

R. 359

CATÁLOGO

DEL

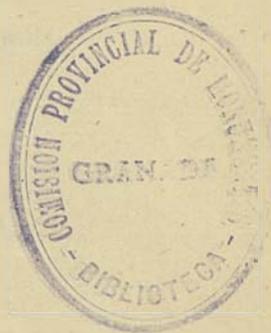
MUSEO PROVINCIAL

DE PINTURA Y ESCULTURA DE ZARAGOZA.

FORMADO POR LA COMISION

DE

MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS.



| | |
|---|------|
| Comisión Provincial de Monumentos - GRANADA | |
| BIBLIOTECA | |
| Sala | C |
| Estante | 128 |
| Número | (10) |

ZARAGOZA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE CALISTO ARIÑO,
1867.

662

CATALOGO

MUSEO PROVINCIAL

DE HISTORIA Y ESCULTURA DE ZARAGOZA

ORDENADO POR LA REAL ORDEN

DE

RECOMENDACION Y APROBACION



ZARAGOZA

EN LA IMPRENTA DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

1861

COMISION
DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS.

Reorganizada en 24 de Noviembre de 1865 é instalada en 12 de Abril de 1866.

D. Alejandro Marquina, Gobernador civil, Presidente.

INDIVIDUOS CORRESPONDIENTES DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA.

D. Gerónimo Borao, Vice-presidente.

José María Huici,
Federico Muntadas,
Diego Chinestra.

IDEM DE LA DE SAN FERNANDO.

D. José Yarza.

Eustasio Medina.
Bernardino Montañés.
Francisco Zapater y Gómez.
Paulino Saviron, Secretario.

PROPUESTOS POR LA ACADEMIA DE SAN LUIS.

D. Mariano Pescador.

Antonio Palao.
Mariano Lopez.

D. Pedro Martinez Sangrós, Arquitecto provincial.

Pedro Vicente, Jefe de la Seccion de Fomento.

NOTA. Desde la inauguracion han sido baja los señores Marquina, Medina, Vicente, Yarza y Chinestra, y hoy les reemplazan los señores don Antonio de Candalija, D. Vicente Arbiol, D. Joaquin Martinez, D. Pablo Gil y D. Juan Antonio Atienza, habiéndose tambien dispuesto que ingrese el Jefe de la Biblioteca, que accidentalmente lo es hoy D. Eugenio Borao.

COMISION

23

MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS

Comision de Monumentos Históricos y Artísticos

El Sr. D. Antonio Maura, Presidente del Gobierno, y Sr. D. Juan Canalejas, Presidente de la Comision de Monumentos Históricos y Artísticos.

- D. Gerardo Barco, Vice-Presidente
- José María Ruiz
- Pedro María de Alarcón
- Francisco de Paula

MEMORIA DE LA COMISION

- D. José Yrujo
- Francisco Martín
- Bernardino Martínez
- Francisco López y Gómez
- Francisco Barrionuevo

PROYECTOS POR LA COMISION DE MONUMENTOS

- D. Mariano Escobar
- Antonio Pardo
- Francisco López

La Comision de Monumentos Históricos y Artísticos propone al Sr. D. Gerardo Barco, Vice-Presidente de la Comision, para que se encargue de la ejecucion de los trabajos que se le encomienden.

NOTA. Como la Comision de Monumentos Históricos y Artísticos no tiene presupuesto propio, y como el Sr. D. Gerardo Barco, Vice-Presidente de la Comision, no tiene presupuesto propio, se propone al Sr. D. Gerardo Barco, Vice-Presidente de la Comision, para que se encargue de la ejecucion de los trabajos que se le encomienden.

Los conventos de religiosos regulares, algunos de fundacion antiquísima, muchos contemporáneos de las mejores épocas de la edad media, y casi todos anteriores al siglo XVIII, no hay duda que habian acumulado en el transcurso de los siglos y á favor de las no interrumpidas ofrendas de la piedad, así como cantidad extraordinaria de terrenos, multitud de preciosidades artísticas, sobre todo en lo concerniente á la pintura. En sus templos, cláustros, bibliotecas y salones habian dejado profundas huellas de su númen creador los primeros maestros, y en sus bibliotecas se encerraban numerosos tesoros bibliográficos y no pocos inapreciables manuscritos.

El curso de los sucesos humanos trajo consigo la extincion legal de aquellos institutos religiosos, depósito algun tiempo de las letras y las artes; y sus riquezas de todo género hubieron de distribuirse en la nacion: los bienes entre los compradores particulares, los objetos de arte en el te-

soro inenagenable del país, esto es, en las Bibliotecas y Museos provinciales.

Mas la manera tumultuaria con que en algunas partes hubo de procederse, las condiciones anormales de la época, la flojedad consiguiente de la administracion, el escaso espíritu artístico que entónces habia, la codicia de unos, la ignorancia de otros, fueron bastantes causas para que lo mejor se disipára, cuando no se destruyera; de suerte, que llegaron muy menguadas aquellas riquezas á los centros que la nacion estableció para su futura custodia.

Todavía se salvaron en algunas provincias, por favorables circunstancias, muchas de aquellas riquezas; pero en otras se conservaron muy pocas, pudiendo apenas formarse en Zaragoza una mediana biblioteca de la aglomeracion de muchísimas muy buenas, y un modesto museo de los muchos cuadros que encerraban indudablemente los conventos.

Justo es decir, sin embargo, que, aunque en Aragon no dejó de cultivarse con éxito la pintura, y aunque algunos artistas, extrangeros al reino, habian venido al eco de su fama para decorar algunos edificios, no eran tales ni tantas sus obras movibles, que pudieran constituir, como en Sevilla, Madrid y Valencia, un museo de primera importancia.

Lamentando, pues, lo que realmente haya desaparecido en la provincia de Zaragoza, y sabiendo que, por ejemplo, el altar mayor de la Victoria se inutilizó para venderlo como madera vieja, y el de Veruela, costado por el arzobispo D. Hernando de Aragon, se quemó para extraerle el oro; todavía puede asegurarse que, dada la penuria de

grandes obras que aquí, á nuestro parecer, se ha experimentado, aun ofrece el Museo bastantes dignas de estudiarse; y de todas maneras la Comision ha hecho lo que estaba en su mano, esto es, conservarlas, catalogarlas y aumentarlas.

Ya en el año de 1836 se formó una *Comision científica y artistica*, que, como autoridad en lo relativo á artes y antigüedades, ofició á los pueblos para que remitiesen á la capital los objetos de su demarcacion, ó despachó comisionados especiales; resultando, que por todo el año siguiente de 1837 se hicieron los envíos, y más adelante los *catálogos*, ó, para hablar con propiedad, los *inventarios*; siendo de notar el exíguo é inverosímil número, así de libros como de pinturas y esculturas, que de algunos puntos llegaron, lo cual acusaba descuido ó dilapidacion.

Mucho antes de esta época ya se habian reunido los cuadros recojidos en la capital, y para cuyo depósito, que despues lo fué de todos los demás, se concedió en 23 de Noviembre de 1835 la iglesia de San Pedro Nolasco (recientemente vuelta á abrir al culto público), y cuyo inventario especial lleva la fecha de 7 de Mayo de 1836. Allí continuaron almacenados todos algun tiempo en el mayor abandono, y desde luego en la mayor inutilidad, hasta que lentas gestiones proporcionaron colocacion más digna.

De esto fué excepcion honrosa la no despreciable coleccion que se trajo más felizmente del monasterio de Veruela, la cual fué colocada con acierto en el local entonces más público y mejor visitado, que era el Liceo artistico y literario de Zaragoza, fundado en 1840, y precisamente situado en un edificio monumental como lo era el palacio

llamado de la Infanta; con cuyo motivo deben consignarse dos especies: la una, que en este edificio se instalaron provisionalmente, en el siglo pasado, las primeras escuelas de dibujo; la otra, que hace pocos años se abogó por la Comision de Monumentos, predecesora de la actual, para que se trasladára el Museo á aquel edificio; idea reproducida actualmente con motivo de la probable próxima venta de aquel fundo.

Entre las gestiones practicadas por la Comision Artística para la traslacion de los cuadros á algun edificio que tuviera condiciones de que el de San Pedro Nolasco carecía, debe citarse la peticion que se hizo de la iglesia y colegio de Santo Tomás de Villanueva (en dónde se conservan todavía frescos de Coello); demanda que entablaron conjuntamente en 1841 la Academia de Bellas Artes de San Luis, y la Sociedad Aragonesa de Amigos del País, cuyos trabajos merecen todo nuestro reconocimiento: pero, pareciendo despues más á propósito el ex-convento de Santa Fé, se concedió en 1842 por la Junta de Ventas á entrambas corporaciones, primero con cánon y despues sin él, pero siempre con cargo de establecer ciertos estudios de segunda enseñanza en el término de seis meses, condicion que al fin no fué cumplida.

A los dos años, en el de 1844, se creó por el Gobierno un cuerpo esencialmente conservador de los objetos de arte, con el título de *Comision de Monumentos artísticos é históricos*; el cual, interesando á la Diputacion, hizo que ésta solicitase y consiguiese de la Academia, con destino á Museo de Pinturas, los salones necesarios en el edificio de Santa Fé; salones que en adelante se abrieron al público

solemnemente, y que hoy todavía sirven al propio objeto.

Este edificio habia sido mezquita en otros tiempos, aunque indudablemente sin la estension que despues ha ido adquiriendo, pues las de Zaragoza tuvieron escasas proporciones, á juzgar por las muy reducidas de la mezquita mayor, sobre la cual se fundó en adelante con grandes aumentos la catedral de La-Seo.

Sobre ella levantóse más tarde una iglesia con la advocacion de Santa Fé; fundóse despues junto á ella por don Íñigo Bolea una casa de Arrepentidas, algunas de las cuales pasaron á ser religiosas Dominicicas hácia mitad del siglo xvi, viniendo á instruir las unas monjas de Alfaro presididas por Juana de Antillon, y siendo este convento protegido de D. Martin de Bolea y engrandecido por el memorable arzobispo D. Hernando de Aragon.

Desde que las monjas Dominicicas abandonaron aquel edificio, fué empleado en algunos de sus departamentos para talleres y para sesiones de la Academia Jurídico-práctica y del Consejo provincial, y fué solicitado para otros usos, como casa de correccion de mujeres.

Pero la más fuerte pretension fué la de sus antiguas poseedoras, las cuales pidieron en 1845 lo que no tuviese á la sazón un destino conocido, y en 1852 con una Real orden lo que no ocupase el Museo de pinturas; mas habiendo opuesto la Academia que, desde su independencia de la Sociedad Aragonesa en virtud de su reorganizacion de 1849, habia refundido la propiedad del edificio, gastado mucho en él, y trasladado sus estudios, desistieron aquellas de su empeño, de que dió noticia oficial el Gobierno en 1855.

No habria para qué hacer mencion de un huertecito contíguo, que en el siglo xv estuvo afecto á una capellanía, y tomado á treudo por dos artífices moriscos, si no fuese para decir que en 1852 se procedió á su allanamiento para hermostear la plaza de Salamero, y si esto no reclamára como consecuencia indeclinable, y para evitar su oprobioso estado actual, un arreglo en la fachada, que de ninguna manera corresponde al edificio ni ménos á su actual empleo.

En tal estado, y sin novedades posteriores dignas de mencionarse aquí, si bien debiendo notarse los muchos servicios y mal sécundados esfuerzos de la Comisión y el trabajo de sus inventarios, que los hay fechados en 1848 y 1863, vino el Reglamento de 24 de Noviembre de 1865 reorganizando por completo aquel cuerpo, y creando con nuevas y mayores obligaciones y facultades la actual *Comision* de monumentos históricos y artísticos; cuyos individuos deberán ser los académicos correspondientes de las de la Historia y San Fernando; los tres que el Gobierno elija de otras tantas ternas elevadas por las Academias de Bellas Artes en las poblaciones en donde estas residan, el inspector de antigüedades, el arquitecto provincial y el jefe de la seccion de Fomento.

Así constituida, la Comisión de Zaragoza se inauguró solemnemente el 12 de Abril de 1866, y se componia de D. Alejandro Marquina, Gobernador civil, presidente.— D. Gerónimo Borao, vicepresidente, D. José María Huici, D. Federico Muntadas y D. Diego Chinestra, individuos correspondientes de la Academia de la Historia.— D. José Yarza, D. Eustasio Medina, D. Bernardino Montañés, D. Francisco

Zapater y D. Paulino Saviron, secretario, individuos de la de San Fernando.—D. Mariano Pescador, D. Antonio Palao y D. Mariano Lopez, propuestos por la Academia de San Luis.—D. Pedro Martinez Sangrós, arquitecto provincial, y D. Pedro Vicente, jefe de la seccion de Fomento. Desde aquel dia no ha perdonado medio para corresponder á los fines de su instituto; pero no siendo propios de este lugar los trabajos que en tan breve período ha llevado á cabo, solo importa consignar aquí, que su primer cuidado fué la formacion de un *Catálogo* razonado de los objetos de arte que contiene el Museo, y que despues de algunos afanes ha conseguido redactar el que ahora se publica.

No entran en él naturalmente los libros que constituyen la reducida y pobre biblioteca de la Comision, ya porque en todo caso deberian figurar en trabajo aparte, ya porque no son sino restos despreciables de los muchos que vinieron de los conventos y se pasaron á la Biblioteca provincial, ya porque no son siquiera relativos á arte ó antigüedades, ya porque no tienen el valor de la rareza, ó de la ejecucion en grabados ó tipografía. Los libros de coro de la Cartuja de la Concepcion podrian ser excepcion de esto; mas tampoco se consideran de un valor capaz de llamar la atencion, y por eso no se describen.

Ya hemos dicho que ni Aragon ofrecia (aun cuando estaban intactos) los tesoros que otras provincias, ni lo que el Museo contiene es todo lo que en Aragon se conservaba antes de la clausura de los conventos. Pero, á pesar de esto, no es tan despreciable ni el número de sus cuadros, ni el mérito de algunos, y por el contrario, los hay muy dignos de estudio, y son inapreciables los restos de escul-

tura árabe y del renacimiento, que poco hace han entrado en el Museo.

Merecen citarse como muy importantes dos colecciones: la una, la *Vida de San Bruno*, veinte cuadros de buen color y naturalidad de dibujo, ejecutados muchos de ellos por *Fr. Antonio Martinez* para la Cartuja de Aula-Dei; y la otra diez y seis cuadros históricos, regalados por el duque de Villahermosa, y pintados por los artistas flamencos *Roland de Moys* y *Pablo Escuarte*, si es que no pertenecen á Rafael Pertús, el mismo que ejecutó la série de hazañas de los reyes de Aragon que decoraban uno de los salones de la Diputación del reino.

Son todavía mejores, en general, el precioso cuadro número 2, perteneciente á la escuela florentina, y representando á Jesús con la cruz á cuestas, en donde todo es bueno, el carácter de los personajes y el efecto de claro-oscuro; la bella tabla, *núm. 14*, á la manera del Correggio, con el asunto de la *Adoracion de los pastores*, notable por su suavidad y gracia; la hermosa copia de un eminente cuadro de Francisco Potenciano, de Palermo, *núm. 16*, cuyo original se conserva en la sacristía del Pilar, y se ha atribuido siempre al Ticiano, siendo su asunto *Pilatos mostrando Jesús al pueblo*; el bien colorido y espontáneamente ejecutado cuadro de *San José y el Niño*, señalado con el número 21, y ejecutado por *Lúcas Giordano*; la suave y bien concluida tabla de escuela alemana antigua, *núm. 22*, que representa á *la Virgen abrazando al Niño*, y suele atribuirse al canciller *Tomás Moro*, como adquisicion y regalo del Excmo. Sr. D. Martin de Aragon; los dos cuadros de *San Francisco de Asis* y *San Juan Bautista*,

números 30 y 43, pintados con señalada valentía y fácil pincel por *Josef Moreno*; un *San Benito*, núm. 41, obra de gran colorido y magistral ejecución, por *Claudio Coello*; un *San Bernardo*, con el mismo número, obra correcta de *Jusepe Martínez*, zaragozano, pintor de Felipe IV, maestro de D. Juan de Austria, y notable autor de unos *Discursos practicables* sobre la pintura, que, con una hermosa biografía del autor, ha publicado recientemente el erudito D. Valentin Carderera; *la Virgen con el Niño*, número 109, tabla de *Lúcas de Leiden*, ó de Holanda, interesantísima bajo todos aspectos; retratos del P. Antonio Rodriguez, de D. Pedro Atarés y de Alonso II, por su interés histórico.

Son para recomendados aparte, por su respetable antigüedad, y aun por su mérito, una *entrada de Jesucristo en Jerusalem*, copia antigua de una tabla bizantina de inestimable curiosidad correspondiente al siglo xiii (número 47), y un *Descendimiento*, tabla al temple de escuela alemana antigua, fondeada de oro, núm. 58, en donde se unen, al interés indumentario de sus trajes del siglo xv, la gran expresión de las cabezas y el tono imponente y solemne que domina en el cuadro.

Existen, además, obras originales de *Lúcas Jordan*, *Bayeu*, *Berdusán*, *Raviella*, *Lúcas Cranach*, *Abbas*, *Urzanqui*, *Merklein*, *Maella* y *Lúcas de Leiden* ó de Holanda, y, aunque no originales, hay bastantes cuadros que reproducen acertadamente las mejores escuelas (por donde estas pueden ser estudiadas), y de este género los hay de la florentina, sevillana, boloñesa, veneciana, romana, española del siglo xvii, etc., y de los estilos de Fr. Bastian

del Piombo, Zurbarán, Julio Romano, Lesueur, Pablo Veronés, Alonso Cano, el Greco, Caravaggio, Miguel Angel, Rubens, Guercino, Van-Dyck, Ribera, Caracci, Guido Renri, Juan de Juanes, Ticiano y Rembrandt.

¶ Esto es lo que, sin apasionarse con lo que posee, considera más digno de señalarse la Comision de Monumentos; porque, si se hubiera dejado llevar de las opiniones comúnmente recibidas, y aun de las clasificaciones hechas antes de ahora por escrito y conservadas entre los papeles de esta Corporacion, hubiera asentido á la idea lisongera de que el Museo de Zaragoza contenia un original de Juan de Juanes, otro de Murillo, y otros de Morales, Rubens, Rivera, Navarrete el Mudo y Carducho.

¶ Respecto á la seccion de ESCULTURA, sensible es decir, que el Museo carece de obras de estatuaria, ó son muy pocas las que posee; pero es muy curiosa en cambio su coleccion de fragmentos arquitectónicos, brillando principalmente las columnas y frisos de estilo florentino purísimo, extraidos de un palacio de la antigua Diputacion y remitidos por el Excmo. Ayuntamiento, y algunos otros fragmentos de varias procedencias, entre ellos los que se trasladaron del monasterio de Gerónimos.

¶ Pero debe tratarse aparte, y justo es hacerlo con más estension, de los variadísimos y delicados capiteles árabes que con otros restos del mismo género pertenecieron al palacio de la Aljafería y fueron depositados en este Museo por S. M., todos los cuales son de una labor exquisita y de una inagotable combinacion de adornos, y recuerdan los mejores tiempos del Califato con algo del buen gusto mauritano.

Permítase aquí una introducción ligerísima á las secciones árabe y del renacimiento que se describen al pormenor en el catálogo, ya que son lo mejor y casi lo único que relativo á la escultura se conserva en el Museo.

Invadida España por los árabes en 713, pronto alzaron éstos para su defensa, su religion y su recreo, castillos, mezquitas y palacios en Mérida, Toledo, Valencia, Segovia, Barcelona, Zaragoza, Gerona, Córdoba, Sevilla y Granada, cuyos restos, todavía en pié, son hoy un testimonio patente de su originalidad y fantasía.

No se crea por eso el hecho imposible de que inventasen de golpe una arquitectura en todo suya, en todo original; pues al revés se apropiaron algo del estilo y maneras de los pueblos que conquistaron en Siria, Egipto, España y aun Sicilia, pero dando á estos elementos un poderoso sello de nacionalidad, y modificándose ellos mismos en lo que podemos llamar el nacimiento, el apogeo y la decadencia de su arquitectura.

En el primero de estos períodos se entreve la bizantina algo monótona y pobre, aunque aquí suavizada por la belleza y delicadeza de Occidente: en el segundo acepta la ojival y la bóveda, formando su arco de herradura apuntado y su bóveda de estalactitas, suavizando el uno y complicando la otra y dando al conjunto un aire ligero y elegante: en el tercero degenera en un refinamiento escesivo. España ofrece la marcha de estas tres fases arquitectónicas en los monumentos de Mérida, Toledo, Sevilla, Córdoba y Granada, y en Medina-al-Zahara, cuyo palacio pintan los historiadores como digno de los imaginados en los cuentos de las *Mil y una noches*; pero aquí no es lícito estenderse

en esto y hay que contraerse á Zaragoza y al palacio de la Aljafería, fundado por el rey moro Aben-Aljefe, que reinó de 864 á 869.

Por sus diversas transformaciones, mas que por la acción destructora del tiempo, ha perdido (aunque él se conserva) casi todo su carácter árabe, sin que haya quedado íntegra sino su mezquita, y esta mutilada y enjabelgada. Si bien no pertenece á la Comision este hermoso residuo del palacio de la Aljafería, no estará demás decir de él, á manera de sucinta descripción, que su planta es octógona; que sobre ella se elevan ocho columnas de mármol, coronadas de elegantes capiteles que sostienen sendos arcos, dos de ellos de herradura y uno dentellado, y los demás mixtilíneos guarnecidos por una ancha faja compuesta de ajaracas y atauriques que cruzándose en la parte superior corren horizontal y verticalmente, sirviendo de marco á cada frente; que las enjutas están ricamente doradas y salpicadas de flores y granadas, en recuerdo sin duda de la ciudad que apellidaron los árabes «Granada de rubíes coronada de rosas;» que la segunda zona se compone de un sencillo friso dividido en dos fajas, la una adornada de tracerías y la otra de atauriques, y está siendo base de ligeras columnitas cuyos capiteles soportan arcos angrelados compuestos de cintas que se cruzan en graciosos festones.

Sensible es no poder citar igualmente, porque ya el pico destructor acabó con ellos, un alhamí octogonal y otro cuadrado que tenia un lindo babuchero; pero ya que de esto no, bien puede permitirse una sucintísima introducción á los restos que posee el Museo pertenecientes al renacimiento.

Desde fines del siglo xiv y durante el xv y siguientes se

operó en Italia una revolucion artistica contra la manera ojival y sus aspiraciones verticales en nombre del arte antiguo que profesaba la línea horizontal; Orgagna en el decorado de la Loggia dei Lanci en Florencia, Brunelleschi en los palacios de los Strozzi, Ricardos y Pitti, Leon Bautista Alberti, perfeccionador de Brunelleschi, é igualmente Bramante y Sangallo imprimieron al arte el sello que todavía tiene y que se llama *estilo del renacimiento*.

A él se refieren los *cinco órdenes* y sus modificados, y en él campean los follajes y animales reales ó imaginarios, combinados arabescamente en los entablamentos, frisos y pilastras, así como los revestimientos de mármol y los medallones rodeados de cintas y coronas; siendo el triunfo de este estilo la basílica de San Pedro, ideada por el Bramante y agigantada por Sangallo y por su sucesor Miguel Angel.

A éste se debe la novedad de reducir á un solo orden, pero colosal y que abrazaba el conjunto del edificio, esa acumulacion de pequeños órdenes unos sobre otros en un solo cuerpo; á éste el haber desterrado como pueril y frívolo el fantástico bordado arabesco; á éste quizá el que la nueva raza penetrára en Francia, Inglaterra, Alemania y España.

Aquí sobresalieron Alonso Berruguete, que vino á trabajar á Toledo con Felipe de Borgoña y otros flamencos é italianos, y sus discípulos Prado, Monegro, Covarrubias, Toledo y los Vergaras. Pronto se hicieron civiles la arquitectura y la pintura, desenvueltas en los palacios del Pardo y de Madrid, en la suntuosa fábrica del Escorial y en los palacios de la nobleza española.

Zaragoza, que entonces conservaba de sus grandezas

de córte la asistencia de casi toda su nobleza y de ciudadanos tan acaudalados como amigos de las artes, ha presentado hasta nuestros dias hermosas muestras de su magnificencia en numerosos palacios construidos con gran lujo y no menor gusto escultural y arquitectónico, y de ellos se ha perdido poco hace el palacio de los Torrellas, se conserva todavía el de Zaporta y se ha derribado para abrir una calle el bellissimo patio de la llamada *Aduana vieja*, trabajado en 1539, y dichosamente conservado en la actualidad, aunque á fragmentos, por esta Comision, gracias á la generosidad de la Corporacion municipal.

Aquí da punto esta INTRODUCCION, que se ha creido conveniente, si ya no necesaria. La Comision concluirá diciendo que todavía le queda larga tarea que cumplir, aunque con la formacion de este catálogo ha llenado la que creia más urgente; que aplicará en el desempeño de sus obligaciones todas sus fuerzas; pero que habrá menester de todo el apoyo del Gobierno de S. M. y de las corporaciones populares, á cuya largueza ha de deberse el decoro de que todavía carece el Museo y la riqueza que aun le falta.

CATÁLOGO

DE

LOS CUADROS Y DEMÁS OBJETOS ARTÍSTICOS

EXISTENTES

EN EL MUSEO PROVINCIAL DE ZARAGOZA.

SALON DE COLUMNAS.

N.º 1.º **SAN BRUNO en oracion delante de un manantial de agua.**
Fondo país.

SU AUTOR FR. ANTONIO MARTINEZ.

FR. ANTONIO MARTINEZ nació en Zaragoza en 1639; fué discípulo de su padre Juseppe de la misma ciudad, pintor de cámara del Rey Felipe IV, y estudió tambien en Roma. A su regreso ayudó á su padre en varias obras y particularmente en los cuatro cuadros que estaban en el claustro de la Mantería. Fué religioso en la Cartuja de Aula-Dei en la que falleció profeso en 1696.

Este medio punto ó luneto forma parte de la coleccion que representa la vida de San Bruno, compuesta de veinticuatro

cuadros; es procedente de la Cartuja Alta llamada de Aula-
Dei (1), y todos ellos son recomendables por la verdad y
brillantez del colorido, un claro-oscuro acertado, natura-
lidad en las actitudes y dibujo bastante correcto (2).

Tiene de alto 1 metro 43, ancho 2 metros 44.

N.º 2.º NUESTRO SEÑOR CON LA CRUZ A CUESTAS, su Santí-
sima Madre, San Juan Evangelista y Simon Cirineo.

ESCUELA FLORENTINA. PINTADO EN TABLA.

Hay nobleza en los caracteres y dignidad en las actitudes,
siendo notable el efecto de claro oscuro.

Alto 1 metro 69, ancho 1 metro 53.

N.º 3.º Retrato de SAN CAYETANO.

Interesante por este concepto.—Copia.

Alto 0,47, ancho 0,33.

(1) La fundacion de la Cartuja de Aula-Dei, asilo en un principio de los PP. que por falta de recursos hubieron de abandonar el monasterio de las Fuentes, y refugio despues de los que en Francia y Alemania sufrieron per secuciones y hasta el martirio en la primera mitad del siglo xvi, se debió al celo y liberalidad del Arzobispo de Zaragoza D. Hernando de Aragon, hijo de D. Alonso de Aragon y D.ª Ana de Gurrea y nieto del serenísimo rey D. Fernando de Aragon y D.ª Aldonza Roch, vizcondesa de Ebol.

Empezóse la obra bajo la direccion del pintor Gerónimo Cosida y de los arquitectos Martin de Mitecar y Miguel de Riglos, que habiendo pasado por orden del Arzobispo á reconocer los conventos de Porta-Celi de Valencia, Valdecuesta de Segorbe, y otros de Castilla, levantaron los planos para el nuevo monasterio. El dia 1.º de Febrero de 1564 puso D. Hernando la primera piedra, la cual fué labrada al efecto con siete cruces de relieve.

El 1.º de Noviembre de 1567 pasaron á ocupar el nuevo santuario los religiosos que hasta entonces habian vivido en una torre ó casa de campo llamada de D. Juan de Aragon.

La fábrica y demás gastos de conservacion y sostenimiento de los frailes ascendió á 181,000 ducados de plata: cantidad que fué suplida 1,000 por la ciudad y el resto por el referido Sr. Arzobispo, quien el año 1572 dotó además al monasterio con 2,000 ducados de renta anual.—El edificio, hoy dia muy deteriorado, es de ladrillo, grande, sólido y de buen gusto; y hasta el año en que fué suprimida la comunidad, adornaban la iglesia y claustros varios cuadros, frescos y otros objetos de arte: así como tenia una escogida biblioteca.

(2) La coleccion de la vida de San Bruno colocada en los claustros de la Cartuja alta, llamada de Aula-Dei, constaba en 1835 de cuarenta y ocho cuadros, todos en forma de medio punto: veinticuatro eran de la historia del santo fundador; veintiuno de varios santos y venerables de la órden y tres de los martirios sufridos por los cartujos en Inglaterra en tiempo de Enrique VIII en el año 1563. De estos solo se presentan en este catálogo veinte, pues el lamentable estado de los restantes, que se conservan almacenados, hace que no puedan ponerse á la vista.

N. 4.º BUSTO DE LA VIRGEN con el niño Dios en los brazos.

ESCUELA ITALIANA DE FR. BASTIAN DEL PIOMBO.

Tiene colorido agradable aunque está bastante barrida la pintura.

Alto 0,36, ancho 0,37.

N.º 5.º SANTA ISABEL, reina de Portugal é infanta de Aragon en hábito de religiosa franciscana con báculo de abadesa y re-cojiendo flores en la falda.

ESCUELA DE ZURBARÁN.

La cabeza con especialidad está bien pintada y tiene un colorido muy agradable. Este cuadro es compañero del número 45.

Alto 2 metros 6, ancho 1 metro 10.

N.º 6.º RETRATO DE Fr. ANTONIO RODRIGUEZ, abad que fué del monasterio de Veruela (1).

INSCRIPCION DEL CUADRO.

Rodriguez cognomento hic Antonius astat
Omnibus et doctor doctor, et ipse sibi
Quem nullus docuit docet ille profunda magistros.

(1) El maestro D. Fr. Antonio Rodriguez fué uno de los sábios benedictinos cirtencienses que, siguiendo las huellas del P. Feijóo, prepararon con sus obras la reforma de los estudios en el siglo XVIII.

Nació en Mérida (Estremadura) en 1705 y falleció en 1777, siendo enterrado en el tras-altar de la iglesia de Veruela.

Una vez concluidos con particular distincion los estudios de humanidades, abrazó la vida monástica, y concedida licencia por sus superiores para emplear las horas de recreo en dar mayor ensanche á sus conocimientos, hizo en breve rápidos progresos en la teología, en el derecho, en la historia y particularmente en las ciencias físico-naturales y en las matemáticas.

Rodriguez fué de los primeros que levantaron la voz contra el método de enseñanza que se seguía en las universidades, y apoyado en sus proyectos por varios prelados, se declaró adversario decidido de todos los errores, atacando principalmente y con energía los que se habían introducido en la práctica medicinal.

En su obra *Palestra crítico médica*, impresa en Pamplona en 1734 y en Madrid en 1735, cuya obra, por edicto de 1775 se prohibió hasta que se es-purgasen varios discursos de ella y cuya publicacion le acarreó una multitud de enemigos, si bien halló también celosos defensores, descubrió el padre Rodriguez la ignorancia, el charlatanismo y la mala fé de los empíricos.

En 1740 dió á la prensa varias obras de matemáticas, que motivaron

Quos *Novus aspectus*, quosque Palæstra monet
Atque in allis Scriptis ejus polit alma Minerva,
Dans Fidei palmam cum Philotheus adest.
Rodriguez dixisse satis, quem insignia monstrant
Doctrina, Ingenium, Religio, Próbitas.

Interesante por el concepto histórico. — Fué grabado con gran perfeccion por el célebre D. Manuel Salvador Carmona por mandato del infante D. Luís.

Alto 1 metro 12, ancho 0,87.

N.º 7.º UN PERSONAJE á caballo anuncia á una dama que se halla en un balcon el alumbramiento que se verifica en el átrio de un edificio, que se dibuja en el fondo.

Este cuadro forma parte de la coleccion procedente del monasterio de Veruela, en número de diez y seis, los cuales representan la historia de D. Alonso de Aragon, duque de Villahermosa y adornaron el palacio que dichos duques tuvieron en Zaragoza.

Se hacen notar todos ellos por la brillantez del colorido, gallardía en las figuras y entonacion general que recuerda

en 1741 la publicacion de *una justa natural vindicta de las matemáticas*, su autor el ingeniero militar natural de Zaragoza D. Juan Francisco Sobrecasas.

También es autor de una obra en dos tomos, titulada *Nuevo aspecto de Teología médico-moral y ambos derechos ó paradojas fisico-morales*. Zaragoza, 1742, 1745 y 1751 que hubo de sufrir igual espurgo, y de la que el padre Fr. Juan Oloriz, dominico aragonés, se ocupó en varios de sus escritos, publicados en 1750, 1752 y 1754.

Escribió además un *Tratado de Teología y de Derecho canónico*, Madrid, 1760; *Disertaciones fisico-mathemático-médicas sobre el gran problema de la respiracion*, Madrid, 1760; *Demostracion de los fundamentos de la religion cristiana*, 1762; *Disertacion sobre la regla de San Benito*, 1764; *Disertacion sobre el origen de la disciplina y el orden monástico*, 1766; *Tratado de teología y de derecho civil*, 1788; y una *Breve historia del monasterio de Veruela*, en la que guardó el anónimo.

Las mejores ediciones de sus principales obras, limpias de todo error y palabra mal sonante, son las de 1763 y 1764, en la imprenta Real.

En vista de la reputacion general adquirida por este sábio Benedictino, el cardinal arzobispo de Toledo le nombró examinador sinodal, y el infante Don Luis le eligió por su director espiritual.

Fué académico de las de Madrid y Sevilla habiendo obtenido permiso para residir en la córte.

mucho, sobre todo en los fondos, la *Escuela flamenca* y en las figuras algun tanto la *Escuela veneciana*.

Acaso sea pintada esta coleccion por Rafael Pertús, el mismo que ejecutó la série de hazañas de los reyes de Aragon que decoraban uno de los salones de la Diputacion del Reino.

RAFAEL PERTÚS fué distinguido paisagista zaragozano, y, como dice J. Martinez, garboso inventor y muy largo en su trabajo: pintó hasta la edad de ochenta y cuatro años; conserva tres lienzos suyos la Real Sociedad económica aragonesa; trabajó al temple para La Seo en 1680, el aparato de honras del príncipe D. Baltasar, en el cual personificó los rios Ebro, Jalon, Huerva y Gállego.

Alto 1 metro 91, ancho 2 metros 22.

N.º 8.º LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.—Tabla.

ESCUELA DE JULIO ROMANO.

Escelente composicion, dibujo muy correcto y adecuada expresion en las cabezas.

Alto 1 metro 43, ancho 1 metro 10.

N.º 9.º SANTO DOMINGO DE GUZMAN, con fondo de gloria; figura menor del natural.

Este cuadro es compañero del número 13.

ESCUELA DE CLAUDIO COELLO.

Hay mucha armonía en el colorido de este cuadro.

Alto 1 metro 43, ancho 0,83.

N.º 10. SEGUNDO de la curiosa coleccion cedida al Museo generosamente por el señor duque de Villahermosa, en el año de 1842.

Representa este cuadro el robo de una señora que por el traje parece ser judía. En primer término las figuras del raptor, ordenando la conduccion de la dama (que se halla en poder de un criado), hácia un grupo de soldados en marcha, junto al cual se nota la cabeza de un caballo tenida de las bridas por otra figura de la que solo se ven los brazos.

En el fondo dos caseríos: en el uno, que ostenta una bandera con la cruz de Borgoña, hay varios grupos de soldados, jugando á los dados y en distintas posiciones: en el otro hay dos mujeres en actitud de lamentar el robo. A la derecha varias figuras de gente del campo, que salen á la defensa de la dama y á las que dos soldados tratan de detener. A la izquierda hay un bosque.

Alto 1 metro 95, ancho 2 metros 13.

N.º 11. LA MUERTE DEL JUSTO, al que se aparecen la Virgen y la Santísima Trinidad con varios ángeles.

SU AUTOR FRANCISCO DEL PLANO, PINTOR Y ARQUITECTO.

Nació en Daroca á principios del siglo XVIII. Pintó varias obras al temple y al óleo. Este cuadro pertenece á la época degenerada del arte, á fines del siglo XVII.

Alto 1 metro 68, ancho 1 metro 83.

N.º 12. LA TOMA DE GRANADA por el rey Católico, cuya figura se destaca en primer término dando las órdenes á su general D. Juan Ramirez que dirigió el asedio.

Pertenece á la coleccion de Veucla.—Aunque tiene las cualidades artísticas de los demás de su coleccion, carece de exactitud histórica en los trajes.

Alto 1 metro 97, ancho 2 metros 31.

N.º 13. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. Figura menor del natural, compañero del número 9.

ESCUELA DE CLAUDIO COELLO.

Alto 1 metro 13, ancho 0,82.

N.º 14. EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS, y la adoracion de los pastores.

ESCUELA DE CORREGIO.—PINTADO EN TABLA.

Hay mucha gracia en el movimiento de las figuras: suavidad en el colorido, y un efecto muy acertado de claro-oscuro: la figura del niño ha sido lastimosamente restaurada.

Alto 1 metro 40, ancho 1 metro 18.

N.º 15. LA VÍRGEN NUESTRA SEÑORA en meditacion, copia libre de la figura de Nuestra Señora del cuadro que pintó Hemling para Gante.

ESCUELA DE ZURBARÁN.

Hay grandiosidad en el plegado de las ropas, y buena entonacion general.

Alto 2 metros 3, ancho 1 metro 5.

N.º 16. PILATOS mostrando á Jesús al pueblo.

COPIA ANTIGUA MUY RECOMENDABLE. — MEDIAS FIGURAS.

El original, pintado en tabla, se halla en la sacristía mayor del Pilar de Zaragoza, y su autor, segun noticias adquiridas por el pintor de cámara D. Valentin Carderera, y una estampa que existe en la Biblioteca nacional, lo fué Francisco Potenciano de Palermo.

Francisco Potenciano de Palermo fué pintor y poeta muy celebrado en su época (siglo xvi): parece haber estado en Zaragoza aunque poco tiempo.

Alto 1 metro 32, ancho 1 metro 3.

N.º 17. EL APÓSTOL SANTIAGO. En el fondo se ve la Visitacion de Nuestra Señora á Santa Isabel, y San Zacarías sentado á la puerta de la casa.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA. PINTADO EN TABLA.

Compañero del núm. 449.

Estos cuadros son interesantes por su antigüedad y por el estilo tan detallado en la ejecucion.

Alto 0,91, ancho 0,36.

N.º 18. SAN BERNARDO en traje de Abad.

FIRMADO VICENTE BERDUSAN (1673).

Es muy buena la posicion de la figura y el tipo de la cabeza, agradable colorido y mucha facilidad y maestría en la ejecucion. — Compañero del núm. 54.

Vicente Berdusan fué imitador del estilo de Claudio Coello,

cuyas pinturas en las bóvedas de la iglesia de la Mantería de Zaragoza ejercieron gran influencia entre los pintores de Aragón al terminar el siglo xvii, recompensando con la magia de color algunas incorrecciones en el dibujo. Berdusan dejó numerosas obras coloridas con buen gusto en las iglesias de Huesca, en el monasterio de Veruela y en Navarra.

Alto 1 metro 71, ancho 1 metro.

N.º 19. EL NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA. En el fondo se ve la Visitacion.

ESCUELA FLORENTINA.—PINTADO EN TABLA.

Es recomendable por la brillantéz del colorido y buena composicion que espresa con propiedad el asunto.

Alto 1 metro 46, ancho 1 metro 17.

N.º 20. SUEÑO DEL REY D. FERNANDO EL CATÓLICO.

Un personaje con alas anima al monarca que, acostado en su tienda de campaña, teme por el éxito de la batalla. A la entrada un soldado se halla dormido, y en segundo término aparecen dos ejércitos combatiendo. En el fondo se dibuja una poblacion á la falda de una sierra.—Correspondiente á la coleccion histórica citada en los números 40, etc.

Alto 1 metro 92, ancho 2 metros 20.

N.º 21. SAN JOSÉ con el niño Dios en los brazos.

SU AUTOR LUCAS JORDAN.

Lucas Giordano nació en Nápoles en 1632, estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cortona; llamado á España por el rey D. Carlos II, ejecutó multitud de obras al óleo y al temple. Murió en Nápoles en 1705.

Colorido vigoroso y ejecucion franca y espontánea, que indican la extraordinaria práctica de este fecundísimo pero amanerado pintor.

Alto 0,81, ancho 0,63.

N.º 22. NUESTRA SEÑORA abrazando tiernamente al niño Jesús.

ESCUELA FLAMENCA DE JUAN VAN-EINK.

Copia pintada en tabla.

Tiene toda la suavidad de pincel y esmerada conclusion que caracterizan la escuela alemana antigua. Este precioso cuadro se hallaba en el monasterio de Veruela (1), y era allí venerado en un rico retablo en la capilla del Tras-Sagrario. Segun tradicion del monasterio, y lo que dice *Faci* en su libro de imágenes aparecidas de Aragon, pág. 162, este cuadro fué pintado por el canciller de Inglaterra Tomás

(1) El célebre y antiguo monasterio de la órden del Cister, denominado Veruela, se halla situado á la falda del Moncayo en el confin occidental de Aragon, dos leguas de Tarazona, y una milla del pueblo de Vera.

Este grandioso edificio, de estilo bizantino, fué fundado por Pedro de Atarés, señor de Borja, y su madre doña Teresa de Caxal. Principióse la obra el año 1146, y se dió por terminada para que pudiesen habitar el convento los monges en 1151: estos, sin embargo, no se establecieron definitivamente hasta el 10 de Agosto de 1171 en número de doce y bajo la direccion de Bernardo, abad de Scala-Dei.

La iglesia, con su monumental fachada, representa el magestuoso tipo bizantino, desplegado en sus vastas proporciones, y exento de reparaciones y heterogéneos accesorios. Nótase sin embargo hoy, en que han desaparecido todos los adornos que enriquecian el templo, la falta de unidad arquitectónica con las varias obras sucesivas, principalmente en el ábside terminado desde 1211 á 1224, época de transicion, el cual se halla sostenido al aire por bizantinas columnas á manera de elíptico tabernáculo, y en cuyos arcos levemente apuntados asoma ya la gótica gentileza.

Bajo sus bóvedas se hallan enterrados D. Pedro de Atarés y su madre doña Teresa, y varios ascendientes de la familia de los duques de Villahermosa, entre ellos el desgraciado duque D. Fernando, víctima de la suspicacia de Felipe II, cuyos sepulcros se levantan cerrando ambos costados del presbiterio. — Entre los diferentes enterramientos se admira el hoy día mutilado magnífico sepulcro de alabastro, estilo plateresco, que encierra los restos mortales del abad D. Pedro Marco, que fué el que en 1554 hizo construir junto con otras obras la cerca ó muralla que circunvalaba el monasterio, huertas, jardines y otras dependencias, formada de mampostería de 33 y 1½ palmos de altura afianzada en doce medias lunas con otras tantas cortinas y coronada de merloncillos imitando almenas.

Esta verdadera joya del siglo XII, no obstante las cantidades consignadas para su reparacion y el celo desplegado por la comision especial creada en Tarazona, se halla muy deteriorada, efecto del abandono en que se la ha tenido, habiendo sido destruido entre otras bellezas, por ávidos especuladores, su preciosísimo retablo mayor, digno monumento del magnífico abad D. Fernando de Aragon.

Moro y lo adquirió en Flandes el duque de Villahermosa D. Martin de Aragon, regalándolo á su venida á España á dicho monasterio de Veruela.

Alto 0,90, ancho 0,60.

N.º 24. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA socorriendo á un pobre. Figuras de medio cuerpo.

COPIA ANTIGUA DE FR. JUAN RIZI, PINTOR DE CARLOS II DE ESPAÑA.

Sobriedad en el colorido y energía en el efecto de claro-oscuro.

Alto 1 metro 34, ancho 0,90.

N.º 25. IMÁGEN DE SAN BERNARDO, abad de Claraval. — Media figura.

COPIA DE ESCUELA FRANCESA. — ESTILO DE LESUEUR.

Hay decision en el efecto de claro-oscuro.

Alto 1 metro 25, ancho 0,90.

N.º 26. LOS REYES CATÓLICOS D. FERNANDO y D.ª ISABEL entregan á D. Alonso de Aragon, duque de Villahermosa, gran maestro de Calatrava, el baston de mando á la presencia de sus tropas.

De la coleccion histórica ya citada.

Alto 1 metro 97, ancho 2 metros 42.

N.º 27. ASUNTOS DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA y su presentacion en el templo, con las figuras correspondientes al asunto en tamaño pequeño.

REMINISCENCIA DE ESCUELA SEVILLANA DEGENERADA.

Alto 0,87 ancho 1 metro 48.

N.º 28. MARTIRIO DE SAN LORENZO. — Pequeño cuadro de lienzo sobre tabla.

ESTILO DE ORIENTE.

Alto 0,53 ancho 0,27.

N.º 29. LA ADORACION DE JESÚS EN EL HUERTO.—Copia antigua.

Alto 1 metro 35, ancho 0,97.

N.º 30. SAN FRANCISCO DE ASIS.—Figuras de algo más de medio cuerpo.

FIRMADO JOSEF MORENO (1669).

Está pintado con mucha valentía y facilidad de pincel, recordando el estilo de la escuela de Juan Cabezalero.

Alto 1 metro 21, ancho 1 metro 5.

N.º 31. ACTO DE ARMAR caballero de Calatrava el rey D. Fernando el Católico á D. Alonso de Aragon, primer duque de Villahermosa, hijo natural de D. Juan II de Castilla.

Hay animacion en las figuras y en los grupos del concurso que presencia esta solemne ceremonia.

Las circunstancias artísticas son análogas á los demás de la coleccion histórica.

Alto 1 metro 96, ancho 2 metros 22.

N.º 32. LOS APÓSTOLES SAN PEDRO Y SAN PABLO, figuras de medio cuerpo.

SU AUTOR PABLO RABIELLA.

El estilo de este pintor de fines del siglo xvii y principios del xviii es franco y naturalista, pero amanerado y algo incorrecto. Era natural de este reino de Aragon, pero se ignora el punto y el año de su muerte.

Alto 0,88, ancho 1 metro 25.

N.º 33. TRASLACION DEL CADÁVER DE SAN CLAUDIO OBISPO, durante la cual sana un hereje tullido en presencia de varias personas.

Boceto antiguo en tabla.

Alto 0,46 ancho 0,32.

N.º 34. SAN PEDRO NOLASCO, con hábito blanco, puesto de rodillas.

JUSEPPE MARTINEZ.

Alto 2 metros 30, ancho 1 metro 49.

N.º 35. LA PRESENTACION DE JESÚS EN EL TEMPLO.

COPIA QUE RECUERDA EL ESTILO DE CLAUDIO COELLO.

Alto 0,87, ancho 1 metro 5.

N.º 36. LA SAGRADA FAMILIA.

ESCUELA VENECIANA.

Alto 1 metro 27, ancho 1 metro 71.

N.º 37. SANTA CATALINA. —Figura entera con ángeles en su parte superior y en el fondo, espresando el martirio de la Santa.

MANIFIESTA SER DE LA ESCUELA BOLONESA DE GUERCINO.

Alto 2 metros 26, ancho 1 metro 51.

N.º 38. LA VISITACION DE LA VÍRGEN Á SANTA ISABEL. —Compañero del número 35.

Alto 0,81, ancho 1 metro 5.

N.º 39. SAN CLAUDIO libra á su Iglesia de la invasion de un ejército enemigo de la fé.—Compañero del número 33.

Boceto en tabla.

Alto 0,46, ancho 0,38.

N.º 40. EL REY D. FERNANDO el Católico delante de su tienda entregando el baston de mando á D. Alonso de Aragon, á presencia de varios caballeros de la órden de Calatrava. La figura del rey parece retrato exacto de D. Juan II.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 94, ancho 2 metros 19.

N.º 41. SAN BENITO Y SAN BERNARDO, figuras de medio cuerpo.

Buen colorido y franca ejecucion. — El segundo recuerda la escuela de Lesueur.

Hay dignidad en la actitud de la figura y esmerada correccion en el dibujo.

Ambos lienzos se hallan colocados en un mismo marco.

Alto 0,75, ancho 1 metro 25.

N.º 42. SANTA CECILIA, á la que se aparece un ángel sonando el órgano.

Hay armonía en el colorido y caprichosa luz en el ángel y nubes que lo cercan.

PROBABLEMENTE DE JUSEPPE MARTINEZ.

Alto 1 metro 34, ancho 1 metro 4.

Juseppe Martinez fué natural de Zaragoza y nació en 1601, segun declaracion jurídica del mismo que existe en el archivo de La Seo. Fué pintor de cámara de Felipe IV y de su hijo D. Juan de Austria. Falleció en la misma ciudad en 1682.

N.º 43. SAN JUAN BAUTISTA dando de beber al cordero. — Este cuadro es compañero del número 30.

SU AUTOR JOSÉ MORENO (1669).

Pintado con mucha maestría y facilidad de pincel, como se dice en el de San Francisco del mismo autor.

Alto 1 metro 26, ancho 1 metro 4.

N.º 44. ENTRADA TRIUNFANTE del Rey Católico D. Fernando.

Unos caballeros le ofrecen las llaves de oro y una corona á nombre de la ciudad.

En este cuadro hay más exactitud histórica en los trajes que en otros de la misma colección citada de Vuela, y la composicion está ideada con la dignidad y magestuoso aparato que le corresponde.

Alto 1 metro 93, ancho 2 metros 19.

N.º 45. NACIMIENTO DEL SEÑOR. (Boceto en tabla).

ESCUELA ITALIANA ANTIGUA.

Alto 0,58 ancho 0,46.

N.º 46. SAN ALBERTO DE SICILIA. — Figura de medio cuerpo.

(CUADRO DE DEVOCION).

Alto 0,97, ancho 0,78.

N.º 47. ENTRADA DE JESUCRISTO EN JERUSALEM. (Pintura en tabla, interesantísima por su antigüedad).

COPIA ANTIGUA DE UNA TABLA BIZANTINA DEL SIGLO XIII.

Recuerda é ilustra sobre los albores del renacimiento de las artes en Italia. — Fondo dorado.

Alto 0,55, ancho 0,47.

N.º 48. SANTA BÁRBARA.

ESCUELA ITALIANA. — COPIA MUY DETERIORADA.

Alto 1 metro 34, ancho 0,96.

N.º 49. LA PURÍSIMA CONCEPCION rodeada de ángeles.

ESCUELA DE ALONSO CANO.

El agradable colorido de este cuadro, gracia en el movimiento de las figuras y plegado de los paños recuerdan con agrado el estilo de este célebre autor.

Alto 1 metro 27, ancho 1 metro.

N.º 50. UN PERSONAJE en traje de córte ordenando el embarque de tropas en varias galeras y otros bajeles de guerra.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 94, ancho 2 metros 19.

N.º 51. EL SANTÍSIMO ECCE-HOMO; tomado del cuadro de Potenciano de Palermo, citado en el número 16.

Alto 0,82, ancho 0,59.

N.º 52. SAN JUAN predicando en el desierto.—Boceto ovalado de autor desconocido.

Alto 0,78, ancho 0,39.

N.º 53. SAN FRANCISCO DE ASÍS en oracion.—Media figura en tabla.

ESTILO DE DOMINICO THEOTOCOPULI, LLAMADO EL GRECCO.

Al lado de las escelentes cualidades de colorido y composicion, se observan algunos defectos de dibujo, contraste que caracteriza el estraño estilo de este original pintor.

Alto 0,95, ancho 0,67.

N.º 54. SAN BENITO fundador.—Cuadro que hace juego con el número 18.

SU AUTOR VICENTE BERDUSAN.

Circunstancias artísticas análogas á las del número citado.

Alto 1 metro 71, ancho 1 metro 04.

N.º 55. LOS DESPOSORIOS DE LA VÍRGEN Y SAN JOSÉ.—Compañero de los números 27, 35 y 38.

Alto 0,85, ancho 1 metro 07.

N. 56. DON ALONSO DE ARAGON, precedido de su porta-estandarte y Reyes de armas aprestándose con su ejército á una batalla.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 97, ancho 2 metros 35.

N.º 57. UNA SANTA CISTERCIENSE tocando su corazon con el de Jesucristo.

ESCUELA ITALIANA DE ANDRÉS VACCARO.

Efecto muy luminoso y colorido en extremo agradable.

Alto 0,97, ancho 0,78.

N.º 58. EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. — Tabla.

Este interesante cuadro de la escuela alemana antigua es muy notable por la gran espresion de las cabezas y el espíritu religioso y devoto que se revela en todas las actitudes de las figuras; siendo tambien muy curiosa esta pintura por los trajes del siglo xv que se ven reproducidos en ella con toda exactitud. El estilo del plegado de las ropas y cierta grandiosidad en la composicion recuerdan en esta tabla la manera del italiano Andrea Mantegna; pues la espresion de las fisonomías tiene gran semejanza con las de iguales asuntos de este famoso autor. (Pintura al temple con veladuras de barnices). — Fondo dorado.

Alto 1 metro 31, ancho 1 metro 22.

N.º 59. NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES. — Figura natural.

COPIA DE ESCUELA ITALIANA.

La cabeza tiene bastante espresion, pero la actitud de la figura es algun tanto exagerada.

Alto 1 metro 32, ancho 0,65.

N.º 60. UN ECCE-HOMO Y LA DOLOROSA. — Figuras de medio cuerpo.

ESCUELA DE TIZIANO QUE RECUERDA ALGUN TANTO AL GRECO.

COPIA EN TABLA.

Está bien espresada la compasion de la madre y la resignacion del Señor. Hay severidad y sabor religioso.

Alto 0,80, ancho 0,75.

N.º 61. SAN MIGUEL ARCÁNGEL. — Copia de un boceto de Gerónimo Secano.

Recuerda este cuadro el estilo de las pinturas al fresco de la capilla de este mismo santo en la parroquia de San Pablo de esta ciudad.

Alto 0,85, ancho 0,61.

N.º 62. SANTA BÁRBARA.—Media figura.

ESCUELA ITALIANA.—COPIA.

El estilo tiene mucha semejanza con el de la misma Santa del número 48.

Alto 0,97, ancho 0,80.

N.º 63. LA ANUNCIACION Á NUESTRA SEÑORA.—Lienzo sobre tabla.

ESCUELA ITALIANA.—COPIA.

Alto 1 metro, ancho 0,73.

N.º 64. IMPRESION del rostro del Redentor en el lienzo de la Verónica.—Este cuadro y los de los números 66, 67, 69, 70 y 72 son de una coleccion del Via-crucis, y todos de la misma mano.

ESCUELA NAPOLITANA.

Hay mucha soltura de pincel y buen efecto, con bastante propiedad en las actitudes, aunque carece de conclusion y correccion en el dibujo.

Alto de todos ellos 0,76, ancho 0,95.

N.º 65. DON ALONSO DE ARAGON con su escudero dirige la entrada de sus tropas en una ciudad.

COLECCION DE VERUELA.

Hay como en los demás de la coleccion vistosa variedad en los accidentes del paisaje, y la figura del paje ó balles-tero está muy bien colocada.

Alto 1 metro 98, ancho 2 metros 41.

N.º 66. SIMON CIRINEO ayudando á llevar la cruz al Salvador.

N.º 67. NUESTRO SEÑOR consuela á las mujeres de Jerusalem.

Alto 0,77, ancho 0,95.



N.º 68. EL REY CATÓLICO D. Fernando entrega á D. Alonso de Aragon, Caballero de Calatrava, una manopla de su armadura en señal de estima por su ayuda en la victoria de sus tropas que se ven en el fondo del cuadro. Los caballeros del Rey y los de Calatrava con sus soldados hacen huir á un ejército que lleva la bandera de Navarra.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 95, ancho 2 metros 22.

N.º 69. NUESTRO REDENTOR acepta sobre sus hombros el peso de la cruz.

N.º 70. EL SANTO ENTIERRO DEL REDENTOR.

N.º 71. NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO entre los ladrones.

Alto 0,76, ancho 0,75.

N.º 72. RETRATO del R. P. M. Fr. Francisco Salvador Gilaverte (1), maestro general de toda la Real y Militar órden de Nuestra Señora de la Merced, Obispo electo de Almería por la munificencia de Felipe V en el año de 1745.

MERKLEIN FECIT 1745.

D. JUAN ANDRÉS MERKLEIN fué en 1777 director de pintura de la Real Academia de San Luis en union de Luzan y Eraso. La Real sociedad económica Aragonesa posee de este autor dos retratos, el uno de Carlos III, y el otro del sócio Arias Mon y Velarde. Fué el primer maestro que tuvo D. Francisco Bayeu, con cuya hija casó á la muerte del padre.

Alto 2 metros 22, ancho 1 metro 28.

(1) D. Fr. Francisco Salvador y Gilaverte nació en Ambel el 4 de Octubre de 1672. Vistió el hábito de la Merced en su casa de Huesca el 17 de Octubre de 1688. A los 19 años de edad esplicó Filosofía en el convento de San Lázaro de Zaragoza, magisterio que desempeñó con lucidez. Lo mismo sucedió en la Universidad donde fué catedrático de artes desde 1695, y leyó tres cursos completos. Leyó también Teología de cuya facultad era Doctor. A la edad de 32 años era Maestro de su provincia de Aragon y examinador Sinodal de varias Diócesis. Era Definidor general y diputado en 1718, provincial de Aragon en 1730, y desde 1732 General de su Orden. En 1738 se presentó al Rey Felipe V acompañado de 418 personas rescatadas, entre ellas el Marqués de Valdecañas.

Retirado á su convento de San Lázaro, fué presentado para la mitra de Almería, que renunció manifestando al Rey, al darle las gracias, su deseo de

N.º 73. RETRATO de cuerpo entero. D. Hernando de Aragon (1)² nieto del Rey Católico, sepultado en la capilla de San Bernardo de La Seo.

Apoya la mano derecha en una mesa, en que hay una carta cuyo sobre-escrito es, en caracteres del siglo xvii, el que sigue: — Al muy reverendo En. Cxpo. Padre Arzobispo de Zaragoza del nro. Consejo lug.^r y Cap.ⁿ G.¹ en el nro. rey de Arag.ⁿ

Alto 2 metros 1, ancho 1 metro 12.

permanecer retirado en su celda. Falleció en el referido convento de San Lázaro el 18 de Febrero de 1752, y asistió á sus funerales la Universidad.

Entre las ruinas del que fué convento de San Lázaro (a) y en la que era capilla del tras-Sagrario se halla sepultado el cadáver de este insigne mercenario.

Escribió varias obras en latin y castellano, y dejó manuscrita una *Dissertacion* acerca de la *venida de Maria Santísima á la ciudad de Zaragoza de Aragon, y de su capilla y Santa Imágen sobre la Columna*.

(1) D. Fernando de Aragon, hijo de D. Alonso y nieto del rey D. Fernando el Católico, nació el 25 de Julio de 1493. Hasta los veinticuatro años en que se hizo monge cisterciense en el monasterio de Piedra, se aplicó á los ejercicios de la milicia y fué Comendador mayor de Alcañiz. Una vez profeso y recibidas las sagradas órdenes, el emperador Carlos V en 3 de Setiembre de 1535 lo hizo abad de Veruela. Durante los cinco años de su abadía, enriqueció las iglesias de ambos monasterios, celebrando capítulo en el de Santa Fé, al que asistieron todos los abades de Aragon, Valencia, Cataluña y Navarra.

En 1539 fué nombrado Arzobispo de Zaragoza, de cuya silla tomó posesion el 16 de Julio del mismo año. El día 14 de Julio de 1541 hizo su entrada en la ciudad desde el castillo de la Aljafería, llevando á su derecha al virey, y á su izquierda al jurado en cap.

Grandes fueron las mejoras que introdujo en la disciplina de su iglesia, durante su mando, manifestando al propio tiempo un esquisito celo en el ejercicio de su alto ministerio.

A tan insigne y caritativo prelado, modelo de integridad, se debe la construcción de las dos naves que están detrás del coro de La Seo, cada una con cinco cruceros y las capillas del frente y laterales, para cuyas obras contribuyó con 13,800 escudos de plata. En la capilla de San Bernardo mandó labrar un ostentoso sepulcro de alabastro para las cenizas de su madre D.^a Ana de Gurrea, y una plancha de bronce para cubrir el de su her-

(a) El convento de San Lázaro fué fundado el año 1224 por el rey D. Jaime el Conquistador, fundador de la orden de la Merced, á la que en Aragon pertenecía la Redención de cautivos. Dotó esta casa el monarca aragonés con muchas posesiones, enriqueciendo su iglesia, que era de una sola nave, y cuyas paredes se hallaban pintadas al temple, con varias reliquias y alhajas de gran valor.

La situación del convento era fuera de la ciudad á orillas del rio Ebro, y su fábrica una de las mejores por sus buenas formas arquitectónicas.

En este convento, así como en los de San José de Carmelitas descalzos, San Ildefonso y Santo Domingo de Dominicos y otros varios, existian, además de los lienzos de santos dedicados al culto, una serie de retratos de Obispos, escritores religiosos y varones notables en cantidad que han desaparecido, sin que la historia de Aragon haya podido sacar partido alguno de tan interesantes colecciones.

N.º 74. LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA.—Copia.

Alto 0,64, ancho 0,86.

N.º 75. SANTA MARTA.—Media figura.

ESCUELA ITALIANA.

Está bien distribuido el efecto de luz y de sombras.

N.º 76. RETRATO del Ilmo. Sr. D. Tomás de Agüero, natural de Ruzancho, montañas de Búrgos, Coleg.¹ m.¹ de Alcalá, Canónigo de Anteq.¹, Cádiz y Sevilla, Obispo de Ceuta y dignísimo Arzobispo de Zaragoza, prelado de mucho celo y vigilancia para el bien de sus súbditos, profuso en las limosnas, piadoso en el divino culto y especial bienhechor de este Colegio por lo que la Red.^{dad} de la Sra. Dña. María Php.^a de Lissa y demás señoras en señal de perpetua agradecida memoria pusieron aquí su retrato.—Murió á 3 de Marzo de 1742 de 74 de edad. R. Y. P. (1).

Procedente del Colegio de San Camilo de Lelis de padres ministros de los enfermos.

mano D. Juan, predecesor suyo en el Arzobispado.—Hizo la iglesia del monasterio de Santa Lucía, la cual en la época de la invasion francesa en 1808 fué saqueada y despojada de cuanto habia, quedando solo las paredes: además de estas y otras muchas obras, fué el restaurador del palacio arzobispal, adornándolo con la sala dorada y con los retratos de todos los Obispos y Arzobispos sus antecesores y el fundador de la cartuja de Aula-Dei.

Publicada la guerra contra los hereges de Alemania, mostró tambien su celo, dando al emperador una gran cantidad de dinero, y á fin de evitar el contagio, logró con esquisita habilidad que fueran desarmados todos los moros vasallos de los señores de Aragon.

Tantos servicios prestados merecieron, entre otras muchas gracias que recibió de los soberanos Pontífices, ser nombrado por el Rey Felipe II, en 1566, Virey de Aragon.

Versado en materias de antigüedades, y particularmente de las del Reino de Aragon, dejó escritos algunos libros sumamente curiosos.

Falleció, despues de haber gobernado la diócesis durante treinta y seis años, en 29 de Enero de 1577 á los setenta y siete de edad. El corazon colocado dentro de una caja de metal, y ésta en una de terciopelo verde con clavazon dorado, fué llevado á la Cartuja de Aula-Dei: su cuerpo embalsamado fué sepultado en la capilla de San Bernardo de La Seo, en un sepulcro de alabastro con su epígrafe de bulto que todavía subsiste.—Calculase lo que habia gastado, sin contar las limosnas á monasterios, iglesias, capillas y hospitales, en 100,000 escudos de plata.

(1) D. Tomás Crespo de Agüero, Arzobispo XXX de Zaragoza. En 1721 fué presentado para la silla de Ceuta que rigió hasta 1726 en que fué electo para la Metropolitana cesaraugustana.

En Ceuta concluyó la catedral que habia sido empezada en 1687 siendo

N.º 77. **JOSSÍAS.**—Figura de medio cuerpo mayor del natural. Este cuadro es compañero del número 85.

ESCUELA VALENCIANA.—ESTILO DEL RIBALTA.

Claro oscuro muy decidido y enérgico y bastante corrección en el dibujo.

Alto 1 metro 19, ancho 0,84.

N.º 78. **RETRATO** de D. Pedro de Atarés, Rey de Aragon.—Cuerpo entero, tamaño natural.—Inscripcion.—D. D. Petrus cognomento de Atares, Rex Aragonum et basconum communi cætus, acclamatione selectus. Cenovii hujus Verolæ, quod tan digne miraris, Dei-para Vírgine apparente simul et inspirante fundato. Anno MCVLVI.—Es compañero del número 80.

Aunque las cabezas de ambos están bien pintadas y hay nobleza y dignidad en la actitud de las figuras con un agradable colorido, se vé que ambos retratos son ideales por no corresponder los trajes á la época que la inscripcion determina. Debieron ser pintados á fines del siglo xvi (tal vez por Rafaél Pertus) en vista de alguna descripcion antigua, y como commemorativos de la fundacion del monasterio de Veruela donde estaban.

Alto 2 metros 22, ancho 1 metro 30.

Obispo el Ilmo. Sr. D. Antonio Ibañez de la Riva Herrera, que murió Arzobispo de Zaragoza en 1710.

Crespo de Agüero extendió por su diócesis el instituto de los clérigos pobres de la Madre de Dios, fundado por el aragonés San José de Calasanz, procurando su establecimiento en la ciudad de Alcañiz, declarándose protector del colegio de Daroca, y siendo fundador del colegio y aulas de Zaragoza y de la iglesia hoy existente en la que se halla depositado el corazon de tan insigne prelado.

Fué devotísimo de María Santísima en el misterio de su Concepcion Inmaculada, y en su honor edificó la capilla del claustro de la hoy demolida Cartuja que gozaba de este título.

Su cuerpo fué sepultado en la capilla de Santa Ana del templo del Pilar en el día 6 de Marzo de 1742, y en 29 de Junio de 1743 fué trasladado á su capilla de San Juan Bautista con asistencia del Ilmo. Sr. D. Francisco Añoa, y se halla en ella con la siguiente inscripcion:

Hac sub gelida jacet urna Thomas Crispus de Agüero: villæ de Rucandio Diocesis Burgensis: majoris Ildefonsi collegis alumnus: gadicensis et hispalensis lectoralis canonicus: septenis episcopus: ac demum hujus Ecclesiæ archiepiscopus. Obiit III martii anni MDCCXXXII.

Requiescat in pace.

N.º 79. LA FLAGELACION DEL SEÑOR.

IMITACION DE LA ESCUELA FLORENTINA.—PINTADO EN TABLA.

Hay elegancia en la proporcion de las figuras é inteligencia en la anatomía, pero se nota descorreccion de dibujo.

Alto 0,67, ancho 0,57.

N.º 80. RETRATO de D. Alonso el Casto, Rey de Aragon.—Inscripcion.—D. D. Alphonsus II Aragonum Rex el Casto nuncupatus Verole precipuus, imo supra omnes uno minus Architecto domus - mira largitate beneficiens. Ad annum MCLXXII.

Alto 2 metros 32, ancho 1 metro 30.

N.º 81. JESUCRISTO en casa de Marta y María.

COPIA DE ESCUELA DE RUBENS.—TABLA.

Alto 0,49, ancho 0,65.

N.º 82. SANTA TERESA DE JESÚS, en oracion ante la Santísima Trinidad.

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII.

Hay sobriedad en el colorido y buena entonacion general.

Alto 0,63, ancho 0,52.

N.º 83. SAN GERÓNIMO en oracion.—Media figura.

ESCUELA VENECIANA DE PALMA EL VIEJO.—TABLA.

La cabeza está muy bien caracterizada, y hay correccion de dibujo en algunas partes del desnudo, con especialidad en el antebrazo y mano, así como en la calavera y cabeza del leon. El tono de las carnes es muy acertado.

Alto 0,96, ancho 0,85.

N.º 84. LA ANUNCIACION de Nuestra Señora. A la parte superior se ve el Padre eterno con las figuras de la Paz y la Justicia á su derecha y unos ángeles rodeando el Espíritu Santo: al otro lado varios ángeles, tras del Arcángel Gabriel, traen en sus manos los emblemas de las virtudes de la Virgen. En la parte central del cuadro están los profetas y en la inferior las sibilas que anunciaron la venida del Mesías.

COPIA DE ESCUELA FLAMENCA.

Alto 0,75, ancho 0,62.

N.º 85. EZEQUIÍAS.—Media figura mayor del natural.—Cuadro compañero del número 77.

Alto 1 metro 22, ancho 0,82.

N.º 86. RETRATO poco exacto de D. Fernando de Aragon, Arzobispo de Zaragoza. (Inscripcion). Ex.º D. D. Ferdinandus ab Aragonia, Regis. cath. Ferd. Nepos. Abbas. Verolæ. XL. Regali cujus munificencia monasterium á debitis redemit, locupletavit, auxit et munivit, omnesque abbatiatus Ecclesias reparavit. Archiepiscopus Cæsaraugustæ factus, Proresque Arag. Etatis suæ XLII. —Obiit Anno M.D.LXXV. Septuagenarius.

AUTOR PEDRO ANDRÉS URZANQUI.

Nació este artista en Cascante de Navarra en 1606, y se avecindó en Zaragoza, donde murió en el último tercio del mismo siglo. Era contemporáneo y amigo del pintor zaragozano Juseppe Martinez.

Alto 2 metros 2, ancho 1 metro 13.

N.º 87. SAN CAYETANO.—Figura de medio cuerpo.

ESTILO DE ESCALANTE.

Colorido transparente y mucha suavidad y soltura en el manejo del color. La cabeza del santo tiene mucha espresion.

Alto 0,97, ancho 0,78.

N.º 88. LA VIRGEN con el niño reclinado en su regazo, dentro de una elipse.

ESCUELA BOLOÑESA.

Presenta un conjunto gracioso y buen efecto de claro-oscuro, particularmente en la cabeza de la Virgen.

Alto 1 metro 3, ancho 0,82.

N.º 89. SAN SIMPLICIANO. (Inscripcion). San Simpliciano, Arzobispo de Mila.—Sucesor de San Ambrosio, fué maestro de San Agustin para instruirle en la fé cuando se convirtió. Murió á 12 de Agosto 415.

AUTOR DESCONOCIDO.

Alto 1 metro 15, ancho 0,84.

N.º 90. LA APARICION de la Virgen á San Bernardo.—Cuadro compañero del número 95.

ESTILO DE VICENTE BERDUSAN.

Alto 2 metros 60, ancho 1 metro 40.

N.º 91. LA ORACION del Señor en el huerto.

AUTOR DESCONOCIDO DE ESCUELA ITALIANA.

Alto 0,62, ancho 0,84.

N.º 92. SAN ANTONIO ABAD y San Pablo primer ermitaño.—Figuras del tamaño natural.

COPIA DE ESCUELA NAPOLITANA DEL SIGLO XVII.

Habiendo ido San Antonio Abad á visitar á San Pablo, un cuervo que le traia medio pan cada dia trajo uno entero en aquel para que comiesen ambos.

Alto 2 metros 16, ancho 1 metro 37.

N.º 93. SAN PEDRO en oracion.—Representa la vision que tuvo el Santo, simbólica de la adopcion de los gentiles en la Iglesia.

ESCUELA BOLOÑESA.—TABLA.

Hay un claro-oscuro y colorido vigoroso con alguna descorreccion en el brazo derecho.

Alto 0,72, ancho 0,63.

N.º 94. LA VISITACION de la Virgen á Santa Isabel. — Cabezas.

ANÓNIMO.

Alto 0,61, ancho 1 metro 6.

N.º 95. EL REDENTOR que se desclava de la cruz para abrazar á San Bernardo. Un religioso de su orden observa este portentoso. — Este cuadro es compañero del número 90 y del mismo autor y circunstancias artísticas.

Alto 2 metros 40, ancho 1 metro 60.

N.º 96. RAPTO DE SAN PABLO. — Pintado en tabla.

El Apóstol sobre unas nubes adora la Santísima Trinidad. Este cuadro es compañero del número 93.

Alto 0,74, ancho 0,63.

N.º 97. EL ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. — Compañero del número 91.

ORIGINAL ABREVIADO DE ANTONIO PEREDA.

Alto 0,61, ancho 0,83.

N.º 98. DESAFÍO de un caballero castellano con un moro, ante los muros de Granada y á presencia de la Reina católica doña Isabel. Muchos moros observan desde las atalayas la lucha y otros huyen viendo vencido á su caudillo.

Este cuadro es de la colección histórica de Veruela, pero muy inferior en mérito artístico á los otros, viéndose claramente ser de otra mano.

Alto 1 metro 85, ancho 2 metros 23.

N.º 99. LA CONVERSION de San Pablo.

COPIA DE ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVII.

Alto 1 metro 40, ancho 1 metro 15.

N.º 100. SAN FRANCISCO disciplinándose ante un crucifijo.

Alto 1 metro 25, ancho 0,97.

N.º 101. APARICION del ángel á San José dormido.

AUTOR FR. MANUEL BAYEU.—PINTADO EN TABLA.

Nació en Zaragoza y era hermano de los dos pintores D. Francisco y D. Ramon. Fué religioso cartujo en la de las Fuentes. Muy gran práctico, de no escaso génio para la pintura, en que hubiera dejado obras apreciables, si hubiera podido dedicarse con más independencia y reposo.

Alto 1 metro 34, ancho 0,51.

N.º 102. EPISODIO histórico de la casa del duque de Villahermosa. Se ve en primer término un caballero de Calatrava en traje de Guerra, y cerca de él otro derribado del caballo, junto á un estandarte rojo.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 92, ancho 2 metros 20.

N.º 103. SAN VICENTE FERRER predicando.

ESCUELA VALENCIANA DE RIBALTA.

Un claro-oscuro decidido, y un dibujo correcto en la cabeza, unido á un colorido natural y acertado, caracterizan el estilo de este cuadro.

Alto 1 metro 41, ancho 1 metro 7.

N.º 104. LA VÍRGEN acogiendo á los religiosos Cartujos, acompañada de San José y San Juan Bautista protectores de esta orden religiosa.—Pertenece á la coleccion de Aula-Dei.

SU AUTOR FR. ANTONIO MARTINEZ.

El conjunto de la composicion es muy grato, y hay mucha espresion en la cabeza de los cartujos, notándose grandiosidad en el partido y plegado de los hábitos.

Alto 1 metro 59, ancho 1 metro 32.

N.º 105. SAN JOAQUIN y la Virgen con unos ángeles de rodillas ofreciéndoles frutas.—Compañero del 34.

AUTOR VICENTE BERDUSAN.

Alto 1 metro 76, ancho 1 metro 20.

N.º 106. SANTA ANA dando leccion á la Virgen.

Alto 0,56, ancho 0,47.

N.º 107. SAN JUAN evangelista.

ESCUELA BOLONESA.

Hay valentía en la ejecucion y bastante armonía en el conjunto.

Alto 0,75, ancho 0,61.

N.º 108. EL MARTIRIO DE SAN VICENTE. — Figuras del tamaño natural.

ESCUELA DE RIBERA EL ESPAGNOLETO.

Llama la atencion en este cuadro el agrupamiento de las figuras y anatomía del desnudo, propia de la escuela creada por el renombrado pintor valenciano.

Alto 2 metros 34, ancho 1 metro 56.

N.º 109. LA VÍRGEN con el niño.

SU AUTOR LUCAS DE LEYDEN Ó DE HOLANDA. — PINTADO EN TABLA.

Lucas Dammerz, llamado Lucas de Leyden y en España de Holanda, célebre grabador y pintor, discípulo de su padre Hugo Jacobs y de Cornelio Eugelbreditsen. — Nació en Leyden en 1494 y murió en 1533. Se hizo notable por la precocidad de su talento. En los Museos de París, la Haya, Amsterdam, Nápoles y Academia de Venecia existen cuadros de este artista: en el Real de Madrid se hallan dos *Nuestra Señora con el niño Dios en los brazos* y *Nuestra Señora coronada de resplandores*.

La esmerada conclusion y delicadeza de pincel, junto con la correccion del partido de pliegues, hacen muy interesante y digno de estimacion este cuadro de la Escuela alemana antigua.

Alto 0,61, ancho 0,45.

N.º 110. SAN IGNACIO DE LOYOLA. — Media figura.

Alto 0,81, ancho 0,64.

N.º 111. LA VÍRGEN Santísima con el niño Dios en los brazos.

PINTADO EN TABLA.

Alto 0,55, ancho 0,46.

N.º 112. SANTA ANA llevando de la mano al niño Jesús: en lo alto unos ángeles derramando flores.

VICENTE BERDUSAN.

El colorido es muy agradable y está pintado con la facilidad que distingue á este autor.

Alto 1 metro 77, ancho 1 metro 20.

N.º 113. JESUCRISTO EN LA CRUZ, la Vírgen y San Juan.

COPIA DE ESCUELA ITALIANA.—TABLA.

Alto 0,80, ancho 0,74.

N.º 114. LA ANUNCIACION.

ESCUELA FLORENTINA.—TABLA.

Alto 0,58, ancho 0,44.

N.º 115. LA MARCHA de un ejército bajo el pendon de Calatrava y mando de D. Alonso de Aragon, al encuentro del enemigo.

COLECCION DE VERUELA.

Alto 1 metro 96, ancho 2 metros 21.

N.º 116. SAN FULGENCIO, obispo rupense del orden de San Agustin y Doctor.—Escribió mucho contra hereges; murió á 19 de Enero de 1265.—Compañero del número 89.

AUTOR DESCONOCIDO.

Alto 1 metro 14, ancho 0,85.

N.º 117. RETRATO de D. Hugo de Urríes (1).

ESTILO DE DOMINICO THEOTOCOPULI, LLAMADO EL GRECCO. — TABLA.

Alto 1 metro 10, ancho 0,82.

N.º 118. LA ANUNCIACION. — Compañero del número 101. — Ambos deben haber servido de puertas á un oratorio portátil.

FR. MANUEL BAYEU. — TABLA.

Alto 1 metro 34, ancho 0,51.

N.º 119. SAN COSME y en segundo término la huida á Egipto. — Compañero del número 17. — Tabla.

Alto 0,91, ancho 0,36.

N.º 120. JESUCRISTO lavando los piés á los Apóstoles.

ESCUELA ROMANA. — TABLA.

La espresion de las cabezas tiene propiedad y hay nobleza en los tipos, juntamente con la animacion propia de este interesante asunto.

Alto 1 metro 10, ancho 0,88.

N.º 121. LA CENA LEGAL. — Compañero del número 120. — Tabla de iguales circunstancias que la anterior.

Alto 1 metro 10, ancho 0,88.

(1) D. Hugo de Urríes, caballero aragonés del hábito de Santiago y Señor de Ayerbe. Fué descendiente de D. Carlos de Urríes, mayordomo mayor del Rey D. Pedro IV y á quien D. Pedro Martínez de Lema, llamado Benedicto XIII, hizo Cardenal; de D. Hugo de Urríes, obispo de Huesca en 1425, asistente á las córtes generales que la Reina, mujer de D. Alonso V, mandó convocar en Alcañiz en Marzo de 1441; de mosen Hugo de Urríes, hábil político y esforzado militar, embajador del Rey D. Juan II en Inglaterra, Bretaña, Borgoña y otras córtes de Europa, y traductor de la obra *Valerio Máximo Romano*; y de otro D. Hugo de Urríes, discípulo de Marineo Sículo, y Secretario de estado que fué del Rey católico y del Emperador Carlos V.

Para la edificacion de esta casa, de la cual tomóse posesion por la órden el año de 1605, cedió D. Hugo en su testamento sus propias casas en la ribera, así como 500 escudos y 30 cahices de trigo de renta con obligacion de una misa rezada cada dia, y de enviar cada año dos religiosos á la montaña, con el objeto de enseñar la doctrina cristiana, predicar y confesar á los vecinos de Ayerbe, Siétamo y demás pueblos del señorío.

En la iglesia de este colegio, actualmente almacen de maderas, existia en 1835 el sepulcro del fundador, con su estatua puesta de rodillas.

N.º 122. LA VIRGEN Santísima abrazando á su divino Hijo.

DE SIMON CANTARINI DE PESARO.—ESCUELA BOLOÑESA.

La nobleza del tipo del rostro de la Virgen es muy digna de atencion, así como el efecto total de claro-oscuro.

Alto 0,80, ancho 0,72.

N.º 123. RETRATO de Felipe V, y de su primera mujer D.ª María Luisa Gabriela de Saboya.

RECUERDA A MENGES.

Interesante por ser de retratos.

Alto 0,81, ancho 1,35.

N.º 124. SAN SEBASTIAN en el martirio.

COPIA LIBRE DE ALGUNA ESTAMPA DE VAN-DICK,

Alto 1 metro 60, ancho 1 metro 4.

N.º 125. APARICION DEL REDENTOR, atado en la columna, á San Ramon Nonat orando.—Medias figuras del tamaño natural.

ESCUELA DE JUAN CARREÑO.

El colorido es apacible y la figura del San Ramon tiene una posicion tranquila y adecuada, con buena expresion en su cabeza y en la del Redentor. El torso y espalda de este se hallan muy desdibujados.

Alto 1 metro 11, ancho 1 metro 61.

N.º 126. LA FLAGELACION del Señor ante Pilatos.

COPIA DE NAVARRETE (EL MUDO).

D. JUAN FERNANDEZ NAVARRETE, llamado el Mudo, nació en Logroño en 1526: estudió en Italia al lado de Ticiano. Llamado por Felipe II, pintó muchas obras en el Escorial. Murió en Toledo en 1579.

Alto 2 metros 18, ancho 1 metro 74.

N.º 127. LA VIRGEN en oracion (óvalo).—Es compañero del número 131.

FR. MANUEL BAYEU.

El estilo de estos cuadros es, aunque muy exagerado, el de la escuela de D. Francisco Bayeu, hermano y maestro de Fr. Manuel.

Alto 1 metro 20, ancho 0,72.

N.º 128. SAN FRANCISCO DE ASIS arrodillado.

ESCUELA DE MADRID.

El colorido de la cabeza y fondo es muy natural y agradable, y la actitud muy expresiva del fervor religioso del santo.

Alto 1 metro 21, ancho 0,72.

N.º 129. SAN BRUNO en oracion. — A la derecha un religioso cartujo postrado adorando una cruz. Fondo, país quebrado.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Hay correccion en el dibujo, colorido natural y escelente partido de pliegues en los hábitos de ambos religiosos, recordando los pintados por Vicente Carducci en la cartuja del Paular y vida del mismo santo, que se hallan actualmente en Madrid en el Museo nacional. Este cuadro, en forma de medio punto, pertenece á la coleccion que decoraba los claustros de la Cartuja de Aula-Dei.

Alto 1 metro 37, ancho 2 metros 28.

N.º 130. EL CENÁCULO. Representa el momento en que el Salvador consagra el pan instituyendo el sacramento de la Eucaristía

AUTOR PABLO RAVIELLA.

(Inscripcion). Dió este cuadro, para el refectorio de este ilustre colegio de Ntra. Sra. del Socorro y de las Vírgenes, el licenciado Francisco Cascante y Tolossana, siendo su vicario y capellan, y se colocó en 15 de Agosto de 1704. Rueguen á Dios por él.

Alto 1 metro 93, ancho 3 metros 8.

N.º 131. SAN JOSÉ trabajando de carpintero.

FR. MANUEL BAYEU.

Alto 1 metro 20, ancho 1 metro.

N.º 132. SANTO DOMINGO DE GUZMAN.—Compañero del núm. 128

ESCUELA DE MADRID.

Alto 1 metro 21, ancho 0,72.

N.º 133. SAN BRUNO repartiendo sus bienes y ropas á los pobres.

(San Bruno natural de Colonia estudió en la Universidad de París y llegó á ser canónigo de Rheims en Francia. Desengañado del mundo por el estupendo caso de la Reprobacion eterna de su maestro y doctor en la Universidad de París, el canónigo Raimundo Dioces, se determinó á vivir en el retiro y soledad con otros seis compañeros. Lo primero que hizo fué repartir á los necesitados su hacienda).

COLECCION DE LA CARTUJA DE AULA-DEI.

El estilo artístico de este cuadro, así como el de unos cuantos de esta coleccion, difiere mucho del de Fr. Antonio Martínez, y así es de presumir que se sirviera de otro artista para terminar más pronto, escogiendo los asuntos en que habia de presentar á los religiosos, y dejando á otra mano los que espresan hechos de la vida del santo en los que no figuran hábitos de la orden.

Alto 1 metro 45, ancho 2 metros 44.

N.º 134. SAN FELIPE-NERI en oracion ante la Virgen.

ESCUELA BOLOÑESA.—COPIA DE GUIDO RENI
POR ALGUNO DE SUS DISCÍPULOS.

Esta antigua copia está bien dibujada y recuerda perfectamente en el bello colorido de entonacion el estilo del autor original.

Alto 1 metro 73, ancho 1 metro 51.

N.º 135. SANTO TOMÁS DE AQUINO confundiendo con sus escritos á los hereges.

AUTOR D. FRANCISCO BAYEU.

Hay genio y valentía en la composición, y es muy notable la espresion de la cabeza del hereje que se ve á la derecha del santo.

D. FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS, discípulo de D. José Luzan, nació en Zaragoza á 9 de Marzo de 1734, y falleció en Madrid á 4 de Agosto de 1795.—Fué pintor de cámara y director general de la Real Academia de San Fernando.—Este pintor es celebrado por la fecundidad en las invenciones, buen gusto en el plegado de paños, inteligencia en los escorzos y agradable colorido.

Sus obras al óleo y al fresco figuran principalmente en Madrid, el Pardo, Aranjuez, Toledo y Zaragoza.

Alto 1 metro 84, ancho 1 metro 89.

SALA SEGUNDA.

N.º 136. SAN BRUNO en oracion contemplando la bondad de Dios.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Luneto ó medio punto de la coleccion de la cartuja de Aula-Dei.

Es de notar en este cuadro el hermoso efecto de claro-oscuro y el bello país que le sirve de fondo.

Alto 1 metro 48, ancho 2 metros 44.

N.º 137. LA VÍRGEN en actitud de recibir la salutacion del Angel Gabriel.

COPIA DE D. A. R.¹ MENGES.

Bella cabeza de escelente colorido, aunque muy deteriorada.

Alto 0,47, ancho 0,36.

N.º 138. SAN JUAN BAUTISTA.—Figura natural.—Tabla.

ESCUELA DE JUAN DE JUANES, CON LAS CUALIDADES ARTÍSTICAS ANOTADAS EN EL NÚMERO 156.

Alto 2 metros 13, ancho 1 metro 5.

N.º 139. SAN JUAN CAPISTRANO — Misionero del orden de San Francisco (1).

ESCUELA DE CARREÑO.

Alto 1 metro 35, ancho 0,96.

N.º 140. SAN GERÓNIMO en oracion. — Tabla.

Alto 0,60, ancho 0,43.

N.º 141. SAN FRANCISCO JAVIER. — Media figura — Copia.

Alto 0,67, ancho 0,49.

N.º 142. LA PURÍSIMA CONCEPCION sostenida por los ángeles.

COPIA DE LA ESCUELA DE CARREÑO.

Alto 1 metro 25, ancho 0,96.

N.º 143. SAN PABLO primer ermitaño. — Tabla antigua repintada.

Alto 0,99, ancho 0,43.

N.º 144. SANTA FÉ y SANTA CATATINA mártir. — Tabla antigua.

ESCUELA ANTIGUA ARAGONESA.

Alto 0,63, ancho 0,41.

N.º 145. NACIMIENTO del niño Jesús y adoracion de los Pastores.
Tabla en forma de medio punto.

COPIA ANTIGUA DE ESCUELA FLORENTINA.

Alto 1 metro 47, ancho 1 metro 22.

N.º 146. APARICION de la Virgen y San José á Santa Teresa de Jesús, á la que adornan con un velo blanco y un rico collar.

ESCUELA DE D. JOSÉF LUZAN.

Alto 1 metro 87, ancho 1 metro 36.

(1) Mahomet II se apoderó de Constantinopla el 1453, y el Papa Nicolás V encargó á San Juan el ir á exhortar á los príncipes cristianos á tomar las armas contra el enemigo comun. Se reunió un ejército de cruzados al mando de Juan Corbino, Gobernador de Hungría, el cual siguió siempre Capistrano, y este ejército contuvo los progresos de los turcos en Europa por medio de una victoria decisiva ganada en Belgrado por los cristianos bajo el estandarte de la cruz que llevaba el fervoroso misionero.

N.º 147. **SAN JUAN BAUTISTA** con el letrero del *Ecce Agnus Dei* rodeado á la Cruz.—Tabla.

ESCUELA ANTIGUA ARAGONESA.

Este cuadro y el número 150 (que representa á *Isaías*) son compañeros y tienen excelente dibujo y grandiosidad en el plegado de las ropas.

Alto 1 metro 30, ancho 0,61.

N.º 148. **UN CRUCIFIJO** con la *Virgen* y *San Gerónimo*, medias figuras.—Tabla.

Alto 0,25, ancho 0,24.

N.º 149. **SANTO TOMÁS DE AQUINO**, á quien los ángeles colocan el cingulo de la castidad, apareciéndosele la *Virgen* después de haber ahuyentado á la mala mujer que le incitaba al pecado.

CÁRLOS MARATTA.—COPIA.

Alto 1 metro 37, ancho 0,98.

N.º 150. **EL PROFETA ISAÍAS**.—Tabla.

ESCUELA ANTIGUA ARAGONESA.

Tiene en la mano en una cinta la inscripción siguiente:
« Vere tu es Deus absconditus Deus Israel et Salvator. »

Alto 1 metro 31, ancho 0,80.

N.º 151. **LA PURÍSIMA CONCEPCION** sobre un nubado con ángeles.

ESCUELA ESPAÑOLA.—SIGLO XVII.

Alto 1 metro 37, ancho 0,98.

N.º 152. **SAN MIGUEL** arrojando á *Satanás* al fuego eterno.

Alto 1 metro 83, ancho 1 metro 37.

N.º 153. **LA PURÍSIMA CONCEPCION** rodeada de varios ángeles.

La cabeza recuerda algo el estilo de *Maella*.

Alto 1 metro 59, ancho 1 metro 5.

N.º 154. **SAN ONOFRE** anacoreta. Tabla antigua repintada. — Compañero del número 143.

Alto 0,75, ancho 0,43.

N.º 155. **UN SANTO APÓSTOL** con un libro abierto sobre las rodillas. En el fondo aparece en figuras pequeñas el martirio del mismo.

Alto 1 metro 16, ancho 0,86.

N.º 156. **SAN BRÚNO**. — Tiene un libro en la mano derecha y un crucifijo con un ramo de olivo en la izquierda. A sus piés se ven las insignias del Arzobispado de Rijoles que le ofreció Urbano II y que el Santo no quiso aceptar.

Esta tabla es compañera de la anotada con el 138 y, como ella, parece ser de la escuela de Juan de Juanes. Hay naturalidad en la figura con un dibujo bastante correcto y expresión en la cabeza del santo.

Alto 2 metros 48, ancho 1 metro 15.

N.º 157. **SAN JOSÉ** y el niño en sus brazos, con ángeles sonando instrumentos músicos y uno en actitud de coronarlo de flores.

ANÓNIMO.

Alto 2 metros, ancho 1 metro 34.

N.º 158. **SAN FRANCISCO DE ASIS** en oracion delante de un crucifijo.

COPIA DE ESCUELA BOLOÑESA.

Tiene la cabeza una expresión muy acertada de fervor y recojimiento de espíritu.

Alto 1 metro 63, ancho 1 metro 10.

N.º 159. **NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**.

ANÓNIMO.

Alto 2 metros, ancho 1 metro.

N.º 160. **SAN JOAQUIN** con su hija la Virgen asida de la mano: en lo alto se ve el Espíritu Santo entre nubes, y en el fondo del cuadro el rebaño de ovejas del Santo Patriarca.

Alto 1 metro 45, ancho 1 metro.

N.º 161. ASUNTOS de la vida de San Antonio Abad. — Tabla.

En primer término se ve al santo sentado, repeliendo el lujo y las riquezas, que en forma de una matrona le ofrece el enemigo. En el fondo al mismo santo, cuando se le aparece Jesucristo, para disipar las tentaciones y visiones horribles que el santo padecía, y que están representadas á su alrededor y en las nubes del celaje.

Esta interesante tabla, que tiene algunos caracteres de la escuela de Juan de Juanes, es notable por la fecunda imaginacion y capricho con que se representan las dos escenas citadas. Se notan, sin embargo, como en muchas pinturas de su época algunas descorrecciones de dibujo y de perspectiva.

Alto 2 metros 86, ancho 1 metro 81.

N.º 162. LA SAGRADA FAMILIA : descanso en Egipto.

COPIA DE JACOBO PALMA EL JÓVEN.

San José y un ángel : este ofrece al niño Jesús unas ramas de cerezas, mientras que la Virgen coje agua en una taza de una fuente, teniendo en la falda dispuesto el pan y frutas para su refrigerio.

Alto 0,98, ancho 0,27.

N.º 163. EL SALVADOR. Figura de medio cuerpo. — Tabla.

Alto 0,60, ancho 0,50.

N.º 164. SAN GERÓNIMO, aterrado al sonido de la trompeta del Juicio que toca un ángel.

COPIA ABREVIADA DE UNA ESTAMPA DE RIBERA EL ESPAGNOLETO.

Alto 1 metro 50, ancho 1 metro 2.

N.º 165. Luneto. SAN BRUNO, en hábito de cartujo, con una sobrevesta negra, como trage de camino, postrado á los piés de Urbano II que le recibe en sus brazos con el mayor cariño. En el fondo se divisan los fámulos y domésticos de Su Santidad, admirados de tan cordial recibimiento.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 59, ancho 2 metros 31.

N.º 166. SAN JOSE con el niño Jesús asido de la mano. En el fondo se ve el Eterno Padre y el Espíritu Santo con gloria de ángeles.

FIRMADO.—VICENTE BERDUSAN.

Pintura de excelente colorido y muy agradable composición, ejecutada con maestría.

Alto 1 metro 35, ancho 1 metro.

N.º 167. CURIOSA TABLA que representa seis religiosas en el coro, sujetas á las tentaciones del sueño, cada una con un angel a sus pies: en la parte inferior el diablo anotando estas faltas a la izquierda: el resto de la banda ocupado por esta inscripcion en letra gótica:

Acusator ait.

Huc ego sum missus, cum penna scriuere in
sus absentes, tarde veniētes, no cātantes
et dormientes. ∞ El romāce.

Tambien el diablo llegó,
al puño, en el mesmo pesto
comēgo á escribir de prest.º
y el ágel le preguntó
dime tu porque hazes esto

Respondio no soi cobarde
en escribir los ausentes
que no catan, y dormiētes
y aun á los que vienē tarde
al choro, les paro mientes.

Parecen haber sido repintadas las figuras.

Alto 0,46, ancho 0,60.

N.º 168. LA ADORACION de los Santos Reyes.—Tabla.

COPIA ANTIGUA DE ESCUELA FLORENTINA.

Alto 0,90, ancho 0,67.

N.º 169. UNA CABEZA del Ecce-Homo.

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

Es digna de observarse la espresion de la mirada, apacible y llena de resignacion, de esta cabeza.

Alto 0,61, ancho 0,46.

N.º 170. LUNETO. Al presentarse San Bruno y sus seis compañeros al obispo Hugo al día siguiente de la vision de las siete estrellas descrita en el núm. 176, los recibe benignamente y les favorece aplaudiendo su intento de la fundacion de la Cartuja.

Es interesante este cuadro por lo variado de la composicion y por la curiosidad de los trajes en la época del autor.

Alto 1 metro 55, ancho 4 metros 30.

N.º 171. Luneto. — SAN BRUNO y sus seis compañeros y condiscípulos de la Universidad de París, á saber, «Laudiviso» primer Prior de la órden después del Santo, los dos hermanos «Stephanos» que eran canónigos, «Hugon» sacerdote, y «Andrés» y «Guarino» seglares, se despiden del Obispo Hugo para ir á su fundacion de la cartuja de «Santa María de Casalibus» en el desierto de Grenoble, cedido para este santo fin en el año 1084, siendo pontífice Gregorio VII y Emperador de Alemania Enrique IV.

Alto 1 metro 75, ancho 4 metros 50.

N.º 172. EL SANTÍSIMO ECCE-HOMO. — Figura de medio cuerpo.

ANÓNIMO.

Alto 0,64, ancho 0,49.

N.º 173. LA DEGOLLACION de San Juan Bautista en la cárcel. — Tabla.
Compañero del que sigue.

Alto 0,66, ancho 0,43.

N.º 174. SAN JUAN bautizando á Jesucristo en el Jordan. — Tabla.

Alto 0,60, ancho 0,43.

N.º 175. LA MAGDALENA.

COPIA ANTIGUA DE LA ESCUELA DE GUIDO RENI.

Alto 0,83, ancho 0,90.

N.º 176. LUNETO, que representa la vision que tuvo el obispo Hugo de Grenoble estando dormido, acerca de la fundacion de la Cartuja, por medio de siete estrellas que le mostraban el sitio donde se habia de edificar, representándosele á la vez

el Monasterio concluido y edificado por los ángeles por mandado del Señor. Ignoraba el obispo el sentido de esta vision, pero al presentársele Bruno y sus seis compañeros declarándole su intento, comprendió su significado favoreciéndoles desde aquel momento en su piadosa empresa.

Este cuadro es del autor de que se debió servir Fr. Antonio Martinez para la conclusion de su largo trabajo, como ya se advirtió en el núm. 133.

Alto 1 metro 67, ancho 4 metros 88.

N.º 177. LUNETO. Despedida de San Bruno de sus hermanos cartujos obedeciendo la órden del Papa Urbano II su discípulo, que le llamaba á Roma para servirse de sus consejos.

En el breve que le ha entregado el emisario del Papa se observa el sello de plomo con las llaves pontificias.

Llama la atencion en este cuadro el ingenio con que ha sabido el artista evitar la monotonía de las figuras y semblantes del santo y sus seis compañeros, á pesar de la identidad de sus hábitos blancos, siendo muy agradable el colorido que resulta del conjunto y el hermoso efecto de claro-oscuro. Es de los mejores de la coleccion.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

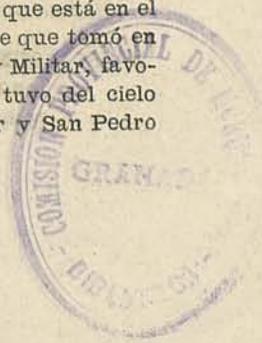
Alto 1 metro 67, ancho 4 metros 88.

N.º 178. SANTA ÚRSULA y sus compañeras vírgenes y mártires.

ESTILO DE RABIELLA.

Alto 0,73, ancho 0,79.

N.º 179. SAN RAIMUNDO de Peñafort, del órden de Santo Domingo. Media figura. El escudo de las armas de Cataluña que se ve en un lado de este cuadro es por haber nacido y brillado el santo por sus virtudes y talento en Barcelona, y el de la órden de la Merced, redencion de cautivos, que está en el otro ángulo del mismo, alude á la gran parte que tomó en la fundacion de esta órden religiosa Real y Militar, favoreciéndola y protejiéndola por la vision que tuvo del cielo en union del Rey D. Jaime el Conquistador y San Pedro



Nolasco, al cual puso San Raimundo el hábito de Nuestra Señora de la Merced en 10 de Agosto de 1218, siendo sumo Pontífice Honorio III.

Las llaves que tiene en la mano espresan el haber sido este santo penitenciaro y confesor del Papa Gregorio IX por los años de 1230, lo cual se observa tambien en la efigie del mismo santo del número 243.

Hay verdad y nobleza en el tipo.

Alto 1 metro 15, ancho 0,90.

N.º 180. Luneto. SAN BRUNO, acompañado de sus seis discípulos, recibe puesto de rodillas el hábito de cartujo y la bendición de manos del obispo de Grenoble.

Aparecen en la composicion autorizando el acto los protectores de la nueva regla San Juan Bautista, David, San Antonio, San Benito y otros santos anacoretas rodeados de ángeles, á los que dirijen sus miradas los compañeros del santo fundador.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 78, ancho 4 metros 26.

N.º 181. Luneto. LA MUERTE DE SAN BRUNO, rodeado de sus compañeros, acaecida en 1101, y al que se aparecen varios ángeles con instrumentos músicos como para recibir y acompañar su alma.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 71, ancho 4 metros 58.

N.º 182. UNA DOLOROSA. — Copia antigua.

ESCUELA DEL TICIANO.

Alto 0,73, ancho 0,49.

N.º 183. SAN PEDRO DE ARBUÉS, mártir. — Media figura.

Alto 0,59, ancho 0,49.

N.º 184. ASUNTOS de la vida de San Bruno. En una parte de este luneto se ve á Dionisio Ridi, llamado el Doctor estático, de rodillas en su soledad y contemplación. — En el centro está

en actitud de escribir San Juan Cello inspirado del Espíritu-Santo y sosteniéndole el libro un ángel, y á la derecha del lienzo se ve la aparicion de Nuestra Señora á San Juan Fort Valentinus que besa tierna y devotamente sus manos.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 13, ancho 4 metros 96.

N.° 185. OTRO LUNETO en el que se ve arrodillado en el centro á Bonifacio Ferrer: á la derecha del lienzo está San Juan Valentin moribundo á quien se aparece Ntro. Sr. Jesucristo para confortarle en el momento en que sale su alma del cuerpo en forma de llama, y á la parte izquierda Francisco Fernandez de Aranda, religioso lego de la misma orden, en contemplacion de la muerte. En el fondo de este cuadro se ve el monasterio y un cartujo que hacia él se encamina.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 29, ancho 4 metros 16.

N.° 186. OTRO LUNETO que representa en el centro San Juan de Castronovo en contemplacion, y en ambos extremos á San Elisario y San Gerónimo Marchanti, en diferentes escenas de su vida ascética.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 31, ancho 4 metros 74.

N.° 187. EL MARTIRIO DE SANTA BÁRBARA. Irritado su cruel padre porque seguia la fé cristiana, le corta la cabeza asiéndola fieramente de los cabellos a presencia de otros gentiles.

ESTILO DE JUAN GALVAN.

Alto 0,77, ancho 0,54.

N.° 188. LA VISITACION DE LA VIRGEN a su prima Santa Isabel.

AUTOR ANÓNIMO.

Alto 0,57, ancho 0,86.

N.º 189. SANTA MARÍA MAGDALENA en el desierto recibiendo la sagrada comunión de manos de un angel en forma de anciano.

Alto 0,71, ancho 0,45.

N.º 190. Luneto. FUNDACION del órden de la Cartuja. El Papa Gregorio VII en el año 1084 concede a San Bruno y sus compañeros la bula de creacion de dicha órden religiosa.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 45, ancho 3 metros 44.

N.º 191. LUNETO, representando a varios cartujos en su soledad de Grenoble en el Delfinado, que por su aspereza y frialdad produce la muerte de algunos, viéndose a uno de los religiosos postrado entre la nieve a quien administran sus compañeros el Santísimo Viatico.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 32, ancho 4 metros 69.

N.º 192. LUNETO. Representa a Guillen Reynaldi, religioso cartujo, arrodillado abrazando un crucifijo, y a sus piés los atributos de las dignidades que rehusó. Al lado derecho del lienzo se ve a Petrer Petroni a quien se aparece Jesucristo sanándole un dedo cortado. A la izquierda a Basilio Burgalense celebrando el santo sacrificio de la misa.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 12, ancho 4 metros 24.

N.º 193. LUNETO que representa varios religiosos cartujos en su soledad, tentados de diversas maneras por el espíritu maligno para interrumpir sus oraciones.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 40, ancho 3 metros 30.

N.º 194. LA SAGRADA FAMILIA. En el centro se ve al niño Jesús y su primo San Juan, y a los piés del niño la calavera y el globo con la serpiente, como victorioso de la muerte y del pecado.

FELICES DE CÁCERES (HIJO).

Alto 1 metro 85, ancho 2 metros 41.

N.º 195. TRES ASUNTOS de la pasion del Señor, representando la oracion en el huerto, los azotes en la columna y la presentacion del Señor al pueblo por Pilatos.

PEDRO AYBAR Y XIMENEZ, PINTOR ARAGONÉS.
SOBRINO DE FRANCISCO XIMENEZ DE TARAZONA.

Distinguen á este autor el buen gusto de color, la acertada composicion y la destreza de pincel.

Alto 2 metros 47, ancho 4 metros 21.

N.º 196. NUESTRA SEÑORA DEL PÓPULO, conocida con el nombre de San Lucas.

Hay mucha magestad y nobleza en el conjunto de esta figura, que está pintada con acierto.

Alto 1 metro 31, ancho 1 metro.

N.º 197. EL CENÁCULO.

ESTILO DE PABLO RABIELLA.

Hay en este cuadro mucha diversidad en el arreglo de la composicion, que espresa con oportunidad el asunto.

Alto 0,96, ancho 1 metro 43.

N.º 198. NUESTRA SEÑORA DEL PILAR con Santiago y los convertidos de Zaragoza postrados ante la misma.

Hay mucha espresion en las cabezas, y es de lamentar el estado en que se halla este cuadro.

Alto 1 metro 24, ancho 0,98.

N.º 199. PRESENTACION del Señor al rey Herodes.

ESCUELA NAPOLITANA.

Alto 3 metros 66, ancho 2 metros 45

N.º 200. NUESTRO SEÑOR en el pretorio de Pilatos sufriendo los improperios y bofetadas de los soldados.

ESCUELA NAPOLITANA.

Alto 3 metros 66, ancho 2 metros 45.

N.º 201. SAN ANTONIO de Padua.

J. A. MERKLEIN.

Alto 1 metro 69, ancho 0,80.

N.º 102. SANTA CATALINA de Siena coronada de espinas, en acto de oracion. — Media figura.

ESTILO DE DOMINICO EL GRECCO.

Alto 0,80, ancho 1 metro 3.

N.º 203. SAN LIBORIO, Obispo cenomenense.

D. JUAN ANDRÉS MERKLEIN.

Alto 1 metro 77; ancho 0,79.

N.º 204. JESUCRISTO lavando los piés a los apóstoles. Representa el momento en que el apóstol San Pedro rehusando este acto de humildad en el Señor, accede al oír aquellas palabras de su Maestro: «Si non laverò te non habebis partem mecum»

ESCUELA NAPOLITANA.

Alto 3 metros 65, ancho 2 metros 44.

N.º 205. LA CORONACION de espinas de nuestro Redentor.

ESCUELA NAPOLITANA.

Alto 3 metros 66, ancho 2 metros 45.

N.º 206. EL CUERPO DEL SEÑOR, descendido de la cruz, es depositado en el sepulcro.

ESCUELA BOLOÑESA.

Alto 3 metros 66, ancho 2 metros 45.

N.º 207. ENCUENTRO del conde Rogerio con San Bruno. — Asunto igual al del n.º 210.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Medio punto de la coleccion de la cartuja de Aula-Dei, que principia con el cuadro número 1.

Alto 1 metro 68, ancho 4 metros 59.

N.º 208. APARICION en sueño de San Bruno al conde Rogerio. Estando éste con sus tropas sobre la ciudad de Capua se libró de una asechanza de sus enemigos merced á este aviso del santo, quedando el conde tan agradecido, que ofreció á aquel muchas tierras en Esquilache; pero únicamente aceptó San Bruno una iglesia con el nombre de Santiago y el sitio para edificar otras dos más pequeñas, una en advocacion de la Virgen y otra de San Esteban protomartir.

FR. ANTONIO MARTINEZ.

Alto 1 metro 68, ancho 4 metros 79.

N.º 209. SANTA DOROTEA. Su ángel de guarda le presenta unas flores que la santa recoge en la falda.

Alto 0,71, ancho 0,56.

N.º 210. ROGERIO, conde de Sicilia y Calabria, yendo de caza se prostra á los piés de San Bruno y sus compañeros que estaban en su desierto de Esquilache, y, prendado de su vida ascética, protege la fundacion de la Cartuja en aquel territorio.

Alto 1 metro 80, ancho 1 metro 3.

N.º 211. SAN JUAN BAUTISTA mostrando á sus discípulos á Jesucristo, como el Mesías prometido. (De igual mano que el número anterior).

Alto 1 metro 56, ancho 1 metro 21.

N.º 212. JESUCRISTO cayendo bajo el peso de la cruz.—Este cuadro forma coleccion con los números 199, 200, 204 y 205 que representan asuntos de la pasion del Señor.

ESCUELA NAPOLITANA DE MIGUEL ANGEL CARAVAGGIO.

Hay mucha originalidad en la composicion y atrevimiento en las actitudes de las figuras; gran contraste de luz que produce un enérgico claro-oscuro. Tales son las cualidades de los cuadros de esta coleccion, que se hallaba en el convento de San Ildefonso de esta ciudad.

Alto 3 metros 65, ancho 2 metros 11.

N.º 213. LA MAGDALENA sentada en contemplacion de la muerte.
Copia.

Alto 0,84, ancho 0,77.

N.º 214. SAN BERNARDO postrado en el lecho es visitado por la Santísima Virgen que se le aparece con San Benito y San Lorenzo concediéndole milagrosamente la vida. Algunos religiosos observan el hecho, mientras otros están orando ante una imagen de la Virgen para alcanzar su salud.

VICENTE BERDUSAN.

Alto 2 metros 98, ancho 4 metros 5.

N.º 215. EL NACIMIENTO del niño Dios y adoracion de los pastores.

ESCUELA DE PEDRO ORRENTE.

Pedro Orrente nació en la villa de Montealegre, en el reino de Murcia, al finalizar el siglo XVI. Fué excelente imitador del Bassano. Murió en Toledo en 1644.

Alto 1 metro 12, ancho 1 metro 32.

N.º 216. EL ECCE-HOMO.

Copia antigua bastante buena del cuadro de Potenciano existente en la sacristía mayor del templo del Pilar de esta ciudad, descrito en el número 16.

Alto 1 metro, ancho 0,77.

N.º 217. SAN LUCAS pintando una imagen de la Virgen.

ANÓNIMO.

Alto 1 metro 11, ancho 0,88.

N.º 218. SAN BERNARDO curando á los enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza.

FIRMADO.—VICENTE BERDUSAN, 1671.

Obsérvase en este cuadro más esmero y conclusion que en los otros de la misma historia; siendo muy agradable el efecto de luz y la disposicion de los grupos.

Alto 2 metros 81, ancho 4 metros 31.

- N.º 219. SANTA GERTRUDIS la magna con las insignias de abadesa. Los anillos que se observan en su mano derecha y la imagen del niño Jesús en su corazón alude á las gracias que recibió del Señor en su alta oración, según se refiere en su vida.

Es agradable el tipo de la cabeza, y tiene aspecto de devoción.

Alto 1 metro 16, ancho 0,88.

- N.º 220. SAN BENITO ABAD.—Media figura del tamaño natural.

PEDRO ANDRÉS URZANQUI.

Alto 1 metro 17, ancho 0,96.

- N.º 221. PILATOS mostrando al pueblo á Jesucristo.

ANÓNIMO.

Alto 1 metro 13, ancho 0,91.

- N.º 222. LA VIRGEN con el niño. Imitación de Ntra. Sra. de Veruela anotado con el núm. 22.

Alto 1 metro, ancho 0,75.

- N.º 223. SAN BERNARDO en su viaje á Roma con varios monges, obedeciendo con motivo del cisma el mandato del Papa Inocencio II, obliga al diablo que había partido en dos una rueda de la carroza, á suplir la parte rota para no demorar su llegada á la ciudad santa. Este suceso tuvo lugar en los Alpes.

VICENTE BERDUSAN.

Alto 3 metros 03, ancho 4 metros 42.

- N.º 224. El Santísimo ECCE-HOMO.—Figura natural de medio cuerpo.

JOSEPP MARTINEZ.

En este cuadro se observa un dibujo bastante correcto, excelente claro-oscuro y mucha pastosidad en el manejo del color. El tipo de la cabeza del Salvador es noble y adecuado.

Alto 1 metro 8, ancho 0,83.

N.º 225. LA PRESENTACION de Ntra. Sra. en el templo.

COPIA DE ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVII, ZUCCARO.

Alto 1 metro 6, ancho 0,86.

N.º 226. SAN FELIPE NERI en oracion antes de la misa.

COPIA POCO EXACTA DE GUIDO.

Alto 1 metro 10, ancho 0,78.

N.º 227. MOISÉS dirigiendo la recoleccion del maná en medio de las tiendas del pueblo de Israel.

Alto 1 metro 18, ancho 1 metro 26.

N.º 228. SOLEMNE recibimiento de los ciudadanos de Milan á San Bernardo, que en compañía de varios cardenales y señores se presenta para acabar de arreglar los asuntos del cisma de que se trata en la descripcion del número 232.

VICENTE BERDUSAN.

Alto 2 metros 94, ancho 4 metros 87.

N.º 229. DAVID danzando delante del arca.

Alto 1 metro 18, ancho 1 metro 25.

N.º 230. MELCHISEDEC ofreciendo los panes de la proposicion á David y su ejército.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

Alto 1 metro 18, ancho 1 metro 25.

N.º 231. EL ALMA de Santa María Magdalena, en el acto de ser elevada al cielo por los ángeles.

ESCUELA BOLONESA DE LOS CARACCI.

Colorido muy agradable, graciosas actitudes en las figuras, correcto dibujo y mucha suavidad de pincel caracterizan este cuadro.

Alto 1 metro 09, ancho 0,89.

N.º 232. SAN BERNARDO y el conde Guillermo. En el cisma que levantó Pierre Leone con el nombre de Anacleto contra el Papa Inocencio II, el Rey de Francia procuró que San

Bernardo fuese al concilio de Etampes, donde, poniendo todos en sus manos el asunto, se reconoció la supremacía de Inocencio, y luego fué á Inglaterra á convencer de lo mismo al rey Enrique.

El conde Guillermo de Aquitania en Gascuña no quiso acomodarse á la decision del concilio ni á los consejos del santo, y tomando éste la sagrada Hostia despues de la paz en la misa, le increpó con ella en la mano por su osadía, y atemorizado el conde, cayó postrado en tierra y luego se convirtió é hizo muy amigo del santo.

FIRMADO.—VICENTE BERDUSAN, 1673.

El estilo de este autor en el presente lienzo y los otros cuatro de la misma coleccion señalados con los números 214, 218, 223 y 228, pertenecientes al monasterio de Veuuela, tienen los caractéres de la escuela flamenca del siglo xvii, observándose en ellos una gran frescura de colorido y mucha valentía en la ejecucion, que manifiesta mano muy práctica y magistral en el pintor.

Alto 2 metros 90, ancho 4 metros 40.

N.º 233. SAN LORENZO.—Figura de medio cuerpo.

ESCUELA ARAGONESA.

Alto 1 metro, ancho 0,80.

N.º 234. CRISTO crucificado, la Virgen, San Juan y la Magdalena.
Tabla.

ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVI.—ESTILO DE DOMINICO THEOTOCOPULI,
LLAMADO EL GRECCO.

Alto 1 metro 12, ancho 0,90.

N.º 235. NUESTRA SEÑORA con el niño Jesús sobre el globo.—Copia

Alto 1 metro 14, ancho 0,87.

N.º 236. HÉRCULES entre el vicio y la virtud.

AUTOR DESCONOCIDO.

Hércules armado de la clava aparece indeciso entre Minerva, Vénus y Cupido.

Alto 1 metro 55, ancho 1 metro 83.

N.º 237. SAN ANTONIO de Padua con el niño Jesús acariciándole sobre el libro. — Pintura del siglo XVII.

Alto 1 metro 9, ancho 0,77.

N.º 238. CRISTO crucificado en la agonía.

Este cuadro es de un colorido bastante natural y recuerda el de las primeras obras de Goya.

CUADRO ORIGINAL DE D. FELIPE ABAS.—FINES DEL SIGLO XVIII.

D. Felipe Abas, pintor de principios del siglo XIX, fué discípulo en 1801 de la Academia de San Luis. En 1802 y 1805 asistió á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando.

Alto 1 metro 26, ancho 0,92.

N.º 239. SAN JUAN de Mata y San Félix de Valois ven en el cielo unas manos misteriosas que les muestran el escapulario del orden de la Trinidad que habian fundado.

Al pié del cuadro hay una inscripcion latina.

Alto 0,94, ancho 1 metro 15.

N.º 240. LA ADORACION de los santos Reyes. — Tabla.

ESCUELA FLORENTINA (1) DE JORGE VASSARI.

La composicion de este cuadro es acertada, y á pesar de las descorrecciones de dibujo que en algunas figuras se observan, hay nobleza en los caracteres y resulta un conjunto muy variado y grandioso.

Alto 2 metros 84, ancho 2 metros 15.

(1) Alonso Berruguete, natural de Paredes de Nava; pintor, escultor y arquitecto, fué el primero que introdujo en España la escuela florentina. De Berruguete aprendió la pintura Blas de Prado y de este Fr. Juan Cotán, monge de la cartuja de Granada.

Viendo las obras que hacía Alonso Berruguete en España, pasó á Italia Gaspar Becerra. Vuelto á su patria también pintor, escultor y arquitecto, sus obras en Madrid y Astorga lo elevaron á la categoría de maestro común de los Españoles.

N.º 241. LA VÍRGEN DOLOROSA. —Óvalo rodeado de flores.

Alto 0,91, ancho 0,67.

N.º 242. Los SANTOS Juan de Mata y Félix de Valois, fundadores del orden de la Santísima Trinidad redencion de cautivos. Estando los santos en contemplacion en el desierto, ven á un ciervo con una cruz refulgente sobre la cabeza, y oyen la voz de un ángel que les indica ser aquella el emblema de la órden religiosa que trataban de fundar. — Al pié del cuadro se lee lo siguiente: «*In solitudine angelus eos admonet et cervus invitat.*»

Alto 0,94, ancho 1 metro 15.

N.º 243. SAN RAIMUNDO de Peñafort del orden de Santo Domingo. Media figura.

Alto 0,67, ancho 0,58.

N.º 244. SAN GERÓNIMO con una piedra en una mano y el crucifijo en otra. — Figura de medio cuerpo. Tabla.

ESCUELA ALEMANA.—LUCAS CRANACH.

Lucas Muller nació en Cranach, diócesis de Bamberg, en 1472. Murió en Weimar en 1552.

Alto 0,58, ancho 0,40.

Miguel Barroso fué su discípulo en pintura, así como los dos hermanos Perola de Almagro.

En las obras del palacio del Pardo y antiguo alcázar de Madrid, continuaron dicha escuela el catalán Theodosio Mingot, Juan de Soto, Luis de Carbajal, el aragonés Gerónimo de Mora, Pedro de Guzman el cojo, Bartolomé Gonzalez y Francisco Lopez, cuyas pinturas todas desaparecieron cuando el horroroso incendio que redujo á cenizas el citado palacio la Noche Buena del año 1734.

Eugenio Caxes continuó despues de Torrigiano y de Juni, pintores extranjeros establecidos en España, la misma escuela, como tambien sus discípulos Antonio Lanchares, Luis Fernandez, Pedro Valpuerta y Diego Polo.

Los Carduchi de Florencia formaron en España á Félix Castelo, Pedro de Obregon y Bartolomé Roman, que fué maestro de Juan Carreño.

En Sevilla la cultivaba en 1584 el italiano Mateo Perez Alesio, su discípulo Luis de Vargas, y los de este Vazquez y Juan del Castillo.

El cartujo P. Galeas, Bartolomé Murillo y Pedro de Moya siguieron tambien esta escuela antes de formarse el estilo propio que á cada uno de estos caracteriza.

N.º 245. FR. ANTONIO MARTINEZ antes de ser cartujo, en ademan de retratar á su padre Jusepe, pintor de Felipe IV y de Don Juan de Austria.

ORIGINAL DE FR. ANTONIO MARTINEZ.

Lienzo adquirido poco há en Zaragoza por D. Valentin Carderera, quien lo ha regalado á este Museo provincial en el presente año de 1868.—Es de buen color y fácil mano y anuncia un buen parecido: ha servido para el retrato que de Jusepe Martinez ha dado el Sr. Carderera en los *Discursos practicables* de aquel pintor notable.

Alto 0,73, ancho 0,94.

ESCULTURA Y ARQUITECTURA.

RESTOS DE ESTILO ARABE PROCEDENTES DE LA ALJAFERIA (1).

N.º 1.º UN TABLERO cuadrado, de escayola, adornado de lacería y primorosamente calado: debió servir de celosía ó paso de luz.

Ancho 0,54, alto 0,96.

N.º 2.º OTRO de diversa forma en su calado que debió servir para el mismo objeto. (Roto).

Ancho 0,51, alto 0,45.

(1) El castillo de la Aljafería ó de la Alfajería, como dice Bartolomé Leonardo de Argensola que lo llamaron los moros, fué construido por estos sin que hasta ahora pueda asegurarse traiga su nombre de Aben-Alfaje, que, segun varios historiadores dicen, reinó desde 864 hasta 889, y que no citan en sus cronologías Blancas, Masdeu ni Conde, si bien otros, y entre ellos el P. Risco, llaman Abenalfanje y Almotaeder-Billa y Aljaph, al sucesor de Imundao.

Tomada Zaragoza por el rey D. Alonso, este monarca donó el citado castillo, segun Blancas, á la religion de San Bernardo, cuya donacion hecha á Berengario, Abad en la diócesi de Carcasonne, segun el maestro Espés, confirmó el Obispo D. Pedro Librana en 1118 dando licencia á los monjes de edificar allí iglesia en honra de Dios bajo la advocacion de San Martin, que fué la primera capilla de los reyes de Aragon.

En 4 de Julio de 1271, nació en este palacio la infanta de Aragon *Doña Isabel*, hija que fué de Pedro III de Aragon, llamado el Grande, y de la

N.^{ros} del 3 al 13. DIFERENTES TROZOS, marcos de puerta, decorados con ingeniosas ajaracas, y pintados sus fondos de azul, rojo y amarillo.

Pertenecieron á una de las cuatro entradas que hubo en el salon que se llamó del trono.

El mayor, ancho 1 metro 80. alto 0,49.

reina Doña Constanza, hija de Manfredo rey de las Dos Sicilias, la cual fué reina de Portugal por su casamiento en Mayo de 1272 con el rey D. Dionis I de aquel reino, y madre de D. Alonso IV rey de Portugal y de Doña Constanza casada con Fernando IV de Castilla.

A la muerte de su esposo en 1325 tomó el hábito de Sta. Clara, y falleció en Estremoz el 4 de Junio de 1336, habiendo sido trasladado su cadáver al monasterio de Coimbra, fundacion suya.

Esta reina virtuosa, mediadora entre su esposo y su rebelde hijo D. Alfonso, que habia levantado armas contra su padre, fué canonizada en 25 de Mayo de 1625 por el Papa Urbano VIII, y su cuerpo trasladado al nuevo convento de Sta. Clara en el monte de Nra. Sra. de la Esperanza.

Las córtes de Aragon, en memoria de esta Santa aragonesa, erigieron el templo de Santa Isabel, convento despues de Clérigos regulares de San Cayetano, hoy iglesia castrense.

Despues de la muerte del maestre Épila, San Pedro Arbués, primer inquisidor de Aragon en 15 Setiembre 1485, fué trasladado desde las mismas casas en la parroquia de La Seo á la Aljafería el tribunal del Santo Oficio, dándose en dicho palacio habitacion á los inquisidores, permaneciendo en él hasta 1706, en cuyo año el rey Felipe V mandó se trasladase el tribunal á la antigua plaza del Cármen, casa de D. Miguel Sardania.

La régia mansión de los reyes moros, que bajo el reinado de los monarcas aragoneses habia sido transformada en alcázar cristiano, vió la coronacion de varios reyes y reinas que citan nuestros analistas, en cuyas ceremonias desplegóse todo el lujo y magnificencia propias de la época, celebrándose en su recinto lucidas justas y magníficos torneos.

A este castillo se retiró el rey D. Pedro el Ceremonioso despues de las escenas habidas en el convento de Santo Domingo en ocasion de estarse celebrando córtes. En el reinado de D. Alonso el Magnánimo, año 1429, fué muerto ahogado en el Ebro el arzobispo D. Fr. Alonso de Argüello. En 1461 fué puesto en prision el desgraciado D. Carlos, príncipe de Viana, hijo del rey D. Juan II. De la Aljafería fueron sacados en 1591 el secretario Antonio Perez y su compañero Mayorini, á cuyo edificio habian sido llevados desde la cárcel de la Manifestacion.

Toda esta grandeza y riqueza artística, árabe y cristiana, concluyó en el siglo XVIII, cuando destinado este alcázar para fortaleza, recibió guarnicion militar.

Desde esta época y sucesivamente ha venido sirviendo para ese objeto, sufriendo, por desgracia, sus magníficas estancias el deterioro que era consiguiente, sin que hayan podido salvarlas los esfuerzos practicados y reparaciones empezadas en 1845. Hoy dia ha desaparecido hasta el carácter de fortaleza que tenia, habiéndose empezado las obras que han de transformarle, con pérdida de los pocos objetos artísticos que conserva, en cuartel para infantería.

N.º 14. FRAGMENTO de un arco de herradura dividido en fajas iguales, las unas adornadas de delicados atauriques y las otras lisas y pintadas de azul.

Constituía parte de las puertas citadas anteriormente del mismo salon.

Ancho 0,50, alto 0,56.

N.º 15 y 16. FRAGMENTOS de un ancho friso superior. Están combinados por arcos enlazados caprichosamente formando entre sí graciosos festones y sostenidos por columnitas: sobre estos arcos corre una ancha faja en la que dos cintas, unidas repetidas veces, dejan los espacios para la inscripcion que rodearía el Alhami. Todos los fondos están graciosamente adornados y pintados de azul, rojo y amarillo.

Pertencieron á la decoracion superior del salon del trono.

Mayor, ancho 1 metro 27, alto 1 metro 71.

Menor, ancho 1 metro, alto 1 metro 15.

N.º del 17 al 22. FRAGMENTOS que ostentan grandes caracteres árabes y son el complemento de los anteriores.

Mayor, ancho 0,50, alto 0,56.

N.º del 23 al 32. ENTREPAÑOS adornados de ligeros y variados atauriques con graciosas hojas, piñas y granadas.

Constituyeron parte de la bóveda de un Alhami destruido, inmediato al salon del trono.

Uno, ancho 0,36, alto 1 metro 13.

N.º del 33 al 66. MÉNSULAS compuestas de dos piezas y apoyadas una sobre otra. La menor inferior estaba colocada horizontalmente y empotrada su espiga en el muro. La superior descansaba perpendicular sobre aquella y ambas están decoradas con esquisito gusto con caprichosas hojas y entrelazados atauriques en todos sus lados. El espacio de una á otra ménsula lo ocuparon los entrepaños que se citan anteriormente.

Mayores, ancho 0,30, alto 0,73.

Menores, ancho 0,17, alto 0,38.

N.º 67. PEQUEÑO trozo de escocia que contiene caracteres árabes en buen relieve. Sirvió de descanso y faja en la parte inferior de las ménsulas citadas anteriormente.

Ancho 0,43, alto 0,21.

N.ºs del 68 al 73. TECHILLOS á los que sostenian cada dos de las ménsulas anteriores. Por sus frentes ostentan una inscripcion con caracteres árabes, y por la parte inferior de ellos ricas combinaciones de lacería.

Coronaban las ménsulas sirviendo á la vez de apoyo á las aristas de la bóveda destruida.

Ancho 0,46, alto 0,40.

N.ºs 77, 78 y 79. FRAGMENTOS de las aristas de la bóveda. Están divididos en tres fajas iguales: la del centro tiene por corona una graciosa filigrana, y las de los extremos simulan pergaminos rollados (1).

Formaron estos restos parte de la bóveda del Alhambri destruido.

Mayor, ancho 0,29, alto 0,58.

N.ºs 80, 81 y 82. TRES fragmentos de faja de piedra que contienen leyenda árabe.

Mayor, ancho 0,33, alto 0,13.

N.ºs del 83 al 88. CINCO basas de columnas y una escocia, muy deterioradas.

N.ºs del 89 al 95 (2). CAPITULES de alabastro.

Es de notar la preciosidad de ellos, que, revestidos de dos órdenes de hojas, tienen toda la gracia y forma del

(1) Todos estos restos, esculpados en yeso, si bien son de tal gusto que nos recuerdan la Alhambra por su gran variedad de lacerias, sin embargo, son de ejecucion un poco dura, sin que esto haga bajar su mérito artístico, pues por su riqueza y gusto es indudable que pertenecieron al apogeo del arte árabe, y cabe la certeza de que este palacio fué construido por alarifes esclavos enviados de Granada.

(2) Estos veintiun capiteles (números 89 á 109) fueron entregados en nombre de S. M. á este Museo, el cual posteriormente destinó los cuatro últimos al *arqueológico nacional*.

corintio, estando aquellas contornadas de un filete que encierra delicados atauriques. Son de agradable efecto y están primorosamente cincelados.

Su altura de 0,28, á 0,40.

N.^{os} del 93 al 99. **CAPITELES** de la forma de los anteriores: aunque menos ricos en la ornamentacion, son esbeltos y de agradable conjunto.

Su altura de 0,28, á 0,40.

N.^{os} del 100 al 109. **CAPITELES** semejantes al órden compuesto.

Están decorados con igual gusto y riqueza de bellísimos atauriques que revisten sus hojas, volutas y bocelos. Su mérito artístico es igual al de los anteriores (1).

Su altura de 0,28, á 0,40.

N.^o 110. **BASA** árabe de forma de las llamadas áticas.

Ancha 0,31, alta 0,16.

N.^{os} 111 y 112. **FRAGMENTOS** de fustes de columnas, precioso mármol rosa y blanco.

Estos y los capiteles citados pertenecieron al salon de los mármoles del palacio de la Aljafería.

Mayor, alto 0,85.

N.^o 113. **TABLERO** de mármol blanco: es uno de los que cubrian el pavimento del Alhami, llamado lavatorio.

Altura, 0,85.

N.^o 114. **BALDOSINES** pertenecientes á los alicatados ó mosaicos de los diferentes pavimentos de los Alhamies.

Ancho de cada uno, 0,09.

(1) Nada más bello, ni más delicado y hasta magnífico que estos veintin capiteles de tan distintas formas y tamaño, en que el delicado esmero con que están ejecutados y la preciosidad de su ornamentacion, no solo los eleva al nivel de los de la Alhambra de Granada, sino que, en nuestro concepto, les coloca á mayor altura, pues en ellos es donde se presenta el arte árabe en el tercer período, esto es, el de su decadencia, con todo su lujo y belleza en el mayor grado de refinamiento, sin que por esto se pierda la sencillez del conjunto.

N.º 115. UNA caña de columna entera, mármol, perteneciente al palacio árabe.

Altura, 0,22.

N.º 116. VEINTE trozos fustes de columnas y diez y siete más pequeños de la misma procedencia (1).

N.º 117 y 118. DOS arcos árabes, de yeso, procedentes del castillo, cedidos por el Excmo. Sr. Capitan general de Aragon, y adquiridos para este Museo por el ministerio de Fomento.

Es muy de notar la riqueza de ornamentacion que caracteriza estos arcos lobulados, en los que se combinan sus lacerías con primorosos adornos y columnitas, dando al conjunto un aspecto verdaderamente magnífico que manifiesta la suntuosidad y elegancia de que hubieron de usar los árabes en su época de transicion al embellecer al célebre cuanto monumental alcázar de la Aljafería (2).

Alto de cada uno 3 metros 20, ancho 2 metros 20.

NOTA.

Despues de terminar la relacion de los objetos de estilo árabe que antecede, para fijar la época (aproximadamente) en que debió construirse el suntuoso palacio de la Aljafería, citaremos al reverendo P. Fr. Jaime Jordan, del orden de los ermitaños de San Agustin, en su historia de dicha orden por lo respectivo á la corona de Aragon. Dice así: «Despues de Senior, Obispo de Zaragoza, lo fué Heleca en los años de 864, siendo rey de Zaragoza »Aben-Alfage, que hizo la obra del palacio Real de la Aljafería de esta ciudad, y edificó la Mezquita mayor, que ahora es la iglesia de San Salvador.»

(1) Los mármoles de los fustes de columnas se cree son de la cantera de Albalate; el alabastro y mármol blanco de los capiteles y basas de las de Escatron y Alcañiz.

(2) Adquirido un tercero de la misma forma, tamaño é igual procedencia, fué cedido por la Comision al *Museo arqueológico nacional* con siete fragmentos de friso del mismo estilo.

Sin que podamos presumir que lo existente hoy de estilo árabe en parte de la santa iglesia de La-Seo, sea la construcción citada en la nota anterior por el R. P. Fr. Jaime Jordan, por estar identificado quién fué su fundador, no podemos pasar en silencio la descripción de una magnífica techumbre dorada que existe en la citada santa iglesia y su capilla de san Miguel, mandada construir en el siglo xiv por el arzobispo D. Lope Fernandez de Luna. La riqueza de sus cornisas estalactíticas, la gran variación de sus tracerías tachonadas de estrellas y las fajas en que campean los escudos de armas de Luna entrelazados de ajaracas y atauriques, son una muestra de la más rica ornamentación de estilo mudéjar. Bajo esta preciosa techumbre y en rica hornacina se halla el sepulcro del fundador.

El mismo prelado mandó decorar la gran fachada exterior del testero de la Iglesia. La parte inferior la decora un ancho friso de relieves constituyendo una serie de arcos que con sus enlaces forman arquelados y ajaracas. Los fondos que resultan de los relieves están salpicados de mosaicos formando estrellas, y en algunas locetas se ven pintadas las armas arzobispales con el escudo de Luna. Cortan las líneas de este friso dos grandes arcos ojivales formados por mosaicos ostentando en sus claves el mismo escudo. Sobre una fajita de baldosines blancos se lee la siguiente inscripción: AEDIFICATA BENE FUNDATA SUPRA FIRMAM PETRAM.

Decoran la parte superior fajas de mosaico y grandes tracerías de relieve formadas por el ladrillo á cara vista: sus fondos están llenos de variados alicatados: dos arcos ojivales, también formados por el mosaico, cortan las líneas de las tracerías.

El ápside de la capilla mayor es de planta octogonal siguiendo en la misma decoración. En el primer cuerpo hay una gran ventana de estilo bizantino, adornado su alfeizar por columnas con sencillos capiteles y variados festones y molduras: termina este por cornisas estalactíticas y graciosas torrecillas en sus ángulos. En el segundo cuerpo y cada uno de sus frentes, hay un grandioso ajimez de estilo ojival. Sobre su parte-luz hay escudos con la tiara, mitra y media-luna, terminando con molduras estalactíticas y graciosas almenas, adornadas con columnitas de loza, estrellas y platillos esmaltados de colores, lo cual le da tal

riqueza y originalidad en su ornamentacion, hábilmente combinada por relieves y mosaicos, que no dudamos sea un escelente y bello ejemplar, en grandes dimensiones, entre los muchos que conserva la corona de Aragon en la decoracion de estilo mudejar. Tampoco es menos importante la de la torre de la Magdalena por ser de igual gusto y estilo en sus dos primeros tercios que el muro que acabamos de describir. Las de San Pablo, San Miguel y otras muchas que podríamos enumerar son del mismo estilo; pero la que mas especialmente llama nuestra atencion, por su esbeltez y atrevida construccion juntamente con su riqueza de ornato, es la torre llamada *Nueva*, que fué construida por órden de D. Fernando II llamado el Católico en 22 de Agosto de 1504 bajo la direccion de los maestros de obras Gabriel Gombao, Juan Sariñena, cristiano, Juce de Gali, hebreo, y Ezmel Balladaz y Maestro Monferriz, moros, siendo el primero director de la fábrica. En el año de 1860, despues de muchas deliberaciones sobre su deribo ó conservacion por el temor de que pudiera desplomarse, se consiguió la conservacion, gracias al gran celo y favorables informes que dió al Excmo. Ayuntamiento su arquitecto municipal don José de Yarza, quien consiguió su atrevida reparacion interior y exterior, aunque variando la forma de su primitiva base, que era la de una estrella de diez y seis puntas ocho entrantes y ocho salientes, en la de un octógono.

ESTILO DEL RENACIMIENTO.

N.^{os} del 119 al 122. CAPITELES.

Están adornados sus tambores por sencillas hojas, las volutas y caulículos figuran animales fantásticos y otros variados caprichos. Los florones del abaco son graciosos y variados, siendo asimismo el todo de buena ejecución. Están bastante deteriorados. Dos de ellos estaban adosados á la pared, por lo que no tienen mas que tres caras labradas, y los otros dos están esculpidos por sus cuatro lados.

Ancho 0,50, alto 0,47, grueso 0,55.

N.^{os} del 123 al 130. FUSTES de columnas compuestas de dos piezas.

En su mayor parte están adornados de estrías verticales, oblicuas y espirales sobre las que ciñen á manera de pulsera graciosos y variados adornos, pendiendo de ellos trofeos, caretas y otros caprichos. En los planos lisos campean adornos de poco relieve, el conjunto es bellissimo y de correcto dibujo, y ocupan igual colocacion que los capiteles. Todos ellos pertenecen á la época más brillante del estilo plateresco, viéndose en un tarjeton la fecha de 1539 y en otro la inscripcion siguiente: RENE-TR.^s, que, segun la opinion del distinguido é ilustrado Sr. D. Valentin Cardenera, significa el nombre del escultor que ejecutó esta excelente obra, el cual debió ser *René ó Renatus Treccensis*, ó de Troyes (ciudad de Francia). Es tambien de parecer que Fusino Fusini y René estuvieron asociados, y vinieron tal vez primero á Barcelona para trabajar en la iglesia que los magníficos consellers debieron adornar junto á su famoso salon de los Ciento, y que tal vez despues un Moncada ú otro gran señor los traeria á Zaragoza para ejecutar las escultu-

ras del palacio de los Torrellas, despues Diputacion del reino en la plaza de este nombre, en cuyo edificio formaban un precioso pórtico ó cuerpo de luces que alumbraba una sala baja decorada con un rico artesonado.

Ancho 0,38, alto 1 metro 30, grueso 0,28.

Su altura varia en cada uno hasta la de 1 metro 77.

N.^{os} del 131 al 141. FRAGMENTOS de pilastras guarnecidas de una moldura.

Sus planos están decorados por figuras, camafeos, animales verdaderos é imaginarios, enlazados con hojas y macollas combinadas á manera de arabescos, siendo el todo de igual ejecucion que los restos anteriores.

Ancho 0,60, alto 0,60, grueso 0,20.

Tambien varian en altura hasta 1 metro 65.

N.^{os} del 142 al 154. FRAGMENTOS pertenecientes á la cornisa.

La faja de la arquitrave está decorada con igual gusto y capricho que los anteriores.

Ancho 1 metro 15, alto 0,40, grueso 1 metro 10.

Varian hasta 1 metro, 0,55 0,55.

N.º 155. VARIOS fragmentos de escultura en piedra blanca hasta el número de diez y ocho, que proceden del monasterio de Santa Engracia (1) destruido en la guerra de la Independencia.

(1) El monasterio de Santa Engracia, de la órden de San Gerónimo, debió su fundacion al rey D. Fernando el Católico, á solicitud del P. Fr. Juan de Villaragud, monje profeso de la Murta del reino de Valencia, para erigir en monasterio el celebérrimo santuario denominado de Santa María de las Santas Masas, cooperando, con su consentimiento y licencia, D. Juan de Aragon y Navarra, Obispo de Huesca.

La Órden tomó posesion momentánea el 16 de Abril de 1493, siendo nombrado primer prior el referido P. Villaragud, page que habia sido de los reyes D. Juan II y D. Fernando, y por la ciudad, para que entendiese en la ejecucion de la obra, al jurado D. Martin Torrellas.

Una vez comprados los terrenos próximos al santuario, empezóse la obra con los donativos reales y con la renta de varios censos que se adjudicaron á la Orden, entre los que figuraba uno perpétuo sobre la villa de Alquezar de Luis de Santangel, herege judaizado y apóstata, el cual fué de los que se conjuraron contra el B. P. de Arbués y ofreció dar dinero.

Fuése ejecutando la obra por partes durante el reinado de D. Fernando,

N.º 156. BAJO relieve sepulcral de mármol blanco. A la izquierda se ve á la Virgen sosteniendo en sus brazos á su Santísimo Hijo. Está sentada sobre un sillón bajo un dosel colgado que le sirve de trono. A sus piés se halla postrado de rodillas un monje en oracion y detrás de éste San Juan Bautista. Debajo del relieve hay una inscripcion en caracteres góticos que dice así : (1)

In cineren reditura cubant hic ossa iohannis
Bosquet qui natus hammoniensis erat.
Musicus excellens cui plurima gratia cantu.
Qui caroli incoluit regia tecta diu
Heu iuuenem rapuit mors dignū viuere senper.
Ut iubilet cristo fundite corde preces
Disee de hinc lector si exoptes cuando quieuit.
Lux fuit augusti denaqz nona simul.

Ancho 0,60, alto 0,82.

hasta el de 1516, en el que murió, en cuyo año dábase ya por concluido, bajo la direccion del P. Fr. Martín Vaca el claustro principal, llamado claustro grande.

Durante la obra y siempre que el rey se hallaba en Zaragoza visitaba los trabajos, habiéndose conservado hasta principios de este siglo la silla en que solia sentarse.

Cumpliendo el emperador Carlos V con la cláusula del testamento de su abuelo, hallándose en Zaragoza á jurar córtes en 1518, entregó 2,000 ducados para la continuacion del edificio, haciendo además merced de 40,000 ducados de oro sobre las rentas de Nápoles.

En 1522 fué visitada la obra por S. S. el Papa Adriano VI, hospedándose en el monasterio toda la Semana Santa, en cuyos días ofició solemnemente.

En la obra de la iglesia y monasterio trabajaron Juan Morlanes y su hijo Diego, el primero y segundo cuerpo de la portada del templo, labrada en mármol, y de la cual, aunque mutilada, se conserva una gran parte. Tudelilla el claustro grande que habia empezado Fr. Martín de Vaca y varios otros artistas.

Este célebre monasterio, en cuyos claustros se conservaban el retablo y capilla del vice-canciller de Aragón D. Antonio Agustín, padre del erudito Arzobispo de Tarragona y su sepulcro en el presbiterio, obras ambas de Berruguete, y el sepulcro del célebre escritor Zurita y enterramiento del muy estimado cronista Gerónimo Blancas, quedó destruido el 18 de Agosto de 1808, en cuya noche las huestes de Napoleon se despidieron de la invicta Zaragoza al levantar el primer sitio, con la terrible explosion que produjo la ruina de uno de los mejores templos de España.

(1) Este bajo relieve, aunque escaso de mérito artístico y muy deteriorado, es curioso é interesante á la historia de la música por las noticias que por él tenemos de Juan Bosquet, que sin duda es el monje arrodillado, gran músico que floreció en el reinado de Carlos V, y fué maestro de su Real capilla.

N.º 157. RESTOS de un sepulcro de mármol blanco, muy deteriorado, escudo de las armas de España del tiempo de Carlos V, con un ángel sirviendo de tenante: la corona es de buen gusto. Su autor debió ser Juan Morlanes (1).

Ancho 0,74, alto 0,42.

N.º 158. ESCUDO de estuco igual al anterior sin figura ni corona.

Ancho 0,51, alto 0,02.

N.º 159. UNA figura sin manos, de alabastro.

Altura 0,54.

N.º 160. FIGURA sin cabeza, de alabastro.

Altura 0,43.

N.º 161. GRUPO. Santa Ana, la Virgen y el niño Jesús. Santa Ana está sentada en un sillón de estilo gótico sosteniendo en sus brazos al niño Dios y la Virgen está en pie.

Esta escultura es de buena ejecución y pertenece á la época del estilo ojival.

Ancho 0,40, alto 0,91.

N.º 162. Estatua yacente de un personaje del tiempo de los reyes Católicos; tiene las manos sobre la cruz de la espada y los piés calzados con espuelas apoyados sobre un león sin cabeza.

Esta escultura en piedra es bastante regular, y perteneció también al monasterio de Santa Engracia. Está en varios trozos.

Mayor, alto 1 metro 90, ancho 0,60.

(1) Juan de Morlanes, vizcaino, escultor de gran finura, siguió el estilo italiano como lo muestran en parte sus obras. Fué llamado por el rey don Fernando de Aragón para decorar la fábrica de la iglesia y convento de religiosos Gerónimos bajo la advocación de Santa Engracia, donde están colocadas en templo subterráneo las cenizas de los innumerables mártires de Zaragoza.

Trabajó con primor en aquella obra, en la cual se presume le ayudó y terminó su hijo Diego que le aventajó en el arte. Este mismo su hijo hizo el sepulcro del arzobispo D. Fernando de Aragón y de su madre D.ª Ana de Gurrea, en la capilla de San Bernardo de La-Seo, monumento de reconocido mérito.

N.º 163. **BAJO** relieve de piedra. La adoracion de los Reyes. Es de principios del siglo XVI; hay grandiosidad en las formas y regular dibujo; recuerda el estilo de Damian Forment en el altar mayor de la iglesia catedral del Pilar de Zaragoza (1).

Alto 1 metro 10, ancho 0,54.

N.º 164. **HORNACINA** de piedra con una figura mutilada procedente de Santa Engracia.

Alto 0,90, ancho 0,54.

N.º 165. **FUSTE** de columna, jaspe rojo, de la misma procedencia.

Alto 2 metros 90.

N.º 166. **SAN ONOFRE**. Esta estatua, menor que el natural, tiene buenas proporciones y dibujo correcto, siendo de mármol y pintada.

Alto 1 metro.

N.º 167. **LA VISITACION**. Grupo en alto relieve; Santa Isabel abrazando á la Virgen, y á los lados San José y San Zacarías.

Está pintado y decorado con estofas. Es de madera.

Ancho 0,44, alto 0,55.

N.º 168. **SAN MATEO** evangelista: de piedra y está pintado.

Altura 0,87.

N.º 169. **SAN MARCOS** evangelista, es de piedra y esta pintado.

Este y el anterior son de igual tamaño, procedentes de los carmelitas descalzos.

Altura 0,87.

(1) Damian Forment, natural de Valencia hácia el año de 1456.—Este excelente escultor y arquitecto estudió en Italia siguiendo la manera de Donatello, y en sus obras manifiesta su gran dibujo y acertadas actitudes en las figuras. A su vuelta á España en 1510 á 1511 construyó el retablo de la iglesia del Pilar de Zaragoza con extraordinaria maestría y grandeza, acabando la obra en 1530 que costó 9000 escudos de oro. Despues pasó á Huesca en donde ejecutó el precioso retablo del altar mayor de aquella Catedral primorosamente esculpido en fino alabastro, dando á las figuras tal belleza de formas, que mejoró notablemente el estilo de las robustas que antes usó.

El Emperador Carlos V le llamó á la córte, enterado de su gran ingenio; pero concluido el retablo en 1533 murió, y créese está enterrado en la misma iglesia.

N.º 170. BUSTO de la Virgen en alto relieve cerrado por un marco; está pintado y su fondo y marco dorados.

Esta escultura bastante regular es de principios de este siglo.

Ancho 0,78, alto 0,89.

N.º 171. BUSTO de San Pedro.

Compañero del anterior y de las mismas condiciones.

Ancho 0,63, alto 0,77.

N.º 172. BAJO relieve. La Concepcion rodeada de ángeles y serafines, coronada por el Padre Eterno; está pintado.

Su conjunto es agradable y tiene marco de estilo barroco.

Ancho 0,52, alto 1 metro 3.

N.º 173. BAJO relieve. Santa Teresa apareciéndosele Jesucristo y un ángel. Madera.

Ancho 0,60, alto 0,73.

N.º 174. BAJO relieve. San Onofre en el desierto y dos ángeles trayéndole de comer; es de agradable efecto. Madera.

Ancho 0,86, alto 1 metro 22.

N.º 175. BAJO relieve. El tránsito de San Onofre elevándolo al cielo un grupo de ángeles.

Este y el anterior son de igual mérito, están pintados, y con marco dorado de estilo barroco. Fueron regalados por el arzobispo Buruaga al convento de Dominicos.

Ancho 0,86, alto 1 metro 22.

N.º 176. UN CRUCIFIJO en la agonía, mayor que el natural: algo descubierto, pero de un conjunto magestuoso y devoto. Perteneció á los padres agonizantes, en cuyo altar mayor estuvo colocada esta imagen.

Altura 1 metro 64.

N.º 177. UN FLORON perteneciente al alero del tejado de la cárcel de la Manifestacion. Madera.

Ancho 0,41, alto 0,41.

N.º 178. CAPITEL árabe de piedra bastante deteriorado.

En uno de sus frentes ostenta gran primor y gusto, ya en la variada combinacion de calados, ya en su preciosa ejecucion, reuniendo las mismas condiciones de los anotados con los números 100, 101, etc. Este capitel ha sido cedido á la Comision de monumentos por D. Antonio Palao, Vocal de la misma.

Alto 0,45.

N.º 179. PIEDRA sillería, toscamente labrada y de gran tamaño.

En uno de sus lados y ocupando su mitad de la izquierda se lee en caracteres romanos la siguiente inscripcion :

PORTA · RO
MANA ·
QVI · FACI ·
VNTE · LA ·
RES RECE
DANT.

Esta gran piedra fué extraida de las escavaciones al derribar la antigua puerta romana llamada vulgarmente « Arco de Valencia » en la plaza de la Magdalena de Zaragoza, y estaba situada formando parte del cimiento de uno de sus dos torreones laterales, lo cual hace suponer no fué aquel su verdadero y primitivo destino, sino que anteriormente debió estar á la vista del público quizá en otra construccion ya destruida.

Alto 0,91, ancho 0,50, grueso, 0,79.

N.º 180. OTRA piedra de igual procedencia; en ella, ocupando todo su frente, se lee en caracteres romanos bien esculpidos, aunque estropeados

^ESARI

Alto 0,41, ancho 1 metro 19, grueso 0,57.

N.º 181. OTRA compañera de la anterior, en la que con igual género de caracteres, pero desiguales entre sí, se halla inscrita la palabra

nIvI

Esta y la anterior ocuparon en el espresado torreón parte del macizo ó espesor del muro que debió cercar la ciudad, y su colocacion, aunque por el escrito y la forma se supone debieron estar unidas ambas, era completamente aislada, pues además de estar en el interior de la fábrica sirviendo de material y no para leerse, salieron invertidas y á gran distancia entre sí.

Alto 0,44, ancho 0,73, grueso 0,57.

N.º 182. OTRA que en caracteres góticos y sin aspecto alguno epigráfico se leen las palabras siguientes:

petrg

martig

Este fragmento procede del mismo punto que los anteriores, y como ellos sirvió de material en la construccion del paramento interior de la muralla.

Alto 0,16, ancho 0,43, grueso 0,48.

N.º 183. OTRA piedra. En caracteres romanos, pero con leyenda visiblemente incompleta por ambos lados se lee

MILIVS · T · F ·

MILIA · M ·

MILIVS · / ·

MILIVS · M

III VS ·

Es de la misma procedencia é iguales circunstancias.

Alto 0,10, ancho 0,28, grueso 0,26.

N.º 184. CAPITEL jónico de piedra perfectamente esculpido y bien conservado.

Procede del mismo derribo y sirvió de sostén sobre una columna al piso principal que habia en el interior del torreón destruido.

Alto 0,24.

N.^{os} del 185 al 191. **CANETES** ó ménsulas de madera. Estilo ogival terciario.

Estas ménsulas, que en su frente ostentan grandes follajes de verza rizada esculpidos con el mejor gusto y valentía aunque toscamente, pertenecieron, sirviendo de sostenimiento á un piso principal, al patio que existió en la casa-ciudad de Zaragoza antes del derribo de la antigua puerta del Angel. Proceden de los almacenes del Excmo. Ayuntamiento.

Alto 0,30, largo 1 metro 40.

N.^{os} del 192 al 199. **CAPITELES** jónicos de piedra.

Están bien esculpidos, y proceden de la Aduana vieja, donde estaban depositados.

Altos 0,35, ancho 0,47.

N.^{os} del 200 al 225. **PEQUEÑOS** capiteles de orden toscano. Piedra.

De la misma procedencia que los anteriores.

Alto 0,19.

N.^{os} del 226 al 241. **BASAS** de columnas correspondientes á los capiteles indicados.

Altura 0,11.

N.^{os} del 224 al 251. **FUSTES** de columna correspondientes á los números anteriores.

Altura 1 metro 85.

N.^o 252. **UNA LÁPIDA** sepulcral de piedra.

Lleva un escudo y una inscripcion con caracteres góticos: fué hallada en el derribo de una casa que se reedificó en la calle de Ossau y forma ángulo con la de los Estébanes. Ocupaba una colocacion sin orden entre varios escombros de un sótano, pareada con otra igual pero sin inscripcion; ambas manifiestan no haber servido para el objeto á que se destinaban, y que solo estaban en aquel sitio almacenadas.

El dueño de la casa D. Urbano Aparicio regaló este objeto para su conservación en el Museo provincial.

Altura 0,78, ancho 0,51.

N.º 253 y 254. RETRATOS de Damian Forment y su esposa en bajo relieve circular, vaciados de los que existen en la bancada del altar mayor de la santa iglesia del Pilar.

Estos retratos, del mejor carácter, esculpidos por el mismo Forment, han sido vaciados en yeso de los originales por don Antonio Palao, y regalados á la Comision provincial de Monumentos por el mismo señor.

Diámetro de cada uno 0,41.

N.º 255 y 256. DOS CAJAS toscas de piedra blanca. Enterramiento árabe.

Fueron recogidas por la Comision en las escavaciones que se hicieron cerca de la Aljafería al establecer la vía férrea. La mayor, que se encontró con cubierta de la misma piedra, contenia algunos restos humanos que conserva esta Comision.

La mayor, ancho 0,66, largo 1 metro 92, alto 0,35.

La menor, ancho 0,66, largo 1 metro 80, alto 0,35.

— 32 —

APÉNDICE.

OBJETOS ADQUIRIDOS RECIENTEMENTE (1).

N.º del 257 al 263. CAPITELES árabes, esculpidos en piedra, de igual forma y belleza que los descritos en los números 89 al 109. y adquiridos posteriormente por la Comision.

Su altura de 0,28 á 0,40.

N.º 264. ANTEPECHO de ventana, estilo gótico, y de la época de D. Fernando el Católico, procedente del castillo de la Aljafería.

Alto 0,30, ancho 1 metro 20.

N.º 265. UN BUSTO con casco á la romana, bajo relieve esculpido en yeso muy deteriorado; época de 1555.

Alto 0,40, ancho 0,40.

N.º 266. OTRO idem que representa una mujer con traje del tiempo de Carlos V.

Alto 0,70, ancho 0,35.

N.º 267 y 268. DOS CARIÁTIDES mutiladas esculpidas en yeso, de la misma época que los dos números anteriores.

Alto, la mayor, 0,70, ancho 0,35.

(1) Han entrado en la Comision despues de estampados los pliegos en que algunos de estos objetos hubieran tenido cabida: lo mismo sucedió con el número 178, que pertenece al arte árabe y se colocó por escepcion en la seccion del Renacimiento.

N.º 269 y 270. DOS CAPITULES de piedra, órden jónico (1).

Alto 0,18.

N.º 271. GRUPO DE ARMAS y otros objetos pertenecientes á la guerra de la Independencia.

Consta de lo siguiente:—Un cañon de fusil casi entero, cinco trozos de otros tantos cañones y catorce más pequeños, que en total corresponden á seis fusiles de infantería. Cuatro llaves de fusil, una caido el gatillo y abierta la cazoleta (disparado), otra en el punto alto y las demás en el del seguro. Dos guardamontes de bronce, dos culatas de fusil y cuatro cantoneras de bronce para las mismas. Dos fajas de malla de seda que debieron ser encarnadas, y en las que todavía se conservan manchas de sangre; una cinta estrecha de tela de hilo, un boton plano de metal con el lema *R.º Guardias Españoles*, cuatro de menor diámetro con el de *Fernando VII* y dos pequeños de forma esférica. Cinco picos de hierro, dos de cazo y tres sin él. Dos granadas de mano, una de ellas cargada.

Estos restos venerandos de nuestra gloriosa lucha sostenida en Zaragoza en los dos memorables sitios de 1808 y 1809, donativo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, fueron encontrados el 7 de Mayo de 1868 al verificarse el reconocimiento de una sima abierta en la parte alta de la bajada de la Trinidad, hoy calle del mismo nombre.

Bajo una capa de tierra de 0,50^m de espesor, y que, cubriendo otra formada de tejas, maderos y ladrillos, daba acceso á una zanja construida en forma de talud, cuya latitud superior medía 3,50^m y su base 4^m y en la direccion de O. á E. atravesaba la citada calle, yacian (en la longitud de 4^m) acostados seis cadáveres perfectamente conservados, cuyos esqueletos, vestidos con restos de prendas militares,

(1) Los seis objetos que se mencionan desde el número 265 al 270 inclusive fueron generosamente regalados por D. Andrés Martín á la Comisión de Monumentos de la provincia, y proceden del revestido exterior que tuvo la fachada del convento de religiosas de las Vírgenes en su confrontación con la plazuela de la Cabra de esta ciudad.

indicaban por la posición de los cuerpos que la muerte había sido instantánea, y producida por efecto de hundimiento ó voladura de alguna mina.

Todos los esqueletos tenían las piquetas junto á la mano derecha, é indicando, por la posición del brazo, que estaban haciendo uso de los citados instrumentos cuando les sorprendió la muerte. Los dos primeros, ó sea los que se hallaban en la parte E. de la zanja, llevaban puestas las dos fajas de seda que figuran en el grupo, y junto á ellos estaban las granadas de mano. Vestían casaca corta, chaleco blanco con botón esférico y polainas sujetas al calzón con una cinta y abrochadas al costado con los botones en que se lee *Fernando VII*.

La mencionada calle se halla próxima á la puerta del Sol, en la que se estableció una de las principales baterías de defensa, y dando frente al barrio en el que se hallaba el convento de Agustinos calzados, que fué uno de los puntos en que se sostuvieron encarnizados combates, y al que dirigieron siempre los franceses sus trabajos de sitio.

Los citados objetos, bastante bien conservados, aunque escasos en número, son de gran valor histórico por referirse á los defensores de la heroica ciudad de Zaragoza.

N.º 272. DOS BALAS de hierro, de los calibres de 8 y 12, y varios cascos de bomba hallados en la calle de la Universidad, antes de la Trinidad, con motivo del desmonte verificado para la nivelación de dicha calle (1).

N.º 273. UNA ÁNFORA romana, falta de una asa, y algo deteriorado el borde ó boca de ella.

N.º 274. VACIADO de capitel bizantino, cuyas figuras representan la Adoración de los Magos.

En el centro se ve la Virgen sentada con el niño vestido, sobre las rodillas, en aptitud de dar la bendición á los Re-

(1) Estos objetos, como los anteriores, son también donativo del Exmo. Ayuntamiento de Zaragoza, y entregados á la Comisión por el vocal de la misma, Sr. D. Francisco Zapater y Gómez.

yes, y sustentando en la mano izquierda la bola, que representa el mundo. A la derecha de la Virgen se ven los tres citados Reyes Magos, en diferentes actitudes, todos con sus coronas en la cabeza y sus respectivas ofrendas en la mano. A la parte izquierda del capitel está San José apoyado sobre un báculo; siendo de notar el tocado que lleva puesto. Coronan y distribuyen el capitel en tres partes unas almenas y torrecillas símbolo de la ciudad de Jerusalem. Este coronamiento es el mismo que se observa en muchos capiteles de la época bizantina.

El original de este capitel perteneció á la fachada de la antigua iglesia de Santiago de esta ciudad, que ya existía antes de la reconquista (1118), toda vez que el maestro Espés, en su historia manuscrita de la Santa iglesia Cesaraugustana, dice que el año 1120 el Rey Don Alonso hizo donacion de este templo á San Pedro de Siresa en el valle de Hecho con todas sus pertenencias, y que después donó en 1148 el Obispo Bernardo á la cámara de La-Seo para vestuario de los canónigos reglares.

Por este pequeño fragmento puede deducirse la grande importancia histórica de esta fachada, que desgraciadamente desapareció en 1858, así como en otros años han sido derribadas las de las iglesias de *San Pedro* y del *Temple*, sin que haya quedado de ellas ningun recuerdo.

N.º 275. BUSTO romano, de mármol de Génova, procedente de Bilibis, en donde fué hallado en 1664, segun la inscripcion que se lee en su moderno pedestal de mármol negro de Calatorao; y que segun se dice en el mismo, representa á Octavio Augusto, lo qual no parece probable.

Altura 1 metro 16.

N.º 276. ESTATUA de mármol de Carrara, falta de estremidades, desnuda en la parte superior, que representa á Vénus.

Es notable en estremo por la riqueza de sus paños, que están muy bien plegados, y su ejecucion toda revela la brillante época de Augusto.

Altura 1 metro 50.

N.º 277. OTRA estatua del tamaño natural, de mármol de Carrara, falta también de extremidades y que se cree representa á Faustina la menor.

Es muy interesante este fragmento por la delicadeza de su estilo, elegancia de sus proporciones y riqueza de sus paños (1).

Altura 1 metro 27.

N.º 278. FRAGMENTO romano de antefixa, de barro cocido, cuya forma afecta el arte egipcio. Hallado en el solar de una casa en la calle del Trenque, hoy de D. Alfonso I el Batallador (2).

N.º 279. DOS «PONDUS:» uno de tierra cocida, otro de alabastro, y ámbos de época romana. Llámanse generalmente con este nombre, por creerse servian como pesos, si bien hay también la opinion fundada de que se usaban para sostener la trama en los antiguos telares verticales.

N.º 280. DOS FRAGMENTOS de mampostería ordinaria y hormigon, estraidos del muro romano que circuía á Zaragoza.

Proceden de la parte de muralla que cruza diagonalmente por bajo del edificio, hoy destinado por el Excelentísimo Ayuntamiento para depósito de granos ó Almudí público (3).

N.º 281. CANDELERO de alabastro (claraboya) procedente de la iglesia de Belilla de Ebro (4).

Aunque toscamente trabajado, no deja de ser original el pensamiento de haber combinado el artista su forma por medio de conchas sobrepuestas.

(1) Los números 274, 275, 276 y 277 han sido depositados en el Museo provincial por la Real Sociedad Económica Aragonesa, á cuya distinguida corporacion pertenecen.

Las estatuas son las mismas de que habla D. Antonio Ponz en el tomo XV de su *Viaje de España* á la página 81.

(2) Donativo hecho por el vocal de la Comision, Sr. D. Mariano Pescador, profesor de la escuela de Bellas Artes.

(3) Son donativo del Vocal de la comision y correspondiente de la Real Academia de San Fernando, Sr. D. Francisco Zapater y Gomez.

(4) Ha sido regalado al Museo provincial por el Académico correspondiente de la de la Historia Sr. D. Francisco Roch.

N.º 282. UNA REJA DE ARADO, hallada en el desmonte verificado en la actual calle de la Universidad.

Por su forma y tamaño se ve claramente ser de construcción árabe.

N.º 288. PORCION de un alero de tejado, madera de pino, estilo de fines del siglo XVI.

Estos *rafes*, tan usados en los edificios públicos y particulares de esta ciudad, y que, á medida que esta se transforma, van desapareciendo, son muy interesantes por la originalidad de la ornamentación, por la manera franca y atrevida con que están labrados, y por caracterizar la importancia que en una época tuvo esta parte de la construcción en correspondencia con los artesonados de los salones y cornisamento de los patios (1).

Largo 2 metros 10, vuelo 1 metro.

No se incluyen en este CATÁLOGO algunas fotografías interesantes regaladas por los Vocales Sres. Chinestra y Montañés y por el fotógrafo Sr. Hortet, ó mandadas ejecutar por la Comisión á sus expensas.

(1) Donativo de D. Manuel Guillen y procedente de su casa nativa calle Alta de San Pedro (hoy de San Jorge).

FIN.

C-128(4)

Munad a

CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

DE

ZARAGOZA

ZARAGOZA

Tipografía de Calisto Ariño

1868

661
411

Nº
662

