

302

Donado a esta Biblioteca pro-  
vincial por el Sr. J. Luis M.  
Parrizas y de los Casas - Jera,  
May 14 de Mayo de 1873.

PROSPECTO, Ó DISEÑO SIMBOLICO  
*DE LA MASCARA,*

QUE CON MOTIVO  
DE LA REAL PROCLAMACION  
*DE NUESTRO REY Y SEÑOR*

*D. CARLOS CUARTO*

( QUE DIOS GUARDE )

Y QUE VA Á EXECUTAR ESTA M. N. Y M. L.  
Ciudad de Cordoba,

TIENEN DISPUESTO HACER LOS INDIVIDUOS DE  
las Artes de Albañilería y Carpintería , con  
los ramos de Hortelanos, Silleros, y otros  
asociados de ella.

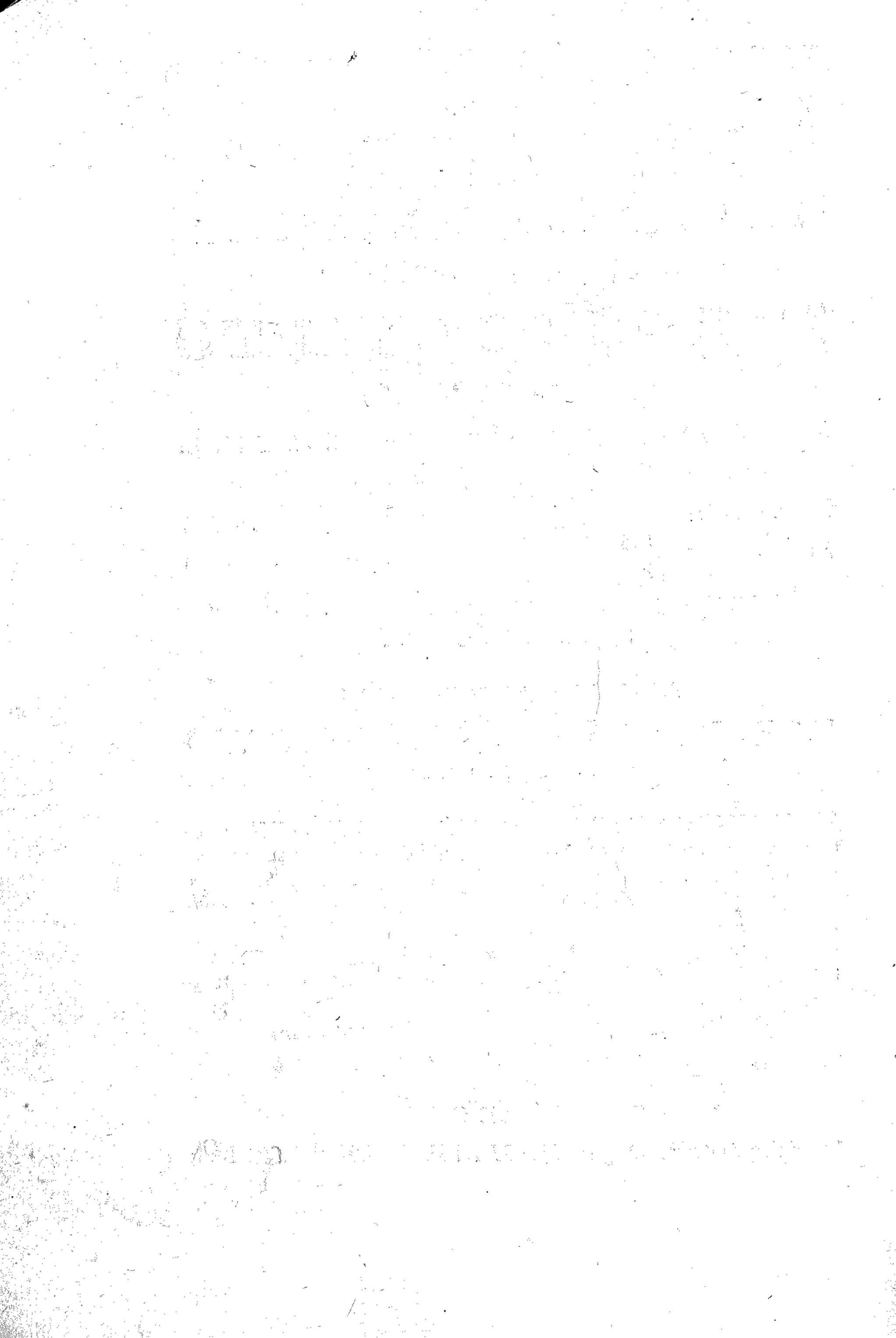
*DIRIGIDA Y PROTECTADA*

*POR DON MANUEL ANTONIO*  
*Ramirez y Gongora.*

CUYA RELACION SE IMPRIME EN ESTE AÑO DE 1789  
con licencia del Señor Don Pasqual Ruiz de Villafranca y Car-  
denas , Cavallero profeso del Orden de Calatrava , Regidor  
perpetuo y Decáno de la Ciudad de Oribuela , y en la misma  
Alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisicion de Murcia,  
Maestrante de la Ilustre Real de Ronda , Corregidor , Justicia  
mayor , Capitan á Guerra y Subdelegado General de Montes,  
Plantíos , Imprentas y demás sus agregados de esta Ciudad  
de Cordoba, su término y jurisdiccion, por S. M.  
que Dios guarde.

EN CÓRDOBA.

En la Imprenta de *D. JUAN RODRIGUEZ DE LA TORRE.*



**D**ESEANDO LAS ARTES DE AL-  
 bañilería y Carpintería de esta Ciudad , con  
 los ramos de Hortelanos , Silleros y otros,  
 que generosamente se asociaron , manifestar  
 al público el grande júbilo , gozo y alegría,  
 que ha llenado los corazones de sus Individuos  
 la exáltacion al Trono de esta Monarquía de  
 su Rey y Señor Natural DON CARLOS IV.  
 que Dios guarde , con motivo de su Real  
 Proclamacion , que se vá á executar en ella,  
 determinaron hacer el festejo de una Máscara  
 Simbolica , con la que satisfaciendo en  
 parte con esta pública demostracion el sum-  
 mo amor , obediencia y lealtad á su Rey,  
 cumpliesen al mismo tiempo con la sumision  
 debida á las honrosas insinuaciones del Exce-  
 lentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad , y  
 persuasivo zelo , con que su Ilustre Corregi-  
 dor el Señor Don Pasqual Ruiz de Villafran-  
 ca ha promovido los lucimientos de tan plau-  
 sibles funciones. Y considerando que un Cuer-  
 po andante de Máscara ( aunque las personas  
 de que se compone lleban descifrada la alu-  
 sion que representan ) dá poco espacio de  
 tiempo para que se instruya el que lo vé por

un solo lado, sin poder al mismo tiempo leer ó reconocer las personas ó parejas del otro, y por esta causa carecer del conocimiento de todas sus figuras; há parecido conveniente á los Individuos de dichas Artes para dar conocimiento al público de las alusiones de dicha funcion, dár á luz un prospecto ó diseño individual de su composicion, el que quisieran fuera de la mejor idea y elegancia para que mereciera comun estimacion y aplauso, conforme al generoso deseo de dichos Individuos, y del Sugeto, que por favor particular se há tomado el trabajo de su invencion y composicion, quien igualmente ha sacrificado en estas tareas el mayor deseo de tributar obsequios á su Monarca.

Con este motivo ofrecen dichos Individuos al público este pequeño rasgo de su gratitud, suplicandole la indulgencia que se merece quien hace y pone de su parte quanto puede por la mayor exáltacion de su Soberano, aunque en el desempeño de su execucion no llene el mérito de la obra, por faltarle la suficiencia que se requiere para ello, como lo expresó cierto Ingenio:

*Ut desunt vires satis est laudanda voluntas.*

*Idèa de la Màscara.*

**S**E reduce á representar un triunfo público que forman dichas Artes presentando figuras alegóricas de la Abundancia, Paz y Contento que se promete la España en el feliz Reynado de tan Gran Monarca, y una recopilacion Cronologica de su Historia, con los hechos mas memorables de sus Reyes hasta el presente; noticia de la Conquista de Cordoba por San Fernando, y de los famosos Heroës que le asistieron á ella, y que propagaron los timbres de su nobleza, que aun permanece indeleble en sus Ilustres descendientes; acompañando los motes públicos que esculpian los Romanos en las Monedas ó Medallas en aquellos triunfos de sus Emperadores, en que se prometian felicidades y extensiones del Imperio: finalizando el acto con un Carro triunfal, que dominan los retratos de Nuestros Augustos Reyes, representando un Sol, que ilumina todo el mundo por los diferentes dominios que goza la España en todas sus quatro partes, y que se

eleva sobre el monte de los corazones de sus Vasallos , á quienes enciende el amor la llama de su fidelidad , sosteniendolos las felices Patrias de sus Magestades , que coronan la Justicia y la Paz.

Y á todo lo qual acompañará porcion de Tropa de Caballería , que aumentará el lucimiento de esta funcion.

*Principio de lo serio de la Máscara.*

**C**OMO EL AMOR Á SU MONARCA, que tienen los Individuos de estas Artes es el primer movil de sus afectos , y el que los conduce á la manifestacion de sus mayores expresiones ; en significacion de esto se presenta Cupido, Dios de Amor, representandolo un Niño en trage de Angel con alas , Arco , flechas y Carcaz en un Caballo pequeño , ó Jaca , llevando en el brazo derecho un escudo ó targeta con este mote : *Omnia vincit amor* : Y en castellano:

Todo lo vence el Amor;  
 Mas hoy , aunque soy Cupido,  
 Estoy á CARLOS rendido.

Llebará igualmente dos cintas en la mano , trayendo como del diextro á *Vitrubio* Maestro de Arquitectura, con su targeta pintadas en ella las cinco Columnas de los cinco Ordenes , y este mote:

Arrastrado del amor

De la perfecta hermosura

Inventé la Arquitectura.

Al otro lado, y llebado de otra cinta del Amor irá *Arenas* Maestro de la Carpintería, llebando pintados en su targeta el Compás y otros instrumentos, y este mote:

Por facilitar el uso

De muebles, dí con porfía

Reglas de Carpintería.

En demostracion de estas Artes irá detrás de *Vitrubio* otro personage llebando en la mano una pintura ó perspectiva del Templo del Escorial, como obra de singular arquitectura de nuestra España; y este mote:

Si es octava maravilla

El Escorial, su hermosura

La debe á la Arquitectura.

Detrás de *Arenas* irá otro en la misma forma, llebando pintado un Navío, y este mote:

Por parto de sus idéas

La Carpintería fragua

Una Ciudad en el agua.

Seguirá despues otra pareja, que serán el *Contento* y la *Abundancia*. El *Contento* bes-

tido alegremente con este mote:

Si es por obsequiar á CARLOS  
Aqueste divertimiento,  
Salto y brinco de *Contento*.

Al lado derecho irá la *Abundancia* con el cuerno de Amaltea llena la boca de flores y espigas con este mote:

Reynando en España CARLOS,  
Es preciso sin jaçtancia  
El que reyne la *Abundancia*.

Despues seguirá otra pareja, que serán *Ceres* Diosa de las mieses, y *Pomona* Diosa de las frutas gallardamente vestidas. *Ceres* con manojos de espigas, y este mote:

Solamente para CARLOS  
Huyendo extrañas hormigas  
Reservo yo mis espigas.

Y *Pomona* con manojos de manzanas y Peras, y este mote:

Puesto que son para CARLOS  
Estas frutas verdaderas  
Con ninguno parto Peras.

Sigue luego otra pareja, que serán el *Dios Pan*, y el *Dios Baco*: El *Dios Pan* anunciando al Pueblo la abundancia de esta especie, irá bestido de Rustico con flauta y

tamboril , y este mote:

El Dios Pan soy , y por CARLOS  
En mi el milagro verán  
De que esté barato el *Pan*.

Luego el *Dios Baco* bestido á lo rustico,  
y coronado de pampanos , y este mote:

De ubas , pampanos y agráz  
Me bisto ; si hay quien lo riña  
*De todo lleba la Viña.*

Seguirá despues el *Capricho* con bestido  
bien raro en ademan de presentar en este fes-  
tejo á los quatro Elementos , los que segui-  
rán , trayendo cada uno quatro efectos suyos;  
y el *Capricho* con este mote:

Conducidos del *Capricho*  
Vienen los quatro Elementos;  
Nadie le ponga entredicho,  
Porque siempre aqueste Vicho  
Diabluras hace y portentos.

Seguirá *Tetis* , Diosa de la tierra , con  
ropage de su color , presentando en señal  
de su fecundidad á los quatro Reynos de An-  
dalucía ; y con este mote:

La Tierra , ó CARLOS , te ofrece  
Con la mayor alegría  
Quanto en ella nace y crece;

Y en fé de lo que florece

Te brinda la *Andalucía*.

Seguirá una pareja , que serán las Ciudades de *Cordoba* y *Faen* , representadas por dos Matronas ricamente bestidas , con sus Escudos de Armas ; y *Cordoba* con este mote:

Si de mi fertilidad

Hoy me faltaren testigos,

Echaré por esos *Trigos*.

Y *Faén* , como todas quatro Ciudades, presentando aquella fruta ó fertilidad en que son mas notables , con este mote:

En mis frutas sazonadas

Nadie me ponga intermedio;

Que hay un *Guindo* de por medio.

Despues sigue otra pareja , *Sevilla* y *Granada* en los mismos términos ; y *Sevilla* con este mote:

Aunque olivas y frutales

Me ciñen amena franja,

Nadie llega á mi *Naranja*.

Y *Granada* con este mote:

Entre mis amenidades

Produzco yo sin disputas

Entre las *nieves* mil *frutas*.

Sigue despues el Elemento del *Agua*,

representado por el *Dios Neptuno*, con su morrión, y un tridente en la mano, con este mote: El qual presenta en el festejo quatro de los principales Rios de España, que son: *Guadalquivir*, el *Tajo*, el *Ebro*, y el *Duero*, bestidos de blanco con guarniciones de conchillas, caracolillos y juncias: y estos motes:

El Agua, ó CARLOS, leal  
Te ofrece un don sin segundo,  
Que ningun Rey tiene igual  
Qual Señor Universal  
Te da paso á todo el mundo.

*Guadalquivir.*

Hoy el *Betis* brinda á CARLOS  
*Perlas* buenas y baratas;  
Y es cierto? como sus *platas*.

*El Tajo.*

Quando otros para el festejo  
Buscan gracias con trabajo;  
Echo yo por el *á-tajo*.

*Ebro.*

Regala el *Ebro* á Castilla  
*Perlas*, que en sus ondas fragua;  
Y es que por ella *hace agua*.

*El Duero.*

Si alegre vengo al festejo  
 No extrañeis el genio mio,  
 Porque de todo *To Rio.*

Sigue despues el Elemento del *Ayre*, representado por el *Dios Eolo*, bestido de plumas y plumages, con este mote:

El *Ayre* en auras suaves  
 De las Indias mas remotas  
 Te ofrece con soplos graves  
 En las popas de tus Naves  
 Conducir todas tus flotas.

Siguen despues dos parejas de los quatro Vientos, el *Zefiro*, el *Euro*, el *Austro*, y el *Boreas* con álas y plumas: El *Zefiro* representando á la *Primavera* con plumas y flores, y este mote:

Mi inspiracion placentera  
 Que á toda flor gozo avisa  
 Para CARLOS y LUISA  
 Dispone una *Primavera.*

El *Euro* representando al *Estío*, y este mote:

Aunque *Euro* abrasado y ciego  
 Fuego y calor dé al *Estío*,  
 Para mi Reyna y Rey mio  
 Irá el calor sin el fuego.

Sigue la otra pareja de los dos Vientos de el *Austro* , que representa al *Otoño* ; y el *Boreas* , al *Invierno* : El *Austro* con plumas y nubes , y este mote:

Sopla el *Austro* al medio dia,  
Y aunque al *Otoño* previene  
Triste y obscuro , aqui viene  
Con la mayor alegría.

El *Boreas* con plumas , y por pies colas de Serpientes , y este mote:

El *Boreas* frio y elado,  
Que el *Invierno* rige duro,  
Ya para España es seguro  
Que será afable y templado.

Sigue el Elemento del *Fuego* figurado en un Sol , que reflexando en un Espejo despide rayos , que encienden un Monte , y este mote:

El *Fuego* soy ; y aunque llevo  
A ser del Cielo farol;  
Hoy á CARLOS con sosiego  
Daré clara luz sin fuego  
En su dominio Español.

Sigue una pareja de dos personas , una con una *Salamandra* , y otra con una *Ave Fenix* : Y la *Salamandra* con este mote:

*Salamandra* soy ; y al fuego  
De amor , que á CARLOS publico  
Amante me sacrifico.

El *Fenix* con este mote:

*Fenix* muero ; mas renazco ;  
Y en mil muertes repetidas  
Ofresco á CARLOS mil vidas.

Despues la otra pareja representarán á  
la *Mariposa* y la *Aguila* : La *Mariposa* abra-  
sándose en una luz , y este mote:

Si es Amor llama que mata,  
Yo en el de mi Rey rendida  
Mas que me cueste la vida.

Y la *Aguila* con las álas abiertas miran-  
do de cerca cara á cara al Sol , y este mote:

Del Sol de mi Rey amante  
Por beber sus luces bellas  
Me beberé las estrellas

Despues de los Elementos seguirá otra  
pareja de *Atlante* y *Hercules* Reyes fabulosos  
de España : *Atlante* con Corona de Rey , y  
sosteniendo sobre sus ombros un Mundo , ó  
globo pintado de Estrellas , y este mote:

Un Mundo solo sustento,  
Y en mi valor sin segundo  
CARLOS me vence en aliento;

Pues sostiene su talento

Sobre este Mundo otro Mundo.

*Hercules* brumado con la Clava, ceñido de piel de Leon, y las dos Columnas con el *Non plus ultra*, y este mote:

Si *Hercules* venció á un Leon;

Para CARLOS, quien es él ?

Nada. Pues si en tal accion

CARLOS le da un embión

Tendrá que *dexar la Piel*.

Sigue otra pareja de *Tubal* primer Fundador de Cordoba, y *Marco Marcelo* Pretor Romano, Amplificador de ella: *Tubal* bestido con morrion, y cubierto el cuerpo de pieles, y este mote:

A Cordoba edifique,

Y es mi gloria principal

Que es Muy Noble, y Muy Leal.

*Marco Marcelo* bestido de Romano, y este mote:

A Cordoba amplifique,

Con el designio en su tóma

De hacerla segunda Roma.

Sigue otra pareja con los dos primeros Reyes Godos de España, *Ataulfo* y *Sigerico*: *Ataulfo* con este mote:

Ataulfo soy , y lógro  
El ser con invicta hazaña  
Primer Rey Godo de España.

Sigérico con este mote:

Si primer Rey fue Ataulfo  
De este grande Español Mundo;  
No es solo , soy su segundo.

Seguirán despues por el orden que aqui se pondrán algunos Niños bestidos á la Española antigua, con las Tablas Cronologicas de los Reyes de España en forma de Estandartes á la Romana , sostenidos de un palo ó asta de una vara de largo ; y el primero es el siguiente.

TABLA PRIMERA CRONOLOGICA.  
Reyes Godos.

<i>Nombres.</i>	<i>Si- glos</i>	<i>Años de su Procla- macion.</i>		
Ataulfo. . . . .	5	412	Liuba II. . . . .	7 601
Sigérico. . . . .		416	Witerico. . . . .	603
Walia. . . . .		416	Gundemaro. . . . .	610
Theodoro. . . . .		419	Sisebuto. . . . .	612
Turismundo. . . . .		451	Recaredo II. . . . .	621
Teodorico. . . . .		454	Suintila. . . . .	621
Eurico. . . . .		466	Sisenando. . . . .	631
Alarico. . . . .		483	Chintila. . . . .	636
Gesalaico. . . . .	6	506	Tulga. . . . .	640
Amalarico. . . . .		510	Chindasvinto. . . . .	642
Teudio. . . . .		531	Recesvinto. . . . .	649
Teudiselo. . . . .		548	Wamba. . . . .	672
Agila. . . . .		549	Ervigio. . . . .	680
Atanagildo. . . . .		554	Egica. . . . .	687
Liuba I. . . . .		567	Witiza. . . . .	8 701
Leovigildo. . . . .		568	D. Rodrigo. . . . .	711
Recaredo I. . . . .		586		

Despues de esta Tabla seguirán el Rey Don Rodrigo , y el Conde Don Julian á caballo; en cuyo tiempo se perdió España; pero en forma de prisioneros bestidos á la Española antigua : Y el Rey Don Rodrigo con este mote:

    Mi desgracia , y un traydor  
    Hicieron la infiel hazaña  
    De que se perdiese España.

Año de 714.

El Conde Don Julian con este mote:

La ceguedad de una ofensa

Olvidando mi lealtad

Me hizo hacer esta maldad.

Seguirán despues á pie quatro ó seis Españoles Cristianos como prisioneros con grillete del pie á la cintura , y con pañuelos en la mano como llorando su desgracia.

Despues sigue el Rey Don Pelayo primer restaurador de España , bestido con yelmo ó morrión de acero , cota de malla , y demás , y detrás otros quatro como Capitanes Españoles á caballo con lanzas. Y el Rey Don Pelayo con este mote:

Fui primer restaurador

Ayudandome á esta hazaña

Santiago , cierra España.

Año de 717.

Despues irán otros quatro ó seis Moros á pie como prisioneros , y con grilletes en la misma forma que ván antes los Españoles: á los quales sigue otro Niño con otra Tabla.

## SEGUNDA TABLA CRONOLOGICA.

<i>Reyes de Asturias y Leon.</i>		<i>De Navarra.</i>	
D. Pelayo. . . . .	718	D. Garcia. . . . .	798
D. Fábila. . . . .	737	<i>De Leon.</i>	
D. Alfonso I. . . . .	739	D. Ramiro I. . . . .	9
D. Froyla. . . . .	757	D. Ordoño I. . . . .	844
D. Aurelio. . . . .	768	D. Alfonso III. . . . .	851
D. Silo. . . . .	774		862
D. Mauregato. . . . .	783		
D. Bermudo I. . . . .	788		
D. Alfonso II. . . . .	791		

## TERCERA TABLA CRONOLOGICA.

<i>De Navarra.</i>		<i>Le Leon.</i>	
D. Fortun Garcia I. . . . .	802	D. Garcia. . . . .	10
D. Sancho Garcia I. . . . .	815	D. Ordoño II. . . . .	910
D. Ximeno Garcia. . . . .	832	D. Froyla III. . . . .	913
D. Iñigo Arista. . . . .	839	D. Alfonso IV. . . . .	923
D. Garcia Iñiguez II. . . . .	867	D. Ramiro II. . . . .	924
D. Fortun Garcia II. . . . .	885	D. Ordoño III. . . . .	931
		D. Sancho I. . . . .	950
		D. Ramiro III. . . . .	955
		D. Bermudo II. . . . .	967
		D. Alfonso V. . . . .	982
			999

Seguirá Don Alonso II. el Casto, quien rescató á España del infame tributo de pagar al Moro annualmente 100. Doncellas, que impuso el Rey Mauregato: Y D. Ramiro I.

que ganó á los Moros la famosa batalla de Clavijo, en que se apareció Santiago.

El Rey Don Alonso con este mote:

El feudo de cien Doncellas

Que dió Mauregato al Moro

Yo le negué, y sus querellas

Domé valiente, y con ellas

Bolbí á España su decoro.

Y el Rey Don Ramiro con este mote:

Yo fui con tesón prolijo

Terror del Moro, no amago;

Y de esto es testigo fijo

*La Batalla de Clavijo,*

Y el Apostol Santiago.

Seguirá despues otro Niño como los antecedentes con otra Tabla Cronologica.

QUARTA TABLA CRONOLOGICA.

<i>De Navarra.</i>			<i>De Navarra.</i>	
D. Sancho Abarca II.	905		D. Sancho IV. . . . .	1000
D. Garcia. . . . .	926		D. Garcia V. . . . .	1035
D. Sancho III. . . . .	966		D. Sancho V. . . . .	1053
D. Ramiro. . . . .	966		D. Sancho VI. . . . .	1076
D. Garcia. . . . .	993		D. Pedro. . . . .	1094
<i>De Leon.</i>			<i>De Aragon.</i>	
D. Bermudo III. . . . .	1028	II	D. Ramiro I. . . . .	1035
<i>De Castilla y Leon.</i>			D. Sancho I. . . . .	1063
D. Fernando I. . . . .	1037		D. Pedro I. . . . .	1094
D. Sancho II. . . . .	1065			
D. Alfonso VI. . . . .	1073			

Sigue otra pareja del Rey Don Alonso el VI. y el Cid Campeador, bestidos á la Española antigua.

El Rey Don Alonso, que ganó á los Moros las Ciudades de Toledo y Madrid, con este mote:

Con escarmiento del Moro  
Infundiendole gran miedo  
Tomé á Madrid y á Toledo.

El Cid Campeador con este mote:  
Muerto, y vivo en las Batallas  
Fui de los Moros terror,  
Pues fui Cid Campeador.

QUINTA TABLA CRONOLOGICA.

<i>De Castilla y Leon.</i>			<i>De Aragon.</i>		
Dofia Urraca. . . . .	12	1109	D. Alfonso I. . . . .		1104
D. Alfonso VII. . . . .		1122	D. Ramiro II. . . . .		1134
D. Sancho III. . . . .		1157	Dofia Petronila. . . . .		1137
D. Fernando II. . . . .		1157	D. Alfonso II. . . . .		1163
D. Alfonso VIII. . . . .		1158	D. Pedro II. . . . .		1196
D. Alfonso IX. . . . .		1188			
<i>De Navarra.</i>			<i>De Castilla y Leon.</i>		
D. Alfonso. . . . .		1104	D. Enrique I. . . . .		1214
D. Garcia VI. . . . .		1134	D. Fernando III. Sto.		1217
D. Sancho VII. . . . .		1150	D. Alfonso X. . . . .		1252
D. Sancho VIII. . . . .		1154	D. Sancho IV. . . . .		1284
			D. Fernando IV. . . . .		1295

Seguirán el Rey San Fernando Conquistador de Cordoba, y detrás los Capitanes Conquistadores, que tomaron los primeros la Axarquia, que fueron *Benito de Baños*, *Alvaro Colodro*, *Alvar Perez de Castro*: Estos al lado derecho, guardando pareja al lado izquierdo los Reyes Moros de Cordoba *Abenhuc*, *Abderramen*, *Issem* y *Aliatham*, en esta forma:

San Fernando con Corona, Espada y Cetro al lado derecho, y al izquierdo al Rey Abenhuc con las llaves de Cordoba en la mano en ademan de entregarlas á San Fernando: Y este mote:

*Suficit una Fides.*

Mi fée consiguió vencer  
 Tu espada, ó Moro, encorbada;  
 Pues Dios ayudó á mi espada.

## CONQUISTA DE CORDOBA.

29 de Junio de 1236.

El Rey Moro Abenhuc, que lo era de esta Ciudad quando la Conquista, con este mote:

Con estas llaves te entrego  
 A Cordoba en posesion;  
 Y en ella mi corazon.

Segunda pareja : Alvaro Colodro Conquistador , al lado derecho , y al izquierdo el Rey Moro Abderramen I.

Alvaro Colodro con este mote:

El valor , que á mi valor

Me dió la fée en este dia

Me hizo asaltar la Axarquia.

Abderramen con este mote:

Yo el primero dominé

De Cordoba el dulce suelo;

Y hoy lloro mi desconsuelo.

Tercera pareja : Benito de Baños Conquistador , y el Rey Moro Issem.

Benito de Baños con este mote:

Tambien tomé la Axarquia,

Por darle con mi ardimiento

En ella á mi Dios asiento.

Issem con este mote:

Yo fui quando fui dichoso

De Cordoba Rey segundo,

Y hoy por ella diera al Mundo.

Quarta pareja : Alvar Perez de Castro Conquistador , y el Rey Moro Aliatham.

Alvar Perez de Castro con este mote:

De Cordoba tambien fui

Valiente Conquistador

Por dar á Dios este honor.

El Rey Moro Aliatham con este mote:

De Cordoba tercer Rey

Alumbré Africana Luna;

Mas se eclipsó mi fortuna.

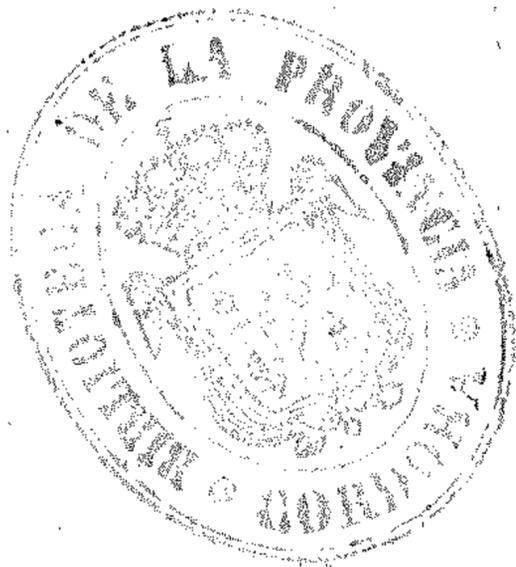
Siguen á pie varios Moros como Prisioneros , y entre ellos llebarán en unas pariguelas una Campana grande , en ademan de llebar las que halló el Santo Rey en Cordoba , que eran de la Iglesia de Santiago , y habian traído sobre sus ombros los Cristianos á ella de orden del Rey Moro , y hecha por San Fernando la Conquista , bolvieron en ombros de Moros dichas Campanas á su propria Iglesia : Y este mote:

Las Campanas , que á Santiago

Quitamos causando asombros,

Hoy en nnestros mismos ombros

Se las bolvemos en pago.



## SEXTA TABLA CRONOLOGICA.

<i>De Navarra.</i>			<i>De Navarra.</i>	
Theobaldo I. . . . .	1234		D. Luis. . . . .	1304
Theobaldo II. . . . .	1253		D. Felipe. . . . .	1316
D. Enrique. . . . .	1270		D. Carlos I. . . . .	1321
Dofia Juana I. . . . .	1273		Dofia Juana II. . . . .	1328
			D. Carlos II. . . . .	1343
			D. Carlos III. . . . .	1387
<i>De Aragon.</i>			<i>De Aragon.</i>	
D. Jayme I. . . . .	1213		D. Alfonso IV. . . . .	1327
D. Pedro III. . . . .	1276		D. Pedro IV. . . . .	1336
D. Alfonso III. . . . .	1285		D. Juan I. . . . .	1387
D. Jayme II. . . . .	1291		D. Martin. . . . .	1395
<i>De Castilla y Leon.</i>			<i>De Castilla y Leon.</i>	
D. Alfonso XI. . . . .	14	1312	D. Juan II. . . . .	1407
D. Pedro I. . . . .		1350	D. Enrique IV. . . . .	1454
D. Enrique II. . . . .		1369	Dofia Isabel, y Don	
D. Juan I. . . . .		1373	Fernando V. . . . .	1474
D. Enrique III. . . . .		1390		

## SEPTIMA TABLA CRONOLOGICA.

<i>De Navarra.</i>			<i>Reyes de la Monar-</i>	
			<i>quia de España.</i>	
Dofia Blanca. . . . .	1425		D. Felipe I. y Dofia	
D. Juan I. . . . .	1441		Juana. . . . .	16 1504
Dofia Leonor. . . . .	1479		D. Carlos I. y V. Emp.	1506
D. Francisco Febo. . . . .	1479		D. Felipe II. . . . .	1556
Dofia Catalina, y D.			D. Felipe III. . . . .	
Juan II. . . . .	1483		D. Felipe IV. . . . .	1621
			D. Carlos II. . . . .	1665
<i>De Aragon.</i>			D. Felipe V. . . . .	1700
D. Fernando I. . . . .	1412		D. Luis I. . . . .	1724
D. Alfonso V. . . . .	1416		D. Felipe V. . . . .	1724
D. Juan II. . . . .	1458		D. Fernando VI. . . . .	1746
D. Fernando II. . . . .	1479		D. Carlos III. . . . .	1759
			D. Carlos IV. . . . .	1789

Seguirán despues Don Carlos V.<sup>o</sup> y Don Felipe II. su hijo.

Don Carlos V. con este mote:

Aunque Rey y Emperador  
 Dos Coronas sustenté,  
 A *Tuste* me retiré.

Felipe II. en cuyo tiempo se ganó la famosa batalla de San Quintin, dia de San Lorenzo de 1557. á cuyo honor labró el Convento de el Escorial; y tambien se descubrieron las Islas Filipinas en el de 1576. con este mote:

En la extension de mi Imperio  
 Dirán mis empresas finas  
 San Quintin, y Filipinas.

Año de 1557.      Año de 1576.

Despues seguirá Don Juan de Austria aclamando la feliz Victoria contra los Turcos en la batalla naval del golfo de Lepanto; con este mote:

## BATALLA DE LEPANTO.

Año de 1571.

Ayudandome la fée

Fue del Turco horror y espanto

La Batalla de Lepanto.

Sigue otra pareja de Cristoval Colón , y Hernan Cortés , Conquistadores de la America : Cristoval Colon con este mote:

Yo por mi Rey empecé  
Con esfuerzo sin segundo  
A descubrir otro Mundo.

Año de 1492.

Hernan Cortés con este mote:

### CONQUISTA DE MEXICO.

Año de 1521.

A Mexico conquisté,  
Dando á España en esta hazaña  
Otra grande *Nueva España*.

Hernando de Magallanes con este mote:

Pasando el *Cabo de Hornos*  
Descubrí sin que me asombre  
El *Estrecho* de mi nombre.

Y Francisco Pizarro con este mote:

Yo descubrí , y conquisté  
El *Cuzco* con fuerza y maña,  
Solo por darselo á España.

Año de 1534.

Seguirán despues en parejas las seis Ordenes Militares de España , bestidas con sus trages correspondientes.

La de Santiago representada por el Rey Don Fernando II. de Castilla y Leon su Fundador, con este mote:

**DON FERNANDO II,**

Año de 1170.

Con fée viva establecí

Para ser del Moro estrago

*El Orden de Santiago.*

La de Calatrava representada por el Rey D. Sancho el VII. que la fundó; y este mote:

**DON SANCHO VII.**

Año de 1158.

Yo fundé porque no fuese

España del Moro esclava

*El Orden de Calatrava.*

La de Alcántara representada por un Cavallero llamado Don Gomez; y este mote:

**DON GOMEZ.**

Año de 1177.

Por desterrar de la España

De los Moros el desorden

Fundé de *Alcántara el Orden.*

La de Montesa representada por el Rey

Don Jayme II. y este mote:

**DON JAYME II. DE ARAGON.**

Año de 1317.

Por desterrar á los Moros  
De España, fundé la empresa  
de la *Orden de Montesa*.

La del Toyson de Oro representada por  
Felipe el Bueno Duque de Borgoña, y es-  
te mote:

**FELIPE DE BORGONA.**

Año de 1429.

Por dar á Dios en rescate  
De la Tierra Santa el dón  
Fundé el *Orden del Toysón*.

La de Carlos III. con este mote:

**CARLOS III.**

Año de 1771.

Fue obsequio á la Concepcion  
De Maria con esmero  
La *Orden de Carlos Tercero*.

Despues seguirán tres personas decente-  
mente bestidas de militar, á caballo cada uno  
con una Vandera pequeña, ó Estandarte Ro-  
mano, en que vayan escritos los tres motes,

que fueron blasones , que ponian en los reversos de las monedas que batian los Romanos en las ocasiones de sus mayores triunfos; y son los siguientes:

*FÆLICITAS PUBLICA.*

*SECURITAS IMPERII.*

*SPES AUGUSTA.*

**PRIMERO.**

*Fælicitas Publica.*

Si con elogios injustos  
 Celebraron los Romanos  
 A sus Heroes Soberanos,  
 Y á sus Cesares Augustos;  
 Hoy con motivos mas justos  
 Hace su celebridad  
 Cordoba , pues con verdad  
 Caracteriza en sus leyes,  
 Que ha de gozar en sus Reyes  
*Pública felicidad.*

(32)

SEGUNDO.

*Securitas Imperij.*

Duerme España sin querella  
En dulce acción sosegada,  
Porque vive confiada  
Que vela CARLOS por ella:  
Qué Paz! Qué quietud tan bella  
Goza su fidelidad!  
Pues como en la Magestad  
De un Rey respetable y sério  
Descansa, tiene su *Imperio*  
Toda su *seguridad*.

TERCERO.

*Spes Augusta.*

En la incomparable union  
Del gran CARLOS y LUISA  
Felíz la España divisa  
Su dicha en la Sucesion:  
La gran Casa de Borbon  
Con esta dulce alianza  
Dá á España la confianza  
De sus pasadas victorias;  
Pues nos afirma las glorias  
De ellas la *Augusta Esperanza*.

## CARRO TRIUNFAL.

Seguirá despues un magnifico Carro Triunfal tirado de seis mulas primorosamente guarnecidas , siendo su caxa de tres varas de largo , y dos de ancho ; en cuyo primer frontispicio ó proa irá formada una caxa de silla descubierta de dos asientos, donde irán seis Musicos graciosamente bestidos tocando varias sonatas por toda la carrera ; y como á la vara de distancia se empezará á elevar sobre ayrosa perspectiva el cuerpo del Carro , que comenzará por dos gradas de proporcionada altura , con varandillas de balaustres de á tercia de alto plateados , y sobre su bordo de cada una bastantes cubillos para velas de bugía , que formen hermosa iluminacion luego que llegue la noche, y en dichas gradas irán sentadas quatro personas , representando las quatro partes del Mundo con sus respectivos trages , adornos y atributos , colocadas cada una : La *Europa* sobre un *Toro* en forma de Matrona con Corona y Manto Imperial ; La *Asia* sobre un *Elefante* con penacho de Mar-

tas , y braserillo de copal quemando aromas, y á los extremos de la barandilla de estas dos partes habrá dos estatuas de recorte representando á la Fée y la Religion : Y en la otra grada irán la *America* sobre un *Caymán*, imitando un Negro con turbante de plumas, y desde la cintura á las rodillas formado como un tonelete de plumas , con arco, flechas y carcaz ; Y la *Africa* en trage de Moro sobre un *Leon*.

Mas arriba de estas dos gradas irá formado un plan de una vara de fondo en que se manifestará un monte de corazones , y á su lado un Cupido en estatua de vara de alto, con una hacha en la mano en ademán de encender dicho monte , y un mote con esta expresion : *Amor hos accendit amores*.

A la espalda de este monte , y á sus lados estarán otras dos Estatuas representando á *Napoles* y *Parma*, Patrias de nuestros Augustos Monarcas , sosteniendo cada una los dos Retratos de Nuestro Rey y Señor DON CARLOS IV. y de Nuestra Augusta Reyna y Señora DOÑA LUISA DE BORBON , con marcos de follages dorados ; y en medio de ellos con alguna elevacion por cima irá for-

mado un hermoso Sol de brillantes espejos, del qual saldrán varios rayos y rafagas, que en derechura irán á dar sobre las cabezas de las quatro partes del Mundo, manifestando en esto, que el Sol de la Monarquía de España lo ilumina todo, por tener ésta dominios en todas quatro partes, prerrogativa singular de esta Monarquía: y sobre dicho Sol este epigrafe: *Omnibus solatia fundit.*

Sobre los Retratos de Nuestros Soberanos estará un ayroso pavellon, que recogerán con una mano otras dos Estatuas, que serán la Justicia y la Paz, y con la otra mano sostendrán una Corona Imperial; y este mote: *Iustitia, et Pax osculatæ sunt*: Siendo la altura de esta perspectiva de seis y media veras; en la que irán las personas que representan dichas quatro partes del Mundo repartiendo al público varias poesias alusibas á dicha funcion.

Previene se, que delante de esta parte seria de la Máscara irán otros varios Individuos de dichas Artes formando otra parte burlesca con graciosas invenciones de mucho gusto, que agradarán al público.

Tambien irá una danza de varias perso-

nas graciosamente bestidas , que harán sus bailes de rara invencion en los sitios correspondientes. Cuyo mayor costo ha sido á expensas del Gremio de Panaderos.

### POESIAS DEL CARRO.

Al lado del Carro , donde vaya sentada la Eurropea irá escrito el siguiente

### SONETO.

*Europa* soy ; mas no desvanecida  
 Me tiene el verme de Oro coronada;  
 Ni el haber sido de *Agenor* amada;  
 Ni el ser Deydad de *Jupiter* querida:  
 Solamente me alienta y me dá vida  
 El que soy por la fée siempre ilustrada,  
 Y el ser ( siendo su cuna y su morada )  
 De el Catolico Marte poseida:  
 Brillante el Sol en mis dominios dora  
 De CARLOS y LUISA Augustas Cunas,  
 Que con rayos de luz amante baña;  
 Y asi brilla en España dulce Aurora,  
 Porque en los dos orientes , dos fortunas  
 Enlazó en su Zenit el Sol de España,

Al lado de la Asia el siguiente

SONETO.

*Asia* soy , que en los campos de el Oriente  
 La primer luz del Sol Diadema es mia,  
 Haciendose lugar mi Monarquía  
 A que entre Europa y Africa se siente:  
 Dexando el Oceano al Occidente  
 Desde el Septentrion , la Scytia embia,  
 Y la India rinde desde el medio dia  
 Los Sagrados laureles de mi frente:  
 Mas con todo , aunque fertil , rica , hermosa  
 Mayor parte del Mundo , y la mas varia  
 A España pago feudos y propinas;  
 No me desdeño de esto vergonzosa,  
 En mi es lisonja ser su tributaria,  
 Porque ilumine el Sol las *Filipinas*.

En el lado de la Africa el siguiente

SONETO.

*Africa* soy , al *Asia* tan vecina,  
 Que el *Nilo* nuestras margenes divide,  
 Y tan vecina á *Europa* , que me impide  
 El paso el *Tanais* , que á las dos termina:  
 Menor que entrambas soy , mas la cortina  
 Que al gran *Mediterraneo* en ondas mide  
 Mi terreno mejor , hoy la preside  
 El *Sol* de *España* , que feliz domina.  
 De *España* un tiempo me aclamé *Señora*;  
 Mas su *Sol* eclipsó mi media *Luna*,  
 Y destempló el acero á mi *Cuchilla*;  
 No obstante en parte me ilumina y dora,  
 Y omenage le pago por fortuna  
 En el *Peñón* , *Orán* , *Ceuta* y *Melilla*.

Y al lado de la America el siguiente

SONETO.

*America* de tantos ignorada  
 Quantos aun la dudaron poseida,  
 Por *Colón* empecé á ser conocida,  
 Y de *Cortés* por armas conquistada:  
 Mejor que entonces á *Isabel* postrada  
 A **CARLOS** y **LUISA** estoy rendida,  
 Y con mis producciones engreida  
 Anhelo por la dicha de gozada:  
 Verdad es que en mis bastas Poblaciones  
 El Sol de España los terrenos pisa  
 Aunque zelos de Europa tengo ufana;  
 Mas consuelanse al ver mis ambiciones,  
 Que aunq̃ no tengo á **CARLOS** y á **LUISA**,  
 Tengo la *Carolina* y la *Luisiana*.

Y en el reverso del Carro irá escrita esta  
Inscripcion de dedicatoria.

QUARTO CAROLO DE BORBON  
HISPANIARUM REGI,  
TERTIJ CAROLI MAGNANIMI FILIO;  
ALOYSIÆ PARMESANÆ  
FILIPI DE BORBON FILIÆ  
QUINTI FILIPI, ET ELISABETÆ DE FARNESIO  
AMBOBUS AUGUSTISIMIS NOPOTIBUS:  
UNI, PRÆDICTI MAGNI CAROLI QUARTI  
UXORI INCOMPARABILI,  
ALTERI SPONSO PRESTANTISSIMO,  
FRANCORUM REGUM LONGO SANGUINE  
GLORIOSISIMIS;  
IN CUJUS PROCLAMATIONE HUIUS REGNI  
NOSCUNT PUERI, OSTENTANT JUBENES,  
ADMIRANTUR SENES,  
FEMINÆ SUMMAM PERCIPIUNT VOLUPTATEM;  
ARQUITECTURÆ ARTIFICES, ET FABRI  
HUIUS CIVITATIS CORDUBENSIS  
IN SUÆ GRATITUDINIS, ET FIDELITATIS SIGNUM  
HUNC CURRICULUM, ET SIMBOLICUM TRIUMPHUM  
STUDIO, AMORE, ET OBSEQUIO  
EXCIPIENTES  
DICANT, OFFERUNT, CONSECRANT.

*Gaudia transcendunt Cœlos, et clausus in Orbe  
Tempore tàm festo, æthera rumpit Amor;  
Ars jacet; Ingenium tanta sub mole fatiscit,  
Solaque tot pompas Corda referre queunt.*

F I N.

