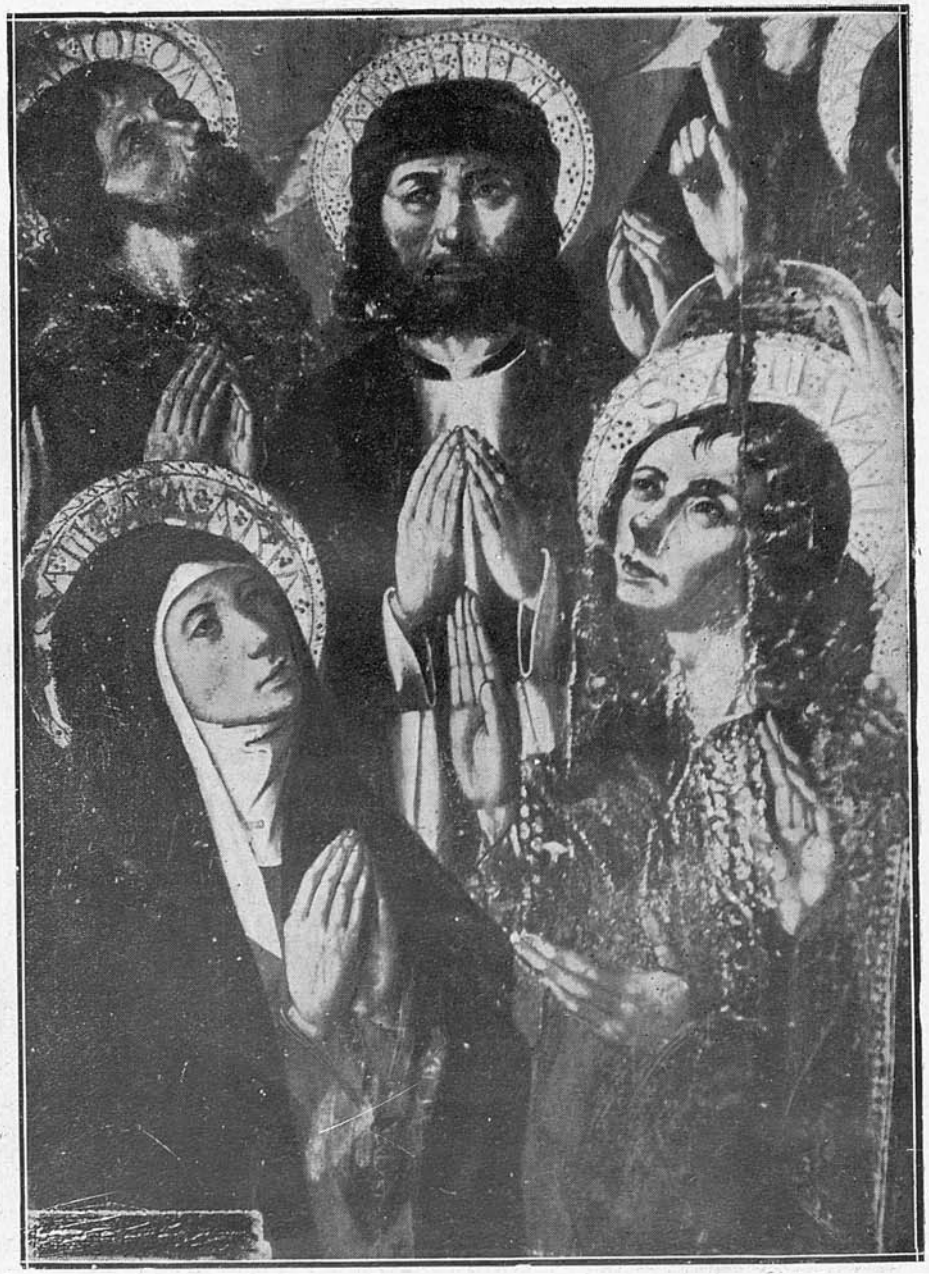
FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 7.ª Encuentro de la Vírgen con Santa Isabel. (Detalle.)

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 8.ª El nacimiento de Jesús. (Detalle.)

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 10.ª La presentación del Niño Jesús en el Templo. (Detalle.)

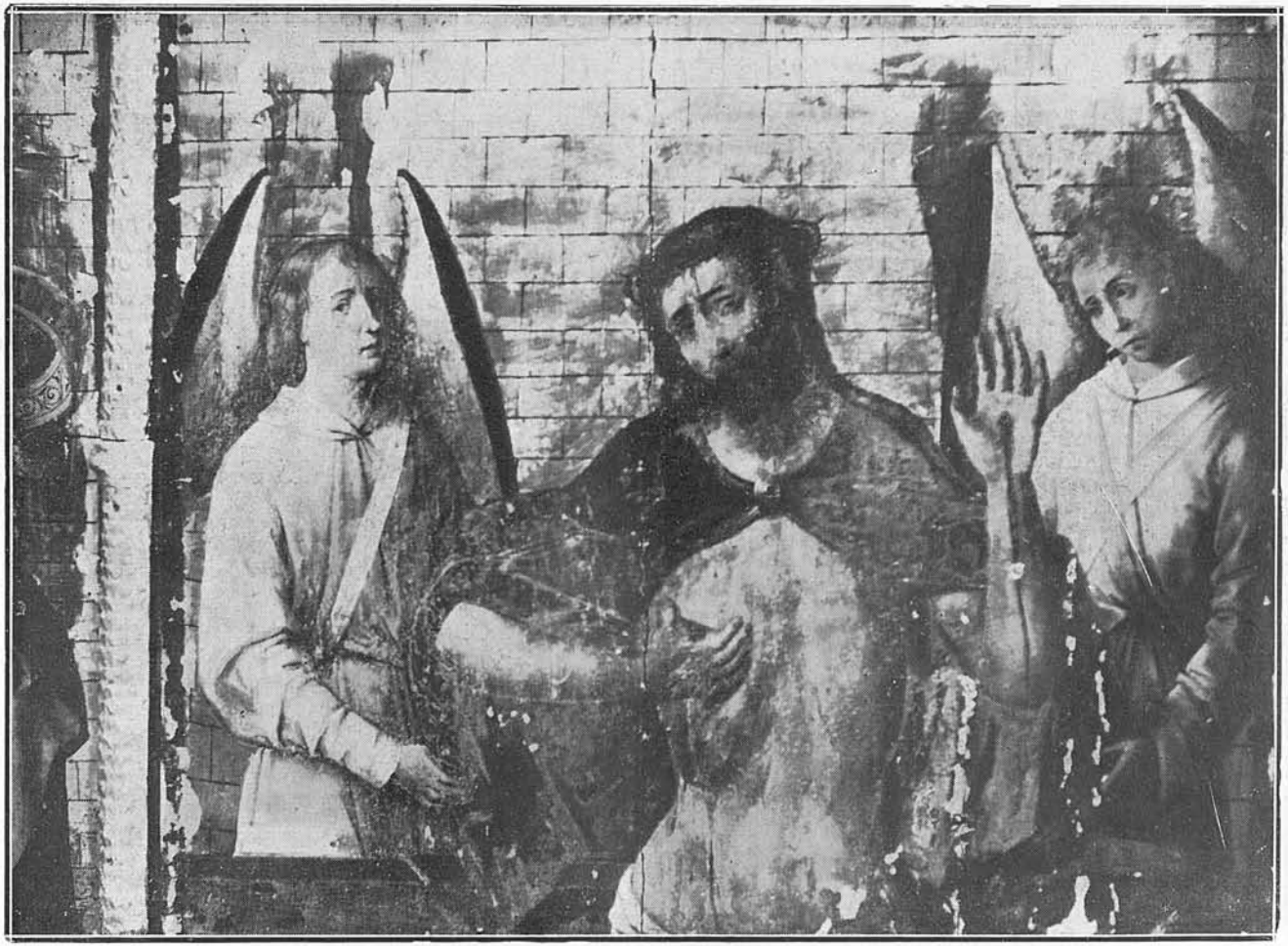
FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 11.ª La huída a Egipto. (Detalle)

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 12.ª La degollación de los Inocentes. (Detalle.)



FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 22.ª La Ascensión (Detalle.)

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 24.ª El Rey David. (Detalle.)



FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 25.ª Apoteosis de Jesús martirizado.

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 26.ª Salomón, profeta.

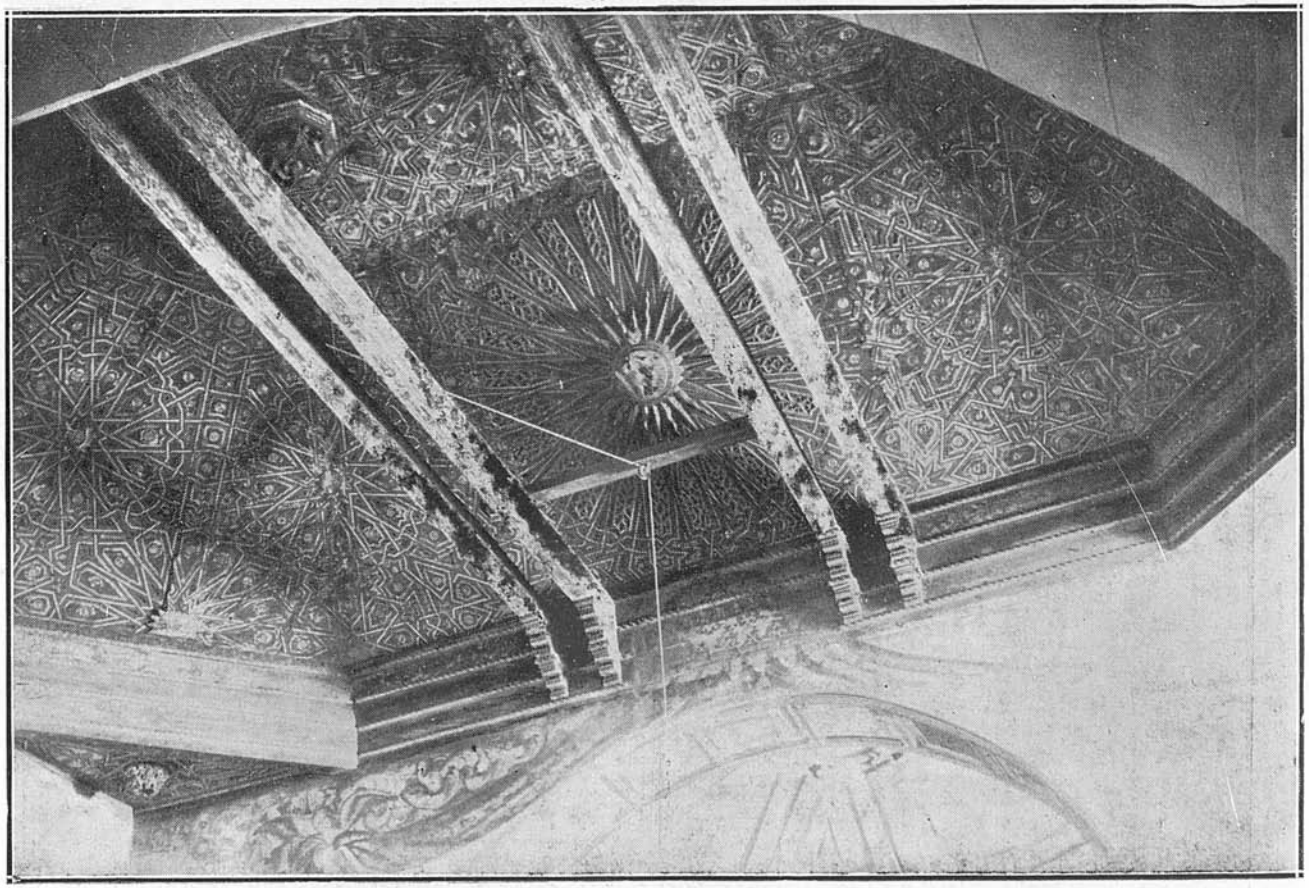
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

FROMISTA.—*Retablo de Santa María del Castillo.*—Tabla 27.ª La muerte de la Virgen. (Detalle.)

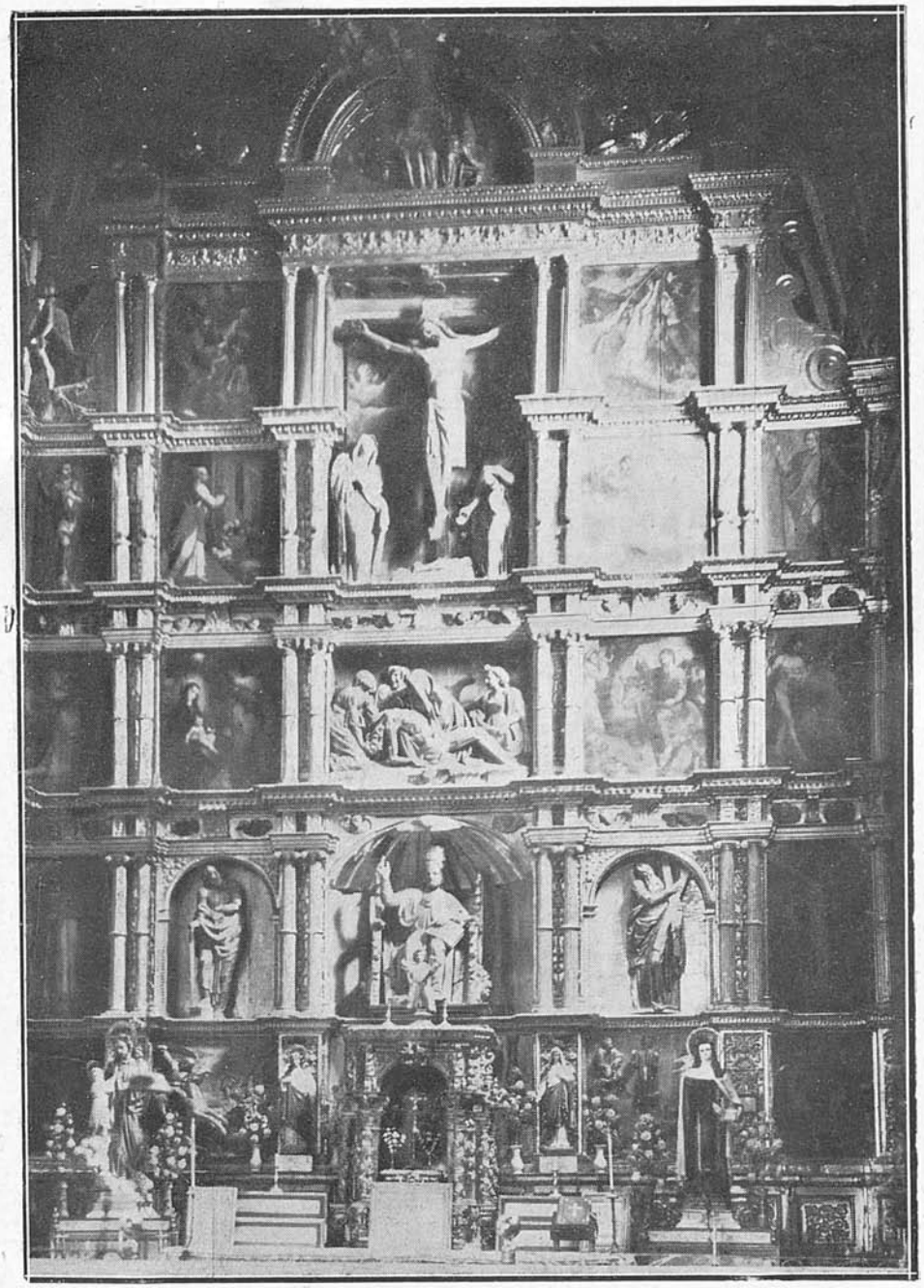
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

FUENTES DE NAVA.—Porche neoclásico de la iglesia de Santa María.



FUENTES DE NAVA.—Artesonado mudéjar en Santa María.

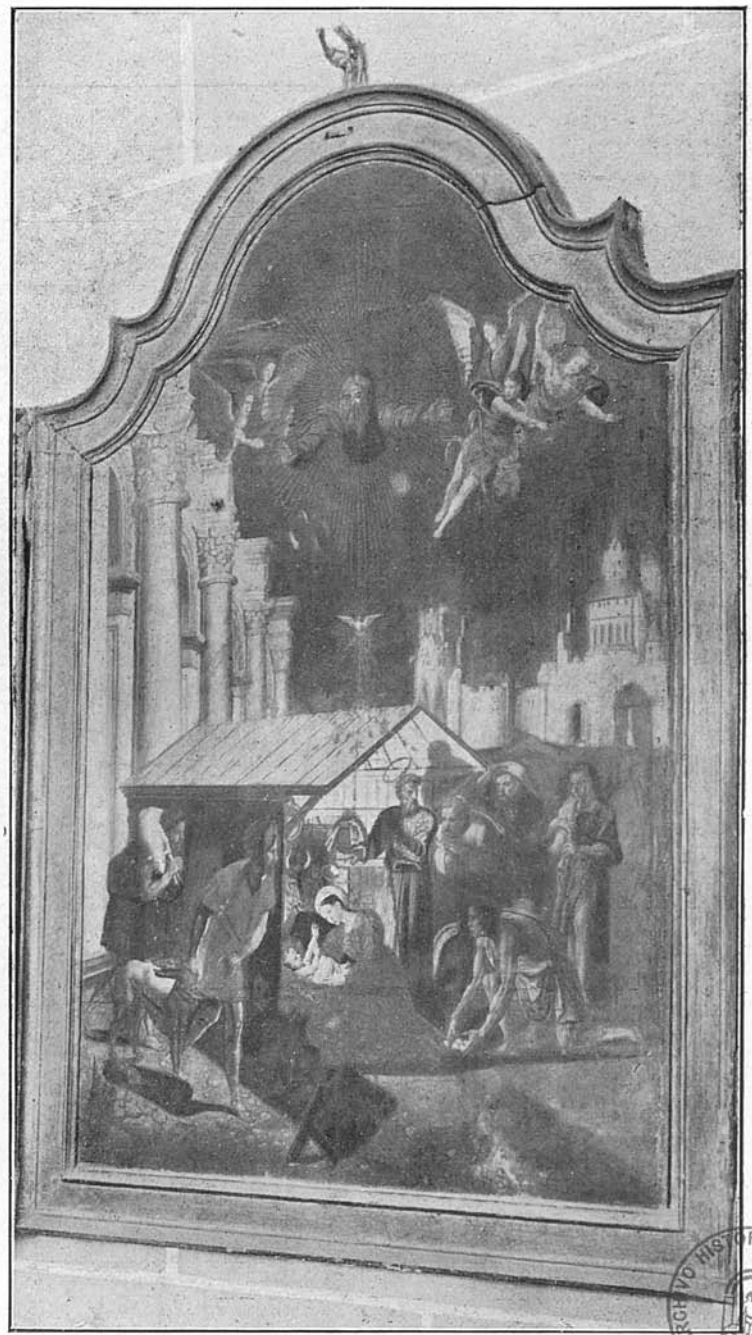


FUENTES DE NAVA.—Retablo mayor, del siglo XVI con tablas y tallas, en la parroquia de San Pedro.

FUENTES DE NAVA.—Frontal de piedra esculpida, de los Terán, en la capilla de Santiago, iglesia de Santa María.

OSORNO.—Estátua del siglo XV, de un Santo que defiende la candela de la fé.

PAREDES DE NAVA.—Tésera de hospitalidad entre Acces, de Intercacia, y la ciudad de Palencia. Tamaño natural. (Museo de Palencia.)



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL - GRANADA -

PAREDES DE NAVA.—Tablero central del tríptico de la Adoración de los Pastores, en Santa Eulalia

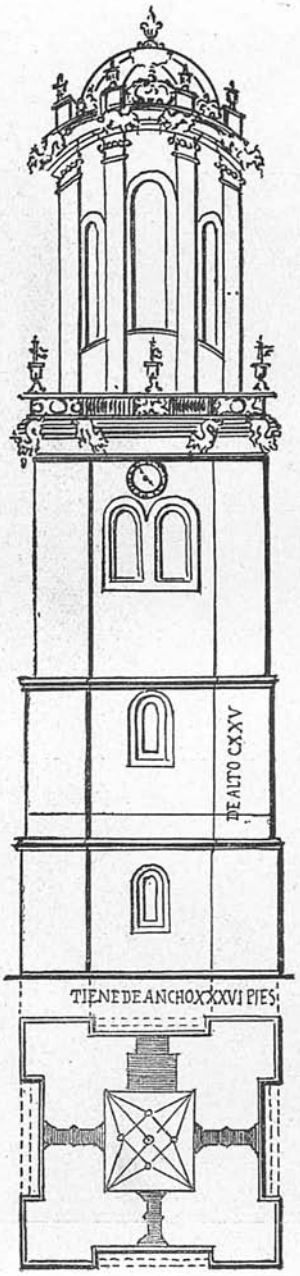
PAREDES DE NAVA.—Armario del siglo XVI, en la parroquia.

PAREDES DE NAVA.—Caja repujada, de plata, renacentista y Cáliz gótico.

SAN NICOLAS DEL REAL CAMINO.—Vírgen sedente gótica primitiva.

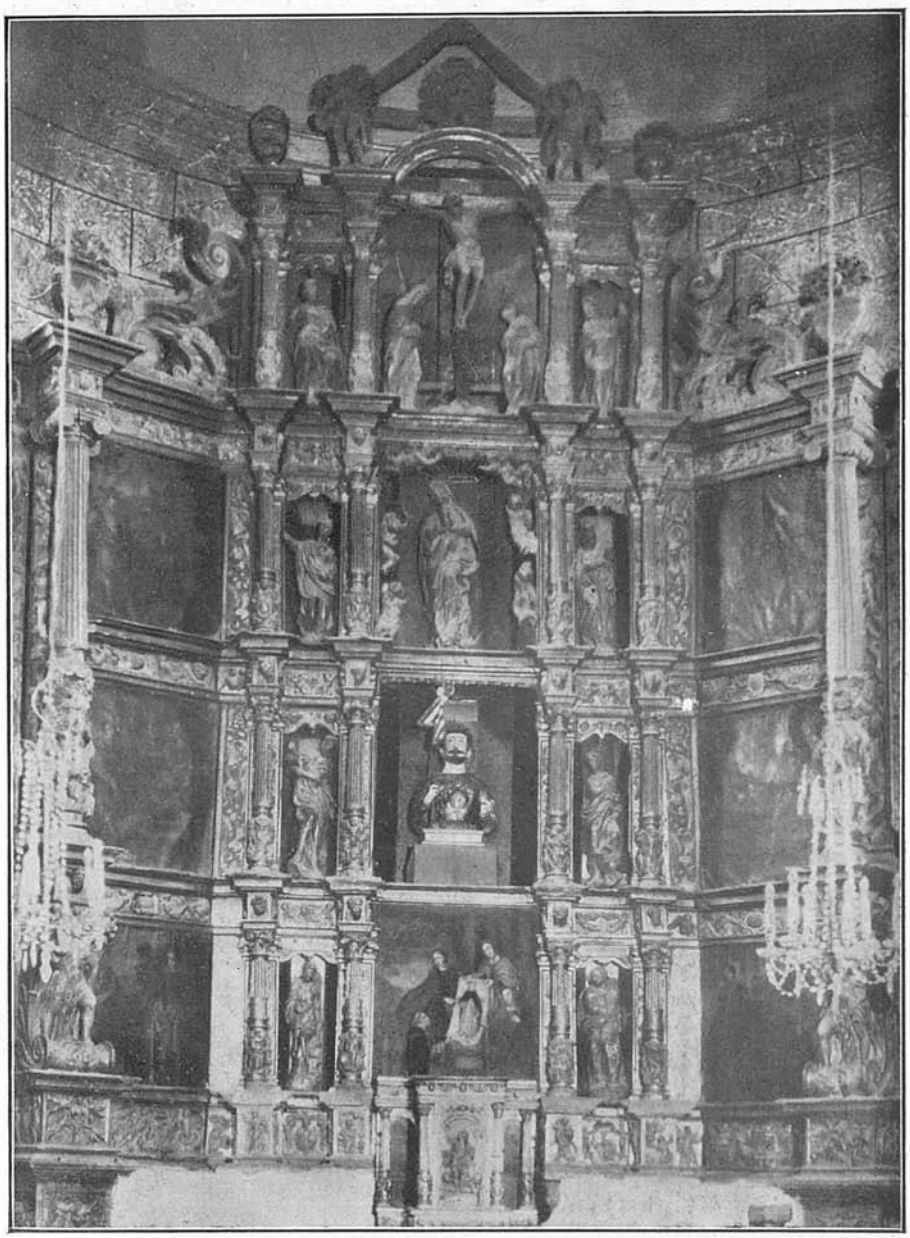
BAHILLO.—Casulla de terciopelo verde con franjas góticas, bordadas, del siglo XV.

FUENTES DE NAVA.—Torre de la parroquia de San Pedro.

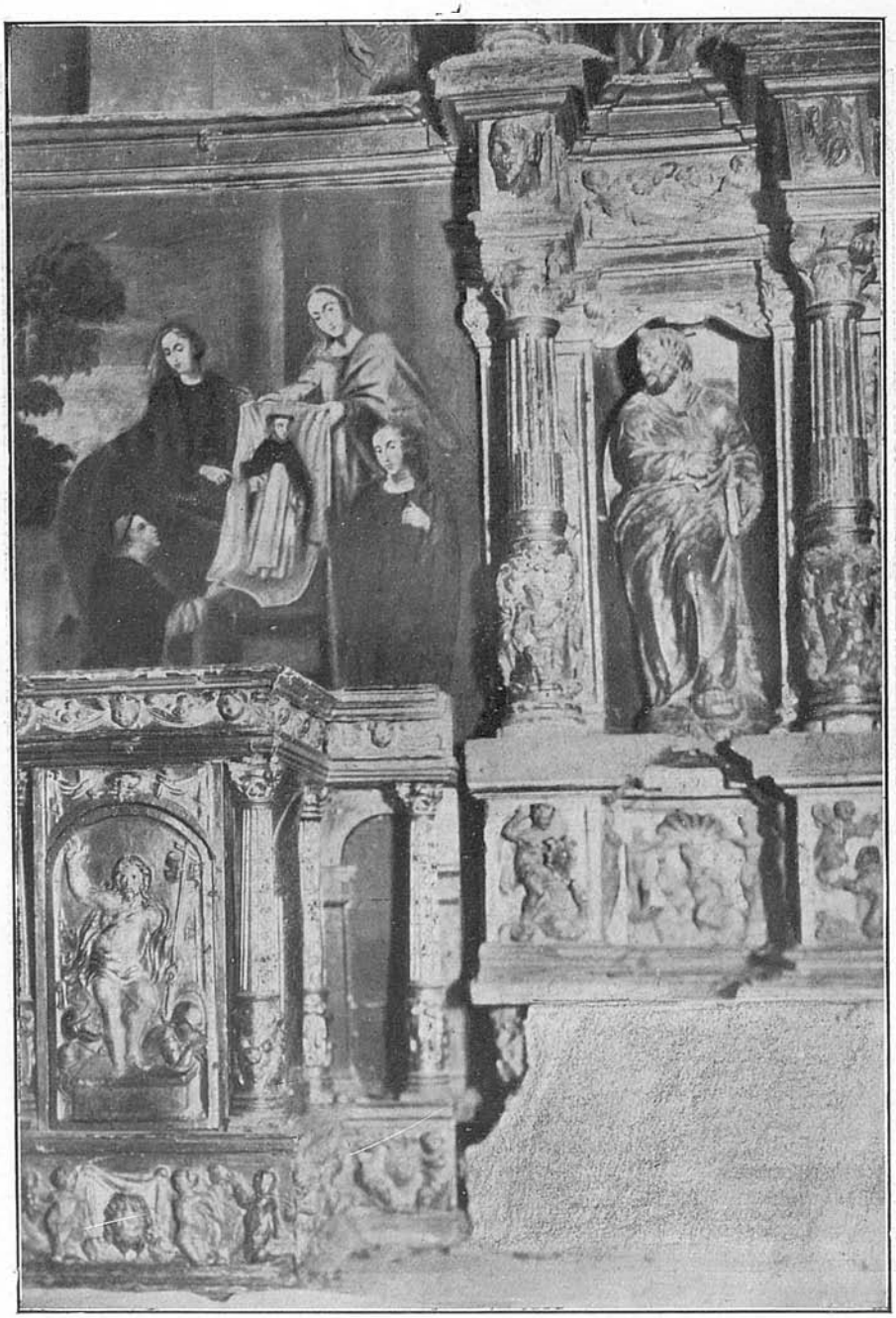


FUENTES DE NAVA.—Proyecto de terminación de la torre de Santa María, firmado por E. Castañeda y otro arquitecto. Siglo XVIII.

SAN ROMAN DE LA CUBA.—Retrato del inquisidor D. José Aparicio. Siglo XVIII.

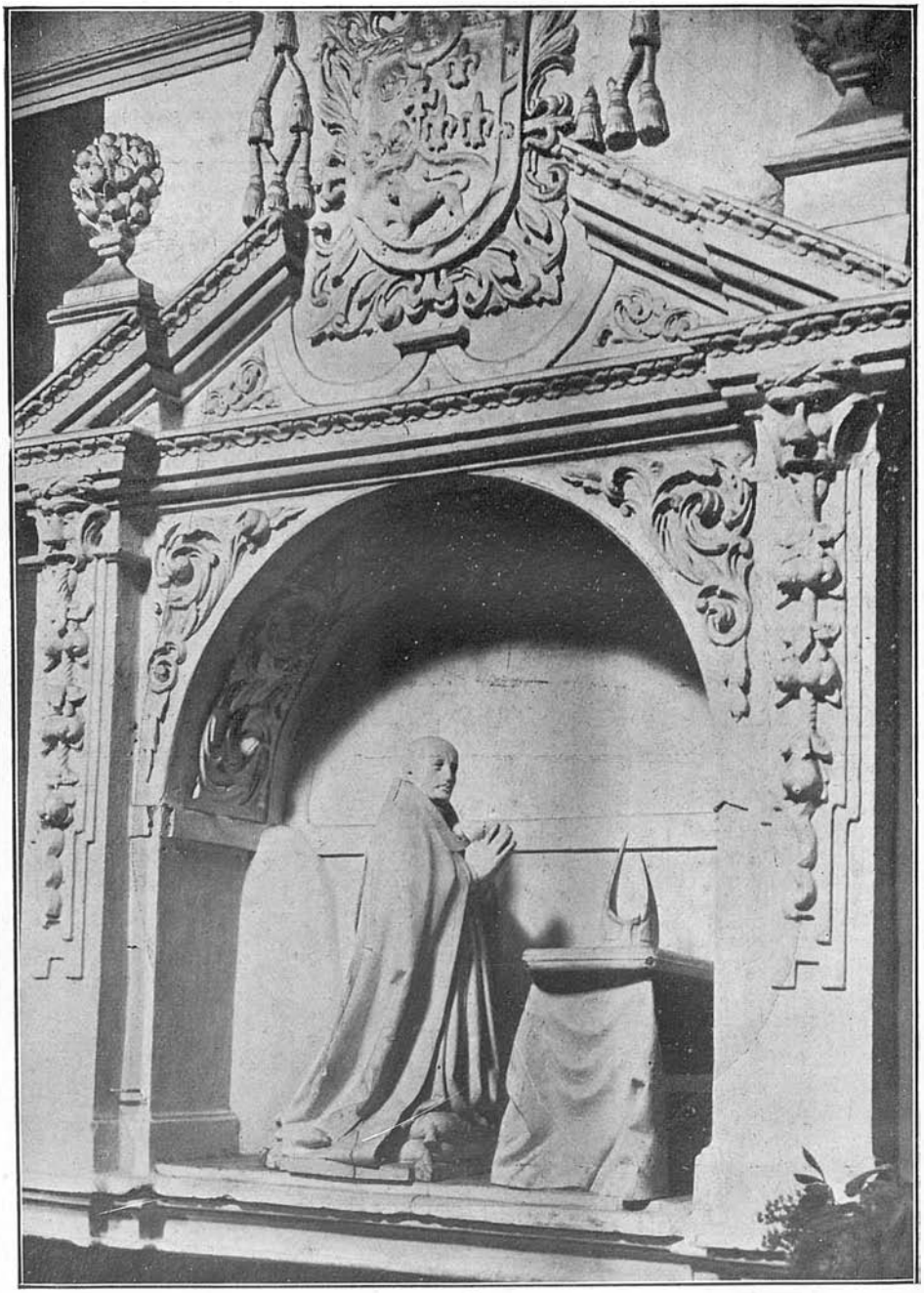


VILLACIDALER.—Gran retablo del altar mayor.

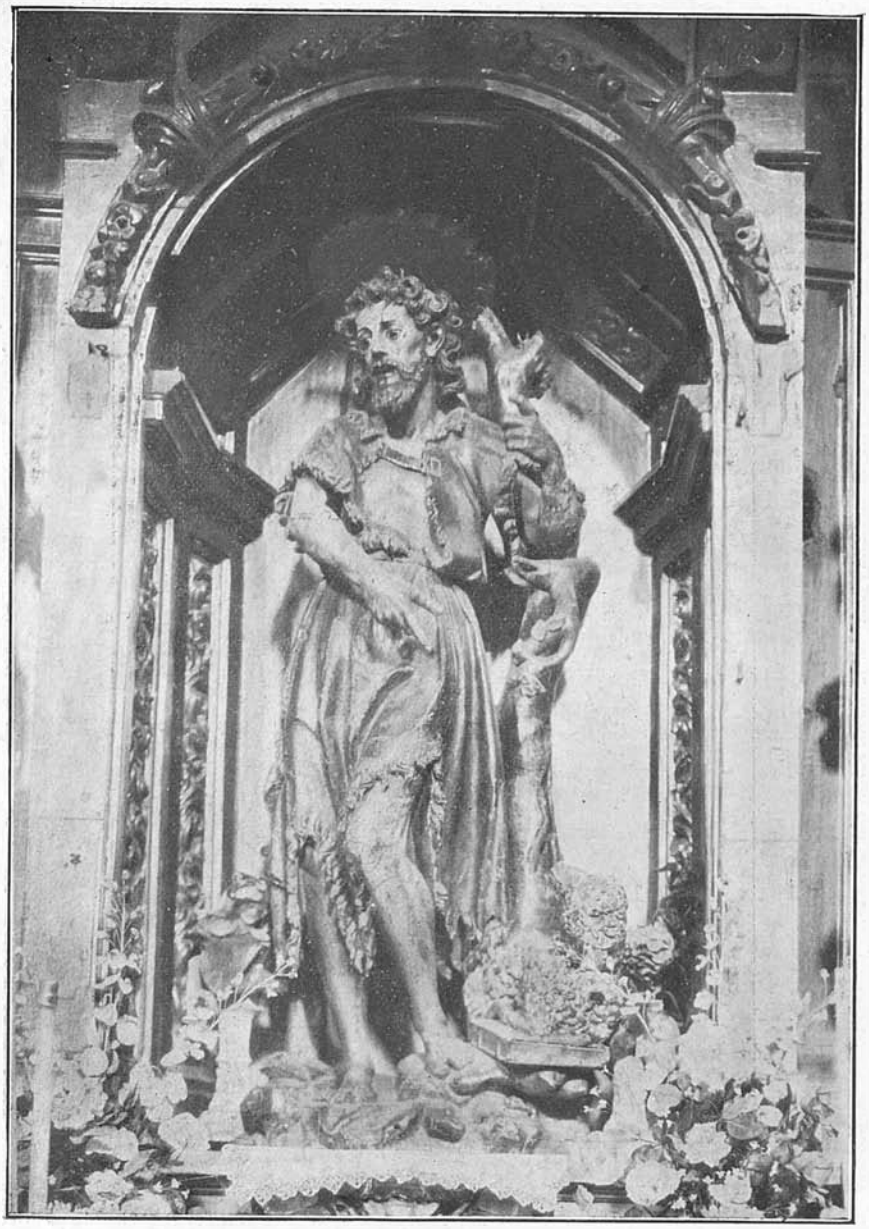


VILLACIDALER.—Detalle del retablo del altar mayor, de Inocencio Berruguete.

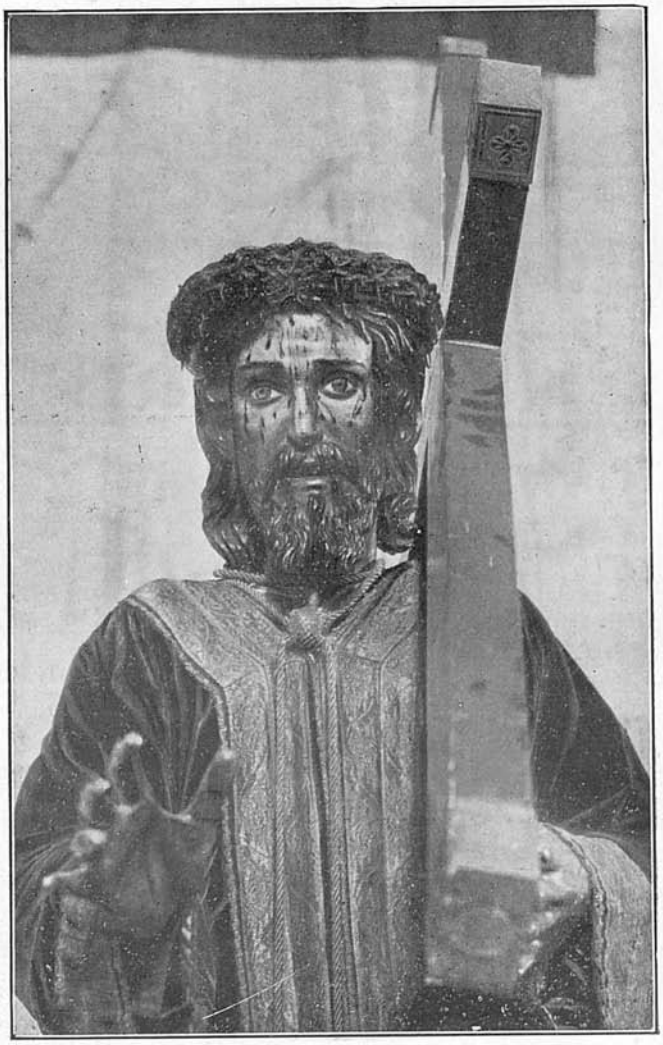
VILLACIDALER.—Teca de Santa Córdula.



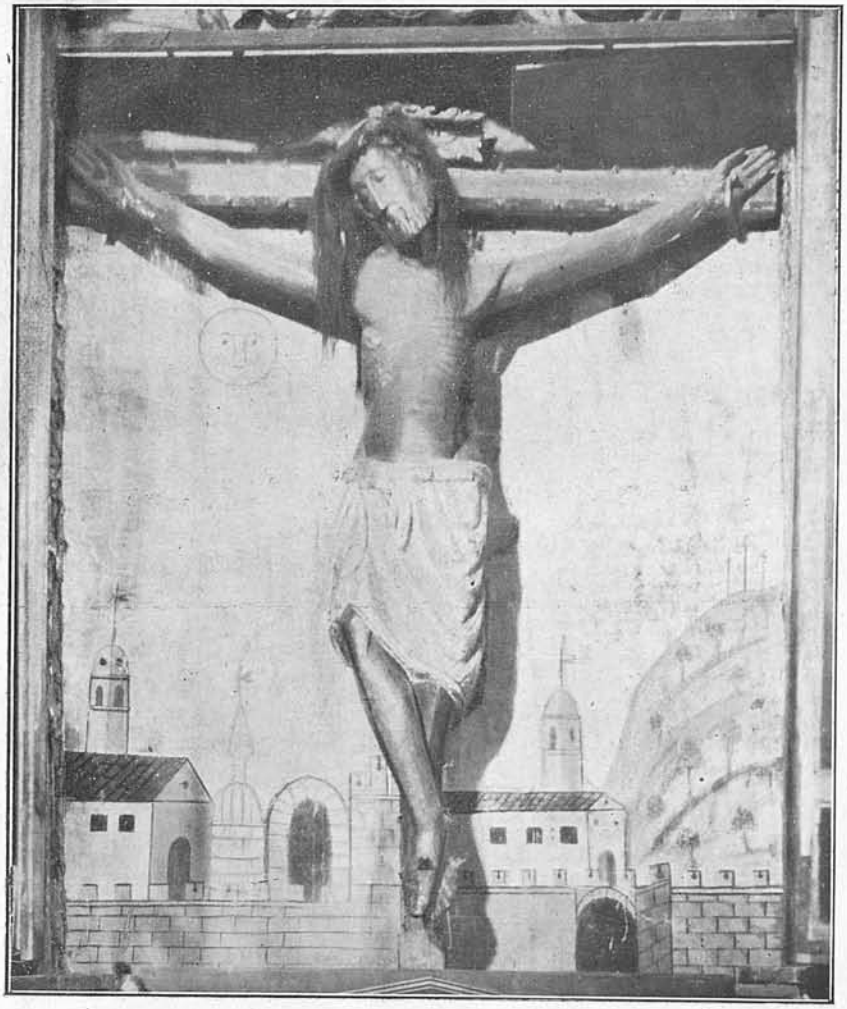
VILLADA.—Sepulcro del Obispo D. Matías Moratinos.



VILLADA.—San Juan Bautista.



VILLADA.—Escultura procesional del Nazareno, en Santa María.

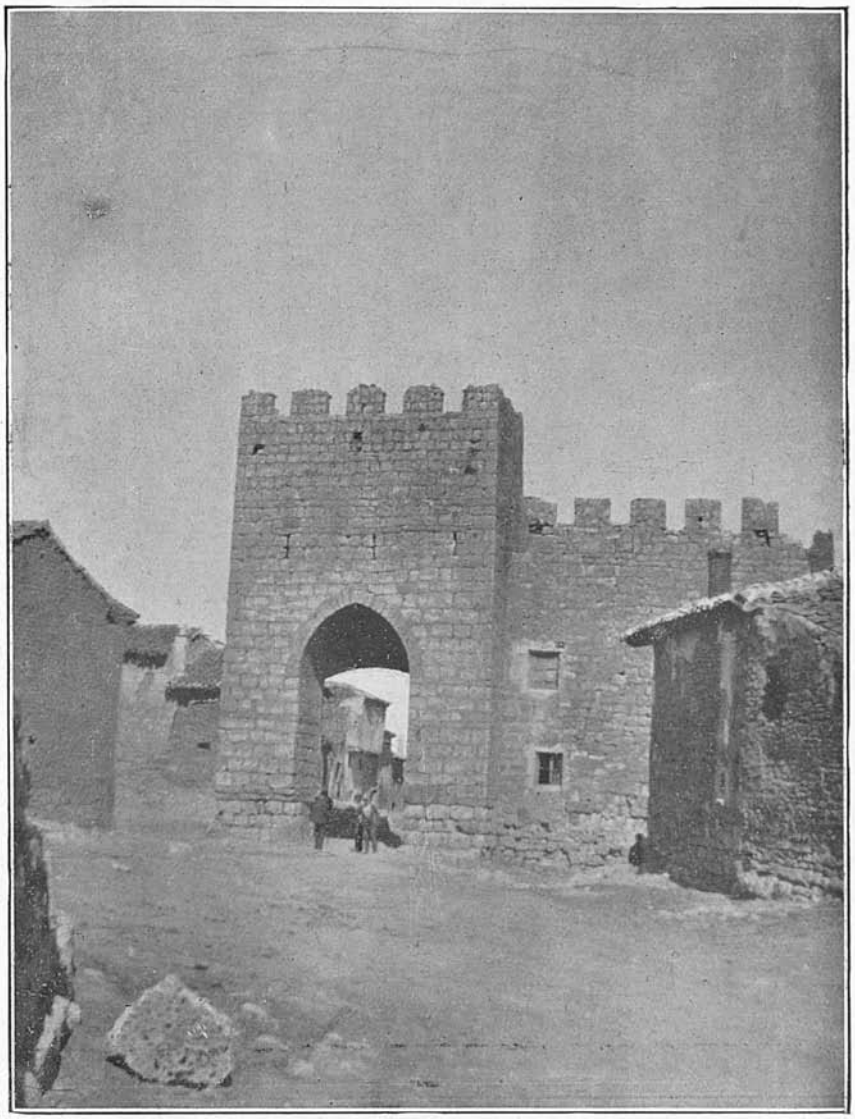


VILLADA.—Cristo románico-gótico, del siglo XII.

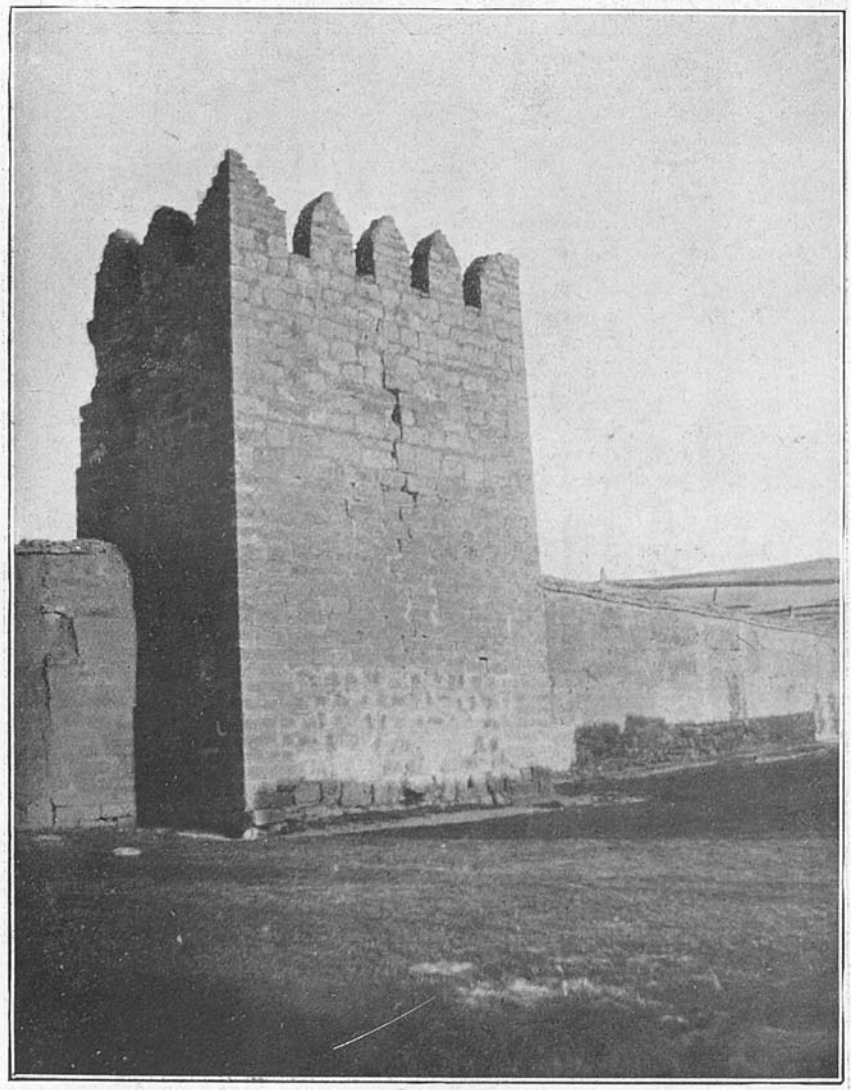
VILLALCON.—Artesonado mudéjar en la iglesia parroquial.

VILLALCON.—Artesonado mudéjar en una capilla de la iglesia parroquial.

AMAYUELAS DE ABAJO.—Capiteles del pórtico románico.

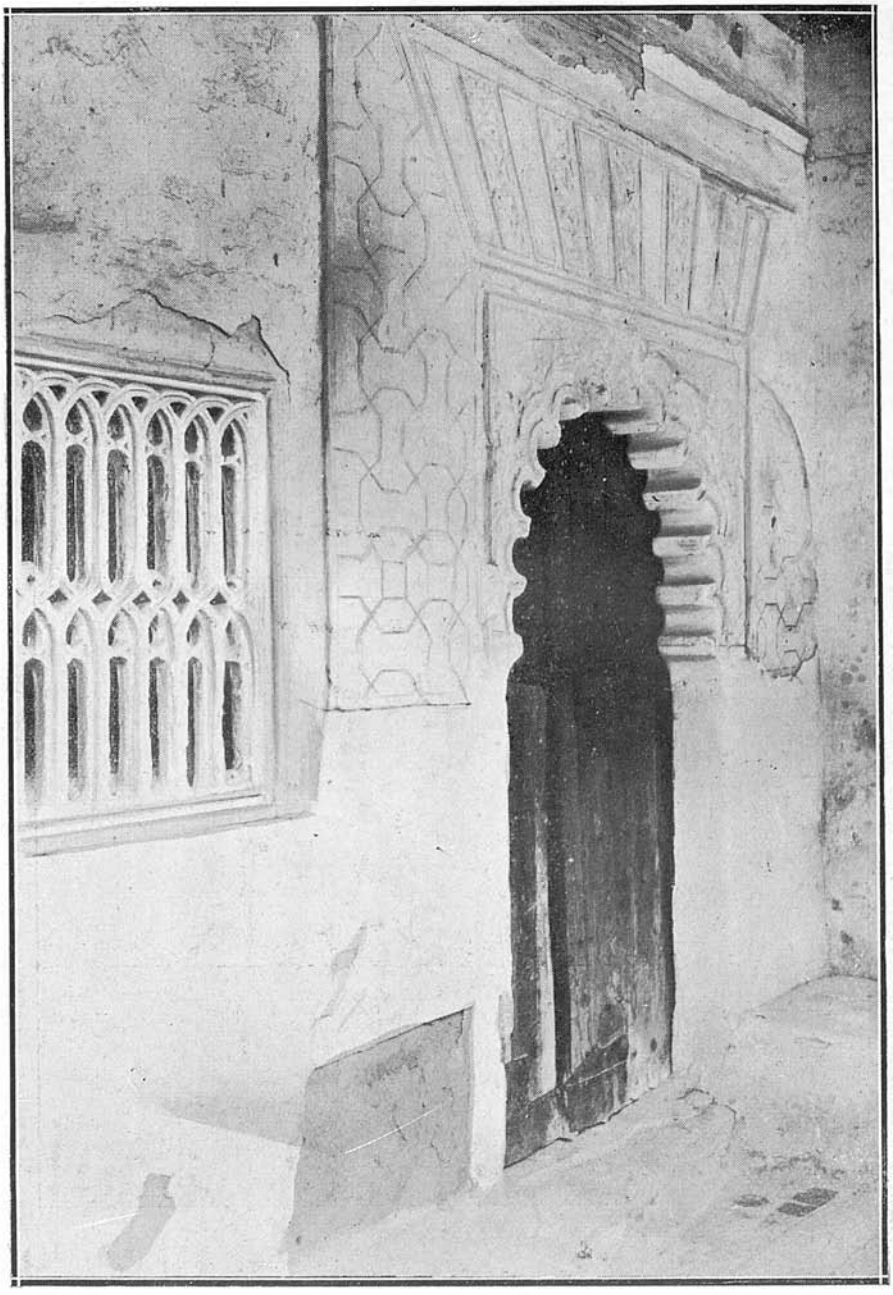


ASTUDILLO.—Puerta de San Martín. Siglo XIV.

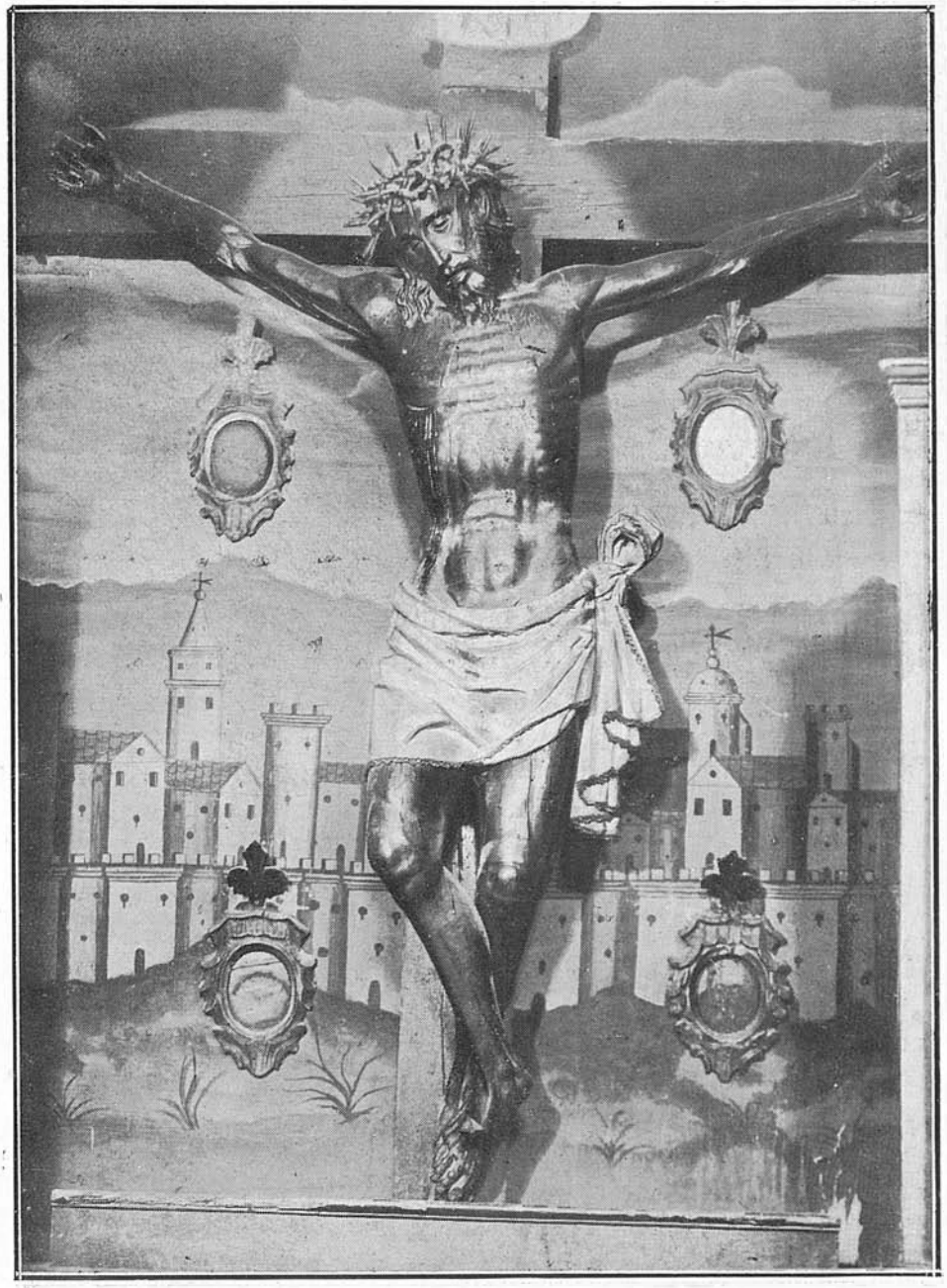


ASTUDILLO.—Un torreón de las murallas del siglo XIII.

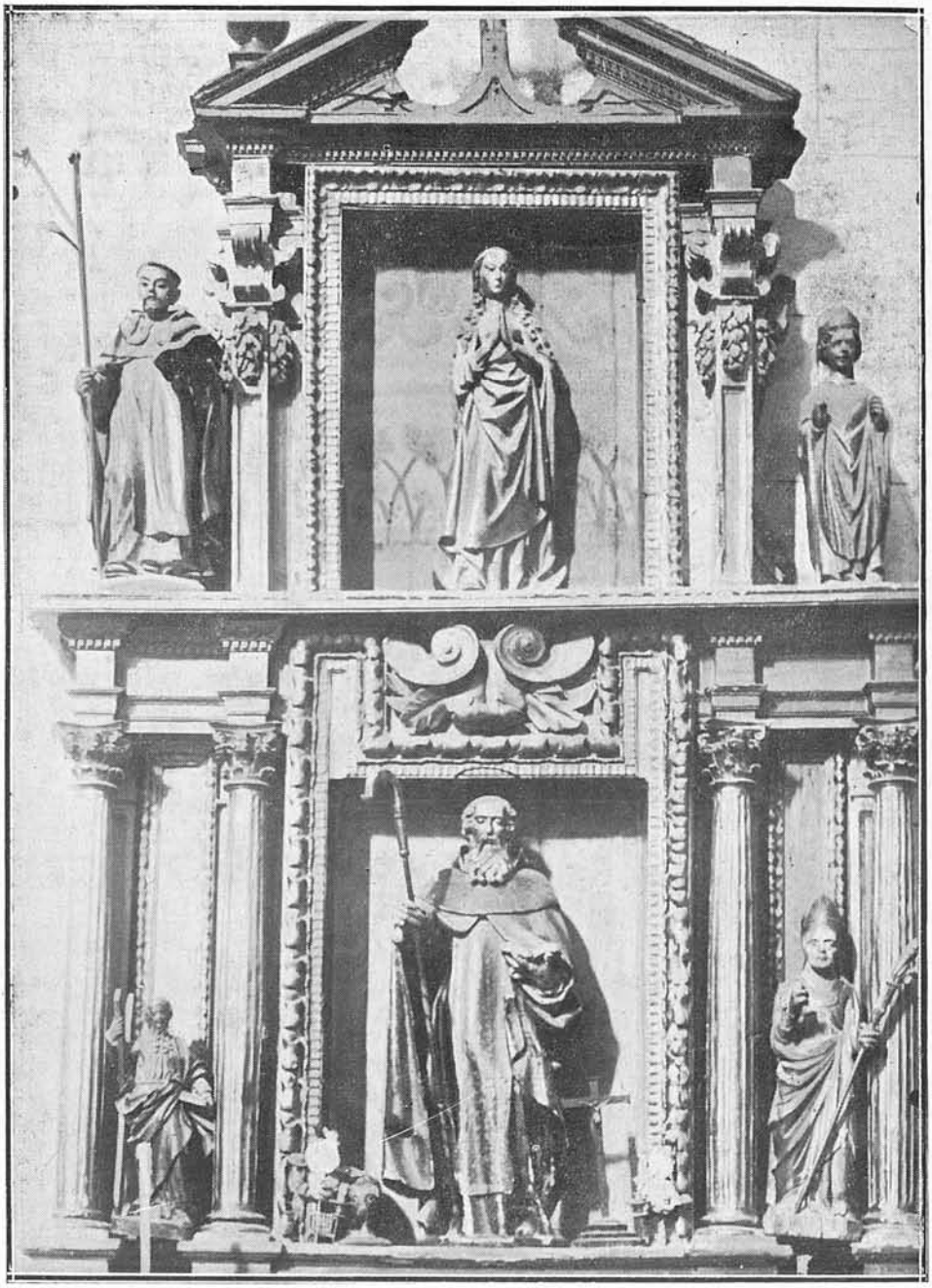
ASTUDILLO.—Porche de tipo palentino.



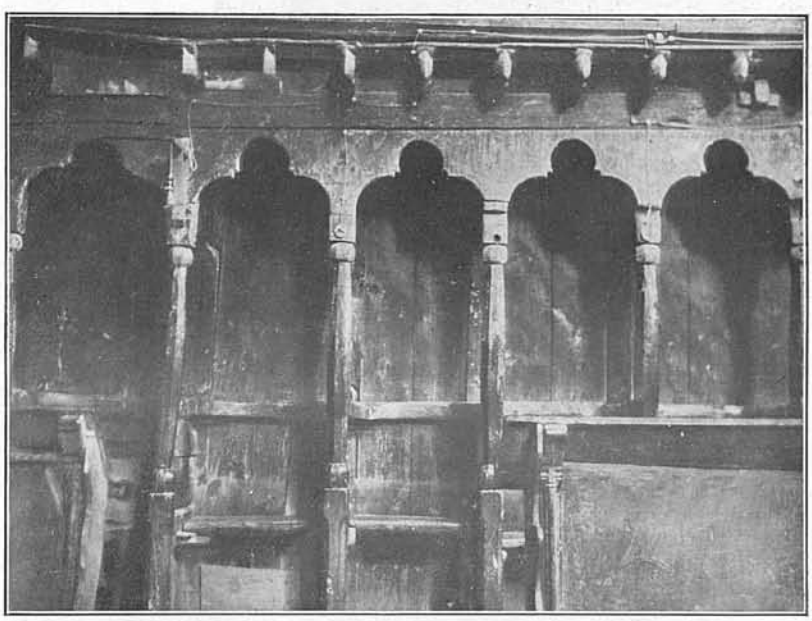
ASTUDILLO.—Puerta y celosía árabes en el ingreso del Convento de Santa Clara.



ASTUDILLO.—Cristo de la iglesia de San Pedro.



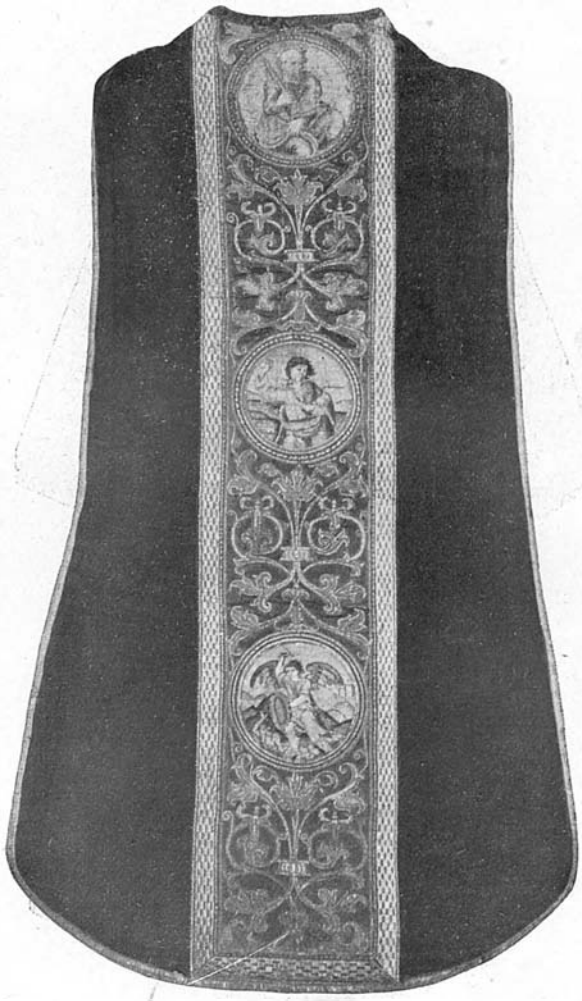
ASTUDILLO.—Altar barroco, con una Concepción del siglo XV, en Santa Eugenia.



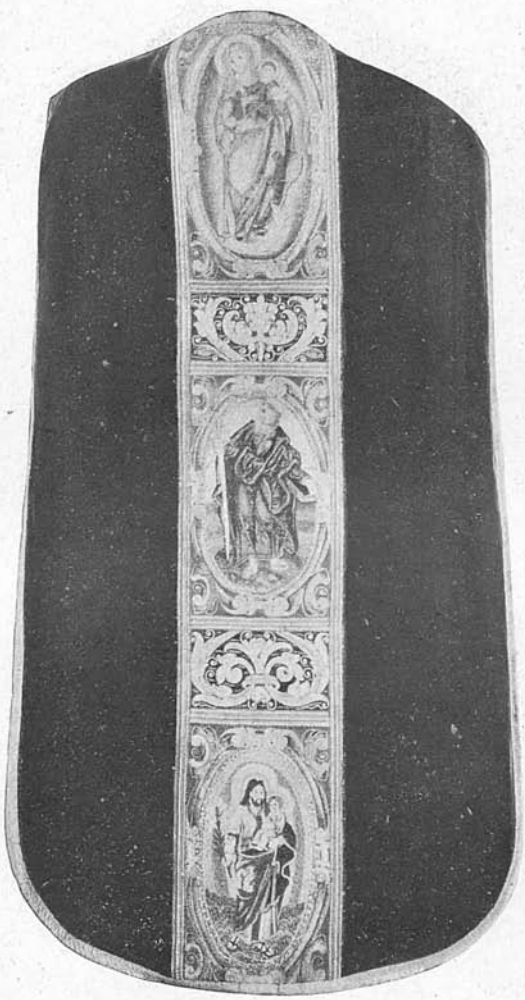
ASTUDILLO.—Detalle de la sillería de D.ª María de Padilla, en el Coro del monasterio de Santa Clara.

ASTUDILLO.—Dalmática de terciopelo con tarjetones bordados, del siglo XVI.

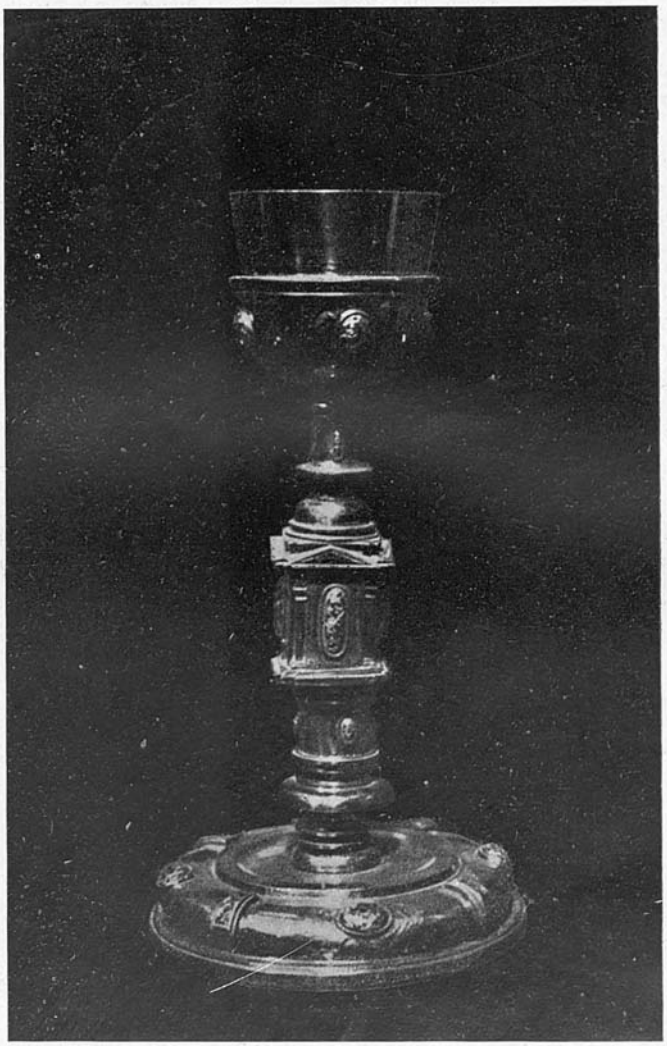
ASTUDILLO.—Dalmática de terciopelo con bordados palentinos, del siglo XVI.



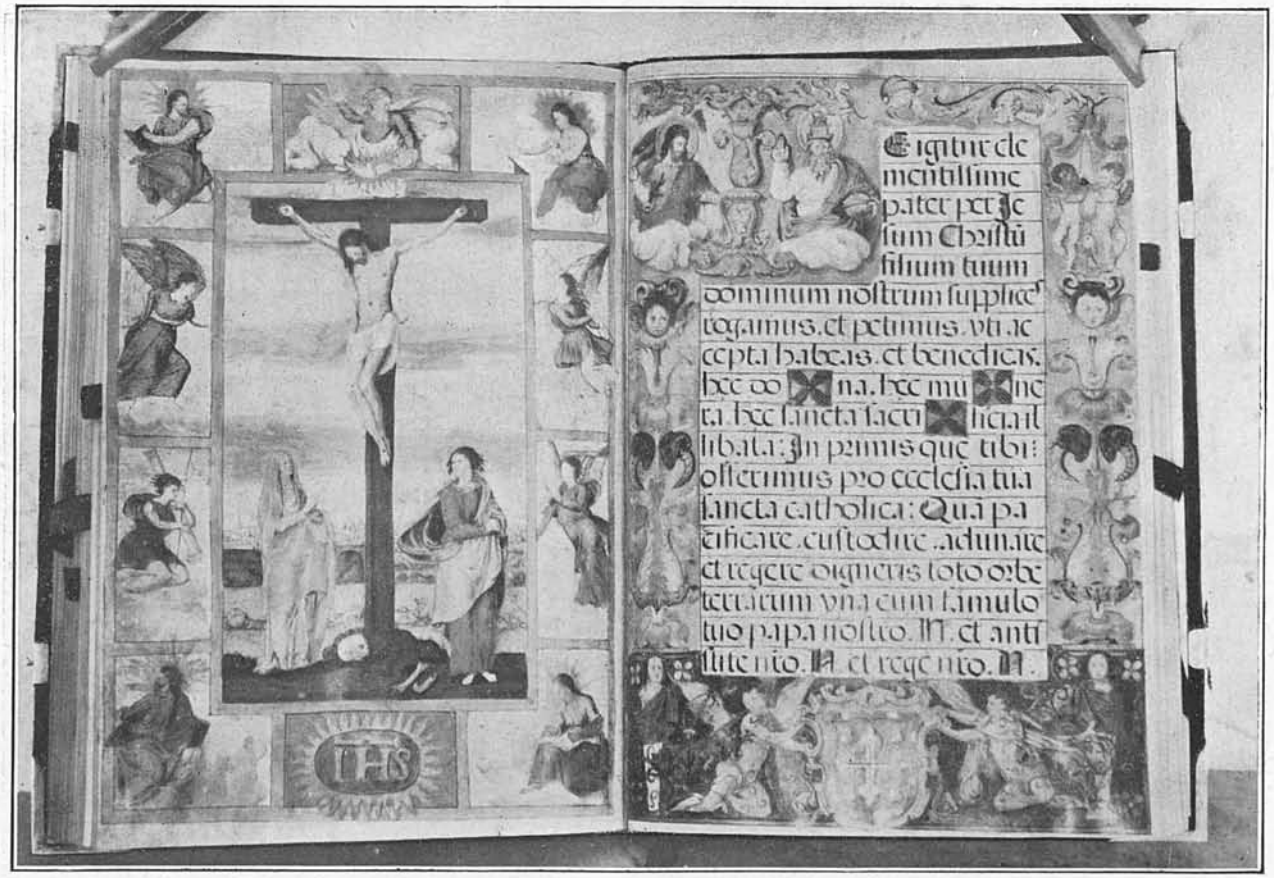
ASTUDILLO.—Casulla con bordados renacentistas: San Pedro, la parábola del sembrador y San Miguel.



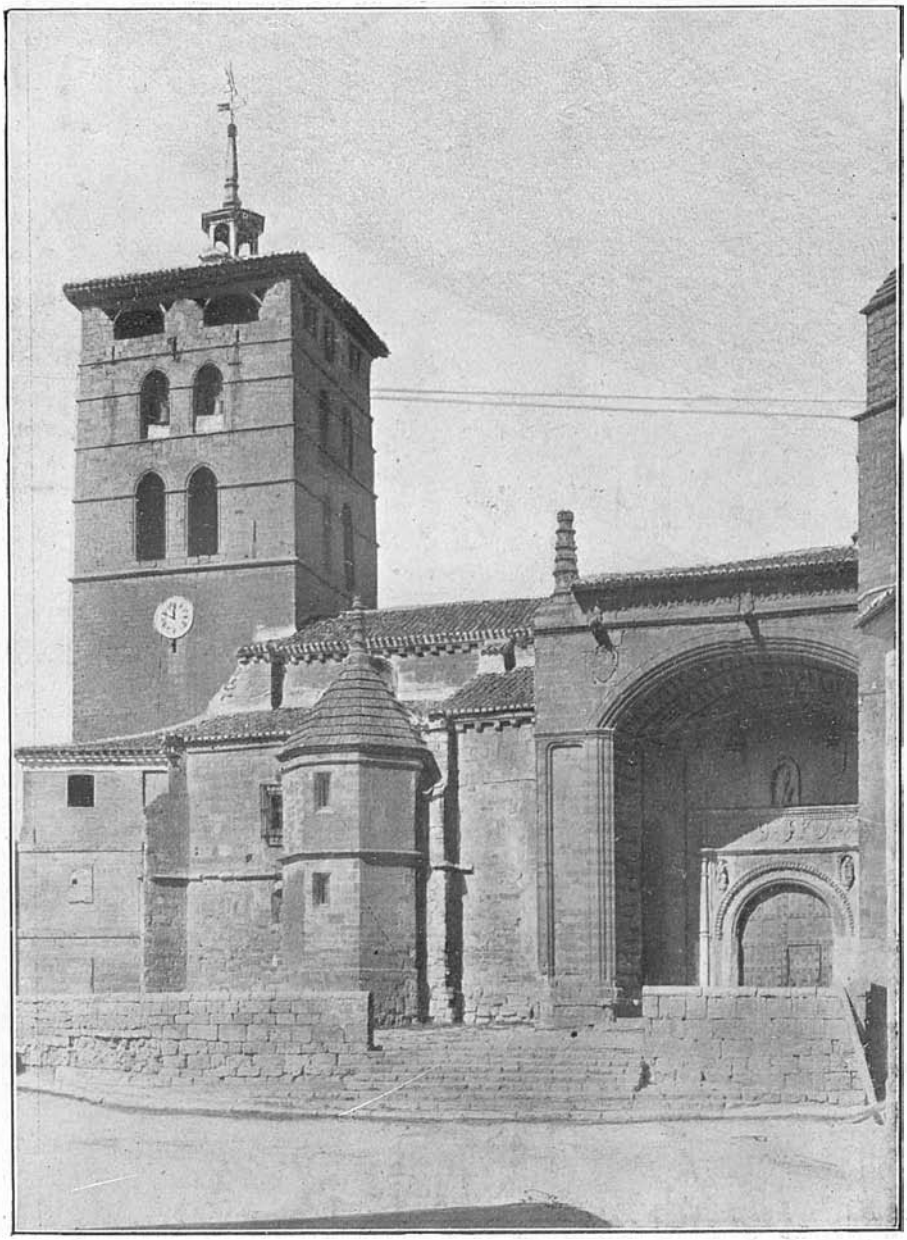
ASTUDILLO.—Casulla del siglo XVI, de terciopelo, con bordados palentinos.



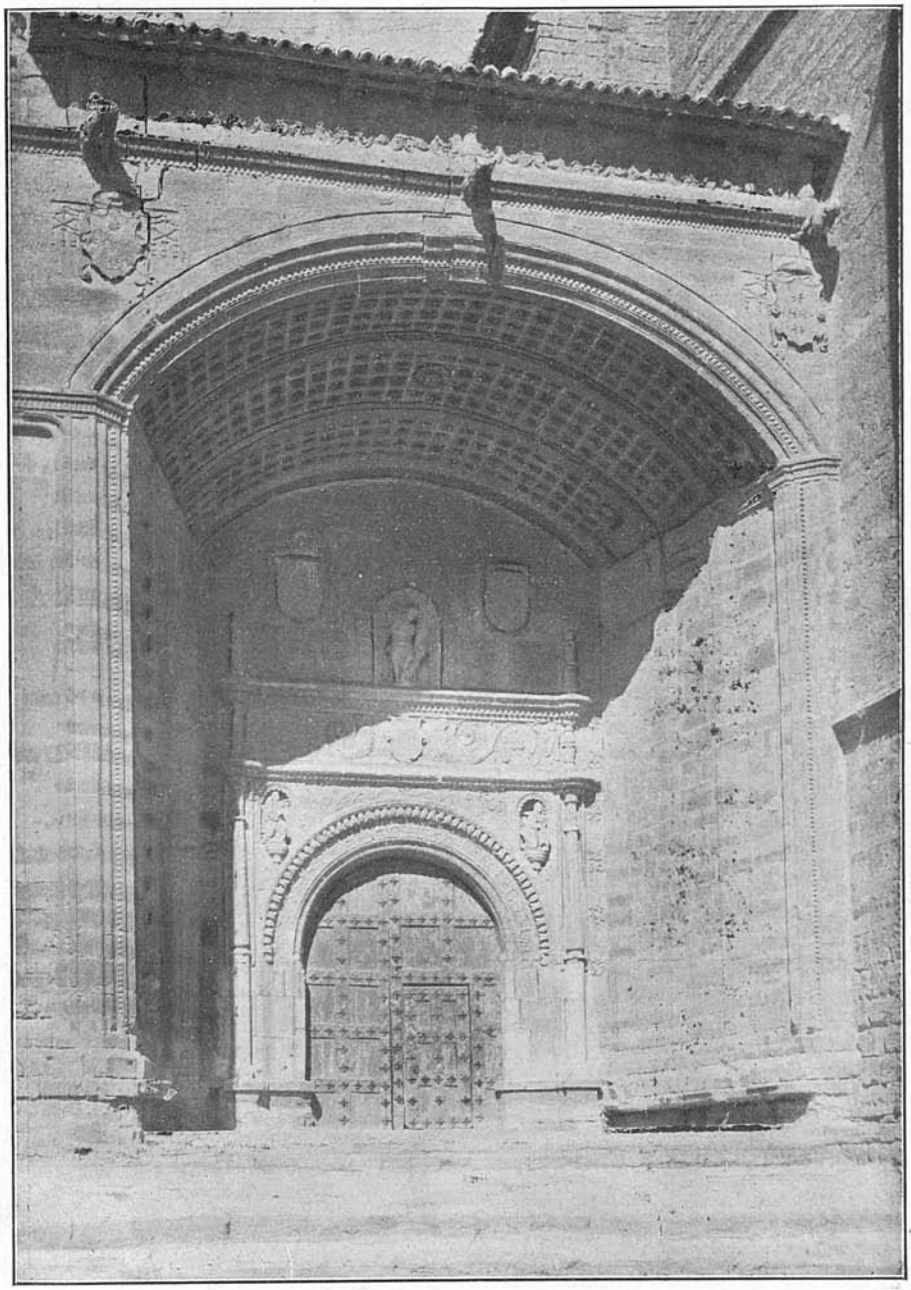
ITERO DE LA VEGA.—Cáliz del Renacimiento cincelado, con esmaltes.



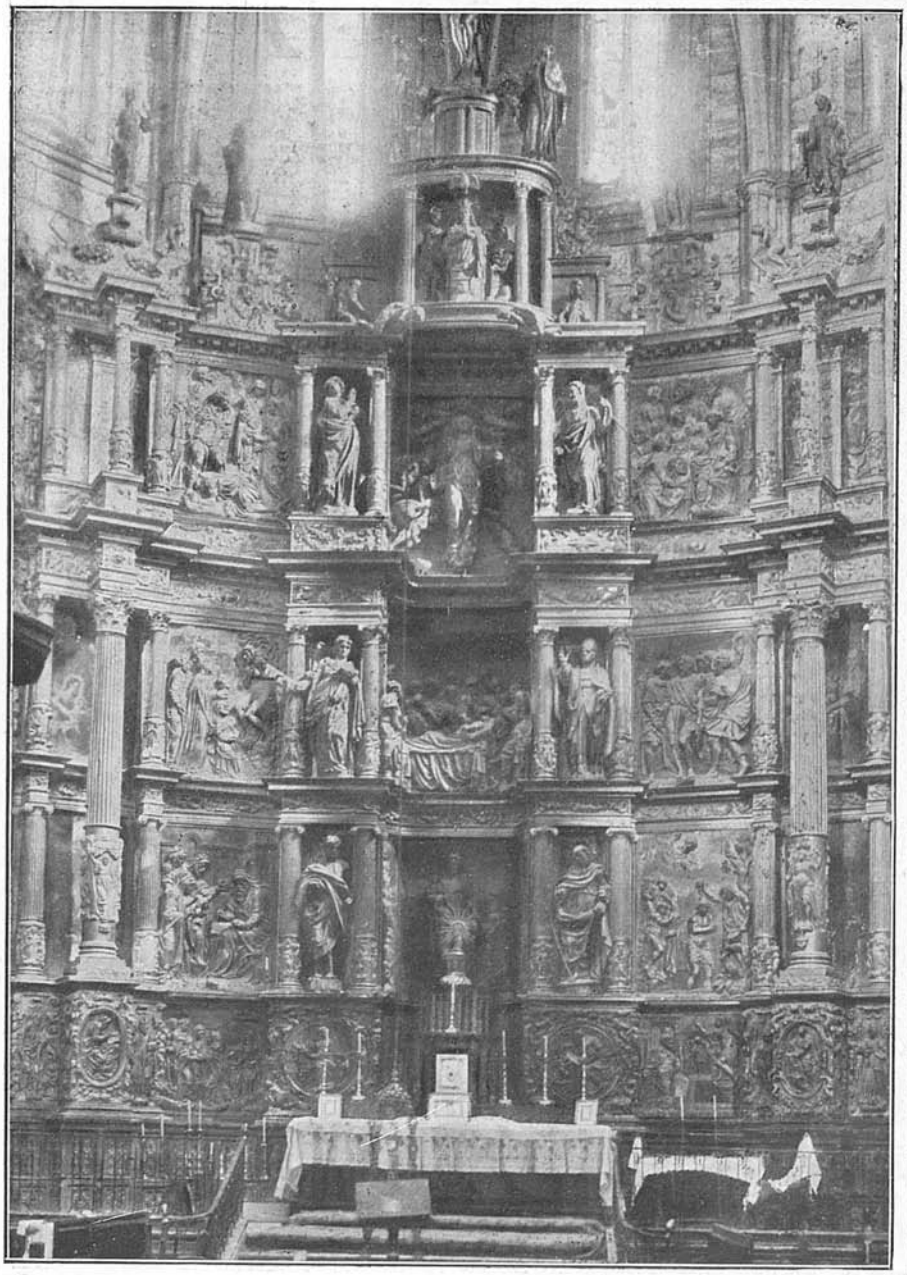
PIÑA DE CAMPOS.—Vitelas miniadas en el Misal donado por D. Diego González Quintero.



SANTOYO.—Iglesia parroquial.

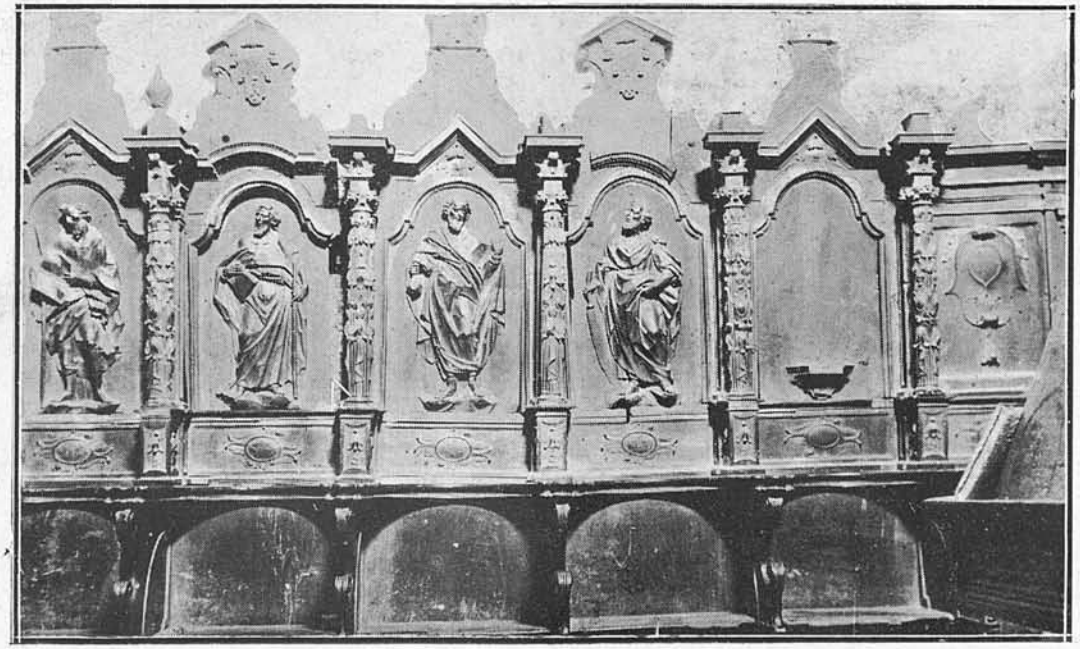


SANTOYO.—Pórtico de la iglesia parroquial.

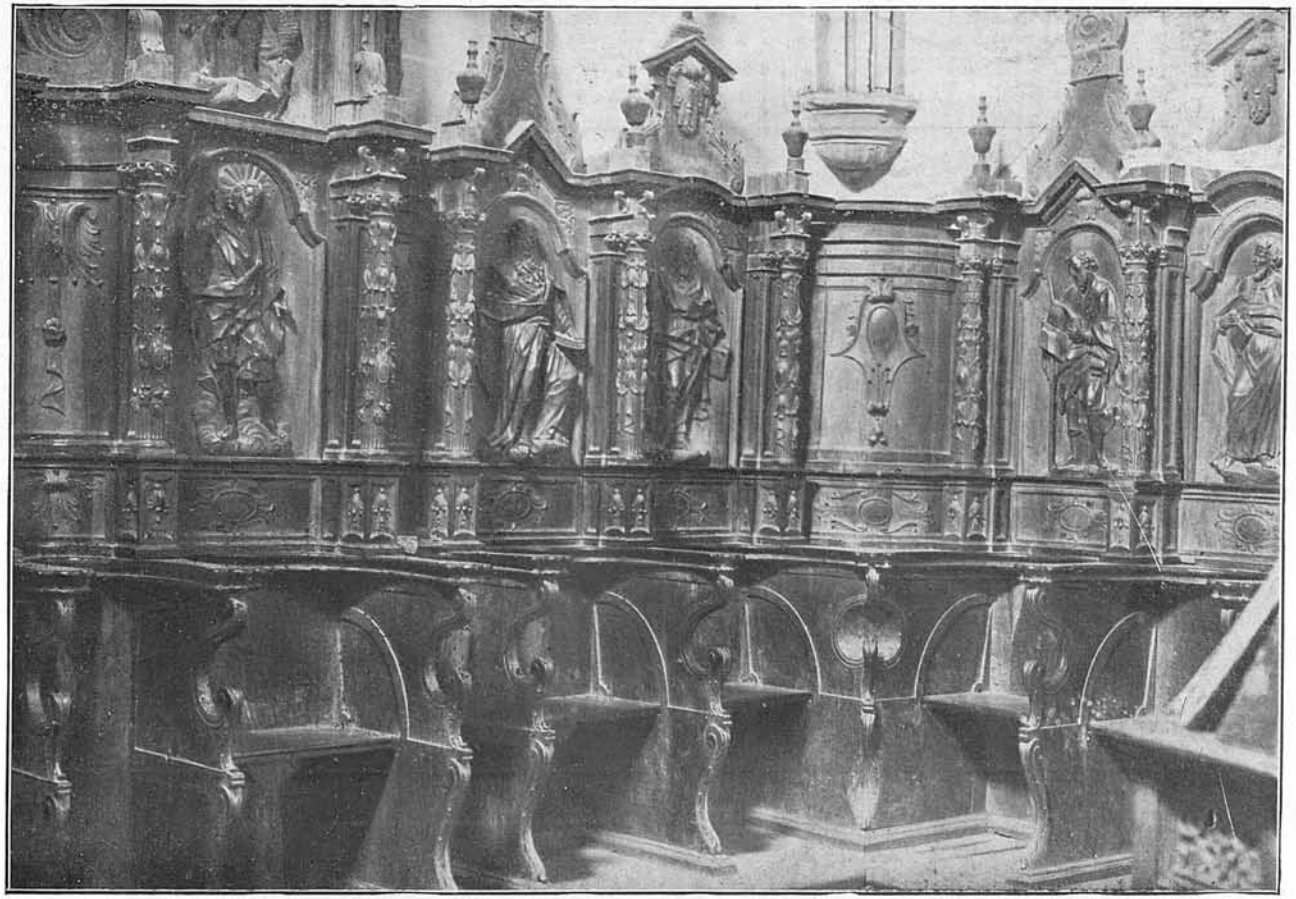


SANTOYO.—Gran retablo del Renacimiento en el altar mayor.

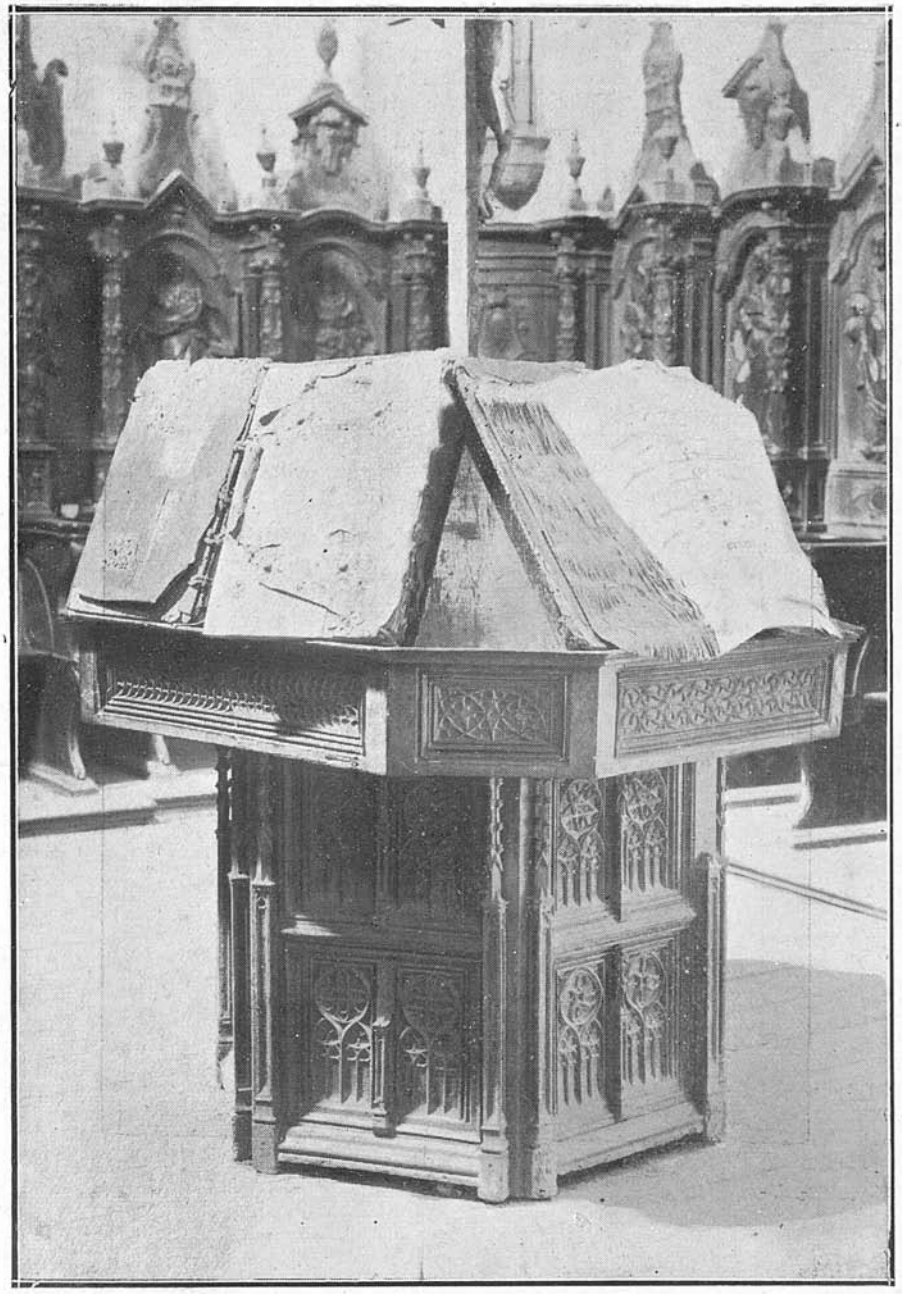
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



SANTOYO.—Detalle de la sillería del Coro.

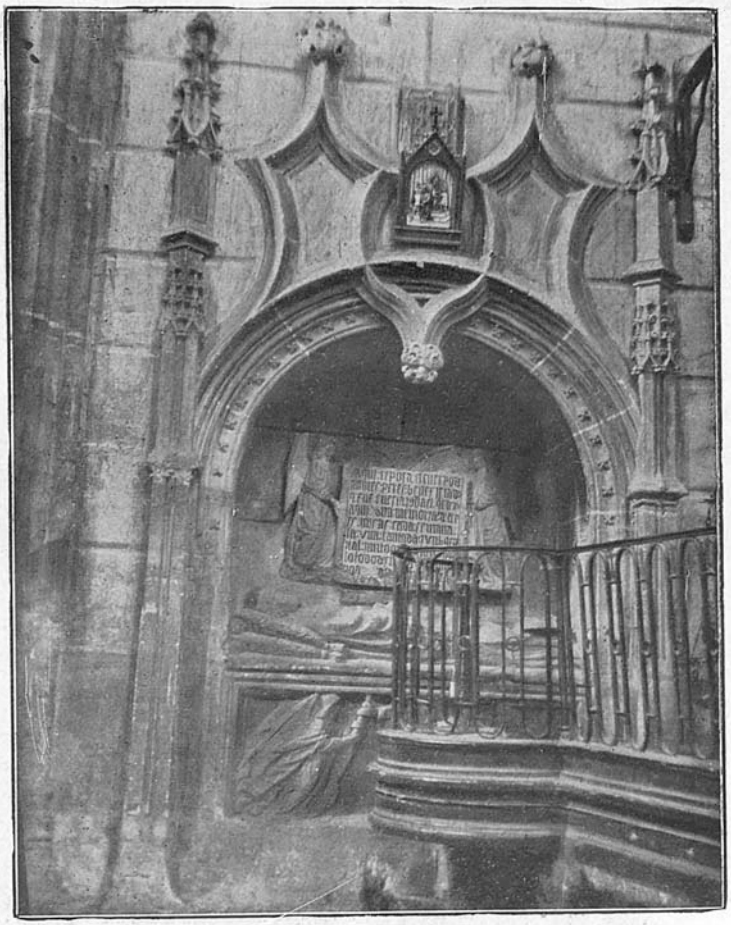


SANTOYO.—Detalle de la sillería coral.

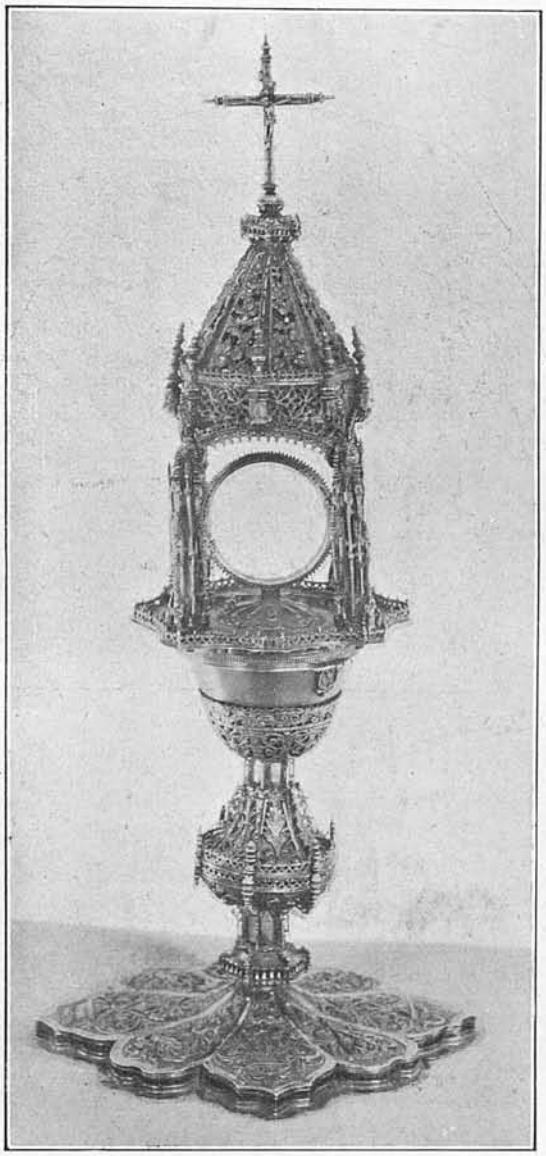


SANTOYO.—Facistol gótico en el Coro de la Parroquia.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

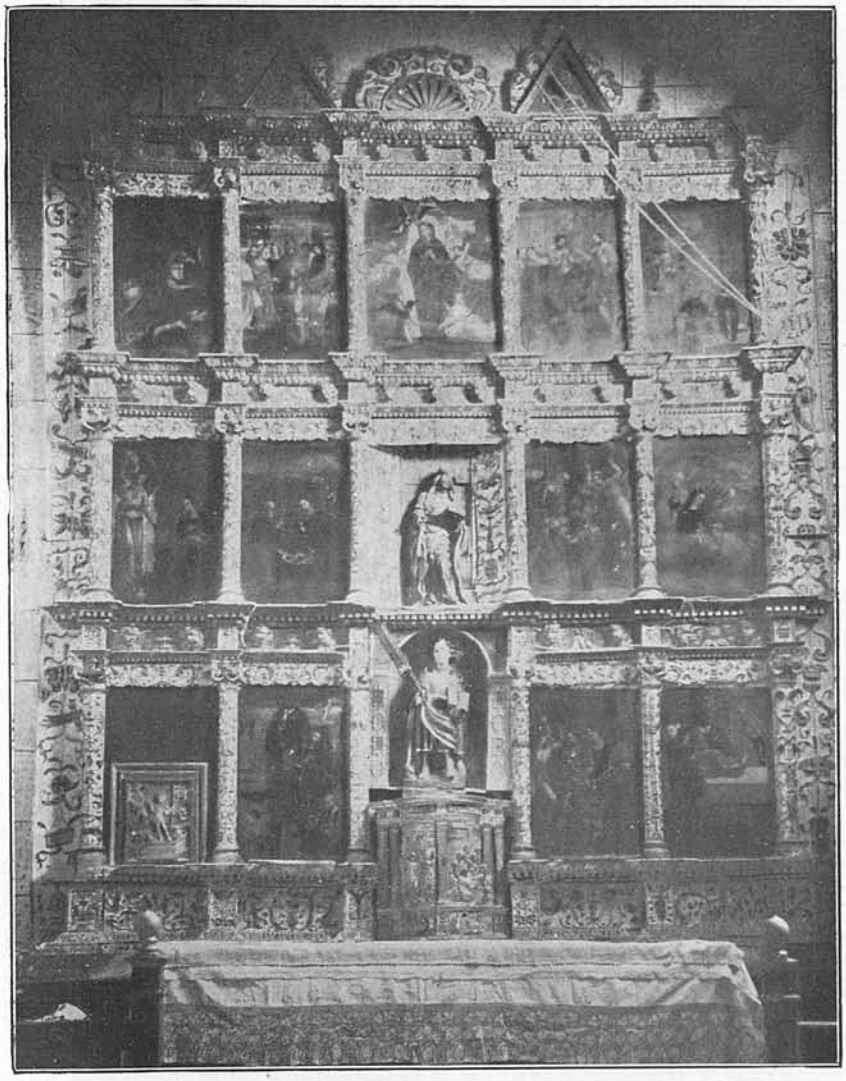


SANTOYO.—Monumento sepulcral, gótico decadente, del beneficiado Andrés Pérez.



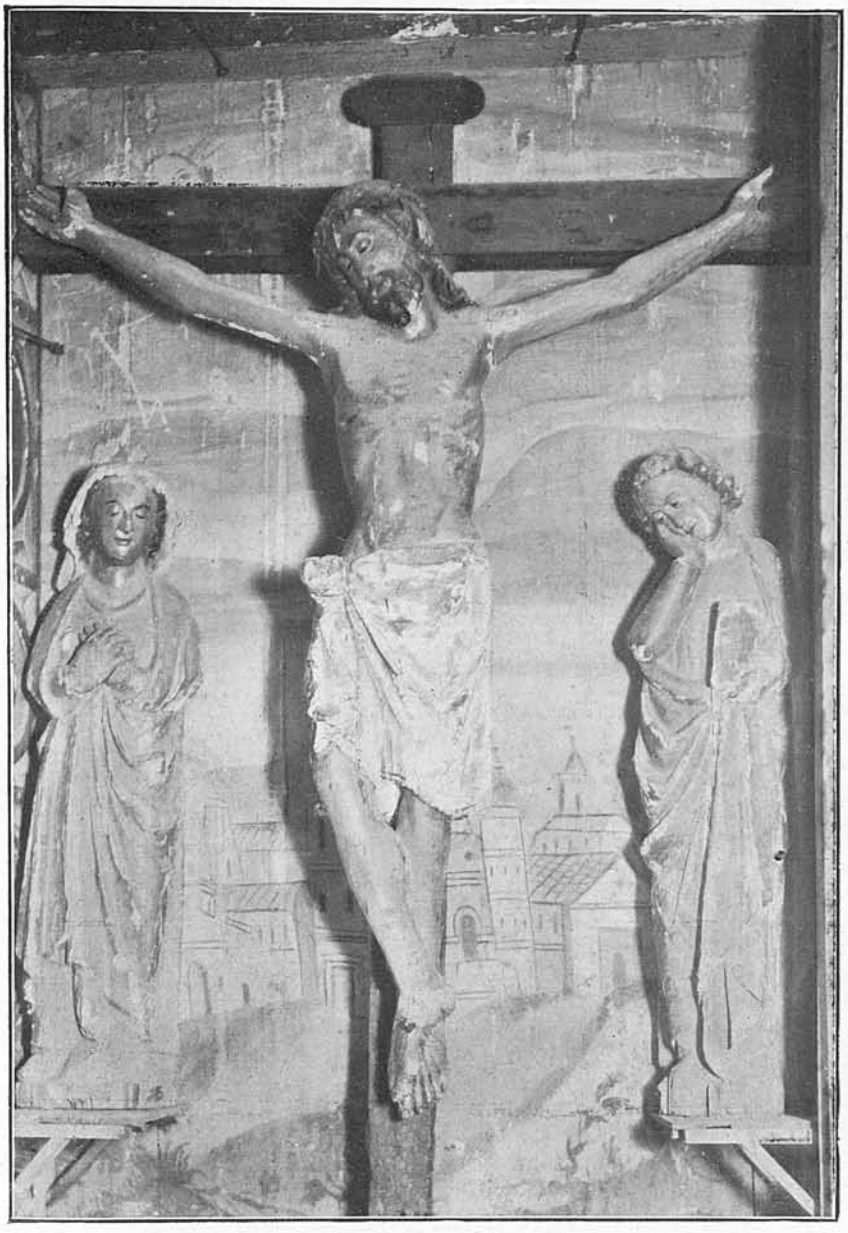
SANTOYO.—Cáliz-custodia gótico-renacentista, del siglo XVI.

TAMARA.—Dalmática del siglo XVI con bordados agregados en el siglo XVII.



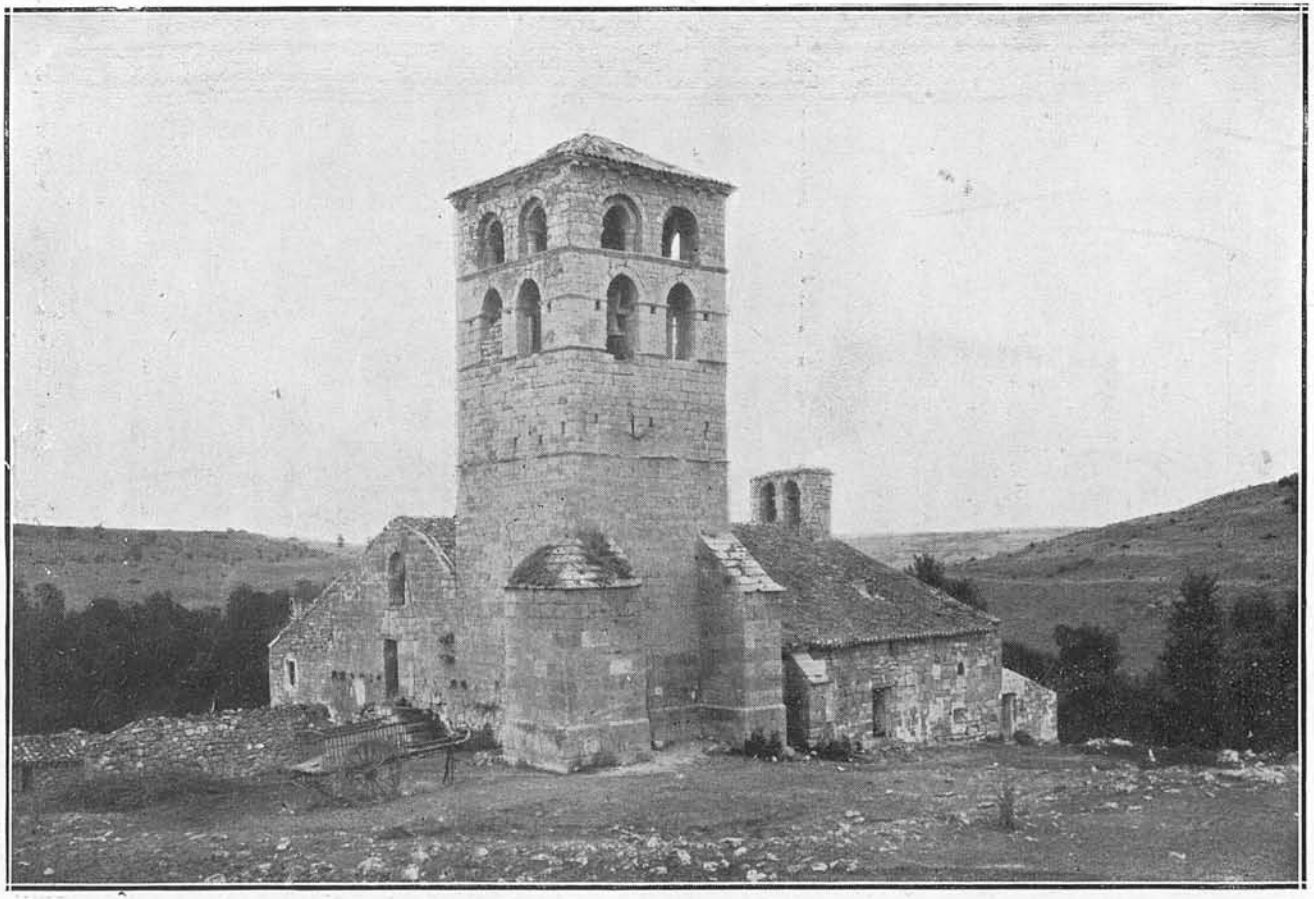
ARROYO.—Retablo plateresco con dos Sagrarios, estatuas y doce tablas castellanas.

ARROYO.—Tabernáculo del altar mayor con un relieve del Descendimiento.



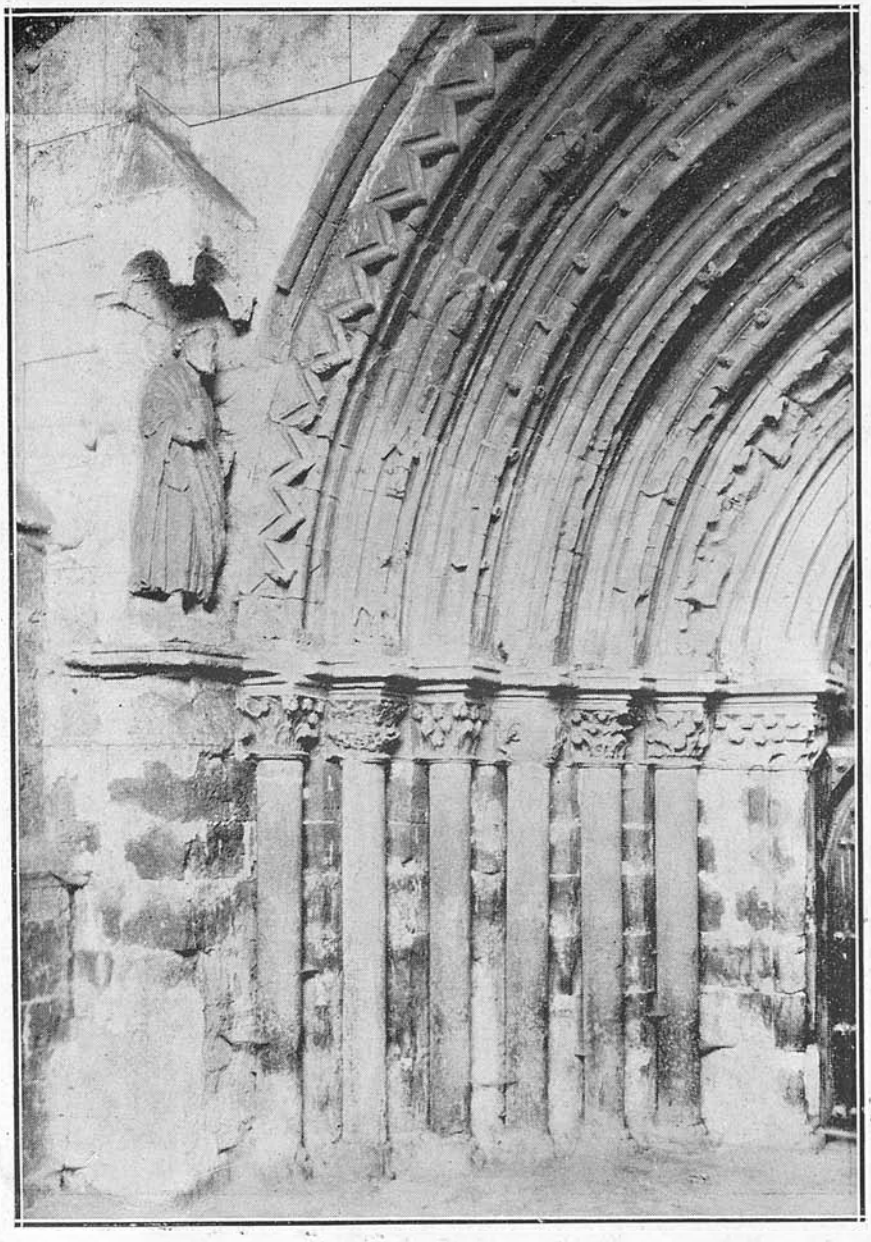
ARROYO.—Calvario gótico.

ARROYO.—Retablo plateresco con Vírgen sedente del siglo XII.



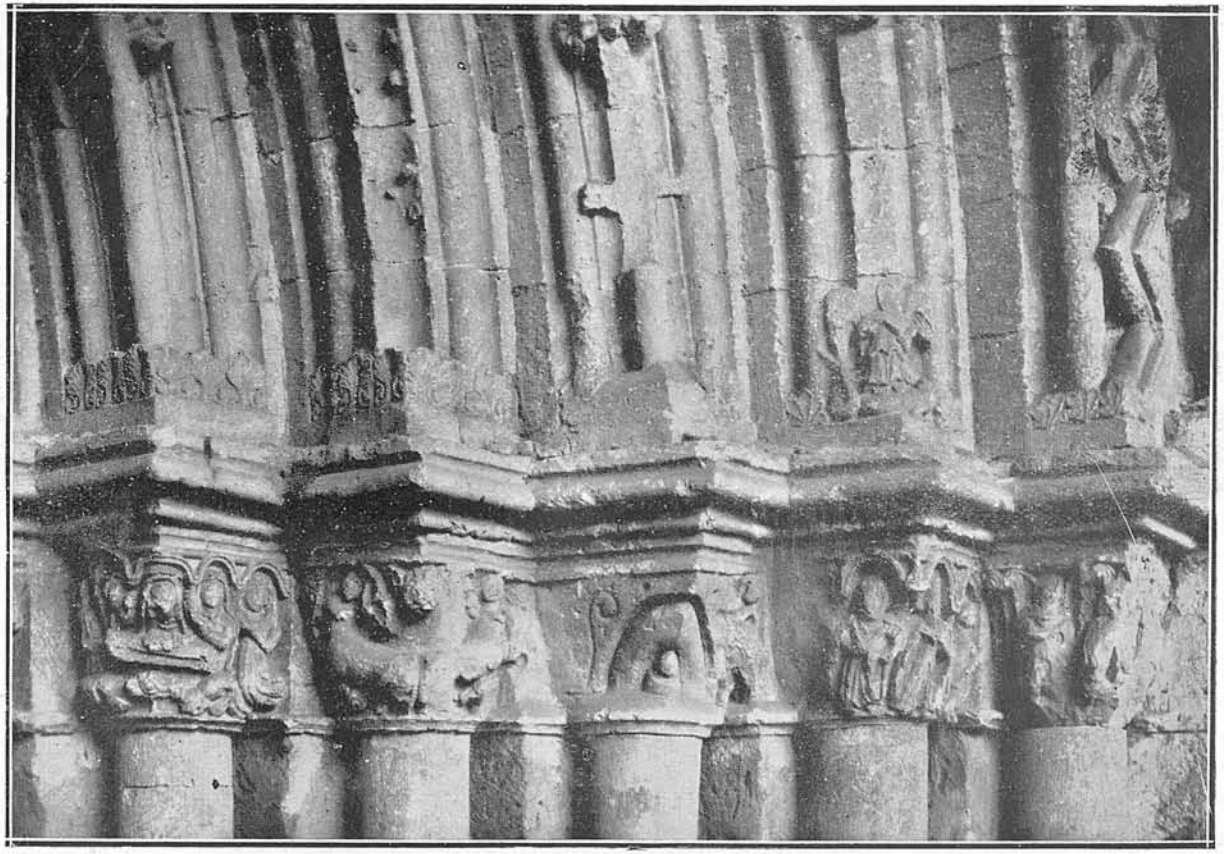
ASTUDILLO.—Iglesia románica de Espinosa de Valdeolmos, hoy dehesa de Espinosilla.

ASTUDILLO.—Ventana absidal de la iglesia de Espinosilla.



AMUSCO.—Lado izquierdo del pórtico románico de San Pedro.

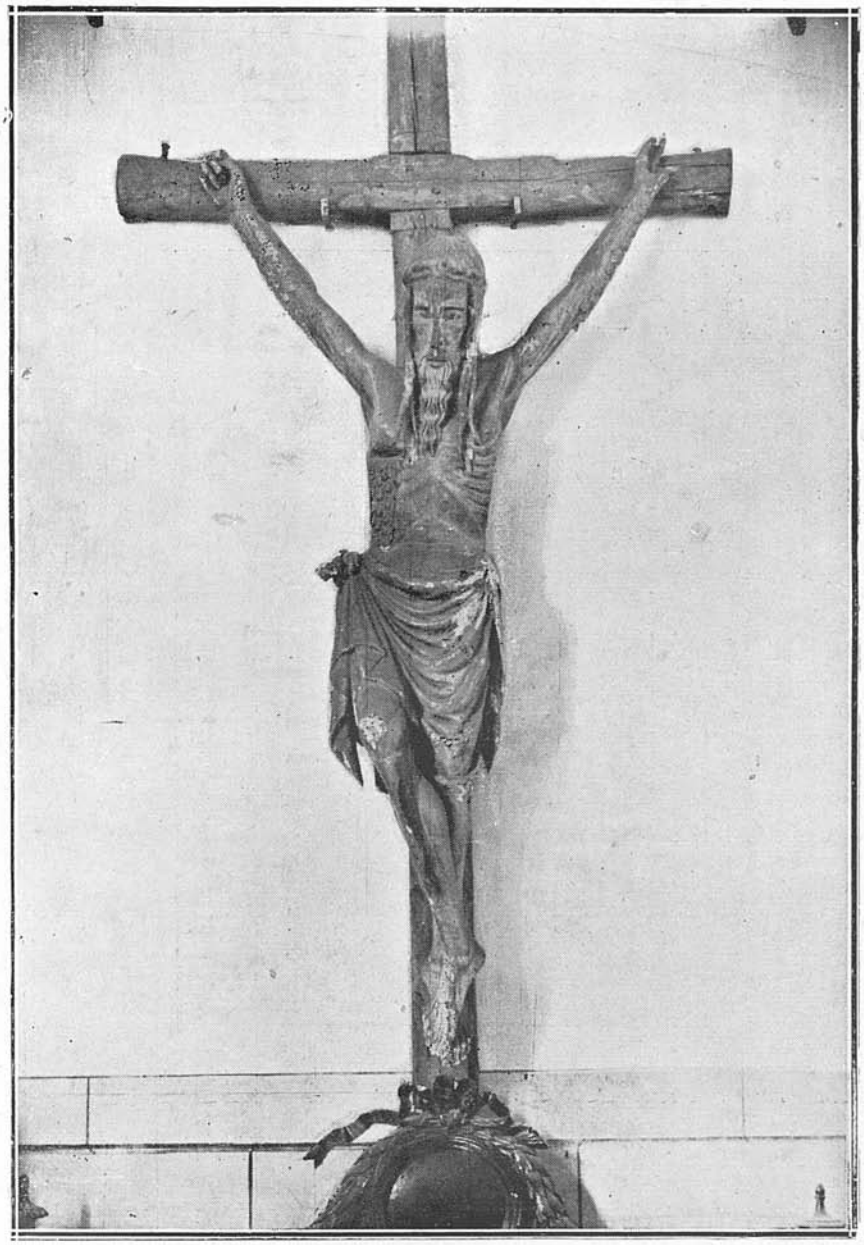
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



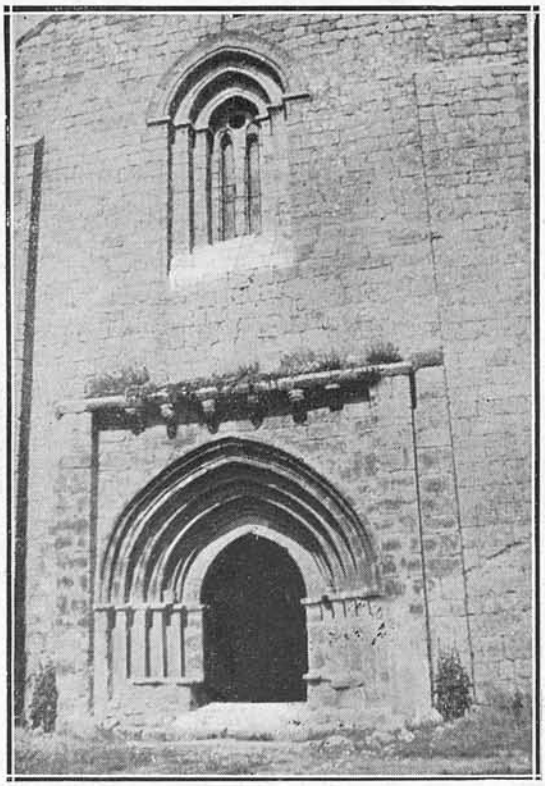
AMUSCO.—Capiteles del pórtico de San Pedro (lado derecho).

AMUSCO.—Capiteles del pórtico primitivo de la iglesia de San Pedro.

AMUSCO.—Ventanal románico, cegado, en la subida al Coro de la iglesia parroquial.



AMUSCO.—Crucifijo gótico primitivo, de tamaño natural, en la Sacristía.

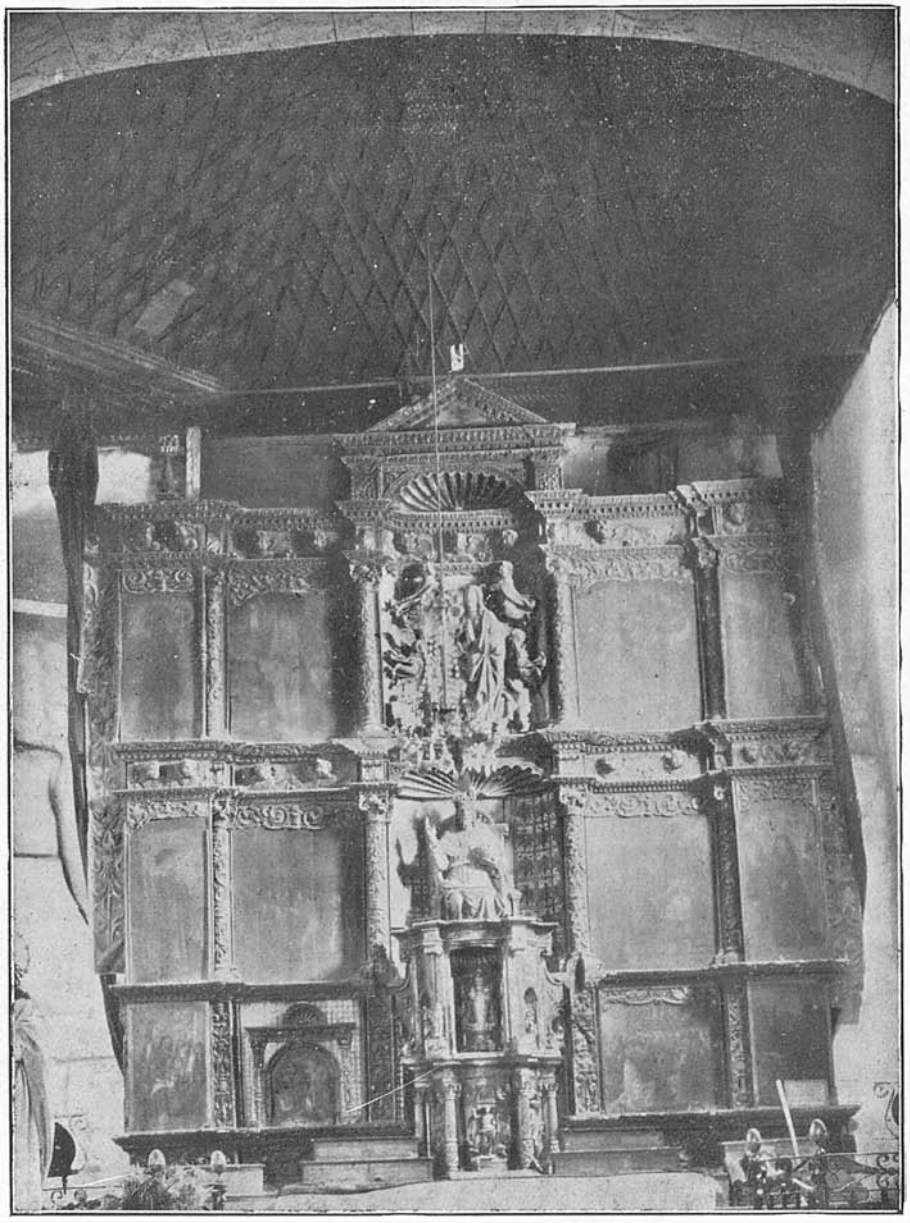


AMUSCO.—Pórtico y ventanal de la ermita de Ntra. Sra. de las Fuentes.

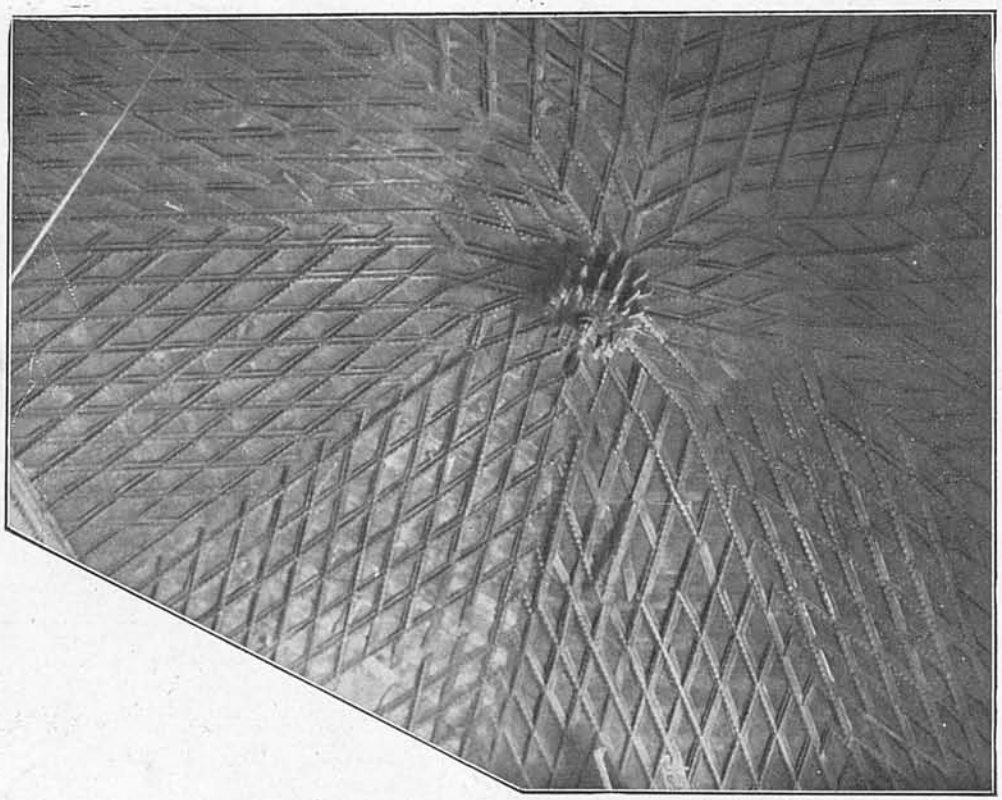
CASTRILLEJO DE LA OLMA.—Estatua de San Francisco en el retablo procedente de Calahorra de Campos.

CASTRILLEJO DE LA OLMA.—Estatua de San Buenaventura en el retablo procedente de Calahorra de Campos.

CASTRILLEJO DE LA OLMA.—Estatua de Santa Marina. Siglo XII.



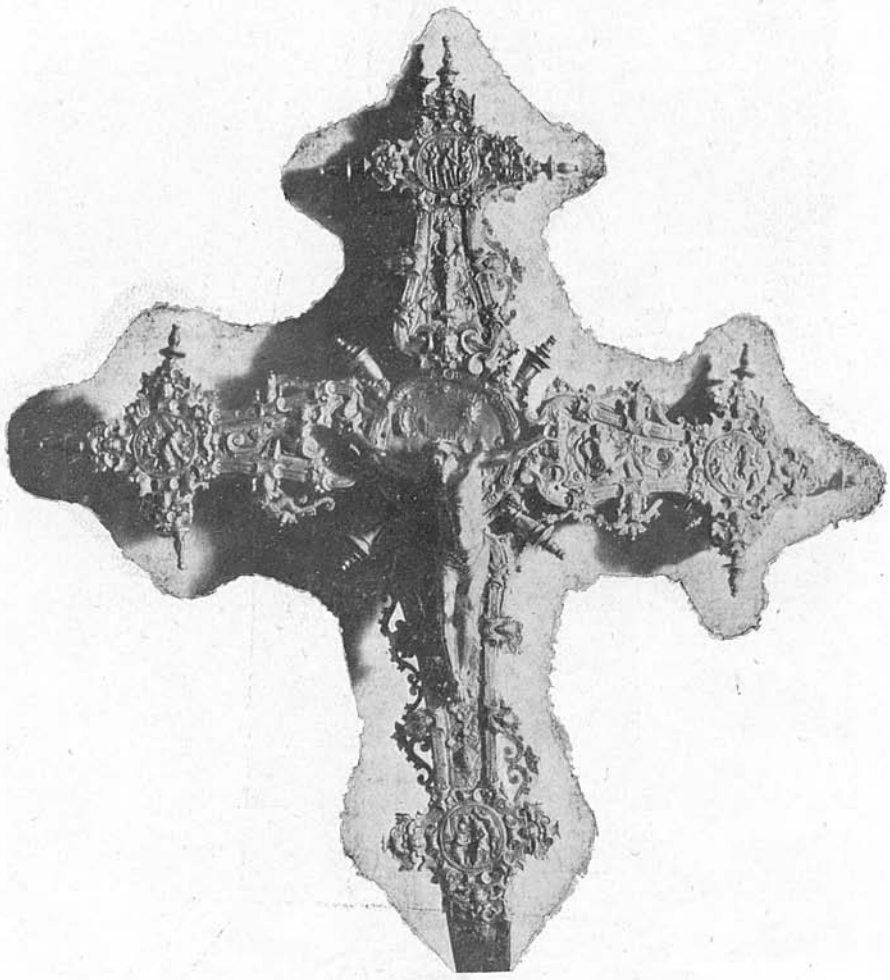
QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Altar plateresco con estatuas y tablas castellanas.



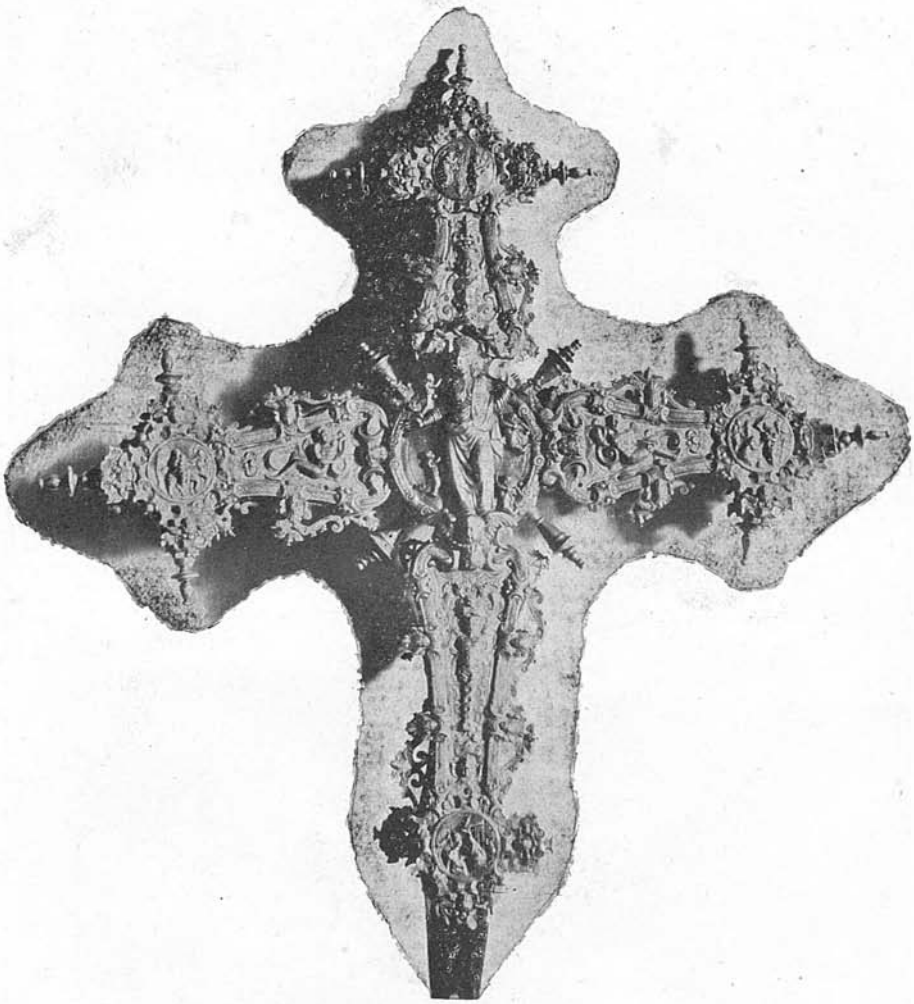
QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Artesonado mudéjar de la Capilla mayor.

QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Lienzo conmemorativo de la rogativa de San Gregorio.

QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Ntra. Sra. del Otero. Siglo XIV.



QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Anverso de la Cruz procesional barroca.

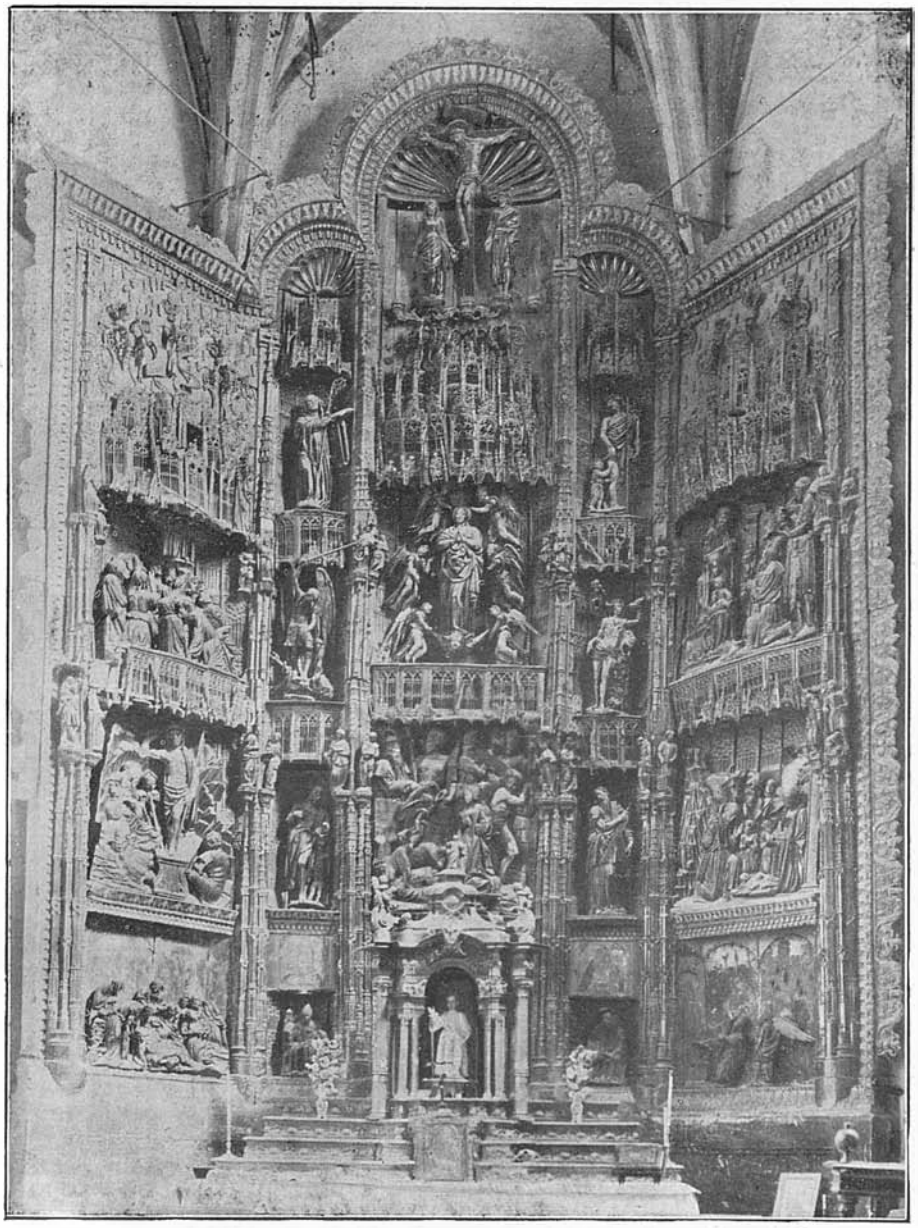


QUINTANILLA DE LA CUEZA.—Cruz procesional barroca. Reverso.

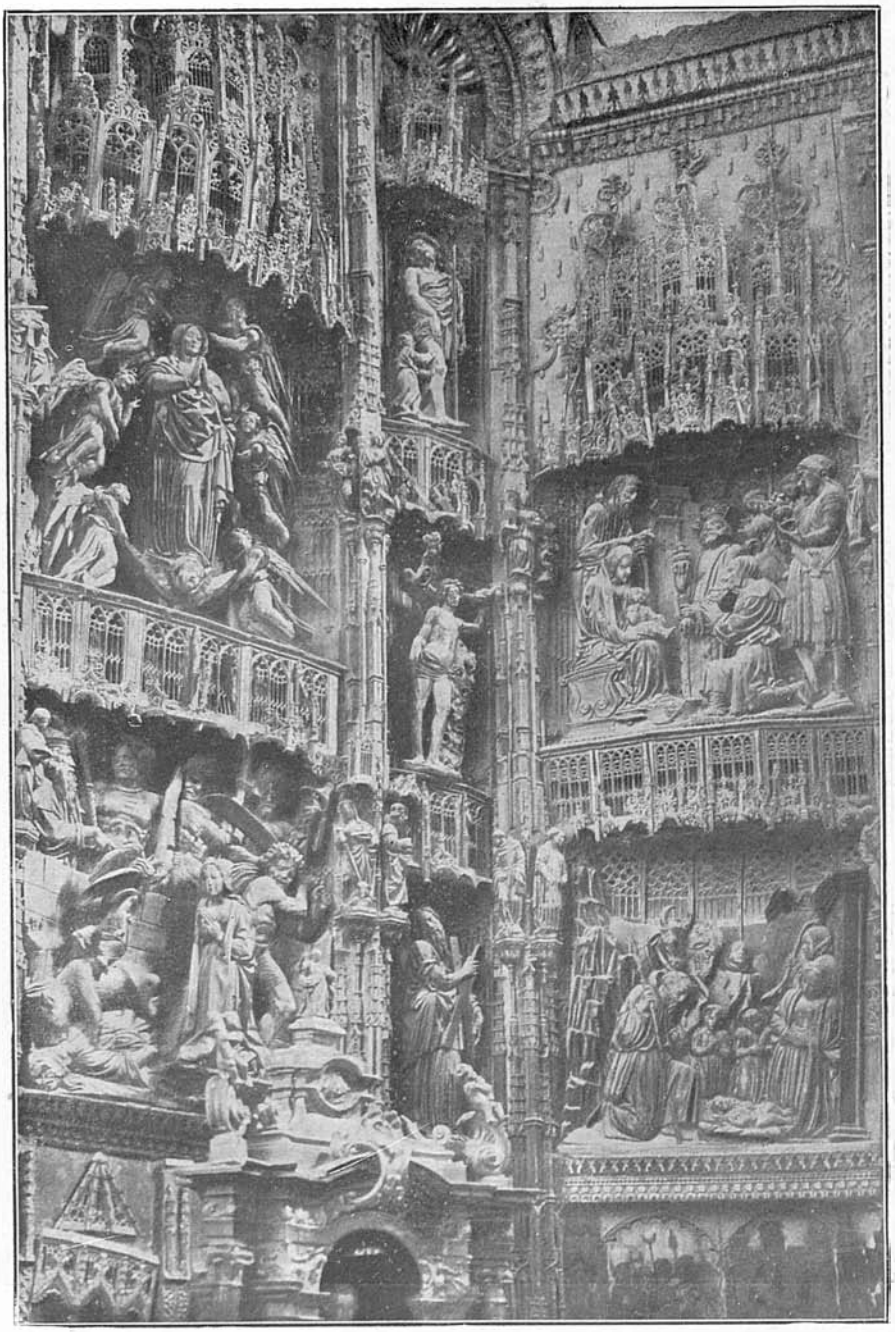
SAN SALVADOR DEL MORAL.—Rollo gótico de la jurisdicción abacial.

VALDEOLMILLOS.—Cruz románica del siglo XI, de cobre cincelado y esmaltado.

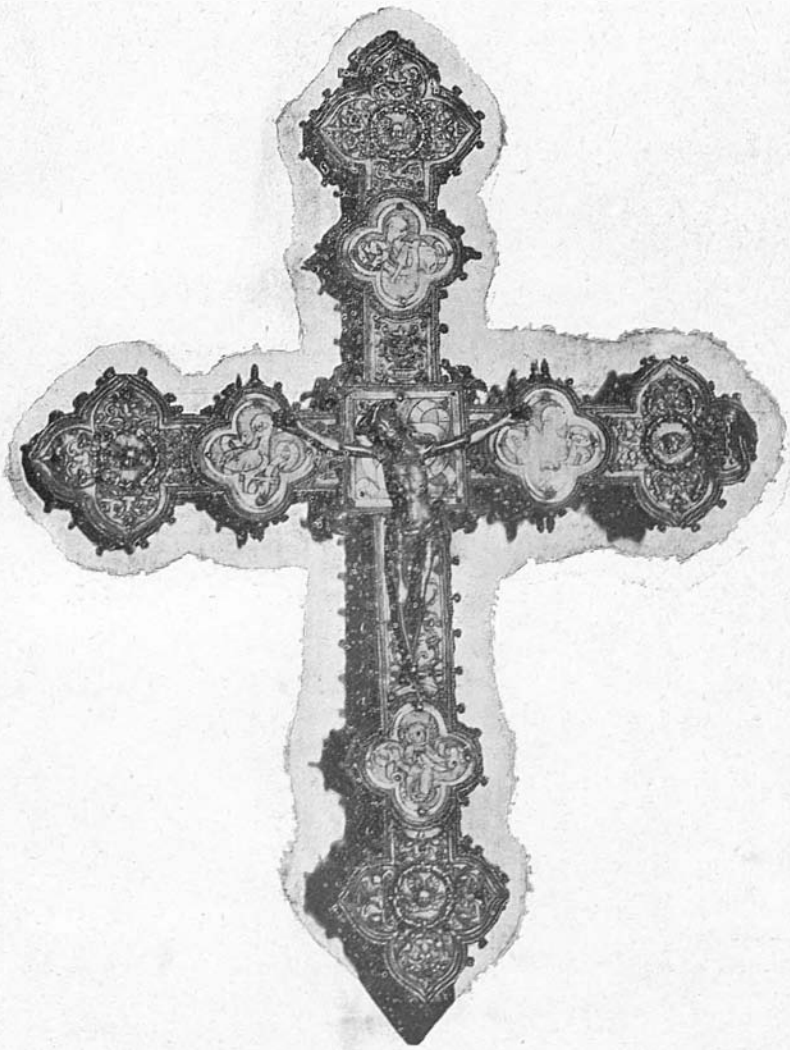
VILLACUENDE.—Regina Máter, sedente, gótica, del siglo XII.



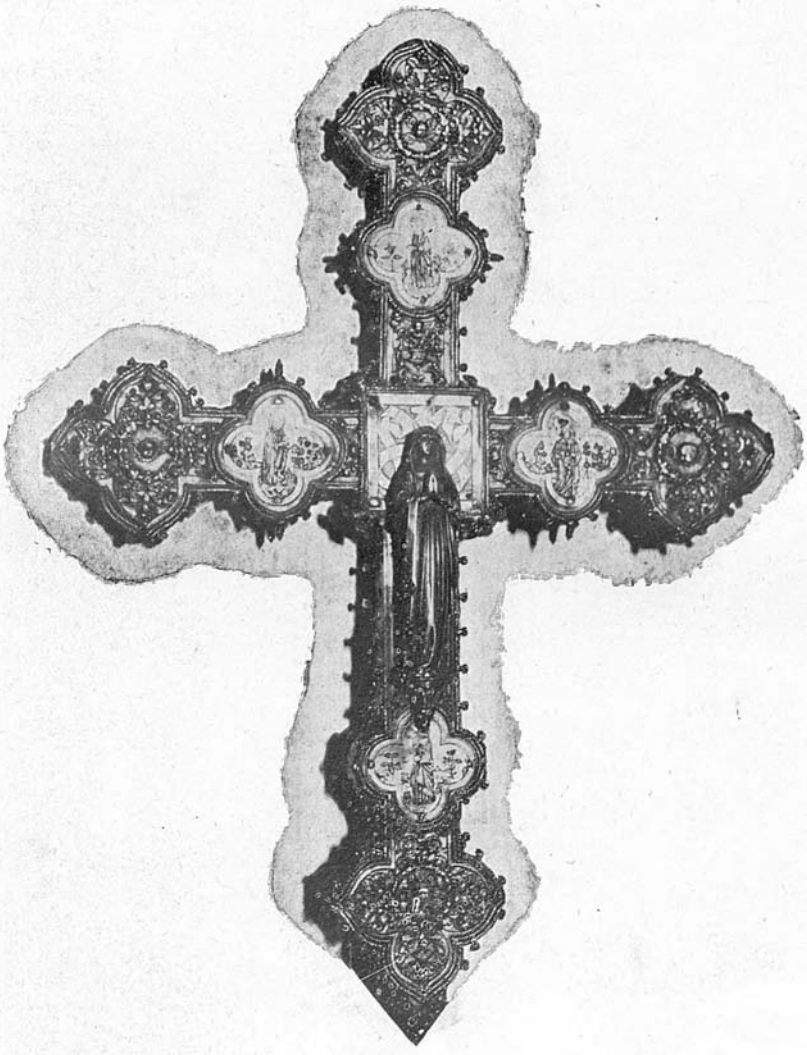
VILLAMEDIANA.—Retablo gótico, de transición, en el altar mayor.



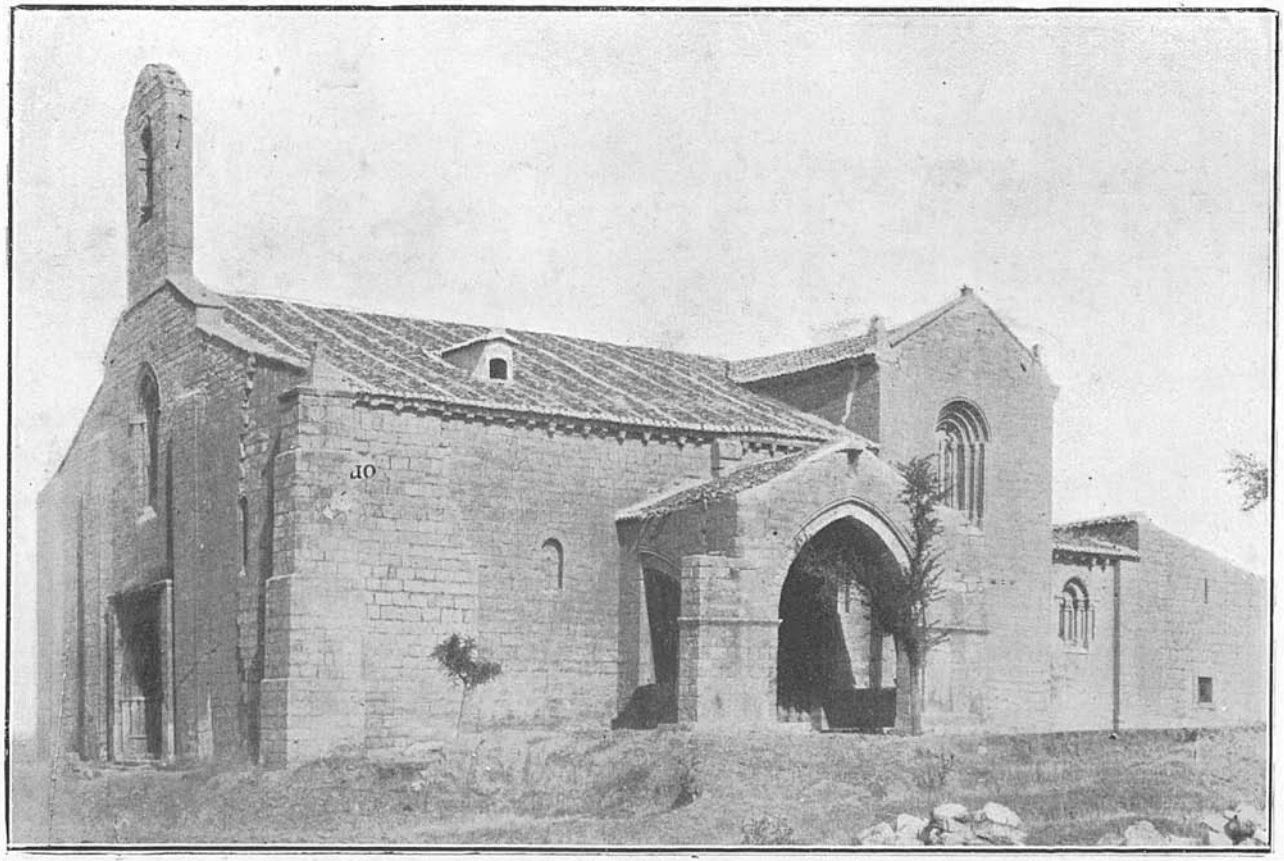
VILLAMEDIANA.—Detalle del gran retablo gótico del altar mayor de la parroquia.



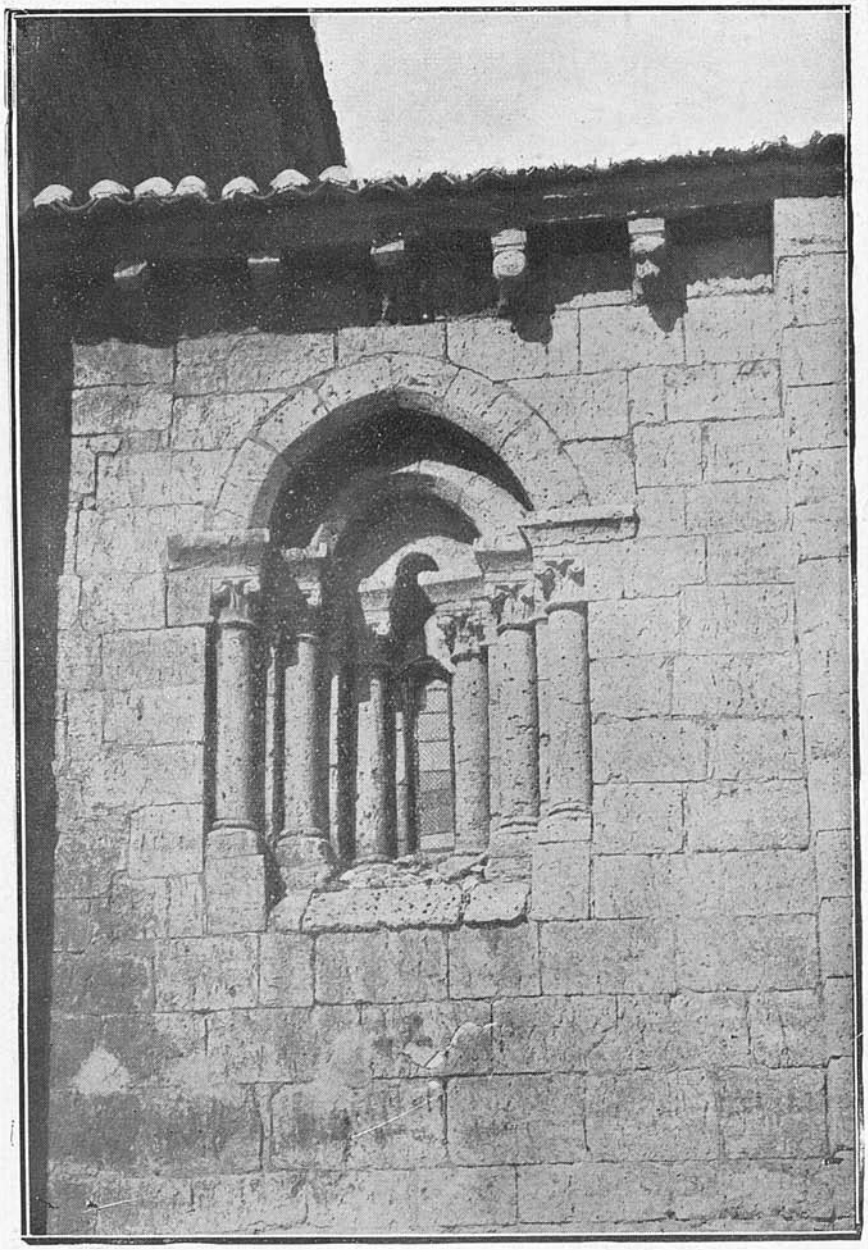
VILLEMAR.—Cruz procesional gótico-plateresca. Anverso.



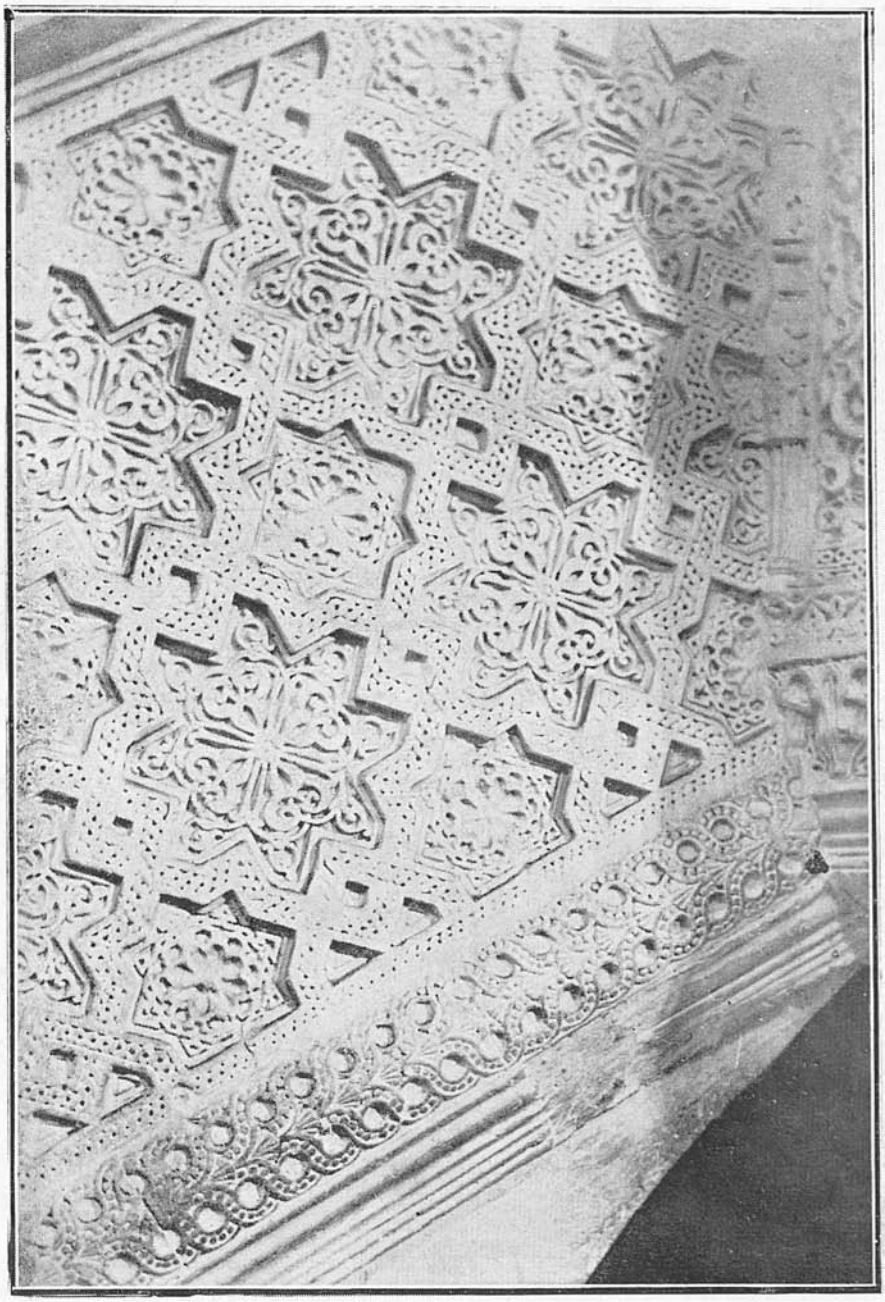
VILLEMAR.—Cruz procesional. Reverso.



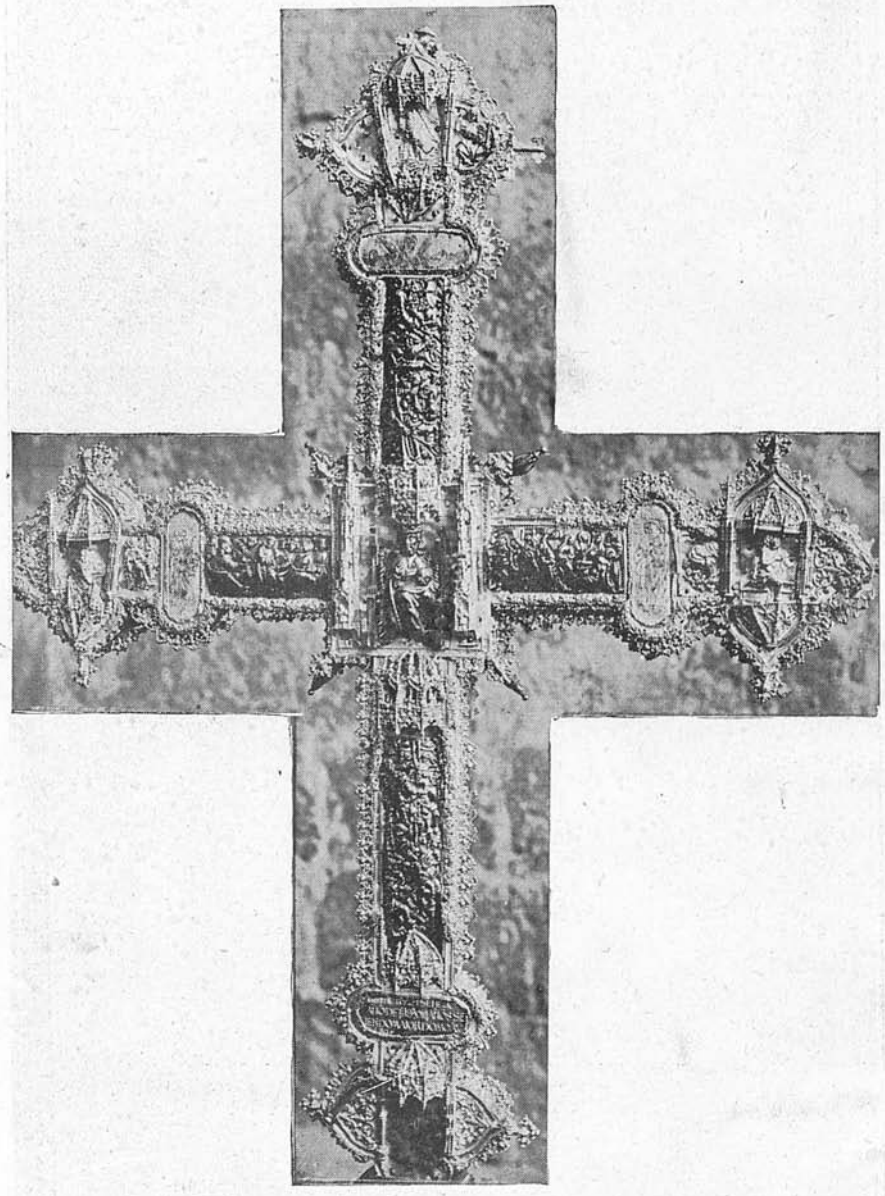
AMUSCO.—Ermita de Ntra. Sra. de las Fuentes. Conjunto.



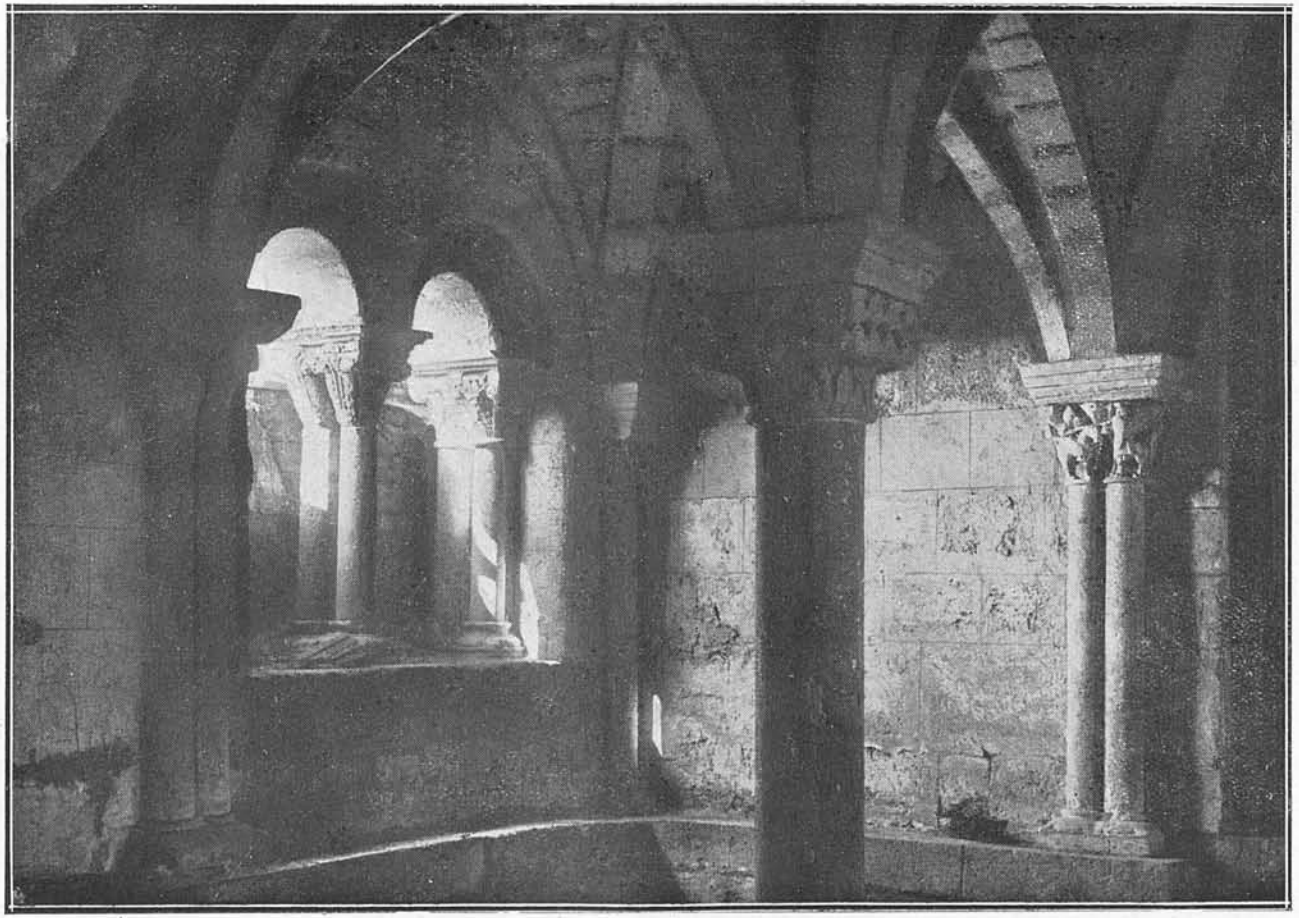
AMUSCO.—Un ventanal románico en Ntra. Sra. de las Fuentes.



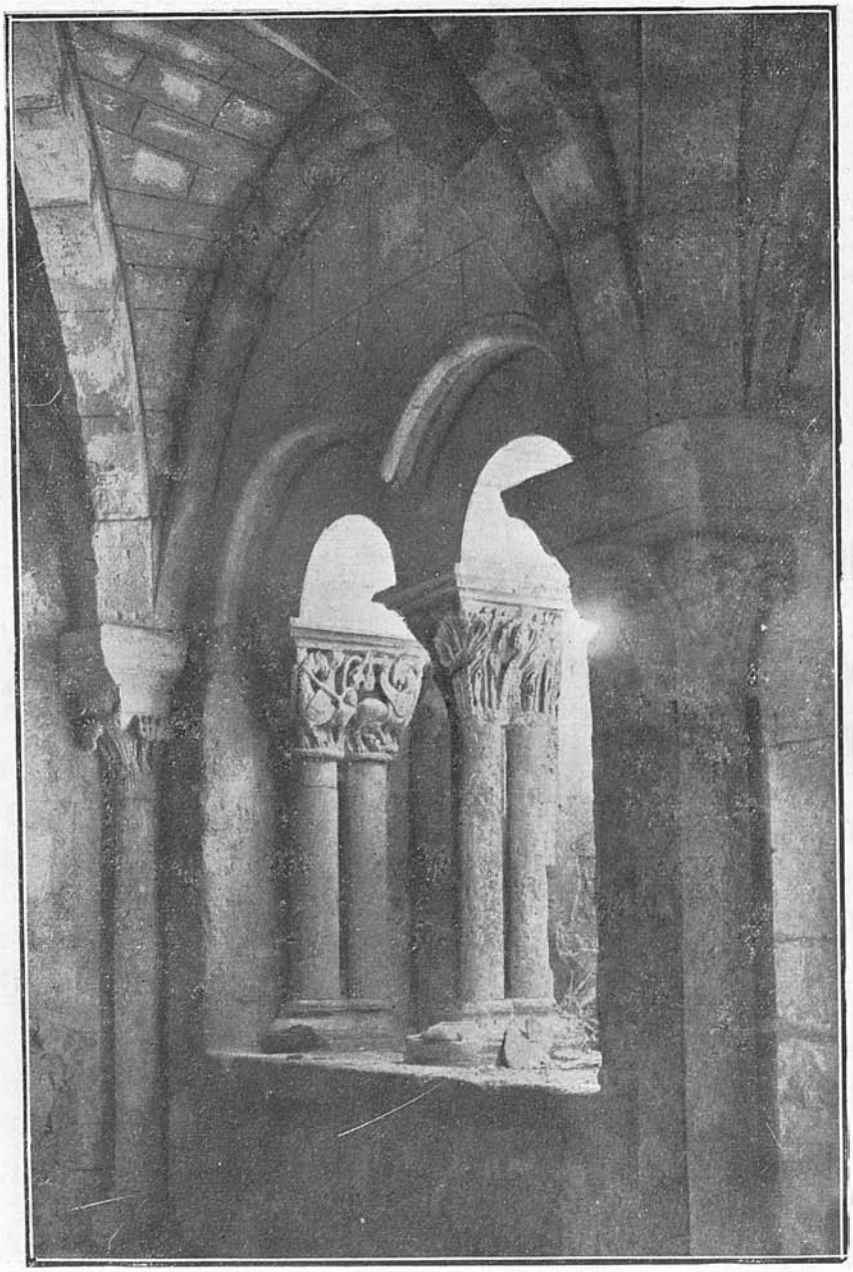
AMUSCO.—Detalle de la escalera del púlpito mudéjar de Ntra. Sra. de las Fuentes.



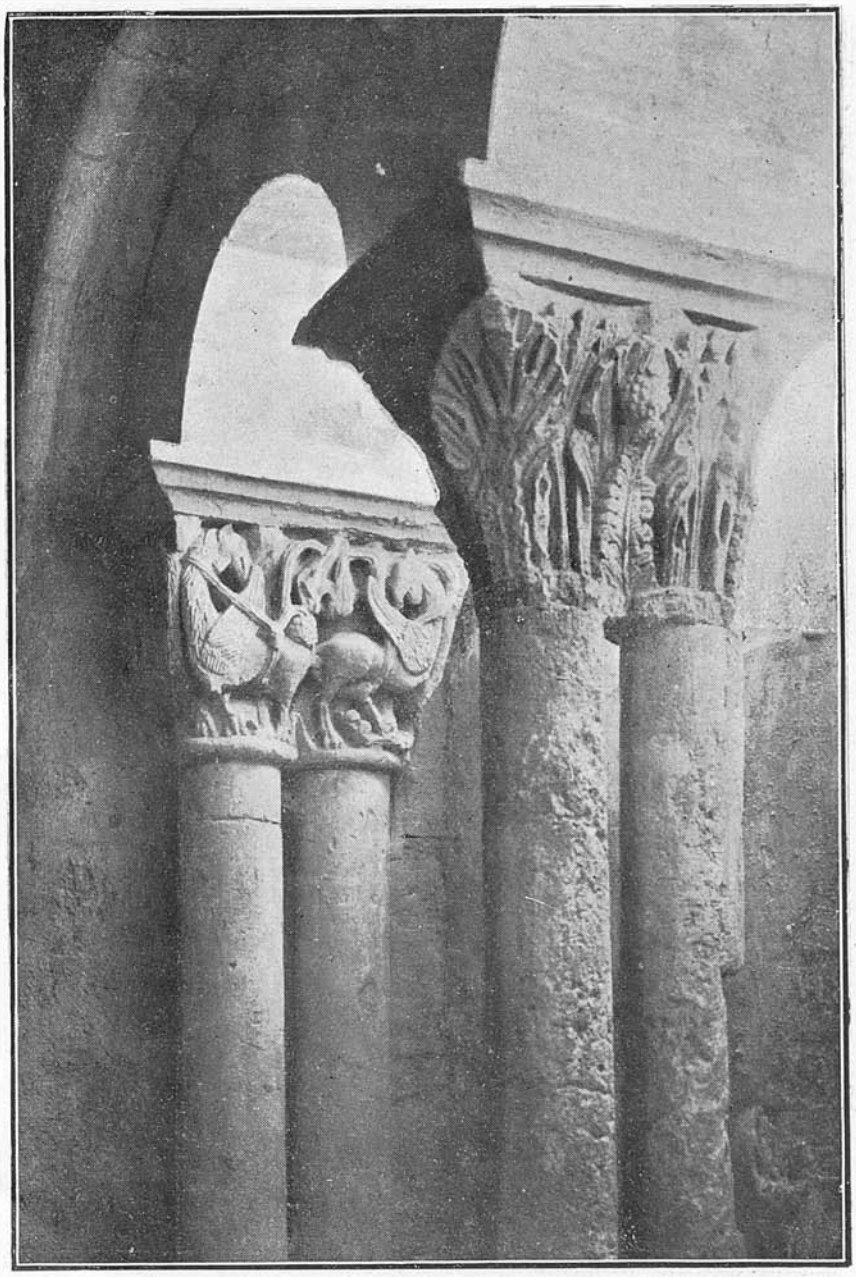
AMUSCO.—Cruz procesional gótica.



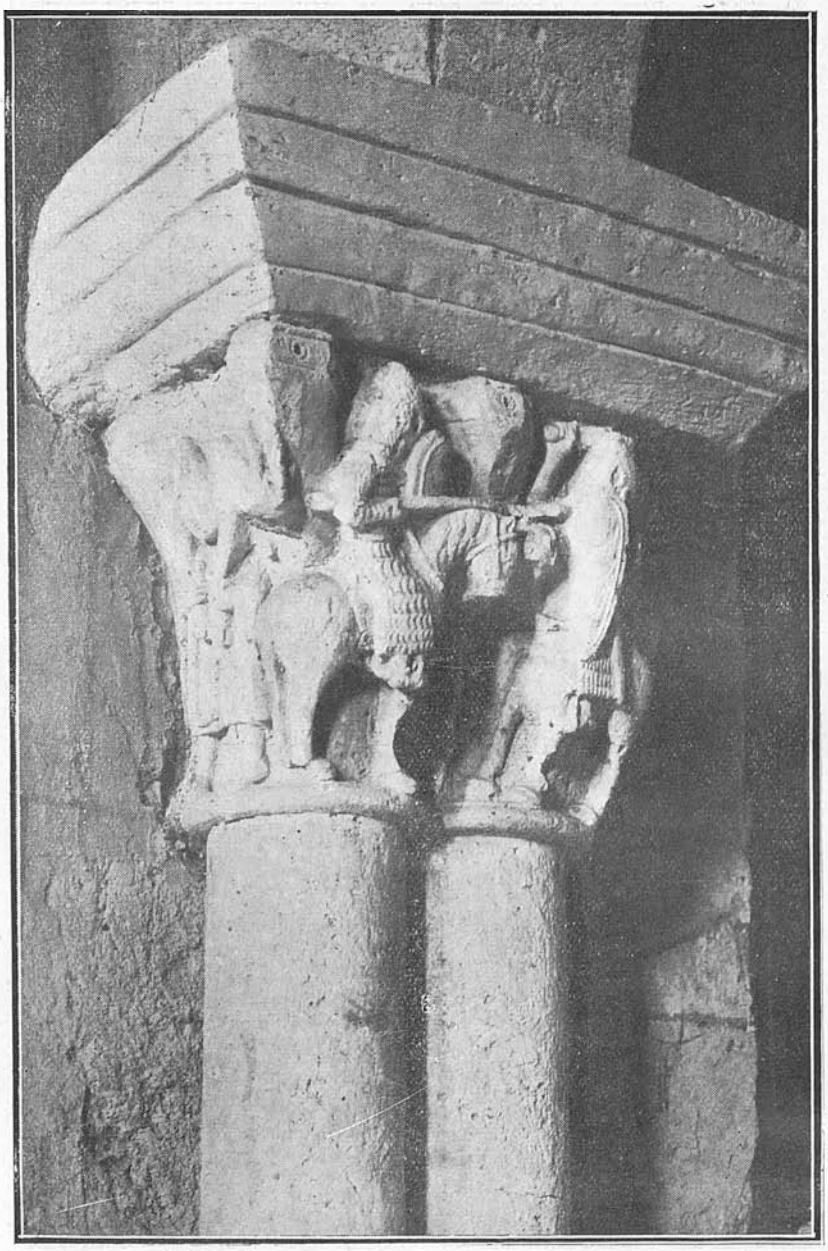
SANTA CRUZ DE RIVAS.—Un ángulo de la Sala capitular.



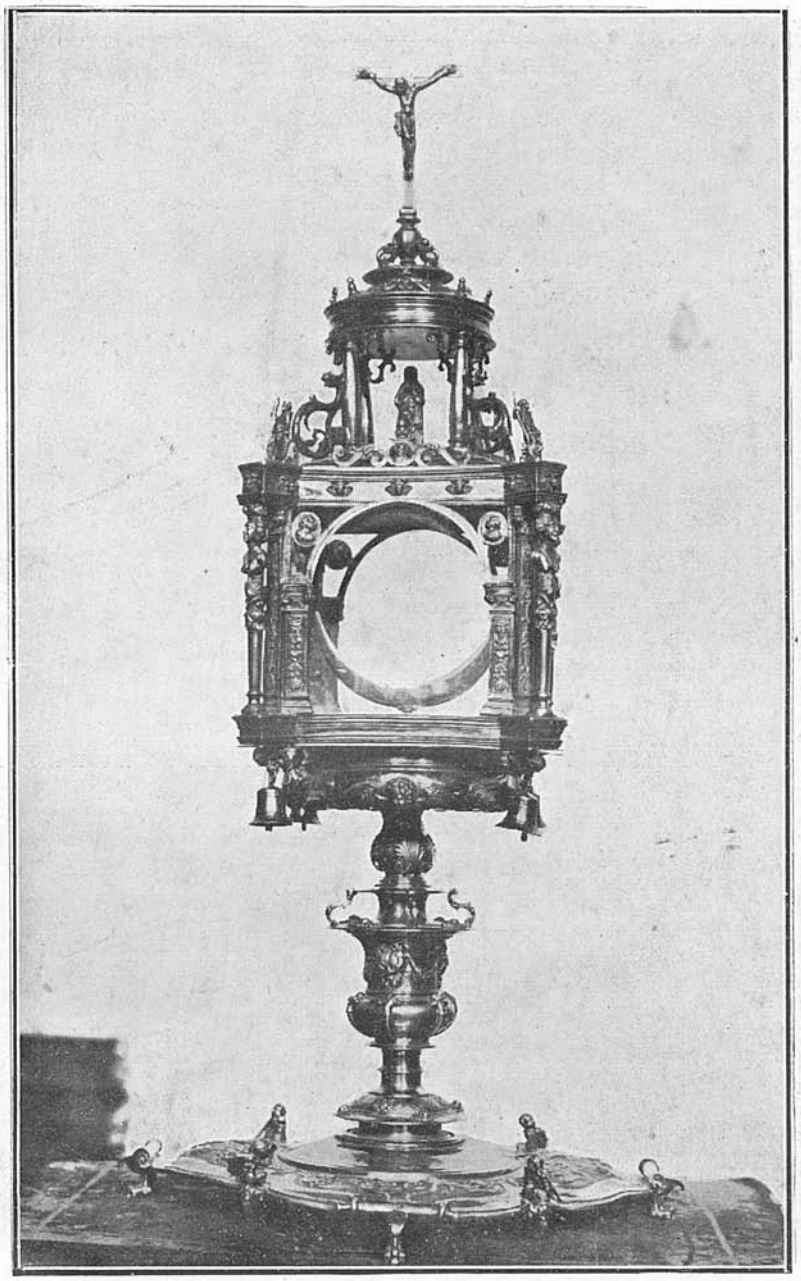
SANTA CRUZ DE RIVAS.—Un ventanal doble de la Sala capitular.



SANTA CRUZ DE RIVAS.—Columnas y capiteles en un ventanal de la Sala capitular. Detalle.



SANTA CRUZ DE RIVAS.—Un capitel de la Sala capitular del Monasterio.



SANTOYO.—Gran custodia del siglo XVI.

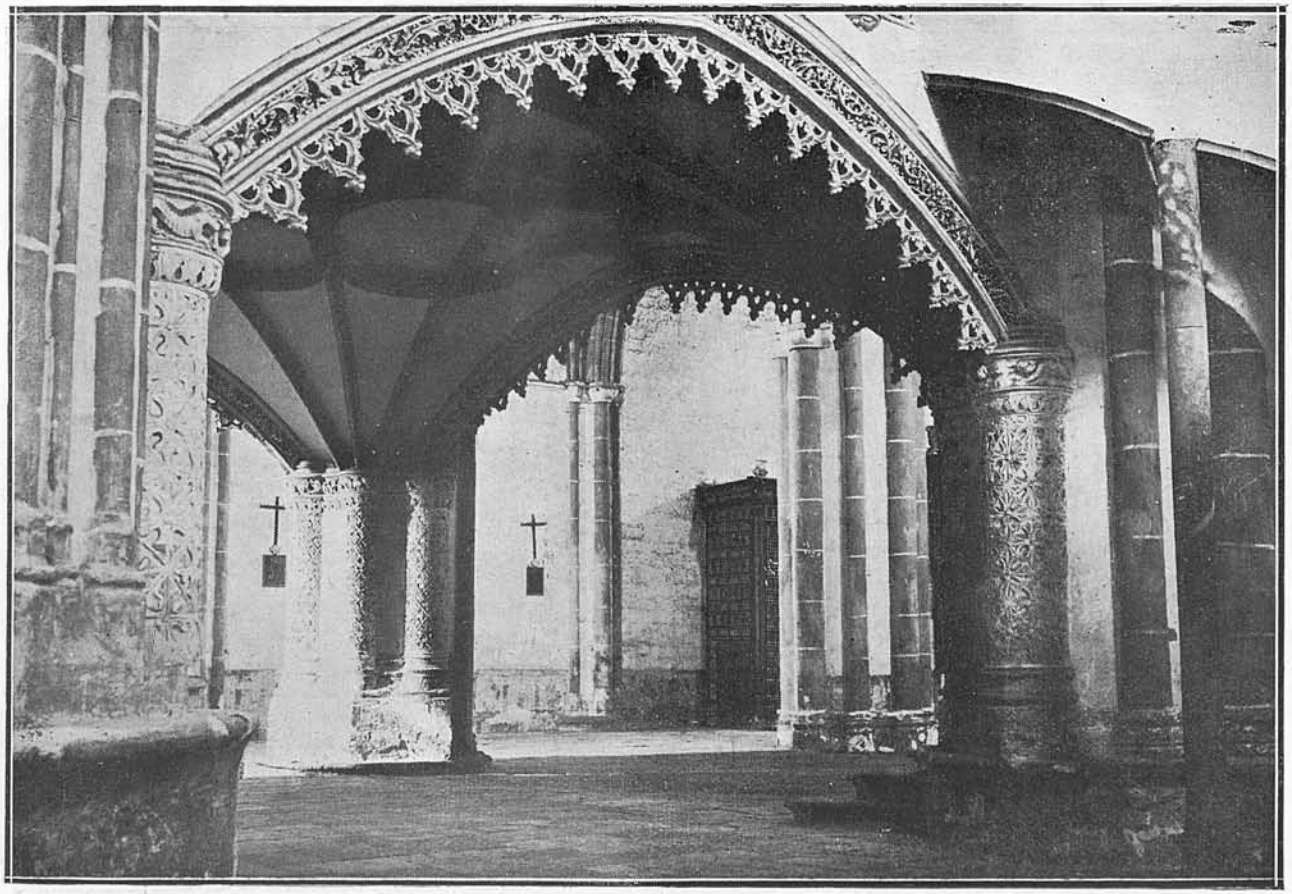
TAMARA.—Fachada principal y torre de San Hipólito.

TAMARA.—Pila benditera gótica.

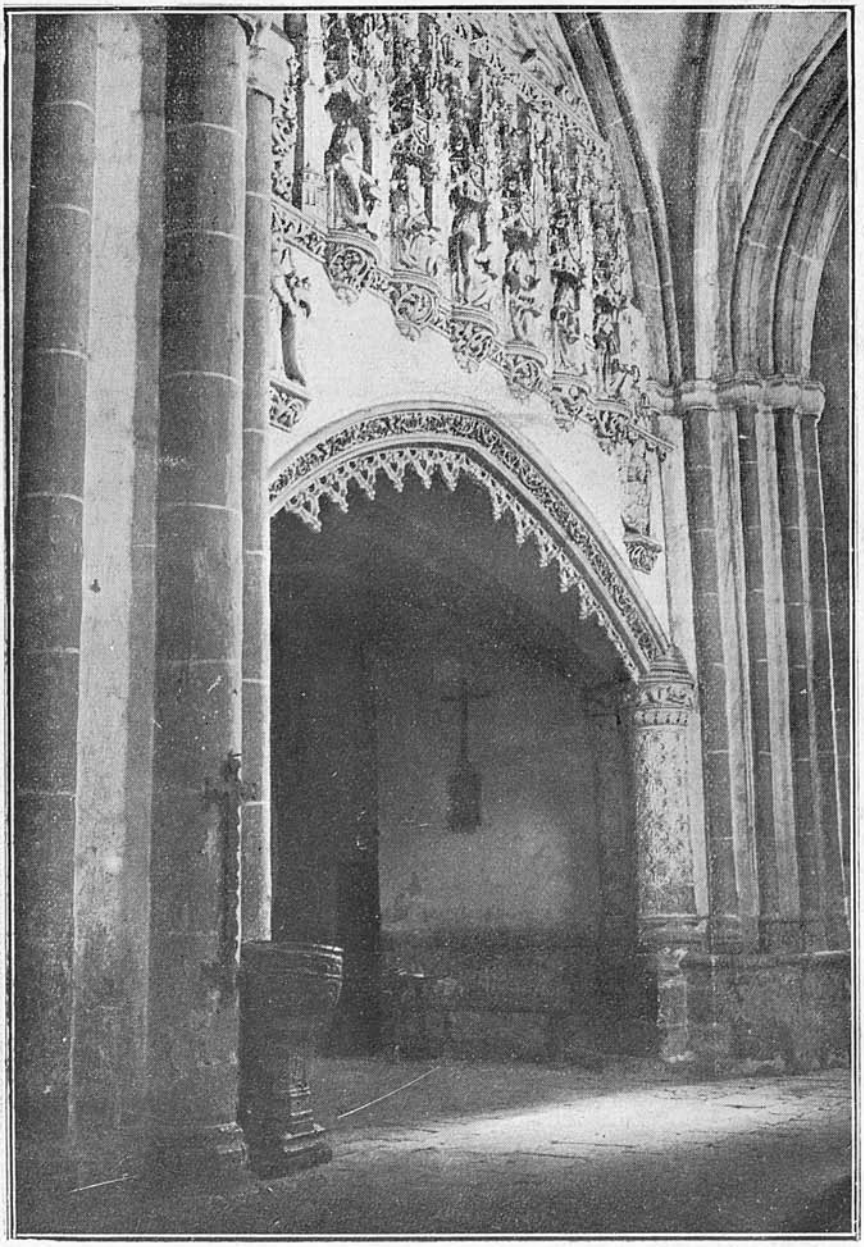
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

TAMARA.—El Coro de la parroquia de San Hipólito.

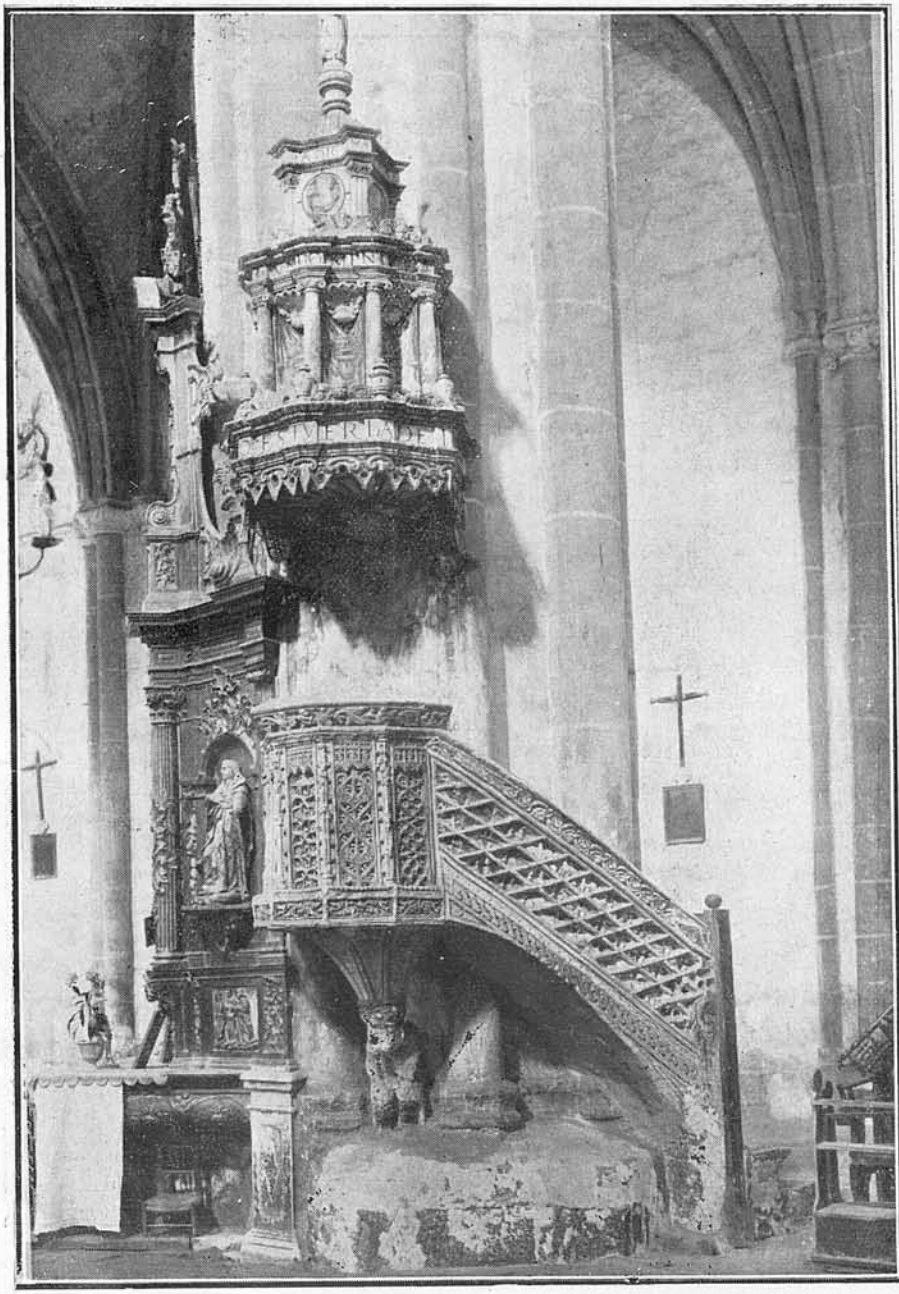
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



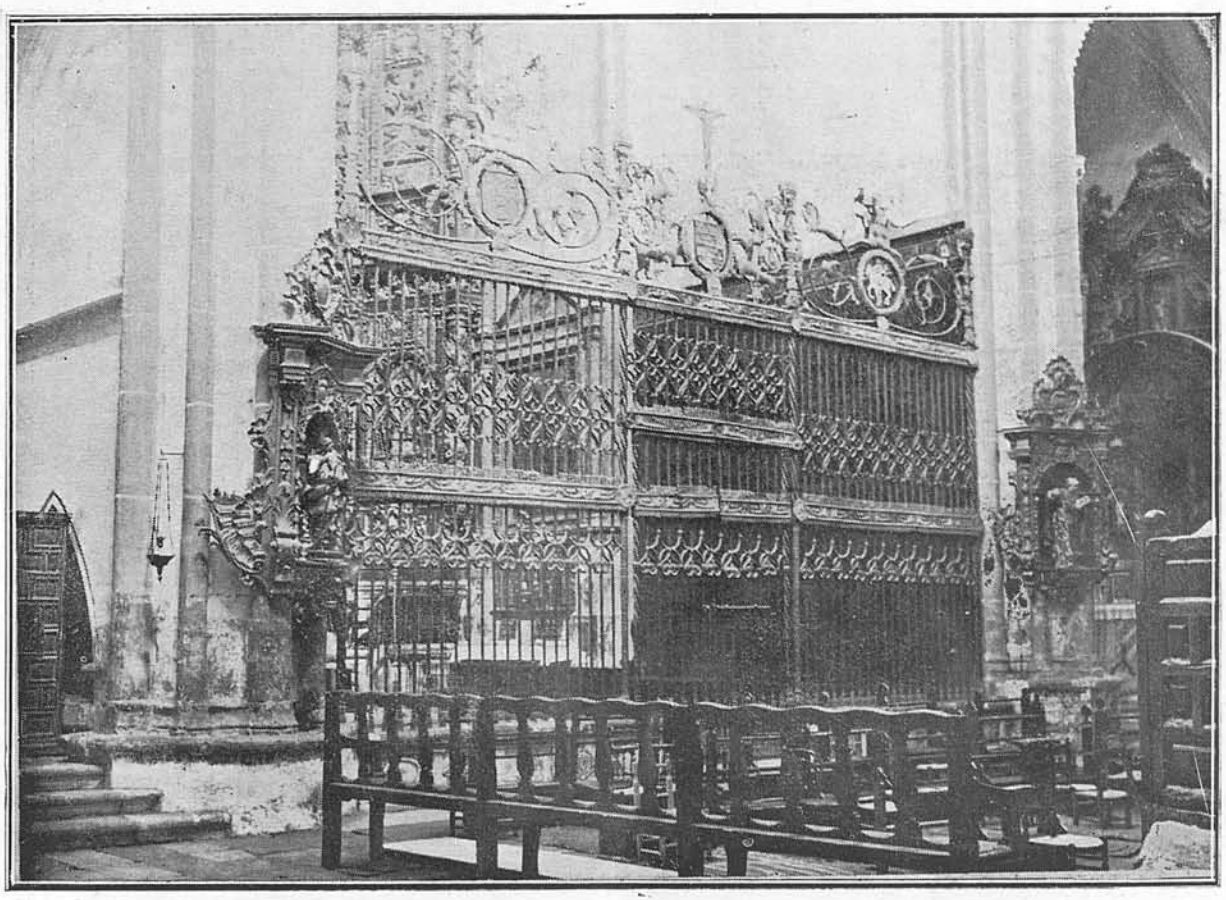
TAMARA.—Bóveda y columnas de sostén del Coro.



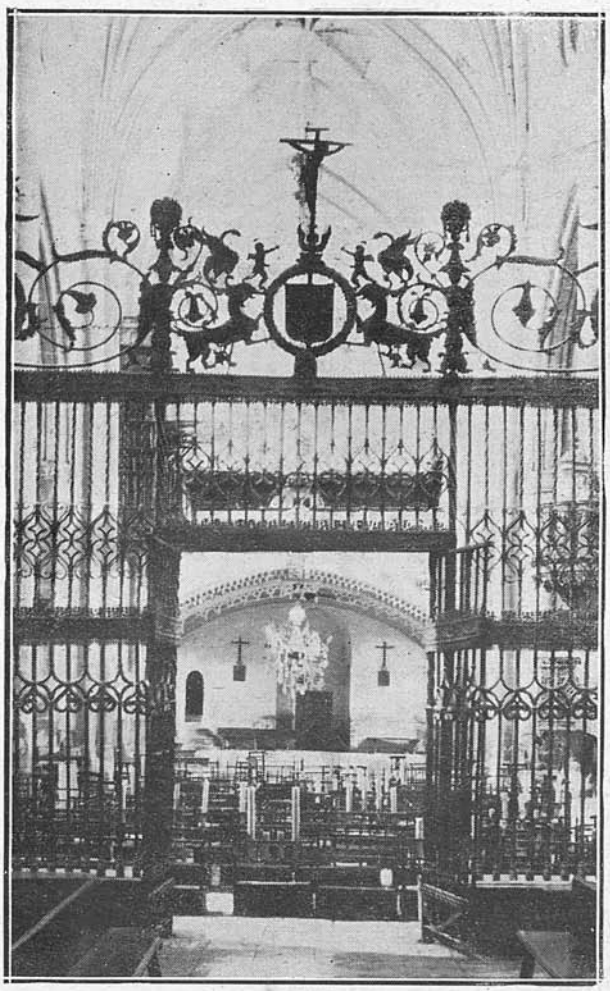
TAMARA.—Costado izquierdo del Coro, en la nave del Evangelio.



TAMARA.—Púlpito gótico en la parroquia con tornavoz renacentista.

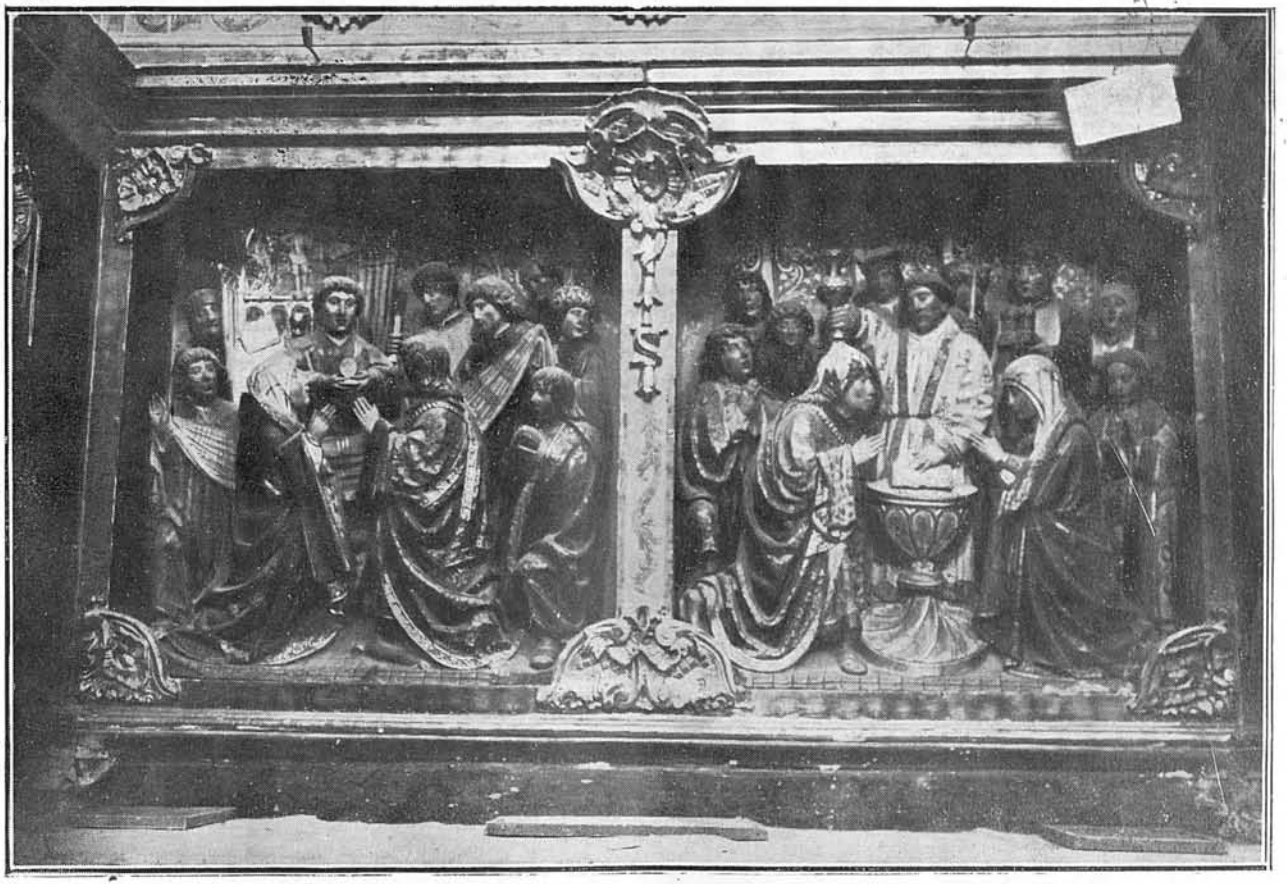


TAMARA.—La gran verja de la capilla mayor.



TAMARA.—La verja de la capilla mayor desde el altar.

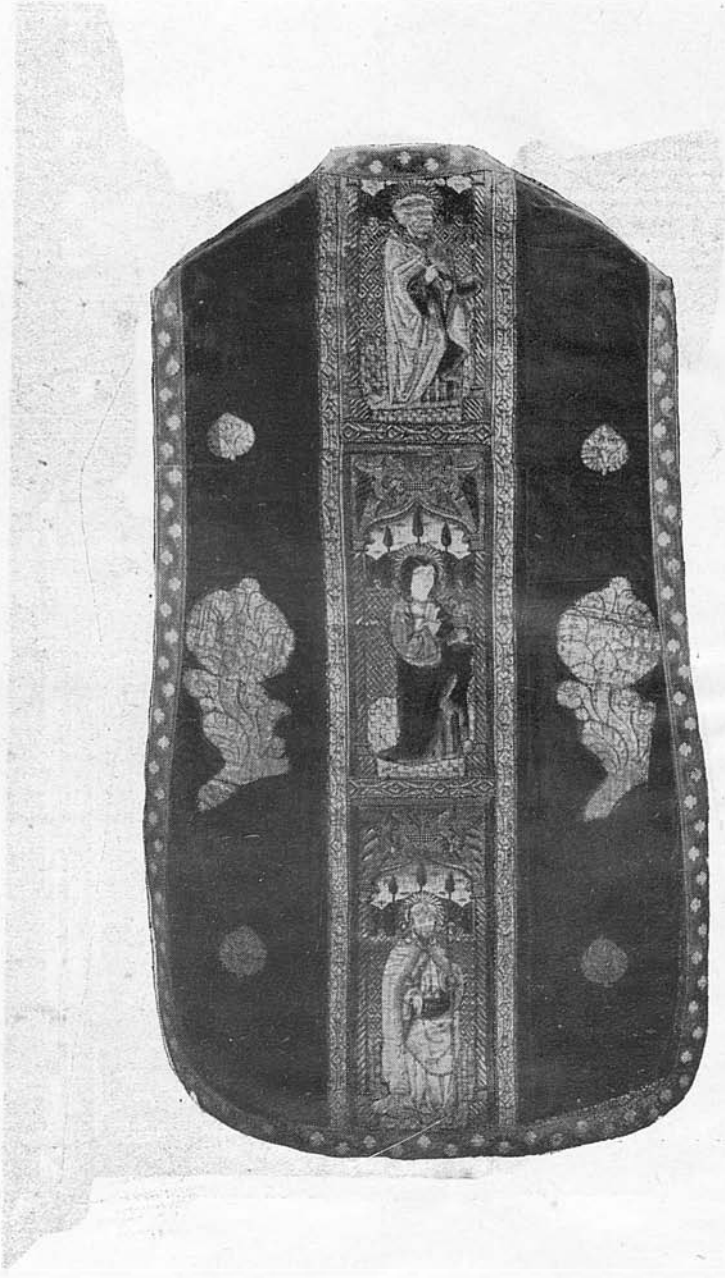
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



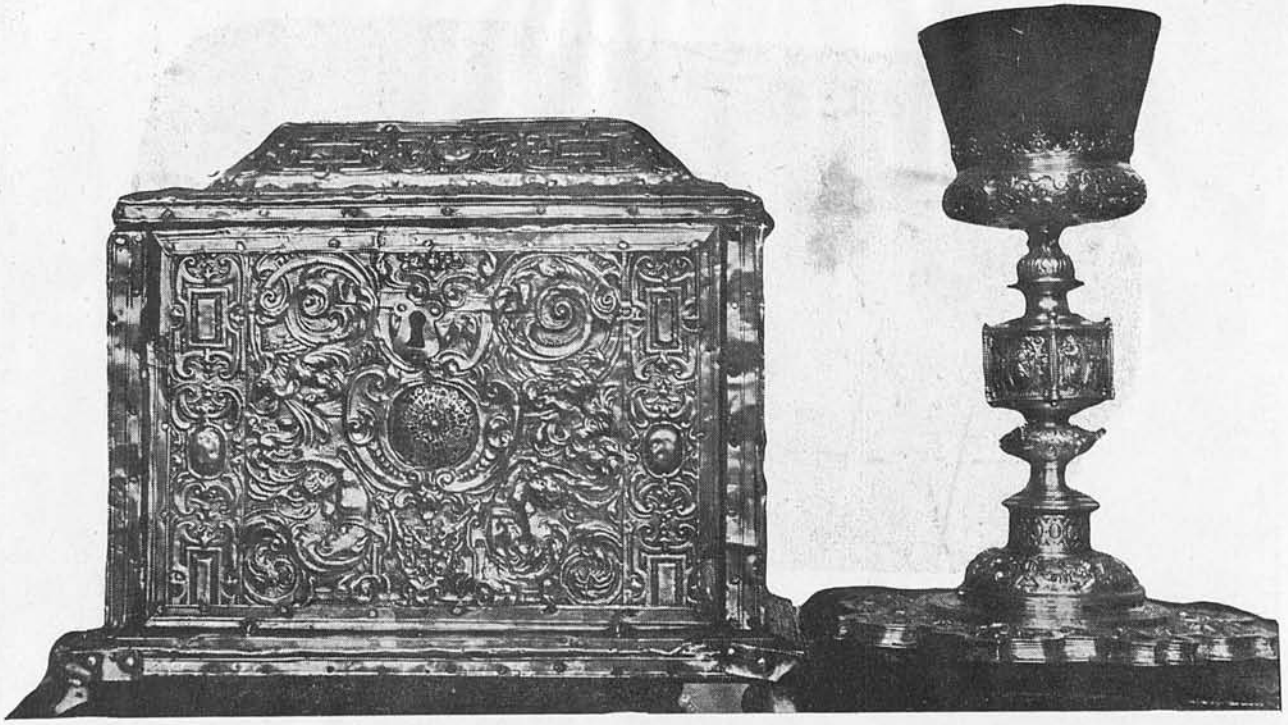
TAMARA.—Alto-relieves del altar de San Hipólito con episodios de la vida del Santo.

TAMARA.—Dalmática de terciopelo azul con bordados persas, y añadidos del siglo XVII.

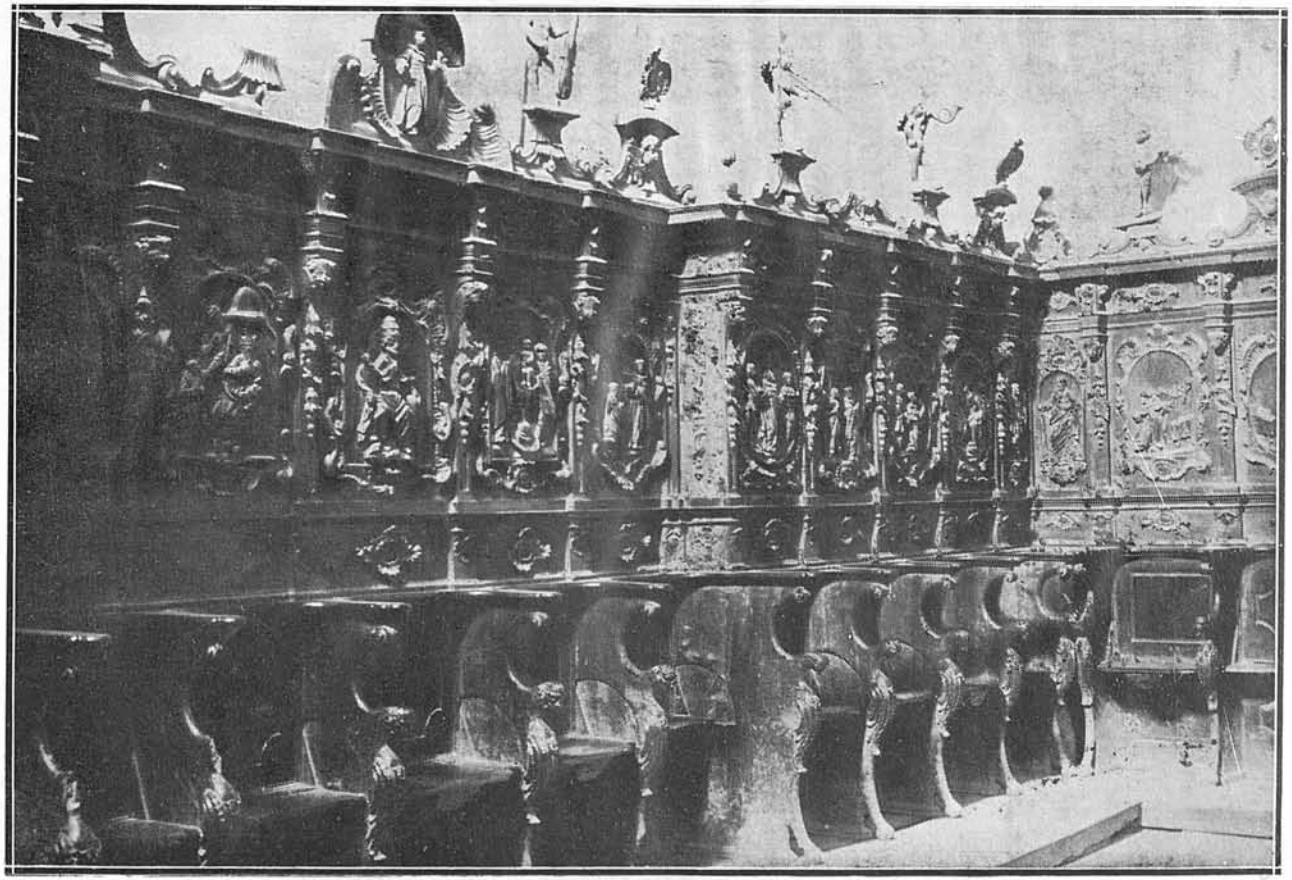
CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



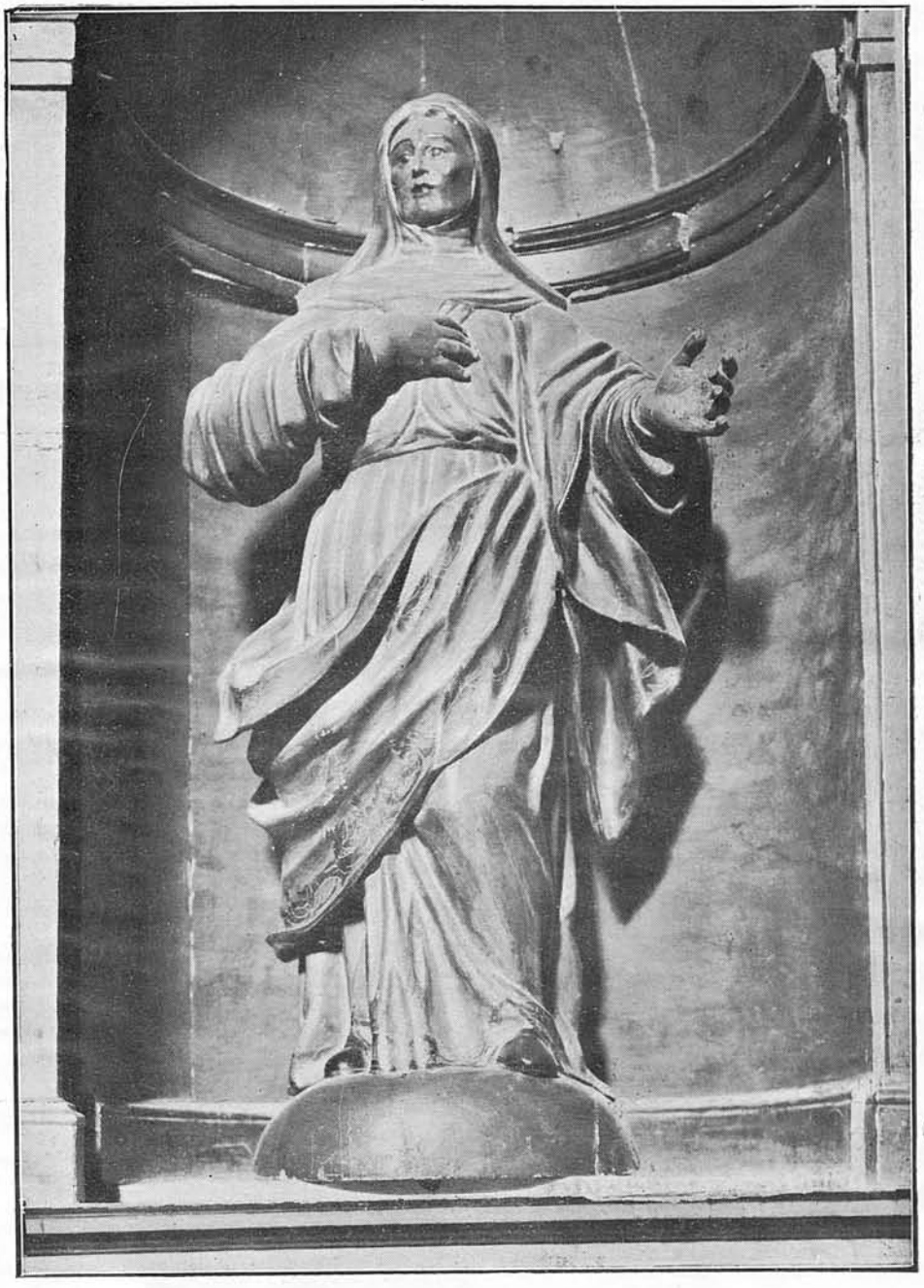
TAMARA.—Casulla del terno de terciopelo azul con bordados persas y franjas góticas del siglo XV, obra de bordadores palentinos.



VILLAHERREROS.—Caja y cáliz del siglo XVI, de plata cincelada y repujada.



VILLAMEDIANA.—Sillería barroca en el Coro.



REINOSO DE CERRATO.—Estatua de Santa Ana.

VALDESPINA.—Estatua de San Sebastián.