

# INSCRIPCIONES , ELOGIOS, y Hieroglicos.

*Heroica Symbola circa Tumulum apofita.*

1. Liliū, cum hoc lemmate.

Propitius iſta coronat apex.

2. Idem.

Lemma.

Herculeos hauferat hauſtus.

3. Liliū varios inter flores.

Nec numero ex omni formoſior alter.

4. Liliū.

Mentito non illita fūco.

5. Corona ex lilijs.

Auguſto vertice digna.

6. Liliū ſpectabile varios inter floſculos.

Candore notabilis ipſo.

7. Via lactea, & ſub ipſa è terris naſcens liliū.  
Par vtrique genus.

8. Lilia è quibus apes recedunt.

Hilares, plenęq; recedunt.

9. Liliū.

Late fundit odorem.

10. Liliū.

Nullum contuſit aratrum.

11. Maꝝ

11. Manus è Caelo demissa liliū carper.  
Sub placuere colono.

12. Dextera liliū ferro fecans.  
Non pallent ferro licet icta se vero.

13. Fæminea dextra liliū legens.  
Virgineo dimensum pollice.

14. Liliū iam suo caule sectum.  
Digna virescere semper.

15. Liliū habens in caule flores apertos, &  
folliculos.

Alios terris monstrasset honores. Adhuc clausos

16. Liliū.  
Vnde piæ pascantur apes.

17. Liliū abscisum in mensa positum  
Haud breviter sua forma recedet.

18. Liliū in aureo vase.  
Non rapit vna decus.

19. Liliū erectum, turba florum stipatum.  
Capitis altum venerantur honorem.

20. Symbolum.  
Liliorum fasciculus in vase super Aram.

Lemma.

Hæc quodam perhibent placasse To-  
nantem.

*Aginti Sybolorum explicatio, tribus inscriptionibus  
comprehensa, à tergo, & lateribus Tumuli  
positi.*

*Inscriptio prima.*

Flori parentamus Regio,  
Quisquis ades, venerabundus adesto:  
Ingenitæ sibi dignitatis hos ipse te admonet,  
Quem Aurato apice coronavit natura.  
~~Ne mireris in tenero~~ Puellæ flosculo  
Virilem animum adcrevisse:  
Te præterire non debet,  
Cum terris Lilia nascerentur,  
Herculeos hausisse haustus.  
Hesperidum hortorum Colonus  
Eum sibi florem delegit  
Quo nec numero ex omni formosior alter, esset.  
Sed quam in Aloygia animi, corporisque pul-  
chritudinem  
adamauit?  
Certè quam lilijs inesse noverat,  
mentiro non illita fuko.  
Regales Boboniæ nuptiæ  
Nemini invidiæ esse potuerunt,  
Fatentibus omnibus:

Lilia Augusto vertice digna esse.  
Flos iste in terris consitus  
In quibus offendicula de esse non possunt.  
Vitium in nullum offendit.  
Felix certè germen!  
Quod nullum contusit aratrum.  
Tanta in ea morum Innocentia,  
Vt si non nosset,  
Tibi ipsa se proderet  
Candore notabilis ipso.

---

*Inscriptio secunda.*

Austriaco bene nupsit Borbonia  
Quia par vtrique genus erat.  
Veritati consentit fabula,  
Quę lactęæ Zone, lilijſque lacteis  
Eadem dedit Origenem.  
Suavissimum Aloyſię nomen  
Non vrbes tantum, sed Orbes impleuit,  
Gentilitio flori, vel in hoc similis  
Vnus inter omnes, qui latè fundit Odorem.  
Tanta posteris reliquit monumenta virtutum,  
Vt hoc vno in flore abundè sit  
Vnde pię pascantur apes.



Inaccessum, aut avarum ne dicas florem,  
Qui omnibus patens  
Ipsa comitate ad se indigas apiculas invitabat.  
Has iam abeuntes intuere.  
Hilares, pleneque recedunt.  
Illud Lilijs natura dedit,  
Quod sensim se pandat eorum species intenda;  
Huic si diutius vivere fata dedissent  
Certè alios terris monstrasset honores.  
Naturam ne accuses,  
Quod diù vivere Regio flori non indulserit:  
Huiusmodi lilijs satis sit:  
Fuisse digna virescere semper.  
Si causam immaturæ mortis exquiris,  
In promptu est:  
Matura iam Cælo erant hæc lilia,  
adeoque suo placuere colono.

---

*Inscriptio tertia.*

*Aloysia Maria Borbonia.*

Deiparæ sacro die vita celsit,  
ne in dubium revocares  
Florem regio Mariæ nomine inscriptum,

Vir-

Virgineo fuisse dimensum pollice.  
Vernanti in ipsa florecentis ætatis pompa  
Adeò succidi non metuit,  
Vt de illa dicere posses,  
Quod de lilijs usurpatur:  
Non pallent ferro licet icta severo.

Pulcherrimum hortorum germen,  
Cū omniū in se oculos, animosque converterit,  
Tam altè sui imaginem sculpsit,  
Quod non breviter sua forma recedet.

Regalibus hiscè in exequijs  
Regijs suus honor debetur exuvijs;  
Succiso enim lilio

Non rapit vna decus.

Extincto Reginę flori  
Regnorum omnium debeatur obsequium,  
Quę sui capitis altum venerantur honorem.

Vestris propitios votis.

Sperate superos Populi  
Postquam tellus celestes Aras  
His floribus cumulavit.

Hęc enim munera  
Quandam perhibent placasse Tonantem.

*A P O T H E O S I S*  
*Marie Ludovicæ Borboniæ Hispaniarum Reginæ*  
*In sidus Augustum.*

**Q**uid luctuosis sidera plantibus,  
Et sempiternis questibus æthera  
Frustra fatigas vsque & vsque,  
Nec querulus reprimis dolores  
Hispana tellus? desine mollium  
Tandem querelarum: excute lugubres  
Fronti eupressos; fors beata  
Fœda verat monumenta luctus.  
Luctam reposcunt quæ miserabiles  
Cadunt avaro victima Tartaro  
Umbrae nocentes, quas sequetur  
Perpetuus pavor atque luctus.  
Diversa longè fors manet inclytos  
Post fata manes. Non stygios lacus  
Tranare, non tetram paludem,  
Vindicis aut seclerum tribunal  
Secura virtus horruit. Undique  
Coelum tenebris cingitur horridis  
Caliginosa nocte tellus  
Pressa iacet metuens ruinam.  
Audin revulsis nubibus arduos  
Mugire celos? ignivomum ruit

Intermicans fulmen tenebris,  
Exitiumque solo minatur.  
Fallorne? currum cernimus igneum,  
Interque nubes fulmineos equos.  
Iam iamque telluri propinqui  
Flammiferi rapiuntur axes.  
Regis superbas Hesperidum domos  
Perrupit ignis: quàm moriens iacet  
Regina Cælo digna, sanguis  
Borbonidum, Proavumque Regum.  
Hanc Iuno sacris expiat ignibus,  
Rotas quo supra corripit incitas  
Secumque per tractus polorum  
Vexit agens per inane currum.  
Mox parte Cæli, quàm micat Hesperus  
Astrum Heorum sedibus inserit;  
Et sidus Augustum vocavit  
Vt positis veneremur aris.  
Feliciori sorte beatior  
Regina stellas inter, ad arduas  
Sedes polorum evecta fulget:  
Mitte supervacuos dolores.  
Servantur ara, cédite victimas  
Dæ recenti flectite poplites  
Non respuet preces Clientum  
Perpetuos miserata luctus.



# ELOGIA

## I.

Hac in aede  
Apparatus hos funebres  
Acontractibus posuit Domus.  
Inter doloris argumenta  
Ciuum magnificentiam hospes  
Mirare  
Inobitu Marię Ludovicę Borboniæ  
Dum partam sibi lugent iacturam  
Luera fecisse viderentur,  
Ni gaudium abesset.  
Quid enim?  
Postquam ipsorum ab animis felicitatē  
Acerba mors extorserat  
Hoc vnum supererat  
Vt Regijs sumptibus communis Amor  
Eidem parentaret.

## II.

MARIAM LVDOVICAM  
Immature ereptam fato  
Luget Hispania.  
Cuius in obsequium viguere commercia  
Cessent modo  
Extinctę parentatura.

In hoc scilicet scopulo  
Meliora populorum lucra  
Fecere naufragium  
Huc scilicet  
Vestræ cives devenere diuitiæ,  
Vt in hac funebri pompa  
Mortis essent tributum.  
Iure siquidem exigit vectigalia,  
Quæ vestram sibi subiecit dominam,  
Ne ultra quærat aliena commercia.  
Hæc solum licebunt in posterum,  
Quæ vobis aperit  
dolor.

### III.

A contractibus Hispalensis Domus  
Non vestras opes  
Exteri,  
Sed lachrymas petit.  
Sua nimium lugubris Navis  
Amat tantum has vndas  
MARIAE LVDOVICÆ inferias delatura.  
Hac enim extincta  
Prosperam sensit occubuisse fortunam.  
Nimium erraret,  
Nisi ad Tumulum properaret.

Pulla-

Pullata implete vela, suspiria.  
Cursum dirige dolor,  
Austriacum sidus amissimus.

IV.

Austriacę Dominaę  
Populorum in animis immortalis,  
Vt eternum vivat in oculis,  
Triumphale in simulacrum  
Effossa tribuat marmora

EVROPA.

Nunquam nobilius vivunt Principes,  
Quam post funera  
Marię Ludovicę Borbonicę,  
Quę pię admodum vixit Regno;  
Quę pię admodum obiit Cęlo  
Præcor intentus  
Carere simulacro non debet.  
Perennet hæc in marmore,  
Quę perennat in cordibus.

V.

Nostri proxima litoribus  
AFRICA  
Hispaniæ luge fatum.  
Exigit vel à barbaris hoc tributum

Communis dolor.

Acerba siquidem sunt omnibus

Gravia Regnorum mala

Quotquet è tuis Austriaco subsunt Imperio

Sensere vulnus.

Disceat nunc.

Ægyptus tua mortuos in Reges pientissima

Austriacę

Pyramidum pompam erigere.

Et sciant posterì

Illius lachrymabile funus

Vel hostes doluisse.

## VI.

Magnificentissimum in tumulum

Opes congere gemmeas

ASIA.

Quæ nascenti soli exhibes cunas,

Has inferias debes extincto.

Sanguinis splendor Borbonij:

Sol Austriaci Cæli

MARIA LVDOVICA

Hesperijs occidit in undis.

Tuis cumulanda gemmis

Post funus:

Quibus vivens ornaverat Thalamum,

Has



Has moriens reliquit suis.  
Pretiosa nimirum luce fefellit ocnlos,  
Diem ab animis mox ereptura,  
Inops at nimium fores  
Si gemmas tantum tribueres:  
Confer & lachrymas.

VII.

Quæ debes Hispaniæ felicitatem,  
Debes & lacrymas Hispaniæ vulneribus  
AMERICA.

Lugubres fas est in usus  
Peruuanas venas exprimere.  
Mutata nunc est alea.  
Quæ nuper pientissimæ principis  
Aurum transmiseras ad pompam  
Dum viveret:  
Funebrem in urnam verte  
Demortuæ servandis cineribus.  
Nequeunt subditis non esse charæ  
Vel ipsæ principum exuviæ.  
Felix in hoc vno, quod dissita:  
In communi siquidem calamitate  
Deluisses nimium, si propius sensisses  
Fatum.

## VIII.

Nusquam fatis regnat felicitas:

Demetit hanc invida mors

Vel in flore.

Nimium felix eras Hispania,

Nisi optimæ Regnatricis obitus contigisset.

Gallico hoc è solo exceptum lilium

## Niueq pacis argumentum

Hesperijs florere diu in hortis

Superi non sunt passi.

# Inrer astra erat locandum

Quod divino imbutum fuerat rore.

## Pientissima in aula.

Pientissimo fociata coniugi.

Virtuti tantum vixerat.

MARIA LYDOVICA

Vivat nunc inter cœlites:

Et fama referat

Quam felix erat his regnis,

Addere quę Cęlo potuit

Felicitatem.

EPIGRAMA.

**I.**

**Quid referant tituli, quidue hæc Emblemata  
quæris?**

Auf-

Austriacę Domine funera ponit Amor.  
Illa etenim Hesperio ceu Sol fulgebat in ara:  
Abstulit (heu nobis!) nox inimica iubar.  
Ergo age quisquis adas; fume argumēta doloris:  
Pompa petit lachrymas funebris ista tuas.

## II.

Florenti in etate moritur inter  
Bacchanalium letitias.

Mors lacrymas fitiēs, miscet dū gaudia Bacchus,  
Austriacos implet precore clade laces.  
Quę melior Lodoica nurus exposcitur inter:  
Non etas hostem, sceptrave nulla fugant.  
Quam sit vita brevis, florenti à principe disce;  
Illiusque pio à funere disce mori.

## III.

Moritur dum feruent bella inter  
Cęsarem, & Gallum.

Lilia Cęsarę dicunt dum bella volucris,  
Hostilique rubent cęde MARIA perit.  
Scilicet hoc Aquilis, iunxit quod Galia Iberis,  
Cognato tingi sanguine, ab hoste, timet,

As-

Astra petit, felix vbi candida foedera pacis  
Inter conciliet Lilia, & inter Aues:

IV.

E Venatione ad Tumulum.

Fusa comas, succinta genu Lodoica per agros  
Ibat, quâ stimulat cedere Diana feras.  
Tunc fortè in sylvis latitâs Mors vidit, & inquit:  
O mihi venanti quàm benè præda fores!  
Intenditque arcum, quo læsit nobile pectus:  
Indeque venatrix scœmina præda fuit.

V.

Mori ens adstantium lachrymas vetat.

Prefferat atra lues regalia membra; nec vlla  
Lux oculis, fronti non color vllus erat.  
Ut flere adstantes morientibus auribus hausit,  
Indoluit, tremulosque hos dedit ore sonos.  
Heu fletus cohibete precor! nec plura locuta,  
Pectore versabat gaudia læta poli.  
Ergo procul lacrymæ, si verè hæc fata doletis:  
Verè, oculis ficcis qui dolet, ille doler.



VI.

Muliebrem mundum emoriens  
Partitur in domesticos.

Vt fato vrgeri sensit, sua donat amicis:  
Ista mei, dicens, pignora amoris erunt.  
Quid Regina facis? meliori fœnore donas;  
Namque his muneribus pectora vestia rapis.  
Vis donare satis, ne te eripe: terra pares fert  
Gemmas, sed dominam nō feret illa parem.  
Quid prosunt Orientis opes, si vendita Cælo  
His, regno redimi non tua vita potest.

---

*MARIÆ ALOYSIÆ BORBONIÆ,  
Hispaniarum Reginae.  
Amor in Regium sponsum.*

Coniugalis amoris præstans exemplum,  
Quisquis ades, venerare.  
Regiū sponsum quantū viva dilexerit Regina,  
Nemo ignorat.  
Coronidē suo amoris imposuit, dū moriebatur.  
Dici nescia vtrum mallet, vivere ne, an mori,  
Vt magis diligeret,

Suadebant nam vitam amoris obsequia , quæ  
medicabatur præstare;

Mortem optatę Prolis dubietas,

Hanc lubens præelegit.

Sed audi loquentem semianimem,

Et mirare.

Mi Rex,

Non decrit mulier , quam facias mihi parem  
diademate:

Deerit,quam amantem experiaris.

Quod vetum dixerit,

Elapsa lustra abundè ostendunt;

Ostendent futura.

---

*MARIÆ ALOYSIÆ BORBONIÆ,*

*Hispaniarum Reginae,*

*Fortitudo in morte.*

Impauido corde mortē,etsi seram , conspicere,

Rarum est:

Rarissimum , immaturam.

Compexit tamen suam imperterrita

MARIA ALOYSIA

Suam,inquam,

Amor etiam,veneratio,amplitudo,afluentia

Spon-

Sponsi, subditorum, Regni divitiarum,  
Communem esse non finit.  
Sensit semper se mori, usque dum vixit:  
Verum non nisi mortua expalluit.  
Heroinarum maximam, non minus quam Reginarum,  
Facile dixeris, si sapis,  
Lector.

---

IN OBITUM MARIAE LUDOVICAE DE  
BORBON, ab Augusto coniuge CAROLO  
II. Hispaniarum Monarcha  
deplorata.

Te deflet CAROLVS, lacrimis te deflet adeptam,  
Et nullum, qui te non fleat orbis habet.

Mærenti CAROLVS dum te sub corde recodit  
Non poteris tumulto nobiliore regi.

---

HIEROGLIFICOS.

Pintose un Globo terrestre bañado de luz de el Sol por la parte inferior, que hazia por la superior una sombra piramidal, dirigida  
azia

àzia vna Estrella ; y entre la sombra , y Estrella  
esta letra:

*Non comprehenditur umbra.*

*Al cortar esta Flor la dura parca,  
trasladd, no extinguiò su luz hermosa;  
pues passo à ser de Lirio floresciente  
Estrella burladora de las sombras.*

---

Pintose vna Azuzena cortada de el bastago,  
con esta letra:

*Ante quam marcescat.*

*Muriò Lisi en la flor de su hermosura,  
por no ver de la edad mustia su pom, a;  
pues faltandole vida à su belleza,  
dexò de ser, mas no de ser hermosa.*

---

En la ruina de vn magnifico Edificio se  
leian en diversos fragmentos de Columnas. En  
vno : *Juventud*. En otro : *Hermosura*. Y  
*Poder Regio*. en otro. Y en el plano caida vna  
Corona que tenia encima : *Ruit alto à culmine.*



A vn lado sobre la ruina vn Angelote , entre  
cuyo soplo se lei :

*Non turbine, sed lento j'latu.*

Y en vn targeton.

*Juuentud, Hermosura, Poder Regio,  
parecian firmisimas Columnas,  
à Edificio, que el Mundo veneraba,  
y vn soplo desaparece su estatura!*

---

En vn prado de todas las flores conocidas,  
se viò vna Muerte , que cortava vna Lis muy  
hermosa , que con su Corona estava entre las  
demas; sobre la Corona:

*Non mutat genus.*

Y vna targeta en que la Muerte dezia:

*Fragrancias dulces, y colores bellos,  
perfumen prados, ò matizen Auras,  
son accidentes; flores me las dexan,  
yo no distingo Nobles, ò Villanos.*

---

En vn Sepulcro Real sobre dos Almoadas  
estava vna Lis con vna Corona; y en el sepulcro:

*Ej*

*Est novis vita gravis; sit tibi terra levis.*

Y debaxo:

*Aspice, quam subito marcet, quod floruit ante,*

*Aspice, quam subito, quod stetit ante, cadit.*

*Nascentes morimur, finis que ab origine pendet.*

*Illa eadem vitam, quæ incubat, hora rapit.*

---

Sobre vna bassa estava vna Vrna de sortear,  
y vn brazo, y mano de la Muerte , como que  
saca de la Vrna vna cedula, con el nombre:

*MARIA LEVISA.*

Y encima de la Vrna:

*Omne capax mouet vrna nomen.*

Y en la Vrna.

*Sin purpuras insignias, y diademas,*

*à mi capacidad los nombres tienen,*

*de todos, tan desnudos, que no halla,*

*diferencia la mano de la muerte.*

---

Percebiafe vna Corona entre nuves ilustrada  
con los rayos del Sol, y de èl à ella estas letras:

*Vt*

*Vt magis luceat.*

Ascendia de vn Sepulcro Real à la Corona  
vna Flor de Lis en el cuerpo de vna Estrella; y  
en el frontis del Sepulcro se leia:

*Tierra sella  
la porcion que no pudo ser Estrella.*

---

Descendian desde el Cielo los rayos del  
Norte hasta vna Nave, que impelida del viento  
navegava veloz, llevando en el tope del Arbol  
mayor vna Flor de Lis coronada. Estava en  
tierra la estatua de la Muerte deteniendo la  
Nave con su guadaña. Divisavanse desde la  
Estrella à la Flor estas letras:

*Ducit , docetque.*

Y entre la Muerte, y la Nave aquestas:

*La muerte enseña à quien del viento fia..  
y Norte soberano al Cielo guia.*

---

Viaſe vn pedazo de Cielo abierto, à donde ſubia, deſde ſumptuoſas Ciudades, y deliciosos Jardines, vna Flor de Lis en vn Corazon coronado, y atraveſado de vna Flecha, en cuyo quentro ſe leia:

*Ibi.*

Y en la parte ſuperior:

*Ibi.*

Y entre èl, y la tierra eſta quarteta:

*De alli me aparto veloz,  
porque no es mi centro aquel.  
Subo à donde el fin me lleva:  
que es la dicha mayor, ſobre el nacer.*

---

Mirando vn Real Sepulcro con la Flor de Lis coronada, Argos con vn candado en la boca, llorava por todos ſus ojos, y en la frente ſe leia eſta voz:

*O, mirum!*

Y à los pies eſto:

*Decreſcit dolor ad gemitus, ſed clauſus abundat.*

Y deſpues eſto:

*Oprimida la voz, hablan los ojos.*

Mof]



. Mostravase en el ayre , sustentada de vn  
brazo alado entre nuves, vna Antorcha recien-  
temente apagada. Substituia su luz vna Estrella  
coronada, que con sus rayos ahuyentava el hu-  
mo de la Antorcha. Vianse muchas Estrellas  
en el Cielo , y que à vna de primer magnitud  
coronada, la ilustrava vna Flor de Lis perpendi-  
cular sobre la Estrella , que iluminava à la An-  
torcha; y de vna à otra estas voces:

*Lucet, & illuxit.*

Y en su correspondencia esto:

*Esta Estrella luziente Soberana,  
que al ocase voluble prefinido  
caminava veloz resplandeciendo:  
ya se fixò brillante en el Empireo.*

---

Pintose vn Sol en el Zenit obscurecido  
con vna densa niebla; y esta convertida en ce-  
niza cahia sobre vna Corona en vna almoadada;

*Nebulam sicut cinerem spargit.*

Al occidente vna luz como de gloria , con esta:

*Post tenebras spero lucem.*

*Si en cenizas, si en desmayos  
dexaste Sol de luzir,  
anublarse, no es morir,  
faltar, si, al Mundo sus rayos.*

---

Vna Luz apagada, que sale de vna Corona:  
otra con la misma circunstancia , encendida;  
que por el humo que exala aquella , pretende  
esta restituirla la luz. En la primera esta letra:

*Quasi virgula fumi.*

Y en la segunda esta.

*Aut numquam, aut nunc.*

*Si ya vna vida se ve  
comunicada à otra vida,  
de vn brebe soplo perdida:  
por qué en esta no? por qué?*

---

Píntose vn bastago, que en vna rama tenga  
vna Lis, y en otra vn Corazon , y à los lados la  
Muerte, y el amor cō arcos assestados; y la flecha  
del amor tenia atravesado el Lirio , y la de la  
Muerte el corazon. Letra Latina.

*Ibi , Vbi.*

Letra Castellana.

*Impulso contrario hiere,  
con fino acertador error;  
pues Lisi vive en amor,  
y Carlos en Lisi muere.*

---

Píntose vna Lis troncada de la copia de  
rocio de que estavà llena : y vna segur amagan-  
do à cortarla. Letra Latina.

*Secure secura.*

Letra Castellana.

*No el golpe lamentos tanto,  
ay Carlos! que es crudo estilo,  
que quando burlò su filo.  
venga à morir de tu llanto.*

---

Pintose el Amor con vn peso, que en vna  
balança tenia vna Lis, y en otra vn Corazon, y  
esta baxava à vn sepulcro, y aquella subia àzia  
el Cielo. Letra Latina.

*Ab Amoris pondere.*

Letra Castellana.

*De Amor la recta balança,  
penas ponderando, y glorias  
abate al centro las vnas,  
al Cielo eleva las otras.*

---

Vna Lis coronada, vn braço de la muerte,  
que la està quitando la Corona, y del Cielo  
cahia otra perpendicular à la Flor. Letra Latina.

*Latet in adverso felicitas.*

Letra Castellana.

*Si lo menos su lugar,  
à lo mas debe ceder,  
lo que lamentais, perder,  
celebro yo mejorar.*

---



Vn mar, y enfrente vna peña , de que salia  
vna fuente que corria à èl. Letra Latina.

*Ianua eternitatis mors.*

Letra Castellana.

*Mis ondas reciba el Mar,  
porque passe à conuertir,  
amarguras de morir,  
à glorias de eternizar.*

---

En el Cielo vna Corona , la qual se via en  
vna fuente. Letra Latina.

*Firmitas inconstans aqua dilabilis semper.*

Letra Castellana.

*Porque necio no lamente,  
alçe los ojos tu zelo,  
y verà firme en el Cielo,  
la que es instable en la fuente.*

---

Vn Leon llorando sobre vna Vrna , de la qual salia vna Lis. Letra Latina.

*Impetiens luctu.*

Letra Castellana.

*Si tu llanto el marmol llena,  
el marmol habrè de buir,  
que no se pueden vnir,  
tanta gloria à tanta pena.*

---

Vna Pyra compuesta de Corazones , y el Amor junto à ella ventilando el fuego con las alas , y de la Pyra salia vna Lis en su bastago. Letra Latina.

*Non Vecors, sed concors.*

Letra Castellana.

*Eterna serà la Flor,  
pues siendo su riego el fuego,  
porque se eternice el riego,  
eterniza el fuego amor.*

---

Vna

Vna Azuzena con dos Coronas, vna de flores, y otra de oro, y la Muerte despedazando la de flores. Letra Latina.

*Quasi flos conteritur.*

Letra Castellana.

*Logra en la fragilidad  
de essas flores tu traicion,  
que no admite division  
Corona de eternidad.*

---

El Amor, y la Muerte atravesado cada vno con la flecha del otro. Letra Latina.

*Anihil amoris superatur Mors.*

Letra Castellana.

*A contrario impulso fuerte,  
oy se eterniza el dolor,  
pues la Muerte del Amor,  
passò à muerte de la Muerte.*

---

Vn Cielo, y en su parte inferior la Luna de la qual salia vna Lis encaminada al Sol , que estavà en lo superior. Letra Latina.

*In Sole vivit.*

Letra Castellana.

*De lo caduco à lo eterno,  
de lo erratico à lo fixo,  
à natural de violento,  
muero à la Luna, al Sol vivo.*

---

La Muerte rompiendo con la Guadaña vna peña de que salia vn Rio, con vna Lis en su corriente. Letra Latina.

*Hoc duros scilicet hoc adamante terit.*

Letra Castellana.

*El golpe de segur tan rigorosa,  
aun los peñascos rompen;  
si assi lloran las peñas,  
que afecto sentiràn los corazones?*

---

CAN-



CANTOS

FVNEBRES

DE LOS CISNES

DEL BETIS,

EN LA MVERTE DE LA  
REINA NUESTRA SEÑORA  
D. MARIA LVISA DE BORBON,  
QUE SEA EN GLORIA.

ELEGIA

In mortem Mariæ Ludovicæ Borboniæ,  
Hispaniarum Regina.

*INCERTO AVTHORE.*

**V** Era canit Sulmonis olor; mors invidia tollit  
Optima quæque prius; deteriora manent.  
Vix aliquot Ludovica dies post quinque peregris  
Lustra; toro summi conspicienda viri.  
Nominis ipsa sui iam fama impleverat orbem,  
Quà Tagus. & Rhodanus, quà vehit Indus aquas.

Invidit Libitina ferox; lymphataque mentem.

Protinus audaces inficit vmbra manus.

Emoritur Regina; brevis nec profuit atas:

Nec iuvat Hesperidum sceptrata tulisse manu.

Nil te tot proavi, quot adorat Gallia Reges,

Ad quorum nutus tot voluere mori,

Nil te Borbonidum sanguis, qui terruit orbem;

Angelica nec matris sceptrata, nec arma iuvant.

Omnia possideas: pharetra mors atra soluta

Misit in exitium spicula facta tuum.

Scilicet omne sacrum mors invidiosa profanat,

Et rogos infelix, & niger ille dies.

Hei mihi! Quò nivens, quem tota Hispania, vultus,

Nuper adorabat; quò fugit ille decor?

Quò, nuper rutili, fugiunt duo sidera, ocelli?

Extincta æterna condita nocte iacent.

Purpureæque genæ, liventque coralina labra,

Et rugas fronti mors inimica facit.

Et flavæ periere comæ; mors abscidit illas;

Vt solet à Borea frons quatiente rapi.

Talis erat, iotum quondam cantata per orbem;

Et Jovis & Ladæ filia talis erat.

Talis erat postquam Stygias tranaverat vndas.

Tyndaris, extremum claudere iussa diem.

Sed malè contuleram Ludovicæ facta, Lacænæ:

Haud decuit simili conditione mori.

Tyndaris infandis Asiam turbaverat armis,  
Turpis in exitium Troia rapta tuum.  
Hanc propter coiere acies; & Achivus & hostis  
Alter in alterius sanguine planxit humum.  
Quid quod & infamem produxit adultera vitam.  
Nec merita madidam coede piavit humum.  
Pacem dona tulit Ludovica, & amica quietis  
Otia; sanguineum non subit illa torum.  
Bella ferox toto Mavors succenderat orbe,  
Fluminaque & tellus plena cruoris erant.  
Æquora fumabant ratibus, male tuta cadebant  
Mœnia: nec facies vna doloris erat.  
Compressit Ludovica minas, pacemque poposcit,  
Subdidit, & pedibus Martia signa suis.  
Connubio Stabilita tuo pax arva revisit:  
Ferreæ eum Stygijs bella valete malis.  
Tempora pacis eunt, clauduntur limina Jani,  
Flora petit campos, & colit arva Ceres.  
Tristia sepositis redierunt gaudia curis,  
Optatæ toties tempora pacis eunt.  
Hac tamen haud licuit diuturna sorte beari.  
Nulla quies animis, rursus in arma ruunt.  
Quod simul ac sensit, bellum averfata diemque,  
Ad superas abiit non reditura plagas.  
Non tuba terribilis, non illic classica terrent,  
Non qui disploso personat ære fragor.



Alta quies habitat, nullis obnoxia bellis,  
Perpetuum ver est, & sine nocte dies.  
Non tamen illa quietis amans studijque Minervæ,  
Fœminea ignavus quod premat ossa metus.  
Est aliquid sexum supra: mentemque virilem  
Induit: haud vllis frangitur illa malis.  
Fœmina fit: longo duravit membra labore,  
Et didicit soles, & tolerare nives.  
Cum veheretur equo (fuit hic tua magna voluptas)  
Ecquis ea melius flectere doctus equum?  
Quis melior sinuare fugas, flexisse recursus,  
Dum cita terribiles cuspide sternit apros,  
Tranat equo fluvios, prævertit cursibus auras,  
Ardet agens leporem per iuga summa sequi.  
Illius ut primùm sonipes calcaribus arsit,  
Vngula viæ summum radit adunca solum.  
Talis in Iliacos cum duceret agmen Amazon,  
Cum premeret Troies, tanta Camilla fuit  
Deme oculos vultumque trucē studiumque nocendi;  
Nam nil Regina blandius orbis habet.  
Cuncta sed heu nimium properè mors obruit umbris,  
Perpetuisque brevem lætitiā lacrymis.  
Te Tagus & Bœtis, Scaldis te plorat & Indus;  
Et lacrymas post hac, nan vehet amnis aquas.  
Te Rex, te populus, te regnum deflet ademptam,  
Nec ponit lacrymis tristitięque modum.

Tristes reliquias, famamque Hispania seruat,  
Sæpè Maria tuis indolitura malis.  
Parte tamen meliore tui super astra fereris;  
Hic poteris stabili pace Beata frui.  
Iam fruitur votis, iam lumine gaudet aperto  
Numinis, & toto combibit ore Deum.  
Salve ingens anima, & nostris erepta tenebris,  
Spernis humum superis annumerata choris.  
Et bene: sub magno nam nil durabit Olimpo.  
Cuncta alit, ut rapiat cuncta, maligna dies.

*Improvis, & in iuventute rapta deploratur nostra Regina  
D. D. Maria Luisa de Borbon.*

## E L E G I A

*Incerto Authore.*

**M**elpomene tragici veniat modulaminis authrix,  
& pulset tristi carmina plectra Lyre.  
Proh dolor! Illa dies intempestiva, doloris  
causa mei, lachrymas nunc sine fine ciet.  
Vita brevis, sed adhuc brebior si staminis, ante  
Finem operis textor scindere fila velit.  
Ultima pensa dies finit; sed stamine rupto  
prædicir funus carpere pensa manu.

*Ante*

Ante diem raperis nostris Regina ab ocellis:  
gaudiaque ante diem funere nostra volant.  
Præcox illa accessit ineuitabilis hora,  
virtuti, que placet ferre caduca tuę.  
Æquo animo mala ferre, velut tranquilla, potentem  
arguit; hoc solum dat generosa fides.  
Cur raptas placidam lachesis dira iuventam,  
quę vicisse tuos creditur ante dolos?  
Instabilis viridem florem, ramumque virentem  
euellis teneros; nonnè vigere fines?  
Gemma virens claro citius marcescis in ortu,  
& simul iste tibi vesper, & ortus adest.  
Plorat te absentem, natam si grata recepit  
tellus: soletur triste cadauer humum.  
Vita quiete placet; mortis cunctamina luget  
sæpè miser; tardam carpit, & ipse necem.  
Bis soluis, quia non finito fœdere soluis  
debita: bis moreris, bisque gemenda venis.  
Dum thalamum tangis (credam tetigisse puellam)  
coniugis, & parçę præda nouella ruis.  
Te ascendisse Polum contemnens læta rapacis  
sæuitiam falcis, tela cruenta, puto.  
Sit tibi Sol clarus, faueat sic Ianitor orbis  
Ætherei, adque ipsum molle paretur iter.  
Motibus effugiunt à nobis astra duobus  
Syderis aut tardo, Mobilis aut rapido.



Stella micasti, sed solum de motibus vnum  
vix experta tuum duceris ipsa Poli.  
Influxus Hecate si sole absente negauit,  
cur brebitèr Solis lumen habere fugis?  
Solem aurora preit, Solis foecunda calore  
fit; nitidumque eius mæsta cubile finit.  
Infœcunda fugis, necis vt tormenta luamus,  
nam sine prole, viri deseris ipsa thorum.  
Si reliquis onus est Natorum lata propago  
esset onus nobis dulce tulisse tuum.  
Orbus enim ploro matre, & sine pignore mæstus;  
munera quot necis est inficiata manus!  
Tu tandem dolor hos fletus compesce fluentes:  
sed lachrymas dices vocis habere modum.  
Suscipe vota (necis nec iam redimenda facultas,  
vt vellem, datur) & morte soluta redi.  
Marmorei interea saxi sic viscere rupto  
corporei dicat funeris ara tui.  
Galia me genuit, Reginam Hispania legit,  
Nunc Hispal cineri dat monumenta pia.

---

*Poeta Musas ad fletum inuitat.*

EPIGRAMMA.

*Incerto Authore.*

**F**undite perpetuos mea lumina fundite fletus  
Funus ad extinctę collachrymate heu.  
Flebile iam discent elegi componere carmen  
Et discet mæstos flectere musa sonos  
Męsta Camena veni laceros hirsuta capillos,  
Pendeat ex humeris muta dolore Chelys.  
En iacet in Tumulo immatura morte perempta  
Inclyta quę nouit sceptrā tenere manu.  
Borbonę viridi succisum germen in æuo  
Occidit. Ah crines lurida ferta tegant!  
Ire ergo in lachrimas, iterum in suspiria musæ  
Cogimur. Ah quantis musa agitata malis!  
Fundite perpetuos mea lumina fundite fletus  
Funus ad extinctę collachrymate heu.



*A Loyſia Maria Borbona Hispaniarum Regina, iam iam  
moritur, dum ſacro Stipiti oscula inſigiebat  
fudit ſuſpitia.*

*EPIGRAMMA.*

*Eiusdem.*

**D** Vm Ludovica ſuum Divinum ſpectat Amantē  
Proh dolor! Extinctum, talia verba dedit.  
Chriſte meū nomē, ſtabilis mea Chriſti voluptas  
Plurima nunc animo gaudia Chriſte meo.  
Vulnera Chriſte geris, noſtra que plurima labe  
Acceperas, noſtra mox iterata manu.  
Vulnera ſi tot ſentirem, quot vulnera ſentis,  
Occiderem foelix vulnere cęſa tuo.

---

*In idem argumentum. Eiusdem.*

**N** E mea gemmiferum circumdet tempora fertum  
Dum tibi præcingunt ſpinea ſerta comas,  
Purpura nulla placet, ſacro, niſi tincta cruore,  
Pectora, quo gratus commaculata lauas.  
Nulla corona placet, crebro niſi perfida nexu  
Spinarum penetret, nulla corona placet.  
Nil mirum. Vepres cupiunt mea hæc lilia; namque  
Non poſſunt fato nobiliore frui.

*Eadem abdicans à se pretiosa quæque singulari pietatis  
exemplo sic loquitur.*

*EPIGRAMMA. Eiusdem.*

**I** Te procul nostræ diademata debita fronti,  
Ite, peregrinæ, quas tulit Hermus opes.  
Ite procul Syrio depictæ murice vestes  
Atque eat Imperij gloria clara procul.  
Diuitiæ Regum, sudataque marmora luxu  
Ite procul; pompe iam satis ipsa dedi.  
Tu quoque sordescis pretiosi vena metalli  
Fulva cauernosis abdita vena iugis.  
Heu nimium sordetis opes, sordetis amores  
Ille placet summus quem fouet Æther, Amor.  
Plura legendà darem; sed fletus pondere victa  
Dextra cadit; vires subtrahit atque dolor.

---

*Iberus, functæ Regine laudes promit Ode.*

*Eiusdem.*

**I** Pse tuas Ludovica feram sub sydera laudes  
Miratus olim Hispanijs.  
Nam non aura animum, nec mollis inertia luxus.

*Eaf-*

Fastusque tangunt Regij.  
Non qui natiuo blandus micat ignis ab ostro:  
Non vñ pectus inuium  
Ambitio carpit, census, curęque sequaces  
Spes aut soporis inſcię.  
Te fas, & pietas, et labis nescia virtus  
Fidis ſequuntur gressibus.  
Teque ipſi fugere doli, fugere furores  
Scelusque fugit impium.

---

## LA GRIMAS DE ESPAÑA.

*De incierto Autor.*

**A** Quella parte, que al Dragon del orbẽ  
cabeza fue de triunfos coronada,  
oy redimida de funestas vendas,  
por víctima al dolor se le confagra.  
A quien por darle imagen, que en su Templo  
Idolo ſea à macilentas aras,  
melancolica idea de ſi miſma  
ſus perfecciones borra, y ſe retrata.  
Al natural impulso de ſu pena,  
y al violento atractivo de ſus ansias,  
vniendo la razon contradicciones,



la conduce lo mismo, que la arrastra.  
Ambiciosa la pena de tormentos,  
al mismo culto encuentra repugnancias,  
y el que empezó en el voto, sacrificio,  
para que no se acabe, no le acaba.

Muere viviendo, y vive porque muere,  
que aunque su ahogo àzia su fin le basta,  
es la misma fineza de sentirla,  
la que anima la parte que desmaya.

Cada respiracion es vn suspiro  
con que se esfuerça à despedir el alma,  
y en las solitudes de perderla,  
se incluyen diligencias de cobrarla.

Liquidos sucesivos sentimientos  
su rostro innundan, y su pecho inflaman,  
porque en llegando al corazon, es fuego,  
aquello mismo, que en los ojos agua.

Què mucho, si al mirar el Sol de Lili,  
que al accidente de brillar se apaga,  
para que el mundo no quedase ciego  
robò el incendio, por guardar la llama?

Arde sin luz la inextinguible hoguera,  
y siendo efectos de vna misma causa,  
robandole à la vista los objetos,  
la privacion le muestra el que le falta.

Introducense à lenguas las tinieblas,

y à la vista, que escucha sus palabras,  
en idioma, que sin voz se entiende,  
con lo que ocultan, dicen lo que callan.  
Llore su noche, y llore anochecido  
el Norte en que fixò sus esperanças,  
y sin aguja, que su amor gobierne,  
padezca en sus finezas sus borrascas.  
Llore, y formando Occeanos ardientes,  
à los dilubios que el dolor desata,  
no temerà que su bolcan peligre,  
porque navega pielagos de llamas.  
Llore pues quiso, llore porque quiere,  
llore porque querra, y simbolizada  
se vea en las figuras de los tiempos  
la eternidad, en que su pena grava.  
Llore, y ondas eleve, porque aspiren  
las liquidas congoxas que derrama,  
ò à ser decente Panteon de Lisi,  
ò à penetrar Impireos por buscarla.

---

*De incierto Autor.*

**Q** Vè nuevo estilo en clausulas funestas,  
melancolico yere, afusta tierno,  
y al lastimar sus voces el oïdo,

buel-

buelven los ojos lagrimas por ecos?  
Què nueva especie de dolor el alma  
padece tan estraño, siente nuevo,  
que aviendo de sentir para dezirse,  
embaraza à el dezir el sentimiento?  
Què congoxa, que ahogo, que deliquio,  
que suspension, que palmo, que silencio  
me vsurpa, me enagenan, inhabilita  
el corazon, las quexas, los acentos?  
Como torpe la lengua no publica  
ruda à la voz, y barbara al afecto  
la razon del dolor? O calla atenta,  
porque no es el dezirlo el padecerlo.  
Mas ya las penas, y los lutos graves  
nos dicen: pero buelvanse al secreto,  
no al labio se le fien expresiones,  
si declaran los ojos los conceptos.  
Digalo Carlos, que à su fina hoguera,  
pabulo su dolor constituyendo  
inextinguible de su amor la llama,  
haze que no sea exceso el que es extremo.  
Digalo en fin, la dura inexorable,  
tragica, infautta, que con golpe horrendo  
destrozando la Lis mas generosa,  
vistiò de flor el detestable azero.  
Ya del ampo, y carmin la mas luzida



confusion de colores borrò el tiempo,  
y de sus muertas luzes, vivas sombras  
delinea al desengaño el esqueleto.

Si así la providencia misteriosa  
burla à la edad los juveniles fueros;  
por qué perpetuidades se nos fingen  
las duraciones, que aun no son momentos?

Mal su vivir numera quien no cuenta,  
que en respirando se perdiò vn aliento,  
y solícitos siempre en nuestro daño  
anhelamos lo mismo que perdemos.

Nadie se libra del fatal tributo,  
digalo mudo esse cadaver Regio,  
que persuade eficaz, mueve eloquente  
con vn semblante de sentidos yermo.

La lastima comun de los vivientes  
la erija vn Panteon en cada pecho,  
y las cenizas de tan noble bulto  
las guarde la memoria para exemplo.

---

# S O N E T O.

*Del mismo.*

**E** Ste que todo el llanto simboliza,  
fatal concepto, funebre centella,  
paboroso aparato es con que huella  
el tiempo la beldad que tiraniza.  
Simulacro lustroso que eterniza  
lo que deshaze, tumulto que sella  
el polvo de la mas luciente Estrella,  
de el mas ardiente rayo la ceniza:  
Mas consagra el dolor à Lisi hermosa,  
de Hispalis noble en lugubre gemido,  
que en tan Augusto, y Regio monumento,  
Pues cabe en el falencia artificiosa,  
afectando tristeza àzia el sentido,  
mas no puede engañarse el sentimiento.

---



*Intenta el consuelo de España, en la muerte de la Reina  
nuestra Señora Doña Maria Luísa  
de Borbon.*

CANCION REAL.

**A** Donde, sacra Iberia, desatada  
ardiente puro llanto, te despeñas  
zelando vida, en largo parasismo?  
De Neptuno los claustros, no dãn señas  
de albergar tus raudales, sin que añada  
muchas inmensidades à su Abismo,  
à quien angustia el Istmo,  
que cercanos Athlantes de tristeza,  
alto, duro escarmiento,  
dispensan à su indomita fiereza:  
remora de mi acento,  
tu precipicio detener offara,  
si à tan grande razon, razon bastara.  
Diràs, que luz al dia, honor al Cielo,  
al rayo actividad, vida à las flores,  
alma à la vida, gracia à la belleza,  
Deidad al mundo, empleo à los amores,  
ara à la fee, certezas al consuelo,  
finca à tus glorias, à la paz firmeza,  
Magestad à la Alteza,

voz à la fama, al tiempo movimiento,  
dechado à la prudencia,  
à Astrea fiel, terror al escarmiento,  
à lo fragil clemencia,  
meta à la perfeccion, al obrar modo;  
faltò en tu Regia Lis, ò faltò todo.  
Dirè, si à labio impuro se concede,  
noticia escasa de el feliz estado,  
que à interminables evos la traslada,  
despues, que el lazo devil desatado.  
el diamantino trono ilustrar puede  
de ardor immenso, sacra luz bañada;  
ya, vida inalterada,  
es possession, seguridad, dulçura  
esempta de el engaño,  
que el siempre peligrar concibe vsura,  
sin medir el tamaño  
en distancia, de eterna, à transitoria,  
de falaz pena, à inamissible gloria.

Viste Torrente de espumosa plata  
dexar la gruta, y con audaz despeño  
duros riscos batir, tajar los montes?  
Y que, depuesto impetuoso ceño,  
Imperios varios al Abril dilata,  
perfuma sucessivos Orizontes,  
y qual Libanio Orontes.

de la hydropica tierra mal sorbido  
miente, que fatal hado  
al centro le distila de el olvido?  
y à tracto dilatado,  
fále, possee al mar, à donde viva,  
fin quien su eterno descansar prescriba?  
Viste al que amò desdenes fugitivos,  
que à Jupiter redimen transformados,  
pisar rubis, quando el Zenith escala,  
y al trepido girar, rubios collados  
de luzientes adornos, y festivos,  
Cambiar à negro horror, la instable gala?  
que geometrico iguala,  
con luctuosa sombra, el monte à el llano,  
y en funeral lamento  
todo, el consuelo solicita en vano,  
suspira el ayre à tiento:  
y Zinthio infatigable en su porfia  
con eterno esplendor, prosigue el dia?  
Asi, tu sacra Lis magestuosa,  
que mundos coronò de perfecciones,  
siendo desde el boton, virtud fragrante;  
como raudal fecundo, sus acciones  
vegetaron en ti, fama gloriosa  
de lardo olvido, domador triunfante,  
y como Sol radiante



bañò en muchos Cesareos esplendores  
el bulto giganteo,  
porque, imbidia comun, bomita horrores;  
la muerte es su trofeo,  
pues, como raudal santo, en mar de glorias,  
y siempre Sol, duplica sus victorias.

---

*A la muerte de la Reyna nuestra Señora.*

R O M A N C E.

*De incierto Autor.*

**Q** Ve pavorosa, desmentida imagen  
forma el conocimiento, tan confuso,  
que contra la evidencia de los ojos  
aun enquentra razones el discurso.  
Es verdad lo que miro? Si al dudarlo  
inanimado me arrebatara el susto,  
què le dexa que hazer à la experiencia  
el examen fatal de lo que dudo?  
Aquella Magestad, à cuyo Imperio  
veneracion tributan ambos mundos,  
y le falta atenciones al respeto.  
fino llega à rozarse con el culto.

Aque

Aquella perfeccion, que de lo humano  
à fer nuevo milagro se introduxo,  
y reinando en lo libre de las almas,  
dominò con poder mas absoluto.

Aquella edad, que primavera hermosa  
empezava à lograr floridos lustros,  
y en la seguridad de sus distancias,  
burlava del Ivierno lo caduco.

Al golpe de la parca azelerado  
(sin defenderlas privilegio alguno)  
la edad, la perfeccion, y la grandeza,  
desvanecidas se exalaron humo.

O quanto al desengaño de la vista,  
en essas señas de tu elado bulto,  
le adelanta à la voz ponderaciones,  
la callada eloquencia de lo mudo.

Expliquese retorica la pena,  
que no podrá dezir nunca tan mucho,  
como el pasmo, el horror, el desconsueio,  
que en los pechos imprime el infortunio.

Ni la esperança del remedio al daño  
le permitiò en las dudas el recurso,  
porque el mortal ahogo del quebranto,  
se padeciò primero que se supo.

La violencia cruel inadvertida,  
no fue acaso en la muerte, sino estudio

que

que ha de tener el brazo, de asombrada,  
le faltara valor para el impulso.  
Solo es al sentimiento el sentimiento,  
buscado alivio de dolor tan sumo,  
que culpa la ocasion como tirana,  
y aborrece el consuelo como injusto.  
Los rayos de tu Sol resplandeciente  
alumbraban en medio de su curso,  
y entre las sombras de funesto eclipse,  
dexaron sin tu luz el Orbe obscuro.  
Siendo el vltimo estrago de la vida  
morir el corazon de cada vno;  
en tu muerte murieron todos, puesto  
que el corazon de todos era tuyo.  
Y ya que nuestra fee piadosa siempre,  
te considera en trono mas augusto,  
suba hasta el Solio de zafir que pisas  
de ardiente afecto el sacrificio puro.

---



*A la muerte de la Reina nuestra Señora.*

C L O S A.

*Muerte, de tu injusta accion  
tienden los ojos las quexas,  
la luz nos llevas, y dexas  
el fuego en el corazon.*

**M**uerte, si la muerte has dado  
à quien nuestra vida ha sido,  
tu castigo prevenido  
en otra vida has dexado:  
de Carlos, su Esposo amado,  
oy vive en el corazon;  
y pues tu accion sin razon,  
muerte tiene merecida,  
ferà de Carlos la vida,

*Muerte, de tu injusta accion.*

Muerte, tu rigor sebero,  
no quitò solo vna vida;  
pues faltaron à tu herida  
las vidas del Reino entero,  
para quejarse de el fiero  
dolor, que en el alma dexas,

estàn

estàn las voces perplexas;  
y de ver quando te enojas,  
que tan bella flor deshojas,  
*Tienen los ojos las quexas.*

Dexarnos, Muerte, y llevarte  
la luz que nos alumbrò,  
es vn dolor, que inventò  
de tu rigor nuevo el arte:  
tierno el corazon se parte,  
à el ver que cruel te alejas  
de la razon, y las quejas,  
son justas en tu elegir;  
pues para mas duro herir  
*La luz nos llevas, y dexas.*

La luz que à el soplo fatal  
perdiò su brillante ardor;  
si es luz de llama de amor,  
vive en el pecho inmortal:  
el corazon en tal mal,  
le dà su conservacion  
à el fuego de su passion;  
y así no puede morir,  
que tiene para vivir  
*El fuego en el corazon.*

---



*De Don Antonio Dongo y Barnuevo.*

G L O S A.

*Oy al nacer, el morir  
supo Lisi mejorar;  
pues nació para acabar,  
y murió para vivir.*

**C**On soberano esplendor  
de Lisi el Astro luziente,  
humanas señas desmiente  
en esfera superior.

En Zenit de sacro ardor  
fixa su eterno luzir,  
desde el humano nadir,  
Fenix de mas noble vuelo,  
mudando su heroico anhelo

*Oy al nacer, el morir.*

De la Parca inexorable  
siempre la fatal tixera,  
acreditò lo severa,  
hasta en lo mas venerable.

Su atrevimiento execrable  
malogrò tanto exemplar;  
pues Lisi murió, à empezar

mejor dicha, de tal suerte;  
que aun hasta la misma muerte  
*Supo Lisi mejorar.*

De el Emisferio Español  
humano Sol, Lisi fuè,  
hasta en la brevedad, que  
nos ocultò su arrebol.  
Tanto del celeste Sol  
el curso quiso imitar;  
que hasta el ocafo à apagar  
llegò, el bello rosicler,  
y acabò para nacer;  
*Pues nació para acabar.*

Aunque Lisi de el humano  
explendor se despojò,  
en mejor Reïno logró  
asiento mas soberano.  
Nuestro dolor llora en vano,  
pues murió para luzir,  
muriò para no morir:  
muriò à logar mejor fer:  
muriò para renacer:  
*Y murió para vivir.*

---

*De incierto Autor.*

G L O S A.

*Muerte, de tu injusta accion  
tienen los ojos las queexas,  
la luz te llevas, y dexas  
el fuego en el corazon.*

**E**L tiro,ò Muerte atrevida,  
que te dà funesta palma,  
al mundo dexa sin alma;  
pero no al dolor sin vida:  
con que no siendo homicida  
de la tierna irritacion,  
que llora tu sin razon;  
poco triunfo has conseguido;  
pues siendo muerte, no has sido  
*Muerte de tu injusta accion.*

En tu fiero arrebatat,  
por fuerça huvo de crecer  
el instante de no ver,  
à eternidad de llorar:  
pues no pudiendo alcançar  
la luz, que apagas,ò alexas;  
porque à la vista no dexas,

que

que pēnetre tus horrores:  
como alma, los clamores,  
*Tienen los ojos las queexas.*

De las Lises la mejor  
cortaste, ò Muerte, en aquella,  
que goza honores de Estrella,  
sin contingencias de flor:  
y en el bello resplandor,  
que obscureciste, aconsejas,  
que corra el dolor parejas  
con el merito, y el daño;  
pues en golpe, y desengaño  
*La luz te llevas, y dexas.*

No pues, ò Muerte, has podido  
hurtarle al dolor la gloria  
de hazer luz de su memoria,  
la pauesa de tu olvido;  
porque como arde encendido  
en la fiel veneracion  
de la llama, no ay razon  
para que apaguen despojos,  
que son ceniza en los ojos,  
*El fuego en el corazon.*

---



*De Don Feliciano de Caravajal.*

G L O S A.

*Muerte de tu injusta accion  
forman los ojos sus quejas,  
la luz les llevas, y dexas  
el fuego en el corazon?*

**D**E el profano atrevimiento,  
de tu execucion fatal,  
aunque es el mal sin igual,  
es mayor el sentimiento.  
Lloran el duro tormento  
los ojos, y el corazon  
llora, que es demonstracion  
el llanto, de que no viven,  
mas que à llorar, que reciben  
*Muerte de tu injusta accion.*

Al ver, que para tu error  
el llanto es dolor pequeño,  
los ojos con nuevo empeño  
buscan pesar superior.  
A el alma el mortal horror  
invidian, con que la aquejas;  
ella, el dolor que la dejas,

siente con pena inmortal,  
y de no hallar dolor tal,  
*Forman los ojos sus quejas.*  
En aquel soplo tirano,  
que apago tanto luzero  
la llama llevaste, pero  
la luz no robò tu mano.  
Supliò su ardor soberano  
de los ojos à las quejas;  
y asì, aunque la llama alexas,  
su luz es quien los inflama,  
pues en vna misma llama  
*La luz les llevas, y dexas.*  
En el profundo penar,  
con que se vengam los ojos  
de tus altivos arrojòs,  
no lloran por descansar;  
ni descansan de llorar,  
que en tan aguda pasiòn,  
no quieren dar permission,  
à el llanto de ser consuelo,  
quando fomenta su anhelo  
*El fuego en el corazon.*

---

*De Don Gabriel Alvarez de Toledo Pellizer.*

G L O S A.

*Muerte, de tu injusta accion  
los ojos forman sus queexas,  
la luz te llevas, y dexas  
el fuego en el corazon.*

**N**O tu imperio predomina  
en Lisi, ò numen fatal!  
que no faltò de mortal,  
la que sobrò de divina.  
Providencia peregrina  
dirige el lethal arpon  
à romper el eslabon,  
que la aprisionò violento,  
haziendo justo instrumento,  
*Muerte, de tu injusta accion.*  
Alada Estrella volò  
à su centro, Lisi hermosa,  
no yaze, sino reposa,  
pues vive en lo que murió.  
Perdona sino aprendiò  
el dolor, quando te alexas  
Lisi, alivios que le dexas,

que

que antes de tu luz en calma  
de los consuelos, del alma

*Los ojos forman sus quejas..*

Mas como si el Sol faltò,

que eclipsava el rubio coche,  
el Real cadaver, la noche  
à la vista no robò?

Palidos rayos guardò

Lisi, de la luz que alexas;

pues porq̃ nunca à las quejas,  
el triste objeto se gaste,  
el bien todo le llevaste,

*La luz te llevas, y dexas.*

Mudo indique tu semblante,

España, el golpe fatal,

que es para vn inmenso mal,  
solo el silencio elegante.

Arde, y tolera constante,

sin que atreva à tu afliccion

alivios la explicacion;

conseguirà el dolor sabio,

que explique el yelo en el labio

*El fuego en el corazon.*



## E P I T A F I O.

*Para el tumulo de las Honras , que la Real Casa de  
la Contratacion de las Indias de Sevilla ofrecio  
à la Señora Doña Maria Luisa de  
Borbon, Reina de España.*

*Por Don Joseph Agustin de Angulo Pulgar  
y Monsalve.*

## S O N E T O.

**E**N Porfido, à las hojas transparentes  
de vna flor de respeto sin segundo  
(Que en campos de Zafir venera el mundo)  
Aras construye el Ponto reverentes.  
Nereo aun las adora, y con frecuentes  
sacros incienfos de dolor profundo,  
fuego inmortal enciende, que fecundo  
consagre con el llanto sus corrientes.  
Yazen, ò pena! que si brillan, luego  
(aumentando esplendores à la Aurora)  
funestas eclipsaron tanto dia.  
Detente peregrino; si no ciego  
el dolor te apresura, atiende aora:  
que se abrevia, aun del Sol, la Monarquia.

*Al Rey nuestro Señor, alentándole à que se  
mantenga en su justo sentimiento.*

*De Don Feliciano de Caravajal.*

**S** Eñor, si en el quebranto,  
si en la afliccion, que os veo  
es el mayor servicio  
renovaros el llanto, y el tormento;  
Si el alivio se ignora  
por incapaz de serlo,  
y en el mal, que os oprime  
no ay mas remedio, que no aver remedio;  
A lisongear pesares  
llega mi triste acento,  
por ver si los alaga,  
quien los conoce mas allà de inmensos.  
Llorad, llorad, que es justo,  
que vuestro heroico pecho  
falso pague de amante,  
pues no le vale la exempcion de Regio.  
No aprisioneis suspiros,  
pueblen libres el viento,  
que en carcel de congojas  
se expondràn al escrupulo de reos.  
Vivid para la pena,  
no os arguya severo.

el dolor, que es alivio  
buscaros temporal el sentimiento.  
Salga de estos dominios  
delinquente el consuelo,  
y à vuestra piedad deba,  
que no le condeneis mas que à destierro.  
Amparad la memoria,  
si acaso llega huyendo  
de aquel fiero enemigo,  
que haze la guerra con descuido, y tiempo;  
Que aunque devil en todos,  
no, Señor, es lo mesmo  
ser potencia de vna Alma,  
que sobre vuestra la ha ilustrado el Cielo.  
La voluntad se inflame,  
suba en piadoso incendio  
hasta donde no puede  
lograr sus impresiones lo terreno.  
Y aquel fuego que encubre  
tan contrarios efectos;  
pues en dos corazones,  
el que ardiò vive, y muere el q̃ està ardiendo.  
Busque el objeto amado,  
y en acordes lamentos,  
las puertas del Impireo,  
no se resistan à tan dulce Orfeo.

Con-

Confundase el discurso,  
y esté el entendimiento,  
para el consuelo ocioso,  
y solo discursivo al desconsuelo.  
Y en fin, pues en la sangre  
de golpe tan violento,  
se os ha teñido el alma,  
qué le falta al dolor ya para eterno?

---

*Afectos leales, que al Rey nuestro Señor dirigia  
Don Gabriel Alvarez de Toledo  
Pellizer.*

**S**I del robado corazon la herida,  
ò Soberano Carlos! permitiere,  
que de mi afecto la obsequiosa mano,  
blanda la alague,ò medica la felle.  
Si el denso horror, que à vuestro sacro Olimpo  
perturba las quietudes transparentes,  
del desengaño à la radiante antorcha,  
palidas obediencias le concede,  
Permitid, que à las liquidas cadencias  
de mi dolor, alterna Melpomene  
en la templada Lyra del respeto,  
alivios pulse, quantas fibras hiere.



Oíd, Señor, lo que la sacra Lisi  
à mis numeros fia, porque lleven  
entre timidos votos de leales,  
conseguidos aciertos de obedientes.  
Los volcanes en tanto, y los diluvios,  
que lança el labio, que los ojos llueven,  
ignoren en los labios, y los ojos,  
si es Magestad, ò ahogo quien los prende.  
Bolved en Vos, porque bolvais en Lisi,  
frustrad astucias del harpon, que aleve,  
si no en el golpe, en el efecto logra,  
que ausente esteis, quando os llorais ausente.  
Como, Señor, si en el altar del pecho  
su Solio el adorado numen tiene,  
permitis que candores de sus aras,  
bastardos humos del dolor atezen?  
Como, Señor, los velos, que su imagen  
zelan en misteriosas lobreguezes,  
al sacrilego fuego del suspiro  
vanas pavesas permitis que buelen?  
Si el que ama, solo anima en lo que adora,  
y Lisi vive, donde nada muere;  
no à las finezas defraudeis de amante,  
lo que dais à las ansias de doliente?  
No muere, no, la soberana Lisi;  
primero, denso, y raro; grave, y leve;

sombra, y luz; yelo, y llama; infierno, y gloria,  
admitiràn vnion, que Lisi, y muerte.

Vive, pues, construyendo el Sol su pira  
(no imitacion, invidia si del Fenix)  
entrega al Sol del Sol flamantes plumas,  
porque sin consumirlas las renueve.

Vive pues, que pasando à eterno dia,  
del tiempo los crepusculos infieles,  
lubricas sombras cambia del acra,  
à inamisible claridad del siempre.

Si anhelavais, Señor, sus perfecciones,  
como culpais la mano que previene,  
por descubrir lo eterno de vn Essencia,  
lo caduco robar de vn accidente?

Quien quando Febo en mal texida nube,  
proporciona à la vista el rostro ardiente,  
se atreve à lamentar, que el Sol faltasse,  
porque el facil vapor se deshiziesse?

Aquellas lisongeras confusiones,  
de oro, y cristal, de purpura, y de nieve,  
vapores son groseros, que à sus rayos,  
quanto los facilitan los ofenden.

Si entre las tenebrosas claridades,  
muda se explica la deidad latente,  
como, Señor, seràn en si las luzes,  
que aun à las sombras visiten roscлерes?

Ya el fuego hermoso, que oprimido errava,  
la maquina, que grave le contiene;  
tan activo la informa, y habilita,  
que en sus puros ardores la resuelve.  
Aquella Lis, que del Abril al Março,  
retrocediò el imperio de los meses,  
à cuyo adorno en candido tributo,  
fragrantes copos vegetò el Diziembre.  
Ya elevados sus fertiles cogollos,  
que al mundo buelan, quãdo al Cielo crecen,  
entretegida en las Eliseas auras,  
burla del Noto la segur ardiente.  
Aquella peregrina luz, que al aire  
de novedad, y rayos enriqueze,  
à cuya admiracion consagrò el orbe  
suspensos braços, y elevadas frentes.  
Ya repitiendo en buelo luminoso  
profundas celsitudes de su oriente,  
quando lloran, que falta los sentidos,  
la razon solemniza, que trasciende.  
El lazo que con vinculos ociosos,  
en los cuellos estudia lo que texe,  
ya (los dos à vn aliento reducidos)  
es nudo à las injurias de la suerte.  
Ya burlando el amor los imposibles,  
aquellos corazones que impacientes,

como ausencias lloraban las uniones,  
logran identidad que los sosiegue.  
De aquella rota idea las mitades,  
que en perfeccion violenta se detienen,  
frustrando en vnos grillos dos prisiones,  
ya la vnidad repiten permanente.  
Ya toda en Vos, Señor, porque en Dios toda,  
de sus finezas al metal luziente,  
del mas puro crisol entre las llamas,  
para no crecer mas, quilates crece.  
Ya novedad radiante del Impireo,  
nuevo sagrado norte resplandece,  
que à la entre sombras delirante aguja,  
tanta sensible variacion enmiende.  
Elevad, elevad las tiernas luzes,  
y el liquido cristal, que dellas pende,  
si victima al dolor se precipita,  
victima ya de la razon se eleve.  
Ved como burla de la antigua copia  
la perfeccion caduca que pretende,  
que den viveza purpuras humanas,  
donde celicas purpuras la pierden.  
Mirad como los Astros que la ciñen  
(brillante estorvo à las sagradas sienas)  
en esplendores languidos conocen  
nitida injuria de la terca frente.

Ved



Ved como culpán sus fidereos Orbes,  
que no enfreneis la sediciosa plebe,  
que introduce el clamor de los sentidos,  
en las altas quietudes de la mente.  
Ved como vnidos los quejosos rayos  
en el cristal de vuestro pecho prenden,  
porque del corazon el noble aroma  
le purifique el profano ambiente.  
Deshagase, Señor, la niebla triste,  
que en palido volumen os embuelve,  
y los Soles de Lisi restituyan  
serenidades à la augusta frente.  
Bolved la amada luz à entrambos Mundos,  
que Aguilas atrevidas, quanto fieles,  
al pielago profundo de sus rayos,  
ceguedades le beban reverentes.

---

*De incierto Autor.*

**S**acro, ferviente glovo de esplendores,  
que sincopa de luz, formas radiante  
de vno, y otro emisferio en lo distante,  
crepasculos de yelos, y de ardores.  
Siendo Anfitrite de tus resplandores,  
sepulcro de cristal, cuna brillante

en que si yazes Fenix, mas flamante  
renaciendo sus paramos colores.  
Como en continuo vniversal lamento,  
de vn Polo, y otro, el pielago espumoso  
equivocas lo muerto con lo ausente?  
Sin advertir, que en auge mas glorioso,  
para que en el Impireo sea tu Oriente,  
fue tu ocafo en el mar del Firmamento.

---

*De Don Christoral Bañez de Salcedo.*

## L I R A S.

I  
**S**obre Real Mausoleo.  
à quien Flora fragancias ofrecia,  
y el aroma Sabeo  
Perfumes repetia,  
exclamava la Ibera Monarchia.

2.

Yazes, Lisi Divina,  
y Amor, de tu belleza ya deserto,  
à infausta Libitina  
se mira triunfo yerto;  
yazes Lisi, y tambien yaze Amor muerto.

Mu-

Muriò Amor, y su llama,  
ò Augusta Madre, à mas de vn Orbe Hispano,  
en mas incendio inflama  
deseo fiel, mas vano,  
de tanto bien, perdido tan temprano.

4.

Impio, rapido buelo  
à mis obsequios te vsurpò immatura,  
dexando mi desvelo,  
reimota tu luz pura,  
en alta noche de Orphandad obscura.

5.

Fuiste al Solio en fulgores  
de tales perfecciones sublimada,  
que siendo en tus Mayores  
la Purpura realçada,  
à tanta imagen le debiste nada.

6.

La muerte intempestiva,  
antes que sus horrores te vistiera  
fatalmente nociva,  
de tu edad no sufriera,  
que lograras la dulce Primavera?

7.

O quan otro en tu muerte

Tu-

Tumulo alcanças, que dexaste cuna;  
esta viò feliz suerte;  
aquel sella importuna  
comun naturaleza, infiel fortuna.

8.

Cuna, y Tumba describe  
igual forma, q̃ buelta al Cielo, aclama;  
Cuna, la que recibe;  
y la Tumba se infama  
buelta à la tierra, como que derrama.

9.

Hallote, Lili hermosa,  
amaneciendo Sol la noche fria,  
cuya sombra penosa  
me robò el dulce dia  
lobrego tu esplendor, que era luz mia.

10.

En ti, mi Deidad sola,  
con los Dotes de todas soberana,  
su impiedad acrisola  
Cloto, que en ti prophana  
mi Juno, Pallas, Venus, y Diana.

11.

Brillaste Lirio de oro,  
cuyo palor la Parca te enagena,  
y otro palor decoro

de



de candidez te llenas;  
Moriste Lirio, y quedas Azuzena.

12.

Como al cerrarse el dia  
Cielo quedaste, de fulgor no ageno;  
pues en la sombra fria  
de luz palida lleno,  
Cielo nocturno fue, pero sereno.

13.

El Firmamento pudo,  
al ver de tu esplendor el aparato,  
de que se viò desnudo,  
excitar el conato,  
q̃ à Estrella te subió para su ornato.

14.

A tu Patria bolviste,  
sombra luziente del destierro huida,  
y tu beldad la asiste  
en Astro florecida,  
y en tus Ethereos Lares aplaudida.

15.

Pero à mayor empleo:  
felizes campos de Zaphiro huellas,  
que el resplandor Phebeo,  
à tus luzes mas bellas,  
en el Trono adorò de las Estrellas.

16.

Verà, donde ilumina,  
Heliotropio mental, tu eterno Oriëte  
à mi fee peregrina;  
y me hallaràs presente,  
ò ya ausente me estès, ò ya no ausète.

17.

La imaginada gloria,  
que mi mente à las tuyas encadena,  
no es Lethe à mi memoria;  
solo de olvido llena  
la muerte endulçará mi amarga pena.

18.

Ya la Parca benigna  
invoco, y doy la vida à sus furores;  
mas no admite maligna,  
propensa solo à errores,  
la piedad de acabar con mis dolores.

19.

A vano fin aspiro;  
que à otro ser me cõvierte mi fuerza,  
donde inmortal suspiro  
anima la tristeza,  
haziendome el sentir naturaleza.

20.

En quanto el movimiento

fuere al Ocaso de la Esfera, quanto  
de celeste concento  
le acompañare el canto,  
su melodia emularà mi llanto.

21.

El Ebro, el Tajo, el Betis  
llorando, à Vesta firme, en qualquier Polo,  
transformen fluida Tetis;  
y en el gemido solo  
arda Vulcano la Region de Eolo.

22.

Siento, y por mas que siento,  
à tan justo sentir siento que falto;  
que aunque mi sentimiento  
à mas intenso exalto,  
no cabe en mi dolor, dolor tan alto.

23.

O rigor! que excediste  
privándome del Numẽ mas jucũdo,  
el lamento mas triste,  
el llanto mas profundo,  
de vn Reino, y otro, de vno, y otro Mundo.

24.

Aqui vencida cede  
languida voz, España por despojos,  
y el dolor retrocede,

llevando sus enejos  
deliquio al corazon, noche à los ojos.

---

*En la muerte de la Reina nuestra Señora Doña  
Maria Luisa de Borbon, llora el Parnaso,  
y se confunden los Elementos.*

*De incierto Autor.*

## R O M A N C E.

**E**N el Bipartido Monte,  
en que las Delphicas luzes,  
con rubios metricos rayos,  
aun mas que alúbran influyen.  
Donde el Hiampe, y Thytorea,  
por lo que elevan sus cumbres;  
ni fatigas, ni vapores  
hazen, que sus frentes suden.  
Donde à la que estampò huella  
el Buzephalo volucres,  
diafnas respondieron  
cristalinas inquietudes.  
A donde el Pastor de Admeto  
deve à el fatidico Numen;

que



que aun mas que Orizontes bañe,  
dudosos pechos illustre.

Donde en latrebosos antros,  
que sacros Vates recluyen,  
del furor Pithio agitadas,  
las aureas cortinas mugen.

Donde à silencios de Themis  
emphaticas substituyen  
vozes, que al temor alteran,  
sin que la dicha asseguren.

Triste el rechinar se escucha  
de las templadas segures,  
que à las violencias de Cloto  
sobre el exe ferreo crugen.

En repugnante sonido,  
queexas el aire produce,  
porque sea lo que sienta,  
disculpa à lo que execute.

De el connexo a zero al golpe  
se turbò quanto circuye  
el veloz, luziente, ethereo,  
rapido giro, voluble.

De Lisi el precioso estambre,  
grosero el filo contunde,  
y en el corazon de el Orbe  
ecos de el dolor resurten.

Todo siente, y la Montaña,  
que cromas sonava dulces,  
al compàs de su tormento  
t hrenos repite lugubres.  
Tristes lamentos à el aire  
Aonias cuerdas difunden,  
ò el eburneo arco las hiera,  
ù diestra mano las pulse.  
Por voz à los elementos  
ominofo substituye,  
el fragor, con que se rompe  
el vinculo, que los vne.  
Sus Numenes tutelares,  
ya separados discurren,  
sin que mutuas repugnancias  
su ligamen assegnore.  
Impaciente el terreo Globo  
robustos Montes sacude,  
sintiendo como gravamen,  
lo mismo, que le construye.  
Ya la Turrigera madre  
los Dardanós Templos huye;  
porque à tremores de el Ida,  
sus cultos no la sepulten.  
Dexaron los Coribantes  
el ruido que los confunde,

y à el timón de el régio Plauſtro  
los partos Nemeos vncen.  
La popa ocupa, y la blanda  
rienda, à preceptos reduce  
el furor, que el eſtallido  
de el cañamo les infunde.  
Vaga ſus miſmos eſpacios,  
ſin que tan propios los juzge,  
que no vea, que de inmotos,  
los privilegios ſe anulen.  
Hasta el cavernoſo centro  
los Hypomenes conduce,  
que en el horror de las ſombras  
ſus miſmos eſpantos rugen  
De el tercer Jove el aſiento  
aſalta, porque conſulte;  
ſi de ſu lobrego Imperio  
las permanencias ſe fruſtren.  
Neptuno embiſtiò à la tierra,  
y à los huecos que deſcubre,  
derramadas les ſucedan  
ſus verdinegras Paludes.  
Vorticofos torvellinos  
aridos eſpacios cubren;  
porque ſu ceruleo enojo  
todo quanto moje inunde.

Segundo Chaos, el portentoso  
amenaza, que descubre  
volátiles las escamas,  
quando naufragas las nubes.  
Limites dilata el Ponto  
à lubricas muchedumbres,  
y en los apices de el Pindo  
nadan Tritones biyuges.  
De la concava Venera,  
que el cuello à los Phocas lude,  
los asaltos encorvaron,  
del Tonante las techumbres.  
La vaga Region aerea  
viò en sus excelsas quietudes  
intimadas las borrascas,  
de sediciones azules.  
Congoxado brama el ayre,  
y à truenos su voz reduce;  
porque le buelva en prozelas,  
quantos terminos le insulte.  
No tanto el raro elemento  
siente, que el aqueo le ocupe,  
quanto, que el llanto de Tethis,  
suspiros à Juno usurpe.  
Al Iris la fiel conforte  
de Jove, porque no anuncie



serenidades, le manda,  
que en torvos ceños se oculte.  
Teme nuevas impresiones  
el fuego, que le conturben,  
ù de el agua, que le apague,  
ù de el viento, que le insuffle.  
Esforçò à las invasions  
la actividad de su lumbré,  
porque Aquilones encienda,  
ò que Neptunos enjugue.  
Sobre los tres elementos  
se arroja, porque disculpe  
las levedades, que fuerça  
en el pabulo, que busque.  
Desde las Lypareas grutas  
auxiliar Vulcano sube,  
y al Cielo bibra combustos  
los peñascos que le cubren.  
Sacrilegos los Ciclopes  
roban tareas à el yunque,  
y comuneros de Jove  
le fulminan lo que funden.  
Llamas inundan el Orbe,  
ò bien de amante fluctue,  
ò à las Inferias de Lisi  
sacrificio se supure.

*De Don Martin Leandro de Costa y Lugo.*

R O M A N C E.

**D**E aquel Regio Cenotafio,  
que con Magestad Augusta,  
de la idea mas Gigante,  
acertadamente triunfa.  
De aquel Olimpo de Antorchas,  
que con eloquencia muda,  
fantasticas duraciones,  
con tanta experiencia anula.  
De aquella, si bien funesta,  
maquina hermosa , que alumbra,  
con rayos de vn desengaño,  
las Regiones mas obscuras.  
De aquella, cuidado grave,  
de grande Ministro, à cuya  
disposicion, los aciertos,  
y los deseos, se juntan.  
De aquella, pues, à vn bosquejo,  
si se atreviere mi pluma,  
del obsequio, à que se eleva,  
la grandeza, la asegura.  
Ya la idea en mis temores,  
me presumo, que dibuja,

lisonjas à mi obediencia,  
en que los riesgos se mudan.  
Quando assaltò las lealtades  
Sevillanas, Andaluzas,  
la infeliz nueva, que el viento  
à gemidos la divulga,  
Quando de ominosas aves,  
de quien Caudillo se injuria,  
roncas fordinas conducen,  
con roncos quiebro las turbas.  
Quando se entendiò, que à Lisi,  
flor Reina entre las fortunas,  
de dominio, y beldad, quita  
la Parca Coronas muchas.  
Aquel Presidente, Conde  
de la Calçada, consulta  
con su obligacion su afecto,  
volumen que siempre estudia.  
Entre el pesar, que le oprime;  
entre el dolor, que le angustia;  
entre la pena, que llora;  
entre el llanto, en que fluctua,  
Pesar, dolor, pena, llanto,  
ni estorvan, impiden, turban,  
el voto, el culto, el obsequio,  
que anhela, emprende, regula.

Artes, è ingenios convida,  
à exaltar la Architectura;  
y en alta mental tarea,  
las artes, è ingenios sudan.

Ya tira maestra mano,  
linea, que por centro incluya,  
acierto que se mejora,  
quanto mas se dificulta.

Del Betis pidió à los Cisnes,  
que apresten, afinen, pulan,  
al buelo, al dolor al llanto,  
numeros, voces, y plumas.

Ya en concientos soberanos,  
si bien lugubres, se escucha,  
que al viento halagan las voces,  
dulces, numerosas suyas.

Grande expectacion pudiera,  
prometerse en la estructura,  
maravillas, que milagros  
pudo presumirlos nunca.

Bien, pues, aquellos deseos,  
que hasta imposibles anuncian,  
armar podrán la pestaña,  
mas lince de mayor duda.

Juezes (hasta aqui) los ojos,  
el no creer, fuera culpa;

mas



mas ya, aun visto, objeto tanto,  
los ojos lo dificultan.

Del Portico al Presbiterio,  
con alternacion venusta,  
de Escudos, Simbolos, Motes,  
Regia pompa se insinua.

Tumulo fue todo el Templo;  
donde en elegancias mudas,  
el llanto de las ideas,  
se viò mojar las pinturas.

Elevo se grave vn plano,  
cuyo pavimento inunda  
vn Mar de llanto, que crece,  
porque le faltò la Luna.

Terminos de fuego, en playas  
de facil cera procuran,  
que esta vez lo interminable,  
à sus lindes se reduzca.

Pero murallas de fuego,  
quanto Vulcano presume,  
en anchas brechas las fuerçan,  
las bombas de las espumas.

En quadrilatera forma,  
ocho elevadas Colunas,  
con el Plus Ultra, castigan  
las vanidades Herculeas.

Si bien, para el dolor grande,  
en la fabrica, que ilustran,  
al Tiempo, al Evo, à lo eterno,  
consagran el Non Plus Ultra,  
Capiteles, cañas, bassas,  
con oro al Diaspero adulan,  
y aquel palido en perfiles,  
ya quanto dorava enluta.

Sin arcos logran los claros,  
que en su medio, las Augustas  
Españolas Armas honren  
al viento, que las saluda.

Los capiteles reservan  
à gran peso, las robustas  
porciones, de quien el arte  
simmetricamente cuida.

Ya logró nueva cornija  
la nueva fabrica culta,  
en vna Regia Diadema,  
que la maquina circunda.

Preciosa, quanto elevada,  
no se culpe que discurra,  
que à Lisi vaya siguiendo,  
y que hasta los Cielos suba.

Por muro del noble, rico  
metal, que sedienta busca

la ambicion, no por Corona,  
la mejor vista la juzga.  
De su periferia el campo,  
Piramides ocho ocupan;  
y emula de glorias Memphis,  
aqui coronò las suyas.  
Memorias que Babel llora,  
ù las acuerdan, ù acusan;  
los pensamientos se cansan,  
para llegar à sus puntas.  
En medirlas, el Sol gasta  
sus inmensas hebras rubias;  
y à su vezindad turbado,  
subir Vertical escusa.  
Ya se arriesga à dos incendios,  
aun la que menos se encumbra,  
ù à ser pavesa en sus ceras,  
ù en la alta hoguera diurna.  
Si no es en fee de la pena,  
que el llanto sube presumen,  
donde el Phosphoro celeste,  
ù se apague, ù se confunda.  
La que el punto central goza,  
todos los peligros frustra,  
pues en su cuspide en Astro,  
su Lis divina commuta.

Buen

Buen cambiò! de hojas, en rayos;  
de matiz, en luzes puras;  
de fragrancia, en influencia;  
en eterna, de caduca.

Al mar de llanto me buelvo,  
que le componen las pluvias  
lagrimosas, en que quatro  
estatuas su fee vinculan.

Eran simulacros bellos  
de quatro Emporios, de cuyas  
grandezas, dichos sus nombres,  
hiperboles, son injurias.

○ antigua Mantua! tu frente  
desatò, de las purpureas  
vendas, los Laureles sacros,  
que Cipreses substituyan!

○ tu! gran Hispalis noble,  
de amante bien te graduas,  
en los Gimnasios del llanto,  
donde al amor se disputa.

○ tu! que del Sur los golfos,  
pacíficos aseguras,  
de los Reyes, oy el nombre,  
quanto lloras, tanto ilustras.

○ tu! que en España Nueva,  
Imperios de Montezuma



cambiaſte; en minas de llanto,  
cambia tus Minas fecundas.

O todas! quanto la pena,  
al compàs que os atribula,  
os acredita glorioſas  
à las edades futuras.

Llorad! mas en vano esfuerça  
con ſus deſmayos mi Muſa,  
lagrimas que cauſan mares,  
ya divididas, ya juntas.

Llorad! pues veis que en el Ponto,  
de vueſtras lagrimas juſtas,  
Nave Regia, honrando yaze,  
las ondas que la circundan.

Decoro atento à ſu nombre,  
el triſte honor de eſta eſpuma,  
ù le conſagra oficioſa,  
ù debido le tributa.

De quantos Marmores nievan,  
Paros, Piene, ù Liguria,  
Mauſoleo mas decente,  
no labrò de amor la induſtria.

En Vrna de llanto à Liſi,  
amante afeçto ſepulta,  
por ſer lagrimas amantes,  
las mas reverentes vrnas.

O Regia Nave! sin jarcias,  
sin velas, arboles, muras,  
sin timon, escotas, cables,  
sin drizas, anclas, aguja!  
A que buen tiempo los ojos,  
el ver en el llorar mudan!  
para no ver como à todas,  
la que fue como ninguna.  
Nave, à quien de tierra, y agua,  
viento, y fuego, la gran lucha  
de huracanes, truenos, rayos,  
peñas, y Euripos indulta.  
Nave, à cuyos tafetanes,  
que el Sol dora, el Cielo azula,  
del Aquilon los enojos,  
del Zephiro fueran burlas.  
Baxel, para cuyos rumbos,  
se median las alturas,  
bien al Polo de su arbitrio,  
bien al Sol de su hermosura.  
Nave, à cuyo justo obsequio,  
se enjugaran las profundas,  
al centro, vezinas ondas,  
si la sirvieran enjutas.  
Baxel, que à las tempestades,  
imponer pudo coyundas,

y que à su semblante Eolc,  
templasse invisibles furias.  
Solo vn fanal acompaña,  
quanta Regia pompa mucha,  
huyò à su luz, como sombra;  
ù el viento llevò por fuya!  
Inextinguible su llama,  
oy concluye las disculpas,  
que el mortal delirio finge,  
y en los vagos aires funda.



azul