INSCRIPCIONES, ELOGIOS, y Hieroglificos.

Heroica Symbola circa Tumulum aposita.

1. Lilium, cum hoc lemmate.

Propitius ista coronat apex.

2. Idem. Lemma.

Herculeos hauserat haustus.

3. Lilium varios inter flores.

Nec numero ex omni formosior alter.

4. Lilium.

Mentito non illita fuco.

5. Corona ex lilijs.

Augusto vertice digna.

6. Lilium spectabile varios inter flosculos.

Candore notabilis ipso.

7. Via lactea, & sub ipsa è terris nascens liliu. Par vtrique genus.

8. Lilia è quibus apes recedunt.

Hilares, pleneq; recedunt.

9. Lilium.

Late fundit odorem.

10. Lilium.

Nullum contust aratrum.

Sub placuere colono.

12. Dextera lilium ferro secans.

Non pallent ferro licet icta severo.

13. Fæminea dextra lilium legens.

Virgineo dimensum pollice.

14. Lilium iam suo caule sectum.

Digna virescere semper.

15. Lilium habens in caule flores apertos, & folliculos.

Alios terris monstrasset honores. Adhue clausos 16. Lilium.

Vnde piæ pascantur apes.

17. Lilium abscissum in mensa positum Haud breviter sua forma recedet.

18. Lilium in aureo vase.

Non rapit vrna decus.

19. Lilium erectum, turba florum stipatum. Capitis altum venerantur honorem.

20. Symbolum.

Liliorum fasciculus in vase super Aram.

Lemma.

Hac quodam perhibent placasse To-

Iginti Sybolorum explicação, tribus inscriptionibus ? comprehensa, à tergo, & lateribus Tumuli positi.

Inseriptio prima.

Flori parentamus Regio,

Quisquis ades, venerabundus adesto:

Ingenitæ sibi dignitatis flos ipse te admonet,

Quem Aurato apice corquavit natura.

Ne mireris in tenero Puellæ flosculo

Virilem animum adcrevisse:

Te preterire non debet,

Cum terris Lilia nascerentur,

Herculeos haussiffe haustus.

Hesperidum hortorum Colonus

Eum sibi florem delegit

Quo nec numero ex omni formosior alter, esset.
Sed quam in Aloysia animi, corporisque pul-

adamauit?

Certé quam lilijs inesse noverat,

mentiro non illita fuco.

Regales Borbonia nupriæ

Nemini invidic esse potucrunt,

Fatentieus omnibus:

Lilia Augusto vertice digna esse.

Flos iste in terris consitus

In quibus offendicula de esse non possunt.

Vitium in nullum offendit.

Felix certè germen!

Quod nullum contust aratrum.

Tanta in ea morum Innocentia,

Vt si non nosses,

Tibi ipsa se proderet

Candore notabilis ipso.

Inscriptio secunda.

Austriaco bene nupsit Borbonia

Quia par vtrique genus crat.

Veritati consentit fabula,

Que lactea Zone, lilijsque lacteis

Eadem dedit Origenem.

Suavissimum Aloysie nomen

Non vrbes tantum, sed Orbes impleuit,

Gentilitio flori, vel in hoc similis

Vnus inter omnes, qui late fundit Odorem.

Tanta posteris reliquit monumenta virtutum,

Vt hoc vno in flore abunde sit

Vnde pie pascantur apes.

Inaccessum, aut auarum ne dicas florem, Qui omnibus parens

Ipsa comitate ad se indigas apiculas invitabat.

Has sam abeuntes intuere.

Hilares, pleneque recedunt.

Illud Lilijs natura dedit,

Quod sensim se pandat eorum species intenda;

Huic si diutius vivere fata dedissent

Certè alios terris monstrasset honores.

Naturam ne accuses,

Quod diù vivere Regio stori non indusserit

Huiusmodi lilijs satis sit:

Fnisse digna virescere semper.

Si causam immaturæ mortis exquiris,

In promptu est:

Matura iam Cælo erant hec lilia, adeoque suo placuere colono.

Inscriptio tertia.

Aloysia Maria Borbonia.

Deipare sacro die vita cessit, ne in dubium revocares Florem regio Marie nomme inscriptum,

Vir-

Virgineo suisse dimensum possice. Vernanti in ipsa storescentis xtatis pompa

Adeò succidi non metuir,

Vt de illa dicere posses,

Quod de lilijs vsurpatur:

Non pallent ferro licet icta severo.

Pulcherrimum hortorum germen,

Cũ omniũ in se oculos, animosque converterit,

Tam alte sui imaginem seulpsit,

Quod non breviter sua forma recedet.

Regalibus hisce in exequijs

Regijs luus honor debetur exuvijs;

Succiso enim lilio

Non rapit vrna decus.

Extincto Regine flori

Regnorum omnium debentur obsequin,

Que sui capitis altum venerantur honorem.

Vestris propicios votis.

Sperate superos Populi

Possquain tellus celestes Aras

His Aoribus cumulavit.

Hçc enim munera

Quandam perhibent placasse Tonantem.

APOTHEOSIS Marie Ludovice Bubonie Hispanierum Regine In sidus Augustum.

Vid luctuous nucra par Et sempiternis questibus ethera Vid luctuosis sidera plantibus,

Frustra fatigas vsque & vsque,

Nec querulus reprimis dolores

Hispana tellus? desine mollium

Tandem querelarum: excute lugubres

Fronti eupressos; sois beata

Fæda verat monumenta luctus.

Luctum reposeunt que miserabiles

Cadunt avaro victima Tartaro

Vmbræ nocentes, quas sequetur

Perpetuus pavor at que luctus.

Diversa longé sors maner inclytos

Post fara manes. Non stygios lacus

Tranare, non tetram paludem,

Vindicis aut secleium tribunal

Secura virtus horruit. Vndique

Cœlum tenebris eingitur horridis

Caliginosa nocte tellus

Pressa iacet metuens ruinam.

Audin revulsis nubibus arduos

Mugire celos? ignivomum ruit

Intermicans sulmen tenebris,

Exitiumque solo minatur.

Fallorne? currum cernimus igneum,

Interque nubes fulmineos equos.

Iam iamque telluri propinqui

Flammiseri rapiuntur axes.

Regis superbas Hesperidum domos

Perrupit ignis: quà moriens iacet

Regina Celo digna, sanguis

Borbonidum, Proavumque Regum.

Hanc Iuno sacris expiat ignibus,

Rotas quo supra corripit incitas

Secumque per tractus polorum

Vexit agens per inane currum.

Mox parte Celi, quà micat Hesperus

Astrum Heorum sedibus inserit;

Et sidus Augustum vocavit

Vt positis veneremur aris.

Feliciori sorte beatior

Regina stellas inter, ad arduas

Sedes polorum evecta fulget:

Mitte supervacuos dolores.

Servantur ara, cedite victimas

Dee recenti flectite poplites

Non respuet preces Clientum

Perpetuos miserata luctus.

ELOGIA

I.

Hac in aede Apparatus hos funebres

Acontractibus posuit Domus.

Inter doloris argumenta

Ciuium magnificentiam hospes

Mirare

Inobitu Marie Ludovicæ Borboniæ Dum partam sibi lugent iacturam

Luera fecisse viderentur,

Ni gaudium abesset.

Quid enim?

Postquam ipsorum ab animis felicitate

Acerba mors extorserat

Hoc vnum supererat

Vt Regijs sumptibus communis Amor Eidem parentaret.

MARIAM LVDOVICAM

Immaturo ereptam fato

Luget Hispania.

Cuius in obsequium viguere commercia Cessent modo

Extinctæ parentatura.

In hoc scilicet scopulo
Meliora populorum lucra
Fecere naufragium
Huc scilicet

Vestræ cives devenere diuitie, Vt in hac funebri pompa

Mortis essent tributum.

Iure siquidem exigit vectigalia,

Que vestram sibi subiecit dominam.

Ne vltra quæratis aliena comercia.

Hæc solum licebunt in posterum,

Que vobis aperit dolor.

III.

A contractibus Hispalensis Domus. Non vestras opes.

Exteri,

Sed lachrymas petir.

Sua nimiu m lugubris Nauis

Amae tantum has vndas

MARIÆ LVDOVICÆ inferias delatura.

Hac enim extincta

Prosperam sensit occubuisse fortunam.

Nimium erraret,

Nisi ad Tumulum properaret.

Pulla-

Pullata implete vela, suspiria. Cursum dirige dolor, Austriacum sidus amisimus.

IV.

Austriace Dominæ Populorum in animis immortali, Vt eternum vivat in oculis, Triumphale in simulacrum Esfossa tribuat marmora EVROPA.

Nunquam nobiliùs vivunt Principes,
Quam post funera
Mariæ Ludovice Borbonie,
Quæ piè admodum vixit Regno;
Quæ piè admodum obijt Celo
Præcor intentus
Carere simulacro non debera

Perennet hec in marmore, Que perennat in cordibus.

Nostris proxima litoribus
AFRICA
Hispaniæ luge fatum.
Exigit vel à barbaris hoc tributum

Communis dolor.

Acerba siquidem sont omnibus

Gravia Regnorum mala

Quotquot è tuis Austriaco subsunt Imperio Sensere vulnus.

Discat nunc.

Ægyptus tua mortuos in Reges pientissima Austriace

Pyramidum pompam erigere.

Et sciant posteri

Illius lachrymabile funus Vel hostes doluisle.

VI.

Magnificentissimum in tumulum Opes congere gemmeas ASIA.

Quæ nascenti soli exhibes cunas,

Has inferias debes extincto.

Sanguinis splendor Borbonij:

Sol Austriaci Cali

MARIA LVDOVICA

Hesperijs occidir in vndis.

Tuis cumulanda gemmis

Post funus:

Quibus vivens ornaverat Thalamum,

Fras

Has moriens reliquit suis.

Preti osa nimirum luce fefessit ocnlos,

Diem ab animis mox ereptura.

Inops at nimium fores

Si gemmas tantum tribueres:

Confer & lachrymas.

VII.

Qua debes Hispaniæ felicitatem, Debes & lacrymas Hispanię vulneribus AMERICA.

Lugubres fas est in vsus Peruuanas venas exprimere.

Mutata nunc est alea.

Que nuper pientissime principis Aurum transmiseras ad pompam Dum viveret:

Funebrem in vrnam verte Demortuæ servandis cineribus.

Nequeunt subditis non esse charę

Vel ipse principum exuuie.

Felix in hoc vno, quod dissita:

In communi siquidem calamitate Deluisses nimium, si propiùs sensises Fatum.

VIII.

Nusquam satis regnat felicitas: Demetit hanc invida mors Vel in flore.

Nimium felix eras Hispania,

Nisioptima Regnatricis obitus contigiset.
Gallico hoc è solo exceptum lilium

Niueę pacis argumentum

Hesperijs florere diù in hortis

Superi non sunt passi.

Inter astra erat locandum

Quod divino imbutum fuerat rore.

Pientissima in aula.

Pientissimo sociata coniugi.

Virtuti tantum vixerat

MARIA LVDOVICA

Vivat nunc inter celites:

Et fama referat

Quam felix erat his regnis,

Addere que Celo potuit

Felicitatem.

EPIGRAMA.

I.

Quid referant tituli, quidue hec Emblemmata quaris?

AusAustriace Domine funera ponit Amor.
Illa etenim Hosperio ceu Sol fulgebat in ara:
Abstulit (heu nobis!) nox inimica iubar.
Ergo age quisquis adas; sume argumeta doloris:
Pompa petit lachrymas funebris ista tuas.

· II.

Florenti in etate moritur inter.

Bacchanalium letitias.

Mors lacrymas sitiés, miscet du gaudiaBacchus, Austriacos implet precore clade laces. Que melior Lodoica nurus exposcitur inter: Non etas hostem, sceptrave nulla sugant. Quam sit vita brevis, slorenti à principe disce; Illiusque pio à sunere disce mori.

III.

Moritur dum seruent bella inter-Cesarem, & Gallum.

Lilia Cesarce dicunt dum bella volucri,
Hostilique rubent cede MARIA perit.
Scilicet hoc Aquilis, iunxit quod Galia Iberis,
Cognato tingi sanguine, ab hoste, timet,

AF

Altra petit, felix vbi candida fædera pacis Inter conciliet Lilia, & inter Aues:

IV. E Venatione ad Tumulum.

Fusa comas, succinta genu Lodoica per agros Ibat, qua stimulat cede Diana seras.

Tuc fortè in sylvis latitas Mors vidit, & inquit:

O mihi venanti qu'am bene preda tores! Intenditque arctim, quo lest nobile pectus: Indeque venatrix sœmina preda fuit.

Mori ens adstantium lachrymas vetat.

Presserat atra lues regalia membra; nec vlla Lux oculis, fronti non color vllus erat.

Vt flere adstantes morientibus auribus hausit, Indoluit, tremulosque hos dedit ore sonos.

Heu fletus cohibete precor! nec plura locuta,

Pectore verlabat gaudia læta poli.

Ergo procul lacrymæ, si verè hec sata doletis: Vere, oculis siccis qui dolet, ille doler. Muliebrem mundum emoriens Partitur in domesticos.

Vt fato vrgeri sensit, sua donat amicis:
Ista mei, dicens, pignora amoris erunt.
Onid Regina facis? meliori fonore dona

Quid Regina facis? meliori fœnore donas;

Namque his muneribus pectora vestia rapis.

Vis donare satis, ne te eripe: terra pares fert

Gemmas, sed dominam no feret illa parem.

Quid prosunt Orientis opes, si vendita Ĉelo His, regno redimi non tua vita potest.

MARIÆ ALOTSIÆ BORBONIÆ, Hispaniarum Reginæ. Amor in Regium sponsum.

Coniugalis amoris prestans exemplum, Quisquis ades, venerare.

Regiũ sponsum quantũ viva dilexerit Regina, Nemo ignorat.

Coronide suo amori imposuit, du moriebatur. Dici nescia vtrum mallet, vivere ne, an mori, Vt magis diligeret,

Sua-

Suadebant nam vitam amoris obsequia, quæ medicabatur prestare;

Mortem optate Prolis dubietas, Hanc lubens preelegit.

Sed audi loquentem semianimem,

Et mirare.

Mi Rex,

Non decrit mulier, quam facias mihi parem diademate:

Deerit, quam amantem experiaris.

Quod vetum dixerit,

Elapsa lustra abundè ostendunt;

Ostendent futura.

MARIÆ ALOYSIÆ BORBONIÆ,
Hispaniarum Reginæ,
Fortituda in morte.

Impauido corde morté, etsi seram, conspicere, Rarum est:

Rarissimum, immaturam.

Compexit tamen suam imperterrita

MARIA ALOYSIA

Suam, inquam,

Amor etiam, veneratio, amplitudo, afluentia

Sponsi, subditorum, Regni divitiarum, Communem esse non sinir. Sensit semper se mori, vsque dum vixit: Verum non nisi mortua expallait. Heroinarū maximā, non minus quā Reginarū, Facilè dixeris, si sapis,

Lector.

IN OBITYM MARIÆ LVDOVICÆ DE BORBON, ab Augusto coniuge CAROLO II. Hispaniarum Monarcha deplorata.

Te dest tCAROLVS, lacrimis te desset adéptã, Et nullum, qui te non fleat or bis haber.

Mærenti CAROLVS dű te sub corde recodic Non poteris tumulo nobiliore tegi.

HIEROGLIFICOS.

Pintose vn Globo terrestre bañado de la luz de el Sol por la parte inferior, que hazia por la superior vua sombra piramidal, dirigida

àzia vna Estrella; y entre la sombra, y Estrella esta letra:

Non comprehenditur vmbra.

Al cortar esta Flor la dura parca, trasladd,no extinguid su luz hermosa; pues passo à ser de Luid floresciente Estrella burladora de las sombras.

Pintose vna Azuzena cortada de el bastago, con esta letra:

Ante quam marcescat.

Murid List en la flor de su hermosura,
por no ver de la edad mustia su pom, a;
pues faltandole vida à su belleza,
dexò de ser, mas no de ser hermosa.

En la ruina de vn magnifico Edificio se leian en diversos fragmentos de Colunas. En vno: Juventud. En otro: Hermosura. Y Poder Regio. en otro. Y en el plano caida vna Corona que tenia encima: Ruit alto à culmine.

A vn lado sobre la ruina vn Angelote, entre cuyo soplo se lei:

Non turbine, sed lento flatu.

Y en vn targeton.

Juveniud, Hermosura, Poder Regio,
parecian sirmissimas Columnas,
à Ediscio, que el Mundo veneraba,
y vn soplo de svanece su estatura!

En vn prado de todas las flores conocidas, se viò vna Muerte, que cortava vna Lis muy hermosa, que con su Corona estava entre lass demas; sobre la Corona:

Non mutat genus..

Y vna targeta en que la Muerte dezia:

Frugrancias dulces, y colores bellos,

1 er fumen prados, ù matizen Auras,

fon accidentes; f lores me las dexan,

yo no distingo Nobles, ò Villanos.

En vn Sepulcro Real schre dos Almoadas estava vna Lis con vna Cozona; y en el sepulcro:

EH

Est novis vita gravis; sit tibi terra levis,

Y debaxo:

Aspice, quam subito marcet, quod floruit ante, Aspice, quam subito, quod stett ante, cadit. Nascentes morimur, finis que ab origine pendet. Illa eadem vitam, que incohat, hora rapit.

Sobre vna hassa estava vna Vrna de sortear, y vn brazo, y mano de la Muerte, como que saca de la Vrna vna cedula, con el nombre:

MARIA LVISA.

Y encima de la Vrna:

Omne capax mouet vrna nomen.

Y en la Vrna.

Sin purpuras insignias, y diadomas, à mi capacidad los nombres rienon, de todos, tan desnudos, que no halla, diferencia la mano de la muerte.

Percebiale vna Corona entre nuves ilustrada con los rayos del Sol, y de él à ella estas letras:

Vt magis luceat.

Ascendia de vn Sepulcro Real à la Corona vna Flor de Lis en el cuerpo de vna Estrella; y en el frontis del Sepulcro se leia:

> Tierra sella la porcion que no pudo ser Estrella.

Descendian desde el Cielo los rayos del Norte hasta vna Nave, que impelida del viento navegava veloz, llevando en el tope del Arbol mayor vna Flor de Lis coronada. Estava en tierra la estatua de la Muerte deteniendo la Nave con su guadaña. Divisavanse desde la Estrella à la Flor estas letras:

Ducit, docetque.

Y entre la Muerte, y la Nave aquestas:

La muerte enseña à quien del viento sia...
y Norte soberano al Cielo guia.

Viale vn pedazo de Cielo abierto, à donde lubia, delde lumptuolas Ciudades, y deliciolos Jardines, vna Flor de Lis en vn Corazon corònado, y atravelado de vna Flecha, en euyo quento le leia:

Ibi.

Y en la parte superior: Vbi.

Y entre èl, y la tierra esta quarteta:

De alli me aparto veloz, porque no es mi centro aquel. Subo à donde el fin me lleva: que es la dicha mayor, sobre el nacer.

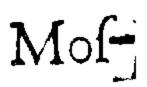
Mirando vn Real Sepulcro con la Flor de Lis coronada, Argos con vn candado en la boca, llorava por todos sus ojos, y en la frente se leia esta voz:

O, mirum!

Y à los pies esto: Decrescit dolor ad gemitus, sed clausus abundat.

Y despues esto:

Oprimida la voz, hablan los ojos.



Mostravase en el ayre, substenida de vn braço alado entre nuves, vna Antorcha recientemente apagada. Substituia su luz vna Estrella coronada, que con sus rayos ahuyentava el humo de la Antorcha. Vianse muchas Estrellas en el Cielo, y que à vna de primer magnitud coronada, la ilustrava vna Flor de Lis perpendicular sobre la Estrella, que iluminava à la Antorcha; y de vna à oura estas vozes:

Lucet, & illuxit.

Y en su correspondencia esto:

Esta Estrella luziente Soberana; que al ocaso poluble presinido caminava peloz resplandeciendo: ya se sixò brillante en el Empireo.

Pintose vn Sol en el Zenit obscurecido con vna densa niebla; y esta convertida en ceniza cahia sobre vna Corona en vna almoada;

Nebulam sieut einerem spargit.

Al occidente vna luz como de gloria, con esta:

Post tenebras spero lucem.

Si en cenizas, si en desmayos dexaste Sol de luzir, anublarse, no es morir, faltar, si, al Mundo sus rayos.

Vna Luz apagada, que sale de vna Corona: otra con la misma circunstancia, encendida; que por el humo que exala aquella, pretende esta restituirla la luz. En la primera esta letra:

Quasi virgula fumi.

Y en la segunda esta.

Aut numquam, aut nunc.

Si ya vna vida se ve comunicada à otra vida, de vn brebe soplo perdida: por que en esta no? por que?

Pintole vn baltago, que en vna rama tenga vna Lis, y en otra vn Corazon, y à los lados la Muerte, y el amor có arcos assestados; y la slecha del amor tenia atravesado el Lirio, y la de la Muerte el corazon. Letra Latina.

Ibi, Vbi.

Letra Castellana.
Impulso contrario hiere,
con fino acertador error;
pues Lisi vive en amor,
y Carlos en Lisi muere.

Pintole vna Lis troncada de la copia de rocio de que estavà llena: y vna segur amagando à cortarla. Letra Latina.

Secure secura.

Letra Castellana.
No el golpe lamentes tanto,
ay Carlos! que es crudo estilo,
que quando burlò su filo.
penga à morir de tu llanto.

Pintose el Amor con vn peso, que en vna balança tenia vna Lis, y en otra vn Corazon, y esta baxava à vn sepulcro, y aquella subra àzia el Cielo. Letra Latina.

Ab Amoris pondere.

Letra Castellana.

De Amor la recta balança,

penas ponderando, y glorias

abate al centro las vnas,

al Cielo eleva las otras.

Vna Lis coronada, vn braço de la muerte, que la està quitando la Corona, y del Cielo cahia otra perpendicular à la Flor. Letra Latina.

Latet in adverso felicitas.

Letra Castellana.
Si lo menos su lugar,
à lo mas debe ceder,
lo que lamentais, perder,
celebro yo mejorar.

Vn mar, y enfrente vna peña, de que salia vna fuente que corria à èl. Letra Latina.

Ianua eternitatis mors.

Letra Castellana.

Mis ondas reciba el Mar, porque passe à convertir, amarguras de morir, à glorias de eternizar.

En el Cielo vna Corona, la qual se via en vna fuente. Letra Latina.

Firmitas inconstans aqua dilabilis semper.

Letra Castellana.

Porque necio no lamente, alçe los ojos tu zelo, y verà firme en el Cielo, la que es instable en la fuente. Vn Leon llorando sobre vna Vrna, de la qual salia vna Lis. Letra Latina.

Impetiens luctu.

Letra Castellana.

Si tu llanto el marmol llena, el marmol habrè de huir, que no se pueden vnir, tanta gloria à tanta pena.

Vna Pyra compuesta de Corazones, y el Amor junto à ella ventilando el suego con las alas, y de la Pyra salia vna Lis en su bastago. Letra Latina.

Non Vecors, sed concors.

Letra Castellana.

Eterna serà la Flor,

pues siendo su riego el suego,

porque se eternice el riego,

eterniza el suego amor.

Vna Azuzena con dos Coronas, vna de flores, y otra de oro, y la Muerte despedazando la de flores. Letra Latina.

Quasi flos conteritur.

Letra Castellana.

Logra en la fragilidad de essas flores tu traicion, que no admite division Corona de eternidad.

El Amor, y la Muerte atravesado cada vnocon la flecha del otro. Letra Latina.

Anihil amoris superatur Mors.

Letra Castellana.

A contrario impulso suerte, oy se eterniza el dolor, pues la Muerte del Amor, passò à muerte de la Muerte. Vn Cielo, y en su parte inferior la Luna de la qual salia vna Lis encaminada al Sol, que estavà en lo superior. Letra Latina.

In Sole vivit.

Letra Castellana.

De lo caduco à lo eterno, de lo erratico à lo fixo, à natural de violento, muero à la Luna, al Sol vivo.

La Muerte rompiendo con la Guadaña vna peña de que salia vn Rio, con vna Lis en su corriente. Letra Latina.

Hoc duros silicet hoc adamante terit.

Letra Castellana.

El golpe de segur tan rigorosa, ann los peñascos rompen; si assi lloran las peñas, que afecto sentirán los corazones?



CANTOS

FVNEBRES

DE LOS CISNES DEL BETIS.

EN LA MVERTE DE LA REINA NVESTRA SEÑORA D. MARIA LVISA DE BORBON.

QVE SEA EN GLORIA.

ELEGIA

In mortem Mariæ Ludovicæ Borboniæ, Hispaniarum Regina.

INCERTO AVTHORE.

Era canit Sulmonis olor; mors invidia tollit
Optima quæque prius; deteriora manent.
Vix aliquot Ludovica dies post quinque peregir
Lustra; toro summi conspicienda viri.

Nominis ipsa sui iam fama impleverat orbem,

Quà Tagus. & Rhodanus, quà vehit Indus aquas.

Invidie Libitina ferox; lymphataque mentem

Provinus audaces inficit vmbra manus.

Emoritur Regina; brevis nec profuit atas:

Nec iuvat Hesperidum sceptra tulisse manu.

Nil te tot proavi, quot adorat Gallia Reges,

Ad quorum nutus tot voluere mori,

Nil te Borbonidum sanguis, qui terruit orbem;

Angelica nec matris sceptra, nec arma iuvant.

Omnia possideas: pharetra mors atra soluta

Misit in exitium spicula facta tuum..

Scilicet omne sacrum mors invidiosa profanat,

Et rogus infelix, & niger ille dies.

Hei mihi! Quò nivens, quem tota Hispania, vultus,

Nuper adorabat; que fugit ille decor?

Quò, nuper rutili, suginnt duo sidera, ocelli?

Extineta æterna condita nocte iacent.

Purpureæque genæ, liventque coralina labra,

Et rugas fronti mors inimica facit.

Et flave periere comæ; mors abscidit illas;

Vt solet à Borea frons quatiente rapi.

Talis erat, 10 tum quondam cantata per orbem;

Et Jovis & Ladæ filia talis erat.

Talis erat postquam Stygias tranaverat vndas

Tyndaris, extremum claudere iussa diem.

Sed malè contuleram Ludovicæ facta, Lacanæ:

Haud decuit simili conditione mori.

Tann-

Tyndaris infandis Asiam turbaverat armis, Turpis in exitium Troia rapta tuum.

Hanc propter coiere acies; & Aehivus & hostis

Alter in alterius sanguine planxit humum.

Quid quod & infamem produxit adultera vitam.

Nec merita madidam cœde piavit humum.

Pacem dona tulit Ludovica, & amica quietis

Otia;sanguineum non subit illa torum.

Bella ferox toto Mavors succenderat orbe, Fluminaque & tellus plena cruoris erant.

Æquora fumabant ratibus, male tuta cadebant Mœnia: nec facies vna doloris erat.

Compressit Ludovica minas, pacemque poposcit, Subdidit, & pedibus Martia signa suis.

Connubio Stabilita tuo pax arva revisit:

Ferrea eum Stygijs bella valete malis.

Tempora pacis eunt, clauduntur limina Jani,

Flora petit campos, & colit arva Ceres.

Tristia sepositis redierunt gaudia curis,

Optatæ toties tempora pacis eunt.

Hac tamen haud lieuit diuturna sorte beari.

Nulla quies animis, rursus in arma ruunt.

Quod simul ac sensit, bellum aversata diemque,

Ad superas abijt non reditura plagas.

Non tuba terribilis, non illic classica terrent, Non qui disploso personat ære fragor.



Alta quies habitat, nullis obnoxia bellis, Perpetuum ver est, & sine nocte dies.

Non tamen illa quietis amans studijque Minerve,

Fæminea ignavus quod premat ossa metus.

Est aliquid sexum supra: mentemque virilem

Induit: haud vllis frangitur illa malis.

Fæmina sit: longo duravit membra labore,

Et didicit soles, & tolerare nives.

Cum veheretur equo (fuit hic tua magna voluptas)

Ecquis ea melius flectere doctus equum?

Quis melior sinuare fugas, flexisse recursus,

Dum cita terribiles euspide sternit apros,

Tranat equo fluvios, prevertit eursibus auras,

Ardet agens leporem per iuga summa sequi...

Illius vr primum sonipes calearibus arsit,

Vngula vix summum radit adunca solum.

Talis in Iliacos cum duceret agmen Amazon,

Cum premeret Troies, tanta Camilla fuit

Deme oculos vultumque truce studiumque nocendi;

Nam nil Regina blandius orbis habet.

Cuncta sed heu nimium properè mors obruit umbris,

Perpetuisque brevem letitiam lacry mis.

Te Tagus & Bœtis, Scaldis te plorat & Indus;

Et lacrymas post hac, nan vehet amnis aquas.

Te Rex, te populus, te regnum desset ademptam,

Nec ponit la crymis tristitieque modum.

Trif

Tristes relliquias, famamque I-lispania seruat, Sepè Maria tuis indolitura malis.

Parte tamen meliore tui super astra fereris;

Hic poteris stabili pace Beata frui.

Iam fruitur votis, iam lumine gaudet aperto

Numinis, & toto combibit ore Deum.

Salve ingens anima, & nostris erepta tenebris,

Spernis humum superis annumerata choris.

Et bene: sub magno nam nil durabit Olimpo.

Cuncta alit, vt rapiat cuncta, maligna dies.

Improlis, & in iuventute rapta deploratur nostra Regina D. D. Maria Luisa de Borbon.

ELEGIA

Incerto Authore.

Elpomene tragici veniat modulaminis authrix, & pullet tristi carmina plectra Lyrę.

Proh dolor! Illa dies intempestiva, doloris causa mei, lachrymas nunc sine sine ciet.

Vita brebis, sed adhuc brebior si staminis, ante

Finem operis textor scindere sila velit.

Vlt ima pensa dies sinit; sed stamine rupto

prędicir sunus carpere pensa manu.

Ante

Ante diem raperis nostris Regina ab ocellis!
gaudiaque ante diem funere nostra volant.

Pręcox illa accessit ineuitabilis hora, virtuti, que placet ferre caduca tuę.

Æquo animo mala ferre, velut tranquilla, potentem arguit; hoc solum dat generosa sides.

Cur raptas placidam lachesis dira iuventam, que vicisse tuos creditur ante dolos?

Instabilis viridem florem, ramumque virentem euellis teneros; nonnè vigere sines?

Gemma virens claro citius marcescis in ortu, & simul iste tibi vesper, & ortus adest.

Plorat te absentem, natam si grata recepit tellus: soletur triste cadauer humum.

Vita quiete placet; mortis cunctamina luget sæpè miser; tardam carpit, & ipse necem.

Bis soluis, quia non finito sædere soluis debita: bis moreris, bisque gemenda venis.

Dum thalamum tangis (credam tetigisse puellam) coniugis,& parcę pręda nouella ruis.

Te ascendisse Polum contemnens læta rapacis sæuitiam falcis, tela cruenta, puto.

Sit tibi Sol clarus, faueat sic Ianitor orbis Ætherei, adque ipsum molle paretur iter.

Motibus esfugiunt à nobis astra duobus Syderis aut tardo, Mobilis aut rapido.

Y & Ste-

Stella micalti, sed solum de motibus vnum vix experta tuum duceris ipsa Poli.

Influxus Hecatessi sole absente negauit, cur brebiter Solis lumen habere fugis?

Solem aurora preit, Solis fœcunda calore fit; nitidumque eius mæsta cubile sinit.

Infœcunda fugis, necis vt tormenta luamus, nam sine prole, viri deseris ipsa thorum.

Si reliquis onus est Natorum lata propago esset onus nobis dulce tulisse tuum.

Orbus enim ploro matre, & sine pignore mæstus; munera quot necis est inficiata manus!

Tu tandem dolor hos fletus compesce fluentes: sed lachrymas dices vocis habere modum.

Suscipe vota (necis nec iam redimenda facultas) vt vellem, datur) & morte soluta redi.

Marmorei interea saxi sic viscere rupto corporei dicat suneris ara tui.

Galia me genuit, Reginam Hispania legit, Nunc Hispal cineri dat monumenta pia.

Poetæ Musas ad fletum inuitat.

EPIGRAMMA!

Incerto Authore.

Vndite perpetuos mea lumina fundite fletus
Funus ad extincte collachrymate heu.
Flebile iam discent elegi componere carmen
Et discet mæstos flectere musa sonos
Mesta Camena veni laceros hirsuta capillos,

Pendeat ex humeris muta dolore Chelys. En iacet in Tumulo immatura morte perempta

Inclyta que nouit sceptra tenere manu.

Borbone viridi succisum germen in æuo

Occidit. Ah crines lurida serta tegant!

Ire ergo in lachrimas, iterum in suspiria musæ

Cogimur. Ah quantis musa agitata malis!

Fundite perpetuos mea lumina fundite fletus Funus ad extinctæ collachrymate heu. A Loysia Maria Borbona Hispaniarum Regina, iam iam moritur, dum sacro Stipiti oscula infigiebat fudit suspitia.

EPIGRAMMA.

Eiusdem.

Vm Ludòvica suum Divinum spectat Amanté
Proh dolor! Extinctum, talia verba dedit.
Christe meŭ nome, stabilis mea Christi voluptas
Plurima nunc animo gaudia Christe meo.
Vulnera Christe geris, nostra que plurima labe
Acceperas, nostra mox iterata manu.
Vulnera si tot sentirem, quot vulnera sentis,
Occiderem seliz vulnere cesa tuo.

In idem argumentum. Eiusdem.

Dum tibi præcingunt spinea serta comas.

Purpura nulla placet, sacro, nisi tincta cruore,

Pectora, quo gratus commaculata lauas.

Nulla corona placet, crebro nisi persida nexu

Spinarum penetret, nulla corona placet.

Nil mirum. Vepres cupiunt mea hæc lilia; namque

Non possunt sato nobiliore frui.

Eadem abdicans à se pretiosa quæque singulari pietatis exemplo sic loquitur.

EPIGRAMMA. Eiusdem.

Ite, peregrine, quas tulit Hermus opes.

Ite procul Syrio depictæ murice vestes
Atque eat Imperij gloria clara procul.

Diuitiæ Regum, sudataque marmora luæu
Ite procul; pompe iam satus ipsa dedi.

Tu quoque sordescis pretiosi vena metalli
Fulua cauernosis abdita vena iugis.

Heu nimium sordetis opes, sordetis amores
Ille placet summus quem souet Æther, Amor.

Plura legendà darem; sed sletus pondere victa
Dextra cadit; vires subtrahit atque dolor.

- Iberus, functæ Reginæ laudes promit Ode.

Eiusdem.

Pse tuas Ludovica feram sub sydera laudes Miratus olim Hispanijs. Nam non aura animum, nec mollis inertia luxus.

Fast

Fastusque tangunt Regij.

Non qui natiuo blandus micat ignis ab ostro:

Non vlla pectus inuium

Ambitio carpit, census, cureque sequaces Spes aut soporis inscię.

Te fas, & pietas, et labis nescia virtus Fidis sequuntur gressibus.

Teque ipsi sugere doli, sugere surores Scelusque sugit impium.

LA GRIMAS DE ESPAÑA.

De incierto Autor.

Quella parte, que al Dragon del orbe cabeza fue de triunfos coronada, oy redimida de funestas vendas, por victima al dolor se le consagra.

A quien por darle imagen, que en su Templo Idolo sea à macilentas aras, melancolica idea de si misma sus perfecciones borra, y se retrata.

Al natural impulso de su pena, y al violento atractivo de sus ansias, vniendo la razon contradiciones,

la conduce lo mismo, que la arrastra. Ambiciosa la pena de tormentos, al mismo culto enquentra repugnancias, y el que empezò en el voto, sacrificio, para que no se acabe, no le acaba. Muere viviendo, y vive porque muere, que aunque su ahogo àzia su fin le basta, es la misma fineza de sentirla, la que anima la parte que desinaya. Cada respiracion es un suspiro con que se esfuerça à despedir el alma, y en las solicitudes de perderla, se incluyen diligencias de cobrarla. Liquidos sucessivos sentimientos su rostro innundan, y su pecho inflaman, porque en llegando al corazon, es fuego, aquello mismo, que en los ojos agua. Què mucho, si al mirar el Sol de Lili, que al accidente de brillar se apaga, para que el mundo no quedase ciegorobò el incendio, por guardar la llama? Arde sin luz la inextinguible hoguera, y siendo efectos de vna misma causa, robandole à la vista los objetos, la privacion le muestra el que le falta. Introducense à lenguas las tinieblas,

y à la vista, que escueha sus palabras, en idioma, que sin voz se entiende, con lo que ocultan, dizen lo que callan. Llore su noche, y llore anochecido el Norte en que fixò sus esperanças, y sin aguja, que su amor govierne, padezca en sus finezas sus borrascas. Llore, y sormando Occeanos ardientes, à los dilubios que el dolor desata, no temerà que su bolcan peligre, porque navega pielagos de llamas. Llore pues quiso, llore porque quiere, llore porque querra, y simbolizada se vea en las figuras de los tiempos la eternidad, en que su pena grava. Llore, y ondas eleve, porque aspiren las liquidas congoxas que derrama, ò à ser decente Panteon de Lisi, ò à penetrar Impireos por buscarla.

De incierto Autor.

Vè nuevo estilo en clausulas funestas, melancolico yere, asusta tierno, y al lastimar sus vozes el oido,

buelven los ojos lagrimas por ecos?

Què nueva especie de dolor el alma padece tan estraño, siente nuevo, que aviendo de sentir para dezirse, embaraza à el dezir el sentimiento?

Què congoxa, que ahogo, que deliquio, que suspension, que pasmo, que silencio me vsurpa, me enagena, inabilita el corazon, las quexas, los acentos?

Como torpe la lengua no publica ruda à la voz, y barbara al afecto la razon del dolor? O calla atenta, porque no es el dezirlo el padecerlo.

Mas va las penas, y los luros graves

Mas ya las penas, y los lutos graves nos dizen: pero buelvanse al secreto, no al labio se le sien expressiones, si declaran los ojos los conceptos.

Digalo Carlos, que à su fina hoguera, pabulo su dolor constituyendo inextinguible de su amor la llama, haze que no sea exceso el que es extremo.

Digalo en fin, la dura inexorable, tragica, infaulta, que con golpe horren do destrozando la Lis mas generosa, vistiò de flor el detestable azero.

Ya del ampo, y carmin la mas luzida

confusion de colores borrò el tiempo, y de sus muertas luzes, vivas sombras delinea al desengaño el esqueleto. Si assì la providencia misteriosa burla à la edad los jubeniles fueros; por què perpetuidades se nos fingen las duraciones, que aun no son momentos? Mal su vivir numera quien no quenta, que en respirando se perdiò vn aliento, y solicitos siempre en nuestro daño anhelamos lo mismo que perdemos. Nadie se libra del fatal tributo, digalo mudo esse cadaver Regio, que persuade eficaz, mueve eloquente con vn semblante de sentidos yermo. La lastima comun de los vivientes la erija vn Panteon en cada pecho, y las cenizas de tan noble bulto las guarde la memoria para exemplo.

SONETO.

Del mismo.

fatal concepto, funebre centella, paboroso aparato es con que huella el tiempo la beldad que tiraniza.

Simulacro lustroso que eterniza lo que deshaze, tumulo que sella el polvo de la mas luciente Estrella, de el mas ardiente rayo la ceniza:

Mas consagra el dolor à Liss hermosa, de Hispalis noble en lugubre gemido, que en tan Augusto, y Regio monumento, Pues cabe en el falencia artificiosa, afectando tristeza àzia el sentimiento.

Intenta el consuelo de España, en la muerte de la Reina nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon.

CANCION REAL.

Donde, sacra Iberia, desatada ardiente puro llanto, te despeñas zelando vida, en largo parasismo? De Neptuno los claustros, no dan señas de albergar tus raudales, sin que añada muchas immensidades à su Abismo, à quien angustia el Istmo, que cercanos Athlantes de tristeza, alto, duro escarmiento, dispensan à su indomita siereza: remora de mi acento, tu precipicio detener ossara, si à tan grande razon, razon bastara. Diràs, que luz al dia, honor al Cielo, al rayo actividad, vida à las flores, alma à la vida, gracia à la belleza, Deidad al mundo, empleo à los amores, ara à la fee, certezas al consuelo, finca à tus glorias, à la paz firmeza, Magestad à la Alteza,

voz à la fama, al tiempo movimiento, dechado à la prudencia, à Astrea fiel, terror al escarmiento, à lo fragil clemencia, meta à la perfeccion, al obrar modo; faltò en tu Regia Lis, ò faltò todo. Dirè, si à labio impuro se concede, noticia escasa de el feliz estado, que à interminables evos la trassada, despues, que el lazo devil desatado. el diamantino trono ilustrar puede de ardor immenso, sacra luz bañada; ya, vida inalterada, es possession, seguridad, dulçura essempta de el engaño, que el siempre peligrar concibe vsura, sin medir el tamaño. en distancia, de eterna, à transitoria, de falàz pena, à inamissible gloria. Viste Torrente de espumosa plata dexar la gruta, y con audaz despeño duros riscos batir, tajar los montes? Y que, depuesto imperuoso ceño, Imperios varios al Abril dilata, perfuma sucessivos Orizontes, y qual Libanio Orontes.

de la hydropica tierra mal sorbido miente, que fatal hado al centro le distila de el olvido? y à tracto dilatado, sale, possee al mar, à donde viva, sin quien su eterno descansar prescriva? Viste al que amò desdenes fugitivos, que à Jupiter redimen transformados, pisar rubis, quando el Zenith escala, y al trepido girar, rubios collados de luzientes adornos, y festivos, Cambiar à negro horror, la instable gala? que geometrico iguala, con luctuosa sombra, el monte à el llano, y en funeral lamento todo, el consuelo solicita en vano, suspira el ayre à tiento: y Zinthio infatigable en su porsia con eterno esplendor, prosigue el dia? Assi, tu sacra Lis magestuosa, que mundos coronò de perfecciones, siendo desde el boton, virtud fragrante; como raudal fécundo, sus acciones vegetaron en ti, fama gloriosa de lordo olvido, domador triunfante, y como Sol radiante

baño en muchos Cesareos esplendores el bulto giganteo, porque, imbidia comun, bomita horrores; la muerte es su troseo, pues, como raudal santo, en mar de glorias, y siempre Sol, duplica sus victorias.

A la muerte de la Reyna nuestra señora.

ROMANCE.

De incierto Autor...

Ve pavorosa, desmentida imagen forma el conocimiento, tan confuso; que contra la evidencia de los ojos aun enquentra razones el discurso. Es verdad lo que miro? Si al dudarlo inanimado me arrebata el susto, què le dexa que hazer à la experiencia el examen fatal de lo que dudo? Aquella Magestad, à cuyo Imperio veneracion tributan ambos mundos, y le falta atenciones al respeto. sino llega à rozarse con el culto.

Aque-

Aquella perseccion, que de lo humano à ser nuevo milagro se introduxo, y reinando en lo libre de las almas, dominò con poder mas absoluto.

Aquella edad, que primavera hermosa empezava à lograr floridos lustros, y en la seguridad de sus distancias, burlava del Ivierno lo caduco.

Al golpe de la parca azelerado (sin defenderlas privilegio alguno) la edad, la perfeccion, y la grandeza, desvanecidas se exalaron humo.

O quanto al desengaño de la vista, en essas señas de tu elado bulto, le adelanta à la voz ponderaciones, la callada eloquencia de lo mudo.

Expliquese retorica la pena,

que no podrà dezir nunca tan mucho, como el pasmo, el horror, el desconsueio, que en los pechos imprime el infortunio.

Ni la esperança del remedio al daño le permitiò en las dudas el recurso, porque el mortal ahogo del quebranto, se padeciò primero que se supo.

La violencia cruel inadvertida, no fue acaso en la muerte, sino estudio

que ha de tener el braço, de assombrada, le faitara valor para el impulso. Solo es al sentimiento el sentimiento, buscado alivio de dolor tan sumo, que culpa la ocasion como tirana, y aborrece el consuelo como injusto. Los rayos de tu Sol resplandeciente alumbravan enmedio de su curso, y entre las sombras de funesto eclipse, dexaron sin tu luz el Orbe obscuro. Siendo el vltimo estrago de la vida morir el corazon de cada vno; en tu muerte murieron todos, puesto que el corazon de todos era tuyo. Y ya que nuestra fee piadosa siempre, te considera en trono mas augusto, suba hasta el Solio de zafir que pisas de ardiente afecto el sacrificio puro.

A la muerte de la Reina nuestra Señora.

CLOSA.

Muchine de tu injusta accion tiene los ojos las quexas, la luz nos llevas, y dexas el suego en el corazon.

Vuerte, si la muerte has dado à quien nuestra vida ha sido, tu castigo prevenido en otra vida has dexado: de Carlos, su Esposo amado, oy vive en el corazon; y pues tu accion sin razon, muerte tiene merecida, serà de Carlos la vida, Muerte, de tu injusta accion. Muerte, tu rigor sebero, no quitò solo vna vida; pues faltaron à tu herida las vidas del Reino entero, para quexarle de el fiero dolor, que en el alma dexas,

estàn las vozes perplexas; y de ver quando te enojas, que tan bella flor deshojas, Tienen los ojos las quexas.

Dexarnos, Muerte, y llevarte la luz que nos alumbrò, es vn dolor, que inventò de tu rigor nuevo el arte: tierno el corazon se parte, à el ver que cruel te alejas de la razon, y las quejas, son justas en tu eligir; pues para mas duro herir La luz nos llevas, y dexas.

La luz nos llevas, y dexas.

La luz que à el soplo fatal
perdio su brillante ardor;
si es luz de llama de amor,
vive en el pecho inmortal;
el corazon en tal mal,
le dà su conservacion
à el suego de su passion;
y assi no puede morir,
que tiene para vivir
El fuego en el corazon.

De Don Antonio Dongo y Barnuero.

GLOSA.

Oy al nacer, el morir supo List mejorar; pues naciò para acabar, y muriò para vivir.

On soberano explendor de Lisi el Astro luziente, humanas señas desmiente en esfera superior.

En Zenit de sacro ardor sixa su eterno luzir, desde el humano nadir, Fenix de mas noble vuelo, muda ndo su heroico anhelo Oy al nacer, el morir.

De la Parca inexorable fiempre la fatal tixera, acreditò lo severa, hasta en lo mas venerable. Su atrevimiento execrable malogrò tanto exemplar; pues Lisi muriò, à empezar

que aun hasta la misma muerte Supo Lisi mejorar.

De el Emisferio Español
humano Sol, Lisi suè,
hasta en la brevedad, que
nos ocultò su arrebol.
Tanto del celeste Sol
el curso quiso imitar;
que hasta el ocaso à apagar
llegò, el bello rosicler,
y acabò para nacer;
Pues naciò para acabar.

Aunque List de el humano explendor se despojo, en mejor Reino logrò assiento mas soberano.

Nuestro dolor llora en vano; pues muriò para luzir, muriò para no morir: muriò à logar mejor ser: muriò para renacer:

T muriò para vivir.

De inciento Autor.

GLOSA.

Muerte, de tu injusta accion tienen los ojos las quexas, la luz te llevas, y dexas el fuego en el corazon.

L tiro, o Muerte atrevida, que te dà funesta palma, al mundo dexa sin alma; pero no al dolor sin vida: con que no siendo homicida de la tierna irritacion, que llora tu sin razon; poco triunfo has conseguido; pues siendo muerte, no has sido Muerte de tu injusta accion.

En tu fiero arrebatar,
por fuerça huvo de crecer
el instante de no vèr,
à eternidad de llorar:
pues no pudiendo alcançar
la luz, que apagas,ò alex is;
porque à la vista no dexas,

que penetre tus horrores: como alma, los clamores, Tienen los ojos las quexas.

De las Lises la mejor cortaste, o Muerte, en aquella, que goza honores de Estrella, sin contingencias de flor: y en el bello resplandor, que obscureciste, aconsejas, que corra el dolor parejas con el merito, y el daño; pues en golpe, y desengaño La luz te lleras, y dexas.

No pues,ò Muerte, has podido hurtarle al dolor la gloria de hazer luz de su memoria, la pauesa de tu olvido; porque como arde encendido en la fiel veneración de la llama, no ay razon para que apaguen despojos, que son ceniza en los ojos, El fuego en el corazon.

GLOSA.

Muerte de tu injusta accion forman los ojos sus quexas, la luz les llevas, y dexas el fuego en el corazon?

E el profano atrevimiento, de tu execucion fatal, aunque es el mal sin igual, es mayor el sentimiento. Lloran el duro tormento los ojos, y el corazon llora, que es demonstracion el llanto, de que no viven, mas que à llorar, que reciven Muerte de tu injusta accion. Al ver, que para tu error el llanto es dolor pequeño, los ojos con nuevo empeño buscan pesar superior. A el alma el mortal horror invidian, con que la aquejas; ella, el dolor que la dejas,

siente con pena inmortal, y de no hallar dolor tal, Forman los ojos sus quejas. En aquel soplo tirano, que apagò tanto luzero la llama llevaste, pero la luz no robò tu mano. Supliò su ardor soberano de los ojos à las quexas; y assi, aunque la llama alexas, su luz es quien los inflama, pues en vna misma llama La luz les llevas, y dexas. En el profundo penar, con que se vengan los ojos de tus altivos arrojos, no lloran por descansar; ni descansan de-llorar, que en can aguda passion, no quieren dar permission, à el llanto de ser consuelo, quando fomenta su anhelo El fuego en el corazon.

GLOSA.

Muerte, de tu injusta accion los ojos forman sus quexas, la luz te llevas, y dexas el suego en el corazon.

O tu imperio predomina en Lisi, ò numen faral! que no faltò de mortal, la que sobrò de divina. Providencia peregrina dirige el lethal arpon à romper el eslabon, que la aprisionò violento, haziendo justo instrumento, Muerte, de tu injusta accion. Alada Estrella volò à su centro, Lisi hermosa, 110 yaze, sino reposa, pues vive en lo que murio. Perdona sino aprendiò el dolor, quando te alexas

Lisi, alivios que le deaas,

que antes de tu luz en calma de los consuelos, del alma Los ojos forman sus quexas... Mas como si el Sol faltò, que eclipsava el rubio coche, el Real cadaver, la noche à la vista no robò? Palidos rayos guardo Lisi, de la luz que alexas; pues porq nunca à las quexas, el triste objeto se gaste, el bien todo le llevaste, La luz te llevas, y dexas. Mudo indique tu semblante, España, el golpe fatal, que es para un inmenso mal, solo el silencio elegante. Arde, y tolera constante, sin que atreva à tu afficcion alivios la explicacion; conseguirà el dolor sabio, que explique el yelo en el labio El fuego en el corazon.

EPITAFIO.

Para el iumulo de las Honras, que la Real Casa de la Contratacion de las Indias de Sevilla ofreciò à la Señora Doña Maria Luisa de Borbon, Reina de España.

Por Don Foseph Agustin de Angulo Pulgar y Monsalve.

SONETO.

En Porsido, à las hojas transparentes de vna stor de respeto sin segundo (Que en campos de Zasir venera el mundo) Aras construye el Ponto reverentes.

Nereo aun las adora, y con frequentes facros inciensos de dolor profundo, fuego inmortal enciende, que fecundo consagre con el llanto sus corrientes.

Yazen, ò pena! que si brillan, luego (aumentando esplendores à la Aurora) funestas eclipsaron tanto dia.

Detente peregrino; si no ciego el dolor te apresura, atiende aora: que se abrevia, aun del Sol, la Monarquia. Al Rey nuestro Señor, alentandole à que se mantenga en su justo sentimiento.

De Don Feliciano de Caravajal. S Eñor, si en el quebranto, si en la afliccion, que os veo es el mayor servicio renovaros el llanto, y el tormento: Si el alivio se ignora por incapaz de serlo, y en el mal, que os oprime no ay mas remedio, que no aver remedio; A lisongear pesares Iléga mi triste acento, por ver si los alaga, quien los conoce mas allà de inmensos, Llorad, llorad, que es justo, que vuestro heroico pecho feudo pague de amante, pues no le vale la exempcion de Regio. No aprisioneis suspiros, pueblen libres el viento, que en carcel de congojas. se expondran al escrupulo de reos. Vivid para la pena, no os arguya severo

el dolor, que es alivio buscaros temporal el sentimiento. Salga de estos dominios delinquente el consuelo, y à vuestra piedad deba, que no le condeneis mas que à destierro. Amparad la memoria, si acaso llega huyendo de aquel fiero enemigo, que haze la guerra con descuido, y tiempo; Que aunque devil en todos, no, Señor, es lo mesmo ser potencia de vna Alma, que sobre vuestra la ha ilustrado el Cielo. La voluntad se inflame, suba en piadoso incendio hasta donde no puede lograr sus impressiones lo terreno. Y aquel fuego que encubre tan contrarios efectos; pues en dos corazones, el que ardiò vive, y muere el q està ardiendo. Busque el objeto amado, y en acordes lamentos, las puertas del Impireo, no se resistan à tan dulce Orseo.

y estè el entendimiento,
para el consuelo ocioso,
y solo discursivo al desconsuelo.
Y en fin, pues en la sangre
de golpe tan violento,
se os ha teñido el alma,
què le falta al dolor ya para eterno?

Afectos leales, que al Rey nuestro Señor dirigia.

Don Gabriel Alvarez de Toledo

Pellizer.

S I del robado corazon la herida,
ò Soberano Carlos! permitiere,
que de mi afecto la obsequiosa mano,
blanda la alague, ò medica la selle.
Si el denso horror, que à vuestro sacro Olimpo
perturba las quietudes transparentes,
del desengaño à la radiante antorcha,
palidas obediencias le concede.
Permitid, que à las liquidas cadencias
de mi dolor, alterna Melpomene
en la templada Lyra del respeto,
alivios pulse, quantas sibras hiere.

Old, Señor, lo que la sacra Lisi à mis numeros fia, porque llevent entre timidos votos de leales, conseguidos aciertos de obedientes. Los volcanes en tanto, y los diluvios, que lança el labio, que los ojos llueven, ignoren en los labios, y los ojos, si es Magestad, ò ahogo quien los prende. Bolved en Vos, porque bolvais en Lisi, frustrad astucias del harpon, que aleve, si no en el golpe, en el esecto logra, que ausente esteis, quando os llorais ausente. Como, Señor, si en el altar del pecho su Solio el adorado numen tiene, permitis que candores de sus aras, bastardos humos del dolor atezen? Como, Señor, los velos, que su imagen zelan en misteriosas lobreguezes, al sacrilego fuego del suspiro vanas pavelas permitis que buelen? Si el que ama, solo anima en lo que adora, y Lisi vive, donde nada muere; no à las finezas defraudeis de amante, lo que dais à las ansias de doliente? No muere, no, la soberana Lisi; primero, denso, y raro; grave, y leve,

sombra, y luz; yelo, y llama; infierno, y gloria, admitiran vnion, que Lisi, y muerte.

Vive, pues, construyendo el Sol su pira (no imitacion, invidia si del Fenix) entrega al Sol del Sol flamantes plumas, porque sin consumirlas las renueve.

Vive pues, que passando à eterno dia, del tiempo los crepusculos infieles, labricas sombras cambia del acra, à inamissible claridad del siempre.

Si anhelavais, Señor, sus perfecciones, como culpais la mano que previene, por descubrir lo eterno de vn Essencia, lo cadaco robar de vn accidente?

Quien quando Febo en mal texida nube, proporciona à la vista el rostro ardiente, se atreve à lamentar, que el Sol faltasse, porque el facil vapor se deshiziesse?

Aquellas lisongeras confusiones, de oro, y cristal, de purpura, y de nieve, vapores son groseros, que à sus rayos, quanto los facilitan los ofenden.

Si entre las tenebrosas claridades, muda se explica la deidad latente, como, Señor, serán en si las luzes, que aua à las sombras visten rosaeleres? Ya el fuego hermolo, que oprimido errava, la maquina, que grave le contiene; tan activo la informa, y habilita, que en sus puros ardores la resuelve.

Aquella Lis, que del Abril al Março, retrocediò el imperio de los meses, à cuyo adorno en candido tributo, fragrantes copos vegetò el Diziembre.

Ya elevados sus fertiles cogollos, que al mundo buelan, quado al Cielo crecen, entretegida en las Eliseas auras, burla del Noto la segur ardiente.

Aquella peregrina luz, que al aire de novedad, y rayos enriqueze, à cuya admiración consagrò el orbe suspensos braços, y elevadas frentes.

Ya repitiendo en buelo luminoso profundas celsitudes de su oriente, quando lloran, que falta los sentidos, la razon solemniza, que trasciende.

El lazo que con vinculos ociosos, en los cuellos estudia lo que texe, ya (los dos à vn aliento reducidos) es nudo à las injurias de la suerte.

Ya burlando el amor los imposibles, aquellos corazones que impacientes,

como aufencias lloravan las vniones. logran identidad que los sosiegue. De aquella rota idea las mitades, que en perfeccion violenta se detienen, frustrando en vnos grillos dos prisiones, ya la vnidad repiten permanente. Ya toda en Vos, Señor, porque en Dios toda, de sus finezas al metal luziente, del mas puro crisol entre las llamas, para no crecer mas, quilates crece. Ya novedad radiante del Impireo, nuevo sagrado norte resplandece, que à la entre sombras delirante aguja, tanta sensible variacion en miende. Elevad, elevad las tiernas luzes, y el liquido cristal, que dellas pende, si victima al dolor se precipita, victima ya de la razon se eleve. Ved como burla de la antigua copia la perfeccion caduca que pretende, que den viveza purpuras humanas, donde celicas purpuras la pierden. Mirad como los Astros que la ciñen (brillante estorvo à las sagradas sienes) en esplendores languidos conocen

nitida injuria de la tersa frente.

Ved como culpan sus sidereos Orbes, que no enfreneis la sediciosa plebe, que introduce el clamor de los sentidos, en las altas quietudes de la mente. Ved como unidos los quejosos rayos en el cristal de vuestro pecho prenden, porque del corazon el noble aroma le purifique el profano ambiente. Deshagase, Señor, la niebla triste, que en palido volumen os embuelve, y los Soles de Lisi restituyan serenidades à la augusta frente. Bolved la amada luz à entrambos Mundos, que Aguilas atrevidas, quanto fieles, al pielago profundo de sus rayos, ceguedades le beban reverentes.

De incierto Autor.

S Acro, ferviente glovo de explendores, que sincopa de luz, formas radiante de vno, y otro emisferio en lo distante, crepusculos de yelos, y de ardores. Siendo Ansitrite de tus resplandores, sepulcro de cristal, cuna brillante

en que si yazes Fenix, mas flamante renaciendo sus paramos colores.

Como en continuo vniversal lamento, de vn Polo, y otro, el pielago espumoso equivocas lo muerto con lo ausente? Sin advertir, que en auge mas glorioso, para que en el Impireo sea tu Oriente, fue tu ocaso en el mar del Firmamento.

De Don Christoral Bañez de Salçedo.

LIRAS.

Sobre Real Mausoleo.

à quien Flora fragrancias ofrecia,
y el aroma Sabeo
Perfumes repetia,
exclamava la Ibera Monarchia.

Yazes, List Divina,
y Amor, de tu belleza ya deferto,
à infausta Libitina
se mira triunfo yerto;
yazes List, y tambien yaze Amor muerto.
Mu-

Muriò Amor, y su llama,
ò Augusta Madre, à mas de vnOrbeHispano,
en mas incendio inflama
deseo siel, mas vano,
de tanto bien, perdido tan temprano.

Impio, rapido buelo a mis obsequios te vsurpò immatura, dexando mi desvelo, remota tu luz pura, en alta noche de Orphandad obscura.

Fuiste al Solio en fulgores
de tales perfecciones sublimada,
que siendo en tus Mayores
la Purpura realçada,
à tanta imagen le debiste nada.

La muerte intempestiva, antes que sus horrores te vistiera fatalmente nociva, de tu edad no sufriera, que lograras la dalce Primavera?

O quan otro en tu muerte

Tumulo alcanças, que dexaste cuna; esta viò feliz suerte; aquel sella importuna comun naturaleza, infiel fortuna.

8.

Cuna, y Tumba describe
igual forma, q buelta al Cielo, aclama,
Cuna, la que recibe;
y la Tumba se infama
buelta à la tierra, como que derrama.

9.

Hallote, Lisi hermosa,
amaneciendo Sol la noche fria,
caya sombra penosa
me robò el dulce dia
lobrego tu esplédor, que era luz mia.

IQ.

En ti,mi Deidad sola, con los Dotes de todas soberana, su impiedad acrisola Cloro, que en ti prophana mi Juno, Pallas, Venus, y Diana.

LIL

Brillaste Lirio de oro, cuyo palor la Parca te enagena, y otro palor decoro de candidez te llenas.

Moriste Lirio, y quedas Azuzena.

12.

Como al cerrarse el dia
Cielo quedaste, de fulgor no ageno;
pues en la sombra fria
de luz palida lleno,
Cielo nocturno fue, pero sereno.

El Firmamento pudo, al ver de tu esplendor el aparato, de que se viò desnudo, excitar el conato, q à Estrella te subiò para su ornato.

A tu Patria bolviste,
sombra luziente del destierro huida,
y tu beldad la asiste
en Astro florecida,
y en tus Ethereos Lares aplaudida.

Pero à mayor empleo:
felizes campos de Zaphiro huellas,
que el resplandor Phebeo,
à tus luzes mas bellas,
en el Trono adorò de las Estrellas.

Verà, donde ilumina,
Heliotropio mental, tu eterno Oriete
à mi fee peregrina;
y me hallaràs presente,
ò ya ausente me estès, ò ya no ausete.

17.

La imaginada gloria,
que mi mente à las tuyas encadena,
no es Lethe à mi memoria;
folo de olvido llena
la muerte endulçarà mi amarga pena.
18.

Ya la Parca benigna invoco, y doy la vida à sus furores; mas no admite maligna, propensa solo à errores, la piedad de acabar con mis dolores.

A vano sin aspiro;
que à otro ser me covierte mi inneza,
donde inmortal suspiro
anima la tristeza,
haziendome el sentir naturaleza.

20.

19.

En quanto el movimiento

fuere al Ocaso de la Esféra, quanto de celeste concento le acompañare el canto, su melodia emularà mi llanto.

21.

El Ebro, el Tajo, el Betis llorando, à Vesta firme, en qualquier Polo, transformen fluida Tetis; y en el gemido solo arda Vulcano la Region de Eolo.

22.

Siento, y por mas que siento, à tan justo sentir siento que falto; que aunque mi sentimiento à mas intenso exalto, no cabe en mi dolor, dolor tan alto.

23.

O rigor! que ex cediste privandome del Nu mé mas jucudo, el lamento mas triste, el llanto mas profundo, de vn Reino, y otro, de vno, y otro Mundo.

24.

Aqui vencida cede languida voz, España por despojos, y el dolor retrocede, En la muerte de la Reina nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, llora el Parnaso, y se confunden los Elementos.

De incierto Autor.

ROMANCE.

en que las Delphicas luzes, con rubios metricos rayos, aun mas que alubran influyen. Donde el Hiampo, y Thytorea, por lo que elevan sus cumbres; ni fatigas, ni vapores hazen, que sus frentes suden. Donde à la que estampò huella el Buzephalo volucre, diafanas respondieron cristalinas inquietudes. A donde el Pastor de Admeto deve à el fatidico Numen;

que aun mas que Orizontes bañe, dudosos pechos ilustre.

Donde en latrebosos antros, que lacros Vates recluyen, del furor Pithio agitadas, las aureas cortinas mugen.

Donde à silencios de Themis emphaticas substituyen vozes, que al temor alteran, sin que la dicha asseguren.

Triste el rechinar se escucha de las templadas segures, que à las violencias de Cloto sobre el exe ferreo crugen.

En repugnante sonido,
quexas el aire produce,
porque sea lo que sienta,
disculpa à lo que execute.

De el connexo azero al golpe se turbò quanto circuye el veloz, luziente, ethereo, rapido giro, voluble.

De Lisi el precioso estambre, grosero el filo contunde, y en el corazon de el Orbe ecos de el dolor resurten.

Todo siente, y la Montaña, que cromas sonava dulces, al compàs de su tormento threnos repite lugubres.

Tristes lamentos à el aire Aonias cuerdas difunden, ò el eburneo arco las hiera, ù diestra mano las pulse.

Por voz à los elementos ominoso substituye, el fragor, con que se rompe el vinculo, que los vne.

Sus Numenes tutelares,
ya separados discurren,
sin que mutuas repugnancias
su ligamen assegure.

Impaciente el terreo Globo robustos Montes sacude, sintiendo como gravamen, lo mismo, que le construye.

Ya la Turrigera madre los Dardanos Templos huye; porque à tremores de el Ida, sus cultos no la sepulten.

Dexaron los Coribantes el ruido que los confunde, y à el timon de el regio Plaustro los partos Nemeos vncen. La popa ocupa, y la blanda

rienda, à preceptos reduce el turor, que el estallido de el cañamo les infunde.

Vaga sus mismos espacios, sin que tan proprios los juzge, que no vea, que de inmotos, los privilegios se anulen.

Hasta el cavernoso centro los Hypomenes conduce, que en el horror de las sombras sus mismos espantos rugen

De el tercer Jove el assiento assalta, porque consulte; si de su lobrego Imperio las permanencias se frustren.

Neptuno embistiò à la tierra, y à los huecos que descubre, derramadas les suceden sus verdinegras Paludes.

Vorticosos torvellinos aridos espacios cubren; porque su ceruleo enojo todo quanto moje inunde.

Segundo Chaos, el portento amenaza, que descubre volatiles las escamas, quando naufragas las nubes.

Limites dilata el Ponto à lubricas muchedumbres, y en los apices de el Pindo nadan Tritones biyuges.

De la concava Venera, que el cuello à los Phocas lude, los asaltos encorvaron, del Tonante las techumbres.

La vaga Region aerea
viò en sus excelsas quietudes
intimadas las borrascas,
de sediciones azules.

Congoxado brama el ayre,
y à truenos su voz reduce;
porque le buelva en prozelas,
quantos terminos le insulte.

No tanto el raro elemento siente, que el aqueo le ocupe, quanto, que el llanto de Tethis, suspiros à Juno vsurpe.

Al Iris la fiel consorte de Jove, porque no anuncie

ferenidades, le manda, que en torvos ceños se oculte. Teme nuevas impressiones el fuego, que le conturben, ù de el agua, que le apague, ù de el viento, que le insufie. Esforçò à las invasiones la actividad de su lumbre, porque Aquilones encienda, ò que Neptunos enjugue. Sobre los tres elementos se arroja, porque disculpe las levedades, que fuerça en el pabulo, que busque. Desde las Lypareas grutas auxiliar Vulcano sube, y al Cielo bibra combustos los peñascos que le cubren. Sacrilegos los Ciclopes roban tareas à el yunque, y comuneros de Jove le fulminan lo que funden. Llamas inundan el Orbe, ò bien de amante fluctue, ò à las Inferias de Lisi sacrificio se supure.

De Don Martin Leandro de Costa y Lugo.

ROMANCE.

E aquel Regio Cenotafio, que con Magestad Augusta, de la idea mas Gigante, acertadamente triunfa. De aquel Olimpo de Antorchas, que con eloquencia muda, fantasticas duraciones, con tanta experiencia anula. De aquella, si bien funesta, maquina hermosa, que alumbra, con rayos de un desengaño, las Regiones mas obscuras. De aquella, cuidado grave, de grande Ministro, à cuya disposicion, los aciertos, y los deseos, se juntan. De aquella, pues, à vn bosquexo, si se atreviere mi pluma, del obsequio, à que se eleva, la grandeza, la assegura. Ya la idea en mis temores,

me presumo, que dibuja,

lisonjas à mi obediencia, en que los riesgos se mudan. Quando assaltades Sevillanas, Andaluzas, la infeliz nueva, que el viento à gemidos la divulga, Quando de ominosas aves, de quien Caudillo se injuria, roncas sordinas conducen, con roncos quiebros las turbas. Quando se entendiò, que à Lisi, Hor Reina entre las fortunas, de dominio, y beldad, quita la Parca Coronas muchas. Aquel Presidente, Conde de la Calçada, consulta con su obligacion su afecto, volumen que siempre estudia. Entre el pesar, que le oprime; entre el dolor, que le angustia; entre la pena, que llora; entre el llanto, en que fluctua, Pesar, dolor, pena, llanto, ni estorvan, impiden, turban, el voto, el culto, el obsequio, que anhela, emprende, regula.

Artes, è ingenies convida, a exaltar la Architectura; y en alta mental tarea, las artes, è ingenies sudan.

Ya tira maestra mano, linea, que por centro incluya, acierto que se mejora, quanto mas se dificulta.

Del Betis pidiò à los Cisnes, que apresten, afinen, pulan, al buelo, al dolor al llanto, numeros, vozes, y plumas.

Ya en concentos loberanos, si bien lugubres, se cscucha, que al viento halagan las vozes, dulces, numerosas suyas.

Grande expectacion pudiera, promererle en la estructura, maravillas, que milagros pudo presumirlos nunca.

Bien, pues, aquellos deseos, que hasta imposibles anuncian, armar podràn la pestaña, mas lince de mayor duda. Juezes (hasta aqui) los ojos, el no creer, suera culpa; mas ya, aun visto, objeto tanto, los ojos lo dificultan.

Del Portico al Presbiterio, con alternacion venusta, de Escudos, Simbolos, Motes,

Regia pompa se insinua.

Tumulo fue todo el Templo; donde en elegancias mudas, el llanto de las ideas, se viò mojar las pinturas.

Elevose grave vn plano, cuyo pavimento inunda vn Mar de llanto, que crece, porque le faltò la Luna.

Terminos de fuego, en playas de facil cera procuran, que esta vez lo interminable, à sus lindes se reduzca.

Pero murallas de fuego, quanto Vulcano presuma, en anchas brechas las fuerçan. las bombas de las espumas.

En quadrilatera forma, ocho elevadas Colunas, con el Plus Vltra, castigan las vanidades Herculeas.

Si bien, para el dolor grande, en la fabrica, que ilustran, al Tiempo, al Evo, à lo eterno, consagran el Non Plus Vltra, Capiteles, cañas, bassas, con oro al Diaspero adulan, y aquel palido en perfiles, ya quanto dorava enluta. Sin arcos logran los claros, que en su medio, las Augustas Españolas Armas honren al viento, que las saluda. Los capiteles reservan à gran peso, las robustas porciones, de quien el arte simmetricamente cuida. Ya logrò nueva cornija la nueva fabrica culta, en vna Regia Diadema, que la maquina circunda. Preciosa, quanto elevada, no se culpe que discurra, que à Lisi vaya siguiendo, y que hasta los Cielos suba-Por muro del noble, rico metal, que sedienta busca

la ambicion, no por Corona, la mejor vista la juzga.

De su periferia el campo,
Piramides ocho ocupan;
y emula de glorias Memphis,
aqui coronò las suyas.

Memorias que Babel llora, ù las acuerdan, ù acusan; los pensamientos se cansan, para llegar à sus puntas.

En medirlas, el Sol gasta sus inmensas hebras rubias; y à su vezindad turbado, subir Vertical escusa.

Ya se arriesga à dos incendios, aun la que menos se encumbra; ù à ser pavesa en sus ceras, ù en la alta hoguera diurna.

Si no es en fee de la pena, que el llanto sube presuman, donde el Phosphoro celeste, ù se apague, ù se confunda.

La que el punto central goza, todos los peligros fruitra, pues en su cuspide en Astro, su Lis divina commuta. Buen cambio! de hojas, en rayos; de matiz, en luzes puras; de fragrancia, en influencia; en eterna, de caduca.

Al mar de llanto me buelvo, que le componen las pluvias lagrimosas, en que quatro estatuas su fee vinculan.

Eran simulacros bellos de quatro Emporios, de cuyas grandezas, dichos sus nombres, hiperboles, son injurias.

- O antigua Mantua! tu frente delatò, de las purpureas vendas, los Laureles sacros, que Cipreses substituyan!
- O tu! gran Hispalis noble, de amante bien te graduas, en los Gimnasios del llanto, donde al amor se disputa.
- O tu! que del Sur los golfos, pacificos asseguras, de los Reyes, oy el nombre, quanto lloras, tanto ilustras.
 - O tu! que en España Nueva, Imperios de Montezuma

cambiaste; en minas de llanto, cambia tus Minas fecundas.

O todas! quanto la pena, al compàs que os atribula, os acredita gloriosas à las edades futuras.

Llorad! mas en vano esfuerça con sus desmayos mi Musa, lagrimas que causan mares, ya divididas, ya juntas.

Llorad! pues veis que en el Ponto, de vuestras lagrimas justas, Nave Regia, honrando yaze, las ondas que la circundan.

Decoro atento à su nombre, el triste honor de esta espuma, ù le consagra osiciosa, ù debido le tributa.

De quantos Marmores nievan, Paros, Piene, à Liguria, Mausoleo mas decente, no labrò de amor la industria.

En Vrna de llanto à Lisi, amante afecto sepulta, por ser lagrimas amantes, las mas reverentes vrnas. O Regia Nave! sin jarcias, sin velas, arboles, muras, sin timon, escotas, cables, sin drizas, anclas, aguja!

A que buen tiempo los ojos, el ver en el llorar mudan! para no ver como à todas, la que fue como ninguna.

Nave, à quien de tierra, y agua, viento, y fuego, la gran lucha de huracanes, truenos, rayos, peñas, y Euripos indulta.

Nave, à cuyos tafetanes, que el Sol dora, el Cielo azula, del Aquilon los enojos, del Zephiro fueran burlas.

Baxel, para cuyos rumbos, se median las alturas, bien al Polo de su arbitrio, bien al Sol de su hermosura.

Nave, à cuyo justo obsequio, se enjugaran las profundas, al centro, vezinas ondas, si la sirvieran enjutas.

Baxel, que à las tempestades, imponer pudo coyundas,

y que à su semblante Eolo, templasse invisibles surias. Solo vn fanal acompaña, quanta Regia pompa mucha, huyò à su luz, como sombra; ù el viento llevò por suya! Inextinguible su llama, oy concluye las disculpas, que el mortal delirio singe, y en los vagos aires funda.



azuis