

OCTAVA,
Y VLTIMA VOZ

QUE DESPUES DE SIETE BIEN TEM-
pladas, y sonoras cuerdas de vna cithara
de siete eloquentes Oradores se oyò
en consonantes, y acor-
des ecos.

ENTONOLA

EL M.R.P.^{do}. Fr. BLAS DE LVQUE

Lector de Theologia en el Colegio de Señor
S. Roque, Orden de Nra. Señora del Carmen
de la antigua Observancia de la Ciudad de
Cordova en la fiesta, q en la Dedicacion de
la Iglesia cōsagrada à Maria Ss. en su Concep-
cion, y en la colocacion de su Imagen, y traf-
lacion de las Imagenes dolorosas de Jesvs,
y de Maria consagrò en el dia octavo la ilus-
tre Villa de Cañete de las Torres el dia
16. de Diciembre del año
de 1719.

*DADA A LA ESTAMPA EN NOMBRE DE LA
Villa el Sr. Regidor D. Juan de Linares Merida Dipu-
tado de la fiesta, y la consagra à la misma Celestial
Señora en el primer instante de su ser
immaculado.*

En Cordova en la Imprenta de Estevan de
Cabrera Impressor mayor de la Ciudad
por Pedro Arias de la Vega.

17
A EL TEMPLO MYSTICO DE LA
Trinidad Beatissima, Reyna de los Ange-
les, y Señora de los hombres, milagro singu-
lar de la naturaleza, y perenne manan-
tial de la gracia Maria Santissi-
ma en su Concepcion pur-
rissima.

SEÑORA

AVIENDO LA DEVOTA, Y SIEM-
pre ilustre Villa de Cañete de las Torres
con jubilo vniversal de sus individuos
logrado al fin de quarenta años el aver
restituído, y colocado vuestra Imagen
en su antiguo Templo, reedificado en
medio de la estrechez de los tiempos à
expensas de su zelo, gustò la devocion de ahogar su
fervor con vn octavario de fiestas, que comenza-
ron el dia nueve de Diciembre, y en el vltimo dia
tocò à la Villa la expresion de su afecto, y el Sermon
gratulatorio à mi cuydado; desempeñò el Orador tan
à gusto de todos mi eleccion, que siendo excepcion de
la regla logró los mas cavales aplausos en su patria: y
deseando casi todos se diese à la estampa para memo-
ria de tan continuado, como festivo empeño, no es
eleccion libre Celestial Princeza ofrecer à vuestras aras
este Sermon; sino preciso, y muy devido el obsequio;
pues aviendo de proporcionar los dones con el gusto
de la persona, à quien se ofrecen, què cosa mas à pro-
posito (dezia el Damasceno) se puede ofrecer à la
Madre de el Divino Verbo que Sermones? *Quid enim
Verbi Matri aptius, quàm Sermones offeremus?* Y así, Señora,

Damasc.
orat. de dor-
mit. Virg.

condescendiendo con vuestro gusto en este , aunque vno , os ofrezco en compendio ocho Sermones satisfaciendo en el modo posible al comun deseo. Ni la pequeñez de el don respeto de vuestra grandeza devió entibiar el intento , considerando , que siendo mi afecto en nombre de todos los corazones de esta Villa quien os lo consagra , no experimentará repulsa en vuestro Real acatamiento. Los antiguos dedicaron à la Diosa Juno el pavon , à Venus la paloma, y los pastores tambien ofrecian vna cordera blanca à la Luna , poco proporcionados eran estos dones con la soberania de aquellas fingidas Deidades , pero el afecto los subia de punto , paraque fuesen agradables ofrendas en sus aras; por esso cantò Ovidio:

*Hæc fecit , vt veniat pauper quoque gratas ad aras,
Et placeat Cælo non minùs agna bove.*

Recibid , Reyna de los Angeles, este Sermon por victima cordial de mi cariño , que con vuestra sombra correrà seguro de los rigores de la censura ; sois Señora la Torre hermosa de David siempre firme, y edificad con mil escudos para la defensa de vuestros devotos: *Quæ ædificata est cum propugnaculis* , donde trasladaron los Rabinos: *Ædificata ad suspendenda ora*; para suspender, ò cerrar las bocas , y siendo vos de este Sermon la Patrona , no ay duda pondreis punto en boca à los criticos censores, y Momos defaectos, pues son tantos los escudos de vuestra proteccion para todos los que se emplean en vuestros elogios , y en el culto de vuestra original pureza : assi lo espero de vuestra Piedad , &c.

Señora de Cielos, y tierra

De V. Mgd. afectuosissimo esclavo

D. Iuan de Linares Merida.

PARECER DEL M. R. P. Fr. IVÁN DEL Smo. SACRAMEN-
to Carmelita Descalzo, Lector de Theologia Expositiva, Mystica,
y Moral, y Prior que ha sido de el Santo Desierto de San Io-
seph del Valle en la sierra de Xerez, y de los Con-
ventos de Montoro, Anduxar, y Cordo-
va, y Secretario Provincial
de esta Provin-
cia.

ESTA ORACION PANEGYRICA, Y GRATV-
latoria, que à mi censura remite el Sr. Lic. Don
Francisco Alvarez, Canonigo Cardenal de la Sta.
Iglesia Cathedral de Orense, Provisor, y Vicario ge-
neral en esta Ciudad de Cordova, y fu Obispado: la
qual predicò en la Villa de Cañete de las Torres el M.
R. P. Presentado Fr. Blas de Luque Carmelita Obser-
vante, y Lector de sagrada Theologia en su muy Reli-
gioso Colegio del Sr. S. Roque desta Ciudad, he visto
con toda atencion, y gusto; y al mirarla tan estudiosa-
mente trabajada, tan doctamente discurrida, tan futil-
mente pensada, tan del caso azia el assumpto, y tan cor-
tesana con todos, me veo obligado à renunciar el ofi-
cio de censor (que se dà para notar defectos) y tomar
el de panegyrista, q̄ consiste en dezir blasones; porque
en ella ay mucho merito para el elogio, y nada de no-
ta para el defecto: *Virgula censoria nihil*, dezia Plinio, y
yo con èl: *Laudis, & admirationis multa reperi: cum autem ex*
onere mihi imposito tencar quid sentiam aperire, laborabo, vt ora-
tionem meam ad modestiam auctoris, moderationemque submittam.
De los Oradores antiguos se dezia, que hablaban ro-
sas, quando predicaban bien: *Rosas loqui*; pero de este
se deve dezir, que quando predica, habla maravillas;
porque lo haze con tanta profundidad, y gracia, que
le vienen como nacidas las tres, que pedia el Doctor
melifluo en vn Orador christiano: *Triplici quadam emineat*
gratia: deliciosa ad saporem, solida ad nutrimentum, efficax ad
medicinam. No vta nuestro Orador de floridas pinturas,
ni de pintados florecos: porque las flores del sacrosanto
mon:

In cant. ser.
S. Bern.

monte Carmelo todas son frutos : *Et flores mei fructus*. Y
Ecclesiastic. 24. n. 23. es verdad lo que quizás era lisonja en Plinio , quando
L. 2. Ep. 3. dezia: *Narrat aperte, pugnat acriter, colligit fortiter, ornat ex-
celse*. No leera sabio alguno este Sermon (segun està
ingenioso , y admirable) que no diga lo que el gran
Mantuanio al registrar vn escrito de el erudito Miran-
dulano su amigo:

Dum cupio sedare suum, sitis altera crescit:

vn concepto llama con eficacia à otros; y en viendolos
ambos, ellos mismos excitan la sed à proseguir leyen-
do. En tres Templos cimienta su curiosa idea , y con
ella à si mismo se fabrica solio en el templo de la fama;
dize humilde, que para si ni ay cuerda en la cithara de
David , ni voz en las siete de su Psalmo ; y à otro viso
dize bien, porque no ay voz, ni lengua suficiente à en-
comiar Sermon tan cuerdo, que tan dulcemente suena
en el instrumento musico , que por de ocho cuerdas se
llama *Octava*. Es todo el vn compendio de los siete elo-
quentissimos , que le precedieron; y siendo *Octava* es-
ta Oracion discurrida en honor de la purissima , y do-
lorosissima Virgen Maria, y de Jesus su Hijo con tanto
acierto , y à tiene por si la sentencia de San Ambrosio,
y es , que es vna octava maravilla en el virtuoso pensil
de las flores : *Octava summa virtutum est* ; comprehendelos
prodigiosamente , y es su Sermon vna voz tan diestra-
mente formada , que de vna vez la haze bolver siete
ecos, como Lucrecio escribia:

Vocab, Ecc.
v. octava.

L. 5. in Luc.
6.

Sex etiam, aut septem loca vidi reddere voces.

Vn dia ha de aver, dixo Isaias, en que luzca el Sol co-
mo siete dias: *Et lux Solis erit septemplex, sicut lux septem
dierum*; cumpliase en el dia vltimo de este celebre octa-
vario : porque Jesus Sol de justicia , Maria , que en su
Concepcion lo es de gracia, y vno, y otro en el Calva-
rio de penas , lucieron à influxos de este celebre Ora-
dor , que epilogo en vno los siete dias passados , mos-
trandose rayo , y convirtiendose rio : rio de eloquen-
cia, y rayo de claridad, que es el elogio, que à otro le
dio Sidonio: *Flumen in verbis, fulmen in clausulis*: es vn ra-
yo

C. 30. 26.

L. 9. Ep. 7.

13

yo cada clausula, y vn rio cada sentencia. En vna co-
pa tributaba idolatra el Egypcio agua à su mentida
deidad Serapis, dize Giraldo, imaginando, que con es- Tom. 12.
fin. 5.
to le confagraba las siete bocas, por donde defagua el
Nilo; pero fue su imaginacion fantastica; y solo verda-
dera en la dorada copa de esta Oracion christiana; pues
siendo vna suma de siete claros, y corrientes Oradores
es para nuestro Dueño el mejor thesoro. Mereciose
nuestro Orador en su misma patria el aplauso, siendo
con esto excepcion de la Evangelica regla: *Non est Pro* Math. 13.
n. 57.
pheta sine honore nisi in patria sua; y claro està, que no avien-
do regla sin excepcion, esta Oracion por singular avia
de ser exceptuada de la regla, celebraronla aun los es-
traños; conque sobra mi aprobacion, quando tan co-
mun la tiene. Acerca de si mismo Sabiduria del Eter-
no Padre pedia su parecer à sus Discipulos Christo: *Vos* Math. 16.
n. 15.
autem quem me esse dicitis? pero este parecer lo pidió, vien-
do à los de afuera discordes, y que à vnos le parecia
vno, y à otros otro: *Alij Ioannem Baptistam, alij autē Eliam*
&c. pues si en orden à estar este Sermon recto à todas
luzes, està tan conformes, aun los de afuera, nada se
nos ofrece que dezir à los de casa, solo con afirmar,
no contiene cosa contra la Fè, ni buenas costumbres;
así lo siento, *salvo, &c.* En este Convento de Carme-
litas Descalzos Febrero veinte y tres de mil setecien-
tos y veinte.

Fr. Iuan del Smo. Sacramento.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Francisco Alvarez Canonigo Cardenal de la Santa Iglesia de Orense, Provisor, y Vicario general en esta Ciudad, y su Obispado por el Ilmo. Señor D. Marcelino Siuri Obispo de Cordova del Consejo de su Magestad &c. mi Señor. Aviendo visto el Sermón infrascripto, que predicò en la Villa de Cañete de las Torres el R. P. Presentado Fr. Blas de Luque Lector de Theologia en su Colegio de S. Roque Orden de Nra. Sra. del Carmen desta dicha Ciudad, y vista la aprobacion, y censura dada en èl en virtud de comisiòn Nra. por el R. P. Lector Fr. Juan del Smo. Sacramento del Orden de Carmelitas Descalzos extra muros desta dicha Ciudad; y que por ella consta, que dicho Sermón no tiene cosa alguna, que se oponga à Nra. Santa Fè Catholica, y buenas costumbres; damos licencia para que se pueda dàr, y dè à la estampa en qualquiera de las Imprentas desta Ciudad. Dada en Cordova à veinte y cinco de Febrero de mil setecientos y veinte años.

Lic. Don Francisco Alvarez.

Por mandado del Señor Provisor.

Alonso Joseph Gomez de Lara.

JESVS, MARIA, Y JOSEPH.

Liber generationis Iesu Christi Filij David, &c. Math. 1.

Hodie salus domui huic facta est. Lucae 19.



VIEN NO DIRA SER TEMERARIO

arrojo en mí el averme encargado deste Sermon octavo? por tantas razones como dificultades: por el lugar, por el dia, y por todas las circunstancias deste plausible, y autorizado octavario. La circunstancia de el lugar es circunstan-

cia agravante: vengo Señores à predicar al lugar, donde nací, y siendo las patrias, si damos credito à Plutarcho, madrastras expuestas al oprobrio, y menor lucimiento de sus hijos: *Progenitorum opprobrijs obnoxia*. Pa-
raque vn Predicador ore en su patria con aceptacion, es necessaria vna eloquencia mas que humana: el mayor Predicador de todos los nacidos fuè Christo mi bien, acertò vna vez à entrar à predicar en la Synagoga, ò pequeña Iglesia de su patria; y siendo asì que predicò de pasmo, y de admiracion: *Admirabantur de doctrina eius::: ita vt obstupescerent*. Con todo esto no quedaron contentos los de Nazareth, y le pedian, que hizièssè milagros: *Quanta audivimus facta in Capharnaum, fac & hic in patria tua*. Pues para que vn Predicador ore en su patria con aceptacion, no basta el predicar, como quiera, sino que ha de predicar de milagro.

La circunstancia del dia no es el menor empeño: es oy el vltimo, y octavo, y à este le toca, segun estilo, tener vn Predicador, que hable mas que siete, porque

A

ha

Lib. de Sera
Num. Vin-
di. p. m. 219

Marc. 6. n. 2
Syriacus ibi

Ser. 20. m. 2.
Ser. 20. feb. 293
Colu. 182

Levit. 23.
v. 36.

Ibidem.

Theat. vi-
tae human.
sup. n. 7.
fol. 6. 7.

ha de predicar tanto como todos juntos: *Dies quoque octavus erit celeberrimus, atque sanctissimus*. El dia octavo, dezia Dios à su Pueblo, es en los cultos celeberrimo, porq es como vna recolecciõ de los siete antecedentes:

Est enim cœtus, atque collecta. Pues como podrè yo predicar mas que siete; quando con mi media lengua, tarda, y balbuciente aun no puedo predicar solo por vno? especialmente, que aviendome precedido tan sabios, y eloquentes Oradores, q venera mi atencion por Maestros, veo, que no puedo adelantar sobre lo dicho cosa alguna: De la plata nos testifica el Brixiano, que pasada siete vezes por el crisol, queda inutil para todo: *Argentum septies purgatum ut inutile relinquitur, si alio ad laborem non misceatur*; lo mismo nos dize Beierlinc del azucar en la fabrica de los dulces: que si se repasa siete vezes, rehelea, y amarga, y se corra de tal modo, q no se puede de ella formar pieza: *Si septies id examinaveris, percoxerisq, nihil quidquam ulterius proficit*. Dulce cosa fuera para mi: *Quia dulcis amor patriæ*; desempeñar la honra, en que me ha puesto esta illustre Villa, nombrandome por su Orador en esta su fiesta de Dedicacion de Iglesia nueva, y Colocacion de Imagenes: plata es tambien la Concepcion purissima de Maria; el predicar de vno, y de otro con acierto, feria para mi no solo predicar en plata, sino otro tanto oro; pero hallo esta dulzura siete vezes tan repasada en las bocas de siete melifluos Oradores, que no han quedado para mi sino amarguras: se han aprovechado con el crisol de sus ingenios de lo mas puro, y acendrado de la Concepcion purissima de Maria: con que, què puedo yo dezir, que no sca, por acrisolado en otros labios, de ningun aprecio en los mios?

Lo arduo del assumpto, la complicacion de sus mysteriosas circunstancias, fiesta de la Concepcion, Iglesia renovada à su culto, colocacion de su peregrina Imagen, translacion, y colocacion de otras dos sagradas Imagenes dolorosas de Jesus, y de Maria, la asistencia de los nobilissimos Cabildos Eclesiastico, y Sec-

glar,

glar, y de vna Comunidad Religiosa, con el concurso de Oradores, son otros tantos empeños, y dificultades; pero arrojomé al golfo, aunq me noté de temerario, que el que no es atrevido, dixo con su pico de oro el Chrysostomo, no logrará el blasón illustre de generoso: *Neque fieri potest, ut qui nihil audet generosum, quid faciat unquam*; pues, aunque dé al través con infeliz naufragio, no zozobrarà mi rendida obediencia, hija natural de mi cariño; y por lo menos nadie me quitarà la gloria del intento: *In magnis audere, sat est.*

Chrysost.
sup. cap. 2.
ad Philip.
penes.

Desembarazado del exordio entro desde luego delineando el assumpto: en el Psalmo 28. de David, fino me engaño, hallo hecha toda la costa de las circunstancias, y de este festivo culto: *Afferre Domino, filij Dei: afferre Domino filios arietum*; aqui combida el Psalmista Rey, dize la Purpura de Hugo, à todo el Pueblo de Dios à consagrar à la Magestad Divina vna solemne fiesta, y sacrificio: *Invitat alios ad sacrificia*: el motivo de esta solemnidad plausible lo dà à entender el titulo del Psalmo: *Psalmus David in consumatione Tabernaculi*: Psalmo compuesto por David para la funcion de la perfeccion, y consumacion del Tabernaculo: *In Dedicatione*, explicò Agelio: *In perfectione Ecclesiae*, Casiodoro. Fuè compuesto de David este Psalmo para la solemnidad de la Dedicacion, y perfeccion de vna Iglesia, ò Tabernaculo: y este Tabernaculo, ò pequeña Iglesia à quien se dedicaba, ò consagraba? yà se sabe, que à el Arca del antiguo Testamento, viva imagen de Maria: *Federis Arca*. Que esta mysteriosa Arca fuesse symbolo de esta Divina Aurora cõcebida en gracia, yà se ha dicho tantas vezes, y yà se sabe, pues su fabrica mysteriosa era de maderade Sethin incorruptible, solo añado segunda proporciõ al intento; q es, el averla fabricado no sin mysterio Beseleel, lo qual indica la original pureza de su Protipo, pues como notò vn docto moderno: *Be*, es lo mismo que: *In, sel*, es lo mismo q: *Gratia*: y, *el*, es lo mismo que: *Dios*, que junto todo viene à hazer esta

Hug. in Psal.
28.

Apud Loric.
nũ in Psal.
28. v. 1.

construccion: *In gratia Dei Arca facta est*, el Arca fuè fa-
 bricada en gracia de Dios. Tan temprano como esto
 madrugaron en el Arca del antiguo Testamento las
 luzes de la original pureza de Maria! pero deseo saber,
 para què Dedicacion de Tabernaculo, y colocacion
 del Arca compuso David este Psalmo? pues yà se sabe
 fuè el Arca colocada en muchos Tabernaculos: pri-
 mero en el desierto, despues en Silo, luego en Nobe,
 despues en Gabaon, de aqui passò à casa de Amina-
 dab, luego à casa de Obededon, y vltimamente la co-
 locò David en el Alcazar Real de Sion en vn Taber-
 naculo, que à las mil maravillas le edificò, como di-
 zen S. Agustin, y mi Incognito: *Adduxit David Arcam in*
Hierusalem, vbi Tabernaculum pro Arca cultu mira, ac pulchra
structura construxit. Para esta vltima funcion lo compuso
 David; dize con S. Geronymo Belarmino: *Quando Da-*
vid perfecit Tabernaculum, quando David perficionò su
 Tabernaculo: aun mas, dixerón Euthymio, y Theodo-
 reto: *Psalmus David in exitu Tabernaculi*, Psalmo compues-
 to por David para aquella celeberrima, y solemne fun-
 cion, en que el Arca salio del Tabernaculo, que tenia
 en casa de Obededon; y fuè colocada en el nuevo, que
 le fabricò David en el Alcazar de Sion: no estoy con-
 tento, que todavia hallo mas que leer en el titulo del
 Psalmo: oygamos à Genebrardo: *Theodoricus affirmat,*
fuisse conditum à Davide, cum Arcam reduceret. Theodorico
 afirma, dize Genebrardo, que este Psalmo fuè com-
 puesto de David, quando reduxo el Arca, en que pa-
 rece dà à entender, segun el termino rigoroso de re-
 duccion, que el Arca avia estado antes en el mismo si-
 tio; asì parece se infiere tambien de el segundo
 de los Reyes, donde se refiere por menudo esta fun-
 cion: *Introduxerunt Arcam Dei, & imposuerunt eam in loco suo.*
 Entòces colocarò el Arca en su sitio, en su lugar; y q si-
 tio, ò q lugares este? yà he dicho, q el Alcazar de Sion,
 q se cõponia de hermosissimas, y fortissimas torres: Pi-
 neda: *Firmissimum Propugnaculum erat, nam ad portam Orien-*
talem habebat turrin, & à tribus lateribus munitissimum erat

S. August. &
 Incogn. in
 Psalm. 28.

Ibidem.

Hic;

Sup. hunc
 locum.

Lib. 2. Reg.
 c. 6. v. 17.

De reb. Sa-
 lom. lib. 4.

muris. Conque sin violēcia puedo dezir, q̄ fuè esta Dedicacion, y colocacion en la Villa de las Torres, pues como fiente con Nebrixa Besonio, *Villa* es lo mismo, que *Castellum*; Villa quiere dezir Castillo, ò Alcazar con torres. Y se colocaron juntamente con el Arca otras Imagenes? claro està: dos sagrados Simulacros puestos à vno, y otro lado del Arca, el vno en forma de Varon, como notò Arias Montano, y otro en figura de Muger, mirandose el vno al otro: *Respicientes se mutuòs*; pues, como fiente Alapide, no podian dexar de ir con el Arca: *Arcam hanc cum Cherubinīs::: hac enim à se invicem separari non poterant*. Vèn aqui en estos dos Cherubines, que se colocaron à los lados juntamente con el Arca, vna pincelada de aquellas dos sagradas Imagenes de Jesvs, y de Maria, que mirandose aqui, y en la calle de la Amargura el vno al otro, fuè reciproco el dolor en sus amantes corazones.

Vide Besonio in Cantic. cap. 7.

In 3. Reg. cap. 6. v. 23

Fuè grande, y celeberrima esta Dedicacion, y colocacion, añade el Abulense: *Fecit David in Arce Sion festivitatem celebrem, celebritatem grandem*. Fuè celebre; porque David Prelado justo, Religioso, y zeloso del Divino culto, en quien se symbolizan tres generos, que ay de Prelados, Seglar, Regular, y Ecclesiastico: Laureto: *David figura eorum, qui eliguntur Prelati*. Saltaba de contento delante del Arca, por ver acabada la obra de su pequeña Iglesia, ò Tabernaculo para la colocacion del Arca, y de sus Imagenes: *Saltabat totis viribus ante Dominum::: Festivitatem celebrem*. Fuè tambien grande aquella celebridad, porque juntò David lo mas noble, lo mas lucido del Pueblo de Israel, los Principes, y Cabezas de los Tribus, que suponian por todo el Pueblo: consta del primero del Paralipomenon, y del segūdo de los Reyes: *Congregavit David omnes electos ex Israel*. Vèn aqui à este nobilissimo Senado, que suponiendo por toda esta illustre Villa hazē toda la costa en este festejo, engrādeciendo con su honrosa afsistencia esta celebridad. *Celebritatem grandem*. Fuè tambien celebre aquella festividad: *Festivitatem celebrem*, porque el Arca del Testamen-

In Hbr. 1. Paralip. cap. 16. & in c. 6. lib. 2. Regum.

Autor Allego. v. David. fol. 236. Lib. 1. Reg. cap. 6. v. 14

Cap. 6. v. 13

to se viò ássistida , y colocada en ombros de los Sacerdotes , y Levitas: *Sanctificati sunt Sacerdotes , & Levitæ , ut portarent Arcam.* En los sacerdotes contemplo à los que componen este doctíssimo, y lucidíssimo Clero; en los Levitas à los hijos del Levita de la Iglesia , de la Religion Seraphica , que siempre han llevado en sus ombros la Concepcion en gracia de Maria: *Festivitatem celebrem , celebratam grandem.* Y finalmête fuè mucho mas celebre , y grandiosa aquella solemnidad , porque por el espacio de vna octava se oyeron acordes voces , al son de vna bien templada cithara , que entonaban à choros el Epinicion, que segun el Abulense quiere decir: *Victori Deo triumphus , & palma :* à Dios la gloria , y la palma : *In citharis pro octava canebant Epinicion.* No es esto lo que por discurso de esta octava hemos oído en esse clavicymbalo, y en las sonoras voces , que le acompañan? si ; pero sublimando las cuerdas harmoniosas de esta cithara , que resonò por el espacio de vna octava acompañada con las sonoras voces de Mathathias, Obededon , y quatro Levitas à superior emblema: en las cuerdas , ò voces de vna cithara està symbolizada, dize Hugo, la consonancia de vna predicacion: *Cithara est consonantia predicationis.* La cithara tenia antiguamente siete cuerdas, dixo nuestro Español S. Isidoro: *Cithara antiquitus septē chordis erat.* El numero siete es nota de infinidad , como sabe el Escripturario , y con infinitas erudiciones , y voces los Oradores de estos siete dias han coronado esta celebridad ; siete son tambien las ciencias, siete los sabios , siete las maravillas , siete los Planetas, y siete tambien las voces de mi Psalmo; porque cada Sermon ha sido vna maravilla ; cada Orador vn hermoso Planeta tan sabio , como lucido , y cada vna de sus voces la cuerda harmoniosa de vna cithara: voylas tocando con brevedad, paraque se oyga segunda vez su mysteriosa consonancia : *Cithara est consonantia predicationis.* No ay sino prestar paciencia ; pues yà se sabe, que en el dia octavo de la Dedicacion de vna nueva Iglesia se ha de bolver à tomar el oficio de los siete

Paralip. lib.
1. cap. 15.
v. 21.
Abul. ibi.

Hugo sup.
Isaiam. cap.
16. & 3.
D. Isid. Ori.
lib. 3. c. 21.

te dias : *In die octavo Dedicationis Ecclesie debet resumit totum officium.*

Galliel. Pe-
pin. in De-
dic. Eccl.
Hic in Ps.
28.

Hec sunt septem chorda in cithara David. Dize sobre las siete voces de mi Psalmo la Purpura de Hugo : Estas son las siete cuerdas, ò voces de la cithara, y del Psalmo 28. de David : *Vox Domini super aquas : Deus Maieſtatis intonuit.* Entonò la primera voz en este renovado Templo, Sabado dia consagrado en la antigüedad al hermoso Planeta de Saturno, el Sr. D. Alonso Narciso, y Zapata dignísimo Rector de la Parrochial de esta Villa, oyose en este plausible dia la primera voz del Señor sobre las aguas : *Super aquas.* A esta primera voz llama la Purpura de Hugo : Voz grave, y respetuosa : *Prima est gravis* y este sabio, y eloquente Orador aviendose engolfado tanto en el Oceano inmenso de la Concepcion en gracia de Maria, sin naufragar como diestro piloto en sus dimensiones, que tomó con el palmo, con la mano, y con el dedo, y sin dar en el Scyta, y Charibdis de este festivo culto; se oyò su voz en medio de su respetuosa gravedad con admiracion sobre las aguas : *Dominus super aquas multas.* Tomando las medidas tan altas à la gracia original de Maria, que se perdieron de vista sus pensamientos, siendo vivos, encumbrados, y profundos. Lució en el Cielo desta Iglesia, como el hermoso Planeta Saturno, el primero, y superior entre los Planetas, à quien llama San Isidoro el origen de todos : *Origo Deorum,* y por esso fuè su voz la primera, y la voz de el Señor superior con admiracion à las aguas : *Vox Domini super aquas.*

Lib. 8. ety-
mol. cap.
v. 21.

Domingo dia segundo de este festivo culto, consagrado por los antiguos al Sol luminar mayor entre los Planetas; ocupò este sagrado sitio el M. R. P. Predicador Conventual Fr. Juan de S. Buenaventura de la Religion Seraphica, y Descalza: oyose en este festivo dia la voz del Señor en la virtud : *Vox Domini in virtute;* à esta segunda voz llama la yà citada Purpura : Voz leve, y suave : *Secunda levis;* y por esso sin duda esta acorde voz, siendo leve, no se hundió en el piclago inmenso de la Con-

Ecclef. cap.
50. v. 7.

Richar à S.
Laurent.
de laud. B.
M. lib. 12

Concepcion en gracia de Maria; ni menos d'ò en el vagio de vno, y otro assumpto; antes si en medio de su levedad se oyò tan virtuosa, y eficaz para ensalzar la Concepcion purissima, que juntò con admiracion lo humano con lo Divino: *Vt Divinitas, & humanitas innotescat*: Esta fuè la idea de este sabio, quanto eloquente Orador, y con ella resplandeciò en el Cielo de esta Iglesia, como el Sol: *Quasi Sol refulgens, sic iste refulsit in Templo Dei*; que si el Sol, como dize Ricardo, se llama assi; porque todas las cosas las ensalza, y sublima con la virtud, y eficacia de sus rayos: *Dicitur Sol, quia sursum omnia levat*: este insigne Orador con los rayos de su sabiduria ensalzò tanto la Concepcion purissima, que la hizo imagen de la Concepcion del Verbo, y por esso su voz fuè con propiedad, y admiracion la voz del Señor en la virtud, y eficacia: *Vox Domini in virtute*.

Lunes dia tercero deste octavario celebre, consagrado al lucido, y fecundo Planeta de la Luna, ocupò este lugar sagrado el M. R. P. Predicador Fr. Francisco de Ossuna de la Religion Seraphica, y de la primitiva Observancia: oyose en este dia la voz del Señor en la magnificencia: *Vox Domini in magnificentia*, à esta tercera voz llama la repetida Purpura: Voz mediocre: *Tertia mediocris*; y por esso sin duda el sabio, y eloquente Orador de este dia se puso con admiracion en medio de la dificultad de este festivo culto: hallàdo en los dos Evangelios de vno, y otro assumpto à Jesus ofrecièdo Templo à Maria Santissima en su Concepcion; y en mutua correspondencia à Maria Santissima en su Concepcion ofrecièdo Templo à Jesus. O que idea tan propia! ò que rumbo tan Divino! con razon le viene adequado à este insigne Orador el elogio, que dà el Divino Espiritu à Simon Summo Sacerdote: *Quasi Luna plena in diebus suis lucet:: & in diebus suis corroboravit Templum*. Luciò en su dia en el Cielo de esta Iglesia, como la Luna llena, y con vn Sermon lleno, y fecundo corroborò el Templo de Jesus, y de Maria; y por esso su voz fuè con admiracion, y propiedad la voz del Se

Ecclef. 50.
v. 1. & 6.

Señor en la magnificencia: *Vox Domini in magnificentia.*

Martes dia quarto de este plaufible culto, confagrado en la antigüedad à el valeroso Planeta de Marte, ocupò este sitio el M. R. P. Predicador Fr. Francisco de Madrid de la Religion Seraphica, y Descalza: sonò en este dia la voz del Señor, que desvarata los cedros mas elevados del Libano: *Vox Domini confringentis cedros: & confringet Dominus cedros Libani.* A esta quarta voz llama Hugo voz firme, y constante: *Quarta constans*; y el Orador sabio de este festivo dia mostrò con admiracion su constancia, y valor, leyendo con no menos destreza en la primera hoja del libro de la Concepcion en gracia de Maria el titulo, el Author, y la materia: hallò en el titulo de gracia la mayor gloria de esta Divina Aurora: por Author especial al Divino Espiritu en competencia amorosa con las demàs Divinas Personas; y por materia, ò assumptum compendio de todas las virtudes, y gracias de los Santos, y maravillas de Christo: y sin naufragar en este assumpto tan pulido, Marte triunfante fuè en la oratoria palestra:

Insurgit veluti Mars strenuus, ignea vel vis.

Hom. lib.
Iliad.

Y no parezca improprio el elogio; pues devo dezir sin passion, que: *Virtus unita fortior*; y aquello de:

Maior in exiguo regnabat corpore virtus.

Pues este insigne Orador con su constancia, destreza, y valor (dixenme, que lo diga asì) echò à rodar los cedros mas altos, y encumbrados de la predicacion. *Vox Dñi confringētis cedros: & cōfringet Dominus cedros Libani.*

Miercoles dia de este continuado quanto festivo culto oyose en este sitio la voz del Señor, que divide, y prescinde la llama: *Vox Domini intercidentis flammam ignis*; dixola el M. R. P. Predicador Fr. Bartholomè Zurita de la Religion Seraphica, y primitiva Observancia: à esta quinta voz llama aguda la Purpura sagrada de Hugo: *Quinta acuta*. Y el sabio como eloquente Orador de este dia con agudeza, y admiracion dividiò la llama tomando las luzes, que resplandecen, y dexando los humos, que manchan, tomò la claridad, que ilus-

tra, y dexò las centellas, que defagradan; pues supo-
niendo como diestro la gracia original de Maria, pres-
cindiò con agudeza de probar el mysterio; y se engol-
fo tanto en las glorias de la Concepcion purissima,
que la sublimò à ser gloria del Padre por lo mejor
obrado; à ser gloria tambien del Hijo por lo mejor en-
tendido; y à ser gloria del Divino Espiritu por lo mas
amado: y sin naufragar en este glorioso assumpto, lu-
ciò en el Cielo desta Iglesia, como el hermoso Planeta
de Mercurio Dios de la eloquēcia; que si de Mercurio
fingieron los antiguos, como dize Natal Comite, que
con vna cadena de oro tenia presos à los hombres de
los oidos, y les persuadia quāto queria: *Mercurium sinxe-
runt antiqui, aurca cathena auribus hominum annexa, mortales
quòcumque vellet trahere solitum.* El Sermon de este insigne
Orador fuè vna cadena de oro, que suspendiò con ad-
miracion los oyentes; fuè en fin la voz del Señor, que
divide, y prescinde la llama, dexando los ardores; y
llevandose por corona los luzimientos: *Vox Domini in-
tercidentis flammam ignis.*

Nat. Com.
lib. 5. Myth.
cap. 5.

Jueves dia sexto de esta plausible octava, dedicado
por los antiguos al luciente Planeta de Jupiter, ocupò
este sitio el M. R. P. Lector Fr. Juan de Mendoza del
insigne Orden de Predicadores: se oyò en este festivo
dia la voz del Señor, que haze estremecerse al desier-
to: *Vox Domini concurrentis desertum*: à esta sexta voz llama
supervacua la repetida Purpura: *Sexta supervacua*: esta
es aquella voz, ò cuerda, que dà en la cithara sobre
vacio, y por el consiguiente es la que entre to-
das mas sobrefale, y el Orador sabio de este dia con
vna idea sobrefaliente uniò con admiracion vno, y
otro assumpto: univocando los deseos, gozos, y utili-
dades de el humano linaje en la Concepcion en gra-
cia de Maria; con los deseos, gozos, y utilidades de
este Pueblo en la creccion de esta Iglesia, y coloca-
cion de esta peregrina Imagen. O que idea tan pro-
pria! ò que Sermon tan lucido! Con razõ se oyò en el
Cielo de esta Iglesia este melifluo Orador como el her-

moso Planeta de Jupiter; ò yà porque de Jupiter fingieron los antiguos, que le criaron con miel las aves en el monte Ida: *Ab apibus educatum putarunt*; ò yà por la etymologia de su nombre: *Jupiter, id est, Pater in-* Nat. Com. Myth. lib. 1.
vans. Que los hijos de esta noble, y Guzmanana Familia son Padres de la Predicacion, y los Maestros de la mejor Theologia, que se crian con la miel de Angelicas, y Celestiales doctrinas, y como tal este eloquente Predicador con vna idea tan propria de el assumpto, y tan bien probada dexò hecho vn desierto el pensil ameno de la erudicion Sacra, y profana: *Vox Domini concutientis desertum: Et commovebit Dominus desertum Cades.*

Ayer Viernes dedicado por el gentil al Luzero de la mañana llamado Venus; y en este octavario à la mejor Estrella del Alba, ilustrò este sagrado lugar el M. R. P. M. D. Francisco de Vbera de el insigne Orden Monachal de el Señor S. Basilio, oyose en este septimo dia la vltima voz de el Señor, que prepara, esto es: pone à parir à los ligeros ciervos, que son duros en sus partos: *Vox Domini preparantis cervos*; otra letra: *Parturire faciens cervos.* A esta septima voz concluye Hugo, llamandola: *Omnibus benè cõsonans, quasi mater.* vna voz agradable à todos, como madre de las demás voces, y el M. R. P. M. Predicador diò à todos vn buen rato, abriendo las puertas de este sagrado Templo: *Aperuit valvas Templi*, y viniendo con sabiduria, y admiracion las sombras dolorosas de Jesvs con las gloriosas luzes de la gracia original de Maria, lució en el Cielo de esta Iglesia como el hermoso Planeta de Venus; ò yà porque este Planeta, como quieren algunos, es aquella Estrella, que luce, y resplandece en el crepusculo vespertino, viniendo las luzes de el dia con las sombras de la noche; y este sabio Orador con las sombras de la Cruz de Jesvs hizo, q̃ luciesen mas las luzes de la gracia de Maria: *De tenebris dixit lucem splendescere*; ò yà porque de Venus fingieron los antiguos, que fuè concebida de las espumas de el mar, y como tal la adoraban los de Chypre: *Venerem conceptam ex pelagi spumeo amore co-*

Chaldaeus,

Ad Corint.
2. cap. 4.

Essen. Rom.
de cult. Deor
cap. 6. n. 1.

lunt; y el M. R. P. M. Vbera, Catholicos, merece la primera veneracion, porque es la espumita de su Religion en ambas sillas, Cathedra, y Pulpito; y sobre todo por ser la voz de el Señor, q ha venido à esta Villa à disponer, y à preparar à Dios muchas almas de dueros, y fugitivos pecadores: *Vox Domini preparantis cervos: & revelavit condensa. Parturire faciens cervos.*

Estas son las siete bien templadas cuerdas de la cithara de David, que pulsadas con destreza de siete tan bien cortadas plumas animan mi cortedad con su magisterio, para entrar en la Oratoria palestra, como Thimantes con lo armonioso de su cithara provocaba à

Apud Veg.
in Pl. Poen.
3. p. Pl. 7.

Alexandro à la lucha: *Ita pulsabat citharam, quod in praelium illum concitabat.* Todas estas siete sonoras cuerdas por el espacio de vna octava se han llevado la gloria, y la palma: *In citharis pro octava canebant Epinicion;* dando à Dios,

y à Maria Santissima todas juntas mucha gloria en este renovado Templo: *Et in Templo eius omnes dicent gloriam.* Y puedo dezir con Casiodoro que mereciendo cada vna de por si el mayor elogio, tocadas todas juntas son de la mas digna admiracion vn milagro: *Ha-*

Lib. 1. de
Divin. lect.

bent hæc distributa præconium, coniuncta miraculum; no ay octava voz en el Psalmo, ni octava cuerda en la cithara, porque si alguna avia de ser, fuera la mia; y esso fuera echar à perder toda su harmonia, y consonancia: *Cithara est consonantia prædicationis.* Y pues este Psalmo 28. de David parece cortado à la medida de este festejo, concluyo con sus yltimas clausulas: *Dominus diluvium inhabitare facit: & sedebit Dominus Rex in æternum. Dominus virtutem Populo suo dabit: Dominus benedicet Populo suo in pace.* El Señor echarà mil bendiciones de paz à su Pueblo, que se dedica à estos reverentes, y repetidos cultos, estando en el de asiento para favorecerlo, è inundandolo con vn copioso diluvio de virtudes, y gracias, de esta necessito. *Ave*

gratia plena.

(*)

JESVS, MARIA, Y JOSEPH.

Liber generationis Iesu Christi Filiij David,

Ec. Math. 1.

Hodie salus domui huic facta est. Luc. 19.

DOS SON LOS EVANGELIOS, QUE como lucidos polos muestran el rumbo seguro en este celeberrimo, y duplicado octavario. Hallolos tan admirables como conformes: el Evangelio de la Concepciō: *Liber generationis Iesu Christi*, libro de la generacion de Jesu Christo, donde se refieren sus gloriosos Ascendientes; y dificuria yo ser libro de arquitectura, siendo libro de la generacion, pues en la procreacion de los hijos se establecen, y perpetuan las casas. Quiso Dios establecer su throno en la casa de Jacob; descaba hallar decente habitacion en la casa de David: tendió las lineas, como sabio Arquitecto, por las Judithes, Saras, y Raqueles, y aunque tan hermosas, y agraciadas, no le parecieron bien, porque invicieron todas la nota de flaquear por el cimiento en su concepcion. Concibiose en gracia Maria, y como esta Reyna Soberana es casa de toda pureza, y santidad, como dixo el Grande Alberto: *Domus totius puritatis, & sanctitatis*. Y Sagrario de el Divino Espiritu, y Templo Celestial, como dixo su gran devoto, y Capellan San Ildefonso: *Spiritus Sancti Sacrarium, Templumque Coeleste*. Hallò Jesvs en Maria decente casa, Templo, y habitacion: *De qua natus est Iesus*.

In Ps. 62.

Serm. 2. &
9. Assumpt.

Esta misma proporcion hallo en el segundo Evangelio correspondiente à la Dedicacion de este renova-

Jerem. cap.
30. v. 18.

Alb. Magn.
sibi.

do Templo : *Perambulabat Iesus Iericho* : Paffcabaſe Jeſus por Jerico ſymbolo del mundo. Como ſabio Arquitecto lo contempla el docto Pablo de Herrera : *Vt ſapiens Architectus*; ideando , y trazando , en q̄ caſa hallaria decente morada , y habitacion. Hallò la caſa de Zaqueo , aunque pequeño , afectuoſo , y devoto Principe , y llena de riquezas , y eligiola por habitacion de ſu deſcanſo : *In domo tua oportet me manere*. De modo que en los dos Evangelios tenemos dos caſas , ò Templos. A Maria Santiffima en ſu Concepcion , como Templo eſpiritual nuevamente edificado para el Altiffimo : *Ipfè fundavit eam Altiffimus*. Y en el Evangelio de la Dedicacion un Templo material nuevamente renovado , para colocar à Maria , y Jeſus. Y ſi , como dize San Alberto el Magno ſobre aquello de Jeremias : *Ædificabitur à Domino Civitas in excelſo , & Templum iuxta ordinem ſuum*. Fuè Maria Santiffima en ſu Concepcion Templo de gracia para ſi , de gloria para Dios , y de miſericordia para los hombres : *Id eſt Maria Templum gratiæ , & gloriæ , & miſericordiæ*. ſiendo lo eſpiritual la mas perfecta idea de lo material , hablando con la miſma proporcion , dirè yo : Que eſte Templo material nuevamente renovado para la colocaciõ de eſtas tres ſagradas Imagenes , es Templo de gloria , de miſericordia , y de gracia : de gloria para Dios , de miſericordia para todo eſte Pueblo , y tambien de gracia , pues me toca ſegun eſtilo por ultimo , y octavo Orador dâr à todos muchas gracias en nombre de eſta iluſtre Villa mi patria. Eſta es la idea : voyla viſtiendo.

PUNTO I.

TEMPLUM GLORIÆ.

EN primer lugar fuè Maria Santiffima en ſu Concepcion Templo de gloria para Dios : *Templum gloriæ*. Criola el Altiffimo pura , y ſin mancha en el primer instante ; adornola de todas las gracias , dones , y

virtudes imaginables, y hallò su Magestad en este her-
 molo Templo su mayor gloria, y descanso: *Et qui crea-*
vit me, requievit in Tabernaculo meo. Que bien lo dixo el
 Damiano: *Consecrans sibi in Maria reclinatorium aurum, in*
qua reclinaret, & requiem inveniret. Consagrandò su Ma-
 gestad el Templo espiritual de Maria para la gloria,
 y recreo. Y se halla esta proporcion en el Templo ma-
 terial de esta Iglesia renovada, y en la colocacion de
 estas tres sagradas Imagenes? Si; quien duda ser de mu-
 cha gloria para Dios el aumento de las Iglesias, y el
 culto, y devocion de las sagradas Imagenes? Què glo-
 ria no tendrá Dios, pues aviendo quarenta años, que
 esta peregrina Imagen de la Concepcion se halla sin su
 propria Iglesia, andando como de prestado en esta ca-
 sa, y en la otra, se halle oy con vna Iglesia tan primo-
 rosa? Donde tambien logran, y hallan decente colo-
 cacion, reparandose de la ruina, que amenaza à su
 Iglesia, Jesus con la Cruz à el ombro, y Maria Santif-
 sima su Madre Dolorosa. Digo pues, que este hermo-
 so con junto de circunstancias es, paraque se le quiten
 à Dios mil enojos, y paraque en esta Iglesia mas que
 en otra, tenga su mayor gloria, y descanso.

Eccles. cap.
24. v. 12.
S. P. Dam.
Serm. 11.

Habla el Psalmista Rey en el Psalmò 86. de la Ma-
 gestad Divina, y dize: amò mas las puertas de Sion,
 que todos los Tabernaculos, que le erigió Jacob: *Dili-*
git Dominus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob. Y à se sa-
 be, que estas puertas de Sion son symbolo expreso de
 Maria Santissima, puerta de el Cielo: *Porta Caeli*; y esta
 cerrada à la original culpa: *Hec porta clausa est.* Mi repa-
 ro està en lo que dize sobre estas palabras S. Agustin:
Diligit Dominus Maria portas; amò su Magestad no solo
 vna puerta de Maria, sino dos; y explicando la crudi-
 cion de Lorino, que puertas de Maria son estas, dize,
 que son la vna, por donde entra, y la otra, por donde
 sale: *Portæ significant ingressum, & egressum Mariae.* Pues co-
 mo puede ser de el agrado de Dios, que Maria Santif-
 sima ande saliendo, y entrando, sin tener permanente
 quietud, y habitacion en Sion? yà veo que me diràn,
 que

Psalm. 86.

D. Aug. ibi.

Lorin. ibi.

Ecclef. 24.
v. 15.

Lyra ibi.

Pint. de
Chris. cruc.

que en esta salida, y entrada de Maria en Sion aseguró su Magestad firme habitación, y echó hondas raíces en la devoción de vn honrado pueblo: *Sic in Sion firmata sum::: Et radicavi in populo honorificato.* Y por esto fué de tanto agrado para Dios la entrada, y salida de Maria; pero con mas expresión dió la causal de este agrado la mas bien templada Lyra: *Eo quod ibi fuerit edificatum Templum, in quo Arca, & Propitiatorium habuerunt stabilem mansionem.* Se agradó Dios de las puertas de Sion mas que de los Tabernaculos de Jacob: tuvo su complacencia en las entradas, y salidas de Maria, porque siendo así que su Magestad por el espacio de quarenta años no tuvo Tabernaculo fixo en el desierto, y después en la casa de Jacob logró diversos Tabernaculos, en que andaba entrando, y saliendo, como de prestando: finalmente en Sion se le edificó vn Templo, donde se colocó el Arca, y el Propitiatorio. En aquel Templo halló la puerta de el Cielo, cerrada à la original culpa firme habitacion, y permanencia en sus entradas, y salidas, echando hondas raíces en la devoción de vn honrado pueblo: *Et sic in Sion firmata sum. &c.* En aquel Templo hallaron tambien decente colocacion el Arca, y Propitiatorio. El Arca symbolo tambien de Maria Santissima en su Soledad; pues siendo fabricada de la espinosa madera de Sethin, es vna pinçelada de Maria Santissima en sus espinas, y Dolores. El Propitiatorio symbolo de aquel Divino Cordero, que con la Cruz à el ombro fué la propiciacion por nuestras culpas: *Propitiatorium Christum patientem significat,* que dixo el docto Pinto. Pues vén aqui la razon, por que el Señor se agrada mas de las puertas de Sion, que de todos los Tabernaculos, que le erigió Jacob; por que tuvo su complacencia en las entradas, y salidas de Maria: esto es, en la salida de el lugar, que dexa, y en la entrada en este renovado Templo; por que es de gran gloria para Dios, que à esta Celestial Señora, puerta de el Cielo cerrada à la original culpa, se le labre vn Templo, donde tenga firme, y permanente habitación,

y donde tambien logren decente colocacion el Arca Dolorosa de Maria, y el Propiciatorio de Jesus: *Diligite Dominus Mariæ portas::: Portæ significant ingressum, &c.*

No ay duda cede en gran gloria para Dios lo que es de gloria, culto, y veneracion de su Santissima Madre. Gloria es para Jesus, y Maria la edificacion de esta Iglesia, y colocacion de estas tres sagradas Imagenes: y si en los antiguos Templos, y poco acomodadas habitaciones los contemplaba llenos de penas, aora me parece que los registro llenos de superiores glorias. En dos Templos, thronos, ò Tabernaculos nos pinta el Divino Espiritu à Maria Santissima con su Santissimo Hijo: el vno es en aquel throno excelso, y elevado de Isaías: *Vidi Dominum supra solium excelsum, & elevatum.* Y el otro Templo, Tabernaculo, ò throno es en el Apocalypsi: *De throno procedebant fulgura, & voces.* Y suponiendo, que vno, y otro throno es Maria Santissima en su Concepcion throno de gracia: *Accedamus cum fiducia ad thronum gratie.* Es grande la diferencia de vna, y otra vision, throno, y Templo; porque en el throno de Isaías todo era penas para Jesus, y para su throno Maria; pero en el Apocalypsi todo era glorias, y jubilos para Jesus, y Maria Santissima su throno. Registremos las causas de efectos tan diversos. En el throno de Isaías se registrò Christo mi bien, con vna penosa Cruz, dize Cornelio: *Sanctus in Cruce*; Maria Santissima su throno llena tambien de penas, y amarguras: *Appellabo te thronum, & Crucem*; que dixo S. Epiphanio; los amantes Espiritus, que le asistian, estaban mortificados, ò crucificados: *Et in forma Crucis volantes*, como notò San Geronymo; el movimiento de las alas Seraphicas era movimiento de lastimas, y compassiones, dize Lyra: *Et erat motus compassionis.* Oianse clamores: *Et clamabant.* No dicen, que cantaban, sino, que clamaban: *A voce clamantis*, y de què nacia tanta pena, lastimas, y compassiones? En el texto hallaremos la causa: *Commota sunt super liminaria cardinum*; porque se commovieron los quiciales, y cimientos de el Templo, en que se registrò

Isaï. 6.

Apocal. 4.
v. 5.Ad Hebr.
cap. 4.Cornel. in
Isaï. cap. 6.Apud Sylv.
tom. 3. c. 12D. Hieron.
orat. de Cru
ce.Lyr. in hūc.
loc. Isaïæ.

Hebr. apud
Gloss. hic.

Gasp. Sanc.
hic.

esta vision: *Lyra: Commoti sunt parietes: las paredes tam-
bien amenazaban ruina: llenose el Templo de humo,
ò de polvo eficaz para sacar lagrimas à los ojos: Demus
repleta est fumo.* La casa del trono de la gracia con inde-
cencia, estrechura, è incomodidad: *Et ea, quæ sub ipso erant.*
A qui el Hebreo: *Et ore vestium eius replebant Templum.* Gas-
par Sanchez: *Rabbi David existimat fimbrias illas esse stragulo-
rum, quibus Regium eius solium sternebatur.* Todo el adorno
de este Templo, ò de esta casa se reducía à vna colga-
dura de tristes fargas, tan pobre todo, y con tan poca
decencia Iesvs, y Maria, que los amantes Espiritus,
que les asistian, no solo estaban mortificados, y cruci-
ficados, sino tambien, como notò Sanctes Pagnino:
*Velabat unusquisque faciem suam: se cubrian el rostro, co-
mo avergonzados de ver à Iesvs, y Maria con tanto
dolor en vn Templo, que amenazaba ruina, y con tal
estrechura, è incomodidad la casa de el throno de la
gracia.* Finalmente fuè toda esta vision, throno, y
Templo vn lastimoso Viernes Santo.

Apocal. 4.
v. 2.

Arab. in Bli-
bia Max.

Nov. in huc.
locum.

Corn. hi.
Alcaz. hic.

Careemos aora este Templo, throno, y vision con
la vision, Templo, y throno de el Apocalysi, que tam-
bien à este lo carco con el otro la erudicion de Corne-
lio: *Alluditur ad thronum Isaie sexto; y veremos aquellas
penas transformadas en glorias: Dignus est Domine accipere
gloriam, & honorem, & benedictionem.* Aquel Viernes San-
to transformado en Pasqua de Resurreccion. Regis-
trose vn throno fabricado à las mil maravillas: *Et ecce
sedes posita erat, & supra sedem sedens.* La version Arabiga
dize, que era vn Tabernaculo, ò Iglesia consagrada
nuevamente: *Ecce thronus erectus.* Novarino: *Thronus po-
nebatur.* Todo jubilos, y canticos nuevos: *Cantabant can-
ticum novum.* Cornelio: *Singulare, exquisitum, iucundissimum,
& eximium;* y porquè motivo? Alcazar: *Cantabant canti-
cum novum ob maximum Ecclesie incrementum.* Eran estos ju-
bilos, y canticos nuevos exquisitos, sonoros, y eximios
por el incremento de vna nueva Iglesia. Y q mas? Afsis-
tiã al trono, y à quien lo ocupaba veinte y quatro an-
cianos: *Viginti quatuor seniores.* Esto es, como notò Me-
no.

Apoc. 4v. 4.

nochio: *Senatores, Magistratus & Principes*: los Senadores, los Magistrados, y Principes de el Pueblo. Y que ha-
 zian? *Mittebant coronas suas ante thronum*: esto es, como
 notò Tirino: *Omnes suam felicitatē à se abdicantes*: & vero
Domino reddentes: ponian toda su gloria, y felicidad en
 el culto, y decencia de aquel throno, y de quien lo
 ocupaba; de que resultò el quedar el Tabernaculo de
 Jesus, y de Maria con nuevo resplandor, y primor:
Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus:: *Ecce nova facio omnia*.
 Pues ven aqui la razon, porque aquellas penas se trans-
 formaron en glorias, y aquellos clamores en jubilos,
 y canticos nuevos: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*; resultando
 à Jesus, y à Maria Santissima su throno, yà como thro-
 no de gracia, y yà como throno de penas, mucha glo-
 ria: *Dignus est Domine accipere gloriam, &c.*

Apocal. 4.
v. 10.

Tiryn. ibi

Apocal. 21.
v. 3. & 5.

O que gloria serà para Jesus el hallarse con vn thro-
 no tan decente en casa de su Madre! Y que gloria serà
 tambien para Maria el aver ofrecido à Jesus decente
 habitaciòn en su casa! Nunca acabarè de alabar el acier-
 to de la devocion en aver colocado en esta Iglesia jun-
 tamente con Jesus dos Imagenes de su Madre, sin lo
 qual parece q no se asegurara de Jesus la mayor glo-
 ria. Caminemos à la cumbre del Tabor, y hallaremos
 à Jesus en medio de sus penas; pues como dize el Evan-
 gelista estaba tratando su Magestad de su muerte, y pas-
 sion: *Et dicebant excessum eius, quem completurus erat in Hierusalem*. Otra letra: *Loquebantur de cruce*. Mas es digno de
 admiracion, que en medio de estas penas se divisaron
 sus mayores glorias: resplandeciò su rostro como el
 Sol, y sus vestidos se pusieron blancos como vna nie-
 ve: *Resplenduit facies eius sicut Sol, vestimenta autē eius facta sunt alba, &c.* Pero como no avia de tener Jesus mucha glo-
 ria asistiendole reverentes vn Moyses Prelado Seglar,
 mi gran Padre, y Propheta de Dios Elias Prelado Re-
 gular, y vn Pedro Prelado Ecclesiastico, Juan, y Die-
 go suponiendo por el Clero, y por toda la Iglesia. Lo
 mismo fuè registrar el Apostol San Pedro à Christo mi
 bien en medio de tantas luzes, que movido de su de-
 vo-

D. Math. 17
v. 5. & D.
Luc. 9. 35.
Silvei. ex
Græc.

vocion, para que se perpetuasen las glorias de Jesus comenzar à disponer la fabrica de tres tabernaculos: *Domine bonum est nos hic esse, faciamus hic tria tabernacula*. Señor aqui està toda vuestra gloria, aqui quiero yo estàr con vos eternamente; y asì quiero hazer tres tabernaculos. Apenas oyò la proposicion de Pedro el Evangelista, quando al instante la censurò de ignorante: *Nesciens quid diceret*. Pues en que estuvo la ignorancia de Pedro? yà diò la razon S. Paschasio: *Error in causa fuit: quòd tria se promittit facere Tabernacula: vnum scilicet (aqui) privativè iesu, alterum Moyse, & aliud Elie*. El error de Pedro consistiò, dize el Santo, en querer hazer à Jesus vn Tabernaculo separado. No lo entiendo. Es claro: registrese en el monte Tabor vna Imagen de Maria Santissima en su Concepcion dichosa: *Tabor, id est, puritas, sive gratia*, que dixo San Geronymo. En la nube, que los circundò otra Imagen de Maria Santissima en su Soledad nube rodida, y opaca: *O nubes tota lucida*, que dixo el Doctor Seraphico. Pues agora, mientras dixo Pedro queria hazer tres Tabernaculos, hasta aqui fuè bien, dize San Paschasio, pero advirtiendole que de aquellos tres Tabernaculos el vno era separadamente para Jesus, otro para Moyse, y otro para Elias mi Padre, entonces lo graduan de ignorante; porque venia à dejarse en la calle sin Tabernaculo las dos Imagenes de la Concepcion, y Soledad, q se divisaban en aquel monte; y es gran ignorancia entender se podian perpetuar las glorias de Jesus privadamente, sin que Maria Santissima entrasse tambien à la parte en sus Imagenes: *Nesciens quid diceret*. Luego por el contrario ha andado discreta la devocion en aver colocado en este Templo juntamente con Jesus estas dos Imagenes de su Madre; pues para quitarle à Dios mil enojos, y para que se perpetuen sus mayores glorias, el modo es dedicarse à el culto, decècia, y colocacion de estas dos devotas Imagenes de Maria Santissima; porque la mayor gloria de Dios resulta de la gloria, culto, y devocion con su Santissima Madre: y por esta razon este renovado Templo

D. Pasc. super Lucam. cap. 9. 33.

D. Hier. in Math. ibi.

Super Exod. 33. v. 21.

24
plo con sus Imagenes colocadas por todas sus circunstancias es en primer lugar Templo de gloria : *Templum gloriae.*

PUNTO II.

TEMPLUM MISERICORDIAE.

EN segundo lugar fuè Maria Santissima en su Concepcion , como dize el Grande Alberro, Templo de misericordia : *Templum misericordiae* ; porque fuè concebida para Madre de ella, y Templo espiritual de Jesus : *De qua natus est Iesus* , que es para nosotros salud, piedad, y misericordia. Tambièn hallo esta proporcion en el Templo material de esta Iglesia nuevamente edificada, y en la colocacion de sus Imagenes; vamos à el Evangelio : *Hodie salus domui huic facta est*: oy tenemos la salud de Dios en esta nueva casa; en este nuevo Templo tiene esta ilustre Villa vn medio eficaz para mover la piedad Divina , y vna oficina comun de las Divinas misericordias. Para mover los Judios à Christo mi bien à que diese la salud, que pedia el Centurion para su criado , le dixerón : *Quia dignus est, ut hoc illi prestes::* *nam & Synagogam ipse edificavit nobis*: Señor merece el Centurion, que dès la salud, que pide, à su criado; porque nos ha edificado vna Synagoga , ò pequeña Iglesia ; y con esto se movió la piedad Divina à conferir la salud al criado de el Centurion: notò esto San Ambrosio , y sacò esta consequencia como fuya : *Si commendatur Domino qui edificavit Synagogam , quanto est commendatior , qui edificavit Ecclesiam* : si tanto movió la piedad Divina quien le edificò vna Synagoga, quanto mas le moverà quien le edificò vna Iglesia hermosa luz de aquella sombra; y si à esto se agrega el ser Iglesia dedicada à la Concepcion en gracia de Maria niña de los ojos de Dios, y colocarse tambien en ella estas dos Imagenes dolorosas de Jesus, y de Maria expuestas antes à la contingencia de vna ruina , y al rigor de los temporales , no ay duda, que con este hermoso conjunto de piedades tiene esta

Luc. cap.
7. v. 5.

D. Ambrosio
ult. Ded Eccl

ilustre Villa muy obligado à Dios para tenerle siempre propicio, y de su parte.

Math. 23.
v. 33.

Muy enojado veo à Christo bien mio por S. Matheo con los de el pueblo de Jerusalem: *Serpentes genimina viperarum, quomodo fugietis à iudicio gehenna?* venid acá, les dize, serpientes venenosas hijos de bivoras, como os podreis librar de el juicio, y de el castigo, que os amenaza? Turbaronse los Discipulos de el Señor viendo la mantedumbre de Jesus alterada; pero recobrados con mysterioso acuerdo se llegarō à su Magestad, y le fueron mostrando parte por parte aquella primera sin segunda maravilla, todo el edificio del Templo de Salomon: *Accesserunt Discipuli eius, ut ostenderent ei edificationes Templi.*

Cap. 24. v.
1.

Ociosa parece esta accion de los Discipulos del Señor: esto era bueno para vn forastero, que de nuevo entrasse en Jerusalem, pero para Christo, à cuya comprehension todo estaba patente, parece superfluo: no fuè superflua (dize Cayetano.) la accion de los Discipulos, sino muy provechosa; vieron que su Magestad estaba ayrado con los de el pueblo de Jerusalem, y tomaron aquel medio para moverlo à misericordia, dize esta sagrada Purpura: *Quasi provocaturi ad misericordiam:*

Caiet. ibi.

ca sepamos que mysterio tenia aquel sagrado Templo, cuya vista fuè tan eficaz para mover la piedad Divina, y templar los rigores de su justicia: era el Templo de Salomon, dize Pablo de Herrera, expreso symbolo de Maria Santissima en su Concepcion, en cuya edificacion no se oyò el menor ruido de hierro, ò de culpa:

In tract. de
Concept.

Maria est Templum veri Salomonis, in cuius edificio, id est, Conceptione sonus ferri, id est, vox, & fama peccati originalis longè fuit y què mas? en aquel famoso Templo colocò Salomon aquellas dos celebres columnas à la entrada en el

3. Reg. cap.
7. n. 21.

portico, *Iachin*, y *Booz*, firmeza, y fortaleza: la vna symbolo de la fortaleza de Jesus con la Cruz à el om-

SuperExod.
13. v. 21.

bro, Cornelio: *Christus est columna ob Crucem*; y la otra symbolo de la firmeza de Maria al pie de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.*

Joann. 19.
25.
Nov. ibid.

Novarino: *stetit sicut columna*, pues si en el Templo se hallaba el hermoso con-

jun-

20

junto de circunstancias de nuestra Iglesia nueva, y colocacion de Imagenes; si en la edificacion de aquel Templo se hallaba colocada vna Imagen de Maria Santissima en su Concepcion, y à los lados à la entrada las dos columnas firmes dolorosas de Jesus, y de Maria, con razon le muestrã los Discipulos à Jesus el Templo para moverlo à misericordia: *Accesserunt Discipuli, vt ostenderet ei edificationes Templi:: Quasi provocaturi ad misericordiam*: Luego bien dezia yo, que en esta Iglesia nueva, y en sus Imagenes colocadas tiene esta ilustre Villa vn medio eficaz para inclinar la piedad Divina, y vna oficina comun de las Divinas misericordias.

O amada patria mia! ò Villa nobilissima! solo esta torre te faltaba para timbre de tus armas, y para esmalte de tus mayores glorias; pues con aver edificado este sagrado Templo à Maria, colocando en el estas tres sagradas Imagenes, tienes sin duda vn nuevo muro de tu defensa, y vn atractivo eficaz de las Divinas piedades. Levantaron en Babel los descendientes de Adan aquella elevada torre, y colocaron en ella, como dice Eusebio, vna virgen peregrina poniendo su designio en esta letra: *Triumphus, & gloria populi nostri*: triunfo, y gloria de nuestro pueblo. El intento fue con aquella encumbrada torre escalar el Cielo: *Faciamus turrem, cuius culmen pertingat ad Caelum*. Juzgaron temerariamente, que con aver edificado aquella torre tan alta, y aver colocado en ella la imagen de vna virgen, ya avian dado vna palmada en el Cielo: error fue, fue temeraria su intencion, fue supersticioso su culto, y como tal provocò la Divina justicia en la confusion de las lenguas; pero aquella supersticion la veo desagraviada, y aun mejorada en mi patria; pues aviendo edificado esta primorosa Iglesia à Maria, aviendo colocado en ella su peregrina Imagen, y puesto tambien en ella las dos columnas dolorosas de Jesus, y de Maria, puedo decir con mas verdad: *Triumphus, & gloria populi nostri*: esta Iglesia es el triunfo, y trofeo, y la mayor gloria de nuestro pueblo; y las tres Imagenes colocadas las co-

lu.

Euseb. sym.
bol. 13.
Genes. cap.
11. v. 4.

lunas de su hermosura, y firmeza; esta fabrica heroyca ha llegado hasta el Cielo, y todos los que han ayudado con sus limosnas à obra tan piadosa, y concurrido con sus afectos à la colocacion, y fiestas, todos pueden gloriarse, que han dado vna palmada en el Cielo, estando seguros que tendrán de su parte la proteccion Divina; por ser en segundo lugar este sagrado Templo con sus imagenes colocadas Templo de misericordia: *Templum misericordiae*.

PUNTO III.

TEMPLUM GRATIAE.

ENtercero lugar fuè Maria Santissima en su Concepcion, como dize el Grande Alberto, Templo de Gracia: *Templum gratiae*, y no como quiera Templo de gracia, sino de muchas gracias que aun por esso se symbolizaba, como llevo dicho, en su Concepcion en el Templo de Salomon, el qual fuè edificado en el monte Moria, q se interpreta segun el Abulense monte de muchas gracias: *Mons gratiarum*, symboló tambien de Maria Santissima, como dize Cornelio: *Moria est Beata Virgo, in cuius vtero Templum, id est, humanitas Christi edificata est*; porque Maria Santissima en su Concepcion no como quiera fuè monte, y Templo de gracia, sino monte, y Templo de muchas gracias. Busquemos aora esta proporcion en el Templo material de esta Iglesia, y en sus Imagenes colocadas, el Evangelio: *Hodie salus huic domui facta est*: oy tenemos salud, y gracia en esta casa, y quando es este oy? La Purpura de Hugo: *Id est, in tempore gratiae*: en el tiempo de la gracia; conque yà ha llegado el tiempo de las gracias, que es razon, q siendo este renovado Templo de gloria, y de misericordia, lo sea tambien del agradecimiento; pues por vltimo, y octavo Orador me toca segun estilo dár à todos muchas gracias en nombre de la parte de esta illustre Villa mi patria.

Abulens. in
Paral. cap.
22.

Cornel. in
Genes. 22.
v. 2.

In Lucam
cap. 19.

Y para hazerlo con algun orden, supongo la distincion de las tres Gracias, ò Charites: eran hermanas, como lo testifica Pierio: *Tres Charites sorores fuisse traduntur*: se llamaban Aglaia, Euphrosyna, y Thalias; la vna simbolizaba al que conferia el beneficio, la segunda al que lo recibia, y la tercera al que retornaba el debido agradecimiento: *Primam quæ det, secundam quæ accipiat, tertiam quæ reddat*; las pintaban los antiguos en figura de tres hermosas dōcellas, dandose las manos festivas en dāza, ò en choro vestidas con vnas ropas muy albas, y lucidas: *Pingebantur iuvenes manibus implexis, soluta, ac perlucida veste*; con la distincion, que notò Alexandro, que à la primera la pintaban buelto el rostro al altar, y las otras dos azia nosotros: *Primamque aversam, duasque nos aspicientes veteres effinxere*, para dar à entender con toda esta pintura, que los beneficios avian de tener por alternativa festivos agradecimientos; conque aviendo sido tan copiosos los favores, que ha recibido mi patria de vn zeloso Prelado, que ha movido, y perficionado la obra de esta Iglesia, y de los siete Oradores, que la han coronado con sus discursos, y de este nobilissimo concurso, que ha authorizado estas fiestas con su asistencia, à todos es devido de esta ilustre Villa por mi labio el agradecimiento.

Pier. Valer.
lib. 49. fol.
434.

Alex. ab Al.
lib. 5. cap. 1.

La primera Gracia, que se llamaba Aglaia, simbolizaba à aquel, cuya mano liberal conferia el beneficio: *Primam quæ det*: à esta la pintaban buelta el rostro al altar; con que es preciso bolver el rostro à el altar à dar las devidas gracias al Señor Don Jeseph de Esperanza, dignissimo Vicario de esta Villa, cuya mano liberal ha andado tan sollicita, como todos saben, en la fabrica de este Templo, y colocacion de sus Imagenes; pues su zelo en el Divino culto es el primer acreedor de el comun agradecimiento; llevese con razon la primera gracia, pues se le deve de justicia, q̃ hazer lo contrario fuera quitarlo del altar; la prueba està en el Evāgelio: *Liber generationis Iesu Christi*: libro de la generacion de Jesu Christo; yà se sabe que este libro es tambien libro

de

Lib. 12. de
laud. B. V.

Math. cap.
1. v. 19.

Damas. hic.

de la gracia de Maria en su primer instante : *Liber iste Maria* , dixo Ricardo ; pero es digno de reparo , que en este mysterioso libro tenga tambien parte el Señor San Joseph : *iacob autem genuit ioseph virum Mariae* ; pues acaso S. Joseph fuè padre natural de Christo? yà se vè q̄ no ; pues como tiene San Joseph parte en el libro de la generacion de Jesu Christo , y en libro de la gracia de Maria? yà veo que me diràn , que por esto està Maria Santissima en medio de Jesus, y de Joseph en el Evangelio , para dar à entender que esta Celestial Señora fuè concebida en justicia original no solo por el respeto, que dize à Jesus como Madre, sino tambien por el respeto , que dize à S. Joseph como su Esposo, y justo: *Cum esset iustus*; bueno para gloria del Señor San Joseph, y para assumpto solo de Concepcion ; pero voy al intento con la luz, que me dà el Damasceno : No fuè estilo, dize el Santo, de los Hebreos, ni de la Divina Escritura el poner la genealogia de las mugeres; por esto en el hermoso catalogo de los progenitores de Christo no se pusieron en el Evangelio Joachin , y Ana padres de Maria Santissima : puso se con todo esto el Señor S. Joseph, aunque no fuè padre natural de Christo, por ser justo, y descēder claramēte de la casa de David: *ioseph filij David::: Cum esset iustus* ; pues siendo San Joseph vn hombre tan justo se avia de casar conforme à la ley con quien fuesse de su Tribu, y de esta suerte, concluye el Santo , satisfizo el Evangelista al intento : *Cum autem ostenderit Evangelista descensum ioseph , satisfactum esse putandum est* ; pues aora : el intento de el Evangelista no solo era poner à Maria Santissima concebida en justicia original en medio de Jesus , y de Joseph , sino tambien entroncar à Jesus , y Maria , y colocarlos en la Real casa de David ; pues si es Joseph , por quien logran Jesus , y Maria tan Regia , y tan decente casa , razon es que Joseph tenga parte en el libro del Evangelio , en el libro de la gracia , y de el agradecimiento de Jesus, y de Maria: *iacob autem genuit ioseph virum Mariae*.

No se viò esto tambien en Bethlehen? nació Christo

to mi bien en vn desaliñado portal expuesto al rigor de los temporales, y Maria Santissima, dize San Lucas, que lo reclinò en vn pesebre, por no aver otro sitio mas decente en aquel albergue: *Et reclinavit eum in præsepio, quia non erat locus in diversorio.* Que dolor no sentiria el tierno Infante con el frio! que penas no tendria Maria Santissima viendo à Jesus padecer! que ansias no tendria el Señor San Joseph por sacar à Jesus, y à Maria de vn lugar tan pobre, y desacomodado! pasanse algunos dias, y vienen los Magos à adorarle, y hallaron à Jesus, y à Maria no yà en el portal, que estaba fuera de poblado, como lo dize la venerable Madre Maria de Jesus, sino en vna decente casa dentro de poblado; así se infiere de el Evangelio: *Intrantes domum invenerunt puerum cum Maria matre eius;* y así lo entiende también S. Epiphanio: *Licet Christus in præsepio natus fuit, postea Virgo habitationem invenit, in qua à Magis est visus, & adoratus.* Pregunto aora: y quien fuè quien solicitò esta casa dentro de poblado para colocar à Maria, y à Jesus, para sacarlos de aquel indecente albergue expuesto al rigor de los temporales? Maldonado: *Joseph omni diligentia commodiorem locum quæsisse:* el piadoso Joseph, que viendo à Jesus, y à Maria en tantos dolores en vn lugar fuera de poblado expuesto à los rigores de los temporales, no soslegaba su piadoso corazon hasta prepararles casa decente, en que colocarlos, y adonde lograsen las devidas adoraciones; pues si es Joseph en primer lugar, por cuyo medio Jesus, y Maria Santissima cõcebida en gracia logrã colocarse en el Evangelio en la Real casa de David; si es tambien Joseph quien con sus desvelos solicita mitigar en parte los dolores de Jesus, y de Maria, sacandolos de vn indecente albergue, y colocandolos dentro de poblado, razon es que Joseph tan piadoso tenga parte en el libro de el Evangelio, en el libro de la gracia, y de el agradecimiento de Jesus, y de Maria: *Iacob autẽ genuit Ioseph virum Maria.* Superflua es la aplicaciõ en auditorio tan docto, y tan sabidor de las circunstancias de este festivo cul-

Luc. cap. 2.
v. 7.

Math. cap.
2. v. 11.

S. Epiph. lib
2. heres. cap
3.

Mald. ibi.

to, y afsi paffo à repartir las otras dos gracias, que me quedan.

Estas fon Euprosyna, y Thalia, que fymbolizaban, como dize Pierio, la vna al que recibia el beneficio, y la otra al que retribuia el agradecimiento: *Secundam quæ accipiat: tertiam quæ reddat*: estas dos gracias fon para los Oradores de eftos fiete dias, que han coronado con fus discursos vna, y otra hermosa fabrica nueva, efpiritual, y material de Maria; y fi à aquel, cuya mano liberal pufó la primera piedra, y levantò eftè edificio tan hermoso, le correfponde vna gracia, à los que à manos llenas han puefto la vltima piedra, y coronado con fus ingenios la obra, razon es que fe les den las otras dos. Habla el Propheta Zacharias de Zorobabel, que reedificò despues de la captividad de Babylonia aquel famoso Templo, que fabricò Salomon para colocar à el Arca, y Propiciatorio fymbolos de Jvsus, y de Maria como graciosa, y dolorosa en la conformidad, que llevo dicho; y dize de eftè famoso Capitan vnas myfteriofas palabras, que han fatigado mucho los ingenios: *Et educet lapidem primarium, & ex æquabit gratiam gratia eius*: facará Zorobabel de fus canteras vna piedra angular, y correfponderà la gracia à la gracia; mucho han dicho fobre estas palabras los Expositores; porque es dificultoso de entender, que piedra es esta, y que gracia junta con otra gracia; pero figuiendo la expoficion del erudito Cornelio à Lapide quifo dezir el Propheta, que Zorobabel con tanta gracia pondria la vltima piedra, y coronacion en el Templo, quanta fuè la primera gracia, conque pufó la primera piedra en el cimiento, quando lo edificò Salomon; pues yà fe fabe que la vnica perfeccion de vn edificio confifte, en que la vltima piedra, que corona la obra, eftè à nibel, y correfpondiente con la primera del cimiento: Zorobabel (dize à Lapide) *tanta gratia ponet lapidem culminis in Templo, quanta Salomon posuit lapidem primum in fundamento*; y porque coronò la obra Zorobabel le han de correfponder duplicadas gracias, que à Solomon? *Gratiam gratia eius*:

Zach. cap.
4. n. 7.

eius: si; porque Salomon edificò la primera vez su Templo solo con vna mano, pero Zorobabel con dos; assi lo dize Zacharias: Manus Zorobabel fundaverunt domum istam, & manus eius perficient eam. No lo entiendo: es claro: Salomon Rey pacifico edificò su Templo solo con vna mano en tiempo de paz, y sin tener oposicion alguna; pero Zorobabel con dos, cercado por todas partes de enemigos, viendose precissado à tener en la vna mano la espada, y con la otra el nibel para sentar el ladrillo: *In vna manu faciebat opus, altera tenebat gladium;* pues ven aqui la razon porque à Zorobabel le corresponden duplicadas gracias que à Salomon: *Exequabit gratiam gratia eius:* luego si estos siete Oradores en vna oratoria palestra à manos llenas de discursos han coronado vna, y otra hermosa fabrica nueva, espiritual, y material de Maria, viendose precissados à tener en la vna mano la espada de sus plumas defendiendo, elogian- do, y ensalzando la Concepcion purissima, y con la otra mano coronando vna Dedicacion, y colocacion, razon es, que si à aquel cuya mano liberal puso la primera piedra, y levantò este hermoso Templo, le corresponde vna gracia, à los que à manos llenas han coronado la obra se les den de justicia las otras dos: *Exequabit gratiam gratia eius.*

Zach. cap:
4. v. 9.

Esdr. lib. 2.
cap. 4 v. 16.

Estamos buenos? yà no me han quedado gracias, pues las he repartido todas tres, siendo lo que mas siento, que con dos gracias apenas puedo cumplir con dos; pues dos gracias repartidas entre siete à como han de caver? y assi para contentar à estos siete eloquentes Oradores devia darles siete gracias, ò infinitas, que es lo mismo en frase de la Escripura; pero no ay tantas gracias: ademàs que dexo por dàr las devidas gracias à este lucidissimo, y doctissimo Clero, y à esta obsequiante, y Religiosa Comunidad, y veo que no es razon que aviendo asistido con tanta devocion, y afecto en estas funciones, se vayà con las manos vacias; pero señores quiẽ es pobre de talento no puede con poco caudal cumplir con todos; mas buen remedio, q siempre

ha sido ingeniosa la pobreza, denfeles las dos gracias
 vitimas à este doctissimo Clero, y observante Comu-
 nidad, que para los siete illustres Oradores yà buscarè
 conq contentarlos. Gran fortuna! en el mismo texto
 propuesto vn candelero con siete luzes: *Ecce candelabrum*
totum aureum, & lampas eius::: & septem lucernæ eius super
illud; y en verdad que dize Laureto, que vn candelero
 con siete luzes es muy à proposito para vna cumplida
 accion de gracias: *Candelabrum habens septem lucernas est ad*
gratiarum actionem pro Cœlestibus beneficijs: à cada Oraciõ le
 corresponde vna luz, pues cada vno de estos eloquen-
 tes Oradores fuè en su dia en el Cielo de esta Iglesia
 vn hermoso Planeta tan sabio como lucido; cada vno
 de sus Sermones vn milagro; y cada vna de sus voces
 la cuerda harmoniosa de vna cithara: sean muy en ho-
 ra buena luzes resplandecientes en el Cielo de la Igle-
 sia, y quedenfe las dos gracias vltimas para este doc-
 tissimo Clero, y observante Comunidad, y asì se des-
 haze aquel nudo gordiano propuesto.

Y para ti nobilissima Villa, amada patria mia, para
 ti no ay gracias, pues eres quien como tan interesada
 se muestra por mi labio agradecida; no ay gracias, que
 sean suficientes à tus elevados meritos, pero si ay mu-
 chas glorias; gloriare illustre Villa de aver visto acaba-
 da vna Iglesia tan primorosa dedicada à la Concepcion
 purissima de Maria; gozate mil vezes en buenora de
 aver colocado con tanta decencia, y ornato estas tres
 sagradas Imagenes; gloriare de tener en esta nueva
 Iglesia vn Templo de gloria para Dios, de misericor-
 dia, y de gracia para todos; gozate de tener en èl vna
 columna de tu hermosura, y firmeza, vna colonia de
 el Cielo, y vn tropheo de tus mayores glorias; sea
 nuevo esmalte, y timbre hermoso de tus armas esta
 nueva torre, que has levantado para escalar el Cielo,
 y para conseguir los Divinos favores. Y vos, Sobera-
 na Señora, niña de los ojos de Dios mirad con ojos de
 misericordia à todo este pueblo, y nobilissimo, y au-
 tho-

Vers. 2.

Auth. Alle-
 go. verb.
 candelab.
 fol. 157.

thorizado concurso, que con devocion os celebran,
y os consagran en las aras de sus afectos tan repetidos
cultos: alcanzadnos con vuestra poderosa interces-
sion, que nuestros corazones sean templos vivos de
vuestra Magestad, y de vuestro Santissimo Hijo echan-
do lexos los idolos de nuestras desordenadas aficiones,
paraque dedicandonos à los cultos de Jesus, y
de Maria en esta vida gozemos de su amo-
rosa compania en el Templo de
la gloria: *Quam mihi, &*
vobis, &c.

O. S. C. S. R. M. C. E.