

SVCCINTA

DESCRIPCION

DE LAS EXEQVIAS,

QVE A SV REINA LA

SEÑORA DOÑA

MARIA

L V I S A

DE BORBON,

CONSAGRO EL REGIO

TRIBUNAL DE LA

CONTRATACION

DE LAS INDIAS

DE ESTA MVY NOBLE,

y muy Leal Ciudad de Sevilla,

el dia primero de Abril del

año de 1689.

Con licencia. En Sevilla: por *Juan Francisco*
de Blas, Impressor mayor de dicha Ciudad.

CENSURA, Y APROBACION DEL DOCTOR
Don Antonio de Flores y Leon , Colegial Mayor
de Maestre Rodrigo, Universidad de Sevilla, y en
ella Cathedratico que fue de Escritura , y en la
Santa Iglesia Cathedratico de Moral , Theologo
de Camara, Visitador General , y Examinador
Synodal del Ilustrissimo Señor Don Ambrosio
Ignacio Spinola y Guzman , Arçobispo que fue
de esta Ciudad de piadosa , y venerable memoria; y
al presente Canonigo de la Santa Iglesia
Metropolitana , y Patriarchal
de Sevilla.

DE comision del Señor Provisor de Se-
villa, y su Arçobispado , he leído con
singular gusto, y atencion vn Sermon
Funebre, que en las Honras de la Reyna nues-
tra señora, que goza de Dios, predicò el señor
Doctor Don Juan de Bustamante y Medra-
no, Canonigo Penitenciario de nuestra San-
ta Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de Se-
villa; con el magestuoso aparato, que fabricò
à expensas de su dolor , y lealtad la Real Ca-
sa, y Regio Tribunal de la Contratacion de
esta Ciudad : y aunque no tuve la dicha de
oír los discursos animados del valiente genio
de

Quintil.
de facun-
dia.

de su Autor, he logrado la fortuna de verlos copiados con tan acertados colores de Christiana eloquencia , y moral desengaño , que constando el principal Orador, como lo dize Quintiliano, de la valentia del dezir: *Cum principua loquendi vis, Constet ex animo*: Siendo indefinible al papel esta energia , casi no echo menos el alma de talento tan celebrado. Desempeñò el Orador en este dia la mayor expectacion de su nombre, llenando el assumpto tan glorioso, como formidable, pues con Textos de tanta aprobacion , con tanta erudicion oportuna de Padres , con methodo tan grave , y sentido , templò su estilo con tanta prudencia Oratoria, que diò aclamada satisfaccion de la raya mas alta de su obligacion. No avia menester Teatro tan funebre otras lenguas, que explicaran sus lastimas , y su dolor, pues aquella Fabrica tan Real , como funesta, aquellas luzes tã tremulas, como melancolicas aquellos lutos tan oscuros, como expresivos de corazones congoxados , y tristes eran insignias Rethoricas , que en señaban à llorar la muerte temprana, è inopinada de la Reyna nuestra señora, sus soberanas prendas eclipsadas, su Corona des'ada
al

al golpe que dió la muerte en la leal compa-
sion de sus Vassallos. Pero como à aquel
gran Varon de dolores el Pacientísimo Job
le dexò la Divina Providencia entre sus due-
los, y desgracias la lengua expedita, y sus labios
sanos, si quiera para explicar su pena , y res-
pirar en su dolor , *tantummodo derelicta sunt* *Iob.c.19.*
Labia circa dentes meos , fue prudentísima
eleccion deste Regio Tribunal en el fragen-
te de su sentida perdida , apelar à la natural
eloquencia de tan acertado Orador , que al
ponderar la Christiana , y exemplar disposi-
cion de la Reyna nuestra señora en atender
solo à su buena muerte, logró el persuadir al
auditorio tan suspenso , como dolorido, que
las Monarchias del mundo , que los Reynos
de la tierra , que los Principados del Orbe,
todos son aire, vapor, y polvo: y que en el in-
falible juicio de Dios , como lo predicò el
Eclesiastico , no ay mas que ser , que obrar
bien, y temer à Dios: *Time Deum , & mandata*
eius serva, & hoc est omnis homo. *Ecclesiast.*
Conformòse *c.12.v.13.*
nuestro Orador con este Sagrado Dogma,
con aquel Angel de Zacharias , que al pre-
guntarle el Profeta quienes eran aquellas
cuadrillas de valientes cavallos , que
cal-

Zacha.c.5

calçados de azero corrian por montes de metal con estruendoso ruido , *quæ sunt hæc Domine mi?* Siendo en sentir de los Padres de la Iglesia las quatro Monarchias del mundo, que entonces hazian temblar al Orbe, le respondió el Angel , que eran los quatro vientos: *Hi sunt quatuor venti:* y con espíritu divino: pues todos los tronos del mundo, no son mas de aire, todos los Reynos de la tierra, no son mas de viento. Este desengaño executò el Real juicio de la Reyna nuestra señora en aquel articulo de verdades, quando apreciando tanto la importancia de su salvacion , y olvidando el Real esplendor de las quatro Coronas que la ilustravan, sintiò christianamente , que el novilissimo Principado de Orliens con las tres Augustissimas Coronas de España, de Francia, y de Inglaterra , pesadas con la importancia de morir bien , las apreciaba por quatro vientos *hi sunt quatuor venti.*

Ni es mucho , que el Author deste funebre Panegyrico lograra con assumptos tan elevados los exemplares desengaños del auditorio , quando se halla versado con tantos aciertos en las empreßas literarias, y prácticas, que

que siempre ocurren en nuestra Santa Igle-
sia taller de Varones excelentes , así en letras
Sagradas, como en relevantes estudios Cano-
nicos, y civiles, siendo testigos de tan venera-
ble Senado , tantas Mitras , como en todos
tiempos exaltan, tantos Sagrados Tribunales
de la Fè, como en todas edades ilustran, y era
muy natural , que vn hijo de Comunidad,
que tanto se precia de leal, y exemplar Vassa-
llo de su Magestad, fuera quien explicara con
tan sentidos afectos el golpe fatal que lamen-
tamos ; pues puedo assegurar, que al oir los
primeros echos de la muerte de la Reyna
nuestra señora , al oir, que se avia retirado la
Corona de la cabeza de nuestro Catholico
Rey, y Monarca, que se avia ausentado el ali-
vio, y consuelo de su Real, y dignissima Con-
forte, pudo dezir nuestro capitulo con Gere-
mias en la Oracion de sus Tronos, que *versus Jerem,*
est in Luctum Chorus nestor; que nuestro Cho- *Tre. orat.*
ro se llenò de luto, y nuestra Iglesia prorum-
piò en sentimientos.

Y pues este volumen contiene Sermon
tan apreciable, y las poesias funebres , que el
corazon de leales vassallos consagrò à su Rey-
na , señora, explicadas con erudicion tan
chris-

christiana, con metros tan primorosos, con
tan excelentes conceptos, dignos de ingenios
tan felices, no servirá mi dictamen de censu-
ra, sino de instruccion para lograr estos im-
portantes desengaños, muy conformes à
nuestra Santa Fè, y nada disonantes à las
buenas costumbres. Este es mi parecer, sal-
vo, &c. Sevilla, y Junio 28. de 1689.

*Doct. D. Antonio de Flores
y Leon.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doctor Don Joseph Bayas, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad de Sevilla, y su Arçobispado, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Jayme de Palafox y Cardona mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de esta dicha Ciudad, y Arçobispado, de el Consejo de su Magestad, &c. Doy licencia por lo que toca à este Tribunal para que se pueda imprimir, è imprima un libro en quarto, cuyo titulo es: Succinta Descripcion de las Exequias, que à su Reyna la señora Doña Maria Luisa de Borbon consagrò el Regio Tribunal de la Contratacion de las Indias, de esta muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla, el dia primero de Abril del año de mil seiscientos y ochenta y nueve, con el Sermon, que en dichas Exequias predicò el señor Doctor Don Juan Manuel de Bustamante y Medrano, Canonigo Penitenciario, en la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta dicha Ciudad, y para que no contiene dicho Libro, y Sermon cosa que se oponga à nuestra Santa Fè.

Fè Catholica , y buenas costumbres , sobre
que ha dado su censura , y parecer el señor
Doctor Don Antonio de Flores y Leon, Ca-
nonigo de dicha Santa Iglesia , con tal, que
esta mi licencia , y la dicha censura , y pare-
cer se imprima à el principio de cada volu-
men. Dada en Sevilla à treinta de Junio de
mil y seiscientos y ochenta y nueve años.

Joseph Bayas.

Por mandado del señor Provisor.

Juan de Tapia.



IFVNDIOSE POR
el Sevillano Orizonte,
aun antes el dolor, que
la noticia del elado
Boreas , que troncó la
mas candida Lis en sus
primeros fragrances a-
lientos. Del denso va-

por , que ocultó el mas radiante Sol en las in-
fantes luzes de su Oriente. Del atrevido subito
accidente , que robó la vida à su tan amada,
quanto amable Reina. Flor en quien se deposi-
tavan las esperanças de ambos Mundos. Sol
que tomentando el corazon, ilustrava la inteli-
gencia de la Española Monarquía. Y como al
golpe que hiere vn Cielo, sea eco desigual el de
vn Emispherio, ocupò repetido todo el Antar-
tico , que se copia , no se abrevia en el Indico
Hispalense Senado. Este que sabio modera las
à el solo fáciles riendas del inmenso Oceano.
No menos sabio aora , que leal , relaxò las del
sentimiento , para formar nuevo lagrimoso
Oceano , que contrapusiesse en igual heroico
blasón à las glorias de aquel mar este mar de
penas. Defecto es de limitados pesares el deslu-
zirse diminuidos en la explicacion; mas aunque

se extraiga lo grande de lo infinito , siempre lo quedará siendo; así, pues, esta venerable asamblea asegurando el agravio del alivio , supo añadir à su pena el merito de ceñir violenta su inmensidad à materiales demonstraciones. Decretò, pues, cumplir en Regias Exequias su obligacion, y conociendola , pudo parecer audacia el intentar cumplirla , imitando , empero , à la naturaleza , que sabia depositò en la cabeza la oficina de los conceptos, y el organo de las expresiones ; confiriò el desempeño al que lo es proporcionado de aquel gigante politico Cuerpo , el Señor Don Juan de Chaves Chacon y Mendoza, Conde de la Calçada, Señor de Santa Cruz de la Sierra , del Consejo de su Magestad su Presidente. Este, pues, no hallando en la equilibrada balança de su juicio ponderacion para tal pena , y teniendo la mas funebre idea en su esclarecido Tribunal, quiso que èl mismo fuese su explicacion, en las Armas que misteriosas le simbolizan. Señalose para esta sacra dolorosa funcion el Templo, que lo està para todas las Eclesiasticas fuyas, del Glorioso Patriarcha San Joseph , cuyo culto ministra la rigida Delcalçes Mercenaria. Difiriose para el dia primero de Abril , quiza porque tierna la lealtad no le

/ atre-

atrevió à ver copiado lo instantaneo de la causa en lo azelerado del efecto. El dia, pues, 30. de Mayo, al tiempo que vertical el Sol pudiera, sino lo fino, consolar lo interessado con las luzientes experiencias de que ilustra, y fomenta mas, quanto mas distante. Entonces los clamorosas metales con su melancolica harmonia huvieran herido por los oídos los corazones, à no preocuparles la operacion, y el lugar los roncos leales suspiros de la inmensa turba, que en rapidas olas, casi violentava la reverente orilla del predicho Templo. Cuyo Atrio se adornò en la forma siguiente: Vestianse las murallas del foro exterior de sericas funestas telas, à quien en ingeniosos recamos bordavan Egipcias letras, y dolorosos himnos, con que los Cisnes del Bethis acompañavan muriendo, à la que lloravan cantando, aqui bebia la vista del tierno innumerable concurso tantos avisos, quantos conceptos, siendo el llanto no embargo, medio si à la percepcion, que siempre por el cristal de las lagrimas abultò mas el cuerpo del desengaño. Coronava el Lintel de la puerta del Templo viva copia del suspirado difunto original, à quien en esta representacion consagrò la lealtad el mas grato obsequio en los viles recuerdos, que al entendimie-

to servian los ojos con la misteriosa contraposition, en que à la distancia de vn passo admiravan confundidos los ardores , y las cenizas ; las luzes, y las sombras; las pompas , y los desengaños , ya que lo superior del objeto no permitia dezir las lisonjas , y los escarmientos. Ocupava la diestra del colorido simulacro adequado Texto del primero de los Machabeos, que pudo ser diseño del funeral aparato. Y el siniestro su traduccion fiada à numeros Castellanos con puntualidad, y elegancia. Vno, y otro así:

*Et ædificavit Simon sepulchrum in Modin,
& statuit septem pyramidas , & his circumposuit
columnas magnas , & super columnas , arma ad
memoriam eternam, & iuxta arma naves sculptas,
quæ viderentur ab omnibus navigantibus mare.
Machabeorum, lib. 1. cap. 13.*

*Si ya en Modin el ayre reverente
Besò la planta à maquina funesta,
Que consagrò, Simon, à la memoria,
Que al voto suyo corresponde eterna.
Si la ilustran columnas especiosas,
Que à ser Atlantes de los Ciel Allegan;*

*Y Piramides altas, que à las nubes,
 Si no huyen, sus cuspides penetran.
 Si de baxeles se adornò la pompa
 (Entre las Armas) con felice idea,
 De que los viesßen todos, quantos fian
 Las vidas à los mares que navegan.
 Simon, si el que obedece significa,
 Y Modin (Juba Monte, ò Ciudad sea)
 Explica Juizio, ù Tribunal denota,
 De este Tumulo son todas las señas.*

A los pies de estas Targetas estavan las ins-
 cripciones siguientes..

Æ. S.

Februa tibi, vel in Aprili,
 Indicit Februarius mæltitudinis
 Obses mensis,

Viator:

MARIA. LVDOVICA. BORBONIA,
 In quam totius Europæ Principum
 Sanguis confluxerat,
 vt coniugem

Regi, & Hispano, & CAROLO II. v: in que
 Orbis domino,

Orbis imperio dignissimam

p. 111

111

Philippi Borbonij Aurelianensis Ducis ex
Henrichetta Stuarta,
Filia:

Ludovici XIII. Gall. R. ex Anna Maria Auf-
triaca

Caroli I. M. Brit. & Scot. R. ex Henrichetta
Borbonia

Neptis:

Henrici IV. Gall. R. ex Maria Medicea,
Philippi III. Hisp. R. ex Margarita Austriaca,
Iacobi VI. M. Brit. & Scot. R. ex Anna Danicæ R. F.

Proneptis.

Cuius in vultu Maiestati Regiam,
Pulchritudini solium,
Regio amoris palatium
Charites construxere,
Natura suas ostentante divitias,
Thesauros expromente.

Cuius in animo

Pietas, Religio, Pudor, Liberalitas, Virtutes
omnes

Regiæ certatim ambiere sedem.

Sed heu!

Quod sequitur, Lacrymis potius dele, quam
perlege.

O cæca mortalium fors!

Ip-

Ipso vitę vereineunte, Florum semper inimica
Hyems, augustum hoc Liliū, &
simul spem publicam
demessuit;
exiccavit.

Matura Cælo, semper acerba dolori
cecidit, ad immortalitatem
surrectura.

Vixit An M. D.

Obijt an. M. DC. LXXXIX. Regij cōiugij IX.
Die VII. Febr.

Magnę Heroi nę , Catholici Regis , vxori
charissimę,
Regius ab Indiarum commercijs Senatus, tanti
Regis
affectum fidus interpretes,
Dolore, quàm pompa verius
parentabat.

Inscriptio exteriori Ianuę Templi asigenda.

MARIÆ ALOYSIÆ BORBONIÆ

Hispaniarum Reginaę

Eidę obsequio , amore

CAROLO SECUNDO

B

Pre-

Prædilectę;
Sollicitudine, Integritate, Prudentia
Subditis carę;
Mansuetudine, Liberalitate, Iustitia, Zelo,
Pijs amabili, Impijs metuendę;
Virtutum omnium ornamento
vtrique Orbi percelebri;
Publicę felicitatis nimium inuida morte
Omnibus ereptę;
Æternum in Cælis regnaturę,
Parentamus.

Y se reservan Poesias, y Hieroglificos para el fin de esta relacion. El Templo, que consta de vna sola Nave, desmintió sus paredes con preciosas, si bien melancolicas telas, que descendian de la cupula à besar el enlutado pavimento, coronandole en Regia simbolica zanca los Blasones de España, y Francia, alternos à Egipcias letras. Erigióse la funesta machina, elevada 58. pies, y lata 20. por no permitir mas la incapaz estructura del Templo, quizá comprimido al afecto de abrazar la Regia Joya, que ilustrava su centro. Elevo se 4. pies vn plano, en figura tetragrona (mudo Emblema de su permanencia) que servia firme bafis à ocho columnas; que

que en orden Dorico, significavan la Herculea fortaleza de su estructor. Estas con 18. pies de altura formavan quatro fazes, reservando en los angulos sitio à quatro valientes estatuas, en las quales violenta la mudex publicava los excesos del dolor, que solo permitia por labios los ojos, de los quales se desatava en amargas venas el turbio origen de vn lagrimoso Mar, que inundava el plano. Obstantavan los quatro simulacros de la tristeza, en el oro de que se vestian el ardiente, y precioso afecto de que se animavan; y en las diestras embrazados Escudos demostravan en sus blasones ociosamente; pues mas claros los publicava el mas heroico blason, que es su lealtad: eran con todo los nombres estos, y esta la alma de los Escudos.

M A D R I D.

Vn Arbol de Madroños, y vn Oso cogiendo el fruto. Mote.

*Sabio, y dichoso à vn tiempo
Es, quien indisolubles
Los bienes de la tierra
à los zelestes une.*

S E V I L L A.

El Santo Rey, sentado entre dos Santos
Arçobispos. Mote.

*Lo hereditario, y lo proprio
Es preciso te tributen,
A tus meritos mi Solio,
Mi Corona à tus virtudes.*

L I M A.

Tres Coronas de oro en campo azul puestas en triangulo, y sobre ellas vna Estrella de plata con que se forma vna Cruz, y abraza el Escudo vn Aguila con dos cuellos, y sobre su cabeza vna Corona Imperial. Mote.

*Aguilas elevadas,
Que à el mejor Sol se pulen,
De preciosas tareas
Saben labrar sus Cruces.*

M E X I C O.

Vn Castillo de plata en campo roxo sobre ondas de Agua, y dos Leones assaltando la torre del Omenage; por orla nueve huellas humanas en campo azul. Mote.

*Fortalezas vivientes,
Y murales anuncien,
Que humana planta buella
Pavimentos azules.*

El quadrilatero plano alentaron con elegante silencio 12. Hieroglificos, en los Pedestales de las columnas, los ocho siguientes.

Pintose la Muerte sembrando vnos granos de trigo, y à otro lado vnas espigas, que llegavan à el Cielo, de don de salia vna mano que las segaua. Mote.

Seminamur in mortalitate, & metimur in immortalitate.

*Mortal à la tierra entrega
El trigo mano fatal,
Para segarle inmortal.*

Pintose vna mano hiriendo con vna Guadaña en vna peña, de la qual salia vna llama, que abra sava la guadaña. Mote.

Decor ex iniuria.

*Hiere con impulso fuerte,
Porque quede combertida
En luzimientos de vida,
La que es injuria de Muerte.*

Pint

Pintose vna Flor deLis, y à su lado izquier-
do la Muerte con la guadaña levantada para
cortarla; al derecho el Amor con el Arco asef-
tado, y vna flecha, que tenia atravesada la Flor.
Mote.

Fortis vt mors dilectio.

*Nunca la segur fatal
Podrà violar mi candor,
Que solo es dado à el Amor,
Ser muerte de lo inmortal.*

Pintose vna Conjuncion de Luna, y Sol, en
la qual la parte inferior del globo de la Luna
queda obscura, y la superior iluminada. Mote.

Lux in tenebris.

*No llore necio tu zelo
las sombras de mi semblante,
que lo que à el Mundo menguante,
es creciente para el Cielo.*

Pintose vna Azuzena, cuyo bastago era tan
grande, que las hojas de las flores se empezaban
à esconder en el Cielo. Mote.

Flo-

Flores aparuerunt in terra nostra.

*Si à lo grande de mi ser
corto el Mundo ha de venir,
porque se llama morir?
lo que solo fue crecer..*

Pintose vn Leon muerto , de cuyo costado izquierdo, que estava abierto , salia vn Corazon con sus alas, y en èl vna Azuzena. Mote.

Vbi est Thesuras tuas, ibi est cor tuum.

*Fuerça le dà mi aficion
à tu partida funesta,
pues para bolar te presta
las alas mi corazon.*

Pintose la Muerte con el Arco affestado à vn Arbol, del qual pendia vn nido , que estava atravesado de vna flecha , y encima bolando al Cielo vna Paloma. Mote.

Volabo & requiescam.

*Podrà este nido faltar,
mas no faltará à mi buelo
mas proprio nido en el Cielo.*

Pintose vna vela apagada , y la extremidad del humo que salia de su pavesa se empezava à encender de los rayos de vn Sol. Mote.

Ex fumo lucem.

*Elado soplo me ofenda,
que con la ofensa me alhague
y à lo caduco me apague,
porque à lo eterno me encienda.*

Y en los netos de la bafis estos quatro.

Pintose vn Monte, y en vn picacho elevado de èl vn Ave Fenix ardiendo en vna hoguera, y encima esta letra.

Ex hinc non solus.

En otro lado se pintò vn Sepulcro con Almoadada, Corona, y Cetro encima; y de la cabeza del Sepulcro nacia vna mata de Lirios con vna flor sola, que mirava derecha al Cielo , y encima esta letra.

Phenice felicior.

A P O D O S I S.

*Phenix la causa de su muerte alienta
loable vsura de flamante vida:*

*resuelta sacra Lisi experimenta
à in amifible duracion subida.
Si por la diestra, aquel, los siglos cuenta,
por la diestra à lo eterno, Lisi, assida,
borra del Pbenix la admirable historia,
pues el nace à morir, ella à mas gloria.*

Pintoſe vn Corazon coronado, y pendiente
dèl vna Romana peſando vn Mundo, y la peſa,
que corria por la vara à ſeñalar la cantidad, era
vna Flor de Lis en vna argolla, como que cor-
ria, parava al fin de la vara. Sobre la Romana
eſta letra.

Quo remotio grauior.

Arriba ſobre el Corazon ſe puſo eſta.

Exceſſit cor meum.

A P O D O S I S.

*De el caſto Amor la oculta fantaſia
no cede, à humana ciencia comprehenſiones
y en vano el arte ponderar porfia,
el profundo ſentir de ſus paſſiones.
P. mper la vnion, que identidad hazia,
haziendo dos, y auſentes corazones;*

*de el dolor la estatara da el exceso
pesando mas, quanto se aparta el peso.*

Pintose en vn lado el monte Aetna derra-
mando vn arroyo de fuego, que se encaminava
à entrar por vn Corazon partido en dos partes,
con media Corona en cada parte sobre el medio
corazon. En otro lado à Neptuno con su Vrna,
de que salia vn Rio, que iba à entrar por el mis-
mo partido corazon; y desde el Monte à la Vrna
corria esta letra.

Ignis emulatio aquæ.

A P O D O S I S.

*Partido el corazon al golpe fiero
de criminosa parca inexorable
Eibnas, amante, multiplica entero,
tierno mares aumenta inagotable.
Que destino de el hado mas sebero,
à dos contrarios diò lazo amigable?
arde mi amor de Cielos à profundos
lagrimas hay, para anegar mil Mundos.*

Pintose à vn lado ; vn sepulchro Real , y
encima vna bassa , en que estava el Pavon de
Juno, con la cola en rueda, estendida, y llena de
ojos;

ojos; y encima esta letra:

Circuli pleni erant oculis.

En la frente del Sepulcro se pusieron estas letras con sus puntos: S. H. I. Al otro lado se pintò vn Leon coronado, con las manos en los ojos; y esta letra:

Contenebrati sunt oculi mei.

Pintose el Cielo lleno de Estrellas obscuras, y esta letra:

Obscuratus est Sol.

Abaxo vn campo de Flores, todas mustias e inclinadas à la tierra; y esta letra:

Et quasi lilium Flores.

A P O D O S I S.

*Comun tiniebla, gemidor lamento,
que el Sol de Hesperia conociò su Ocaso,
diga, y quede indecible el sentimiento,
con ademàn, à tanto assumpto escaso:
Argos el Mundo à Lisi hermosa atento
viò perfecciones, que velò el fracaso:
ojos, ya sin la luz de el bello encanto,
muriò la admiracion, heredè el llanto.*

Subian estriadas las columnas à recibir
nueva gloriosa estria en ocho fajas , que las cir-
cundavan, en que adulava el viento el Timbre
de la Nacion Española , y fatal ogeriza de las
estrañas en el PLVS VLTRA, que se adequa-
va al heroico auso de estas Exequias en las qua-
tro octavas que siguen , que honravan en los
angulos intercolumnios.

I.

Maquina funeral, que polvo sellas
en Vrna de cristal, con fuego amante,
y à introducir tus llamas por Estrellas
te elevas, hasta el globo scintilante.
Lamina siendo à tus ardientes huellas,
en que imprimas fineza relumbrante,
mas allà has de ascender si ossada intentas
descansar, en lo mismo que lamentas.

2.

Elevada, brillante, arquitectura,
en cuya construccion el arte, pudo
dibujar todo el vulto à la hermosura
con pinçel blando, aun sobre lienço rudo.
Las llamas, con que adornas tu estructura
son lenguas, q produce el marmol mudo,
y aun mas allà eloquète nuestro espanto,
clausulas forma, de peremne llanto.

Funebre hoguera, Pira misteriosa,
 constelacion de artificiales luzes,
 que en la materia zelas luminosa
 los funeltos influxos, que introduces.
 Aunq ue de fuego, y sombras pavorosa,
 funesta imagen al terror produces;
 mas allà de su esphera està la llama,
 q̃ con su ausencia nuestro amor inflama.

Tu que sobre las metas, que el Thebano
 con heroica fatiga pulo al Orbe
 en el confin del Ponto Gaditano,
 hazes, que la tarea arcos encorbe,
 por sostener el Zenotaphio en vano,
 que Euripo es, de las lagrimas que sorbe;
 si mas espacios en tu emblema explicas,
 mas allà en mi dolor los significas.

Inundava el plano el lacrimoso Oceano,
 cuyas ondas encrespadas del viento de los sus-
 piro, recibian en los braços de sus reverentes
 espumas Regia Nave de veinte pies de longi-
 tud, organizados sus miembros con la mas pun-
 tual simmetria, y artillada de 24. cañones me-
 jorò la sculptura sus primores en los relieves,
 que

que la ornaban; y en las luctuosas sombras que la teñian, apagava el oro de molduras, y perfiles sus ardientes esplendores. El augusto vaso renunciava, como inutiles, arboles, xarcias, y velas, coronando en el Golfo las seguridades del puerto que afiançava , dirigiendo al Altar la proa, pues azia el Cielo no son distintos deseos, y logros: La toldilla ocupava la coronada Tumba , ceñida de obsequioso brocado , en el qual simbolizando el descanso eterno de su dueño, yazia Regio circulo, aurco Zodiaco de lapidas Estrellas. Llenava el melancolico Zenotafio, sitio, y funcion del fanal , con el misterio que expresava esta

O C T A V A.

Este que desengaños rebervera,
Astro funesto en firmamento vndoso,
Norte es errante à machina velera,
que observa su crepusculo horroroso.
Sigue, ò tu! vaga juventud ligera
el fanal, que con humo luminoso,
dando à la mente lo que hurtò al sentido,
mas alumbraba apagado que encendido.

En el centro de los claros pendian ennoblecendo el aire quatro escudos, vniendo cada

vino à los Leones, y Castillos Hesperios , las Lises Galicas, y Anglicanas Rolas. Los Capiteles ocuparon varios simbolos , que con su metrica explicacion tienen su lugar con Elogios, y Hieroglificos. Para ceñir el soberbio Mausoleo inventò el arte peregrina cornija , en vna Corona de siete pies de elevacion , y sesenta y tres de circunferencia,prestando à el oro que la bañava, y piedras que la enriquezian, quilates, y ardores el afecto , que la consagrava. Constava el inmenso Diadema de treinta y dos rayos, que despues passaron la configuracion à la realidad, à expensas de las antorchas , que los formaron caducas constelaciones de aquella Regia ecliptica. Circundava esta artifiado Cielo , cuyas azules transparencias empañavan funestas nubes,luto que vestia la Esfera por su radiante corazon,que en aquel amargo Ponto, para no repetir mortal Oriente ocupava el mortal ocaso. Sobre el Zenith de aquel melancolico firmamento asentava Còctogona bassa, cuya firmeza vazilava à lo ponderoso de interminable obelisco,que despreciando los aires se remontava, como que subia à depositar en el Impireo las sòlo para èl logradas esperanças del Oibe. En vna Lis,que con vtil metamorfosis desmenuava

candores para vestir luzes, esparciendo la noticia de su feliz cambio en nevada cinta, que tremolando à los alhagos del Zefiro las publicava en dorados caracteres con este Mote:

Dum flos deficio Stella fulgeo.

Sublimavanse en las robustas columnas quadrados pedestales, sufriendo la excelsa pesadumbre de Piramides, que fueron ocho; porque no pudiesse en la estructura, ni el numero jactar igualdades Memphis ; era cada vna Athlante, que sustentava infinitad de artificiales Estrellas, siendo las que en el cuerpo del Monumento, y blandones que le circundavan, radiaron, flameante copia del innumerable concurso , ya ardiendo finas , ò ya liquidandose tiernas. Todo el Tumulo observò exterioridades de jaspe verdinegro, tragica vnion , que explicava muerta la esperanza desta Monarchia , y en ella la del Orbe todo : En Bassas , y Capiteles , Remates, y Perfiles se derramava prodigo Ofir, recibiendo mas preciosos esplendores del culto en que se empleava. Llegò la destinada hora, y con ella el Regio doliente Tribunal , cuyo traje con la privacion de los colores todos , le denotavà huertano de todas las luzes: organizose el Poli-

rico Venerando Cuerpo de los miembros siguientes.

El Señor Don Juan de Chaves Chacon y Mendoza , Conde de la Calçada , Señor de Santa Cruz de la Sierra, del Consejo de su Magestad su Presidente.

El Señor Don Gaspar de la Cueva y Davila, Cavallero del Orden de Santiago , Teniente de Alcayde Guarda Mayor, Juez Oficial de dicha Real Audiencia.

El señor Don Rodrigo Navarro de Mendoza, Oidor de dicha Real Audiencia.

El señor Don Joseph de Fuentes , Cavallero del Orden de Santiago , Tesorero , Juez Oficial della.

El señor Don Joseph Bernardo de la Parra, Cavallero del mismo Orden , Factor Juez Oficial.

El señor Don Juan Bautista de Agnina- ga , Juez Oficial , y Receptor General de la Averia.

El señor Don Alonso del Castillo Rueda, y Oidor de dicha Real Audiencia.

El señor Don Pablo Rubio de Soto- Mayor, Juez Oficial.

El señor Don Manuel de Mungia Gonzalez de Mena, Oidor de dicha Real Audiencia.

El señor Don Christoval de Soto, Juez Oficial.

El señor Don Joseph Ferrer, Oidor de dicha Real Audiencia.

El señor Don Bartolomé Nuñez de Villavicencio, Cavallero del Orden de Alcantara, Juez Oficial.

El señor Don Juan Antonio Tello de Guzman, Teniente de Contador Mayor, Juez Oficial.

El señor Don Juan de Soto Mayor y San Martin, Fiscal de dicha Real Audiencia.

Contadores de Quentas de Averia.

Don Tomàs de Arenas, Contador Mayor.

Don Estevan Tomàs Ascensio.

Don Lorenço Vela y Velasco.

Don Sebastian Fernandez de Antezana.

Don Juan Antonio de Molina, Jurado de esta Ciudad de Sevilla.

*Visitadores de Naos de Armadas , y Flotas
de Indias.*

Don Manuel de Prado Maldonado, Ven-
ti-quatro desta Ciudad de Sevilla.

Don Gregorio de Fuentes.

Don Luis Fuentes.

Los dos Capellanes de la Audiencia.

(Los Ministros , que acompañaron el
Tribunal.)

Ocuparon así la Capilla Mayor, que se
reservò defendida con varandas de hierro, co-
locandose à la diestra el señor Don Juan de
Chaves Chacon y Mendoza, Conde de la Cal-
çada, Señor de Santa Cruz de la Sierra, del Con-
sejo de su Mag. Presidente, y señores Juezes de
ambas Salas. La siniestra, los señores Contado-
res de Quentas de Averias, Visitadores de
Naos, y los dos señores Capellanes; y los demas
Ministros del Tribunal en vancos rasos sin
cubrir. De las dos Capillas Colaterales, en la
de nuestra Señora de la Merced asistió la de
Musicos de la Santa Metropolitana Iglesia, y
en la de Señora Santa Ana el Choro de los se-

ñores Capellanes , y Veinteneros de dicha Cathedral, que concurrieron à oficiar la Vigilia , à que dieron principio con Magestuosa, dolorida profundidad , y profiguieron alternados de la armonica melodia, en cuya canora confusion, el suaue nectar que bebian los oidos , era lethal veneno para los corazones. Feneciendo, empezó el Responso el señor Doctor Don Andres de Ibarburu y Galdona, Maestre Escuela , Dignidad de la Santa Metropoli de esta Ciudad , à quien por orden de los señores Dean, y Cabildo asistieron quatro Beneficiados del , y quatro Capellanes del Choro de dicha Iglesia , con el Macstro de Ceremonias. A las devotas Preces deste sufragio concurriò el Reverendissimo Padre Fray Pedro de San Luis , General que ha sido de la Sagrada Orden de Religiosos Descalços de nuestra Señora de la Merced , y oy Comendador de aquel Convento, con su venerable Comunidad, que ciñendo el Real Tumulo en religiosa corona , compitieron à las luzes de sus diestras los devotos ardores de sus labios, à quien dieron fin ya muy estendido el funebre manto de la noche, que robando con sus tinieblas los objetos , robò al Templo tambien la asis-

Asistencia corporea de los leales concurrentes; pero no la de sus deseos , que permanecieron finas-Mariposas , bebiendo en reverentes tornos los venerados ardores de la Regia Pira. Cerrò la mañana el parentesis material del dolor, y profiguendo el periodo de las Augustas Exequias, ocuparon el Altar mayor (cuyo fúnebre adorno , y el de los demás se omite como preciso) los señores Doctor Don Andres de Ibarburu, y Galdona Maestre Escuela , Dignidad de la Santa Metropli de esta Ciudad, Preste , Don Pedro de Salinas, Diacono , y Don Alonso Benito de Medina , Subdiacono, Canonigos ambos de dicha Iglesia , y se empezó el Inefable Sacrificio , en que se repite Víctima incruenta, la que cruenta en el Ara de la Cruz sobró à la vniversal Redempcion. Fecido , coronò el Evangelico sitio el Sagrado Concionador el señor Doctor Don Juan Manuel de Bustamante y Medrano , Colegial que fue de Malaga en la Vniuersidad de Alcalà, Canonigo de la Santa Iglesia de Segovia , Colegial Mayor en el Colegio de San Ildefonso de dicha Vniuersidad , y Canonigo Penitenciario en la Santa Metropolitana Patriarchal Igle-

Iglesia de Sevilla, que supo dexar no quexosas
de la humana Rethorica las altas virtudes de la
Difunta Heroína , en el Funebre Elogio que
sigue à esta relacion. Acabado se repitiò con la
solemnidad de la tarde antecedente el Respon-
so, que impuso piadosa clave al perenne Mo-
numento, que à la eternidad de su Reina eri-
giò este Excelso, y Regio Tribunal , cuya me-
moria fatigando las funestas plumas difundiò
la fama por el contrapuesto Polo , suspendien-
do à las Ethereas bobedas del Sur nueva conste-
lacion el cabado bronce ; roto por incapaz de
tan sacros alientos , y por indigno de
emplearse en otros menos
heroicos.

ORACION FVNEBRE,

EN LA MUERTE DE LA
SERENISSIMA SEÑORA
DOÑA MARIA LUISA
DE BORBON,
REINA DE ESPAÑA.

D I X O L A

EL DOCTOR DON JUAN MANVEL
de Bustamante y Medrano, Colegial que fue de Malaga
en la Vniversidad de Alcalà, Canonigo de la Santa Iglesia
de Segovia, Colegial Mayor en el Colegio de San
Ildefonso de dicha Vniversidad, y Canonigo
Penitenciario en la Santa Metropolitana, y
Patriarchal Iglesia de Sevilla.

EN LAS HONRAS,

QUE LA REAL AVDIENCIA, Y CASA
de la Contratacion hizo, siendo su Presidente el Conde de
la Calçada, del Consejo de su Magestad, año
de ochenta y nueve, día primero de Abril,
y día de los Dolores.

En Sevilla: Por *Juan Francisco de Blas*, Impressor
Mayor de dicha Ciudad.

S. I.



Ruel, desatento, sacrilego, fatal impulso, ò con quanta razon estaràs desvanecido, y quan à costa de nuestro dolor viviràs vanaglorioso; cruel te llamo, desatento te digo, y sacrilego te nombro; cruel, porque contra la mas tierna, si hermosa flor te irritas; desatento, porque en vna muger te ensangrientas; y sacrilego, porque à el sagrado de vna Magistad te arrojas: Mira si con tan soberano triunfo podràs vivir desvanecido. O Españolas, y leales ansias! ò nunca bien encarecidas congoxas! ò dolor digno de que te expliquen los labios, para que te lloren los ojos, aunque no sè si seràs creyendo de los ojos, porque no te

§. II.

Tenga ya su lugar el mas activo, el mas justo sentimiento de el amor mas fino; y si en circunstancias menos dignas de sentir dà esta natural obligacion tanto q̃ llorar, q̃ dolor seria para vn Real amante corazõ ver desvnirse el lazo, que apoltava en las voluntades duraciones de eterno? Què golpe seria aun para vn Real animo lo impenfado de el accidente, lo apresurado de su execucion, con quien no valen , ni los respetos de Rey, ni las atenciones de Señor? Donde no aprovecha el poder de la Corona , deviendo sobrar la lastima? Què affaltado se hallaria aquel descuidado pecho de su Rey , y su esposo , con la atropellada lluvia de congojas , efectos de tan lastimosas, no esperadas noti-

ti

to à tu sentimiento los ecos de-
tas amorosas voces? Pues con-
sideraria tu enamorado pecho,
que si aquel Esposo puliò para
habitacion de su Esposa tanto
Alabastro, tu le tenias preveni-
do para su sepulcro. Si aquel pa-
ra recreo, y goze de su grandeza,
tu para el encierro de vna sepul-
tura. Mira , pues , quanto cre-
ceria tu dolor con esta diferen-
cia.

§. III.

23. **L**egue ya el impe-
tuoso corriente de
el mas leal , de el

mas justo llanto , que à respetos
de la Magestad , y del amor ha
estado detenido. Rompa las
margenes de los parpados , y
salga por los ojos, si cabẽ por los
ojos las leales demonstraciones,
q̃ encierrã nuestros pechos (ò
tu Profeta!) en cuya escuela de

ter-

INSCRIPCIONES , ELOGIOS, y Hieroglificos.

Heroica Symbola circa Tumulum aposita.

1. Liliū, cum hoc lemmate.

Propitius ista coronat apex.

2. Idem.

Lemma.

Herculeos hauserat haustus.

3. Liliū varios inter flores.

Nec numero ex omni formosior alter.

4. Liliū.

Mentito non illita fūco.

5. Corona ex lilijs.

Augusto vertice digna.

6. Liliū spectabile varios inter flosculos.

Candore notabilis ipso.

7. Via lactea, & sub ipsa è terris nascens liliū.
Par vtrique genus.

8. Lilia è quibus apes recedunt.

Hilares, plenęq; recedunt.

9. Liliū.

Late fundit odorem.

10. Liliū.

Nullum contusit aratrum.

11. Maꝝ

*Aginti Sybolorum explicatio, tribus inscriptionibus
comprehensa, à tergo, & lateribus Tumuli
positi.*

Inscriptio prima.

Flori parentamus Regio,
Quisquis ades, venerabundus adesto:
Ingenitæ sibi dignitatis hos ipse te admonet,
Quem Aurato apice coronavit natura.
~~Ne mireris in tenero~~ Puellæ flosculo
Virilem animum adcrevisse:
Te præterire non debet,
Cum terris Lilia nascerentur,
Herculeos hausisse haustus.
Hesperidum hortorum Colonus
Eum sibi florem delegit
Quo nec numero ex omni formosior alter, esset.
Sed quam in Aloygia animi, corporisque pul-
chritudinem
adamauit?
Certè quam lilijs inesse noverat,
mentiro non illita fuko.
Regales Borboniæ nuptiæ
Nemini invidiæ esse potuerunt,
Fatentibus omnibus:

A P O T H E O S I S
Marie Ludovicæ Borboniæ Hispaniarum Reginæ
In sidus Augustum.

Quid luctuosis sidera plantibus,
Et sempiternis questibus æthera
Frustra fatigas vsque & vsque,
Nec querulus reprimis dolores
Hispana tellus? desine mollium
Tandem querelarum: excute lugubres
Fronti eupressos; fors beata
Fœda verat monumenta luctus.
Luctam reposcunt quæ miserabiles
Cadunt avaro victima Tartaro
Umbrae nocentes, quas sequetur
Perpetuus pavor atque luctus.
Diversa longè fors manet inclytos
Post fata manes. Non stygios lacus
Tranare, non tetram paludem,
Vindicis aut seclerum tribunal
Secura virtus horruit. Undique
Coelum tenebris cingitur horridis
Caliginosa nocte tellus
Pressa iacet metuens ruinam.
Audin revulsis nubibus arduos
Mugire celos? ignivomum ruit

ELOGIA

I.

Hac in aede
Apparatus hos funebres
Acontractibus posuit Domus.
Inter doloris argumenta
Ciuum magnificentiam hospes
Mirare
Inobitu Marię Ludovicę Borboniæ
Dum partam sibi lugent iacturam
Luera fecisse viderentur,
Ni gaudium abesset.
Quid enim?
Postquam ipsorum ab animis felicitatē
Acerba mors extorserat
Hoc vnum supererat
Vt Regijs sumptibus communis Amor
Eidem parentaret.

II.

MARIAM LVDOVICAM
Immature ereptam fato
Luget Hispania.
Cuius in obsequium viguere commercia
Cessent modo
Extinctę parentatura.

VIII.

Nusquam fatis regnat felicitas:

Demetit hanc invida mors

Vel in flore.

Nimium felix eras Hispania,

Nisi optimæ Regnatricis obitus contigisset.

Gallico hoc è solo exceptum lilium

Nineç pacis argumentum

Hesperijs florere diu in hortis

Superi non sunt passi.

Inrer astra erat locandum

Quod divino imbutum fuerat rore.

Pientissima in aula.

Pientissimo fociata coniugi.

Virtuti tantum vixerat.

MARIA LYDOVICA

Vivat nunc inter cœlites:

Et fama referat

Quam felix erat his regnis,

Addere quę Cęlo potuit

Felicitatem.

EPIGRAMA.

I.

*Quid referant tituli, quidue hæc Emblemata
quæris?*

Auf-

Sponsi, subditorum, Regni divitiarum,
Communem esse non finit.
Sensit semper se mori, usque dum vixit:
Verum non nisi mortua expalluit.
Heroinarum maximam, non minus quam Reginarum,
Facile dixeris, si sapis,
Lector.

IN OBITUM MARIAE LUDOVICAE DE
BORBON, ab Augusto coniuge CAROLO
II. Hispaniarum Monarcha
deplorata.

Te deflet CAROLVS, lacrimis te deflet adeptam,
Et nullum, qui te non fleat orbis habet.

Mærenti CAROLVS dum te sub corde recodit
Non poteris tumultu nobiliore regi.

HIEROGLIFICOS.

Pintose un Globo terrestre bañado de luz de el Sol por la parte inferior, que hazia por la superior una sombra piramidal, dirigida
azia

CANTOS

FVNEBRES

DE LOS CISNES

DEL BETIS,

EN LA MVERTE DE LA
REINA NUESTRA SEÑORA
D. MARIA LVISA DE BORBON,
QUE SEA EN GLORIA.

ELEGIA

In mortem Mariæ Ludovicæ Borboniæ,
Hispaniarum Regina.

INCERTO AVTHORE.

V Era canit Sulmonis olor; mors invidia tollit
Optima quæque prius; deteriora manent.
Vix aliquot Ludovica dies post quinque peregris
Lustra; toro summi conspicienda viri.
Nominis ipsa sui iam fama impleverat orbem,
Quà Tagus. & Rhodanus, quà vehit Indus aquas.

Poeta Musas ad fletum inuitat.

EPIGRAMMA.

Incerto Authore.

Fundite perpetuos mea lumina fundite fletus
Funus ad extinctę collachrymate heu.
Flebile iam discent elegi componere carmen
Et discet mæstos flectere musa sonos
Męsta Camena veni laceros hirsuta capillos,
Pendeat ex humeris muta dolore Chelys.
En iacet in Tumulo immatura morte perempta
Inclyta quę nouit sceptrā tenere manu.
Borbonę viridi succisum germen in æuo
Occidit. Ah crines lurida ferta tegant!
Ire ergo in lachrimas, iterum in suspiria musæ
Cogimur. Ah quantis musa agitata malis!
Fundite perpetuos mea lumina fundite fletus
Funus ad extinctę collachrymate heu.

S O N E T O.

Del mismo.

E Ste que todo el llanto simboliza,
fatal concepto, funebre centella,
paboroso aparato es con que huella
el tiempo la beldad que tiraniza.
Simulacro lustroso que eterniza
lo que deshaze, tumulto que sella
el polvo de la mas luciente Estrella,
de el mas ardiente rayo la ceniza:
Mas consagra el dolor à Lisi hermosa,
de Hispalis noble en lugubre gemido,
que en tan Augusto, y Regio monumento,
Pues cabe en el falencia artificiosa,
afectando tristeza àzia el sentido,
mas no puede engañarse el sentimiento.

bañò en muchos Cesareos esplendores
el bulto giganteo,
porque, imbidia comun, bomita horrores;
la muerte es su trofeo,
pues, como raudal santo, en mar de glorias,
y siempre Sol, duplica sus victorias.

A la muerte de la Reyna nuestra Señora.

R O M A N C E.

De incierto Autor.

Q Ve pavorosa, desmentida imagen
forma el conocimiento, tan confuso,
que contra la evidencia de los ojos
aun enquentra razones el discurso.
Es verdad lo que miro? Si al dudarlo
inanimado me arrebatara el susto,
què le dexa que hazer à la experiencia
el examen fatal de lo que dudo?
Aquella Magestad, à cuyo Imperio
veneracion tributan ambos mundos,
y le falta atenciones al respeto.
fino llega à rozarse con el culto.

Aque

A la muerte de la Reina nuestra Señora.

C L O S A.

*Muerte, de tu injusta accion
tienden los ojos las quexas,
la luz nos llevas, y dexas
el fuego en el corazon.*

Muerte, si la muerte has dado
à quien nuestra vida ha sido,
tu castigo prevenido
en otra vida has dexado:
de Carlos, su Esposo amado,
oy vive en el corazon;
y pues tu accion sin razon,
muerte tiene merecida,
ferà de Carlos la vida,

Muerte, de tu injusta accion.

Muerte, tu rigor sebero,
no quitò solo vna vida;
pues faltaron à tu herida
las vidas del Reino entero,
para quejarse de el fiero
dolor, que en el alma dexas,

estàn

E P I T A F I O.

*Para el tumulo de las Honras , que la Real Casa de
la Contratacion de las Indias de Sevilla ofrecio
à la Señora Doña Maria Luisa de
Borbon, Reina de España.*

*Por Don Joseph Agustin de Angulo Pulgar
y Monsalve.*

S O N E T O.

EN Porfido, à las hojas transparentes
de vna flor de respeto sin segundo
(Que en campos de Zafir venera el mundo)
Aras construye el Ponto reverentes.
Nereo aun las adora, y con frecuentes
sacros incienfos de dolor profundo,
fuego inmortal enciende, que fecundo
consagre con el llanto sus corrientes.
Yazen, ò pena! que si brillan, luego
(aumentando esplendores à la Aurora)
funestas eclipsaron tanto dia.
Detente peregrino; si no ciego
el dolor te apresura, atiende aora:
que se abrevia, aun del Sol, la Monarquia.

en que si yazes Fenix, mas flamante
renaciendo sus paramos colores.
Como en continuo vniversal lamento,
de vn Polo, y otro, el pielago espumoso
equivocas lo muerto con lo ausente?
Sin advertir, que en auge mas glorioso,
para que en el Impireo sea tu Oriente,
fue tu ocafo en el mar del Firmamento.

De Don Christoral Bañez de Salcedo.

L I R A S.

I
Sobre Real Mausoleo.
à quien Flora fragancias ofrecia,
y el aroma Sabeo
Perfumes repetia,
exclamava la Ibera Monarchia.

2.

Yazes, Lisi Divina,
y Amor, de tu belleza ya deferto,
à infausta Libitina
se mira triunfo yerto;
yazes Lisi, y tambien yaze Amor muerto.

Mu-

llevando sus enejos
deliquio al corazon, noche à los ojos.

*En la muerte de la Reina nuestra Señora Doña
Maria Luisa de Borbon, llora el Parnaso,
y se confunden los Elementos.*

De incierto Autor.

R O M A N C E.

EN el Bipartido Monte,
en que las Delphicas luzes,
con rubios metricos rayos,
aun mas que alúbran influyen.
Donde el Hiampe, y Thytorea,
por lo que elevan sus cumbres;
ni fatigas, ni vapores
hazen, que sus frentes suden.
Donde à la que estampò huella
el Buzephalo volucres,
diafnas respondieron
cristalinas inquietudes.
A donde el Pastor de Admeto
deve à el fatidico Numen;

que