225

EGLOGA FVNEBRE

ADONLVYS DE GONGORA.

DE VERSOS ENTRESACADOS DE SVS OBRAS.

POR DON MARTIN DE ANGVLO y Pulgar, natural de la ciudad de Loja.

A DON FERNANDO PEREZ del Pulgar y Sãdoval, Cauallero de la Orden de Calatraua, fucceſſor de la Caſa de PVLGAR, y villa del Salar.

CON LICENCIA,

Impreſſo en Seuilla por Simon Fajardo. Año de 1638.

APROBACION DEL PADRE LECTOR

Fray Iuan de la Plata, del Orden de nuestra Señora del Carmen, Colegial del Colegio de san Alberto de Sevilla del mismo Orden.

HE Leido esta Egloga Fenebre a don Luis de Gongora, escrita por don Martin de Angulo, y Pulgar, con el afecto, y gusto que otras obras deste Cauallero, a quien soy inclinado, por su florido ingenio, y no vulgar eruditiõ. Es Poema de Centones, cuya composicion es de tan pocos vsada, y no de todos entẽdida, que para dezir lo que della siento, juzgo necessario, dar primero el significado proprio, y translaticio del termino Centon, y las circunstancias que tiene, para hazerle mas inteligible. Llamauã los antiguos con este nombre a cierta especie de Toga, o tunica texida de varios hilos, y colores, y en este sentido la vsò Iuvenal, satir sexta.

Intrauit Calidum veteri Centone Lupanar.

Donde dize su Comentador Lubino; *Centone, ideſt, laneo panno diuersis coloribus textu.* Y lo mismo Erasmo, *Chiliad.* 2. *Centur.* 4. *Centones autem dicuntur vestes, è diuersis coloribus consarcinatæ:* Prosigue diziendo: *Ad harum similitudinem Centonem vocant Carminis genus, ex diuersis Carminibus, & Carminum fragmentis hinc, atq; illinc accersitis contextum, quasiq́ue consutum.* Con los doctos hablo, por esso no traduzgo el Latin: quien quisiere mas Autores sobre este punto, vea el Diccionario de Ambrosio, el Nomenclator de Adriano Iunio, *cap.* 32. *&* 72. y a Nonio Marcelo; *de veter. dictij, cap.* 2.

Hoc genus indumenti vocat sacra pagina polymitam. Geneſ. 37

Digo pues, que me ha parecedo este Poema obra de excesiuo trabajo, por la contextura de los Centones, que es el assumpto que emprende, donde reluzlandece el ingenio de don Martin en la disposicion, y elocucion toda taraceada de fragmentos diuersos de don Luis; su memoria comprehẽsiua de todos los Poemas del Apolo Andaluz.

Aunq̃ Ausonio diga en su Nupcial q̃ este genero de verso, es ocupaciõ de sola la memoria, pues no pudiera esta sola, sin el pinzel valiente de tan grande ingenio hermosear la obra con los accidentes, q̃ la vistẽ. Estos son el ajustamiento cõ el titulo, parte desseada en algunas, que a no tenerle, no se entendiera lo q̃ hablan, a fuer de enigmas. La Metafora del Fenix, tãbien seguida: el Dialogo entre Pescadores (que aunq̃ no es precisso, si bien comun en las Eglogas) sobre Centon, es calidad, y fuerça del Discurso. La breuedad de las Estanças, ladeada con la

Orat in arte.

claridad de lo que incluyen ſin temor del inconueniente; *dum breuis eſſe laboro obſcurus:* Fiò la eleccion de los verſos, acerta la ſin violencia. La colocacion de los Elogios, realçados con graues ponderaciones. El Epitaphio, y cõprehenſion de todas las cercmonias ſepulcrales, en el referidas. La concluſion galante, y Epilogo artificioſo de toda la obra. No ſon eſtas circunſtancias negocio de la memoria, dexada del ingenio, como quiere Auſonio, ni puede el Autor de las Chiliadas, dezir con mas razon de ſu trabajo, que don Martin del ſuyo, aunque inferior en volumen.

Perfacile eſt, aiunt, prouerbia ſcribere cuiuis,
Haud nego; ſed durum eſt, ſcribere Chiliadas.
Qui mihi non credat, faciat, licet, ipſe periclum.
Mox fuerit ſtudijs aquior ille meis.

Eſcriuir verſos, es tã decrepito exercicio, que ya caduca en el aprecio humano; pero ordenar Centones de Poemas agenos, es tan ſingular, ſino moderno, que ſon rariſsimos los que han acometido eſta empreſſa, tan heroyca en ſu linea, que por acreditarſe de varoniles, la intentaron, y conſigueron felizmente dos mugeres, en todos los ſiglos memorables. Vna fue la Emperatriz Eudoxia, muger de Theodoſio el Segundo, doctiſſima, y Chriſtianiſſima, que de los verſos de Homero ſeligiendo ſemiſtichios, y ſexquimetros, compuſo en verſo heroico del Griego Idioma la vida, y muerte de Chriſto nueſtro Redentor. La ſegunda, Proba Falconia inſigne Poeta, muger de Adelfo Proconſul Romano: eſcriuió tambien el miſmo aſſunpto en verſo Heroico Latino, obra digniſsima de que ſiempre anduuieſſe en las manos de los varones Doctos, y piadoſos. Referiré algunos, *vt ex vngue Leo cognoſcatur*: Pintando a Criſto en la Cruz, dize.

Talia perſtabat memorans, fixuſq; manebat,
Interea magno miſceri murmure cœlum
Incipit, & rebus nox abſtulit atra colorem, &c.

Eſtos, y los demas, que eſcriuio ſobre el Euangelio, y viejo teſtamento deſde la Creacion del mundo, haſta los tiempos de Moyſes, ſon mitades entreſacadas de diuerſas obras de Virgilio; y otros ſon enteros del miſmo Poeta, como es el que comiença: *Talia perſtabat, &c.* A eſtas dos mugeres iluſtres llaman los Eſcritores, por el argumento de ſus obras, Homero Centona, y Virgilio Centona. San Geronimo, eſcriuiendo a Paulino: *Epiſt.* 103. *Quaſi non legerimus* [Dize] *Homero Centonas, & Virgilio Centonas, ac non ſic etiam Maronem, ſine Chriſto poſſumus dicere Chriſtianum.* Iacobo Oſorio *de Triumphan ti cruce, lib.* 4. *cap.* 10. refiere algunos verſos de vna, y otra traduzi-

dos

dos los Griegos de Eudoxia a la lengua Latina.

De los varones solo tengo noticia de Ausonio Gallo, y otro llamado Pomponio[ni entiendo que son mas.) Este vltimo referido por S. Isidoro: *Lib.*1.*Origin.cap.*38.donde el gran Doctor Seuillano, tratando de los Centones, dize: *Sic quoq; & quidam Pomponius, ex eo demũ Poemate inter cætera stili sui otia Tityrum, in Christi honorem composuit.* Ausonio Maestro del Emperador Graciano, que por su eminencia en las buenas letras, y poesia Latina (segun dize Elias Vineto su Comentador en su vida) mereciò ascender a las Dignidades, de Questor Prefecto, y Consul de Roma, escriuiò vn Poema nupcial de Centones de Virgilio, a instancia del Emperador Valentiniano, de Graciano su Dicipulo, el qual le mandò, lo compusiesse; auiendo escrito el Valétiniano, otra obra semejante, por ver, quien, a quien conocia ventaja en escrinir Centones.

De nuestros Castellanos hasta aora, solo vno los ha dado a luz, que es dõ Iuan de Andosilla, y el titulo de su Poema es: *Christo nuestro Señor en la Cruz; hallado en los versos del Principe de los Poetas Castellanos Garcilaso de la Vega*: Obra aunque de breue volumen, no de breue sudor, sino de muy grande ingenio, estremado acierto, è ygual trabajo; como sienten sus dos Censores, el Maestro Fray Ortensio Feliz, y el Padre Iuan Luys de la Cerda; aprobacion, con que vn grado mas se le deue a la Egloga de don Martin, porque don Iuan, no pudiendo arribar con las dos leyes Antimonias, é incomposibles del Cẽton, y del consonante, se priuilegió desta vltima, sujetandose a la primera, con que hizo el Poema (si bien ingenioso, y costoso) insuaue, y aspero al oydo: tal es a mi juyzio el verso suelto; porque el Castellano, por galante que sea, sin la dulçura del consonante, no es sufrible, ni poderoso el ingenio humano, a vencer exacta, y adequadamente la oposicion destas dos leyes; porque quando se halle vn verso, o medio en vn Poeta, que haga consonante con otro medio, o entero del mismo Autor, y juntamente coligacion en el sentido, que se pretende, serà muy contingente hallazgo, y no es posible se hallen, ni aun la tercia parte, de los que pide toda la structura del Poema, aunque sea breue, quanto menos en 1100. y mas versos que tiene el de don Martin; pues dexar el consonante, es cosa insipida, y querer, que el Letor se canse a los primeros pasos. Luego mas de agradecer es, escriuir consonantes en los Centones, aunque sea mitigando en algo el rigor destos vltimos, por el encuentro de ambos, pues estos son hijos legitimos de la Poesia Española, y aquellos antenados.

Por esta razon, aunque segundo en tiempo, se le deue el titulo de

Colon,

Colon,y Principado de nueſtros Centoniſtas,a don Martin de Angulo;y ſiendo el primero,bien puede diſpenſar en la ley del Centõ, que es,como la difine Auſonio;*Varijs de locis,ſenſibuſque diuerſis quædam Carminis ſtructura ſolidatur, in vnum verſum, vt coeant, aut caſi duo, aut vnus,& ſequens cum medio,nam duos iunctim locare,ineptum eſt,& tres vna ſerie meræ nugæ.* Segun eſta difinicion, traer dos verſos enteros continuados de vn Poeta,y ponellos en el Centon, como eſtàn en ſu Original, es quebrantar la ley deſte Poema, pues el miſmo Auſonio la quebranta tres vezes en ſu Nupcial,poniendo en tres partes los verſos de Virgilio,de dos en dos inmediatos,como enel ſe hallan. Vea ſe a Elias Vineto ibidem. El miſmo, que intima la ley,la quebranta,y mejor dirèmos,la diſpenſa conſigo meſmo. Aun mayor fue la tranſgreſion de Eudoxia,y de Falconia;pues ſino ſolo en las vozes, que es lo material,ſino tãbien la cometieron en la verdad de la Hiſtoria. La primera,ſegun refiere Iuan Valerio Viringo,dixo en el §. *De prodi-tione*,que el motiuo de Iudas,en vender a Chriſto,fue de vanagloria, por hazerſe celebre en el mundo, como el otro, que puſo fuego al Templo de Diana Efeſia: *Si hunc occidero clarus euadam.* La ſegunda,en vez de pintàr a Chriſto,clauado en la Cruz, le propone ligado con cordeles.

De triplici cæna, can. 2.cap.20

Ingentem quercum,deciſsis vndiq; ramis,
Conſtituunt,ſpiriſq; ligant vngentibus illum.

Donde vſa de la voz ſpiris por las bueltas de cordel;*Sumpta tranſlatione,á colubri ſinuoſo tractu,& inuolucro,id enim ſpira propriè ſignificat.* Con todo ſe les permiten eſtas nouedades,por la autoridad que tienẽ, en ſer primeras en eſte genero, y por la neceſidad del Centon, que no hallando verſos acomodados,la vna para ſignificar la auaricia de Iudas; y la otra la crucifixion de los clauos, ſe apartaron en eſtos paſſos del camino Real, y ſiguieron trochas de otro ninguno deſcubiertas. Lo qual no obſtante, Enrico Eſtephano, que dió a la Eſtampa los verſos de vna,y otra,en la dedicatoria que haze a vn amigo ſuyo,le dize: *Non dubito autem,quin & ſibi legenti hos Centones,ipſorum Homeri verſuum agnitio multum voluptatis, ſit allatura. Agnoſces quidem certé,nonnullos,in quibus parva quod adſcripturã, ſed magna,quod adſenſum eſt mutatio,vt ad rem,de qua agebatur,accõmodari poſſint.* D. Martin de Angulo, obſeruando en lo principal, las Reglas de Auſonio, aun no ſe concedió tanta licencia, pues ſolo ſe preuilegia, por guardar el conſonante, en ſacar algunas dicciones de vna en vna, de diſtinctos verſos de don Luis;y en vſar de la metatheſis, o tranſpoſicion de las vozes, por poner al fin la que conſuena con el antecedente;

A DON FERNANDO PEREZ DEL PVLGAR, Y SANDOVAL CAVALLERO DE la Orden de Calatraua, fuceſſor de la Caſa de PVLGAR, y villa del Salar.

Coſcanoros ſon de vn peregrino
Quantos me dictò verſos muſa graue,
Vnos de dulce, otros de culto acento:
Que al puro eſtilo, metrico, diuino
De ſu idioma ilustran con ſuaue
Y docta voz: ſi de ſu claro aliento
Antes en ſus Poemas eſparcidos,
Del mio aora, en eſte repetidos.

Tu, pues, que digno nieto eres tercero
Del q̃, entre Berberiſcos eſquadrones,
La guerra de Iliberia rayo aclama:
Que o primiẽdo a Granada, fue el primero
Que le imprimio Catolicos blaſones,
Hazañoſo Pulgar, de cuya Fama
Tanto ſonò la trompa, que a ſus ecos
Si Fez ſe eſtremeciò, tẽblò Marruecos.
Eſta, ſi graue, eſte ſi triſte, eſcucha
Egloga dulce, y Epitafio culto,
Y el guſto alterna con el grande Apolo:
Preſtame aplauſo (para gloria mucha)
Qual le deſſea oy mi plectro inculto,
Y al ocio te dedica vn rato ſolo:
Al Cauallo perdone Valençuela
Tu docta mano, tu maeſtra eſpuela.
Porque tan dulce Euterpe, quanto grata,
En citara de plata,
En vez de clara trompa, no ſegundo
Cãte tu nombre en eſte, y aquel Mũdo.

Don Martin de Angulo y Pulgar.

DEL LICENCIADO LVIS de Villauerde Ortiz, Cura de las Igleſias de Loxa, muy aficionado, y amigo del Autor.

SONETO.

LOS ecos reuocais en culto canto
De vn Fenix graue, y le eſcriuis la vida
Oy con ſus plumas, porque mas luzida
Ella buele, y aquellos ſean eſpanto.

Ecos, y plumas dulces ſon, y quanto
La materia ha de ſer mas aplaudida,
A ſola vueſtra lira le es deuida,
Y ella es deuida a ſolo Fenix tanto.

Ecos tan dulcemente reuocados,
Plumas de quien hazeis tan graues ſumas
Nieguenſe al tiempo, hurtenſe a la llama.

Y en ecos tales (bien por vos ligados)
De vueſtra Fama el buelo ſean ſus plumas,
Pues ſon las vueſtras ecos de ſu Fama.

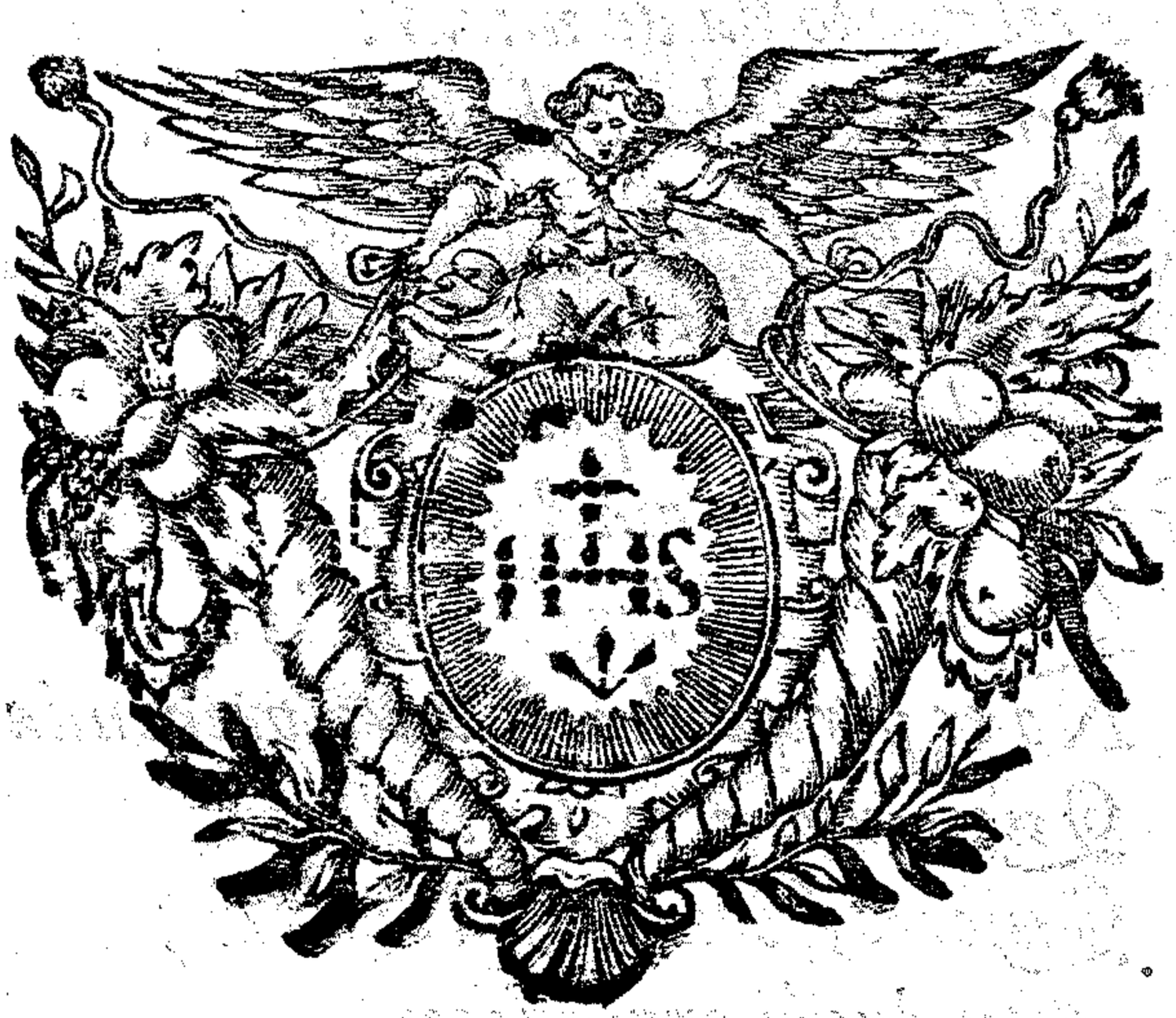
PROSOPOPEYA DE DON Luys de Gongora, a don Martin de Angulo y Pulgar: Por Bartolome de Valenzuela, aficionado de don Martin de Angulo, y Pulgar.

DECIMAS.

NO es en Pulgar nueua accion
Ilustrarme con Centones,
Que los ilustres varones
Por los Pulgares lo son;
Moderna, si admiracion,
Que siendo tan singular
Mi Thalia en el pensar,
Haze mucho mas en suma
En este Pulgar mi Pluma,
Que ella hizo en mi Pulgar.

Que mucho que viua vnida
Por mi a numerosos lazos,
Si Pulgar la haze pedaços,
Para darle nueua vida:
Tan milagroso homicida
Quien le vió? quien desta suerte
Vió deshecha vnion tan fuerte,
Que la destruye, y rehaze?
Pues por el muere, y renaze
Para lamentar mi muerte.

Pulgar, pues de tu argumento
Es mio qualquier vocablo,
Yo mismo soy el que hablo,
Yo el que mi muerte lamento:
Acertado fue tu intento
Por lo nueuo, y lo admirable,
Para no ser imitable
Pues tu trabajo excesiuo;
Haze que enmudezca el viuo,
Y obliga a que el muerto hable.



DE

DE IVAN ANTONIO DE YBARra, Secretario, y Contador del Consulado, y Lonja de Seuilla: al CENTON elaboratisimo, del excelente ingenio de don Martin de Angulo, y Pulgar.

OR de estrellas remendado
Se expone al suelo vn vestido,
Si incierto, si persuadido
De groseró, o de asseado
La censura, o el cuydado
Del vso lo ha de mirar:
Pero si no se ha de ballar
En los humanos desvelos;
Censurese allâ en los Cielos,
Donde es su proprio lugar.
Verse en lo humano vn diseño,
Que de tanta luz se prenda,
No es porque ha de auer prebenda,
Que ajuste el valor al dueño;
Quieres, (ò inmortal empeño)
A tu dueño enriquecer;
Pues bien te puedes boluer
A tu Patria natural,
Que solo en lo celestial
Tus meritos se han de ver.

Corta esphera peregrinas
Si a tan altas hermosuras,
Pretendes logros, y vsuras,
Todas (como tu) diuinas
Mas ya que la alteza inclinas,
Preuente como exemplar
Para dezir, o enseñar,
Como con tantos denuedos
Lo que no con muchos dedos,
Puedes con solo vn Pulgar.

EIVSDEM IOANNIS ANTONII DE IBARRA

CARMEN EXAMETRVM.

PLORAT in ingentes gemitus Martinus, & vndæ
Multiplici de Fonte cadunt. Mirabile dictu!
Quòd queat vna chelys, modulos iunxisse diremptos
In varios casus, in tot discrimina rerum.
Lègeris has quisquis musas, hoc pollice dignas
Martini, vidisse putes sua funera flentem
Corduba, quem genuit, vatem, quem prædicat Orbis:
Nec meliore decet plectro, nec voce minori
Flectier auripomi stagnantia flumina Bætis.

CENTON

CEYLON

CENTON.
PROPONE AL LECTOR LA OBRA, PIdele, que la lea con afecto, y se lo agradecerán las Musas.

S. Assi
Co, R. 1. c. 19
C. Corcilla. 3. v. vl.
P. e. 2. v. 8.
d. So. v. 29
D. Cantemos, v, 6
S. O excelso. v. 7
Po. 1. 20. v. 6
S. Assi.
P. e. 16. v. 7.
S. Vndosa. v. 4.
d. So. v. 33.
S. Segundas. v. 9

SEgundas plumas son, o Lector, † quãtos
Cultos † me dictò versos dulce Musa,
En mi † leño canoro,
(Si puede ser canoro leño mio)
Del FENIX † mas suave,
Que bate, en nuestra edad, pluma dorada.
*Dexate vn rato hallar del * dulce buelo*
Que el Cielo pinta de cien mil colores:
Que con las Ninfas del luciente rio,
Gran Rey de Andaluzia, † sacro Betis,
Dos pobres se aparecen Pescadores
(Licidas, gloria † culta
De la playa, † Alcidon de sus arenas]
Dulcemente, † cantando
Las † plumas no vulgares,
Las q̃ imbidia el Meãdro en su arboleda,*
Que admirarà † el Caistro en su corriẽte.
Honre suave generoso † afecto
Plumas de vn Fenix tal † sobre quiẽ llueue
La docta erudicion su licor puro:
El bien dezir bebiendo en la alta fuente
De la virginal copia, en la armonia
De la lira de Apolo,
Que en tantos rios oy se ha desatado.
Alterna con las Musas oy el gusto,
Que a tu piedad Euterpe agradecida,
En anales eternos generosa,
Su canôro dar à dulce instrumento,
Para perpetuo acuerdo en lo futuro,
Quando la Fama no, su Trompa al viento.

S. Assi.
d. So. v. 2
T. Mal, v. 43
S. Esta en, v. 3
Si ya, v. 8
S. Tres. v. 10
N. e. 25. v. 6
R. A vn tren, c. 10
So. 2. v.
d. Po. 1. 1. v. 2.
S. Tias la, v. 11
So. 1. v.
So. 2. v.
So. 2. v.
P. e. 28. v. 7
S. Gener. D. v. 1
Si ya, v. 5
So. 2. v. 641
⊙. Ciudad. 1. v. 3
S. Si ya el. v. 6
d. Po. 1. 3. v. 5
d. So. v. 35
Co. e. 1. v. 6
d. So. v. 36
S. Genero. D. v. 6.
d. So. v. vl.

SATISFACE LAS DVDAS QVE PVEDE auer sobre la Egloga, y su disposicion.

NO fue dado, ni permitido solamente a los Latinos hazer, y promulgar leyes, y si lo fue en su Idioma, no es preciso que las guarde el estraño, quando en el vno se puede permitir, lo que en el otro no se puede obrar. Los preceptos del verso Latino son muy diferẽtes a los del Castellano, y será justo, que lo sean las leyes del Poema, que en ambos Idiomas llaman CENTON, y que como aquel los tenga este, y obserue proprios, sin estar necessitado a buscarlos en ageno lenguaje. Y no auiendo en nuestro Castellano, de quien sacar las leyes del CENTON, alguno auia de dar principio a ellas, o a las licencias que parecen precisas, para la suauidad, y dulçura del Poema.

Si en algunos (aunque pocos) versos desta EGLOGA no hallarés obseruadas cõ sumo rigor las leyes del CENTON Latino, por tener mudado el numero de algun nõbre, o verbo: considera Lector, que es para hablar del mismo, y con el mismo que los compuso a tan diuersos intentos, en tan diferentes modos. Si encontrares trastrocadas las vozes, entre sacadas, o interpucitas, lo deues suplir por la suauidad, que oîràs de los consonantes. Si vieres quitada, o añadida alguna interjecion, articulo, o conjuncion, piensa (y es assi) que no avria otro verso, ni podria seruir de otra manera. Y pondera tambien la variedad por las obras de dõ Luis, en el numero de las silabas, de dõde se hã escogido los versos desta; pues son vnos de seis, de siete, otros de ocho, y onze, y que ha sido forçoso hazerlo assi, para cõponer destos otros de siete, y onze solamente. No hallaràs al menos Verbo, Nombre, ni Epiteto, que no sea de don Luis, ni fuera mas dificultoso guardar en todo las leyes del CENTON Latino, como en el precedente que ha sido

ha ſido buſcarlas del conſonante Caſtellano; por no dexar la EGLOGA dura, ſeca, o inſuave, en verſo ſuelto, con algunos eſdrujulos, o aſonantes, en que no repara el verſo Latino, como ni ſus preceptos en el orden de la conſonancia. No ſe ha podido guardar en ella regularidad, ni en el numero de los verſos de cada Eſtãça, ni don Luis la guardó en las de ſus Soledades, a quien eſtas imitan, que no ſe ha hecho poco en los que tienen, ni ſe les puede negar ſu cuydado.

Demas deſto la eſtructura del verſo Latino, es tal, que la primera mitad de vn verſo, no puede ſer medio, ni principio de otro de la medida miſma, ni el fin, principio, ni medio. Ni ſe puede juntando el principio cõ el fin de vn verſo, acabarle con el fin, medio, o principio de otro: mas en el Caſtellano ſe puede hazer todo.

Con eſtas diferencias, diſculpa merece (ſi huuieſſe culpa) alguna licencia leue, ſi nueua, mayormente en tan ſeguida metafora, tan dilatado Poema, en nueuo modo ſeguida, y diſpueſta, que incluye caſi toda la vida de don Luis, y otras muchas coſas, ſacadas de tan pocas obras ſuyas de verſo mayor, y todas de tan varios intentos, y tan breues por ſi miſmas, como ſon los ſonetos, y canciones, y no alterando lo eſſencial de ſu conceto, fraſe, o locuciõ, antes qualquiera verſo, o parte del, he procurado, hable aqui (quando ha ſido poſsible) del intento miſmo que en ſu original, aunque pude tomarle de otra parte, y de otro ſentido, como lo verás, ſi curioſo lo examinas, y lees a don Luis.

Y quando huuieſſemos de ſeguir rigoroſamente la diffinicion que dexò Auſonio del CENTON, en el prologo el que hizo Nupcial de verſos de Virgilio (que aun diziẽdo ſer coſa inabil referir dos verſos continuados, los eſcogiô del 6. Æneï. (no prohibe eſta pequeña variacion expreſſamente (aunque no dá Regla para ellà) ni menos que ſea de tres partes el verſo compueſto de otros; pues ſolo di-

ze: Que

ze: *Que de varios lugares, y sentidos diuersos, se compone otro genero de verso (o Poema) que llaman* CENTON. Y dando la Regla, prosigue. *Que se puede componer de dos versos cortados:* Pero no prohibe se pueda componer de tres, ni dize por donde se deuen cortar, sino lo dexa, vno, y otro, al arbitrio del que los escoge, y cõpone. Que como en el Idioma Latino y verso Exametro, de que està compuesto su Centon, (y el de Proua Falconia), o en otro de vna medida misma, es preciso, que cortado el principio de vn verso, ha de ser principio en otro, y el fin ha de ser fin, y de otra manera, no es de prouecho: de aqui puede ser el no poder alterar este preceto en el Idioma Latino: mas en el Castellano, cuya forma en el verso, es de otra disposicion, la dà mayor para permitir otras leyes, pues el principio en el fin, y este en aquel, y el medio al fin, y al principio, y estos en el medio, se pueden colocar para componer el verso; y si lo primero se halla en el Centon de versos del Castellano Febo, Garcilaso, que compuso con mucho ingenio, y rigor don Iuan de Andosilla Larramendi, y es el primero que ha salido en nuestro Idioma [como en la aprobacion del, lo insinùa el Padre Iuan Luis de la Cerda) Hallase lo segundo en este, si (a lo que presumo) fuere el segundo. Y con atencion a las razones referidas, no sea defecto en el, antes si, liccncia (sino ley) para otros, anteponer, posponer entresacar, o interponer en vn verso, lo que se tomare de otro, por la parte que conuiniere cortarle, ni lo deue ser añadir tal vez vna conjuncion, o articulo para llenar, o endulçar mas el verso (con que no sea compuesto mas que de dos fragmentos, o para quitarle] no auiendo otro de que valerse, alguna dureça, o sequedad, o mal sonido en la vnion de las silabas; o finalmente, porque no sea la obra totalmente en verso suelto.

Si con todo lo dicho, aun està el Lector escrupuloso, y le quitare a este Poema los meritos de Centõ, los de Egloga no podrà: nombre que le doy, y con que estaré contento.

VALE.

Los

Los verſos que dixe auia tomado Auſonio, continuados, ſon los ſeiſcientos y quarenta y cinco, y ſeiſcientos y quarenta y ſeis del 6. Aen. y los refiere en la Cena nupcial, y dizen aſsi.

Necnon Threicius longa, cum veſte Sacerdos.
Obloqu itur numeris ſeptem diſcrimina vocum.

LA DIFINICION ES ESTA.

ETSI pareris (dize) vt doceam, docendus ipſe: CENTO, quid ſit abſolvam. *Varijs de locis, ſenſibuſq; diuerſis, quædam carminis ſtructura ſolidatur, in vnum verſum, vt cocant, aut cæſi duo; aut vnus, & ſequens cum medio, nam duos iunctim locare ineptum eſt; & tres vna ſeriè meræ nugæ.*

NOTESE.

QVE no cito los verſos por las obras impreſſas, porque ni eſtàn alli todas, aun que lo dize el titulo, ni eſtan fieles, aunque lo preſume el Prologo, antes eſtàn llenas de infinitos yerros, y de notable culpa.

Las citas de las ſoledades, tambien las ſaco de mis manueſcritas.

El numero de junto al nombre del interlocutor, es require del argumento de ſu Eſtança, al fin de la obra.

En el lugar del nõbre del interlocutor, falta la cita de alguna parte del verſo: hallaraſe tal vez al otro margen.

La parte de verſo que eſtà en algunos entre dos cruces, o eſtrellas, es de vn verſo, y lo demas es otra parte de otro.

En la Eſtança onze, ay algunos verſos imitados, porque no es poſsible hallarlos del intento.

NO-

NOTAS DE LOS PRINCIPIOS
de los Poemas, de donde se han entresacado los versos de esta.
EGLOGA.

a. Acto.
C. Cancion.
Ca. Carlino. Comedia.
c. Copla.
Co. Congratulatoria
D. Dezimas, o Dezima.
d. Dedicatoria.
E. Endecha
e. Estança.
es. Estriuillo.
I. Imitado.
Is. Isabela, Comedia.
l. Lira.
L. Letrilla.
M. Madrigal.
N. Niquca. (Su Comedia en las obras de Villamediana, son de D. Luis las octauas primeras.
O. Otavas.
P. Panegirico
Po. Polifemo.
r. Rima
S, Soneto.
So. Soledad.
T. Tercetos.
v. Verso.
V. Venatoria Comedia.
vl. Vltima.

A DON MARTIN DE ANGVLO, Y PVLGAR, DOCTO en erudicion por la pluma, y diestro con eminẽcia por la Espada; celebrando su Egloga de Centones; y la defensa que hizo a las Soledades de don Luys de Gongora. Por el Licenciado don Iuan de Silua Abogado en la ciudad de Seuilla.

O FENIX Español! O bien lograda
Vida de aquel mortal de oluido exempto!
Pues nueua edad te accrece, y nueuo aliento;
Vn Cesar por la Pluma, y por la Espada.
Con dos dedos del emulo amparada,
Asseguras tu Fama, y su escarmiento;
Indice mostrador de tal portento
Pulgar, que del no dista vna pulgada.
De aquel, como de aguja eres el Polo;
Este es contra el censor tu baluarte,
Que haze a dos manos, siendo vn Pulgar solo.
Y a este Angùlo, con angulos, reparte
Mercurio el genio, y el ingenio Apolo,
Belona la destreza, el Nombre Marte.

Al mismo assumpto, Epigrãma del mismo.

O FENIX Hispane tuos, o Gongora felix!
Qui vsquequaq́ dies commemorandus agis!
Prospera, dum celebrat calamo, gladioq́ secundus,
Et protegit Cæsar, sæcula semper habe.
Vincere quosq́ feros hoc Pollice, & indice polles,
Æternum, ac fluidis sculpere nomen aquis:
Hoc pulchrum est digito per compita cuncta notari,
Et vatum Hesperi.e dicier, ecce prior.
Gongora, ab Angùlo celebris est, altus ab alto,
Nomine vtroq́ vias angulus iste replet.
Cynthius ingenio, ac genio spectabilis Hermes
His simul, aut dispar numen vtrumq́ dedit.
At meritò insignis Martinus nomine Martis,
Armorum palmam dexteritate refert.

ERRATAS CORREGIDAS EN LA obra de la Egloga.

Fol. pag. 1. verso 22. antes de diuino falta † Fol. 3. pag. 1. verso 26. margen 1. borrese la cita, y là † porque es verso entero. Fol, 4. pag. 1. verso 21. â de dezir *Le vieron* † *pues, en tanto.* Y se truecan tambien las citas de vn margen a otro; y para quitar el asonante: *Le vierõ con trofeo.* Fol. 6. pag. 2. vers. 9. falala † antes de † *crutca.* Fol. 7. p. 2. v. 24. falta la † antes de *siempre.* Fol. 8. p. 1. v. 20. falta la † antes de *el.* Pag. 1. està algo desigual la obra con las citas: el vers. 24. le comiença L I C. Pag. 2. v, vlt, *Sus vidas*, di. *Suauidad.* Fol. 12. p. 2. v 6. *imbia del Caistro.* lease *imbidia del Caistro.*

En la aprobacion se enmendaron en algunos pliegos los yerros siguientes, y en otros no se reparò a tiempo.

Pag. 1. lin. 13. *textu*, lease, *texto*. Lin. 20. *veter. dictij*: lease *dictis*. A la buelta dela mesma pag. donde dize fio de letra redonda, prosiga de cursiua hasta el *fio*. En la mesma plana, dize Iacobo Ossorio: diga Iacobo Bosio Pap. 3. dize, con que vn grado, diga, que con vn grado. Pag, 4, dize, *sibi legenti*, diga *tibi legenti.*

Muchos destos yerros son causados por ausencia del Autor desta obra, y muchos, culpa del original, por no estar muy fiel, y en partes confuso.

EGLOGA

EGLOGA FVNEBRE,

A DONLVYS DE GONGORA.

De versos entresacados de sus Obras.

ALCIDON, LICIDAS, NAPEA, CLIO, NISIDA.

ALC. 1.

PErdona al remo, Licidas, perdona
Su agradable ruido,
Al Betis, que entre juncias va dormido,
Entre estas apacibles soledades,
Treguas sean al † vmido exercicio;
Ocio atento, silencio dulce, en quanto,
Suspendiendo el oficio,
Cantamos alabanças
*(Bien pues q̃ * dignas de mayor coturno)*
En esta † dura roca,
Al Andaluz † DALISO,
Que aora es gloria mucha, y tierra poca,
*En dulce alterno, † si doliente, * canto.*
*Siguio, * Alcidon, la mano cudiciosa,*
Las ondas, † y sus leues esperanças,
En la † ribera vmbrosa,
*Ya puesto, que * la Aurora, el Sol dorado,*
I las confusamente acordes aues,
(Prodigio dulce, que corona el viento)
Señas dieron suaues,
Qual con voz dulce, qual cõ voz doliẽte,
De que el Farol diurno
El mar argenta, y la campaña dora,
La diligente prora
Varada, † cantarèmos,
Al Apolo de España,

C. Assi.
So.2.v.16,
C.Donde, l.1.v.6.
S.Derros.v.2.
S. Tucuyo.v.3.
d.Po.1.3.v.2.
R.Sin Leda.c.3.
C.Oyes.c.4.v.2,
R. Laciudad.c.69.
S.No destroça.v.14
E.Frescos.c.23.
S.Tucuyo.v.13.
1.v.847.
C.Perdona.c.2.v.1
S. Dondec on.v.11
S Huesped. v.11.
S.Trasla.v.1.
S.2.v.350.
T.Mal.v.28.
So.1.v.178.
S.Tras.v.7.
c.119.
S.Raya.v.8.
S.2.v.49.
D.Que cant.v.1.
S.Cisnes.v.9.

d. Po.1.3.v.1.

S. Es el Orf. v.9.
So.1.v.942.
Hermosas, v.4.

So.2.v.550.

LIC. 2.

So.2.v.27.
R.Aunq̃ entien.c.12

R.La ciud.c.70.

1.v.486.

D. No os dir.7.v.1.
Is.a.1 v.24.
S.Yaque con. v. 12.

42

ALC. 3.

Po.r.45.v. .

R.Dexad.c.1.
So.2.v.934.
E.En tanto,c.8.
Is.a.3.v.416.

LIC. 4.

S.Si ociosa.v.2.
C.Dond.l.v.3.

P.e.19.v.5.
R.Aunque.c.12.
S. Las tablas, v.12.
R.Confu.c.6.

E.Moriſte.c.12.

ALC. 5.

C. Suene.
L.Aſſi.

P, c.1.v.7.

7.

LIC. 6.

So.2.v.137.

Admirable † Poëta,
FENIX, del mundo meta,*
Yo ronco, tu ſonoro, † ſiendo en tanto
Inſtrumento el batel, cuerdas los remos,
*Al dulce, * ſi doliente, * alterno canto.*
*Rubias † del Betis * hijas,*
O al diſonante numero de almejas,
En los terſos criſtales de ſus grutas,
*Coros tegiendo eſteis, * o las prolijas*
*Trenças † deſordenando, * mal enjutas:*
*Eſcuchad * entre tanto,*
*Deſtos * dos Peſcadores*
Las quejas, † los amores,
*El * doliente, ſi * dulce, alterno canto.*
*Reſponda pues mi voz * (con llanto pio)*
A la tuya, † alternante,
*Que al * raudo curſo deſte vndoſo rio,*
I al proceloſo viento,
*Será * ſiempre ſonante,*
*Seguñdo, de * Anfion, † dulce inſtrumẽto:*
*I al tierno * ſuaue aliento,*
*Sino * metrico llanto,*
Dicte numeros CLIO,
De doliente, ſi † alterno, dulce canto.
Dulce hija † del Feb o ſoberano,
*Beſe la mia * tu diuina mano,*
*I ſuene * clara trompa,*
Porque † los aires rompa,
*I le deua, * oy, * el mundo,*
De † numeros † del Fenix vn ſegundo.
Vmilde Muſa mia,
*Si * tu dictamen * mereci algun dia,*
Rompe mis ocios, porque el mundo vea,
De mi audaz penſamiẽto † el mejor parto

Dulce, 3 v.6.
So.2.v.538.
So.2.v.187.
112.
v,624.
N.c.11.v.3.
Po.r.45.v.5.
N.c.11.v.4.
N.c.11.v.5.
5.y 6.
Aqui entre,c.3.
523.
C.Moriſte, vl.v.12.
So.1.v. 847.
S. Oio.v.12.po.r.60
So.2.v.519.
S.Gallardas,v.11.
Po.r.5.v.3.
So.1.v.53.
So.1.v.51.
Palida,v.5.
So.2.v.114.
S.Los rayos,v.4.
So.2.v.625.
D.Vences,v,5.
P.e.1.v.3.y 4.
S.Ode.v.4.
C.Oyes,e.3.v.12.
3.
8.
S.Ciſnes,v.7.
P.e.1.v.1.y 2.
S.Señor aquel.v.13.
P.e.55.v.2.

S. Ciſnes.v.6. *Deſde el aduſto Can, al gelido Arcto;*
I nueſtras vozes † ſolas,
Del Indo mar, a las Heſperias olas.*

ALC. 7. Ca.a.1.v.112. *VIVE en eſte volumen el que yace*
(Ingenio Cerdouès) † ſiẽpre glorioſo
En aquel marmol, de ſincel valiente*
S.Hojas.v.8. *Animado,* ſu campo iluſtra graue*
v.5. *Su nombre, † porque el tiempo*
Su preſcripcion no intente.
c.14. *Yace † D.ALISO,* ſus cenizas ſella*
S.Aſſi. *Eſta* urna decente,*
4. *Si* aguja no, eminente;*
Alli tienen repoſo,
I dellas, oy, el miſmo aqui renace,
LIC. 8. Po.r.17.v.3. *Qual nueuo FENIX, en flamãtes plumas*
No entre v.4. *Renacido,* entre aromas,*
De ſus † Poëmas cultos,
El vigilante eſtudio en vez de llama,*
Alas viſtiendo, no de vulgar Fama,
Cultas dà plumas bellas.
ALC. 9. *Salamandra del Sol veſtido eſtrellas;*
S.Sali.v.4. *Del Cielo † el Cãcro eſtaua ardiẽte* quãdo*
P.e.36.v.1. *Cordoua*, claro onor de nueſtra Zona*
Alegre fue ſu Arauia,*
En las purpureas oras;
Que es roſa la alva, y roſicler el dia:
Señas dando feſtiuas del contento
La dulce de las aues armonia,
Librando ſu lenguaje en el concento.
S.Palida,v.10. *El Betis Patrio † (por la orna propria*
Sacro, y por el cayado)*
O.Erala.c.3.v.5. *En tantos le aclamò plectros*, ligero,*
Quantas ondas corriò criſtal dorado.

v.4.
N.c.17.v.7.
8.
S.Aſſi.
S.Viue en.v.2.
C.Suſpenda.1.v.4.
S.Eſtacn, v.7.
E.Moriſte, c.14.
C.Suſpenda,1,4.v.1.
C.Piadoſo,1.2.v.3,
2.
S.Viue en.v.3.
So.1.v,951.
S.Ayer deid.v.5.
S.Eſte q̃ Babia.v.5
Ser.v.9.
12.
Si ocioſa,v.11.
Po.r.21.v.1.
C.Oyc,c.3.v.14.
Is.a,3.v.28.
S,Ayer Deid.v.9.
d. Po,r.1.v.3.
P c.58.v.1.
So.1.v.709.
T.Mal.v.26.
P.c.46.v.5.
Co.c.15.v.3.

S. Consagrose. v. 12.

C. Enroscas. e. 2. v. 4.

C. En rosc. e. 2. v. 15

C. Corcilla. e. 5 v. 1.

C. Morisse. e. 1. v. 7.

LIC. 10.

S. Valladolid. v. 10.

T. Escrivis. v. 7.

ALC.

S. Del Leon. v. 10.

11.

S. Del color. v. 1.

2. v. 805

v. 3. y 4.

LIC. 12.

Ya que cor. v. 10.

So. 2. v. 851.

Sobre el margen † de flores coronado,
Alson alternan del cristal que mueue,
Arrogandose † dulces esperanças,
Sus Ninfas coros, y sus Faunos danças.
El clarin de la Fama † dulcemente,
*Enfrena * su corriente,*
I en las alas del † mas suave † viento
Bolò el son por el vmido elemento.
Quien, dime, son † sus padres
Del Andaluz † prudente
Imitador † de Apolo,
*En culto estilo * en numeros suaues?*
Si dudas lo que sabes,
Su antigua Casa, i † lustre,
Generosa † la Fama,
En eternos anales no perdona.
Del Argote que a Cordova corona,
De noble † pompa ilustre,
*(No a luces * Caualiero,*
De pincel † lisongero)
En nudos amorosos,
De vinculo suaue † siempre esposos.
De Gongora Leonor nos te dio bella,
Que al Sol, los que el, a la menor estrella,
Rayos perdona, y dellos coronado,
Cante Apolo su Casa esclarecida,
No vmilde Musa de laurel ceñida,
Braços le fueron de las Gracias cuna,
I nido generoso,
En sus primeros paños,
De su primer gorgèo,
*I qual * dichosas Parcas,*
A quien † Venus conduce,
Cardò vna el estambre, † i otra viste

El

Poco. v. 9.

Consagrose. v. 13.

Consagr. v. 11.

14.

S. Restituye. v. 9.

S. O claro. v. 11.

S. Esta en v. 3.

C. Verde. l. 1. v. 6.

R. La Ciud. c. 121.

D. Vences. v. 6.

P. e. 24. v. 8.

R. Minguilla, c. 21.

So. 2. v. 565.

R. Dejad. c. 27.

Co. e. 1. v. 5. y 6.

V. v. 63.

I. P. e. 5. v. 1.

C. Oyes. e. 3. v. 13.

S. Este q en. v. 2. y 3.

3. y 2.

So. 1 v. 899.

1. v. 900.

I. v. 3. P. e. 5.

v. 3. y 4.

S. Sacro. v. 7.

5.

8.

C. Morisse. c. 2. v. 1.

S. Alta. v. 13.

C. Morisse e. v. 2

S. Donde con. v. 8.

C. Abra. l. 4. v. 2.

P. e. 56. v. 1.

v. 3. y 4.

So.1.v,903.

S.De vueſtras.v.11

ALC. 13.

402,

P. c.23.v.1.

C. Buelas.c.v.2.

S.1.v.249.

NAPEA. 14

O.Corriendo.7.v.2

N, e16.v.8.

S.Las tablas.v.12.

P. e.41.v.5.

O. Era c.4.v.4.

d. Por 1,v.2.

N. c. 20.v.2.

S.Ciſnes.v. 12.

12.

S. Ciſnes.13.

P. c.12.v.1.

N.c.22.v.6.

El huſo breue †, otra lo traduce
A los giros volubiles, que aſſiſte;
Miẽtras el culto de las Muſas coro (oro.
*Sueño en liras le alterna *, y plectros de*
Agradecido el Padre a la Diuina
Eterna Mageſtad, † y al bien atento,
El † primero preuiene Sacramento,
A las glorias futuras,
Que del Iordan lauò las aguas puras.
Quando ſolicitado del ruido,
A deſcubrir comiença
*NAPEA, * bien peinado, mal enjuto,*
El oro del cabello,
Siendo el Betis vn rayo de ſu trença,
O por lo matiçado, ò por lo bello,
*Oy, * ſu mayor tributo:*
Al fin ſale, † y en nacares ſonantes,
*Que, † al tronco de aquel * alamo prolijo,*
Ingenioſa biere; † eſto predijo.
*Crece a fines * glorioſos,*
*O tu, por quien * el Eſpañol lenguage*
*Verà * ſu mayor gloria,*
*Haziendo * al eſtrangero*
(Y a eſtrangeros dulciſsimos Poëtas
*Que ninguna * ſerà qual tu Poëſia)*
Ilustre injuria † valeroſo vltraje:
*I culta * ſu eſtructura*
*Por ti, * la admirarà la edad futura.*
*El monte * de Helicona*
*Flores darà a tu eſtilo * ſuauemente,*
*I candor las eſpumas * de ſu fuente.*
*Crece *, que tu memoria*
(Del tiempo las injurias perdonadas)
*Reſpetarà el oluido *, ſino engaña*

P.e.56.v.5.

P.e.56.v.7.
M. Por eſte.v.7.
P.e.57.v.1.
43.v.2.
58.v.3.
N.c.24.v.2.
P.c.58.v.4.
So,2.v.878.
P.c.11.v.1.
2.
So.1.v.827.
P.e.11.v.3.
So.1.v.246.
P,c.11,v.4.
11.v,8.
P.e.11.v.7.
P.e.11,v.8,
S.Purpureo.9
S.Generoſo,D. v.1.
R. Al campo.es.v.2.
So.1.v.359.
Is.a.1.v.382.
S.Quien ſe,v.10.
S.Generoſo. D.v.14
P.e.21.v.4.
S.Vndoſa.v.3.
v.14.
R.La citara.c.3.
14.
S.Genero.D.v.13.
Las tablas,v.5.
C.Generoſ.c.3.v.26

El

Co.c.25.v.3.
S.Culto,v.5.
P.c.3.v.12

ALC. 15.
P.c.13.v.1.
D.Assi.
D.Assi.
7.v.2.
LIC. 16.

P.e.54.v.1.
C.Morisse.e,v.3.
S:Descamin.v.9.
S,Assi.
S.2 v.668.
S.Vn culto.v.13.
C.Abra.l.v.5.

C.Suene.l.2.v.2.
ALC. 17.

D.Devn.3.v.1.

C.Del.l.3.v.1.

El oraculo ya de tu Fortuna;
*Que al segundo moriz *, inmortalmente,*
*Tu Fama viuirà *, y pluma eloquente:*
Segundo en tiempo si, mas † no segundo,
Tu nombre oiràn los terminos del mũdo.
Siguio a la voz † suaue,
*Mas sin dejar rompido * a Iuno el seno,*
Por † celestial aplauso,
De † sonoroso aliento,
*Su agradable *, si barbaro *, instrumẽto.*
No entre delicias no, si ya criado
Entre la falda armada, † (de las flores
*La misma pompa *) en sus segundos años,*
*Delicia de su Padre *, por lo afable,*
*A la magistral ferula, * agradable*
En letras salio; † luego,
A la † Latina escuela,
*A la Geometria, * y al concento*
Vocal, † si numeroso,
*En † otras * facultades graduado,*
I † en generosa espada,
De Chiròn nouiforme,
Diestrissimo Pacheco † exercitada.
Quando se viste el vulto ya de flores,
Ingenioso Mancebo,
Al ventilar alado de Cupido,
*Se queja del Amor, a quien * tirano*
*Obedece * sugeto:*
De Clori † ilustremente enamor ado,
Decimo esplendor bello de Aganipe,
En las prisiones bellas:
De la culta Leusipe,
De rayos bellos Serafin vmano,
*Escollo cristalino, * en prision dura,*

P.e.1.v.4.
14.v.2.
D.Vences,v.10.
d.Po.r.3.v.7.

P.e,13.v.1.S,Este.a 4 v.2.
P.e.13.v.3.
C.Verde,l.1 v.3.
Po,r.45,v 6.
C. Morisse, c.3,v.2.
So.1.v.762.
C.Abra.l.5.v.4.
D.No os,7.v.4.
Po,r,35.v.1.
C.Moris.e.3,v.4.
C.Oyes,c.v.vo.
1.v.628.
v.9.
S.Profunda,v,10
C.Morisse,c.3.v,4

C.Morisse,e,3.v.4 v.7.
S.Es el Orf.v.5
C Morisse.v.vl.
Del,l.2,v.3 y 4

S.Rey,v.10.
So.2.v.536.
C.Del,l.2.v.5
So.2.v.535.
S.Montaña,v.8
S.Si Amor,v.10.

Humilde

R. En vn, c. 15.
D. Assi.
S. No enfrene, v. 3.

Humilde † sigue atento
La † diuina hermosura
(Osado † atreuimiento,
Que aun en cenizas no saliera caro)
Sus himnos canta, sus virtudes reza,
Sus cadenas al pie †, llora † al raido
*De vn eslauon y otro, * dulcemente;*
(Los suspiros lo digan † de su auena,
Si la selva lo calla, que lo sient e)
Sin † alinio a sus quejas,
Triste del que a vna rocapide orejas.
El nectar soberano,
Y a vestido de pluma,
Renuncia † de la hija de la espuma,
Madre gentil de amores,
(Si bien † fauorecido,
Gasta en seruir las damas su talento]
I la llama le niega, aun † mal luciente,
La tea de Himenèo.
Aue del Sol trofeo:
*En tanto pues, * le vieron*
Del Betis † las riberas
*Peinar el viento, * fatigar las fieras.*
Argentado de espumas, sufre † el rio
Remos, que le conduzgan †, exponiendo
*A las nudosas redes, * y barquilla,*
En la espaciosa orilla,
Lo que incognito mas sus aguas mora.
Ya † de su primauera
Los años verdes, ocio no desflora:
*Mas *, negado † al reposo,*
Que los mortales an prescrito al sueño,
Las sienes laureado,
*Del † popular ruido, * a curiosa*

dulce

So. 1. v. 70
D. Tu beldad, 2. v. 9
Clarissimo, v. 7

De pura, v. 14.
En el, v. 9
D. No os, 7. v. 5
Aljofares, v. 14
Quantas, v. 8
C. Del, 1, 3. v. 5

Morisse, c. vl. v. 13
S. En vez de, v. 5
C. Que de, c. v. 4
M. Por, v. 12.

S. Deja las, v. 9
C. Morisse, c. 3, v. 4

S. Donde con, v. 4
C. Morisse, 3. v. 12
C. Moris. 3. v. 11
C. Mor 3. v. 12
C. En roscas. 2. v. 3
P. c. 10. v. 2. y 10
C. Enros. c. 4. v. 11

P. c. 10. v. 7
17, v. 5
6
O, Era la, 3, v. 7

So. 2, v 273
En villa, v. 5

Con differen. v. 2,
S Quantas, v. 7.
R, Assi.
O. Ciudad, 6. v. 3.
C. Generos. c. 1. v. 12.
Mariposa, v, 3.

LIC. 18.
Con poca, v. 12.
D. Pastor. v. 2,
d. Po, r. 1. v 8.
P. 1. 10, v. 1.

ALC. 19.
R. La lind. c. 25.
S. De ros. v. 9.

LIC. 20.
Por.7.v.3.

Oy es.e.1.v.11.
R.De la sem,c.10.

S.Consagròse.12.

7º

R.La citara.c.9.
D.Assi.

C.Assi.
812.

P.e.1.v.2. S.los ra 8
So.2.v.632.

ALC. 21.

Dulce leccion le hurta su buen gusto.
Entre las siẽpre verdes, siẽpre amenas,
Que el † Sol raya, y colora,
Iurisdiciones fertiles de Flora,
Que de perlas bordò el alua luciente,
A la docta auejuela † diligente,
*Argumentosa * imita,*
Buela el campo, las flores solicita,
I despues las despoja;
O el sudor de los Cielos,
*Sobre el margen florido * de la fuente;*
O el jugo de los aires,
*Sobre negras violas, * quando liua*
De las mudas estrellas la saliua.
I siempre culto † labra ingenioso,
*De * nectar numeroso,*
*Dulcissimos * panales,*
Que en dulce se desatan liquido oro.
*I el soberano * de las Musas coro*
Las flores trasladando, de su voca
A suleño canoro,
Consonancias desatan diferentes:
Su monte deja Apolo de dos frentes.
Por este culto prado,
Dulçuras acrecientan a dulçuras;
I pulsando vna dulce y otra cuerda,
Euterpe, Clio, Caliope, Talîa,
*Los numeros dictaua, que * escriuia.*
*Del arbol a la sombra * (Garçõ docto)*
Cuyo verdor no conocio mudança;
Alternando instrumentos,
*Dulce † su voz * espira,*
*Su * espiritu leuanta,*
Con diferencia tal, con gracia tanta,

N.c.1.v.6.
S.Raya.v.1.

N.c.1.v.7.
C De la.l.1.v.2.
D.De vn.2.v.6.
C.Oyes.c.1.v.12.

R.Esperando.c.9.
So.2.292.
Gener.D.v.8.
So.2. v.291.
292.

Po.1,47.v.4.
R.La citara.c.11.
Ca,a.2.v.17.
So.1.v 928.
S. De vuestras.v.11
M.Por.v.45.
T.Mal.v.46.
21
M.Por.v.4.
v.1.
47.
49. (v.2.
Yaq v.8. Po:d.r.1.
E.Noble.c.23.
R.Confu.c.6.
T.Mal.v.65.
P.e.75.v.7.
S.De vues.v.5.y 6.
Con difer.v.5.
v.1.

So. 2. v. 172
La dulce, v. 8

S. No destroc. v. 7

LIC. 22.

Tenemos, 25.
Tenemos, c. 25
R. Saliendo, c. 3
R. Saliendo, c. 3
R. Antes que, c. 4
19. v. 5

ALC. 23.

C. Perdona, 3. v. 23
O. Ciudad, 1. v. 3

S. Rey, v. 3

S. Tras. v. 11

LIC. 24

S. Rey, v. 12
C. Morisc, 2. v. 8

S. Vencidas, v. 13
S. Ceñidas, v. 2
S. Vencid. v. 12
25
So. 1. v. 477
So. 2. v 871

*Que el aspid no su oreja † sordo * sella,*
*Entre flor, y flor * bella,*
En regalado seno,
De verde prado † ameno,
Mas escucha la musica sin ira.
Qual de seda gusano,
Que à hilado † su carcel,
*Donde quedarse * viuo:*
*Hilò, * con diestra mano,*
*El mismo, * su memoria entre las gentes,*
Con versos † eloquentes;
*De quien *, si lo moderno tiene celos,*
*Imbidia * tiene * todo lo passado.*
Sobre † sus plumas † llueue
La docta erudicion su licor puro;
I a region mas segura † arrebatado,
*De la lira de Apolo * rayos bebe,*
Fieles, a vna pluma
Andaluz, † que à passado,
Con lo que à escrito, de lo que à bolado;
Formando caracteres
De su † glorioso buelo
En el papel diafano del Cielo.
Alcidon, † (sin passar mas adelante
La metrica armonia)
Dime, si † entonces era
De la imbidia roido,
(Parca cruel, mas que las tres seuera)
Quanto buela † de afectos aplaudido
*De vnas, y otras * aues;*
El FENIX oy. AL. Escucha lo q̃ saues.
*Ansar del Betis, * vano,*
*Emulo, * a su dictamen soverano.*
*I otro * Cuervo del Turia,*

S. De vues. v. 7
Lilio, v. 3
Po. r. 33. v. 4
Po. r. 33. v. 2
S. De vues, v. 8
R. Diez años, c. 20
Saliendome, c. 3
S. Muerto, v. 10
D. Vences. v. 4
S. Arbol, v. 12
P. e. 73. v. 2
S. Llegue, r. v. 7
7. y 8
S. Genero, D. v. 1

P. e. v. 7
Era la c. 5. v. 6

O. Era, 5. v. 6

So. 1. v. 615
D. No os, 4. v. 8
So. 1. v. 617
S. Corona, v. 12
M. Por, v. 5
R. Crianase, c. 5
P. e. 25. v. 3
C. Morisc. 2. v. 9
P. e. 25. v. 1
So. 1. v, 176
Is. a. 3. v. 112
O. Ciud. 1. R. tene. 9
P. e. 1. v. 2
O. Ciud. 1. v, 8

L. Assi.
C. oyes. c. 4. v. 9.

S. con poca. v. 13.
R. Guarda. c. 14.

S. Al que de. v. 5.
Po. r. v. 3.
Con poca. v. 3.

Po. r. 55. v. 5.

Po. r. 55. v. 5.

26.

x. v. 998.

S. Assi.

S. Piso. v. 2.

S. de rios. v. 3.

So. 2. v. 352.
C. Assi.

(Si † infaman el lenguaje
*Confunda * sus orejas este vltraje)*
Si como ingratos no, como auarientos
*De agena, * i alta gloria,*
*(Solicitando *, en vano,*
Las alas sepultar de su osadia)
*Le * han apologicado*
A Polifemo, † Ciclope cabrero,
La soledad † diuina,
Con poca luz, y menos diciplina.
I, con siniestra voz, combocan quanta
*De Ansares, * de Cuervos negra suma,*
Infamo, con su pluma,
De aquel, † el Lilibeo
*De plata * el pie argentado;*
*Desta, * el aluergue bienauenturado.*
Qual suele de lo alto,
Calarse turba de aues
Al oro intuîtiuo imbidiado,
*De los ojos de Ascalafo * (diforme*
Fiscal de Proserpina:)
Diez a diez se calaron, ciento a ciento,
*Patos † de la corriente * Castellana*
Del antiguo Idioma † (infelizmente)
Al de miembros † Monoculo eminente
Galan de Galatea:
Al † diuino orror mudo,
Que entre sus soledades,
El rico seno de sus minas roto,
Su Idioma, † de su origen rudo,
Leuanta, † cultamente,
Al siempre dulce son, a la armonia
De acordado instrumento,
Yugo † imponiendo † bien suaue al viento.

Is. a 1. v. 32.
Is. a. 1. v. 34.
So. 2. v. 895.
Teatro. v. 10.
S. Montaraña. v. 1.
Sc. 2. v. 171.
D. Por la v. 2.
S. Piso v. 8,
T. Mal. v. 72.
S. Assi.
So. 2. v. 880.
v. 881.

1. v. 2.
N. c. 7. v. 5.
So. 2. v. 108.
1. v. 996.

2. v. 893.
2. v. 899.

902.
v. 5.
So. 1. v. 742.
Po. r. 4. v. 1.
So. Piso. v. 2.
S. Restituye, v. 1.
v. 2.
S. Poco desp. v. 7.
S. Patos. v. 2.
C Moris, c. 3, v. 6.
S. Qual gallar, v. 12.
Quuantos. v. 4.
Po. r. 52. v. 5. y 7.

Con

D.No os.2.v.6.

1.v.53.

21.

S.Ass.

R.Guarda.c.3.

28.

S.Las no.v.4.

Co.c.14.v.6.
Entre las. v.5.
S.Piso.v.10.
Po.r.46.v.5.
Po,r.23.v.4.
So.2,v.725.

Assii.

Si ociosa.v.11.
Quede.4.v.1.

Con imbidia inportuna,
Baten† vulgares plumas,
Quando mas oscurecen las espumas
Del mar, que† vn Peregrino
Naufragò, desdeñado sobre ausente:
Que, a vna Livia de ondas
Fiò su vida, † quando
Era del año la estacion florida;
I en pastoral alvergue mal cubierto,
*En tenebrosa noche, * con pie incierto,*
Crepusculos pisando,
Por duras guixas, por espinas graues,
Hallò reparo, si perdiò camino,
El misero Estrangero;
I sus passos negando a mayor gloria,
Rigido vn Bachiller, otro severo,
A pesar de † sus luces soberanas,
Qualquiera voz le acusan de estrangera.
I al † del Iupiter bijo de las ondas,
Aunque Pastor, † Iayàn de fiero canto,
Qual otro novio Febo mas robusto,
(Que† vn monte era de miembros eminẽte)
A pesar del lucero de su frente,
I que halla, † por el, † ya, passo mas llano,
El culto† Castellano,
Oscuso le hazen† las palustres aves.
No, los que † Cisnes graves,
Su nectar† es suave,
Su ambrosia soberana,*
Atico estilo, erudicion Romana:
*Antes * pluma sonora*
Andaluz, Estremeña, Castellana,
*En su fauor * opuesta,*
*La embidiosa * distante la revoca:*

S.Nilo.v.12.
So.1,v.796.
2.v.258.
D.So.v.1.
So.1.v.9.
10.
47.
v,1.
S.Descaminado.7.
Descan.v.2.
So.1.v.48.
Po.1.58.v.3,
51.v.8.
So.1.v.46.
S.Con poca.v,10.
Pisó.v.5.
C.Corcilla.c.3.v.11
S.Con poca.v.11.
Po.r.48.v.1.
D.r.3.v.4.
r.48.v.7.
r,4.v.1.
S.Pisó v.9.
S.Mientras, v.6.
Co.c.3,v.2.
Patos,v.13.
S.Ya que v.13,
P.c.28.v.8.
S.Alta,v.11.
S.Patos v.8.
So.1.v.214.
S,Llegue v.6.
C.En ros.e. 5.v.10.
So.1.v.395.

Acu-

29.

S. Tras la, v. 11

Co. c. 1. v. 8
Hueſped, v. 9
Po. r. 13. v. 7

LIC.

S. Hojas v. 10
R. Las eſmer. c. 3.
S. Los rayos, v. 14

ALC. 30.

R. Aſſi
N. c. 25. v. 3

Po. r. 58. v. 1

N. c. 4. v. 7

Co. c. 14. v. 7

Tras, v. 11

C. Moriſ. c. v.

A cuyos † dulces numeros, no poca,
Deſte genero alado,
Concentuoſa ſuma,
Enmudecio en ſu pluma,
I luego, † proclamado,
De aplauſos coronado,
Bolando † excelſa gloria,
Conſiguio † la vitoria
De la critica turba,
(Sino pigmea †) alada.
A no alterables ſiglos reſeruada;
Mayor ſerà trofeo ſu memoria.
Si, culto † tan famoſo
Siempre † deuerà Eſpaña al glorioſo
Primer FENIX, † q̃ bate plumas de oro.
*Entre el concento * del Aonio coro,*
O con las Ninfas del luciente rio,
*En el * jardin de Febo,*
*O con las de ſu * huerta,*
Dulce Helicona nueuo,
Veſtido ſiempre de frondoſas plantas.
Viendo † vn arroyo breue
Anhelar, y morir,
Por ſer Guadalquiuir,
Que, aun no † deſengañado,
La cabeça en la cuna,
*I el pie en la hueſa, * ſu ruina bebe:*
Viuiò † apremiado
De la Fortuna, aun mas que de ſu hado.
Ì † apela a los deſvios,
A vn rincon apartado de las gentes,
*Cantando * aquel ſoneto,*
No mas moralidades de corrientes.
Dicheſo † ſiendo, en tanto,

2. v. 180
894
181
871

O. Corriendo, 2. v. 4
S. El Conde, v. 10
S. Con razon, v. 1
Con poca, v. 14
S. Piſó. v. 6
Co. c. 6. v. 8
9. v. 2
P. c. 68. v. 7
Co. c. 7. v. 6
P. c. 76. v. 8
No os, v. 11
p. 45. v. 1. Tmal. v. 44
N. c. 25. v. 3
M. Por. v. 56
T. Mal. v. 4
M. Por. v. 57
P. c. 23. v. 2
So. 2. v. 1
L. Arroyo. v. 2

S. De la mer. v. 14
L. Arroyo, c. 2
So. 2. v. 5
S. Priſion, v. 5
So. 2. v. 187
R. Minguilla, c. 10
S. No mas, v. 5
Muſica, v. 14
Aſſi.
So. 2. v. 187

Con

D. Assi
Co, e. 24. v. 7

So. 1. v 937

P. e. 61. v. 8
C. Oyes, e. 1. v. 5
LIC. 31.

ALC. 32.

So. 1. v. 867
O Marinero. 3

Po. r. 52. v. 1
LIC.
ALC. 33
Bramó, v. 9.
Del Leon, v. 9
Era la, 1v. 5

O. Era. vl. v. 5

So. 2. v.
Al tronco, v. 5
D. Cierto, v. 2
S. Cantastis. v. 8

R. Assi.

*Con * los que estolas ciñen inmortales.*
Consagrado † al LEON fiero
Del Tribu de IVDA, q̃ onrò el Madero.
I en su † Patria gloriosa
(Musico al Cielo, y a las selvas mudo)
Dignamente agregado
De la Fè † vigilante,
*Al blanco Clero, * y esq[illegible]dron ouante.*
Entre opulencias, y necessidades,
Los estremos de fausto, y de miseria
Moderando; † ó bien viuidos años,
Antes peinò, que canas, desengaños.
Los dos lucientes ya del Cisne Pollux,
Que adoptò hijos Leda,
*Fueron * (Deidad no ingrata) su esperãça,*
En Palacio Real, que † se venera
Templo, velas vestido,
De tablas, † y de mastiles besado:
Quãta esperãça miente a vn desdichado!
Contra su leño el Austro embrauecido,
*Bramò * rabiosamente conjurado,*
*Tanta * esperança * nautica frustrada,*
*Turbado * el fin dichoso,*
De merced despedido,
El ser, la culpa à sido.
Quan digno, † desgraciado,
*Mayor * su encogimiento*
Que † por su sangre, por su entendimiẽto.
*Hizo digna * su lira,*
*No menos * su Persona*
De lauro, † de corona,
*Si diuino * talento*
De † pastoral cayado;
Su eloquente agrado

O. Era. vl. v. 5
C. Leuanta. e. 5. v 12

So. excelso, v. 7
P. e. 51. v. 8
C. Genero, e. 1. v. 7
O. Erala, 10. v, 2
O. Era. 10. v. 6
So. 1. v. 933
2. v. 204
1. v. 321
S. Alaque, v. 14
Sople, v, 9

S. Sople, v. 6
Sople, 8
7
S. Sople, v. 8
Al tronco, v. 12
Sople, v. 2
Sople, v. 1
O. Corriendo, 5. v. 3
S. Aunque, a. v. 7
De la merced, 1
En la capi, v. 5
S. En la cap. v. 5
12
S, Clarisimo, v. 2
v. 6
Is. a. 1. v. 39.
Purpureo, v 5
P. e. 24. v. 1. y 2
3. Vn culto, v. 5
P, e, 18. v. 3

LIC. 34

So.2.v.29.

P,c.40.v.8.

101.

ALC. 35.

L.Aguc c.1.v.3.

26.v.3.

C,Genero. c.v.2.

S.Montaña.v,5,

Co.c.22.v,4.

C.Sufpenda.l,4.v.1

R,Parmas.v.7.

P.c.21.v.6.

C.Genero.3.v.12.

Co.c.19.v.7.

LIC. 36.

R.Aſſ.

(Al Cielo eleccion grata)
De veſtir, digno, manto de eſcarlata.
No del impulſo conducido vano
De ambicion, entre eſcollos,*
Entre montes, †que zela el mar de arena,
Peregrino, ſeis luſtros derrotado,*
En vez de tabla al ancora amarrado,
Piſò el mar (C[illegible]egiante)*
De la Corte teatro de fortuna
De los Reyes Catolicos de Eſpaña.
Su volubilidad reconocida,
La fuerça obedeciendo del deſtino.
A Capellan†no indigno,*
(Que fue el mayor de ſu fortuna balago]*
Aſciende, de Filipo,*
Filipo el Quarto, el Grande;*
En cuya mano, eſclarecido dueño,*
Por orbes continente ſon pequeño.
La gracia le fue hecha
Del Tercero Filipo,*
Prudente, generoſo,*
Excelſo Rey, que en Africa diò almenas,*
A tantos oy Catolicos pendones,
Siempre glorioſos ſiempre tremolantes,
Que las reliquias expeliò Agarenas,
I fue menos mortal, que no piadoſo,
Digna merced, ſi breve,*
A los que le influyô†el cielo dones,*
Peru viô el mundo, que excedido auia*
Lo que le dió,* con lo que merecia.*
En tanto pues, cantando*
Quantas Dianas Mançanares mira,
Fiel adora, idolatra ſuſpira,
cantar penſo,* en ſus margenes amenos,*

(So-

16.v.7.
S.Vn culto,v.1.
P.c.26.v.1.
S.Sople.v.12.
S.Sople.v.14.
v.4,
T.Mal.v.101.
S.Nilo v.11,
co.c.2.v.8.
S.Maquina v.8.
De la mer.v.12.
9
P.c.50.v.1.
Co.R.2.c.6.
Co.R.2.c.3.
N.c.v.7.
P.c.26.v.4.
C.Genero c.2.v 11.
S.Alque v.1.y 2.
14.v.2.
S.Eſte fun.v.10.
C.Perdona, 3.v.20.
So.1.v.431.
S.Eſte fune.v.12.
Co.c.14.v.4.
23.v 3.
v.11.
c.15.v.7.
C.Genes.c.2.v.21.
So.2.v.549.
T.Mal.v.41.
S.Hermoſas,v.6.
T Mal.v.40.

S.O claro.v.4.

S.Al que,v.1.y 1.
T.Escriuiſ.v.2.
C.Oy,c.4.v.vl.
ALC. 37.
R.Arrojó.c.13.
R.Arrojò,c.10.
So.1.v.569.
So,1.v.563.
So.1 v.1021.
So.1.v.1089.
S.Del color.v.6.

C.Quede.c.v.2.
LIC. 38.
D.So.v.26.
So.2.v.534.

2.v.934.
S.Tres vezes,v.4.
N.c.8.v.4.

Co.c.18.v.7

[*Sonante lira ſu diuina mano*]
Con regalado ſon, de nueſtra Eſpaña,*
De dos mundos Belona,
Las armas,los triunfos,la corona:
Del Tercero Filipo
Las acciones,la vida,
Larga paz,feliz cetro,inuicta eſpada.
Alto aſſunto,materia eſclarecida,
A pluma tal de vida.*
Mas † de los rayos baja a las eſpumas
Su eſperança (fauor de cera alada]*
Que alto orror le dexò con ſu ruina,*
I no con paſſo lento,*
con que ſe puſo termino a ſu intento,*
Al tercio,caſi,de vn Poema culto,*
Tal,que † hazer podria
Ondas endurecer,liquidar rocas,
Que aun le eſcucharan quedos
Los peñaſcos † en vano:
Ni el ſetimo Trion de nieues cano. (ſa
No deſpues mucho † al deſu edad dicho
Climaterico luſtro,
O † ſu leño canſado
Nunca roto,de eſcollos mil beſado;
O de ſu fin preſago,† beſa el puerto,
Dejando ſus cadenas
(*Tantas calmas vencidas,y naufragios,*
Tantos luego preſagios
Pendientes † de Neptuno a las paredes,
I del airado ſoplo,† y golfo incierto
Veloz huye,† y repite
Sus deſſeados † Lares.
Sus patrios Lares,† y la arena enjuta
De la tranquilidad piſa contento,

P,e.1.v.4.
C,Cevanta.vl. v.5.
S.El quarto.v. 13.
C.Levanta .e.v.vl.
S.Al que, v.1.y 2.
T.Eſcriuiſ.v.2.
C.Oy.c.4.v.vl.
T.Eſcriuiſ.v.4.
v.6.

So.1.v.130.
So.1.v.131.
So.Al tronco.v.3.
O claro,v.4.
P.e.43.v.4.
S.Eſte que Ba.v.4.
So.1.v.823.
2.v.41.
So.1.v.250.
P.e.32.v.7.
1.v.6.
S.En villa,v.8.
En eſte v.2.
So.2 v.546.
O.Ciudad,5.v.8.
S.En tenebro. v.12.
So.2.v.134.
1.v.465.
v.462.
C.Eroſ.4,v.15.
C.Enroſ.4.v.9.
P.e.83,v.6.
v.5.
S.En villa.13.
v.12.

Farol

R Arrojos,c.13,
A L C. 39.

Farol, que le conduce † a ſaluamento.
*Poco deſpues, * al traſponer de Febo*
Sus luces, † para el lobrego Occidente
La que en la rectitud de ſu guadaña,
Aſtrea es de las vidas;
Liſongera a los Cielos, o ſañuda,
*Aue de plumas, † y piedad * deſnuda,*
*Contra las * inmortales*
*De aqueſte Fenix ſingular, * vmano,*
Culto onor † de las Muſas;
*En tumulo * de aromas,*
*Rompio cruel, rompio * en tremẽdo eſtilo*
Inexorable † el hilo
De aquel vital eſtambre:
Quando † el farol Febèo
A luſtrarle † comiença,
En la eſtacion florida,
Con eſtilo ſuaue,
Las eſtrellas a Leda,
La cruda enfermedad, miniſtro graue,
(Fiebre, pues tantas vezes repetida)
*En vez de * pio fuego,*
Referildo, Pierides, os ruego.
Ya corre la diafana cortina
*El aire, * Alcidon, † oye,*
Oye † las Ninfas bellas,
*Deſte * ſagrado rio,*
Que conuocò † la alterna,
*La doliente * voz tierna,*
I tiranizan la beldad del Cielo:
I dulce Muſa entre ellas,
*Del * piſcatorio cantico impedida,*
Con mueſtras de dolor extraordinarias;
Que en vez de † heroica lira,

C Generoſo,3,v.7
S Aſſi.S.La pla.12
So.1 v,637
P.c.50.v.2

S.Aue,v.5
Hueſped,v.8
S.Eſte que va,v.12
S.Los rayos,14
M.Por.v.35
No defino,11
52 v.2
C.Moriſte,e.2.v.12

S.Donde,con,v.5
Is.a.3.v.11
N.C.2.v.3
So.1.v.40
S.Maquina,v.6
Hueſped,v.6
En vez,S.v.12
P,e.30.v.7
P.r.42.v.8
N.e.14.v.1
Co.r.1.c.14
So.1.v.798
R.A vos,e 5
So.1..v777
1.v.778
Co.c.27.v6.
So.1 v.894
2.v.619
1.v.221
S.Tu cuyo,v.8

V.1
So.2.v.457
D No os,10.v.5
Ciſnes,v.10
S.Eſte que va,v.14
P.e.5.v.4
R.La ciudad.c.104

So.1.v. 46
C. Genero.e,2.v.4

D, Aſſi

LIC. 40.

S.De pura,v.13
S.Aſſi
Aunque,c.11
2.v.42

So.2.v.470

R Las eſme.c.3

Si armonioſo leño
Haze * *(ſus aulce canto*
Alternando) * *los remos*
(Que por tiorbas, y por liras valen]
A DALISO † *llorando ya ſin vida,*
Al zefiro encomienda los eſtremos
Deſte * *metrico llanto,*
I ſu dolor † *a la veloz corriente.*
Su fin ſintio doliente
De las aues † *el coro,*
Con alterno gemido, y dulce lloro:
Las Ninfas * *doloridas*
Lagrimoſas * *ſe muestran, y ſentidas;*
Vulto eſprimiendo triſte:
El rio * *no menos Rey tan abſoluto,*
Que dà leyes al mar, y no tributo,
Fiando al viento, * *ellas*
Laſtimoſas † *dulciſſimas querellas,*
En vmidas moradas
El derramando lagrimas canſadas
En ſu margen * *vmbroſo.*
Su muerte gime el * *viento*
En la arboleda. † *El llanto*
Si ordinario, es † *tanto,*
De quantos piſan Faunos * *la ribera,*
Que vmedecen † *vacios no pequeños.*
De aromaticos leños
(Bien ſea religion, bien amor ſea)
Al funeſto † *ruido,*
Pira le erige, y le conſtruye nido,
Donde, con labio vndoſo, * *el rio ſagrado*
Beſa el nombre en ſus arboles grauado:
I en vez de la ſublime
Vrna, que juſtamente * *ſe le deue,*

Viue.v.5.
So.1.v.547.
E moriſte.c.14.
Po.r.3.v.1.
S.Con diſer.v.4.
CLIO. 41.
S.Entre.v.8.
R.Atoſ.c.1.
P.e.51.v.6.
P.e.78.v.1.
S.Los dias.v.10.
So.1.v.449.
Los dias,v.8.
So.1.v.186.
S Florido.v.3.
C.En roſ,5.v.6.
S.Aſſi.

Vn culto,v,12
Culto,v;7
O marinero,v,5
R.Nace,e,v.vl.
S.Sobre,v.5
So,2.v,113
So,2.v.551
S.O claro,v.11
C.Morif,e.3,v,13
C.Verde,vl,v.4
S,Entre,v,6
S.Sobre,v,6.
S.Sobre,v.7
C.Perdo,2,v.vl.
C.Oyes,e,5.v,8
So.2,v.342
P.e.51.v.6.
S.Sobre.v.4.
v.8
So.1.v.963.
E.Moriſte.c.6.
e,13.
O Ciudad.2.v.6.
N.e.3.v.2.
So.1.v.996.
S.Ser.v,2
Po.r.16.v.7.
S.Quantos,v.3.
So.1.v.474.
Co.e.15.v.2,
p.e.7.v.6.
S.Sella.v.5.
So.2.v.704.

E. Moriſ. c. 19.

Prorrogando ſus terminos el duelo,
Vn padron † le leuanta,
En bronce imaginado,
Que ſu fe repreſente, (*lime:*
Que en vano el tiempo en las memorias
Tanta le merecio Cordoua, tanta
Veneracion, a ſu † elegante pluma,
Que tiempo puede auer que la conſuma?
Tumulo tanto deue
(O por afecto, o por naturaleza)
Al † del Andaluzia
Apolo, † y aun de Eſpaña;
Si † Febêo † dictamen no me engaña.
Tan generoſa fe, no facil onda,
Poca tierra † no eſconda,
Del † margen donde para.
O tu gran Madre de tus hijos cara;
Ciudad mas que ninguna † glorioſa,
No tanto † porque el Betis
Tiraniza tus campos vtilmente,
De velas coronado, † qual ninguno;
Liquido tributario de Neptuno.
Ni porque ſu † eſpumoſa ligereza,
Humo anhelando, † bebe
(Eſtrellas ſu cerulea piel † veſtida)
El fogoſo cauallo Valençuela,
Que † trueno generoſo † embuelto buela
En polvo ardiente, en fuego polvoroſo,
Hijo veloz † (al ſoplo genitiuo,
I mas puro] † del Zefiro laſciuo.
No, porque † dora el dia
Tus † torres, coronadas
De antiguedad, † de onor, de gallardia;
Tus † ſierras leuantadas,

P.c.52.v.1
C.Leuanta.c.5.v.12
S.Sella v 7
E.Moriſte,c'19
S.Sella v.8
P.c.7.v.7
D.Royendo v.8
S.Viue.v.10
So.2.v.164
Co.e.2.v.6
S.Hermoſas.v,11
S.Alta.v.2
N.c.13.v.8.
So.2.v.160.
So.2.v.162
Po.17.v.1
C.Oy.e-5.v.1
O.Ciudad,1.v.1
C.Oy.es v.7
So.1.v.201
N.e.3.v.7
So.2.v.810.
C.Que,e.5.v.5
1.v.583
C.Moriſte.e.3.v.8'
v.5
So.2.v.723.
So.2.v.722.
S.O excelſo,v.6.
S.O excel.v.1.
S.O exc.v.2.
v.5.

ALC. 42

So.2.v.83
M.Por.v.43
So.1.v.713.

LIC.

S.Ayer.v.1
C.Aſſi

CLI. 43.
v.4.

R.Tendiendo.c.6

P.c.13.v.7

C.oy.c.5.v.10.

So.2.v

P.c.8.v.4

Rojos.c.13

S.Las que v.9
N.c.4.v.5
So.1.v.86
O.Era.c.3.v.3

Que

Que priuilegia el Cielo,
Liſonja de los aires, y alegria;
Fecunda Madre de valientes hijos,
Tanto por plumas, quanto por eſpadas.
No porque † tu nobleza,
Tu hermoſura † diuina,
[Que ſe abreuiara el Sol en vna Eſtrella,
Por verla menos † clara,
Por verla menos bella]
Le dâ † Heroes a Eſpaña,
Al claro Sol † belleza,
por verlas † el Betis,
Lamiendo flores, y argentando arenas,
De ſu roca natal ſe precipita;
I viendolas, vfano,
Atado, † inmobil, ⌜ en ſu margen para
Su corriente veloz, † y criſtalina:
Quãto, † porq̃ en los braços de Lucina
Le dio † tu Real muro
Genial cuna † por excelſo nido:
Al que † doradas plumas
Bate, † ſegundas, quantas,
De la mas culta, mas canora † aue,
Letras contiene eſte volumen graue.
Al numeroſo llanto † de la Muſa,
El rio †, para oilla,
Haze, de blanca eſpuma †, orejas tantas,
Quantas † piçarras † laua
Con ſu † feliz corriente,
Dedonde nace fuente,
Adonde † mar † acaua:
I ſiguen ſu armonia;
Ya piſada la meta de ſu via,
(No es voz de fabuloſa Deidad eſta,

S. Las que v. 10
So, 2. v. 209.
S. Si amor. v. 13
681
R. Las tres. c. 1
Po. r. 30. v 6
O claro. v. 11
v. 210
C. Genetoſo. 2. v. 21
P. c. 55. v, 8
S. Quantas. v. 11
S. Si ya la. v. 8
ALC. 44
S. Quantas. v. 3.
566.
R. Aſſi.
So. 1. v. 11.
CLI. 45

Is. a. 3. v. 44
G, Leváta, c. v. 1. v. 5
S. O excel. v. 8
C. Oy, c. 1. v. 8
C. Genero, c. 3. v. 13
So. 1. v. 679
72
680
S. Del Leon v. 11
De pura v. 10. y 11
S. Los dias v. 8
Po. r. vl. v. 6
So. 2. v. 3
S. Del color v. 9
S. Los dias v. 8
So. 2. v. 346
N. c. 4. v. 5
S. A los v. 5
S. Florido v. 13
R. Iluſtre c. 59
Aſſi
S. Orono v. 6. y, 5
Segundas v. 2
P. c. 37. R. contando
So. 1. v. 564
565
v. 295
Is. a. 3, v. 196
N. c. v. 3
v. 558
C. Sobre tras. 3. v. 2
P. c, 28. v. 6
S. O de alto v. 9

De † piedad comun † si, mudare spuesta) — Selta.v.5.
FENIX, † glorioſamente, — S.Ser.v.10.
T.Eſcriviſ.v.23. *Renace a nueuo ſol, y a nueuo Oriente.* — Maquina, v.19.
I mudo pende ſu canoro leño — M Por.v.14.
De parte ya ſublime, — C.Piadoſo.4.v.3.
(Puente, † y cuerdas de plata, — C.Sobretras,i,v,2
T.Mal.v.30. *Clauijas de marfil, y traſtes de oro)* — T,mal,v,18
Cuya armonia, metrica, ſuaue, — S.Ziſnes.v,3.
Emula de las trompas, — P.e.1.v.5.
Poniendo ley al mar, y freno al viento, — S.Tucuyo.v.11.
(Efetos del concento) — So,1,v.343
Deſata montes, y reduce fieras, — S.Ciſnes,v,4
Ceñido iluſtremente, — Co.e.14.v.1
R.Quatro.e.4. *Los † verdes rayos † de aquel arbol ſolo,* — P,e,24,v.7.
Que los braços merecio de Apolo. — N,e,24.v,8
46. *No yace, no, en la tierra, mas repoſa,* — S,Palida,v,7
De tierra no oprimido, — Co,e.18,v.8
Negandole aun al hado lo violento; — S,Palida,v,8
Pues ceñido laurel [deuidamente) — A.eſte que,v.5
C.Oyes.e.3.v.2. *Aun no † digna corona de ſu frente:* — S.Ciſnes,v,11.
D.Por.1.v.5. *Aora † de ſus miembros deſatado,* — P,e,29,v,5
Le miro eternizado, — N.e,21,v,7.
I en † la dorada eſfera — S,No enfrene.v,9
P.e.6.v.5. *(Deuido nicho) porque viuo quede* — N,e.21,v,8
Su nombre, en menoſprecio de la Parca: — v,6
Aun quando el tiempo muera, — v,8
S.Clauar.v.8. *Que, en † la Zona luciente* — P,e,v,5
Eterno ſer reciue — Co.e.14.v.7.
El que en las lenguas de los hõbres viue.
L1C. 47. *Remora de mis paſſos es mi oido,* — So,1.v,244.
2.v.627. *Del numeroſo nectar † impedido,* — 2.v, 245
I del leño vocal ſolicitado; — S,Hojas,v,5
So.1.v.238. *Que † altamente † pulſado,* — Co,e,4.v.7.
De ſus vidas aora, el prado baña. — M,Por,v.53

Oeſ-

CLI. 48.

Is a.1.v.24.

S.Cantastis.v.7.

.La que.3.v.2.
D
D.Po.r.2.v.3.
L.Quepida.v.3.
Co.c.14.v5.
E.Assi.
S.Ser.v.7.
Co.R.1.c.18.

C,Assi.v,7

D.vuestr.v 6

O.claro,v,1

D.Assi.
P.c.59.v.5.

v.5.

LIC. 49.
R.La Ciudad.c.33.
ALC.

C,Del mar.l.3.c.v.4
Piadoso,l.v.2.

O esplendor bien nacido † tu de España
Raro Fenix † DALISO;
Moriste en plumas, i en prudencia cano,
Ni el oluido, ni el tiempo
De memorias fiscal tan insolente,
Ni la imbidia te ofende, sino en vano.
Tu pluma culta † sola,
O pluma † tan valiente,
Puede ser † de tu fama
El buelo † dignamente.
Moriste, † mas renace
Tu pluma, † que te à dado,
En † cultos, † dulces modos,
Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos.
Moriste, i † dulce espira
El mismo que espiro suaue aliento,
Tu voz, † que muestra à sido
Del gran poder del celestial Maestro,
Claro onor, † nueua gloria
De Cordoua, † no solo,
Mas de España, † i al vno i otro Polo.
A los siglos futuros
El tiempo te vincula en bronces duros,
Con † sonoroso aliento
De vocal Diosa alada, † i voz suaue,
[Si en sus clarines caue)
El onor de † tu nombre † propagado,
Donde el curso del Sol aun no à llegado.
Muda la admiracion habla callando,
El encarecimiento sumo † oyendo:
Mas dulcemente escucha
Dulcissimas querellas,
Diuino, † dulce canto,
*A que * justo † le induce*

P.c,12.v.2 y 3
R.Aqui,c.vl.
C.Assi
E,Moris,c.13

S.Viue,v.11
So,2.v.458
S Es el Orf.v.7.
S.No entre.v.14.
D.La que 5.v.5.
S.Donde con.v.12.
C.Oy.c.5.v.16.
C.Oy.c.15.v.12.
v.17.
S.De vuestr.v.5.
Palida v.5.
Dejad.v.9.

Generoso D v.9.
Alta.v.2.
P.c.30.v.5.
R.La erud.c.107,
S.Este que en v.14.
C.Verde.l.1.v.3.
S.Qual gallar.13.
Esta en forma.6.
N.c,17.v.8.
23.v.8.
So.1.v.159.
P.c.44.v.1.
Co.R.c.3.
So,2.v.522.
Oy.c.1.v.7.
P.c.74.v.7.

Afecto, que humêa, ſino luce.
Si de Eſpaña † los Ciſnes
Cultos, † y otros ſonôros,
En funerales †, en feſtiuos coros
La Muſa Caſtellana an celebrado,*
Que facil, † el teatro numeroſo
Su Poêſia comica † dilata,
La mucha claridad, † que bien ſe emplea
En tiernos, dulces, muſicos papeles:
Las flores de la Vega,
Mas fertil, que el dorado Tajo, riega
*[El * numero de todo tan ſobrado)*
Al Terenciano † Felix,
I ſu Fama † dichoſa
*En las * memorias an ſolicitado:*
*Mas † tu pluma * glorioſa*
Canta la Fama, † en el clarin dorado:
I tu † puedes preciarte,
*Que aun * la imbidia te loa;*
Que, † o burleſcos, o graues,
*O ſacros, * o amoroſos*
Tus numeros, al mundo an admirado,
Por raros; † no por muchos:
I al Colegio ſagrado,
*Fecundo * ſeminario de Claueros:*
Celebrando † tu ingenio peregrino
La nunca extinta purpura de Alberto,
(Que ciñe rayos, que zafiros piſa)
Heroica † luz del cielo Baticano.
*Do * admiraciones ſon, y deſenojos;*
A quien PEDRO à fiado † las dos llaues,
*Y ſus coronas tres el Tiber * fia,*
A ſus conſejos graues,
Vrbano, ſanto ſiempre, † Otauo en nombre.

CLI. 50.
S. Aljofares. v. 14.
S. Deja el. v. 7
S. Qual gall. v. 9
S. Patos. v. 2
Anacreon. v. 7
A ganas. v. 12

I. Aſſi.
S. Anacreo. v. 5
D. Nocs. 11. v. 4
R. Criauaſe, c. 4

51.
D. No ay v. 8
O. Corriendo, 6. v. 1
4. v. 7
Co. c. 18. v. 5
C. En roſ. c. v. 3

So. 2. v. 864.

So. 1. v. 810
T. Mal. v. 37

O. tu. v. 7

52.
So. 2. v. 121
C. Generos. v. vl

R. Las-es, v. 2
So, 1. v. 754
So, 1. v, 745
O, Era 8, v. 3
S, Quedando, v, 13
Poco, v, 1
Señor, aquel, 9
v. 2
C; Leuanta, 2 v, 7
N, e. 17, v, 1
C, A, la, e. 2, v. 4
S. Alta, v, 8
Maquina, v, 4
S, Alta, v, 5
N, e. 18, v. 1
D, No os, 11, v, 8
T, Mal, v, 24
So, 1. v, 808
S, Es el Orf, v. 3
v. 245
C, Generoſo, 1, v, 8
C, Gener, 1, v. 9
S. Que vman. 11
P, e, 75. v. 3
S, Aljofares, v, 7
N, e, 10. v. 7
M, Por, v, 61
S, vn culto, v, 8
e 2, v, 8
Co, e. 16 v, 7
C. Gener, 2, v, 5. y 6

R. No vengo.c.5.
R, Queneeio,c.15

L, Assi
So.1.v.896
S. Que vman.v.10
D, De vn.2.v.2

S. En vez señor, 13

53.

So.2.v.298
C. Genero.e.1.v.18
N.e.10.v.7

Po.r.8.v.1
C, Genero.3.v.1

D, Po.r.1.v.3
S. Tonante v.6.

54.

17.v.4
So.2.v.501
So.1.v.321

Tu Musa culta,† ó FENIX,
I dulce pluma † fueron
Al Tercero Filipo,
(Que † pisa en cãpo açul estrellas de oro)
Instrumento agradable, si † sonaro.
I tus poêsias † suaues
Lisongean † al Quarto
De los Filipos † (que sus orbes Zonas
Ceñido † mas Coronas)
Catolica visagra † de ambos mundos.
Venerado igualmente,
De Principes, de Grandes, de Señores;
*I de * Historiadores:*
Aclamarè a los tales, † sino todos.
De la purpurea luz † rayo luciente
Del Sol de las Españas,
I dela guerra, en Flãdes, † mas † ardiẽte.
Del Duque Cõde, cuyo † ombro ilustra
El peso de ambos Mundos soberano;
I es reclinatorio a su gran Dueño.
De vn Duque esclarecido,
La gloria de los Zuñigas de España.
Del Conde excelso; que † Sidonios muros
Besan † el pie †, y la plata,
Que ilustra la alta Niebla, que desata.
Esplendor generoso de Señores:
Del gran Duque, † en prudencia
(Florido en años cano,
Aun en la paz tremendo,
Que del seuero, † y mar Napolitano
El † freno moderò su cuerda mano.
De aquel † sucessor digno
Del claro † Gomez Diego,
Augusta gloria de los Sandouales;

S. Ser.v.3
Minguilla 2 2
C. Oy,e.v.4
S. Esta que ad, v.14
Po,r.45.v,6
So.1.v.178
P.e.5.v.6
21.v.8
v.7
v.14
Co.c,v.4
S. La plata,v.6
Co.e.v.6
S. Purpureo,v.1
S. A este que,v.4
P.e.32.v.1.
C. Genero,3.v.2
P.e.17.v.1.
C.verde 4.v.6
P.e.15.v.7
P.e.15.v.7
S. Las que v.v1.
S. El Conde. 2. flor.1
v.1.
P.e.44.v.5
S. Florido,v.8
v,4
P.e.4.v.1
2.
O.Era,v1.v.1.

Que

Is.2.1.v.17.
S. Ziſnes.v.11
D.No os.13.v.3
Flori.v.12. 55.

P.c.72.v.5.

P.c.76.v.2
S.Aſſi.

v.1.

56.

O Tu.v.10
S.Aſſi.

Siya el.v.1.

57.

N.c.17.v.2.
Grandes v.4.

Que ya,† pagó a la tierra lo terreno.
Del culto onor,† i gloria† de Ayamõte,
Segundo† Apolo,iluſtrador del dia.
Del Aguila de Caſtro,† del prudente
Moderador del freno Mexicano,
Neſtor mancebo,† imbia del Caiſtro.
Del Mercurio del Iupiter de Eſpaña,
Ya de Villamediana onor† ſegundo,
Ziſne gentil,† cuyo fatal acento
Lagrimas† ſacò al Iſtro.
Del que en la ſilva apenas
(Generoſo† Leon)
Cabe,† ſegundo Anfion,
En ſangre claro,i en perſona Auguſto,
Del arbol,cuyos ramos
Las nobles Moras ſon Quinas Reales,
Del Cardenal heroyco de Gueuara,
Del Paſtor,† i Serafico Mendoza.
De vn Mar-dones,oy,todo a ſus arenas.
Del Babia.† que a Claueros celeſtiales
Eterniza† en ſu hiſtoria,
De Pedro† de Valencia,
Que muerto† inmortal lo admira el mũ-
Del Cabrera Eſpañol,Liuio ſegũdo,
De aquel gran Ciſne de la voz ſuaue,
El Orador† Eſtenſio,
Aun en acciones mudas eloquente,
I en quantos el Senado
Ambages de oratoria le oyò culta,
Del† popular aplauſo.
De todo ſabio afecto
(Si la ciega paſſion† no le arma de ira)
Sea† Conſul prudente,
Iluſtre Cauallero,† o Abogado:

Famoſo,v.4
C.Velde,1,4.v,6
S. Ciſnes,v.6
Velero.v,9

C.Moriſſe,1,u.2
S.En vez de,v,14
R.Laciud.c,26
C.Moriſſe,1 v.3
v.5.y 4
S.Del Leon,v.12
2,y 1
Hojas,v.9
So.2,v,806
S.Aſſe',v,1

S.Otu,v,7
Donſagro,u.1.y 5
Vn culto,v.14
Eſte q̃ Ba,v.1.y
v, 10
P,e,38.v.1
So.1,v,818
S,ſegundas.v,12

Al que de.v,9
P,e.18,v,4
21,v.1

R.Laciud.c,5
S,Si ocioſa,v,10
Hermoſas,1.y 1
S.Reſtitu ye,v,5,
Si ya el,v,2

De

P.e,16.v.5
Grandes,v.7
v.6

S.Clariſſimo,v.5
I v.77

58.
So.1,v.1064
S.Sacra,v.7

Eugar,v.11
Eſte que Ba.v.10

LIC. 59

1.v.739
Po.1.30.v.4

ALC.

Ceñida,v.9
T.Eſcriuiſ.v.9

LIC.
So.2.v,698
So,2.v.629

CLIO 60

R.Diſputando,c.6
S.En tenebrc.12

De quiẽ † dos vezes, y otras (y otras ciẽto
Aun ſon pocas) † ſaliſte
Cultamente, † iluſtrado;
I con arte no poca,
Que eſtraño †, y raro † es todo
El eſtilo †, la fabrica, y el modo.
I en dulce, † ſi doliente, canto alterno
El triplicado, † terno
Del rubio Febo † hijo
(Las que el Cielo mercedes
Te hizo, † numerando)
En † citaras ſuaues,
Te aclama †, enmudeciẽdo agenas famas,
En laminas iluſtra † tus memorias,
I faltan plumas para tantas glorias.
Quan dulcemente † acuſa
La † ſoberana Muſa
[I en numeros no rudos]
vn olvido † remiſo,
Que ſilencio retorico † le eſconde,
Dulce † le acuſa †, dulce ſe reſponde,
No a vozes liſongeras,
Que † ſe eterniza veras,
Con verdad ſuma †, con diſcreta maña,
El eſcollo mas duro †, que el mar baña
Negar pudiera en vano † ſu concento,
Que mucho; ſi † del viento
Mas eſpirante † enmudeció los ſoplos,
I, en varias flores, reſpondiẽdo el margẽ,
el curſo enfrenô al rio.
Tu, que con zelo pio
(De tu conciencia ſiempre fiſcal recto)
A Sacerdote † fuiſte
Conducido altamente, † por el Cielo,

S.Clariſſi.v.3
C.Moriſte,e v.3
S.Ten,no,v.8
M.Por,v.14
So.2.v.270.
2.v.271

S.Entre,v,11

So.1.v.523
2.v.568
N.e.11,v.1
S.Entre las,v.11
Arbol,v.13
Vrnas,v.2
Co.e.3.v.5
S.Reſti.R.O quan.
M.Por,v.5.
So.2.v.542
696
P.e.74.v.2
Po.1.20.v.5
S.Ciſnes,v.5
Ciſnes.8
C,Quede,2.v.6
S.Alta.v.6
C.Verde,vl.v.4
R.La citara,c.4
c.8
C,Leuanta, e. 2.v.1
O,Ciudad,4.v,6.y7
C.Moriſte,e.3.v.6
Sobre,v.13

No de v.13.
So,1.v.91,
1.v.25
R.Mingui,c.24.
So.2.v.685.
So.2.v.309.
So,buelas,1.v,4
61.
So.1.v.56.
LIC. 62
S.En vez,Señ,v.9.
CLI. 63
C.Morif,e.2.v,8.
S.Al fol,v.7.
S.Si ociosa,v.3.

Prudente,† a voto mio,
Sin ambicion † humana,
En seguir sombras,y abraçar engaños:
Sino con verdaderos desengaños;
De † que,en tocando al suelo,
Sierpe se haze aun de Moises la vara.
De que ,† toda la purpura de Tiro
Granaes de polvo,al vltimo suspiro.
Que,† plumas, aũque de Aguilas Reales,
Plumas,ô † quiẽ lo ignora †!son mortales:
I que,† su mayor gloria
Buelue despues † trocada (en nada.
En tierra, en poluo, en humo, en sombra,
Espiritu gentil,† la ponderosa
Porcion depuesta,en vna piedra muda,
Ya †, Celestial Soldado,
A la Region asciende esclarecida,
[Campo glorioso de glorioſas palmas)
Donde se triunfa,y nunca se combate:
Que bien podràs,con passos tan seguros
Paralelos ceñir,pisar coluros.
*Arriba en paz *,y culto reuerente,*
Himnos sagrados,canticos diuinos,
A la Deidad † consagra † omnipotente,
Si,en † la ora postrimera,
Diuina luz tu animo inflamando,
Tu dulce voz † hablò desta manera,
VIRGEN,Aurora bella,
Delante quien el Sol † aun no es estrella.
Aun de humildes preciada,afectos puros,
De limpia Concepcion,† de Sol vestida,
Pura,aun despues de Madre;
Espero lo que creo,
Mi saluacion,que es lo que mas deseo:

Is,a 3.v.13,
S.No de v.11.
Menos 11.
So 2.v.361.
O Ciudad,6.v.5.
C.Gener,e.1.v.21.
S.Ayer,Dei,v,3.
v.4.y 2.
R.Al campo,es v, 2.
3.Mientras por,v.12
v. 14.
S.Generoso,D.v.13.
En este occi.v.12
C.Oy.e.3.v.13.
S.Ser v.6.
C.Oy,e.3.v.7.
10.
Co.e.24.v.7.
O.Corri.7.v.1.4.v8
C.Gener.2.v.26.
O.Corri.e 6.v.3.
So.1.v.981.
S.Vndosa,v.13.
So.1.v.410.
L.Caídosele.c.v.2.
C.Perdona,3.v.7.
O.Era e,9.v.7.
So.1.v.989,
L.Esta noc.c.1.
S.El Conde,v,12.

Seme †

R.No vengo,c.3.

S.El Conde,v.13.
L.Virgen,v.4.

S.Assi.

64

So.2.v.642.

S.Herido,v.1.
S,Herido,v,2
No Enfrene,v.10
S,Assi,
L.I digan,c.1,v.9.
P.e.14.v.6.

S.Al Sol,v.9.
L.Oueja,c.1,v.3.
S.Assi.
So.1.v.140.

65

R.Nace,c.1.

R.Assi.
S.Vndosa,v.14.

S.Palida,v.12.
S.Oro.v.8.

Seme † aora † piadosa.
O Virgen glorioſa!
*Eſpero lo que digo * ò gran Señora!*
Seme propicia † aora,
En tanto,que me alcanças
Ya,beſando † tus huellas,
Ver a Dios,veſtir luz,piſar Eſtrellas.
I tu, † ó gran DIOS mio, † pues q̃ ſabes
En † dulces † penas graues,
Pender de vn leño,traſpaſſado el pecho,
*De breue, * de cruel hierro piadoſo,*
Saludable(ſi † bien,fue heroyco hecho)
*Do * teſubiô mi amor,*
*Entre * eſpinas clauadas ambas ſienes.*
*I en fin, * ſacro Paſtor,*
Dando † mortales ſeñas,en rebenes
*De nueſtra gloria, * y bienes:*
Tiñendo los alcores
De rios de agua,y ſangre deſatada,
En † diuinos † amores;
La vida en el † dexaſte,
Por tu † oueja perdida,
Tantas vidas tu muerte † redimiendo,
Del vigilante,del Dragon horrendo:
Ya,ſeñor,me deſpido de mi vida,
En tus manos mi eſpiritu encomiendo.
Si hablò, † pues,tu voz deſta manera
(Que † armonioſos fauſtos diò a los cielos)
En † la ora poſtrimera,
FENIX a Dios renazca, † ya tu alma,
Deidad reſplandeciente,
De vn alva,que crepuſculos ignora.
Que en nueuos campos, † de perpetua
(Bien que † piadoſamente) (Aurora

L.Virgen,v.4.
Co.e,18.v.3,
Si Ociosa,v.2.
R.No me,c.2.
C.Oy.e.1.v.16.
Co.e.11.v.6.
C.Oy.e,1.v.17
S.Vn cul,5.Pẽder 9
Po.r.38.v.6.
S.Assi.
L.Miroos,c,v.vl.
Pender,v.4.
L.Oueja,c.1.v.4.
Pender,v.2.
S,Assi
S,Pender,v,3
v.6
Tres vezes,v.9
So.2.v.450.
R.Arrojose,c.22.
Co.e.28.v.3.
L.Assi.
Po.r.57.v.5,
P.e,10.v,4,
L.O que c.2,
S.Señora D.Lui,14.
S.Or,12.so.1.v.410
Co,e.32.v,4
S.1.v.981
E.Morisle c,14
C.Tres viol,v,6.
P.e.36.v,8

v.7
ALC. 66
300
S.Corona, v.8

Po.r.9.v.8
LIC.

ALCI.
C.Coicilla,e.3 v.10
S.O Marinero,v.9

LICI. 67
So.1.v.72
S.Poco,v.7
N.e.24.v.4

So.1.v.302
D.En vueſtr.v.3
ALC. 68

Donde con,v,9

So.1.v.849

So.2,v.325

D.Aſſi

Viſta no fabuloſa determina,
Que† entrevna,yotra eſtrella† ſe auecina
Del himno culto dio el vltimo acento,
Tan † numeroſamente,
La Muſa †,que no ay planta,
Ni piedra,ni perſona,
Que ſuſpenſa noſiga el † dulce eſtilo:
Tal la muſica es de † ſu concento.
Si lagrimas las perlas ſon que vierte;
Si rocas mueue,ſi vageles para,
Con ſu inſtrumento dulce,y ſu voz clara,
Sus priuilegios rompa oy a la muerte.
Reuocador ſuaue
(El miſmo efecto haziẽdo † q̃ hizo Orféo)
Serâ ſu claro acento † ſin ſegundo,
Aun de los moradores del profundo.
Aſsintio † al baticinio,
Aun a peſar † de Iuno,
Roto † ſu dulce tranſparente ſeno,
Propicio ſiempre el Cielo,† y fue al oido
Purpurea luz,y placido ruido,
De ſu † cantico dulce
La violencia ſuaue,† y ſu armonia.
Eſte pues pompa del Andalucia,
Eſte pues gloria de la Nacion nueſtra,
Vnico FENIX,† no de vn Orbe ſolo,
Emulacion famoſa a los futuros,
Gloria mayor del coro † de las Muſas:
Nunca baſtantemente celebrado,
Segunda vez † nacido,
Segundas plumas bate,
Concentuoſamente,
Erigiendole † pira ſuntuoſa,
Con † piedad generoſa,

S.Lilio,v.8
N.e.4.v.1
So.v.947
893
R.No ay,c.1
S.Culto,v.12
Is.a.3.v.549
C Verde,vl.v.4
S.Ceñidas,v.21
O marinero, 13
Herido 11
Ceñida,14
Hojas,10
D.En vueſ,v.4
R.Diez,c.21
S Hojas,v.11
P.79.v.2, N.25.v.1
Co,e.22.v.1
P.e.13.v.2
P.e.13.v.3
N.e.22.v.2
S.Aue,v.14
S.O.Marine.v.11
C.Gener,e.3 v.8
S,Eſte,qve en,v.12.
N.e.15.v.1
Co.e.10.v.1
S.De vueſt.v.11
Co.e.5.v.3
326
S.Segundas,v.11
Vn Culto,v.2
Co.e.18.v.5.y 6
S. Eſta que adm.v 9

(Sino

R. Quarto, c. vl. 22. v. 6,

LIC. 69.

D. Aſſi.

P.e 22. v. 3.

So. 1. v. 954.
T. Eſſe nu. v. 28.

O Ciudad, 1. v. 7. 349.

ALCI. 7o. 2. v. 141.

Co. e, 8. v. 2.

R. Eſperando, c. 13.

LIC. 71.

Donde con. v. 4

(Sino † vrna valiente)
Quantos arboles ſudan del † Oriente.
Qual ya el vnico Pollo del Arabia,
Que de tropas de aues rodeado,
Por † la region vacia,
De creſtas buela de oro coronado:
Tal, ya †, de quanta ſulca
De Helicona la fuente
(Canora monarquia) † acompañado,
Siguen † ſu dulce buelo,
Arco alado del Cielo,
Con vna, y otra Muſa ſoberana,
Ciſnes cultos, no aquellos
Digo, aues de Leda,
Que eſcuchan ſu canoro ſin los rios,
Aquellos ſi, † (dulçura del Caiſtro]
Que, de ſu eſpuma nocta,
Viſtio Aganipe †, bellos,
Canoros Ciſnes, † graues
Que aladas Muſas, † batẽ plumas ſuaues.
Tales no oyô el Meandro en ſu corriẽte,
Sirenas de los montes, ſu concento
Conſeruarán, † no en vano,
Los anales diafanos del viento,
Admirando † ſu mano,
De los dos mundos, vno y otro plano:
Celebrando † ſu pluma,
De los dos mares, vna y otra eſpuma.
A vn Poëta †, FENIX,
Cuyo tumulo ſon aromas tantas,
Que viſte †, cultamente,
Roſadas plumas, y volantes roſas;
Que argenta el ayre cõ ſu dulce buelo;
Que de cien mil colores pinta el Cielo:

Co, c, 18. v. 6.
c. 28. v. 2.
T. Eſcriuiſ. v. 16.
19.
So. 2. v. 900.
T. Eſcriuiſ. v. 17.
So. 1. v. 990.
So. Ciſnes, v. 14.
v. 183,
S. Tres, v, 10,
So. 1. v. 462.
M. Por v, 5,
S, Patos, v. 9.
So. 2. v. 530.
S, Patos, v. 10.
P.e. 72. v. 6
S. Patos, v. 11
So. 1. v, 763
So. 2. v. 117
1. v, 1090
2, v. 532.
1 v. 549,
C. Moriſt. vl v. 10.
So. 2. v. 142
D. Flechando, 1. v. 10
S. Viue v. 13.
Ca. à 1. v, 169.
S. Viue v, 14
D. Que cant. 1. v. 8
S. Segundas, v. 4
S. 2. v, 236
S. Donde con v. 3,
Is, a 1. v. 23.
S. Tres, v, 11

Que

D. Que canta, 4. v. 8

Que admiraciones todo † que enriqueze
De gloria, luz, † y erudiccion † a España
I pone ley al Español lenguage;
(Si Febo no me engaña,
I el rico seno † roto,
En venas oy suaues,
Al mundo à ofrecido,
I, en culto estilo, a dado,
(De la disposicion antes limado
Ingeniosamente)
A numeros atado,
I de la erudicion despues lamido,
El difuso canal desta agua viua,
I vn bien inmenso en vn volumen breue,
Haziendo a cada lengua, a cada pluma,
*De las † mas cultas * aues,*
Que hable Nectar, y q̃ Ambrosia escriua,
Con su † buelo osado,
*De † siempre glorioſas * plumas bellas,*
Del cielo espumas, y del mar estrellas:
*Que premio le honra igual * su dulce cãto*
Sin embidiar su noble patria a Amanto?
Dele la eternidad (pues se la deue)
De glorioso relieue,
Para perpetuo acuerdo † de su fama,
No de verde laurel caduca rama,
*Aunque de * bellas ojas,*
*Aunque de * sacra planta,*
Sino de estrellas inmortal corona.
El carro elado, la abrasada Zona,
Donde el Sol nace, donde muere el dia,
*O ya * mejor Talya,*
Que, † encitara sonante,
*Su nombre inmortal * cante.*

C. Enrol. 4 v. 2.

S. Oro, no, v. 6

80. 1. v. 717

So. Segundas v. 3.

1. v. 982

NAP. 72.

v, 6

S. Assi. v. 5

P. e. 2, v. 1.

So. 1. v, 185.

S. Alta v. 10

S. Este a Po. v. 10
M. Por v. 54
S. Generoso D. v. 11
C. Leuanta vl, v. 3
S. Poco v. 7
Vn culto v, 1
Este que Ba. v. 1
Si ya el v. 7
Este que; B, v, 3
Prision v. 3
Este que B. v. 2
v. 4
Si ya el v. 10
Generoso, D. 4
v. 13
O En esta v. 5
S, Si ya el v. 14
Is, a 3. v. 67
No de fino v 3
So. 2, v. 213
S. Culto v. 7
v, 6
Gener. D, v. 5
v. 8
R. No vengo c. 3
S. Culto, v. 8
Palida, v. 10.
Assi
Culto v. 9
C. Leuanta vl. v. 4
So. 2. v. 249
Co. R. 1. c. 27
Co, e. 32. v. 8.
Co. e. 32 v, 7

Generoſo, D, v, 7
O Era, e, 8 v, 3

En el aſpecto celeſtial ſe vea
Su heroyco vulto, * *y ſea*
De ſu * *diuina pluma,* * *y alta gloria,*
Trompa la Fama, y pluma la memoria.

✠ ✠

ALC. 73
R, Aſſi
L, Aſſi
R. Contando, c. 1
So. 2. v, 540
Vn culto v. 9
2. v. 594
So. 2. v. 667
D. La perla, 1. v, 9

YA † el carro de la luz ſus ruedas laua
En * *el vndoſo campo de Neptuno,*
Las oras acuſando, * *le † imbocaua*
Tetis, que, * *ya* * *le eſpera,*
Donde cuente † ſus rayos * *vno a vno.*
Dexa * *el canto,* * *y los remos,*
I eſcucha * *atento, Licidas, aquella*
Ninfa * *NISIDA* * *bella,*
Que * *en ſon lee doliente,*
Con lagrimas turbando la corriente,
El marmol duro, * *que a DALISO ſella,*
Con la inſcripcion ſiguiente,

EPITAFIO

NISIDA. 74
A la que v, 4
A la que v. 3

ESTA, en forma elegante, ó Peregrino,
Que à leuantado, * *en tumulo de eſ-*
El Betis, * *eſta prima,* (*pumas,*
De porfido luciente, dura llaue;
Tierra ſella, que tierra nunca oprima.
Si ignoras cuya, * *errante,*
El pie enfrena ignorante.
Tanta vrna * *[ſi breue]*
Muda lo eſtà diziendo. † *En paz ſuaue;*
Aqui yaze † *DALISO,* (*ue,*
Que en poco marmol mucho FENIX ca-
Donde, † *oy, renacido,*
Mas deuerà a ſu † *Pira,* † *que a ſu nido.*
Sus miẽbros, q̃ *oy* † (*vrnana poca tierra*

Esta en v. 12
C. Suſpenda 4, v. 3
D. La perla, v. 5
Florido v. 5
Maquina, v. 3

Este

S. Aunque, v. 8
Deſte. v. 13
S. Teatro v. 1e
R. Desbarata v. vl
D. Aſſi, Po, r. 40. v. 4
O. Corrien. 4. v. 4
S. Peinaua, v. 10
N. c. 3. v. 6
E. Moriſte, c. 19
S. O Marin. v, 5
So, 1, v, 71
S. De vueſt. v. 3
S. Ceñida, v, 4
O, Claro. v, 9
S. Eſte que, B. v. 14
E. Moriſte, c. 19
S. Aſſi
Eſte que Ba. 14
Eſta que, v. 1
Eſta en. v, 2
Eſta que v. 5
C. Suſpenda, l, 1. v. 2,
S. Eſta que, v. 6
P, e. 28. v. 3
S. Segundas, v, 6
E, Frefcos, c. 23
S. Segundas, v. 7
Segundas, v. 9
Ser, v, 14
Ayer Dei. v. 5, y 1

C. Assi,

Este sepulcro encierra;
Piadoso † el Betis llora,
Breue vrna los sella, como gueſos,
Alfin, de criatura,
Dando † mortales señas de mortales:
*Pero verſos los onran, * que al oluido*
Harán † iluſtre injuria;
Que viuirán ſobre el ſepulcro impreſſos,
*Siendo la piedra dura * este volumen,*
[Trabajo tal el tiempo no conſuma)
*DALISO el Eſcultor, ſincel * ſu pluma.*
*Alas * de plumas bellas,*
I fé ardiente † veſtido,
Cõ q̃ el Cielo adquiriò, ſi admirò el Mũdo,
*Eſte † FENIX, mas * hijo ſin ſegundo*
del † gran rio, gran Rey de Andalucia,
En poluo, ya, el clarin Final eſpera,
Siempre ſonante, † en esta piedra fria,
Vrna hecha dudoſa jaſpe tanto,
*En poca tierra, * no de poco llanto.*
Al deſconſuelo vndoſo
*Del Betis, * informante lagrimoſo,*
De ſu pena † deuida,
Aun la vrna incapaz fuera del Nilo,
En ſu † inundante, y fluctuoſo eſtilo.
Suſpende, o Caminante,
El paſſo diligente,
Eſcucha al que te informa en voz doliẽte
En † poſtrimeros años,
O de la Muerte irreuocables daños!
*El Betico * DALISO*
Yace, † en quietud dichoſa,
Mas renace † (qual FENIX
En ſus cenizas leues)

De

v.5.
S, Ceñida v.5.
Yazen v.9
Ayer, v.7.
S. Ayer. v.7.
Generoſo D. v, 13

Yazen v, 12.
Segundas, v.2.
Si ya el v, 11.
So. 2. v, 742.
So. No deſi. v 3.
C, Piadoſo, 5. v. 1.
T. Eſcriuiſ.
C. Oy, e. 5. v. 15.
S. O excelſo v .;.
Alaque v 13,
Yaze v, 1,
C. Perdona, 1. v. 11.
C. Perd. e. 1. v. 12
P. e. 52. v. 5.
S. Aljofares, 12,
C. Perdona, v. vl.
P. e. 52. v. 6.
P. e. 45. v. 8.
E. Moriſte, c. 20.
So. 1. v. 77.
V. v. 32
S. No mas. v. 13.
C, Moriſte, 2. v, 7.
V, v, 307.
S. Ser, v. 5.
So. 1, v, 951.
S. Donde con v. 1, 4

Yazen v, 14.

76.

Ser. v, 13.

T. Eſcriuiſ. v. 23.
C. Aſſi.

S. Ceñida, v. 6

77

D. Paſtor. v. 2,
12

So. 1, v, 901.

78

C. Suene, 1. v. 10.
D. Aſſi,
Donde con v. 12.

C. Piadoso, 2. v. 1,

De ſus veſtidas plumas.
Rayos ciñe en regiones mas ſerenas,
(Qual menos piedad arbitra lo duda)
Do el bien ſe goza ſin temer contrario.
*I aqui, * porfido ſella*
La porcion, que no pudo ſer eſtrella.

79.

Guarnecelos de Elores,
I quantos ſuda olores
Corteza funeral de arbol Sabêo
(Dulcemente llorando) † o Perigrino,
*Ofrece, * vmildemente,*
Venerado, y proſigue tu camino.
Dilo de gente en gente,
*I antes, † camina en paz, * q̃ acabe el dia*
Porq̃ es breue, aun del Sol, la monarquia.

✠ ✠

LIC. 80.

LA admiracion calçada, vn duro yelo
Arrayga † mi pie errante,
Admirado, no menos, † que confuſo,
Viendo, que † mantenia
La viſta de hermoſura † ſoberana,
I el oydo † de metrica armonia,
I viendo, † Alcidon, † aqueſte vaſo,
Suſpenda, y no ſin lagrimas, tu paſſo,
Depoſito † de vn FENIX,
*Cuya * ceniça fria*
Eſte ſepulcro encierra,
La razon abra, lo que el marmol cierra.

Barquilla pobre † mia,
Al deſengaño le fabrica templo
[O quanta trõpa es ya ſu mudo exemplo!)
Si vna vrca ſe traga el Oceano,
Cierto † peligro corres ſi porfias.
Ante de perdonar a ti † los dias!

C. Suſpenda, 5. v2.
O. Corriendo, 7. v. 4.
S. Nilo, v. 14.

1. v. 365
635.
So. 1. v. 276.
Por. 58. v. 5
v. 3
S. O. claro, v. 3
So, 2. v. 375.
P. e. 66. v. 8.
D. Aſſi.
v. 12

So. 2. v. 140.
S. Eſte fun. v. 14
S, Anc, v. 8.
Sobre dos, v. 11
P, e, 29. v. 7
So. O tu, v. 14.
Eſtá en v 13
S. Nilo. v. 2
S. Vencidas, v. 11
Eſta en v, 8.
E. Moriſte c. v. vlt.
C. Suſpenda, l. vl. v. 5
So. 1, v. 1005
2. v. 165
v. 51
275
S. Velero. v. 6
C. Suſpenda, l. 1. v. 3
v, 1
P. e. 63. v. 4.
Lilio, v. 14
Ayer Dei, v. 5
v, 8
S. O excelſo, v. 7.
S. Sella, v. 14.
Ayer Dei. v. 12
S, Manos, v. 10.
Aſſi.

ALC. 81.
C.Verde,l.3.v.4.

O.Tu.v.4

D.Dulce,v.1.
S,Aſſi.
Isa.3.v.1.
So.2,v,108.

Toma tierra, que es tierra el ſer vmano.
El Sol † Licidas † deja ſu Oriçonte,
*Las Ninfas * ſolicitan*
El vmido elemento,
I clara † monarquia,
Piſando la dudoſa luz del dia.
I la Muſa † el parnaſo,
Al tramontar del Sol † para el Ocaſo.
Demos pues, † entre tanto,
*La viſta * al pobre aluergue, † fin al cãto.*

Ayer Dei,v.14
R.En vn Paſt.c.16
L.7.v.4.
S.NO enfrene,v.4
N.e,15,v.4
Po.r.6.v.8.
So,1.v.895
Sa.1,v.645
R.En el caud.c.5
v,188.

Don Martin de Angulo y Pulgar.

ARGVMENTOS DE CADA ESTANZA.

El primer numero es de la estança, el segundo de la pagina.

A ESTANZA 1. pag. 1. Alcidon ruega a Licidas, q̃ deje la pesqueria, y le ayude a loar cantando a don Luys, confessandose incapaz para tanto assunto. Nombrale DALISO, porque con este nombre disfraçò el mismo D. Luys el suyo en sus Obras.

L Egl. 2. pag. 1. Llcidas se concede al ruego de Alcidon; y auiendo amanecido, le ayuda, cediendole ventajas a su canto: y haze instrumento de su barca.

A 3. 2. Conuoca a las Ninfas de Guadalquiuir, y pideles dejen sus coros y exercicios, y salgan a escucharles.

L 4. 2. Dize los admirables eferos, que harà su doloroso canto, y qual de las Musas se le ha de inspirar.

A 5. 2. Inuoca la Musa, que le dicte alabanças de D. Luys, con que dilatar su Fama por el Orbe con sus mismos versos.

L 6. 3. Haze la misma inuocacion, prometiendose el mismo aliento con tal dictamen.

A 7. 3. Propone el sugeto y meritos del que ha de loar. Imaginale en su sepulcro. Comparale (alegoricamente) al FENIX, que como este renace de sus cenizas; D. Luys de sus Poemas.

L 8. 3. Sigue la metafora. El Fenix muere abrasado, y renace entre leños aromaticos. D. Luys en el fuego de su estudio renace entre sus versos

A 9. 3. Nace en Cordoua al amanecer [a 11. de Iulio de 1561. años) con alegria de las aves del rio, de sus Ninfas, y Faunos, y la Fama di vulga este sucesso, y alegria.

L 10. 4. Pregunta quien es D. Luys, y preuiene la respuesta.

A 11. 4. Dize, que don Francisco de Argote, y doña Leonor de Gongora, fueron sus padres, y escusase del hablar de su nobleza, respetandola.

L 12. 5. Concurren a su nacimiento, en lugar destas tres Parcas a hilalle la vida: las tres Gracias de Venus, a darle dotes naturales, y las nueue Musas a infundirle el alto espiritu Poetico, que tuuo.

A 13. Su Padre dá gracias a Dios, del sucesso, trata de que reciba el santo Baptismo, y a este tiempo, sale del Rio vna de sus Ninfas a Baticinarle.

NA. 14. 6. El Baticinio es, la alteza que por el ha de tener su lenguage, las ventajas que harà a los estraños, y a todos los Poetas, como le dictaràn las Musas: que serâ eterno en la memoria de las gentes, y el

primer Poeta del mundo, aunque naciô despues de otros.

A 15. Certifica el Pronostico, en lugar de otro ruido, el mismo instrumento de la Ninfa.

L 16. Criauase con regalo, deleytando a sus Padres, y ya de edad competente aprendiò a leer, escriuir, la lengua Latina, y entre otras Mathematicas, la musica, y la verdadera destreza de las armas, nueua ciencia, que descubrio don Luys Pacheco de Naruaez, Maestro del gran Filipo nuestro Rey.

A 17. 7 Ya mancebo, diô el fruto de su edad siguiendo al amor, y siruiendo las Damas: y al fin no fue casado.

L 18. 8 Diuertiase en la volateria, en la caça, y pesqueria.

A 19. Nunca tuuo ocioso el ingenio, y ya graduado en facultad, se diò al estudio de buenas letras.

L 20. Como labra la Aueja sus panales de varias flores, D Luys compuso sus versos de varios, nueuos, y galantes modos, assistiendole para ello las Musas: y aquesto con particular inspiracion, assi a la alteza de lo Lirico, como a la agudeza de lo Burlesco.

A 21. 9 Encarece la suauidad de su Poesia, y quan agradable fue a todos toda, que aun los no afectos la admiran.

L 22. Como queda viuo el gusanó en su capullo, don Luys en la memoria, imbidiado de todos por sus versos.

A 23. 10. Lo que adelantô su buelo, hasta ser consumado mayor Poeta.

L 24. Pregunta, si tuuo tanta emulacion, como tiene aplauso?

A 25. Responde, que algunos (a quien siguieron otros) escriuieron contra su fabula de Polifemo, y contra las Soledades, con animo de escurecer su Fama, y nombre.

A 26. 11. Comparalos a las Aues, que inuidiosas de la hermosura, y ojos del Buho, se los quieren sacar.

Aplica la comparaciõ al ojo de la frente de Polifemo, y a la riqueza Poetica de las soledades, con que adelantó don Luys nuestro lenguaje.

27. Notaronle de las Soledades la nouedad de las vozes, y de su colocacion.

28. 12. Calumniaron de obscuro al Polifemo, aunque abrió camino a la cultura; y se la diô a nuestro lenguaje.

Los doctos le siguen, loan, y defienden: Entre los que escriuieron en su fauor, fue el Conde de Villamediana, don Iuan de Tasis, como se colige de la Decima.

Royendo, si mas no tanto.

Don Francisco de Cordoua, Abad que fue de Rute, el Doctor don

don Francisco de Amaya(siendo Colegial en Osuna)que oy es Oydor de Valladolid:y el Licenciado Pedro Diaz de Riuas,natural de Cordoua;y sin los comentadores que han tenido sus obras (de quiẽ dirèmos despues)escriuen por D. Luis el. M.D. Francisco del Villar Iuez de la Cruzada en Andujar, vn Compendio retorico, y Poetico:y don Ioseph Antonio Gonçalez de Salas, en su Disertacion Paradoxica. y yo entre tanto sugeto, nò entre su numero: le defendi en mis Epistolas satisfatorias que escriui al Licenciado Francisco de Cascales Maestro de Retorica, y de grande erudicion, de la santa Iglesia de Cartagena.

L 29. 13. Mas luego que se hizo esta oposicion, venció sus emulos con aplauso,callaron todos, y don Luys quedó, y està en la opinion que se mereciô. Que es(dize luego] mayor gloria que vencer sus emulos,que su Nacion le deua el lustre de su idioma.

A 30. En medio de las mayores galas de su ingenio, se viô apretado por vna;retiròse a su Patria,y entonces hizo aquel celebre soneto.

No mas moralidades, &c.

Ordenase Sacerdote,y fue Prebendado en Cordoua.

L 31. 14. No fue rico, y desengañose a buen tiempo.

A 32. Los valedores que tuuo para aumentarse: y exclama contra la aduersidad.

33. Tuuo poca suerte, y no fue la causa sus meritos,ni su calidad,antes por vno y otro mereciò ascender a vna Mitra,o Capelo.

L 34. 15. Con poca fortuna asistiò treinta años en Madrid,conociendo las mudanças de Palacio, y sugeto a ellas,como pretendiente.

A 35. Llegò a ser Capellan de sus Magestades,y no a mas:Hizole la merced Filipo Tercero; mas excediola con sus meritos,y assi fue conocido de todos.

L 36. 16. Celebraua con varios Poemas cosas varias; y començò aquel celebre Poema del Panegirico al Duque Lerma, que priuaua con Filipo Tercero.

A 37. Acabose su priuança,y cessô en su discurso,que auia de acabar en los sucessos de aquella Monarquia en aquel tiempo: Loa la dulçura del Poema,pues aun las Estrellas trajera tras si,quanto mas las peñas.

Estas dos Estanças procedentes satisfazen a los que culparon a don Luys,no auer tomado asunto grande, en que se espaciase su esclarecido,fertil,y agudo ingenio; pues no fue pequeño asunto el del Panegirico, donde si lo acabara,tratara de los demas sucessos de Es-

paña,

paña, hasta la muerte de Felipo Tercero; mas faltole fauor y vida, casi a vn tiempo.

L 38. A los años de su edad sesenta y tres (poco mas) boluió a su Patria, cãsado de las cosas de la Corte, como el que escapa de vn naufragio

A 39. 17. La muerte enojada, porque se hizo inmortal, o por lisonja del Cielo, imbiandole, le quitò la vida a 23. de Mayo por la tarde (año 1627) Ya el Sol en el siglo de Geminis, con vna graue enfermedad; pide a las Musas, refieran tanto dolor.

L 40. 18. Descubrese por entre las Ninfas, vna Musa, que llorando canta lo que pide Alcidon.

LIC. 41. Lloran su muerte los mismos que celebraron su Nacimiento: El Rio le fabrica Pira, como a Fenix: y su Patria le erige tumulo: y le venera, como nunca sugeto al oluido

A 42. 19. Deuida veneracion a tanto sugeto. Ruega Licidas, q̃ sea eterna esta fè.

C 43. 20. Elogia a Cordoua, haziendola mas feliz, por ser Madre de D. Luys, que por otras singularidades que la ilustran.

A 44. 21. Notable ponderacion de la dulçura del canto de la Musa.

C 45. Presume con pio zelo, que tal sugeto estarà goçando de Dios; y considera su instrumento, exercitando los efectos de su dulçura, coronado de laurel, y pendiente del.

46. 22. No le cõsidera muerto, pues venerado del oluido, viue eterno en la memoria.

L 47. Encarece la suauidad del canto, y del instrumento.

C 48. Loa inmortal a don Luys, que solo el, o otro tan grande ingenio le puede loar, como merece: que renace para los efectos que le pronosticò la Musa. Estança 14. pag. 6. Para que en el se vea el poder de Dios, que le dotò de tantas partes para general gloria: que en vez de morir, queda eterno en las memorias, y en todo se cumple el Baticinio de NAPEA.

L 49. 23. Exagera la notable alabança.

A Preuienele para que escuche otra que le canta CLIO.

C 50. Propone, como los Poetas de España han impresso a otro FAMA POSTVMA: loãdole la abundancia, claridad, y dulçura de sus versos Y aunque estoy yo entre ellos, fol. 131. no es mio el soneto, ni lo vi hasta despues de impresso, ni consenti, en que se imprimiesse, digolo porque no es mio: no porque no es bueno 51. 24. Opone a esta alabança la que la misma Fama canta por don Luys, dize por lo que admiran sus versos, haze Epilogo de algunos grandes sugetos que loan, y celebraron a don Luys, y sus Poemas, como son de los Car-

dena-

denales de Roma, y entre ellos del Archiduque Alberto.

52. Nuestro Santo Pontifice, y las Magestades del Filipo Tercero, y Quarto.

53. 25. Del valeroso Infante Don Fernando del Conde Duque, de Vejar, y Medina Sidonia.

54. Del de Osuna, de Lerma, del Marques de Ayamonte.

55. 26. Del Conde de Lemos, y de Villamediana, de Salinas, y Marques de Castelrodrigo, del Cardenal de Gueuara, del Obispo de Siguença y del de Cordoua.

56. De Historiadores, y del R. P. F. Felix Ortensio, Predicador de sus Magestades Eloquentissimo.

57. Generalmẽte de todos es loado, y le han començado el Doctor don Francisco de Amaya (que fue el primero) La primera Soledad: El segundo ambas, Licenciado Pedro Diaz de Ribas: El tercero, comentò al Polifemo, Don Garcia de Salcedo Coronel, y las Soledades despues, don Ioseph Pellicer de Touar; que fue el quarto, el Polifemo, y el Romance de Piramo: El quinto, y no postrero a los demas, que començò este mismo Rammce con notable, y buena erudiccion, fue Christoual de Salazar Mardones, Oficial mas antiguo de la Secretària de Sicilia, en Madrid.

58. 27. Notable encarecimiento de alabanças, que las Musas hazen a don Luys.

L 59. Loa el discurso, presume cuydadoso, no auer impresso Fama a don Luys. Disimula su acusacion D. Luys, aumenta la ponderacion de la dulçura del canto, con dezir sus efectos.

C 60. 28. Alaba a don Luys, y su virtud: y refiere tres intencias de gran desengaño.

61. Dellas colige, que estarà gozando de Dios.

L 62. Deprecacion, considerandole caminando al cielo.

C 63. 29. Refiere la inuocacion que hizo a nuestra Señora en la hora de su muerte.

64. Otra a Christo nuestro Redentor, pidiendole misericordia.

65. 30. Tiene por cierto, que fue oydo, y admitido; y ruega, que renazca Fenix para el cielo, adonde presume que està.

A 66. Mayor efecto de la dulçura del Canto.

L Otro encarecimiento del Canto de la Musa.

A Otro, que dize, puede hazer mayor efecto.

L 67. Finge, que el mismo Canto, y alabãça con su armonia, certifica la confirmacion del Baticinio.

A 68. 31. Elogios a don Luys, que renace qual FENIX, a quien le amparò

paró Alcidon) en Pira de Aromanticos leños.

L 69. Concluye la Alegoria del Fenix, que como a este en renaciendo le acompañan su buelo otras Aues: el de don Luys y su estilo, siguen otros Poetas, a quien compara a los Cisnes.

A 70 32. Loa con grandeza los Poetas de España.

L 71. 32. Pregunta, que premio se le deue, y ha dado al que tales efectos ha hecho con su ingenio?

N 72. 33. Responde, qual es el deuido premio a don Luys.

A 73. Aduierte que anochece, y es hora de recogerse; pero que oyga antes la piedra del Sepulcro de don Luys, que la lee vna Ninfa.

EPITAFIO.

N 74 34. Informa el que está, y renace en este Sepulcro, a quien deuerà mas por viuir en el, que a la Cuna en que nació para morir.

75. Llora el Betis, porque está aqui muerto; pero viue por su pluma inmortal.

76 .35. Con su buelo, y Christiandad, conquistó el Cielo, con admiracion, murió y está aqui, y es lastima que no viua.

77. El llanto que hizo el Betis, con sumo encarecimiento, propuesto: y pide al Caminante le escuche.

78. Informa, que murió de sesenta y tres años, diez meses, y treze dias, que renacido de sus obras, reposa en segura, quietud: si alguno impiamente no lo quiere negar, a tal sugeto.

79. 36 Pidele, que vse de las ceremonias de los que visitan los Sepulcros, que se vaya y divulgue su Fama.

L 80 Tanto se alegra de ver oyr la Musa, como le entristeze ver muerto a don Luys, raro sugeto: y si tales fenecen, que harán los que no lo son, y aconseja al desengaño.

A 81. 37. Que es ya noche, y se recogé las Ninfas, y la Musa, y es bien, que hagan ellos lo mismo.