

Dr. Pp — 102B-75



RELACION

DE LAS MONRAS QUE SE HIZIE-
ron en la Ciudad de Cordoua, à la muerte de
la Serenissima Reyna Señora nuestra, doña
MARGARITA DE AVS-
TRIA que Dios Aya.

Dirigida al Excellmo. Sr. Duque de Lerma, &c.

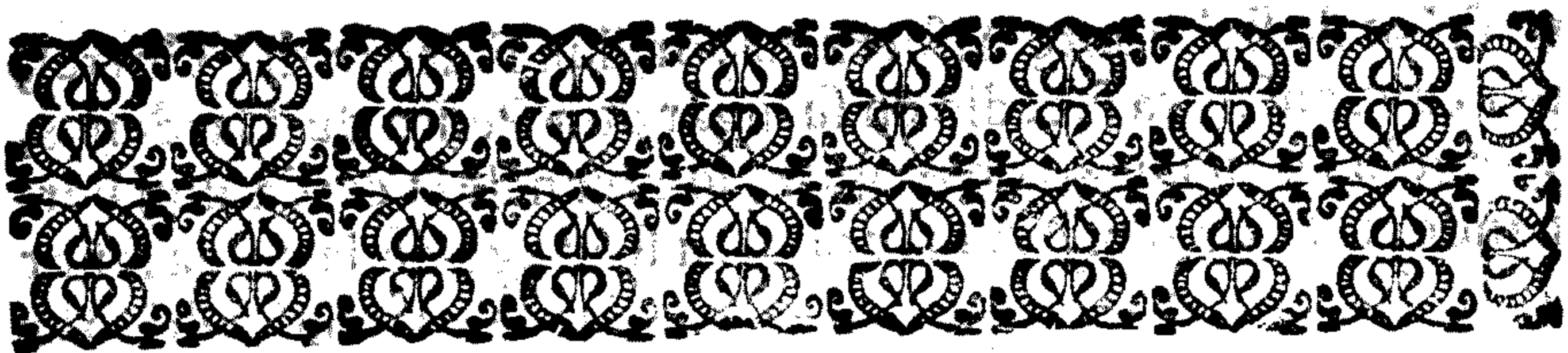
Impresso con licencia de don Iuan de Guz-
man Corregidor della.



RELACION

DELAS MONEDAS QUE SE HAN
COINADO EN LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO EN EL AÑO
DE 1773.
TRIA de Dios Ayo.
Dirigido al Excmo. Sr. Duque de Linares, V.
Impreso con licencia de don Juan de Gut.
en la imprenta de don





VEGOQVE

SVPO CORDOVA LA MVER
te de la serenísima doña Margarita de Aus-
tria, Católica Reyna de España señora nues-
tra, haziendo la demonstracion deuvida a tan-
ta perdidalos dos Cabildos; mandò el Eccle-

siastico se doblase en la torre de la santa Yglesia, con las quatro
campanas por espacio de veynte y quatro oras, dende el domin-
go nueue de Otubre a medio dia, hasta el del siguiente, guardan-
do esta ordé las demas Porroquiales, y Conuentuales dela Ciu-
dad: y el seglar (precediendo cartas del Rey nuestro señor para
el Obispo, y los Cabildos con auiso particular del caso) q se pre-
gonasen lutos generales, segun se acostumbra en ocasiones se-
mejantes. Saliendo à este acto de Quadra de Rentas lugar del
Ayuntamiento, don Alonso de Carauajal Alguazil mayor, acõ-
pañado de los dos escriuanos del Cabildo; y buen numero de al-
guaziles acauallo con lobas, caperuças de bayeta, y capirotes so-
bre la cabeça, muestra exterior de lo que interiormente sentia:
y auiendo dado buelta por los lugares mas publicos de la Ciu-
dad, y en todos publicado la desdichada nueua, à pesar de todos
ya creyda, boluio al mesmo lugar, enel qual ayuntados Iusticia, y
Regimiento, acordaron que se hizieffen las honras de su Mage-
stad con la solemnidad, y pompa que a tal Reyna deuia Ciudad
tan deuota a sus Reyes, nombrando para el cuydado y sollicitud
dellas por Diputados seys caualleros. Don Antonio de Cordo-

H O N R R A S

ua señor de Belmonte Alferez mayor, don Fráncisco del Corral, por cuya ausencia sucedio en su lugar don Pedro de Cardenas, y angulo, don Diego de Argote, don Iuan de la çerda, don Fernando de Naruaez; y Saauedra; don Rodrigo de la çerda señor de la Vega Veynte y quatro; y Iuã de Vaena, Martin Rodriguez de san Martin Iurados. Los quales acudiendo en compañía del Corregidor al Cabildo de la santa Yglesia, à darle cuenta del acuerdo, y pedirle señalase sitio conuiniente para el edificio del tumulo, y por su parte dispusiesse lo à el conuiniête. El Cabildo nóbrò quatro Diputados, vno de cada beneficio de los quatro q̃ forman aquel cuerpo, Dignidad, Canonigo, Racionero entero, y medio Racionero, que fueron el Doctor Alonso de Miranda Chantre, el Doctor Aluaro Piçãño de Palacios Canonigo, Don Francisco Fernandez de Cordoua, Don Geronimo de Cardenas Racioneros, para que con los de la ciudad dispusiessen y assenrasen lo que pareciese mas conuiniente al funeral de que se trataba. Parecio pues a los Diputados despues de algunas sesiones en esta materia, ser el lugar mas a proposito, y de mayor capacidad, y ornato el entre Coro nuevo siendo su fabrica, y la de los Coros, y Cruzero que abraça tambien entendida en hermosura, y artificio, que sino excede, no cede al menos, a qualquiera de Europa: y auiendose ofrecido varios modelos de tumulo por personas naturales, y forasteras se tuuo por mas bizarro, y magestoso, el que luego veremos auerse puesto en pratica, reducido a buena forma por Blas de Masabel, Maestro mayor de fabricas en esta Ciudad y su Obispado, insigne hombre en el arte que professa. Y auiendose mudado al Coro viejo el Cabildo Ecclesiastico por dar lugar a la obra, se començo luego a poner en execucion; y durò en hazerse menos tiempo del que le assignara qualquiera, que sin auer sido testigo de sus principios, lo fuera de su perfeccion, y grandeza: deuiendose sin duda la gloria de tan diligente, y bien luzido trabaxo, no al de las manos de
los

No lo acaba todo la muerte, pues no acaba la fama, que gozando de mas espaciosos terminos que la vida, sin que la encubran las cenizas de los cuerpos, ni la encarcelen las estrechas paredes de los luzillos, ò sepulcros, libre ya de mudanças de tiépo, ò bayuenes de fortuna.

Maius ab exlquiis nomen in ora venit.

Como dixo bien Ouidio, crece, y se acredita, mas despues de las obsequias. El antepecho deste remate, q̄ venia sobre el corniſamiento del tercero cuerpo; estuuó conforme al de los otros adornado de pedestales, pyramides, y valaustres torneados, y encima de cada vno vna hacha. Tuuo ocho piramides con sus achas encima de las bolas, de suerte que hizo tan hermosa, y gallarda vista como lo dira esta montea suya.

Puesta ya la mano vltima en el tumulo, se dilataron por algunos dias las reales obsequias: obligando a esto respetos confiderables; hasta que se acordofuesse el dedicado a ellas, el primero del año Nuevo en la tarde, y el lunes siguiente por la mañana para la vigilia y missa, juzgando por buen arſil de año; el dar la deuida honrra en la tierra, à la que en el cielo donde con Dios goza de mejor reyno, puede alcançar le prospero à sus vasallos. Y auindose hecho diputacion particular de la ciudad al Obispo fray don Diego de Mardones, pidiendo à su señoria asistiesse à las honrras, y dixesse la missa, y à su Cabildo asimismo, para q̄ hiziesse el officio; escusose el Obispo de dezirla (aunque no de asistir) por el impedimento con que estaua de la gota; como asimismo se escusaron los Inquisidores, por la mala salud con q̄ se hallauan todos tres para poder asistir, auiedo hecho la mesma diputació en nombre de la ciudad el comedimiento deuido a tribunal tan graue. Combidado pues el Clero, y Religiones, y dado el orden que se deuia guardar por las personas à quien tocaua. Amanecieró Domingo por la mañana, dia de año Nuevo,

dos

dos naues de la santa Yglesia, la que va derecha al sagrario de la puerta de santa Catarina, principal entre las diez y siete que tiene, y la que va del medio desta naue a dar al cruzero por la parte de la Epistola, cubiertas dende los Cimazos à los vltimos tercios de las columnas de paños de luto, puestos por bien nivelado ordẽ, hasta la puerta de la capilla mayor, que por aquel lado corresponde a la Sacristia, por donde auia de entrar la Ciudad, cuyo assiento compuesto de escaños ygualmente cubiertos de luto, acupaua la mitad de la capilla mayor, al lado mismo de la Epistola, estando tambien vestidos de luto los marmoles que ay, en la que se hizo de tres naues vna, hasta la entrada de la capilla, representando assi el tumulo, como el adorno de la colgadura, vna magestad lugubre, que conuida ua à deuociõ, no menos que assentimiento. Pero lo que mas lleuò tras si los ojos de todos, fue la muchedumbre de obras Póéticas Vulgares, y Latinas, que ocupauan parte de las pilastras del tumulo. y todo el campo de la colgadura, haziendo tan agradable lauor sobre lo negro della lo blanco de los papeles, como el artificio de la disposicion dellos, comparridos en emblemas (que el vulgo llama Geroglyphicos) vistosos por su pintura tanto, quanto por su agudeza entre Epigrammas, y Sonetos, que escritos en bien cortadas tarjetas, combidauan al numerofo concurso de pueblo à ver, y gozar los raros y admirables pensamientos que contenian. Luzio este dia maravillosamente la grandeza de los ingenios de Cordoua, tan celebrada en la Antiguedad, despertando la dormida memoria de sus Sextilios Henas, Senecas, y Lucanos, y del venerable Iuan de Mena, Póeta el mejor de sus tiempos, que fueron los del señor Rey don Iuan el Segundo, descubriendose en lo vulgar, muchos Garcilasos, ò otros Poóetas (si los àuido) mayores que el. Y en lo Latino Horacios en Odas, Tibulos en Elegias, y Marciales en Epigrammas, como lo juzgarà qualquiera que leyere la pequeña parte que aqui se pondra
del

del grande numero que vuo de todas composuras, dexando las demas, y el orden con que estauan por no cansar al lector, ò con demasiado volumen, ò con frequente mudança de Lenguas poco agradable aquíe no las percibe ambas; y así por mas comunes à todos, se pondran primero las Españolas, a quien seguiran las Latinas, sino en lugar, primeras en dignidad, y tiempo.

SONETO. I.

NO de fino diamante, ò Rubi ardiente,
Luzes brillando aquel, este centellas
Cresco volumen vio de plumas bellas
Nazer la gala mas vistosamente
Que obícure el buelo, y con razon doliente
De la perla Catolica, que sellas
A besar te leuantas las estrellas
Melancolica aguja, si luziente
Pompa eres de dolor, seña no vana
De nuestra vanidad: diga lo el viento,
Que ya de aromas, ya de luzes tanto
Humo te deue. Ay ambicion humana
Prudente pauon oy con ojos ciento
Sial defengaño se los das, y al llanto.

¶ De don
Luis de Gô
gora.

SONETO, II.

MAquina funeral que desta vida
nos dezis la mudança estando queda
Pyrà, no de aromatica arboleda
Si à mas gloriosa Phenix construyda.
Baxel, en cuya gauia esclarecida

Del mis-
mo autor.

B

Estre-

H O N R R A S

Estrellas hijas de otra mejor Leda
Serenan la fortuna de su rueda
La volubilidad reconocida.

Faro luziente soys, que solicita
La razon entre escollos naufragante
Al puerto, y à pesar de lo luziente
Obscura concha de vna Margarita,
Que Rubi en Caridad, en Fè diamante
Renaze à nuevo Sol ya en nuevo Oriente,

S O N E T O. III.

¶ De don
Luis de Gó
gora.

A La que España toda humilde estrado,
Y su horizonte fue de Sol apenas
El Betis esta vna en sus arenas
Majestuosamente à leuantado.
O peligroso, ò lisonjero estado
golfo de escollos, playa de syrenas,
Trofeos son del agua mil entenas
Que aun Rompidas no se si an recordado.
La Margarita pues luziente gloria
Del sol de Austria, y la concha de Bauiera
Mas coronas ceñida, que vio años
En poluos ya el clarin final espera
Siempre sonante à aquel cuya memoria
Antes peyno que canas de engaños.

S O N E T O. IIII.

De dñ An
tonio de las
Infantas.

E Sta de horror cenida, si luziente
Que dos mundos asombra nube obscura
Crepusculos oculta, no luz pura
Del mejor sol, que à España ornò la frente,
De cuyos rayos el Danubio Oriente,

DE LA R E T N A.

Ocaso el Tajo, fue quien piedra dura
De alto Obelisco eternizar procura
Memorias fuyas oy gloriosamente.
Nuues de llanto bien si son centellas
Las que despide de agua en turbo dia
Por las que estrecha en si reliquias bellas,
Pompa de la Imperial concha que cria
El Austria, reyna cuyo pie ya estrellas
Pisa en dichosa eterna monarchia.

S O N E T O. V.

ESte que ves en la grandeza Atlante,
Ethna en el fuego, que atreuido embia
Su llama al Sol, y de los vientos fia
de sus aromas el olor fragante;
No es del tiempo pyramide triumphante
Que de ruyna fatal no teme el dia,
Muro si, que defiende la osadia
de nuestro engaño con valor constante.
A la inestabilidad pompa erigida,
Templo, en que por trofeo desta guerra
Oy la seña real la muerte encumbra.
De la grandeza à la virtud vnida
Descanso funeral, nuue que encierra
Vn luzero, que aun puesto nos alumbra.

¶ De don
Pedro de
Cardenas
y Angulo,

S O N E T O. VI.

Monte excelso de nieblas coronado,
Si bien de luzes tremulas zeñido,
Que entre esta confusion la yà al oluido
Remitida verdad as alumbra do
AS à tu graue pompa el tiempo alado

Del mis-
mo autor.

H O N R R A S.

Nunca imperioso, siempre esté rendido
Que à tanta magestad reconocido
Seas de tu peso mismo sustentado:
No oprimas no la en poluos convertida
Perla luziente de virtudes llena,
De que oy es dueño tu cauerna vmbrosa,
Que tu rusticidad agradecida
Qual deue, si en sensible à tanta pena
Causa es à mas effetos poderosa.

S O N E T O. VII.

De dō An
tonio de Pa
redes.

No es de mortal despojo vrna doliente
Este, que al cielo monte se auezina
Ocaso es del Sol de Austria, que oy declina
Naciendo à terna esfera mas luziente.
Cumbre es de luz, do la razon prudente
El perdido hasta aqui passo encamina,
La razon, que en desiertos peregrina
de Lybia errò engañosa, sino ardiente.
Redime el voto pues, celebra honores
A Margarita aqui desengañada
En breue edad, real virtud, ampla corona
La cumbre, el sol, la Perla venerada
Que ya estrellas por guia de mejor zona
Le dio llamas, dio rayos, dio esplendores.

S O N E T O. VIII.

Aqui donde en eterno jaspe el hado
Vitoriofo levanta sus colunas
Playa que besan las importunas
Y espumosas crespas con orgullo hinchado.
Por capitel del triumpho auentajado

OY

Oy pone vn Sol entre menguantes Lunas
 Non plus vltra de prosperas fortunas
 Raya falta del orbe contrastado.
 Mas deste ciego Ocaso refulgente
 Renaze la luz de Austria à nueua Aurora,
 Descubre, y gana en immortal vitoria
 Vn orbe nuevo de Cristal luziente,
 No en vagas ondas pone vencedora
 PLUS VLTTRA à el hado, termino à su gloria

SONETO. IX,

LA excelsa palma, cuya frente altiua
 Los altos olmos desdeñosa mira,
 Cuyo enhiesto pimpollo al cielo aspira
 Corta, y abate la segur esquiua.
 Al yerto leño de vigor no priua
 Aquien el graue peso no retira,
 Y quanto mas le oprime, y mas le tira,
 Forceja mas, y contra el peso arriua.
 Inclita margarita excelsa palma
 Cortola vn golpe de guadaña aguda
 Que al suelo humilla la altiueza humana
 Rendida vence que imperiosa el alma
 no pierde el Reyno que mejora y muda,
 el suelo pierde lo que el cielo gana.

SONETO. X:

VRna funesta acuyo marmol duro
 El hado acerbo sus tesoros fia
 Del nacar glorioso, que Austria cria
 Oy la Perla immortal de candor puro
 Ciñes cruel en tenebroso muro

Prefa

H O N R R A S.

Presta del tiempo fin de su porfia
Mas ay està aunque ofana su ofadia
De tu eterno omenaje mal seguro
Eres de positaria no eres dueño
Tu claustro inaccesible quebrantado
Veras lustrosas ya tus sombras pardas
Romper la Aurora tu profundo sueño
Triumphar tu prisionera en sacro estado,
O que mudança Margarita aguardas.

S O N E T O. XI.

Mira que el cielo escala no el altura
Desta maquina al mundo sumptuosa,
La vida si de vn angel, que amorosa
Se presenta à su Dios candida, y pura.
Mira como marchita la hermosura
Desta fragante, si purpurea rosa
Vna sombra, y que huye temerosa
De vn sol, que con sus rayos la asegura.
Mira este Olympo, que cenizas guarda
De otra fenix por victima ofrecida
En las aras, y fuego, que la inflama
Y veras pasajero que es su vida
Yndize dela gloria, que le aguarda
Grillos del tiempo, y voces de la fama.

S O N E T O. XII.

ENtre Imperial ornato y trono altino
Curioso buscas, y suspenso admiras
La magestad real, que ausente miras
Y muerta ves en su retrato viuo
Peregrino nouel, si pensatiuo

por

DE LA REYNA.

por lo mismo, que ves, gimes, sus piras
Como al porrento funebre no aspiras
Que en sus aras sustenta el hado esquivo
La Corona cayda, el triste trono,
El funesto dosel, cetro prostrado
Atento mira, aquesto es Reyno, gloria;
Despojos son que el tiempo dà en su abono
Si a quien hollaba el orbe el à hollado
del mas alto al cançará victoria.

SONETO, XIII.

Estas que la piedad pyras que branta
En humo no, en aroma si propicio
Lenguas de fuego son, cuyo edificio
No en dechas hymnos gloriosas canta
La clauete eterna ya de aquesta planta
No por desecho, por diuino oficio
Si piedra, si corona al sacrificio
Sin violencia de parca se levanta.
Dad voces al clarin no faturnales
Tritones, ò cherubes abrasados
A quien la fama deste onor se deue
Balsamo derramad, ò celestiales
Charites, y del llanto arrebatados
A tales voces tal olor nos lleue.

SONETO. XIII.

Hirió la muerte acerba a Margarita
Con sorte de Philipo Rey de España
Y el impio golpe de la cruel guadaña,
Que nuestro fin funesto solicita,
Su vidia corta, y su bel dad marchita

H O N R R A .

Y en llanto lastimoso, y triste baña
Desde los canos montes de Alemaña
Al que en el reyno mas remoto habita,
La que fue tan temida, y respetada
Quedo dela herida dura, y fuerte
Sin fuerça mando, reyno, señorío
Porque el nociuo en quentro, y mano ayrada
La trueca, desuarata, y la conuierte
De insigne reyna en vn cadauer frío.

S O N E T O. XV.

EN vrna funeral de tierra fria
Yaze del orbe la suprema alteza
Relieue corporal de la grandeça
Con que su alma en el resplandezia
Lugubre, in fausto, y desdichado dia
Al mundo todo, pues de tal cabeça
Priuado queda, lleno de tristeza,
Falto de su reparo, y su alegria.
Reyna fuysti s del suelo coronada
Y en lo que el siglo pudo mas subida
En qual quier suerte de Fortuna buena.
Mas lo que excede à todo es vuestra vida,
Que siendo Reyna fue tan à justada,
Que muerta reynareys de gloria llena.

S O N E T O. XVI.

MOriste, o Margarita, quiso el cielo
Gozar temprano de riqueza tanta;
El mundo en hymnos oy tus glorias cata
Vnico exemplo de Christiano zelo.
No merecio gozarte a queste suelo

pues

DE LA REYNA.

9

Pues te mejora Dios, y te levanta
De Margarita Reyna à Reyna santa
Desnuda del humano fragil velo.
El ingenio mejor el de mas fama
Se ocupe en escreuir tu heroyco nombre
En tablas no de bronze, de diamante,
Pues ya de lengua en lengua se derrama
Para que Venerandole lo nombre
El candido Aleman, el negro Atlante.

SONETO. XVII:

O Tu, que atento miras, mira aquella
Aquella alta suprema monarquia
Alma ya hecha de vna piedra fria
Si vn tiempo fue de España la mas bella
Toma de veras cierto exemplo en ella
De tu fragilidad viendo que el dia
Lijero corre, y que la Parca impia
Yguala al Rey, y al misero atropella.
Mira corona, y cetro de rribados
De estimada grandeza à viles plantas,
Despojos tristes de fatal historia,
Los verdes años secos mal logrados
De Reyna tal; y entre plegarias santas
Llora tu oluido, estima su memoria.

¶ Del Li-
cenciado
Enrique
Vaca de Al-
faro Medi-
co:

SONETO, XVIII.

Destronca tierra flor villano arado
Que en olores tributo al Alba ofrece;
Y barbara segur la que guarnece
Yedra gentil adorno a el olmo, y prado.
Lucharon con el muro leuantado

Del mis-
mo Autor

C

Los

H O N R A S

Los largos dias, vencen, en bejeze
Y flaca piedra abate, y escurece
Tu nombre Goliat de orgullo armado
Mas, ò muerte, que en solo vn golpe hiziste
Mas que segur, arado, tiempo, y piedra
En yedra hizo, en flor, muro, y gigante
De España, y Austria el lustre escureciste
Flor de virtud, del gran Philipe yedra,
Gigante, y muro de la Fè constante.

S O N E T O. XIX.

¶ Del P.F. **Q** Vando cierras tus lumbres tierra y cielo
Se abren (ó Margarita) y entre tanto
Que dà aquella hospedaje al cuerpo santo
Este del alma preuilegia el buelo;
Hernando de Luxan Do yaze el cuerpo con funesto velo
Tristes ojos derraman tierno llanto,
de la orden Y donde sube el alma alegre canto
de nnestra Despiden voces de immortal consuelo
señora de Aquí de humanas queexas altos gritos
la Merced Claman, por que la muerte no perdona
Tu aparato real, y tu grandeza;
Alli suenan acentos de infinitos
Angeles, por que gozas la corona,
Que el tiempo no combate su firmeza.

S O N E T O. XX.

Del mis **A** Quellas tantas vezes admiradas
mo Autor Si barbaras pyramides que an sido
Vencedoras del tiempo, del oluido
Y como marauilla celebradas.
Las urnas, las agujas leuantadas

Encuyos fenos tristes an viuido
 cenizas, que aunque muertas an qucrido
 Apar del cielo ver se colocadas,
 Qual otra cosa que teatros fueron,
 Donde triumphante recitò la muerte
 Las tragedias, que vemos cada dia?
 Ni que mas sus memorias persuadieron
 Que oy Margarita al mûdo, pues le adierte
 Que ayer fue Reyna, que oy es tierra fria.

SONETTO. 21

A Parato mortal, Regia grandeza
 Que en tristeza de cayda tanta
 Glorioso anuncio hermoso se leuanta,
 Y entre nuues asconde la cabeça
 Camino lacteo, en quien si el Sol tropieça
 Emulo à su esplendor besas la planta
 De quien no en oro a Margarita santa
 Engasta, en piedra si de mas firmeza
 Como por ti hasta el trono de Saphiros
 Vozes se encumbran, gozos celestiales
 se deriuen, consuelo el alma admita.
 Dà escala passo à estremos desiguales
 Baxe el bien por do suben los suspiros,
 Venga del cielo lo que el cielo quita.

Del mis-
 mo Autor

SONETTO. XXII.

T V que la funeral grandeza miras
 Deste soberbio tumulo, que al cielo
 De otra torre segunda dà rezelo,
 Aduerte que es lo menos lo que admiras,
 Del hado y muerte aqui veras las yras,

Del mis-
 mo Autor

en

HONRRAS

Y en vano al llanto buscaras consuelo,
 Si à saber llegas lo que pierde el suelo,
 Que no lo sabes, pues que no suspiras,
 Aqui yaze vna rica margarita
 Que prodiga la muerte dio à la tierra
 Por honrarla con joya tan preciosa,
 Mas, si bien por la tierra nos la quita,
 Ni ella la gozara, ni aqui se encierra
 Quien en el cielo ya se ve gloriosa.

SONETO. XXIII.

Del Pa-
 dre M. Fr.
 Andres
 Marquez
 dela Ordē
 de S. Augu
 stin.

G Oza España de paz, tiene herederos
 Para años muchos, nuestra Fè se aumenta,
 El alcue Morisco infiel se ausenta,
 Venecia buelue à sus antiguos fueros,
 Muriò el Frances, murieron sus azeros,
 La Religion en honra se sustenta,
 Alarache à los puertos se acrecienta,
 Suenan las armas, bullen los guerreros
 Noes mucho que tubimos vna Reyna
 Destos sucesos prosperos la fuente
 Mayores ande ser que los que an sido.
 Libre del cuerpo en el Impyreo reyna,
 Su valor viuiera perpetuamente,
 Y no tendra de nuestra España olbido.

SONETO. 24.

Del mis-
 mo Autor

N ueuo eclypse nos hazé mortal guerra,
 Dela luz no, que en sol se deposita
 Del quarto claro cielo adonde habita
 Mas de otro Sol, que encubre poca tierra.
 La muerte en arca de ciprez le encierra,

Su

Su luz, y resplandor al mundo quita
Quitando el Sol, que ya fue Margarita,
Y no lo eclypsa todo, aunque lo entierra.
No todo se eclypso, porque el sol dexa
Vn sol de vida, de virtud, de fama,
Y en siete soles, que nos dexa viue.
El alma sube al cielo el sol se quexa
De rayos eclypsado de su llama,
El cielo no, que vn sol mejor reciue.

SONETO. XXV.

Llore Philipo perdida tan graue,
Que no parece mal al Real decoro
En ocasion tan apretada el lloro
si el deuido dolor en Reyes caue.
De España toda se cayò la claua
El Rayo se apagò del traydor moro;
De Margarita se perdio el tesoro,
Que solo el cielo sus valores sabe.
Llore el pobre la falta de su amparo
La religion, fauor, dechado, gloria,
O quanto se perdio, no ay saber quanto.
De Reynas nos faltò el exemplo raro,
De Christianos cauiuos la vitoria:
No intertumpays ò gran Philipo el llanto.

Del mis-
mo Autor

SONETO. XXVI.

El tumulo Real es la figura
De la vida de Reyes transitoria;
De quan presto se passa imperio gloria,
Grandeza, magestad, honra, hermosura.
Retrato al viuo de quan poco dura

Del mis-
mo autor,

La

HONRRAS

La pompa humana, y para la memoria
Maquina viua, donde la vitoria
De la muerte con vida se figura.
Esta que leña es oy, mañana es fuego,
Humo se bueluen estos resplandores;
O fumo engaño, ó defengaño fumo.
Tambien en humo se conuierten luego
Delos suabes aromas los olores,
Mañana es nada lo que aora es humo.

SONETO. 27:

Del mis-
mo autor.

Estatua el mundo es de vn bien pintado,
Su gloria vana en sueños se entroniza
Yaun que soñada al alma atemoriza,
Compuesta de temores, y cuydado.
Oro, plata, metal no bien pegado
Grandeza pompa, y magestad postiza,
Los pies de tierra, luego vil ceniza,
Tormento verdadero, bien soñado
La ceniza real el plomo encierra
Es ceniza la perla, y aun es sueño,
Aunque en el cielo tiene su tesoro.
Pues piese te dan de quebradiza tierra
Nabuco reconoce à Dios por dueño,
Ya tu estatua los pies no pongas de oro.

SONETO, XXVIII.

Del mis-
mo Autor,

VNa garza bellisima volaua
Vn serafin en llamas de amor hecha,
De cuyo buelo y gracia satisfecha
La tierra toda, y nuestra España estaua,
Mas la muerte cruel con furia brava

Del

Del arco corbo al coraçon derecha
 Le disparo san grienta mortal flecha
 Que alcancò desde el centro de su aljaua
 Murio la garça atonitas quedaron
 Las aues en el ayre, parò el canto
 Del dulce Ruyseñor, y del filgero:
 Las Aguilas sus alas amaynaron
 La pluma varia buelta en negro manto,
 Y el dulce canto en llanto lastimero.

S O N E T O. 29.

Q Vien da voces? quien llora? vna donzella
 Que su rostro deshaze en tierno llanto.
 Descubridla. Quien soys? alçad el manto.
 España soy. De quien teneys querella?
 Murio mi madre Margarita bella,
 Cuya alma goza ya del cielo santo,
 Y como fue del Rey querida tanto,
 Perdi el fauor que yo tenia con ella?
 Esta es mi pena, y estos mis enojos
 Que como madre al fin me regalaua
 Procurando mi paz, y mi consuelo.
 España no llloreis limpiad los ojos
 Que la que en este mundo os amparaua
 Mas fauor puede daros desde el cielo.

¶ De Basi-
 lio Vaca.

S O N E T O. 30:

O Y de tus lutos la funesta pompa
 Cordoua y de tu tumulo el estruendo,
 De tus campanas el clamor horrendo
 Hazen que todo el cielo se abra y rompa,
 Oy porque el negro oluido no corrompa

Del mis-
 mo Autor

Destas

H O N R R A S.

Destas solemnes honras el astruendo,
Al gran Philipo se lo està diziendo
La vocinglera fama con su trompa.
Oy muestras à tus Reyes vn bosquejo
De grande amor en las insignias negras,
Que por la muerte de tu Reyna vistes.
Que como eres alfin su claro espejo,
Si estan alegres tu tambien te alegras,
Y te entristezes oy, porque estan tristes.

S O N E T O. 31.

Del P. Fr.

de la orden de San Francisco

de la san-

tissima Tri

nidad,

natural

de la vida de la muerte

de la vida de la muerte

A Marga fuyste à Margarita, ò muerte,
Pues la priuaste de la dulce vida;
Mas si en el cielo goza mejor vida,
No se puede llamar su muerte muerte.
Al mundo le quitaste en darle muerte
Descanso, amparo, bien, contento, y vida;
Mas si ganò en la muerte eterna vida,
Vida le diste muerte, que no muerte.
Viuiendo en esta vida fue su vida
Vn perpetuo acordarse de la muerte
Aspirando a perpetua gloria, y vida;
Y assi podra dezirse de su muerte
Que pues triumphò en la vida de su vida
Serà en la muerte muerte de su muerte.

S O N E T O. 32.

Del mis-
mo Autor,

G Loria, amparo, quietud, vida feliz
Del Castellano suelo, y Andaluz
Nos quitò esta enemiga de la luz,
Esta muerte cruel, dura, infeliz:
Este monstruo tan duro de ceruiz:

Que

Que ni teme bombarda, ni arcabuz;
 Esta que se atrenio sobre la cruz
 Al que les da à los cielos fumatz:
 Este ministro fiero del juez
 Que al Orco temblar haze con su voz;
 Esta infaciable, indomita, voraz;
 Mas no podra alabarse aquesta vez
 De que con Margarita à sido atroz
 Pues le dio con la muerte eterna paz.

S O N E T O. XXXIII.

No importa fama con la vida auida;
 Ni vn reyno importa fin cuydado dado
 Ni ser de vn Rey el regalado lado,
 Ni de su amor por muy querida erida;
 Que no ay corona, ni subida bida
 Que no derribe vn desdichado hado,
 Mostrando ser el mas sagrado grado
 Gloria que fue quando florida ida;
 Ya si à esta Reyna que llamada amada
 fue de su reyno y rey clemente mente
 Le fue la real enuestidura dura,
 Y subelleza al fin tornada nada
 Consolo vngolpe del ardiente diente
 Por quien en triste se pultura, tura.

S O N E T O. XXXIII.

Anoros Cisnes que con voz dulcissima
 Del Beris en el marjen ò dorifiro
 Otro Permesso ya del Dios lu ciferio,
 Enronar soleys musica suauissima;
 Suabe sea si, pero tristissima

D

Laque

HONRRAS

La que entoneys de oy mas; el salutifero
 Refugio de los pobres en mortifero
 Sueño embuelue la Parca cruelissima.
 Margarita saltò: saltò la vnica
 loya del orbe; la que con magnanimo
 Pecho à España quito el antiguo escandalo
 Del mentido Christiano de Fè Punica.
 Muestre pues atal Reyna grato el animo
 Cordoua, que preside al suelo vandalo.

S O N E T O. XXXV.

MAquina, que alas nubes leuantada
 Luzes vestida, incienso vaporando
 Estàs con mudas voces publicando
 La alteza deste mundo derribada;
 Pues de alto nos pregonas la humillada
 Magestad de vna Reyna, acuyo mando
 De sus años el verde marchitando
 Termino puso ya la muerte ayrada.
 No ceses, no: pregonas de engaños
 Syrtes muestra, Syrenas de semboza,
 Que vajeles incautos amenazan.
 Que valen Reynos? florecientes años?
 De que goza quien mas del mundo goza,
 Si paredes de vn Tumulo la abrazan?

S O N E T O. 36.

Encierra el, que oy admiras, Mausoleo,
 Con quien el Cario compitiera en vano,
 Perla mejor, que quantas Indiano
 Mar vio jamas; que quantas Eritreo.
 Encierra, digo, el nacar (ò, trofeo

DE LA REYNA.

14

Sea de la muerte, ó desengaño humano)
Que vistio Perla, en cuyo soberano
Valor el cielo quiso hazer empleo.

Esta tercera que el Ocaso embia
De vna Perla Corona las coronas
Del Aquilon, y el Austro nueva gloria
Brillando en astros luzes de alegría
Dan señal que reciben en sus zonas.
Venera, Peregrino, su memoria.

CANCION.

LA magestad mas alta,
La vida mas segura,
Y la persona mas reuerenciada
La muerte cruel assalta,
Y en triste sepultura
La pone descompuesta, yerta, elada:
No ay libertad murada,
No ay fuerza inexpugnable,
No ay soledad quieta
Que fiera no acometa.
Estado no ay contra su furia estable,
Tan mal guarda respeto
Al Rey como al Etiope sujeto.
Esta pues embidiosa,
esta dura homicida
De nuestra Margarita Reyna santa.
Contra su beldad osa
O ponerse atreuida
Armada de rigor que al mundo espanta,
Y viendo en ella tanta

Bondad

H O N R R A S

**(Bondad, valor tan alto
Que denio respetarse,
Ni quiso retirarse,
Ni sus pender vn punto el fiero asalto
Antes triumphando de ella
Poder, corona, y reynos atropella.
Cortò el hilo à su vida
En el Alua temprana,
En el florido Abril de su edad tierna;
Y apenas fue herida,
Quando bella, y lozana
Subio su alma agozar corona eterna
Que su piedad in terna,
Virtud candida, y pura,
Fè viua, amor ardiente
Nos dan muestra euidente
Que trono tiene en que reynar segura
Despues de auer dexado
El que tuuo Real de aca prestado
Desatò el Hymeneo
Del gran Philipo Augusto
La inexorable Parca con su muerte:
Poca tierra el empleo
Mas rico de su gusto
Ocupa ; en poca tierra se conuierte;
Y conser poca aduierte
Mucho al descuydo humano,
Que vele, y este alerta
La hora es perando incierta,
Si de quien tuuo mando soberano
No ay oy mas que memoria,
Que dize, Margarita que està en gloria.**

Cancien.

CANCIÓN

Bellas Nymphas del Betis
 De oliuas coronado,
 Que entre Españoles rios
 Hiere el vltimo a Tetis,
 Al cristal desatado
 Desos raudales frios
 Den vuestros ojos pios
 Larga vena de perlas,
 Pues pudo merecerlas
 La que oy el mundo pierde
 Margarita diuina en edad verde;
 Pierde la triste el suelo,
 Pierde en ella su lustre,
 En ella su tesoro:
 Con ella adquiere el cielo
 Nuevo ser mas illustre,
 Adquiere mas decoro,
 Y agradecido vn coro
 Le preuiene de estrellas,
 Porque componga dellas
 Su corona vistosa
 Nueva Adriadne, pero mas hermosa
 Salid pues prestamente
 O Nymphas, de las hondas
 Grutas moradas vuestras,
 Y al cielo açad la frente
 De entre las vagas ondas,
 Que cortar foleys diestras,
 Claras vereys las muestras
 De su gusto presente,

De

H O N R A S

De nuestro bien ausente
En cometas volantes,
En los astros que brillan mas luz que antes,
A la urna que sella
Esta perla la concha
De oy mas ofreced Diosas
De las que mano bella
En los Elyfios troncha
Frescas purpereas rosas,
Violetas olorosas,
De jazmines cubridla,
De clauelcs ceñidla,
Que bien merece flores,
Quien diuinos de Fama espira olores.
La cabeça inclinastes
Concediendo a mi ruego:
Yd pues por flores, y ofrecedlas luego.

E S T A N C, A S:

¶ De Don
Luis de Gō
gora.

E Nesta, que admirays de piedras graues
Labor no Egypcia, aunque à la llama imita,
Vnguentos preuilegian oy suabes
La muerta humanidad de Margarita;
Si de quantos la pompa de las aues,
Ni su funeral leños solicita
Ay quien destile aroma tal, en vano
Resistiendo sus troncos al gusano.

O T R A.

¶ Del Pa-

¶ Dio al mundo y à la bella concha Austriana

Mil

Mil margaritas en valor subidas:
Al Tajo, al Betis vna soberana,
Cuya vida valio por muchas vidas;
Otra Diosa de amor en forma humana
Ambas en conchas del amor nacidas:
Para adornarse el cielo nos la quita,
Por ser digna del cielo Margarita.

dre M. Fr.
Andrés
Marquez
de la Ordē
de S. Augu-
stin.

D E C I M A S.

LA Perla que esplendor fue
De España, y de su corona
Yaze aqui, y si la perdona
(O peregrino) tu pie;
A este duro marmol, que
Oy en poluos la merece,
Compungido lo agradeze;
Si no lo estas, yo asseguro
Ser menos el marmol duro
Que entre ella, y tu piè se ofreze.
Ociosa toda virtud
Muerto su exercicio llora
La perla que engasta aora
El plomo deste ataud
Reyna que en muda quietud
Duerme, y en silencio santo
A dos mundos: y aunque es táto.
Es mucho que no le rompa
O de su fama la trompa,
O de sus Reynos el llanto.

¶ De Don
Luis de Cō-
gora.

O T R A.

YAze en esta illustre pyra,
Cuyos claros resplandores

Humos

¶ Del Li-
cenciado
Enrique

Vaca de Ab
faro Medi
co, cupre M
abr O al ob
ngu A. 2 ob
nill

Humos y olores,
Cuya Magestad admira,
De vn Aguila real que mira
Del Sol los rayos sin velo
La pluma, que por consuelo
Nos dexa en marmorea cama,
Con que à de esbriuir la Fama
Su nombre eterno en el suelo.

POBRAS LATINAS

CAR MEM ELIGIA CVM;

Del Her
mano Fran
cisco de Le
on dela Cõ
pañia de
IESVS.

FLebilis indignos Elegia folue capillos,
Nunc tibi, nunc vere flebile nomen erit,
Fune rei nobis Elegi miserabile carmen
Conciner, heu tristes dicito, phœbe, modos.
Cynthia dulci loquas ne percute pollice fibras,
Nec resono dulcem pectene tende chelym.
Vnica labentis discessit gloria mundi,
Heu miserum propria lux sine luce iacet.
Quæ mundo fulsit claro virtutis honore,
Abstulit immitti Parca cruenta manu?
Scilicet omne bonum crudelis Parca profanat,
Impia, & humanis inuidiosa bonis.
Scilicet in cunctos nullos discrimine tandem
Inicis obscuras mors violenta manus.
Euoluere colum Parca, rupitq; seclera
Fila sua Lachesis tam bene ducta manu.
O fœux, fera turba Deæ, nimirumq; feroces,
Quæ rapido triplici pollice netis opus,

Siccine

Siccine ducta fero laceratis pensa lacerto,
 Et nimium celeri tristia fila manu?
 Heu resu pina iacet miserandi gloria mundi,
 Illa nec est vllis heu reuocanda modis.
 Tristia flebilibus diffundite carmina nervis
 Bellerephontæi sacra caterua iugi.
 Funereas itera miseranda Thalia querelas;
 Concine funereos Calliopæa modos;
 Mœsta dolorosas Polihymnia promito voces,
 Accine lethali tristia verba lyræ.
 Tristia Pallantis si scripsit funera versu,
 Qui Phrygia Ausonijs intulit arma focis;
 Si quoq; Priamidæ bustum celebravit Homerus,
 Et Priami lachrymas, Hectoreosq; rogos;
 Iustius hand vlli postremos soluit honores
 Vatum Pierijs qui rigat ora vadis.
 Iusta tibi soluant vates, & funera dicant,
 Funera Tymbræo pectine digna cani.
 Iam tibi fatalem tulerat Proserpina crinem
 Letho condemnans imperiale caput,
 Vita renitentes defecit protinus artus,
 Liquit et in mœsto corpus innane toro;
 Ecce repentino sonuerunt omnia planctu
 Vertit vt Iliacas cum ferus hostis opes.
 Fœmineis celsæ pulsantur fletibus ædes
 Dat populus lachrymas, nuptaq; virq; suas.
 Talis Echionias compleuit nænia Thebas
 Cum flendo Niobe facta repente lapis
 Quid Vulgi gemitus, matrum suspiria dicam?
 Quasq; tulit miseras corpus inane preces?
 Huc nati, natæq; ruunt, charusq; maritus,
 Vidimus & lachrymas, magne Philippe, tuas.

E

Ite

H O N R A S

Ite piæ lachrymæ fluitantibus ite procellis
Reginæq; pios triste rigate rogos.
Ite pios cineres lachrymæ deflete, peremptum
Lumen inexhausto flumine lymphæ riget.
Heu miserum mundi remanet sine lumine lumen?
Heu miserum orbis honor orbis honore iacet?
Cuius inexhausto resplenduit orbis honore,
Hei mihi consueta iam sine luce iacet,
Heu ubi qui superi radiabat imagine solis
Vultus & ætherea tempora clara face?
Flere iuuat, moestas rursus iuuat edere voces,
Tingereq; irriguas fonte perenne genas.
Pectoris internas penetra dolor alte latebras,
Vre perenali pectora nostra face.
Siste dolor gressus, furiales siste querelas,
Et canere in faustos ore dolente sonos;
Sint procul hinc luctus, lugubria carmina cessent,
Et reuocent dulces plectra sacrata modos.
Regina en placido perducta ad sidera curru
Loeta sedet niueas cincta decore comas;
Lucida perspicuum circundant tempora lumen
Tempora Apollineis splendidiora comis.
Non ita dum pandit rubeas aurora quadrigas
Cingitur auricomis lucida terra comis
Illa illa interris (foelix, mutatio) quondam
Quæ nituit, superas ornat honore plagas.
Quæ populi quondam terris pia sceptrâ tenebat
Regnat in æthereo conspicienda solo.
Gloria, dum vixit, terrestris, post sua fata
Quam cælo accepit, fama perennis erit.
Quam mors in festis superauit iniqua sagittis,
Proh pudor, à victa mors modo victa iacet.

Quam

Quam dextra infensa rapuit mors inuida, mortē
Vicit, dum vitæ regna beata tenet,

O D. E.

Tricolos Tetrastophos:

Quid Musa versu ludere Teio
Pelectroq; loeti carminis abnuis,
Thalia, Lesboi recaufans
Sterficoriq; fidibus sonare?
Quis iste torpor tam male pertinax?
Quis mæror iste est irreparabilis?
Quis casus obstruxit sacratas
Aonidum lacrimandus vndas?
Phœbus ne liquit Castalidum domos,
Et clara montis templa biculminis,
Cyrhæq; lucos, & fluenta
Gorgonei pede facta monstri?
Heu Fama pennis acta volucris,
Seu vecta moestis Triptolemi rotis
Rumore tristi per volando
Hesperias penetrauit oras:
Tulisse mortis non debitas penas
Fert Reginam gentis Iberiæ,
Sublime culmen quæ ducum tot
Et titulis decorata Regum,
Laudata virtus non potuit manus
Tardare mortis, non pietas ferum
Vibrantis ictum, non querelæ
Hesperiaq; Italæq; gentis,
Sed temperatus sit modus lachrymis,
Non illa sedes Tænarcas videt,

¶ Del Her
mano Fran
cisco de Le
on dela Cõ
pañia de
IESVS!

Sed

HONORAS

Sed lata terras puriores
Incolit, Elisiosq; campos.
Portare luctus, sæuaq; funera
Sinamus ventos in mare Creticum,
Quâ turbulenti relictis
Carceribus dominantur Euri.
Gaudere primum nos decet inclito
Huius triumpho, quo super ætheris
Terra relictâ ascendit axes
Ordinibus comitata Diuum.
Quæ fulsit orbi, nunc melius Polo
Fulget Gradiui sydere clarius,
Supraq; cœlos collocata,
Florigeris spaciatur oris.

AD DIVOR. PHILIP. ET
Marg. Regg. Filiam Principem.

Carmen Saphicum:

¶ Del Her
mano Fran
cisco de Le
on dela Cõ
pañia de
IESVS.

LInque iâ mœstos animitumultos.
Nobilis Regum generosa proles,
Lœta quam nobis auibus benignis
Austria fudit.
Matre tu cœli bene gloriaris
Incola, cuius memorata virtus
Iuuit in flictos, miseraq; pressos
Sorre leuauit.
Flebilis multis cecidit iuuenta,
Flebilis multis hilarisq; cœlo,
Quam Fides sensit, Pietas patronam.
Religioq;
Iam super culmen residens Olympi

Præ-

Præmio vitæ melioris aucta
Lachrymas sævi prohibet doloris
Currere signa.

Siste iam pulchras maculare malas
Fletibus, princeps, tibi nec superfluis
Luctus extincta maneat parente,
Cura ve tangat.

Quid iuuat surdū lachrimis sepulchrū
Prosequi? æternus sopor iste mortis:
Stant fores ocluse ad amante duro.

Nulla q̄ vestris
Porta in æternum præcibus patebit.
Fleuit extinctum Andromache maritū
Fleuit occisum Paridis sagitta

Mater Achillem.
Neutra ab in fausto Phlegetōtis amne;
Neutra de Ditis reuocauit aula;
Neutra de fletu stygis expalude.

Abstulit ymbra.
Nullus absistet lachesi vocanti;
Nullus aduersus valuit sorores,
Facili quæ nostræ numerata vitæ
Polleci ducunt.

Ergo singultus procul esse manda,
Proiice in Pontum male fluctuantem
Axenum fletus, vbi turbulenta
Æstuat vnda.

Occidit terris bene nata coelo
Exuens vitæ miseros tumultus
Qui nec excelsis prohibentur aulis;
Tecta ve lincunt

Fulta, quæ splēdent Pharijs columnis;
Nata.

Nata iam cælo fruitur beatis
Sedibus, fœlix superi Tonantis
Addita mensæ.

EPIGRAMMA

¶ Hispania Reginam alloquitur.

¶ Del Pa-
dre M. Fr.
Alôso Mu-
ñoz de la
Orden de
la santissi-
ma Trini-
dad

M Argarita Poli solo cum læta fruaris;
Ut probitas vitæ nos monet ipsatæ;
Cur ego plus solitis Hispania fletibus angor?
Non ita pro simili funere mœsta fui.
Historiæ sunt mille mei, causæq; doloris,
Quæ me ad singultus tristitiamq; vocant,
Ferali quid enim est corpusq; amicire lugubri
Veste, amplis tumulos fastibus erigere;
Pullatis incendere equis, aulea, tapetes,
Circum templa pie pendere Cimmerios.
Debueram potius gemitus è corde reuulsos
Promere et humenteis dilacerare genas.
Qualis enim sine lacte infans, sine frondibus arbor,
Aut sine vallo hortus, vel sine luce dies,
Post tot iacturas, post tot mala passa, tumentis
Deferor in medijs fluctibus orba maris
Saucia propterea insolitis ego fletibus angor,
Et nimio cordis tacta dolore premor.
Dicere plura dolor non mesinit, astra loquentur,
Et rerum euentus, longaque posteritas.
Hiscere sed tantum dete promissibus vnum
Ausim, quo tacite dicere plura volo.
Nempe quod à patribus Regina, val induperatrix
Hispano fuerit par data nulla solo.

EPITAPHIUM.

Cū fera mors mor vitæ Regine stamina scindit, Del mis-
 Altera fila Deus non peritura parat. mo Autor

Encomiasticon ad,

Maxima prole tua Austriadū celebrata tuorū Del mis-
 A tropos ausa fuit scindere fila tua mo Autor
 Regia subrepens sublit tua recta velut fur,

Guttur a sed nequam non tua scindet Agag.

Ardua cum superum merearis adire Theatra

Regis corda Dei si tua fixit amor

Idcirco o populi inferias modo soluit læti,

Tartarea hinc prædæ nam nihil Hydra feret.

Acta probat finis vitæ sic exitus acta

Magna tuæ, vnde obitus te probat esse proba.

Litterulas legito primas, vel posteriores

Hinc titulum atq; illinc protinus inuenies.

EPITAPHIUM.

Frontis honos, muliebre dedus florēte inuēta Del mis-
 Nuptarum exemplar norma pudicitiae, mo autor.

Virtutum specimen cunctarum, atq; inclita mūdi

Gloria totius Regis & omne bonum.

Deniq; vita, salus, libertasq; Hispanorum

Marmore sub gelido contumulata iacent.

EPIGRAMMA.

Nulla dolēda maxis lux hac mortalibus vnquā

Contingit, an mundus perdere plura potest?

Perdere regna parū est, & opes quas effodit Indus

Quasq; Tagus quōdā, Cordubaq; ipsa dedit.

At Margaritam qui perdidit omnia tudit,

Proqua regna orbis vendere non satis est.

Enco-

Encomiasticon.

Del mis- **R**EX Margaritam quæ fuit, repirit, emit,
mo Autor Dilexit, coluit, duxit, & en moritur.
Deunat vltcrius similem huic sibi quærere, eandē
Ni pius ætherea mittat ab arce Deus.

EPIGRAMMA.

Del mis- **P**Langite pupilli, viduæ plorate, vlulate,
mo Autor Plangite singultu diues inopsq; pari
Atq; Palatini, quos spes lactabat in ananis
Queis regalis honos, aulaq; victus erat.
Vosq; viri egregij proceres, comitesq; ducesq;
Queis Margaritæ tristia fata dolent:
Non quos fortunæ magnos sphaera improba fecit
Sed quos progenies, & pia facta beant.
Illacrymate trium factum crudele sororum,
Quas præce, nec prætio vincere nemo potest.
Margarita obiit, stamen soror vltima vitæ
Heu scidit, Hispani mors inimica soli.
Ergo stella micans, quæ omni splendebat in orbe
Cuius ope, & radiis vndiq; lætus erat,
Occidit Hispanis, Germanis, Hesperisq;
Nā simul vna omnes causa, dolorq; præmit.
Quis populus quamuis Scythycus, quæ natio, duris
Cotibus orta licet, temperet alacrymis.

DE MORTE MARGARITAE

sub nomine Physeteris.

Del mis- **M**onstrum horrendum, ingens, dirum, letale
mo autor. Qui mare, qui terram, cordaq; sollicitas.

Te

Teneq; nautaram sapientum techna retardat,
 Nec tuba, nec litui, sinistra nec ipsa fugant;
 Ventorumque Deum terras, nutuq; superbum
 Qui mare conciliat, semideosq; regit;
 Te turbante orbem nuper tremuere Gigantes
 Germani proceres, Hesperique; Duces.
 Terraque, contremuit, mūdī gemuere columnæ
 O T Nam licet inferior de tribus vn̄ aruit.
 Omen ab Hispanis quoduis, licet astra minentur,
 Et mala si tristis nuntia bubo sonet,
 Auertat Deus, Austriadum ò sanctissime Regum;
 Hostibus euenient quæque sinistra tuis.
 Nam tecum tua regna Deus moderanda tuetur,
 Estque tuum in manibus cor sine fine suis.

EPIGRAMMUM.

Vixi, regnaui magno cum Atlante Philippo
 Margarita vni sola reperta sibi.
 Delicias habui, vestis mea byssus, & aurum
 Atq; domus (veluti Regia solis erat.
 Sed modo quid superest? de tātis quid modo restat
 Nihil nisi feralis vestis, & urna mihi.

Del mis-
 mo autor.

VIATOR AD POLLINCTOREM.

Pollinctor viuis operosa tollere molem
 Parce, nec ista illis funera deinde pares;
 Sarcophagi, Mausolei, monumenta, sepulchra,
 Hæc solum extinctos vana trophæa decent.
 Margaritæ etenim probitas, laus, vita perennis
 Reginis superat norma superstitibus.

Del mis-
mo Autor

En comiaticon.

Te quibus anteferam Reginis? omnibus ausim
Partibi nulla potest esse, nec ipsa minor.
Cumq; tua immites clauferunt lumina Parcæ,
Omnia clauferunt lumina luminibus.

DIALOGVS INTER DVOS VIATO-
res Austriacos in marmor versos præ admi-
ratione iuxta marmorcum Re-
gina Sepulchrum.

Del Pa-
dre M. Fr.
Andres
Marquez
de la Ordē
de S. Angu-
stin.

Marmoreū Gēmæ cur sic stas ante sepulchrum?
Et gelidum ad marmor marmoris instar agis?
marmoris instar ego obstupui, lacrimisq; liquecēs
Marmor, si pectus non tenerascit, ero.
Hoc iacet Austricæ sub marmore gloria gentis,
Splēdidus orbis honos, Hesperiaq; decus!
Gemma adamas Fidei, pietate, & amore pyropus,
Quæ gemmas inter Regia gemma nitet.
Gemma in victa, potens est allectoria gemma;
Quam qui gestarit pectore vincet amans.
Sigens præclaris exultat libera triumphis
Silicet his regnis pace, quiete frui.
Si manet hæredum per tempora longa propago.
Magne Philippe tibi, si ferus hostis abit.
Perq; nouos si sacra fides diffunditur orbes,
Mitrataq; comæ religionis ouant.
Si captiua fides sine stigmate libera surget,
Et vectigalis si cadet impar onus.
Si intrepidus miles se fortibus induit armis,
Si paupertatim Regius ornat amor.

Si

Si venetus sedat fluctus, pia iura tuctur;
 Gallorumq; obiit Rex obiere minæ.
 Littora securo si tramite navit tangit,
 Quod turcæ tutos sponte dedere sinus.
 Hæc huic debentur Regina prospera fata,
 E cœlisq; animus prosperiora dabit.
 Obrigare ambo his dictis, membrisq; gelascunt
 In marmor versi marmoris ad latera.

EPITAPHIUM.

PUlchris stare diu mortali lege negatur
 Quo maiora, minus stant, citiusque cadunt.
 Quam cito tempus edax mitram, diadema, tiarâ,
 Sceptraq; consumit, quam cito celsa cadunt.
 Quam subito cedri viuo exarsere superbæ
 Igne comæ, & statua est aurea facta cinis.
 Quam cito pyramides cecidere, alti; Colossi
 Septenisq; operis quam cito fama perit.
 Longa est vna dies, sic longa est vita rosarum,
 Sole oriente virent, Sole cadente cadunt.
 Quâ cito nō tincta est, quæ tincta est purpura Regū
 Sūma cadunt subito, magna repente ruunt.
 Hic iacet immensi pulcherrima Margaris orbis
 Quam cito sub Cōchæ marmore fracta iacet.
 Vna dies vitæ est homini, vnaq; volandum
 Hora vt ephimiridie est, vtq; Aquilonis aui.
 Esto celer, nec magna putes, quæ mūdus obrūbat;
 Vna dies vna est hora volanda vola.

PHOEBVS HISPANVS CON-
 cham suo rore fecundar.
 Nomine quæ fueras, & factis vnica gemma

Del Padre
 Crisoual
 Baustita

Mar-

de la Com
pañia de
I E S V S.

Margarita domus ò decus Austriacæ.
Inclytatot meritis tantis virtutibus aucta es
Gemmea vt Hispanis reddita concha mices.
Rore maritali Sol foecundauit Iberus
Puniceo, vitæ, cum venit axedies.
O quales genuit regali pectore gemmas
Côcha? nouem numero cādida creta notat.
Vltima sed teneram concham perfregit inortu
Estq; suo solis funere facta parens
Num Parcæ has vitas, rutilos cœlum ve lapillos
Inuidit? (si agitatur numina liuor edax)
In videre sibi concham; terræq; elinquunt,
Quas alio gemmas vbere concha tulit.
Concha refracta sinu cōclusam prodere gemmā
Ardet, & illa Deo fulget, & Hesperia.
Foelix regnorum genitrix Hispania, foelix
Talibus vndelibet condecorata modis.
Gemina tibi regina datur, sed reddita concha est:
Concha tumet gemmis, roscida Sole parit.
Sole parit; partus sed perdit pondere vitam:
Vita perit, foenus per dita vita capit,
Terra dolet; rident cœli, nam fulgida vtriusq;
Abdita concha iacet; eruta gemma nitet.

I M P A R T V M M A R G A R I T A E

Reginæ non ab similem ei, quo semele à
Iouetacta Bacchum peperit.

Q Vid mirere Deū pariat præpostera Bacchū
Fulmine terrifico tacta Iouis Semele?

Delmif Cum Lucina sibi præsumpserit arma Dianæ,
mo Autor Quæq; fouet partus, ictibus illa petit.

Cur.

Cur simulas Dea saeva tuum demunere nomen?

Nomen aues, factis perdis; & omen habes.

Lucinam afflctas, iaculatrix esto Diana

Quæ vrgenres, telo mater adacta tuo est.

Nec licuit vitæ donum super esse duobus:

QVod nato indulges, matre cadente rapis.

EPIGRAMMA.

MArgaris optatam iam tãdem naeta quietē
Dormit; lux cœni Margaritis vna fuit.

Lux sine luce iacet, sed lux sine lumine lucet

Ipsa suo; anne igitur lux sine luce micat?

Nō sine luce micat, verum huius luminis expers

Splendidior rutilo promicat illa pollo.

¶ Del Her
mano Fran
cisco de Le
on dela Cō
pañia de
IESVS.

OBIIT, ET PER MORTEM VI
vitam assequuta est.

Epigramma.

MArgaris Europæ merentis gloria mortis
Intempestiuas senserat icta manus.

Austria mœsta decus amisit, Iberia gemmam,

Labilis inuentas perdidit orbis opes.

O fera mors; otorua nimis, quæ præpete penna

Scandis regales inuidiosa domos.

Del mis-
mo Autor

RESPONSIO.

MAgaris Europæ florētis gloria Olympum
Scandit honorato vecta per astra pede.

Austria læta decus inuenit, Iberia gemmam,

Nobilis amissas repperit orbis opes,

O bona mors; o grata nimis, quæ filabi penni

Abrum pens, vita das meliore frui.

Del mis-
mo Autor,

EPI.

H O N R A S

EPIGRAMMA.

Del mis- mo Autor **V**T rosa in Idaliis, quæ lætare pullulat hortis,
Et picturatis luxuriosa comis,
Ambrosios late circum distilat odores,
Quales Cecropij non habuere faui:
Non aliter Regina suis vernabat in oris.
Margaris interris ò Rosa pulchra suis.
Vndiq; fragrantis fundes virtutis odores
Quos picturato non fouet Ida sinu
Haftenus illa fuit rosa, nunc desijt esse,
Desijt, esse nequit si rosa, Diua potest.

EPIGRAMMA.

Del Hermano Alõ- so Mexia de la Compañia de IESVS. **F**Vr mors Austriaca gemma spolia verat orbẽ,
Sedula mox tumulo lucida furta tegit.
Hic cineres inter busti, tenebrasq; sepultum
Credidit Hesperium posse latere iubar.
Inscia cur gemmas obscuris oculis umbris?
Non patulus media nocte pyropus erit?
Ne frustra in tenebris abscondi lumina tentes,
Lucidius coeca sydera nocte micant.
Gemma nitet tumulo, claros cinis indicat ignes,
Quære alias latebras, hic tua furta patent.

EPIGRAMMA.

Del mis- mo autor. **R**Eginã Hesperiaẽ mors scœua in bella lacescit.
Vidit & iniecit mox inimica manus.
Credidit expertam falcem, parat inde triumphũ
Terris, ante suos fert diadema pedes.
Mors fera victricis fastus de pone superbos,
Subde manum vinclis; iniuga colla dato

Ecce

Ecce triumphali vehitur per sydera fastu
 Margaris, en decorat clara corona caput:
 Sceptrum illi fuerat terris? nunc imperat astris.
 Quodā habuit numē? nūc quoq; nomē habet.
 Non mors de Diis poteris portare triumphos;
 Sed sua dum tentas funera; victa eades.

EPIGRAMMA.

Viderat Austricā gē mā splēdescere Olympus,
 Credidit & proprias vincere luce faces.
 Inuidet, infidiasq; parat mox, donec in astra
 Improuida gente Hispana repente tulit.
 Tu nunc prædata gemmæ perpende valorem,
 Cuius raptorem non pudet esse polum.
 Sed rapuisse negat polus, hæc est coelica clamat
 Gemma; nec ex terris restituuisse nefas.
 Hoc certum nisi in axe, Dei, nisi in orbe, Philippi,
 Gemma aliud decoret non decet ista caput.

Del mis-
 mo Autor

EPIGRAMMA.

Terra vale dixit, superasq; ascendit in aulas
 Margaris, his contra terra locuta modis.
 Quo mea lux properas? miserā me siccine linquis?
 Luna deest coelis? est sine luce polus?
 Itamen, ifœlix, merito te poscite Olympus,
 I, populus est meritis digna corona tuis,
 Non ego te merui, debentur coelica coelo,
 Non ego coelesti principe digna fui.

Del mis-
 mo Autor,

EPIGRAMMA.

Nascitur extremo surgēs de puluere Phoenix
 Viuit, & accensis, queis flagrat ipse rogis.
 Vult

Del mis-
 mo Autor

H O N R R A S

Vult mortem, ast illam quæ sita incendia fallunt,
Dum nouus ex proprio funere surgit ouans.
Margaris exoptat coelos conscendere, Phoenix
Vnicus interris mox velut alter obit.
Ne tumulum plores, cum sit sibi ianua vitæ,
Mors sua Phœnicis funeris instar erit.

E P I G R A M M A.

Del mis-
mo Autor

Hesperium rutilare iubat prospexit Olympus
Terris, & stellas vincere luce suas.
Mox rapit, & superis hac luce nitentior, inquit,
Hoc iuuare insigni plus opulentos ero.
Non bene lux tenebris terræ celata latefcit,
Non digna hoc tellus lumine, dignus ego.
Sic polus hoc iuuare Austriaco cōgaudet, at orbis
Dum suam præsentit lumina rapta, gemit.

Epitaphium Dialogisticum.

Del mis-
mo Autor

Qui iacet hoc tumulo, qui sese attollit in au-
Margaris Hesperia gloria summa iacet.
Ergo ne Reginas etiam mors pallidas celfas
Occupat? est illi nulla corona timor.
Cui fuerat Regi tedis sociata? Philippo.
Funera Rex sensit? lumina rapta dolet.
Pignora quot linquit? septè. est vbi spiritus? astris
Quid tulit in coelos? Spes, Amor, atq; Fides.
Tu mihi nunc vnum dic hospes, personat ista
Fama orbe, & solus tu peregrinus eras?

E P I T A P H I V M.

Del mis-
mo Autor

Qui tumulo sistis, lachrymarum siste viator,
Non deceat hic clausis manibus iste dolor.
Non obit, sed regnat adhuc super astra Philippi

Con

Coniux, Reginam lucidus axis habet.
Non tulit interris sceptri moderamina claudi,
Terminat ulterius, sed sua sceptrum polus.
Et si busta regunt cineres; ast fama superstes
Permanet; hæc vltos non subit vna rogos.

EPITAPHIUM.

Proh dolor? Hesperia celfo regina sepulchro
Iam iacet; heu redis iuncta Philippe tuis?
Ah? Regina obiit decus immortale pudoris,
Virtutis culmen, religionis honos.
Bis denos & septem heu vix expleuerat annos?
Foemina nestoreos viuere digna dies.
Ergo omnes mors sæua æquat Regesq; inopesq;
Ergo disce dein viuere, disce mori.

Del mis-
mo Autor

EPITAPHIUM.

Regina Hesperia muliebris gloria sexus
Margaris hoc gelido mat more clausa iacet.
Cui formam Austriacæ charites tribuere decorâ;
Cui natura suas prodiga fudit opes.
Moribus ingenuis quæ vixit amabilis orbi;
In qua virtutes complicuere manus.
Invida præripuit Lachesis sed flore inuentæ,
Nam fore censet anum, dum vi det acta solo.

Del mis-
mo Autor,

EPITAPHIUM.

Armure sub gelido iaceat licet illa Philippi
Gemma nitens, Hospes siste rigare genas.
Non iua deseruit moriens fastigia sceptri
Inclita, sed coelis regnat et orbe simul.
Mens ab it ad superos, terris iacet altera com pars.

Del mis-
mo Autor

Imperat hæc terris, imperat illa polis.
 Elegit sua nempe polus, sua vindicatar orbis,
 Sic simul hoc numen sidera, & orbis habent.

Del mis
 mo Autor

EPITAPHIUM.

Non sola in gelido busto tumultata quiescit
 Margaritæ Hesperia gloria summa plagæ;
 Corda animosq; sibi iunxit; dum vixit morbe,
 Omnia sic pariter corda sepulta iacent.

No está a qui sola encerrada

Nuestra Margarita bella,

Que tambien está con ella

Toda España sepultada.

EPITAPHIUM.

De Basilio
 Vaca.

Stirpe fui forma, natisq; opibusq; viroq;
 Foelix, ingenio moribus, atq; animo.
 Fidite ne Regnis, & prole, & stirpe parentum,
 Omnia cum morte sceptraq; Regna cadunt.

Fue mi estirpe generosa,

Y Reyna de España fui,

Por mi valor mereci

Ser del Rey Philipo esposa.

Mas toda esta dicha, y suerte

Corona, y Reyno que importa

Que todo junto oy lo corta

De solo vngolpe la muerte.

EPI TAPHIUM.

CRu delis partus, morsq; rapuere Philipo
 Plus oculis semper quæ Regi chara fui.
 Olla iacent terris, animam adseruat Olympus,
 Quid flendum est? nulli vincere fata datur.

Del mis-
 mo Autor

¶ Pudo quitarme la vida
 De vn rezio parto el rigor
 Sin mirar el tierno Amor
 Conque fui del Rey querida.
 Solo yaze el cuerpo triste,
 Goza el alma el ciclo santo
 Pues de que sirue este llanto
 Si nadie al morir resiste?

HIEROGLIPHICO S.

HIEROGLIPHICO. I.

PAra significar la expulsion de los Moriscos, ac-
 cion que comunmente se atribuye al santo
 zelo de su magestad dela Reyna. Estaua pintada
 vna muerte que con su guadaña la estaua amena-
 zando, y vn braço que saliendo de entre nubes de-
 tenia la guadaña sin dexarle executar el golpe. Te-
 nia su magestad vna sierra en la mano con que le
 cortaua otra à España, que estaua figurada por Ge-
 rion con tres cabeças, avia en la sierra esta letra.

¶ De Bas-
 lio Vaca:

¶ Netotū pereat, melius est abscindere partē.
 ¶ Y mas abajo esta sacada del Cap. 18. de S. Math.
 Donec abscindat manum, quæ scandalizat,
 ¶ Con esta redondilla al pie dela pintura
 De ten muerte la guadaña
 Hasta que la mano a sierre

Y los

Y los Moriscos destierre,

Que escandalizan à España.

¶ Del Pa- **E**N la mesma significaciũ estaua pintado sobre
dre M. Fr. vn peñasco sobre puesto à la mar, vna Aguila
Alõso Mu- real coronada, que en defensa de sus pequenue-
ñoz de la los hijos con pico, alas, y garras hazia guerra, y
Orden de ahuyentaua à otras aues de rapiña, estauã en cima
la fantissi- de la pintura estas palabras del Psalmo. 128.

Etenim non potuerunt.

¶ Y debaxo della este distico.
ma Trini- Rostro, alis, atq; vngue fero Iouis ales iniquas,
dad. Nesua dilacerent pignora pellit aues.

Hieroglyphico, III.

De Basilio **R** Espeto de auer muerto la Reyna nuestra se-
Vaca. ñora de vn sobre parto, estaua pintada vna
muerte que con laguadaña cortabavna oliua por
el pie, y dela cortadura nazia vn renuevo; auia en
la copa dela oliua esta letra del Psalmo. 51.

Ego autem sicut Oliua fructifera in domo Dei

¶ Y mas abaxo poco alteradas las palabras del ca-
pit. 30. del Ecclesiastico, que dezian (post se.

Quasi non mortua, quia simile reliquit sibi

¶ Y despues de la pintura esta redondilla.

¶ No muere pues en el suelo

Oy dexa sus semejante,

Antes da fruto abundante

Como la oliua en el cielo

Hic

Hieroglyphico. III.

LA pintura deste, como la significaciõ fue vna
mesma con la del passado, encontrandose
en esto los ingenios de sus autores, aunque diuer
sos en el idioma. Dezia la letra sobrepuesta.

¶ Del Pa-
dre M. Fr.
Alõso Mu-
ñoz de la
Orden de
la Santissi-
ma Trini-
dad.

¶ Quamuis præcisa renascor.

¶ Y en el fin estos disticos, declarauan el pensa-
miento.

Quamuis trunca cadis dete sex germina surgunt
Quorum Atlas mundi quolibet esse potest.
Vrna cadauer habet, sed non peritura manebunt
Regia progeniens, Laetitia, fama, Decus.

Hieroglyphico, V:

EStaua pintado vn paxaro celeste hermosissi-
mo entre las demas aues, aunque careze de
pies, bolando hàzia el cielo, con este verso de oui-
dio sobre la cabeça.

¶ Restat inter coeli, coelo tentabimus ire.

¶ Y dezia la redondilla al pie de la pintura.

¶ No tengo pies con que el suelo
Huelle como las demas,
Y assi tentare de oymas
Abrir camino en el cielo.

¶ Del Her-
mano Fran-
cisco de Le-
on dela Cõ-
pañia de
IESVS.

Hieroglyphico, VI.

EStaua pintado vn Laurel en medio dedos hõ-
bres, negro el vno; y el otro rojo, que lo cor-
tauan, de cuyos ramos muchas jentes hazia coro-
nas; con esta inscripcion

Post

HONRAS

Post gloria maior erit.

¶ Y abaxo.

Sic erit immiti laurus confecta bi penni.

Stamina sic vitæ noxq; diesq; secant.

Hic ferit, ille ferit, duplicitu vnlnerè Daphne

Aggemis; at tandem gloria maior erit.

Garrula gens auium tenunc colit, optima laus est

Hæc tua sed Regum mox eris ipsa comes.

Quid gemis excisam foelix Hispania Daphnen?

Hæc tantum est Phoebi facta corona sui.

Hierogliohico, VII.

PAra significar el esta de que goza oy su magestad dela Reyna, grãgeado con los meritos de su vida, estaua pintada vna cõstelació q los Astro nomos llamã, Vrsa mayor, vestida de sus estrellas, que por ser tan vezina al Norte nũca se encubre con esta letra.

Ocasus nescia virtus.

¶ Y Con esta redondilla a lfin.

¶ Despues que al cielo subi

Tal parte del occupè;

Que por mas bueltas que dè

No aurà ocalo para mi.

¶ Del Her
mano Fran
cisco de Le
on dela Cõ
pañia de
IESVS.

Hierogliphico, VIII.

EStauan pintadas dos Rosas: la vna Marchita de llauias, y la otra hermoſeada con el sol, y en medio de ambas la Diosa Flora, y encima esta inscripcion.

¶ Mortis acerbitas virtute compesatur:

¶ Y despues:

Vt croceis diffusa comis rosa verna relucet
 Phœbeum æthereo dum micat axe iubar.
 Atq; eadem assumptos demittit fronde colores
 Vt comes imbriferis aduenit Auster aquis,
 Haud aliter qui florenti modo vernat in œuo
 Ac dum nerboſo pectore membra rigent.
 Pristinus excedit decor vt fatalia duris
 Stamina pollicibus diſſecuet Deæ.
 At vt Flora nouos componit fronde colores,
 Vtraq; gramineis & roſa vernat agris
 Sic virtus vitæ de mulcet morte labores;
 Et ſic mors poenis fit tibi grata ſuis.

¶ EMPRESSAS.

I.

VNa concha de nacar, ò madre perla, eſtaua
 pintada con la boca (ſi aſi ſe puede dezir)
 abierta hàzia el cielo, por la qual ſalia vna Perla.
 Cõ eſte mote ſacado del cap. 35. del lib. 9. de Plin.
 Maior mihi coeli ſocietas.

II.

Eſtaua pintada en medio de ardiêtes llamas
 vna toalla de lienço, que deuia ſuponerſe
 del uno de la India, de quien dicen, que ſe limpia
 en el fuego. Y dezia el mote.
 ¶ Limpia ſi; no conſumida.

III.

Sobre vna pyra encendida eſtaua vn Crisol de
 plateros, y era el mote aquel tâ ſabido hemis-
 tio de Ouidio.

Specia

HONRRAS

¶ Spectatur in ignibus aurum.

III,

Estaua pintado vna Phoenix abranfandose con este mote.

¶ Por mejorarme de vida.

V.

Veyase pintado vn ramo de coral, de quẽ se se sabe, que estando en su lugar natiuo es de menos belleza y prouecho, que sacado del, y dezia el mote.

¶ Pulcrior, & vtilior.

VI.

Estaua pintada vna cõcha, ò madre perla cerrada y puesta en el fuego; medio de que se se valen en nuestras Indias, ó en partes dellas para sacar las perlas, y el mote.

¶ Porque mi valor se goze.

Y Para mayor imitacion de la pompa antigua (si ya no la vencio la nueva deste funeral) vuo dos reuerfos de medallas sacados de los que usaron los antiguos. En el vno estaua pintado vn hermoso Pauon, y en torno del estas letras.

CONSECRATIO. Porque como en las consecraciones de Emperadores vsaban de Aguilas dedicadas a Iupiter: assi en las de Emperatrices de Pauones, aue dedicada à Iuno. Y en el otro estaua pintada vna corona ciuica, que era de encina, y en medio de ella estas letras.

OB

OB CIVEIS SERVATOS. Cosa de que usaron Augusto Galba, Vespesiano, y otros, competiendole mas à la reyna nuestra señora este Elogio, por aver guardado del inminente peligro todos los Ciudadanos de España, expeliendo della los Moriscos. Rematose al fin todo con vna gallarda inscripcion que tanto mas descubrio la fecundidad del ingenio de su autor, quanto en mas breues palábras abracò innumerables alabanças de la serenissima Reyna y dezia desta suerte.

Del Hermano Alonso Mexia, de la Compañia de IESVS.

D.

M.

S.

D. Marg. Ab Aust. Reg Max. Hispanæ. Americæ. Indicæ. Libycæ. Siculæ. Hierosolymitanæ. Balearicæ. Sardicæ. Cynicæ. Phil. III. Reg. Inuictiss. Coni. Sereniss. Car. Et. Mar. Aust. Arch. Fil. Pulcrit: Veneri. Ingen. Palladi. Corona Junoni. Honestate. Phœnici. Comitatus. Amabili. Relig. Insigni. Exemplari. Virtutum. Probitatis. Decor. Quæ. Dum. Tot. Tantis. Q. Animi. Dot. Ac Reg. Florebat. Magnum. Sui. Desid. Sempiternam. Famam. Augustam. Prolem. Ac. Tantæ. Paren. Dignam. In. Cœlor. Ac. Terrar. Imperio. Dominatricem. Relinquens. Tanta. Maiestati. Tandem. Iuidenti. Lucina. XXVII. Sux. Ætat. An. Ingēti. Totius. Orb. lact. Immat. Morte. Prærepta. Ad cœlestia Beator. Sceptra. Cōscendit. S. P. Q. C. His. Funebribus. Honorib. Fœlicia. Præcatur. Et. H. Mag. Id. Eam. Amoris. S. Ac. M: B. M. Iust. Cū. Dolore. Et. Lacrymis. P. Kal. Ianuar. Ab. Orb. Redemp. Clō. 15CXII.

Este era el adorno de parte del tumulto; y de todo aquel tránsito, quando aora de las dos, para la qual estaua conuocada

H

la

la ciudad, se fue juntando en Quadra de Rentas, de adonde à las tres salio la buelta de la santa Yglesia por este orden. Yuan del ante del cuerpo della muchos porteros cõ varas, y alguaziles acauallo en lutados, siguiendo les luego los Mazeros, tambien acauallo con sus ropas y caperuças de luto, mazas de plata al ombro y las armas dela ciudad en el pecho. Venian tras dellos los Contadores dela Ciudad, y escriuanos de Cabildo : y luego tras de estos los Jurados en numero de cinquẽta. Y despues los caualleros Veinteyquattros, q̃ ierian treinta y seys por todos, el Alferez Mayor, y la justicia, el Doctor Frãscisco Marron de Alarcon, Alcalde della. El Licenciado Ambrosio Olorio de Mercado Alcalde Mayor. Y dõ luan de Guzman Corregidor. Todos bien puestos acauallo, con lobas, caperuças y capirotes de bayeta sobre las cabeças. Desta suerte fueron acompañados de gran numero de gente, alsí de sus criados, como de los que salian aueiles, por las calles de la Feria, Pescaderia, y Herreria, à la puerta de santa Catarina: donde apeados entraron por el lugar ya dicho, que apenas les daua passo, segun el gran concurso que auia de hombres, y mugeres, y entrados en la capilla mayor, y en los assientos de su antigüedad, hallaron el tumulo cubierto de infinitas luzes de hichas, cirios y velas blancas, que ocupauan y adornauan todos sus cuerpos: y en el segundo, à las quatro esquinas de las gradas de la Tumba, quatro Reyes de armas enlutados, vestidas sus cotas de armas reales; y sus mazas doradas al ombro, espirando todo grandeza, magestad y admiracion. Estaua ya entonces el Obispo (aunque oprimido de sus achaques) en el Coro en su silla, con capa morada, habito Pontifical conuiniente à tales tiempos. Y así el Cabildo de la santa Yglesia, dio principio à la Vigilia, assistiendo à ella quatro Caperos. dos dignidades, y dos Canonigos (como se acostumbra en actos semejantes) Doctor don Andres de Rueda Rico, Arcediano de Castro y Canonigo; don Francisco de Vera, y Aragon. Arcediano de los Pedroches y Canonigo, Doctor Pero Gomr̃z de Contreras Canonigo Magistral, Doctor Alõso Butrago Canonigo de Penitencieria. Haziendo el oficio de Preste don Rodrigo Velarde de Murillo Maestrescuela, el mas

priminento Dignidad de los que à la sazón se hallaron en Cordova. Dixose cō gran solemnidad de la Musica de aquella capilla que suele ser delas mejores de España, respeto de los grandes premios, que ay para ella: Diziendose en el entretanto vna vigilia por cada vna delas parroquias, y Religiones, que acudieron acelebrar las reales obsequias, en la Capilla particular, que le estava consignada, yes de ponderar, que conser las Parroquias treze, y las Religiones doze, y algunas duplicadas, y tan numerosas, que de vna dellas vinieron ciento y cinquenta Religiosos, ni les faltò Capilla capaz de su numero; ni asiento en ella; ni distincion, para que no se impidiesen los vnos a los otros. Y aviendo se acabado la vigilia, teniendo los prebendados todos belas, q̃ dio la ciudad, de al bra y media encendidas en las manos miẽtras se dixeron la vltima licion, y el Responso. Fueron luego con secutiua mēre por sus antigüedades las Parroquias todas por el lado del Euangelio, comenzando la Catedral y acabãdo la menos antigua a dezir sus resposos, como por el lado dela Epistola las Religiones por su orden; los vnos y los otros con velas de a media libra encendidas en las manos, dadas asimismo por la ciudad: La qual (acabados ya) se leuãto, y saliendo por la mesma parte, andẽ y puerta, por q̃ entrò subiendo a cavallo, se boluio à Quadra de rentas, y de ella cada qual a sus casas. No cesando à esta ora dẽ de la de medio dia por la noche, y mañana siguiẽte, espacio de veinte y quatro horas el doble solẽne en la torre dela santa yglesia, ni en las demas de todas las yglesias dela ciudad regulares, y no regulares. Amanecio el dia siguiente cubierto de nubes el cielo queriẽdo en cierta manera imitar el luto, y sentimiẽto comũ, y aun casi las lagrimas de muchos pues derramò luego tãta copia de agua, que fue cosa portentosa; pero no parte para impedir q̃ à pesar del embarazo de gruesos arroyos no acudiese bien temprano gran muche de gente ala Sãta Yglesia para tomar lugar comodo de donde ver los officios, y oyr el sermon: Acabados pues los ordinarios en el Coro, y venida la Ciudad por el orden mesmo del dia passado, aunque a mas apresurado paso, y anticipada la ora respeto del tiempo. Hallando otra vez poblado de
nue

nuevas lumbres el tumulto, y el bazio del de Damas de las principales de la Ciudad vezinas al pulpito, que estaua arrimado à vn angulo del pilastron del Euangelio por la parte de dētro cubierto de arriba abaxo de vn paño de terciopelo negro en proporcion, que dende el se veyla la Ciudad en la Capilla mayor, el Coro, el anden, que ay de vna parte à otra, y los dos braços del crucero. Diose prinipio al oficio funeral asistiēdo otra vez el Obispo aunque con la humedad mas agrabado de sus achaques, Dixo la missa el Maestre escuela siruiēdo de Diaconos Don Alonso Venegas de Cañaberal, y el Doctor Bernardo Aldrete Canonigos: y tomādo capas los mesmos que à la Vigilia: y dixo se con tanta solemnidad, que la sequentia sola cantada por la capilla, durò media ora. Y despues del Euangelio, se subio à predicar el Doctor Aluaro Piçano de Palacios, Canonigo de Escritura, hōbre de los mas eminentes y raros, que conoce su profesion, no menos en el pulpito que en la Catedra. Predicò el sermon que va al fin desta relación, y durò el predicarle dos oras de relox, cosa que puede poner admiracion durar tanto la fuerça del dezir entre tanto tumulto popular. Acabado el sermō, se prosiguió la Missa, y se dixo el vltimo respōso, con belas nuevas del mismo peso de las del dia passado, que para assistir a la Missa dio al de la santa Yglesia el cabildo de la Ciudad, como también las dio de nuevo al clero, y las Religiones, con las quales encendidas auēdo dicho sus Missas de Requē en las capilla de su assignacion: fueron procesionalmente por el mismo orden; y forma diziendo cada qual sus Responso: los quales acabados, la Ciudad se leuantò de sus asientos, y por la manera que auia venido algo mas abonanzado el tiempo, se boluio à Quadra de rentas, y de alli a sus posadas, satisfechos todos de que à juyzio de buenos estimadores, y que se auian hallado presentes à las honras reales en otras Ciudades, no auia sido esta inferior à alguna dellas, correspondiendo sus caualleros en las ocasiones tocantes a sus Reyes, à la bien originada nobleza suya, los populares à su antigua lealtad; y quien la gobierna à las obligaciones que incumben è su cargo.