

ANTORCHA
PHILOSOPHICA;
L V Z,

QUE AHVYENTANDO LAS ME-
drosas sombras de entes phantasmas, ò
imaginadas qualidades ocultas, infor-
ma al conocimiento de la
verdad,

Y SACA A LVZ

L. D. J. V Ñ O R D O Ñ E Z
DE LA BARRERA.

PRESBYTERO, VECINO DE LA CIVDAD
de Sevilla, en Respuesta à sesenta Erotemas, que
trae en su Libro de los Principes Ilustrados
el Doctor Don Alonso Lopez
Cornejo,

Y DEDICA

A DON GABRIEL

FERNANDO DE ORTEGA, Y VISO
Amigo del Autor.

*Con licencia en Cordova por Diego de Valverde y Leyva,
y Acisclo Cortès de Ribera año de 1699.*

ANTORCHA

PHILOSOPHICA

L. V. E.

OVE ANHUTININDO 12 ME

otras fomas de este mundo

un ginebra de la ciudad de la

ma al conde de la

verde

Y SACALIZ

ALVA ORDONES

DE BARCELONA

ESTADO DE LA CIUDAD

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

Y DEDICA

A DON GABRIEL

FERNANDO DE CORTES, VISO

Amigo de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

de la ciudad de la ciudad

DEDICATORIA

A DON GABRIEL FERNANDO DE
Ortega, y Viso.



Señor mio, aunque las escaseces de la fortuna no tienen à Vmd. cclocado en el lugar que corresponde à su illustre sangre, no obsta para que yo reconocido à tantos, y à tan continuados favores, no busqué en Vmd. el asylo, para que segura esta obra corra sin el peligro, que le amenazan los Cēsores acres, pues viendo que sale à luz con el amparo de Vmd. se templará el mas sangriento orgullo, y no pasará de los amagos por el riesgo conocido, que podrá considerar el mas ciego en sus arrojios. La obra es pigmea, porque mi caudal no pudo concebir con sus polyphemos deseos mayores fructos: Vmd. la reciba con el engaste de mi buena voluntad, que si en mi torno se pudieran labrar mas preciosas turquesas, con mas gloria quedàra yo en mi reconocido tributo: estas, y mayores ofrendas debo yo tributar à Vmd. por lo mucho que le debo, y por quien es, pues aunque abochorne su modestia no puedo escusarme de dexar de acordarle, que es natural de la Ciudad de Lucena, y originario del Valle de Mena en las Montañas, descendiente por linea recta de Varon de la Casa, y solar de los Ortigas, que estàn en dicho Valle debaxo de la peña, que llaman de la Magdalena, inmediata à la de Salazar, y à la Torre de Juan Velasco de Cezañas: es Vmd. hijo legitimo, y natural de el Señor D. Antonio de Ortega, y Viso,

y de mi señora Doña Maria Zamora de las Cuevas, y Galvan, vecinos, y naturales, que fueron de dicha Ciudad de Lucena.

Es Vmd. nieto de D. Melchor Ortega Fernandez, y de mi señora Doña Maria del Viso, y Nieto, vecinos, y naturales que fueron de dicha Ciudad: es Vmd. viznieto de Alonso de Ortega de la Peña, y de mi señora Doña Maria Ortega natural de la Villa de Guzman en el Ducado de Bejar: es Vmd. reviznieto de D. Alonso de Ortega el Mayor, y de mi señora Doña Isabel Velazquez de la Peña, naturales, y vezinos que fueron de la Villa de Guzman, quienes litigaron Executoria de Nobleza en la Real Chancilleria de Valladolid en possession, y propiedad en el año de mil quatrocientos y noventa y quatro.

Por la linea paterna, y de esta Casa Solariega descien- de D. Francisco Ortega Familiar que fue del numero del Santo Oficio de la Inquisicion, y Escrivano Mayor que fue de Cabildo de esta muy Noble Ciudad de Sevilla, à quiẽ, y à D. Thomas de Ortega su hijo Veinte y quatro que fue de esta Ciudad, se le bolvió la blanca de la carne por Cavalleros Hijos-Dalgo de sangre.

Desciende el Doctor D. Pedro de Ortega Fiscal que fue del Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad en el año de mil seiscientos y treinta y dos, y los descendientes de esta Casa se han avecindado en la Villa de Torralva en el Obispado de Cuenca en Carrion, de los Condes en la dicha Villa de Guzman, en la de Medina del Campo, en Rodilana, Vbeda, y Baeza, y vnos, y otros han gozado, y gozan de conocida Nobleza, actos positivos, y distintivos

tivos de limpieza, y Nobleza.

Por la linea materna es mi señora D. Maria Zamora de las Cuevas, y Galvan prima segunda de el señor D. Pedro de Zamora, Hurtado Regente, y Asistente que fue de esta Ciudad en el año del levantamiento de ella, y fue electo Presidente de Castilla, que por aver fallecido no tomó posesion de este empleo. Tuvo mi señora Doña Maria el mismo parentesco con el señor Don Francisco de Zamora Arzobispo que fue de la Ciudad de Lima, en el Reyno de Tierra firme.

Con estos, pues, reconocidos realces tendrá esta obra despues de tan seguro asylo, la fianza en los aplausos, y yo la gloria de aver logrado este obsequio para mi mas seguro desempeño, quedando siempre con la deuda del tanto monta de mi cariño, y amistad.

Menor Capellan de Vmd.

Lic. D. Iuan Ordoñez.

AVTO DEL SEÑOR PROVVISOR.

EN la Ciudad de Cordova en diez y ocho dias del mes de Julio de mil y seiscientos y noventa y nueve años, su merced el señor Licenc. Don Iuan Antonio de Victoria Canonicgo dela Santa Iglesia Cathedral desta dicha Ciudad, Provvisor, y Uicario General en ella, y su Obispado, aviendo visto el libro ante escripto, intitulado Antorcha Philosophica, mandó se ponga en poder del M. R. P. M. Fr. Francisco de Barnuevo del Orden de N. Señora de las Mercedes extramuros desta Ciudad, para que lo vea, y reconozca si tiene cosa alguna contra N. S. Fé Catholica, y buenas costumbres, y sobre ello ponga su censura al pie de este Auto, por el qual, assi lo proveyó, y firmò.

*Lic. D. Iuan Antonio
de Victoria.*

*Andrés Martínez
Valcarcel.*

PARECER DEL M. R. P. M. Fr FRANCISCO BARRERO
nuevo Comendador que ha sido de los Conventos de Baza,
Cordova, y Granada.

DE orden, y comission del señor Lic. D. Iuan Antonio de Victoria, Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cordova, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, por su Eminencia el Eminentissimo Señor Cardenal Salazar, Obispo de Cordova, del Consejo de su Magestad &c. He visto, y leydo vn papel, que con muchas, grandes, y curiosas noticias, *animò luz, lo que nació sombra*, D. Iuan Ordoñez de la Barrera, Presbytero, vecino de la Ciudad de Sevilla, cuyo titulo es: *Antorcha Philosophica*, mas como no avia de ser Antorcha el Titulo del papel, llamandose Iuan el Author, epitecto que dà el Evangelista al Baptista Iuan apellidandolo Antorcha, luz, y ardor: *Ille erat Lucerna ardens, & lucens*.

Ioan. cap. 5.

Comienzo, pues, por lo que en todos es natural destino, porque nada desleian mas los hombres que saber: *Omnis homo naturaliter scire desiderat*, proverbio tan comun, que aun estoy à decir que tuvo su principio en Adan: *Eritis sicut Dij scientes*. Pero no se si es desgracia de la naturaleza, ò engaño de la fantasia, el que empeñada la curiosidad de algunos en el estudio de las ciencias, se guste mas de vn chiste, fabula, ò mentira, que injuria la ciència, q̃ aun de la verdad solida que la califica: que es lo que condenò la Philosophia de Diogenes, segun Xenofonte, y Estobeo. Engaño fue del Demonio decirles à nuestros Padres primeros, que gustando el fruto del arbol de la ciencia, avian de abrir los ojos: *Aperientur oculi vestri*, a buen seguro que si antes de comer abrieran los ojos, conocieran el engaño de los sentidos: *Quod bonum esset lignum ad vescendum, & pulchrum oculis, aspectuque delectabile*.

Genesis cap. 3.

Ibidem cap. 3.

Ibid, cap. 3.

Por esso sin duda saca à la comun luz el Author este papel intitulado *Antorcha*, para declarar con esta similitud la maxima, è intencion de su obra: *Lucerna corporis* (dice Laureto en sus Alegorias) *est intentio operis*; y para ello se vale el Author de los ojos, porque como los ojos sean

Lauret. sylus
Aleg. Verb.
Lucerna.

sea luz para evitar los tropiezos del cuerpo, así esta *Antorcha*, es luz para no caer en las obscuridades del assunto, tan arduo en la ciencia de las cosas naturales, que aun lo que certifica la razon mirando las causas, niega la admiracion, considerando sus efectos: *intentio operis*.

Y así es la intencion responder à sesenta Erotemas (dicion Griega, que en nuestro comun idioma equivale à pregunta) las quales propone à el Autor el Doctor D. Alonso Lopez Cornejo, en dudas tan dificultosas, como lo han sido siempre, y lo son las de los problemas, y enigmas, con cuya voz se equivoca qualquiera cosa que se pone en question, ò disputa: *quæ vox* (entiendale del enigma, ò problema) *generatim significat quicquid in disputationem, & questionem vocatur*. Conque luego se me ofreció aquel enigma, ò problema que en el combite de sus desposorios, propuso Sanson à los Philisteos: *Proponam vobis problema*, vn problema; Pagninos: *enigmatice nunc loquar vobis enigma*, vn enigma; el Arabigo: *proponam vobis summum abstrusum*, vna cosa muy escondida; la Biblia maxima: *Proponam idest Verbum dubium, & oculum*, vna palabra que es duda, y vna cosa oculta, a que el Francés llama divinacion, *quod Gallice dicitur devinaille*, todo lo parecen las Erotemas que se contienen en el papel.

Cuyo numero de Erotemas, corresponde al premio que ofreció Sanson al que descifrare el enigma del Leon, y el panal de miel, que fueron treinta sindones, ò capas, y otras tantas tunicas, que unas, y otras cumplen el numero de las sesenta Erotemas: *dabo vobis triginta sindones, & totidem tunicas*; y estando en la tunica exterior ideada la ciencia de las cosas naturales, q̄ dixo Laureto en sus Allegorias: *Tunica verò exterior, varia, sapientiam humanarum, & encyclopediam*, significando esta voz encyclopedia lo mismo que vniversalidad de ciencias: *encyclopedia, seu scientia vniversalis*. A sesenta Erotemas, que son el Sacramento escondido à los ingenios: *Summum abstrusum*, el velo de las qualidades ocultas, efugio, y sagrado de los que no alcanzan à penetrar, y saber las naturalezas de las cosas: *verbum dubium, & oculum*, ver como responde el Author con tantas, y tan grande vniversalidad de noticias, es muy para notar lo fundado de ellas,

Apud Calep.
Verb Erotem.

Apud Bibl.
max.

Iudic. cap. 14.
Pagnin.

Arab. apud
Bibl. max.)

Ibid. V. 13.

Lauret. Alleg.
Verbo tunica.

Apud Big. no-
mum.

y las soluciones que dà à las dudas.

Dixe muy para notar, porque no todas veces en todos, como en el Author, se dà tan estrechamente la mano armas, y letras, que es como querian Encas Sylvio, y Camerario à los hombres, y con especialidad à los Principes; noble maridage conque à Pallas con el nombre de Minerva veneraron los Antiguos por Diosa. Y así el Cesar hizo esculpir su imagen con una espada en la una mano, y en la otra un libro con este Mote: *Ex utroque Cesar*; como tambien Federicò tercero Emperador de Romanos por symbolo de su gobierno, ponía un brazo armado con una espada desnuda sobre un libro, de quien dixo un ingenio grande.:

Ensisferam spectate manum, quæ comprimit Orbem;

Attamen in solo nititur illa Libro;

En se valet sophia, & sophia protegit enses,

Hi feriunt, illos ista ferire docet.

A que alude el eruditissimo Don Diego de Saavedra en sus Empresas Politicas, donde en amigable unió de letras, y armas, pinta una pieza de Artilleria con una esquadra en la boca, y esta letra: *Non solum armis*, esto en los Principes, y Reyes para mantener sus Estados, y en los hombres particulares para la valentia en saber defender sus estudios. Bien que estos, no tienen mas esfuerzo que el que les dà la razon, y la verdad, ya veces la complacencia de la leccion: sabido es el caso que refiere el Panormitano, de que estando enfermo en Capua el Rey Don Alfonso de Aragon el Primero, tanto le deleytaron el animo las varias Historias de Quinto Curcio, que qual si se pusiera à fuerzas la Medicina contra la dolencia, así la leyenda de la historia venció la enfermedad, que se restituyó el Rey à su entera salud, y dixo: *Valeat Avicena, valeat Hippocrates, & vivat Curtius restitutor sanitatis.*

Y si de estos milagros sabe hacer la varia leccion de las Historias, que no hará (por lo que me han informado) el infatigable estudio de el Author en la investigacion de naturalezas, causas, y efectos de las cosas. Val-

Silu. Epist. 43
Camer. 3. to.
pag. 185. &
242.

Strada in symb.
Reg. pag. 18.

Fue el Author
Alferez, y Teniente de Cavallos.

Solorz. Embl.
26.

Saavedra Em-
pres. 4.

Fue tambien
el Author Gẽtil hombre de la Artilleria de Cadiz.

Panor. lib. de
dict & fact.
Alfons. 1.

Proverb. cap.

16

gome, cumpliendo con la obligacion de Censor, de aquel texto de los Proverbios, en que hablando de Salomon, en lo literal le dà ciencia divinatríz: *Divinatio in labijs Regis, in iudicio non errabit os eius*. Y siendo las Erotemas, problemas, ò enigmas, como lo notè de la Biblia maxima, vnas como divinaciones: *Divinatio in labijs*; juzgo no solo no errar el Author en sus decisiones, y respuestas: *In iudicio non errabit os eius*, sino el ser adequadísimas, fundadas, verdaderas, è ingeniosas, y en nada contravenir à nuestra Santa, y Catholica Fè, ni menos à las buenas, y loables costumbres. Por lo qual bolviendo al titulo del papel, si es *Antorcha*, y como *Antorcha*, luz, y quien dixo luz, dixo bondad, equivocando la voz. Luz con aquella primera que en el exordio del mundo salió de los labios de Dios, digo que apruebo la obra por buena: *Vidit Deus lucem, quod esset bona*, y que assi se puede dar à la Estampa. Assi lo siento en este Convento del Real Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Captivos, extramuros de esta Ciudad de Cordova en 21. de Julio de 1699.

Maestro Fr. Francisco Barnuevo.

*

**

*

**

*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Juan Antonio de Victoria Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cordova, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado por el Eminentísimo, y Reverendísimo Señor Don Pedro por la Divina Misericordia de la Santa Iglesia de Roma Presbytero Cardenal Salazar, mi Señor, del Titulo de S. Cruz en Jerusalén, Obispo de este Obispado, del Consejo de su Magd. &c. Aviendo visto el Libro antescrito, intitulado *Antorcha Philosophica*, compuesto por el Lic. D. Juan Ordoñez de la Barrera, Presbytero vecino de la Ciudad de Sevilla, y vista asimismo la censura dada en él, en virtud de comision nuestra, por el M. R. P. M. Fr. Francisco Barnuevo, del Real Orden de N. S. de la Merzed, Redempcion de Captivos, extra muros de esta Ciudad, Comendador que ha sido de los Conventos de Baza, Cordova, y Granada, y que no tiene cosa alguna que desdiga de nuestra S. Fe Catholica, y buenas costumbres; damos licencia para que se pueda dar, y de à la estampa en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad. Dada en Cordova en treinta dias del mes de Julio de mil y seiscientos y noventa y nueve años.

*Lic. D. Juan Antonio
de Victoria.*

Por mandado del Señor Provisor:

*Andres Martinez
Valcarcel.*

EN ALABANZA DE LA INGENIOSA
obra del Lic. Don Iuan Ordoñez Cirujano
de Camara de nuestro gran Monarcha Carlos
Segundo, y venerando compañero de nues-
tra Tertulia Medico-Phyfica Sevillana,
de vn su aficionado, amigo,
y compañe-

ro.

SONETO.

Vive occulta la perla mas preciosa,
Y el oro de la Arabia està escondido;
Y vno, y otro descubre, el que atrevido,
Hasta gozar sus frutos no reposa.
[A]ssi Don Iuan, ò Tu, à la perezosa
Antiguedad, que solo en el descuydo
Los efectos mas raros diò à el olvido,
Oy descubres su causa mysteriosa:
Que fuera error vivir en su porfia,
Aquel, que en la ignorancia busca asylo,
Quando respuestas das tan eloquente,
Que dexas convencida à la offadia
Con lo dulce, y suave de su estilo,
De tanto preguntar impertinente.

D. S. FL. M. R.

CAR.

*CARTA DEL LIC. ANDRES RAMIREZ
Calderon, y Cúplido, en respuesta de otra de su Venerando
Consocio de la Tertulia Medico-Physica Sevillana el Lic.
Don Juan Ordoñez de la Barrera, Medico Ciru-
jano de Camara de nuestro Monarcha Carlos
Segundo, y Author de esta
Antorcha.*

MVy Señor mio, y mi amigo, mandame Vmd. por su carta de 14. de Julio de à la Présa esta Antorcha, cō la precission, de q̃ se omitan Encomios, y Epitectos: (es verdad, que fuera eclypsar sus flagrantés rayos, y entenebre- cer sus esplendidas luces porque el que con ideadas, si, fingidas colores pretende reducir à dibujos las Phæbeas Gue- dejas, mientras mas las afecta, mas las ofende;) pero nos ha sido muy extraño, y duro este precepto à los Socios de essa Veneranda Tertulia, por quedar con èl nuestra volun- tad opressa en la mestissima carcer de la violencia, siendole innato el ascender hasta escalar el convexo de la esphera de los Elogios de Vmd. llevada del magnetismo de sus admira- bles prendas, no bastantemente conocidas, ni suficiente- mente alabadas.

Reparando, pues, mi ardiente cariño, que la doctissi- ma antigüedad, como tan sabia, à aquellos Varones, que menospreciando opulencias, mundanas glorias, y regalos, y huyendo del detestable ocio, minera de todos los males, con infatigable zelo peregrinaron el mundo (circulo bre- ve à su desseo) por saber, y atesorar arcanos de la naturale- za, en su intellectual Erario, diò (aunque con error mirado

à buena luz) rendimientos , y cultos de Deidad ; quifiera imitarle en parte, tributando à Vmd. los debidos Elogios, siendo mi afecto la sonora metalica voz de su perenne fama , porque si contemplo con atencion las largas , y provechosas sendas, que llevado de la gran perfeccion , que es el saber, ha corrido su animoso corazon , hallo no aver sido sin el admirable fructo del conseguir en lo Matematico la Perspectiva, la Optica, la Cathoptrica, Theledioptrica, la Geometria, Altimetria, Planimetria, Profundimetria, Trigonometria; la Geographia, Thydrographia, Cētrographia, Chorographia; la Aritmetica, la Astronomia, la Musica en lo Medico, lo Dogmatico, Chyrurgico, Hermetico , Chemico , Theorico , y Practico, Chemico , y finalmente con excelencia lo Anathomico, con cuyas admirables noticias en esta obra nos fabrica vn desmesurado Gigante, desde cuyos ombros descubriremos à poca costa los mas remotos, y intimos suceſſos de la naturaleza , y sus rumbos. Y llevando la voladora fama la noticia de tan insigne erudiccion à los Reales oídos de nuestro gran Monarcha Don CARLOS II. (que Dios guarde) en la triste, y lamentable ocasion del mortal accidēte de la Reyna Madre, N. Señora, que en Tronos de Gloria descanse , embiò orden à el Excellētissimo Señor Duque de Alburquerque , para que remitiesse à Vmd. à Madrid , à ver si podia dar algun alivio en tan penoso, como mortal achaque; pero resistiendose su modestia, fue preciso viniesse à su Excelencia segundo Real Orden, y tambien el que Vmd. obedeciese , como fiel vassallo, y como quien ha sabido hacerlo en los mas arduos empeños Militares , que como

ref-

testigo ocular puedo assegurar; y llegando à la Real
presencia de nuestro Gran Monarcha, viò ser luz, lo que
avia oido sombra, por lo qual honrò à Vmd. con el dig-
nissimo exercicio de Medico Cirujano de Camara, dando-
le en essa Ciudad la renta necessaria para su passar, que oy
dia goza, empleandose en el adelantamiento de la Philoso-
phia experimental, para cuyo glorioso fin pido a nuestro
Señor, me le guarde los dilatados siglos, que desseo. Cor-
dova, y Agosto 8. de 1699. años.

Hermano, y Consocio de Vmd. Q. S. M. B.

*Lic. Andres Ramirez Calderon,
y Cumplido.*

DOMINI FRANCISCI ANTONII DE HER-
rera Paniagua Cordubensis, in Philosophia & Medicina
Baccalauri, ac Matheseos Professoris, in laudem Operis
Domini Ioannis Ordoñez de la Barrera Presbyteri,
Potentissimi nostri Hispaniarum, ac Indiarum
Regis Caroli II. à Cubiculo Chyrurgi, ac
eius Regalis Familiæ Medici, nec
nō Venerādi Cætus Hispalēsis,
vulgo Tertulia, Socij
meritissi-
mi,

CARMEN GRATVLATORIVM.

Felix, qui potuit rerum cognoscere causas,
Appoliniquè sacer, (cui telica laurea gestit
Tempora completi) ac radiatæ crysea fronti
Stemmata, censetur meritis, præcingere sudæ.
Technice, sed quisnam prodet progogia rerum?
Abdita quisquè Physis doctæ penetralia pandet?
Indomitas vndis, quisnam, quid misceat flammās,
Quidquè elementa liget concordī lite sub vno
Coniugio libero, ac vrgeat quis corpora motus
Respexit tandem, cunctis abstrusa priorum?
Ecce solus Barrera gnophis glosemata reddit,
Atque solus Veterum tentans evertere gerrhas
Dogmata naturæ graphice hostiet intima doctus,
Erge iam sollers, custode potentior omni,
Quæ ignavo capta hypno, brutaque, iners que manebat,
Accendet pro more faces, Medicina, Hymeneas,
Et firmo, ac stabili, quæ ante infans, robore crescet,
Interea volucris, magnarum nuncia rerum,
Fama volet Barrera tua, & iam præpete penna
Parva metu primo caput inter nubila condat.

AL LECTOR!

Discreto Lector, para que te enteres primero en el motivo, que he tenido para placear estas cortas noticias, que instado de los amigos las doy à la Estampa, te haré capaz del hecho, para que despues entre tu censura piadosa, haciendo en el Tribunal de la verdad la Justicia, que te pareciere mas recta, y si te mereciere alguna gracia mi rendida humildad, dexaràs mis buenos desseos consentidos para mover mi pluma à assunto de mas remontado buelo: y siendo digno de severo castigo, no lo publiques apasionado, executalo discreto, y veràs que con las queexas del tormento te agradezco la advertencia.

Aviendo colgado las armas del cansancio Militar, y Literario en la armeria de las conveniencias, que me dió nuestro Catholico Monarcha, me retirè à esta Nobilissima Ciudad de Sevilla, donde para desterrar el ocio, busqué los primeros hombres de ella, y aviendo encontrado en varias Tertulias muchos Cavalleros, que el menor en el talento podia leer la Cathedra de Prima, assi en politica, en la aplausible historia, y en todas buenas letras humanas, pasè despues à comunicar à algunos Heroes de la familia Medica, donde descubrí los primeros consejeros de la salud humana, y dandome noticia que entre los Medicos Revalidados se celebraban muy fazonadas Tertulias, assi en lo Anatomico, como en lo Phisico, y Mathematico, y en lo demás de las doctrinas nuevas. Fueron servidos de admitirme en su plausible Conforcio, donde en pocos dias logré con la variedad de las continuas demonstraciones, y experimentos

mentos el destierro de muchas ignorancias, de las que avia heredado de muchos hombres, que por vivir ciegos en la aprehension de las qualidades ocultas, no fueron doctos.

A vno de los ingenios de esta Veneranda Tertulia le pareció accion piadosa participar à vn señor Cathedratico ciertas advertencias sobre las qualidades ocultas, que avia leydo, y leía en su Cathedra, y aviendo recebido como ofensa, lo que fue zelo Christiano, dió à luz su desempeño, con el qual hizo notoria su peregrina literatura, la qual fue aprobada de los primeros Varones de esta Ciudad. Condenóme la Tertulia à que yo hiciesse publicas las noticias, que avia adquirido en ella para el mayor desempeño de sus seguros dictámenes. Dió à luz los acassos de Vlises de Aldrovando, y solo se lastimaron con ellos aquellos ingenios, que los tomaron por el corte, y no por la empuñadura: fueron tratados con cariño de los hombres doctos; pero los apasionados, con el mismo desprecio intentaron su mayor exaltacion, abominando con voces indecorosas la doctrina Espagyrica, y al Author poniendole de prueba el sufrimiento. Dióse despues à la Estampa la obra, que con afanes continuados sacó à luz el docto, y erudito Don Alonso Lopez Cornejo Doctor en Medicina, Maestro en Philosophia, Cathedratico de Prima, que fue de la insigne Universidad de Sevilla, Medico de los Reales Alcazares, y Alcalde de la Villa de Salteras, Lugar conocido en este contorno, cuyo titulo es *Galeno, y Hipocrates Ilustrados*, obra digna de admirar, y de mirar con cuydado por ser hija de tal Author, en quien concurren las prendas de erudito, y docto.

Es el blanco de su assumpto el papel, que dió à luz el

Bachiller Don Salvador de Flores , Medico Revalidado , el qual (como docto en ambas doctrias) està respondiendo à dicho libro con su acostumbrada prudencia, y suficiencia. Encargame la Tertulia responda a el señor Doctor à las Erotemas, que trae en su libro folio 61. porque les ha parecido, que vienen dirigidas à el Author de Don Vlises : en ellas promete el señor Doctor, que si le responden, apofatarà de la aprehension, que tiene hecha de que ay qualidades ocultas : y aunque tengo por cierto, que de tan estrecho vinculo, ni aun las demonstraciones Mathematicas no lo han de separar, porque el señor Doctor està bien casado, y tan bien hallado con su gran dictamen , que solo parece en lo que le parece, y que solo es verdad lo que à sus solas pudo aprehender : mas no obstante como el señor Doctor no ha de sentenciar este pleyto, ni yo, porque somos partes, quedará sujeta la verdad à la censura de los hombres doctos, los quales daràn la sentencia como desapasionados , y le daràn la justicia à el que la tuviere. Y assi te suplico Lector, que con cuerda synderesis consideres , que es mucho assumpto para mi mal cortada pluma, y para tan corto volumen. Debate mi rendimiento la templanza del castigo, porque son atrevimientos hidalgos los arrojos en los empeños temerarios, que à fuer de tropiezos se han descubierro los climas mas remotos.

Bachiller Don S. Fr. de Flores, Maestro de la Universidad
el qual (como docto en ambas doctrinas) esta respondiendo
co a dicho libro con la acostumbrada brevedad y breues
cia. Encargame la Tercera respuesta el señor Doctor
la Fierro, que trae en su libro folio 61. porque las
parecidos que vienen dirigidos al Autor de Don Vitor
en otras prometes el señor Doctor, que si le respondieran
tarea de la aprehension, que tiene hecha de que ay qualis
dades ocultas: y aunque tengo por cierto, que de las
cho vinculo, ni aun las demostraciones. Manifiestas no
lo han de separar, porque el señor Doctor esta bien casado
y aya bien hallado con su gran dignidad, que solo puede
co lo que le parece, y que solo es verdad lo que a las solas
pueda entender: mas no obstante como el señor Doctor
no ha de renunciar este pleito, ni yo porque formo pares
que darás lugar a la verdad a la censura de los hombres doct
res, los quales daran la sentencia como desparicionados, y
le daran la justicia a el que la tuviere. Y asi se sigue lo
por que con cuerda sunderia confiteres, que es mucho
siempre para mi mal cortada pluma, y para tan corto vo
lumen. Debe a mi rendimiento la templanza del castigo
porque son tan viciados hidalgos los arroyos en los empo
nos temerarios, que a fuer de propietarios han de eludir
los olivas mas temerosas. Y asi se sigue lo
que con cuerda sunderia confiteres, que es mucho
siempre para mi mal cortada pluma, y para tan corto vo
lumen. Debe a mi rendimiento la templanza del castigo
porque son tan viciados hidalgos los arroyos en los empo
nos temerarios, que a fuer de propietarios han de eludir
los olivas mas temerosas. Y asi se sigue lo

PR

+

cesve

PRELVDIO

ANtes de entrar en golfo tan erizado, me es preciso executoriar primero la nobleza de la Espagyrica, en quien halla el Señor Doctor bastardias indignas de su nobleza, quando sus armas están colocadas en las puertas de las primeras Vniversidades del Orbe. Intenta el señor Doct. casar estas dos doctrinas con su Pontificia autoridad, dando à entender, que algunas de las ideas Espagyricas salieron del vientre de sus Maestros: en vnas partes las abona, en otras las vitupera: en vnas pone sus remedios en el vertice de la estimacion; en otras en la falda del desprecio: vnas veces las bautiza con la canicula de los incendios; otras en el agua de las frialdades, y este anden, y tengāse, no acredita subsistencia en vn ingenio, que lo colocò la estimacion en tan alto lugar. Y para que el señor Doctor conozca lo que han dicho de la Espagyrica muchos de los antiguos, y modernós debale yo la fineza, y la templanza, de que necesito, para que sin bochornos passe los ojos por essas mal delineadas noticias, que ha podido adquirir mi desvelo en tan largas, y prolijas peregrinaciones. Pedro Andrea Mathiolo en la Epist. 10. dice: que no solo puede ser buen Medico, ni aun mediocre, quien no es docto en la Chimica, por que sin la guia de este Arte, es caminar è la Medicina à ciegas: y trae la autoridad de Artimanno Medico Galenista en el lib. 2. cap. 4. donde dice: *Medicina sine Chimia haud immerito exilem possidet in die æstatem, nam hac vna Diane lampade Medicus plus cernit, quàm vulgares Medici aperto Sole.*

Con aver Galeno ignorado este Arte dà à entender, que si le supiera, le vsara, pues en el capitulo de el Castoreo hablando de la syncope dice del vino: *Nam tenuissima illa pars vini efficacissima fuisset:* esto es de el aguardiente, y dà despues la razon en el lib. 12. de simplic. medic. *Quæ tenuium sunt partium medicamenta ijs, quæ sunt crassarum partium plus habent efficacie, etiam si parem sortita fuerint facultatem, nimirum, quia melius penetrant.*

Sobre la presteza con q̄ obrā los medicamētos Espagyricos, discurre los Medicos Qualitativos sin norte, y tropiezan en el escollo del poco conocimiento, donde naufragos se anegan en el mar de la aprehension, de que los remedios Espagyricos son todos vn Etna, sin advertir que su presteza en el obrar es hija de la defecacion, que llevan dichos remedios, y no de el calor que le atribuyen, porque lo que avia de trabajar la naturaleza en defecarlos, lo hace

2
el Arte, para que con mas brevedad transiten por los poros à las partes morbosas. La misma definicion nos lo enseña: *Chimia est ars corpora naturalia mixta solvendi, & soluta coagulandi ad medicamenta gratiora, salubriora, & tutiora concinnanda.* Y que los medicamentos deben administrarse defecados, solo lo puede ignorar el Medico, pero no el Medico Medico, que sabe ser Medico. Roderico Fonseca conf. 19. de suffocatione dice: *aliquid faciendum esse existimo, praesertim remedia nuper inventa, & arte Chimica magne efficaciae solent esse, & mira operari.* Reparo, que parece precepto Divino (segun se observa) el curar todas las enfermedades por sus contrarios: no se debe entender con tanto rigor estos preceptos, y aunque Valles interpretando à Galeno dixo: *nam si morbus est calidus qualitas medicamenti frigida debet esse, & similiter de omnibus qualitatibus*: y para que se vea, que en esta auctoridad no se ha de tirar la cuerda con tanto rigor al arco, oyga el docto al Principe, pues en el lib. 5. Aph. 24. dice: *non igitur ob igneam febris caliditatem purgationem adhibemus (haduc enim scimus sui ratione nocituram) sed propter humores illam efficientes, quare maiorem oportet noxiorum humorum evacuatione fieri utilitatem, quam (id quod necessario consequitur) expurgantibus medicamentis detrimentum.* De donde sale lo poco que importa, que el medicamento sea caliente, y que se aplique à enfermedad caliente, como sea specifico. Mesue en su Canon vniversal cap. 1. dice: *Propterea medicamentum purgans calidum salubrius frigido.* Y declarandose mas dixo: *nam siccum, neque humidum, neque calidum, neque frigidum, neque aliud quid ex his hominem magnopere ledere: haecenus nos docuit divinus noster Cous S. 24. sed è contrà inest in homine, & ledit, & amarum, & salsum, & dulce, & acidum, & acerbum, & fluidum, & alia infinita omnigenas facultates habentia.*

Siendo Hipocrates el primer Luminar de la Medicina Galenica diò en muchas partes de sus Obras à entender, que supo la doctrina Espagyrica, pues se dexò decir en el libro de Veteri Medicina: *partim inventa, partim deinceps invenietur.* Muchos de los doctos modernos lo presumieron, y no solo lo fundan en las luces, que salen de sus doctrinas, sino que haciendo corejo desde que floreció en Egypto por los años de 2454. en el tiempo de Hermes Trimegistro, que fue el primer inventor de este Arte, la qual cerca de los años de 3537. que vivia Hipocrates, fue introducida en Grecia por Democrito, que la aprendió de los Egypcios, los quales la apreciaban tanto, que no se le permitia à todos que la vlassen, porque se reputaba por vno de los mas preciosos tesoros, que tenian, solo se permitia la estudiasen los Principes, y Sacerdotes, y los que la supieron

pieron la ocultaron con voces enigmáticas. Notese del modo que se explica Hipocrates en lo de flatibus cap. 3. *Spiritus compactus in aquam transmutatur, & permeatus penetrans extra prorumpit, eodem plane modo quod à ferventibus aquis vapor elevatur: si obstaculum habeat ad quod impingere oportet, pingue fit, ac condensatur, guttaeque distillant ab his vaporibus, quibus vapor iste fuit impactus.* Tambien en el libro de Dieta dice: *aurum operantes tundunt, lavant, mali igne liquant, forti autem non conflatur:* de estas palabras infiere Iuan Fabro, que Hipocrates entendió la verdadera solución del oro.

Rasis, que fue en el tiempo de Almanzor Rey de España en los años de 560. vsò la Espagyrica: despues traxeron de Damasco Reyno de los Sarracenos, por los años de 660. à Albucasis, el qual adornò su libro con cantidad de remedios Espagyricos. Tambien Avicena vsò de esta cathegoria de remedios, especialmente el arsenico, y sublimato. Mesue vno de los primeros Escriptores en la Medicina Galenica en lo pharmaco, quando habla en su anthidotario de algunas cosas Chemicas las trata como Divinas, mayormente, quando habla del aceyte, que se saca de los ladrillos con el Arte Chémica: ponderalo con el nombre de aceyte Divino, y santo: dice pues, de el estas palabras: *Oleum sapientiae, & perfecti magisterij benedictum, Divinum, & Sanctum vocatum est.* Oyga el señor Doctor de la manera que apadrinan este Arte aquellos que apostataron de la doctrina Galenica. Iuan Bautista Porta en su libro de Destilaciones en el Proemio dice: *Chimica mirificos in Medicina effectus parit:* y poco despues dice: *inter innumeras, & varias artes, & scientias, quas in mundo monstrifica hominum ingenia peperere, nulla est profecto arti destillationis anteferenda ad multiplices Medicinae usus.*

El docto, y peregrino ingenio de Theophrastro Paracelso, de quien quentan los Galenistas, que hizo contrato explicito con el Demonio, sin mas fundamento que averse levantado con sus peregrinos intentos, con el lauro de Sabio, y por esto lo vulneran con palabras injuriosas, hijas todas de la ignorancia, sin advertir, q su Príncipe Aristoteles tuvo familiar amistad con el Principe de las Tinieblas, como lo asegura el docto, y erudito Manuel del Valle de Moura Doctor en Theologia en su Opusculo 2. sect. 1. cap. 1. fol. mihi 89. y en ninguna Region se ha visto Epytaphio tan noble sobre su Sepultura, como el que tiene Theophrastro Paracelso sobre la suya, puesto por los Catholicos en Salisburgo, en el Templo de San Sebastian, donde està sepultado su cadaver, el qual se puso por memoria de su gran caridad, y christiandad, que vsaba con los

pobres , y por las grandes curaciones , que hizo : oyga el docto el Epytaphio : *Conditur hic Philipus Theophrastus insignis Medicinæ Doctor, qui dira illa vulnera lepram, podragam, hydropsim, aliaque insanabilia corporis contagia mirifica arte sustulit, ac bona sua in pauperes distribuenda, collocanda-que honoravit: anno 1541.*

Pregunto , se dixo tanto de Aristoteles, ni de los ilustrados Principes ? Se cuenta de algunos de sus sucesores , que aygan curado tales enfermedades con sus comunes remedios ? No. Pues en que se fundan los que blasfeman de estas doctrinas : creo de el gran talento del señor Doctor , que sino se huviera contentado con tan poco en lo que ha visto de ellas, y huviera passado de la falda al vertice de su elevada cumbre, lograra mas que otros ingenios , que con fatigadas tareas no han podido llegar al colmo de sus deseos.

Muchos mas aciertos huviera logrado el señor Doctor , si en este Magisterio Espagyrico estuviera tan adelantado , como en las doctrinas Galenicas , pues creo que huviera puesto las dos columnas con el Non plus ultra en los fines de ambas doctrinas. De mucho carece el Medico, que ignora la Espagyrica : oygamos à Theophrastro : *hac enim qui caret se habet ad verum Medicum, sicuti coquus porcarum ad coquum Principum.* Esto dice para distinguir à el Medico , que sabe la Espagyrica del que la ignora. Oyga aora el señor Doct. à el nunca acabado de celebrar Iuan Muys Doct. en Medicina, y conocido en Alemania por vno de los primeros ingenios del Imperio, que despues de muchos años se retirò de las doctrinas Galenicas desengañado, y assi dice en el principio de su Epylogismo Chimico, hablando del methodo de Galeno estas palabras : *Methodum, quam Galenistæ tot ab hinc sæculis asciverunt ad morborum ante occupationem, præcisionem, aut amotionem, Chimici pro comperto habent esse radiosam, protractam, incertam, periculosam erroribus, ambagibus, & perplexitatibus obseptam raro, aut numquam nisi per accidens sanationis: difficilioris scopum attingentem, tantumque ab esse à natura promovenda, ut plerumque illam ad mala perdomanda remoretur.* Esto saben decir los ingenios desengañados ; no aquellos que se calzaron el entendimiento al revès , que estos hacen empeño del desacierto , porque comenzaron à errar , y tienen por constancia el proseguir: acusan estos en el foro interno su yerro, y en el externo lo escusa, y podiã conocer q̃ la promesa incõsiderada y la resoluciõ errada no inducẽ obligaciõ. Pregutò vn Sabio à otro q̃ quien sabia del bien ? Y le respondiò el q̃ sabe del mal. Supo Muys con perfeccion la doctrina Galenica , franqueò despues la entrinca- da selva de la Medicina Espagyrica , supo del bien , para conocer el mal,

mal, y si el Señor Doctor la huviera alcanzado con la perfeccion, que la alcázò Muys, dixera con el en el dicho epylogismo: *Ars Spagyrica Philosophica est verus geminus, & scienter, cito, secure, suaviter, & radicaliter medendi modus, & medium, in qua si omnino deficiat Medicus, necesse est vt omnes illius connatus sint mutilati, vel irriti in sanando.*

Tiene este Arte la excelencia de separar lo puro de lo impuro de los mixtos, porque en ellos se hallan las partes salutiferas envueltas entre inmundas matrices, y si estas no se separan primero, no se le puede dispensar à la naturaleza el quebranto, que se le sigue de esta primera labor: oygamos à Quercetano: *Nihil sanè à natura creatum, quod puris, & impuris partibus non constet, bona enim commixta sunt.*

Espero en Dios, que antes de muchos años se han de ver en este Reyno muchos Bospiscos, Fortunatos Plemptos, que en los mas publicos corros han de decir con el: *Primum mihi hoc inventum non placuit, sed dum postea ei refutando, & explodendo vehementius incumbo, refutor ipse, & explodor, adeo sunt rationes eius non persuadentes, sed cogentes.*

Quien presume que sabe, y que no tiene mas que saber? Porque por mucho que trabajemos en el vndoso pielago de este Oceano Michrocòsmico (aunque todos llevemos el viento en popa, como el talento del señor Doctor en el corto viaje de nuestra vida, no emos de llegar mas que à el Puerto de buena esperanza) que claro nos lo dice nuestro peregrino Seneca: *Veniet tempus (dice:) quod posteriores nostri tam aperta nos nesciisse mirentur.* Pues si en nuestros tiempos se saben tantas cosas, que ignoraron los antiguos; que sabrán los hombres en los venideros tiempos? *Verum natura (dice el mismo) sacra sua non simul tradit, initiatos nos credimus, in vestibulo eius haeremus, illa arcana non promiscuè, nec omnibus parent reducta, & interiori sacrario clausa sunt, ex quibus aliud, haec ætas, aliud, quæ post nos subibit, aspiciet.*

Siendo dolencia envejecida la discordia entre los Profesores de la facultad Medica, se abochorna el señor Doctor de que digan mal de sus Principes, y intenta con sus ilustraciones, sacarlos con vanderillas triunfantes, al circo de las luchas literarias: creo que será mas para placear los deviles fundamentos, que tuvieron en sus doctrinas, que para corroborarlas: confieso, que el Adali es el Poliphemo de estos siglos; pero dudo q̃ pueda contrastar los membrudos brazos de la razon, y experiencia, que estas saben corregir el mas ardiente orgullo de las primeras autoridades. Y para

que el señor Doctor no se admire de la reciproca correspondencia, que han tenido los antiguos, y modernos en esta facultad, he de poner en su noticia, del modo que se trataban sus Principes.

Aviendo Galeno notado à sus antepassados de inadvertidos, muchos que despues lo siguieron, lo vituperaron con palabras injuriosas, detestando de sus opiniones, dandolas por falsas, y erroneas. No se la perdonò Galeno à Hipocrates, lo trata muchas veces de obscuro, y confuso; tal vez dice, que no hablaba con propiedad. Asclepiades lo notò de enojadizo, y que sabia muy poca Logica, y ninguna Anathomia. De Argigen dixo el mismo Galeno, que era vn gran hablador; mormurò de Erofilo, llamandolo de engañoso: à Erasistrato, y à Thesalo, y à otros los afrenta con indignas voces, y hasta en esto lo quieren oy heredar sus discipulos; pero oy le pagan à Galeno en la misma moneda sus sucesores. Avicena trata à el mismo Galeno de bachiller, y dixo, que estaban llenas de errores sus obras, como de hombre, que andubo por las ramas, sin lograr el fruto de ellas, y que se jactò de ser Philosopho valiendose de razones de niños, y por esto exclama Valles dicièdo: *Avicena in multis consultò à Galeno devia vit arroganter contradicens non solum in contemplatorijs opinionibus, sed & in practicis.*

Despues vino Averroes, y no solo reprehendiò à Galeno, sino que motejó à Avicena, porque avia elegido por Maestro à vn Griego parlero, que avia formado los Sylogismos de falsos principios mal formados en el Arte Sylogistica. El docto Iuan Baptista Vanhelmont sintiò mal de su doctrina. Muchos ingenios, que llama el señor Doctor nortistas, se han apartado de las doctrinas Galenicas, aviendolas primero estudiado. No han faltado ingenios Españoles, que le ayan perdido el culto: Veiga, entre otros, glorificando aquel lugar de Galeno, donde se viò engañado, haciendo juycio sobre vn achaque suyo, assi le vitupera: *Galenus, qui in proprijs malis cecutivit, quid in alienis faceret?* Y siendo el docto Pedro Garcia vn Varon venerado entre los Españoles, dice con su racional cordura: *Cum in rebus ad examen revocandis non auctoritates, sed rationum momenta constet preponderare, indeque vetus verbum (amicus Plato, sed magis amica veritas) ortum habuisse.* No menos libre Pereda, quando discurre en las calenturas ardientes, le parece Christiano proceder apartarse de la opiniõ de Galeno, y assi dice: *Cum vero* (notese como lo dice: *in hac febre non apparent signa sanguinis, non est necessario sanguinis missio, sed purgatio bilis, neque in omni putrida febre secanda est vena, ut multi recentiores Medici cum Gal. lib. xi. meth. volunt.* Roderico de Castro avien-

do desterrado su embeleso riñe à los que se hacen Sectarios , y dice: *Sed quotusquisque est , qui hanc libertatem velit ? Proh dolor ! ingenua Philosophia servos parit : y no muy distante de este lugar dice : Neticorum inventa , si quæ mihi arrident , amplector , quæ displicent , relinquo.* Santa Cruz , que fue el mas fiel Cirineo de la Cruz Galenica renuncia el pacto , que hizo con sus doctrinas , y le obliga la razon à decir : *Mihi suspecta est Galeni doctrina : y otras veces dice : frigida explicatio.* Aunque los respectos del ancianísimo Trono , tenían à el doctísimo Bravo de Sobre Monte obligado con preceptos , para que no siguiese mas doctrina que la Galenica , rompiò la valla à el respecto llevado de el iman de la razon , y así dixo hablando de Harbeo a cerca de la circulacion de la sangre *ad 2. respondetur , quod Harvei doctrina , si vera , non obstat quod nova , & ab illo noviter dicta , quia in naturalibus non tam quis dixit , quam quid dixit examinandum.* Pregunto , siendo (como lo fueron) estos varones referidos en los pasados , y presentes siglos los que lograron los aplausos tan merecidos , que Anti-Christo fue el que los obligò à que apostataffen de tan religiosa doctrina ? Tuvieron otro motivo mas que la libertad Philosophica ? Creo , que si el señor Doctor la tuviera , supiera con perfeccion la doctrina Espagyrica , y fuera tan docto en esta , como la otra , segun la rara comprehensioñ , conque lo adornò la naturaleza. Es razon que se diga del señor Doctor lo que dixo Cardano contra los Medicos de su tiempo : *Demiror credulitatem , dementiam , & impietatem Medicorum nostræ ætatis , quorum aliqui eò deveniunt , ut obliti omnis humanitatis malint perdere homines , ut serviant pertinacitæ , quam revocari , & eos servare.* Creo del señor Doctor , y de su alta prudencia , q̃ ha de colgar con el tiempo las melladas armas de sus doctrinas en la armeria del Templo de el desengaño , diciendo con Andres Laurencio : *Ego enim hætenus is fui , qui nullius iurare in verba Magistri assuevi , multa prioribus sæculis incognita , & diligenti nostra observatione animadversa in apertam lucem profero.*

Los ingenios de los hombres , y mas siendo como el de el señor Doctor , deben vivir libres en la ciencia , que profesan , porque es crudo Argel el cautiverio , que padecen atados à la dura cadena de los preceptos de los antiguos , que estuvieron sugetos à mil quiebras , y piensa mal , el que no cree que todos los mortales estàn sugetos à pagar el pensionado tributo de sus errores. Tomemos todos el consejo de Fernando Casani , que es tan discreto , como seguro ; así empieza : *sæper licuit omnibus literarum Professoribus non solùm contra recentiores Medicos , & Philosophos , sed etiam contra Galenum ipsum , & Platonem ,*

tenem, aliosque illustres Scriptores dicere, si quando ratio dicaverit.

Reparo que solo entre los Medicos de nuestro Reyno está mal recibida esta doctrina: pregunto, querrán los que la profesan tener malos sucesos con sus enfermos? No: porque están vinculadas sus conveniencias en los mejores aciertos: pregunto, experimentaron en las doctrinas Galenicas, quando las professaban, mas seguros desempeños en sus enfermos? Dirán los Galenistas que si: pues porque las dexarian, haciendo nuevo trabajo en las doctrinas nuevas? Fue por hacerse particulares en las Republicas? No, porque demás de que los tengo à todos por buenos Christianos, fuera muy contra sus conveniencias; pues porque vsan estas doctrinas, y no las Galenicas? Porque en ellas hã encontrado la verdad; y en las otras los yerros disimulados: pues como los demás no las siguen? Porque las ignoran, y huyen del trabajo, y algunos que presumen que las saben, solo saben que con tales, y tales caracteres, que explican los minerales, y medios minerales, la saben con perfeccion, contentandose solo con decir regulos, extractos, panaceas, el vaso Taburlano, el Strutio Camelino, el vaso Lau, la retorta, campana de vidrio, la Serpiente, la Hydra, vaso circulatorio, vaso digestorio, huevo Philosophico, Cathinos, Crucibulo, vaso evaporatorio, alkalicos, acidos, disoluciones, coagulaciones, menstros, digestion, maceracion, putrefaccion, circulacion, fermentacion, cohobacion, filtracion, calcinacion, amalgamacion, cementacion, y decantacion, y otras voces semejantes, de que se valen los Espagyricos para explicar sus conceptos. Con esto creen que son dignos de estar retratados entre Palmas, y Laureles en la Vniversidad de Hermes Trimegistro: si fueran todos como el señor Doctor, que en medio de la tarea de sus grandes ocupaciones, en que lo puso su credito, y gran suficiencia, ha sabido cultivar muchas oficinas, consultar los primeros Maestros de este arte, haciendo varias anathomias en el Reyno animal, vegetal, y mineral, contemplando las Estrellas, penetrando sus influxos; de tales ingenios si se puede hacer casa, y caso, por lo que fructifican las tareas de sus estudios; pero de otros, que solo son sus partos hijos de la memoria, y no de el entendimiento, de estos no se puede hacer casa, ni caso.

Tambien reparo, que todos los mas de los Medicos Galenistas de este Reyno vsan muchos remedios Espagyricos, como el laudano, el Mercurio dulce, la sal prunela, la de axenxos, la sal de Saturno, el jarabe de coral, la tintura de coral, los espíritus de vino, y otros muchos, que omito: Pregunto, si tales medicamen-

EROTEMA I.

PREGUNTA EL SEÑOR DOCTOR, PORQUE
el Diamante lo molifica la sangre del Cordero,
y no otra cosa?

O Gran Maestro Aquel que comenzaba à enseñar desengañando! Su primera leccion era de ignorar, que no importa menos que el saber. Encargaba Antistenes à sus Tyrones desaprender sinieftros, para mejor despues aprēder aciertos: quantos sin observar estos preceptos se presumen admirados, y despues se hallan reidos de todos! Pregunta es esta, como otras, que trae el señor Doctor en su Interrogatorio indignas de su maduro talento, y conocida literatura, y si el señor Doctor no huviera creydo todo lo que ha leydo en lo natural, no huviera dado al publico esta Erotema, porque es tilde, que afea su obra: porque si el señor Doctor huviera preguntado al mas ignorante Lapidario, como se labraban los Diamantes, ahogara en el mar del silencio la pregunta, antes que darla à luz. El docto Francisco Redi en el libro que escribiò en lengua Toscana sobre la generacion de los Insectos, trae este Proverbio Arabigo: *Chi fa*

esperienze accresce il sapere, chi è credulo aumenta le errore. Serà digno, que vn ingenio como el del señor Doctor le dē credito al docto Vives, que escribe en el lib. 2. de Civit. cap. 4. coloq. 28 donde afirma, que el Principe Rabastacio tenia Diamantes, que parian otros Diamantes, y que en Inglaterra ay montes donde se hallan Diamantes preñados de otros? Manescal no dice en el Tratad. 1. de Apparit. fol. mihi 203. que vna Señora de la familia de Lucemburg tenia dos Diamantes vinculados en su casa, los quales le producian, y le parian Diamantes, especialmente en el Verano? Y el docto Vicencio en el lib. 8. cap. 9. no refiere de vna piedra llamada Luna, que se fecunda poniendola en lo alto de los Arboles? Alcazar en el lib. 10. no dice que la piedra del Aguila es fecunda? Castillo en su Magia natural, fol. mihi 189. no dice que en la Provincia de Macedonia, dexando enterrado en quatro hoyos cantidad de oro, despues de

de algun tiempo hallaron que avia crecido mas de vn palmo? No dice tambien, que en Philipos de Macedonia ay metales que encerrados en tierra crecen, y el vno de ellos es el oro? En otra parte no dice que en Chipre ay metal, que cortado à pedazos, y sembrado crece mucho y dà abundantes cosechas, si llueve luego, y que sucede lo mismo con el hierro, si lo riegan? Tambien dice que en Philipos de Macedonia, si siembran rauduras de oro, nacen? Pedro Martyr no dice tambien, que en las Indias se hallò vn Arbol de oro? Estephano Roderico no dice que los cabellos de Absalon eran de oro, y crecian? Serà razon, que vn hombre como el señor Doctor, dè assenso à tan apocri-fas noticias? Como presumir por averlo oïdo, que la sangre del Cordero ablandaba el Diamante: cierto (por lo que estimo, y venero al señor Doctor) que me corro de que vn hõbre de sus prendas sea tan facil en el creer fabulosas Historias. Fue la sangre del Cordero Divino la que ablandò los diamantes cora-zones de algunos mortales; no ablandò las piedras; si, à encuen-tros las deshizo, haciendo bro-tar de sus entrañas muestras de sentimiento, viendo espirar al Author de su creacion. Si pre-guntàra el señor Doctor, como siendo el Diamante vna de las

piedras mas duras, que tiene el Reyno mineral, como se de xa rendir de vna rueda de estaño, ò de plomo, y o le dixerà el modo: y porque no puedo saltarle à la obligacion en que me pone, me es preciso el responder à esta du-da. Es el modo de labrar los Dia-mantes, como se sigue: Toma-se el Diamante, y se vne con vn tenàz betun à la punta de vn puntero de palo, despues se arri-ma, ò asegura a la columna, despues se rocia la rueda de Esta-ño con las limaduras de los Dia-mantes, y con el esmeril, des-pues mueven la rueda, y como el polvo de el Diamante se vne con la colission en el plano de la rueda, y solo toca la superfi-cie de el Diamante à los dichos polvos, que estàn entrapados en la superficie de dicha rueda, de aqui nace el que la rueda no se rinda, y queden los planos for-mados con la figura, que inten-ta labrar el artifice: despues en otra rueda con el tripul le dãn à los planos la perfecta politura: esto lo averiguarà el señor Do-ctor en la casa de qualquie-ra Lapida-rio.

**

ERO.

EROTEMA 2.

**PREGUNTA TAM-
bien, porque la Remora, vn
Pez tan pequeño, detie-
ne vn Navio?**

NO se acreditan los defectos por hallarse en grandes sujetos; antes bien, ofenden mas las manchas en los brocados, que no en el sayal: no se acredita la mentira, aunque venga amparada de la primera autoridad: no le dà la mano poderosa, su justo valor à la moneda falsa, ni menos se merece culto reverente la Deidad fingida. Es la Remora vn pez forjado en la fragua de los yerros, a quien los Philosophos le dieron la virtud de suspender vn Navio en su mas rapido curso, sin mas fundamentos, que los que pudieron adquirir de los poco versados Marineros: heredòse esta ignorancia de vnos en otros, y la cortesana creencia le diò assenso; desfigurose este milagro de la naturaleza con el tiempo, pero los ingenios Idolatras, todavia permanecen en su fragil credulidad.

Me será preciso tocar el sentir de varios authores sobre este punto, paraq el curioso desengaño, conozca en la discordia de los pareceres, y el poco assenso,

que se le puede dar à esta noticia. Arist. lib. 2. de la Histor. de los Animales en el cap. 14. dice de la Remora: *Pisciculus quidam, hoc est, saxis assuetus in cibos non admittendus, nomen à remorandis Navibus adeptus, utilis ad iudiciorum causas. Gramatoria veneficia, ut aliqui volunt: profligue este Polifemo Principe de la Philosophia, y enquicia en su gran talento por verdad, lo que avia oydo à otros. Plinio en el lib. 9. de su Historia natural en el cap. 25. dice de la Remora estas palabras: *Est parvus admodum piscis assuetus petris, echeneis appellatus, hoc carinis adherente naves tardius ire creduntur, inde nomine imposito: y profligue dandole varias virtudes para los fluxos de sangre vterinos de las mugeres preñadas, para que no aborten, pareciendole à este docto Varon, que animal, que tenia virtud para detener vna Nave, la tendria tambien para detener vn flujo de sangre vterino. Muciano citado de Plinio dice: *Muricem esse latiore purpura, neque aspero, neque rotundo ore, neque in angulos prodeun- te rostro, sed simplice concha utroque latere sese colligente, quibus inheren- tibus plenam ventis steterisse navem portan- tem nuncios à Periandro, ut castrarentur nobiles pueri, concha sive, quæ id præstiterint, apud Gnidiarum Venerem coli.***

Prebio Niger citado por Plinio dixo: *Pedalem esse pisciculum, quinque digitorum crassitudine na-
ves*

ves morari &c. Oppiano dice: *Echeneidem amare pelagus, cubiti esse longitudinem, colore subfusco anguilla similem, os habere subteracutum, contortum, rotundi hami cuspidi simile.* Eliano en el lib. 2. de Animales cap. 17. hablando de la Remora dice: *Echeneis pelagius piscis aspectu niger, longitudine cum mediocri anguilla æquans nomen à rebus, quas agit, habet ab inhibendis navibus.* Plutarco, y otros muchos de los antiguos, que tratan de la Remora, vnos le dan vna figura, otros otra, y solo se concuerdan conque la ay, y que tiene propiedad de suspender vn Navio. Otros authores mas modernos, como San Alberto el Magno en el lib. 24. de Animales en el cap. de Eschino confunde la Echeneyde con el Equino Marino, y assi dice: *Eschinus de genere est cancerorum semipedalis longitudinis circa coronam sunt candidi, aculeos quosdam pro pedibus habentes, & ora in medio corpore, & sunt colore quasi vitrei, & penè in scorpionis effigie loco dentium in ore graves habentes aculeos, ova faciunt quinque numero, & sunt amarissima, est autem venenosus, nec comedi potest, nisi totum dissolvat comedentem:* de esta profigue diciendo este venerable Varon, que anuncia las tempestades, y que es como Ancho- ra, y que levanta las piedras del fondo del Mar, y detiene el rapido curso de qualquiera Nave. En el mismo error cayò Dolao Magno en el lib. 21. de la Historia del

Setèptrion en el cap. 32. dice: *Cum enim dixisset semipedalem pisciculum Echeneidem, vel Remoram dictum:* y profigue diciendo lo mismo que los demás. El Doct. Ambrosio citando à Dolao habla no de la Remora, sino del Echino, no dice que detiene las Naves, si no que en las graves tempestades se aferra con las piedras, para que la furia de las olas no lo desalojen de ellas; son sus palabras de Ambrosio: *Echinus Animal exiguum vile, ac despicabile (marinum loquor) plerumque index future tempestatis, aut tranquillitatis ac nuncius solet esse navigantibus.* Tambien Cardano confunde el Echino cō la Echineyda en el lib. 10. de Subtilitate, tratando del Torpedo dice: *Sed est alius Echinus non ex genere spinosæ Torpedinis, sed ex concharum genere, quem Remoram vocant latini, dictus Echinus, quod Naves sistat fundo illarum hærens:* y profigue diciendo que en el Mar Tyrreno el Cesar Caligula asistiò muchos años, y nunca pudo lograr el ver tal animal aquatico, aunque se empeniò su poder para encontrarle. El mismo Cardano en el lib. 7. de Varietate Rerum cap. 31. atribuià à otro animalejo la propiedad de la Remora, que llama la Mustela: *Mustela vero marina anguillarum prope modum magnitudine os habet hirundini simile, fistulam in capite, velut quæ pulmones habent, ne tamen pulmone prædita.* Aldrovando en el lib. 3. de Piscib. cap. 22 dice,

dice, los muchos errores, que en este particular cometieron los antiguos, pues ninguno guardò concordancia en el nombre, ni en la figura de este pez, equivocándose algunos entre el Echino, Echineyda, y Torpedo: *Torpedo ex planis cartilagineis est, ab Echino marino, qui ex testa intectis est, toto genere diversa, spinisque planè expers: secundo, Echinus non nomen habet, sed ab aspero castaneæ fructu, qui Echinus vocatur: tertio Remora, quæ ex concharum genere est, non remorata est, Aristoteles nullibi Torpedinem cum Remora implicavit, sed clarè, distinctè que de utroque scripsit.*

Traen los antiguos varias Historias para hacer veridicas las noticias, conque intentan entablar en la aprehension de los hombres, dando à entender que puede vn tan pequeño animal quebrar tan feroz impulso, como el que lleva vna Nao embrazadas sus velas: y assi Plinio lib. 32. cap. 1. dice: *Fertur Actiaco Mare Echeneidem tenuissimè prætoriam navim Antonij properantis circumire, & exhortari suos, donec transiret, in aliâ, idcoque Cassariana classis impetu maiore protinus venit.* No solo se contentan los antiguos con decir que la Remora hace retardar el curso de vna Nave, sino que del todo la suspende; assi Oppiano dice: *Navem enim secundi venti vi impulsam passisque velis per mare currentem, Echeneis tamquam eam voratura ore admoto sistit, in vitisque nau-*

tis retinet, perinde ac si in tranquillo portu quiesceret. Omito otras varias Historias por no ser difuso, y porque todas vienen à parar al punto comun delas demas. Plutarco en el lib. 2. de sus questiones cap. 7. niega los efectos, que atribuyen à la Remora: *Atque errant quidem tum, qui Chiqueremorianum riderent, quasi commentum fabulosum, & à fide absonum accepisset.* Cardano queriendo averiguar la virtud de la Remora, y como puede detener vna Nave, se vale de la pariedad de Aristoteles para su desempeño, diciendo, que puesto en la Popa de la Nao vn clavo, y despues comunicandole algunos impulsos encontrados, podrá vn hombre robusto hacer retardar vn Navio en su mayor carrera: à esta razon se opone Rõdelecio con otras muchas, conque desvanece la pariedad, y se contenta Cardano con decir, hablando sobre este punto: *causa est, quod Navium clavus abhi-*
pomoclio maximè distat &c.

Geronymo Francastorio dà su sentencia sobre este particular en el libro que escrivio de Sympathia, y Antipathia en el cap. 8. *Maius miraculum præbet Echeneis piscis, si modo verum est, quod fertur affirmare navigia, aut tardare &c.* y prosigue diciendo, que quando en las Naos sucede tal detencion, ò tal retardacion, es la causa algunos mōtes de piedra lma, los quales debaxo del agua con su

su virtud magnetica suspenden la Nao, por ser de hierro los pernos, y la clavazon que traen. El Padre Atanasio Kirker en el lib. 3. en su magno Arte Magnetico, part. 6. cap. 2. dice: *Putat pisciculum, de quo agitur, cuique tanta vis attribuitur, fabulosum est.* Y en otra parte dice sobre la Remora, la Salamandra, el Phenix, y otras fabulas semejantes: *Facilitas credulitatis vitium est.* Este doctissimo Varon insigne averiguador de las cosas naturales atribuye à causa mas evidente el retroceso, y detencion de las Naves, y assi asigna las corrientes de los Mares por causa de esta retardaciõ: estas corrientes no avian experimentado, ni conocido los antiguos, por lo qual experimentando tan particulares efectos, passaron à averiguar sus causas, y pareciendoles que las encontrariã en la Quilla, ò en el Timon de la Nao, y viendo en dichos iitios que no avia mas que algunos pequeños peces (que ya por el abriggo, ya por el palto, que encuentran en los costados de la Nao, se suelen inculcar entre las horru-ras que crian) se dexaron llevar de la turbulenta aprehension, pareciendoles que en aquellos estaba la causa de tan peregrino encanto: y en mi sentir de aqui nacen los varios pareceres de los antiguos, pintando con varias figuras la Echeneydes, y por esto estan discordes todos, assi en la

figura de ella, como en su magnitud. Y como vn irapulso tan formidable no podia caber en la natural esfera en animal tan pequeño, anclaron los discursos en la serena playa de la qualidad oculta, que es donde aferran los poco noticiosos los discursos, pareciendoles que en este sagrado se aseguran para parecer doctos, que no dexan de serlo, porque no lo saben todo, y el que piensa que todo lo sabe, aferre en otra playa su entendimiento, porque està apique de naufragar.

Permitaseme vn donayre, que se me ofrece en este particular, para alivio del Lector, y para otros de escarmiento, que son aquellos que les parece que todo lo saben. En las casas donde recogen los enfermos, que padecen dolencias incurables de la viciada imaginativa, entrò vn Cavallero piadoso a exercitar su caridad, y passando à visitar las jaulas delos inocentes pajarillos, les fue preguntando, que porque los tenian presos, y encerrados. Cada vno se disculpò minorando sus defectos; llegó a vno que no avia visitado, y le preguntò lo mismo, y le respondió entre sollozos, y mal formados lamentos, señor, yo no lo sè, pues aviendo examinado mi conciencia en este immundo retrete, no encuentro en ella delito, que merezca el mas leve castigo, pa-

Ya estar privado de la libertad : y para que Vmd. conozca que no tengo culpa, atienda à las perfecciones conque me adornò la naturaleza : Yo no soy de oficio Poeta , aunque escribo algunos versos, no soy Alchimista , ni he intentado hacer la piedra Philosophal , yo no me he puesto à averiguar el continuo, ni he pretendido lograr la altura del Leste , à Este , yo no me miro à la sombra, ni al espejo, como otros Narcisos, yo no soy linajudo , y en fin yo soy hombre perfecto, y no hallo en mí defecto , que me pueda notar, porque todo lo sè: respondiòle el Cortesano condo lido, y le dixo : hijo por esto te tienen preso, tienes gran trabajo, esta es vna locura incurable , no sanaràs, y cada dia serà mayor tu dolencia , hasta que conozcas que todos pagamos el tributo de nuestros yerros , y todos tenemos ventana señalada, tu piensas que no la tienes, y por esto te tienen preso.

Que los antiguos, y modernos ayan tropezado en algunos yerros, y se los adviertan aquellos que por el acaso (ò cultura) encontraron con la verdad, porque lado los deslustran ? Dexarà de ser hermoso vn jardín , porque entre las fragantes flores crie alguna inutil yerva ? No: pues porque lado se merecen en la natural Philosophia el culto reverente de Religion creyendo con

fè ciega, que todo lo supieron ? Porque lado no podrá el parvulo dar en muchas cosas consejo al Senado del ancianismo ? Estancò la Providencia Divina en los antiguos toda la sabiduria ? Mas parecen estos respectos decorosos hijos de averse contentado con lo que adquirieron de ellos para despues darse al ocio , que para con desvelos, y trabajos intentar subir à la cumbre de sus altos ombros , para descubrir mas terreno en el Pais Literario.

Omito los varios argumentos, que trae el docto Padre Atanasio, Scoto, Rulfinio , Aldrovando, y otros muchos, que desprecian la posibilidad de suspender la Remora vn Navio ; y dado , y no concedido tales pezes en los Mares , que de averlos, en tantos viages , como se han hecho en nuestros siglos , los huvieran encontrado los modernos, no es necesario valerse de la qualidad oculta para asignar del modo que puede vn pez hacer retardar à vn Navio en su viaje : dexo à parte las corrientes , que estas en varias partes del Occcano se encuentran , y no solo retardan los Navios , sino que los hacē retroceder ē vna cingladura algunos grados , aun quando vān mas empolladas sus velas retardanse las Naos por la mucha broma, que crían los costados : retardanse las Naos por no gobernar con arte el Timon , pues

C qual-

qualquier Piloto podrá hacer con él lo que hace la fingida Remora : si se vne debajo de la caña del Timon vn pez de competente magnitud , podrá turbar el recto gyro de la Nao , atravesando su cuerpo en la corriente del agua, que viene por el costado, à ocupar el vacuo , que vâ dexando la Nao , pues reflectando el agua en el cuerpo del pez (como reflecta en la caña del Timon) por muy corto que sea el movimiento , que ocasione en la Popa el pez, el extremo de la Proa se desvia mucho del recto gyro, que lleva la Nao , y como las velas vâ templadas con su positura, segun el rumbo llevan, en moviendo la Nao con el Timon, ò con la Remora hacia distinto rumbo, no hiere el ayre en ellas, ni les comunica impulso alguno , y esto practican los Pilotos en las mayores tormentas , que para librarse de los naufragios, se mantienen à la capa. Esto mismo podrá hacer la Remora fingida , atravesando su cuerpo en las referidas corrientes de los costados , como lo puede hacer otro instrumento semejante.

De que se infiere , dandole credito à la fabula Echeneydes, que no necesita el docto atribuir tales efectos à la qualidad oculta , sino à la positura de la Remora.

Señor Doctor , hallanse de

ordinario ser muy otras las cosas de lo que parecen , y la ignorancia, que no pasó de la corteza, se convierte en desengaño, quando se penetra el interior. La mentira es siempre la primera en todo, arrastra necios por vulgaridad continuada : la verdad siempre llega la vltima, y tarde , cogiendo con el tiempo, reservanle los cuerdos la otra mitad de la Potēcia, q̄ sabiamēte duplicò la comun madre. Es el engaño muy superficial para los doctos , y topan luego con el los que lo son : el acierto vive retirado à su interior , para ser mas estimado de los sabios , y discretos : atencion en el ser credulo.

EROTEMA 3.

*PREGUNTA, DE DON
de provienen las amistades, y
enemistades, assi en los
hombres, como en
los brutos?*

R Espondo à esta pregunta, sin el riesgo de malograr la noticia , porque me aseguran, que dice en todas partes el señor Doctor que tiene en todas ciencias , y artes el primer voto.

Comunicanse los mortales para el humano trato , y comercio de esta vida, y como estos es-
tân

tan cōpuestos de varias partes, como son Tubos, de varias figuras, Plectros, y Cuerdas, formã el Organó mas peregrino, q̃ formò la mano poderosa del barro del Damasceno. Gozan de diversas perfecciones los hombres, vnos son hermosos, otros estàn vestidos con la librea del tousco ropaje de la fealdad, otros son apacibles, otros ayrados, otros compuestos, otros altivos, y en fin son varias las prendas de que estàn vestidas las criaturas. Por aqui se introduce la sympathia, y la antipathica virtud: experimentase ã los juegos de interès esta particular sympathia, pues sin particular fin, ni conocimiento, desean algunos, que vnos ganen, y otros pierdan. En las juntas familiares, y en las comunes conversaciones se aplica el cariño, à vno, ò à dos, y no à los demás. Los padres se suelen inclinar mas à vn hijo, que à otro, y se ha visto tenerle à vno especial cariño, y à otro aborrecimiento, sin tener ninguno mas meritos, ni demeritos: de aqui tuvo origen la virtud moral, que llaman amistad, llenas estàn las Historias Divinas, y humanas de prodigios de este tamaño. Y pasando à averiguar las causas de estos particulares efectos, que llaman ocultas los doctos Peripateticos, digo que se hallan en esta Microcòsmica fabrica vna semejanza en el consono fundada,

19
que tienẽ los espiritus con otros de algun individuo, que luego que se hallan en la debida proporcion se eslabonan con tal fuerza, que es difícil la desunion, y tanto quanto mas fuere la proporcion, tanto es mas estrecho el lazo: y de aqui nace, que esta metaphonica, y sympathica virtud estrechándose con la de su linage, se acarician, y explican su amigable proporcion. De donde se infiere, que el que guardare mayor proporcion, y vniformidad, assi en el temperamento, como en sus espiritus, y en las demás partes delas que componen la fabrica del hombre, se vniràn mas cõ el ojecto proporcionado; y esto ordinariamente sucede en vnos de vna misma edad, y temperamento, esto es, sanguino, con sanguino, colerico con colerico, melancolico con melancolico, y flematico con flematico. El hombre anciano tiene su particular proporcion con el parvulo: son de vn mismo temperamento en proporcion dupla, ò diapason, y el parvulo con el anciano guarda reciproca vnisonidad en diapente. El joven corresponde à el anciano en diathesaron, pues guardã igualdad en los pulsos en la sesquialtera. El parvulo corresponde al anciano colerico en la proporcion tripla, y el melancolico en la quadrupla: en donde se hallaren estas correspondencias musicales mas conformes,

formes, y en quien se hallaren los spiritus vitales mas proporcionados, estos en la debida proporcion imprimen vn caracter sympathico entresi, que se atan con indisoluble nudo. En esto consiste la particular inclinacion à vno, y no à otro, y assi digo, que si en el juego, ò en la conversacion concurre alguno entre otros, que tengan las circunstancias referidas, se experimentará esta particular amistad; y no concurriendo la metaphonica circunstancia, no se inclinará à ninguno.

Parece que oygo decir al señor Doctor, que metaphonicas circunstancias son estas, que salen fuera del canto llano de la Philosophia Aristotelica, y de la Medicina Galenica? Que qualidades son estas, que yo no las encuentro en el calor, frialdad, sequedad, y humedad, ni en las demás segundas? Si esta instancia hace el señor Doctor dà à conocer, que en este peregrino Arte no solo no tiene voto, pero ni aun voz activa, ni pasiva: y para que el señor Doctor se desengañe de que ay mas Sol en el Peral, oirá con ayre los prodigios, que el ayre encierra.

Tocaré algo de la musica Medica, omitiendo algunas partes de ella, para los Maestros de Capilla. Solo del hecho, Monophonan, Monosylaban, y Polosylaban, Poliphonam, Hethero-

phonan, del hecho Siracusano, y Cadurgensi, de la Oreja de Dionisio el Tyrano de Sicilia, y de otros varios hechos que trae Plutarco, Plinio, y Pausanias, y otros muchos que omito, y pudiera traer, si lo permitiera el assumpto, para que el señor Doctor conociera los efectos, que produce el ayre por organos repercuso, que por no conocidos de todos, dicen muchos que tales efectos son hijos de qualidades ocultas, ò efectos diabolicos.

Las metaphonicas circunstancias son hijas del ayre repercuso por organos proporcionados: tambien tributan para despertar tal cariño, los efluvios, que los cuerpos exhalan, que estos bien configurados, y introducidos en nuestros organos, nos recrean; y mal configurados nos causan varias destemplazas. Por esto se causa el facinio en los niños, quando los acarician las mugeres ancianas mal humoradas. Lo mismo hace el ayre agitado con algunas voces: vnas veces causa delicia, si es modificado; y agitado con violencia con desentonadas voces nos enfada, y alborota, y assi en la conversacion, ò en el juego por la voz, y los efluvios del sugeto, à quien se inclinò otro, introducidos por el oydo dichos efluvios, y el ayre con proporcionado tono, y proporcionadas configuraciones

nes causan vna alegre titilacion, conque despierta la voluntad, apetece naturalmente su conversacion en aquel ojecto, y no en otro. En esto se funda la Medicina vocal, conque han sanado muchos de varias enfermedades, con solo el ayre proporcionalmente agitado, con los instrumentos sacuden las cuerdas de las partes internas, los humores viciados con estas metaphonicas consonancias. En este particular podrá ver el señor Doctor la Magia Phonoyatríchan de Gaspar Scotto, y verá lo que dice de la Medicina vocal: vea à Agripa en el lib. 1. de su Philosophia oculta cap. 24. vea à Porta en su lib. 20 de su Magia natural cap. 7. vea à el Padre KirKer en el lib. 9. de su Musica cap. 7. vea el señor Doctor à Mendoza en el lib. 4. en su Viridario cap. 8. vea à Alexandro lib. 2. cap. 25. vea à Plutarco en su Opusculo Moral, vea à Seneca en su lib. 3. de Ira cap. 9. y fino pudiere ver el señor Doctor tan eruditos Varones, acuerdese de David, que sin milagro con su instrumento corrigia la bilis desenfrenada de Saul. Asclepiades Medico famoso cō su tuba curò muchos sordos. Herophilon curò varios enfermos con la Musica, Xenocraten curò muchos lymphaticos con la Musica. Homero el Griego con su dulce voz curò muchos heridos de mal contagioso. Gelios

21
curò cō la Musica varios ischiacos. Pithagoras, y otros muchos cō la Musica curaron varias enfermedades,

Y assi digo, que la causa de estas inclinaciones no son hijas de qualides ocultas; sino de las causas referidas, como lo acreditan los authores mencionados.

EROTEMA 4.

*PREGVNTA, P O R-
que la Piedra Imán, si se
vnta con el zumo de los ajos,
pierde su virtud mag-
netica?*

S Eñor Doctor, importa mucho la prudente reflexion sobre las cosas, porque lo que de primera instancia se pasó de buelo, despues se alcanza à la revista: hace noticioso el ver; pero el contemplar hace sabios. Peregrinarō todos los antiguos Philosophos discurriendo primero con los pies, y con la vista, para discurrir despues con la inteligencia: es corona de la discrecion el saber philosophar, y sacando de todo, como la solícita Aveja, ò la miel del gustoso provecho, ò la cera para la luz del desengaño. Si esto huviera hecho el señor Doctor, no huviera puesto esta Erotema, donde se la desayraran por incierta.

Mejor fuera aver hecho primero el experimento, para no acreditarse de tan credulo: con esto se huviera encañillado, sin que sus Antagonistas pudieran descartar esta Erotema de la varaja de su Interrogatorio: con gran bondad juega el señor Doctor, no ve que no anda entre bobos el juego, y que tambien por acá se sabe bruxulear el naype, y por vn leve punto se conoce de que palo es el triumpho, y se conoce si es del Iris Febril, de Põpeyo Saco, ò de Senerto, de Vvilis, de Cartesio, de los quales jardines ha sacado el señor Doctor muy sazonzadas flores, para texer su guirnalda: asegurole à el señor Doctor, que lo venero, y lo estimo, como à los demás de su venerando Claustro, y lo tengo por vno de los doctos dël, y por tanto siento lo fragil de su creencia. Vnte el señor Doctor con el zumo de los ajos la piedra Iman, y se hallará burlado (no sè si arrepentido) y dado, y no concedido que con dicho zumo padeciera la virtud de la piedra algunos desmayos, se debian atribuir à el lentor, que tiene dicho zumo, que este obstruyendo los ductos porosos de la piedra, le podian fervir de medio privativo, para embarazar los efuuios magneticos, que por ellos se difunden, desfigurandolos de sus lineas rectas. Algo de esto se experimenta en los Lentes cristali-

nos con la luz, pues estando rozadas sus superficies, basta para que no transiten los atomos de la luz (siendo tan delicados) por los poros de dichas Lentes, sin que su activolística virtud pase sin mas motivo, que esta leve circunstancia. No dan mas causa los Anaclasticos, y Chatoptricos q̃ la desfiguracion de sus poros, que son el motivo de toda esta privacion. Esto mismo le sucede à las nuves, que siendo formadas de agua cristalina embarazan los rayos del Sol.

Passe esta por advertencia, para que otra vez huya el señor Doctor de los arrojios, para no sentir los precipicios.

EROTEMA V.

*PREGUNTA, POR
que la piedra Iman puesta
en la quebradura, tomando
el acero por la boca, lo
atrae à la ro-
tura?*

HE conocido, que andan los mas de los hombres por estremos: vnos tan descōfiados de simismos, que les parece que en nada han de acertar: estos agravian su dicha, y su fortuna, primero descubren los topes, que las conveniencias; al con-

contrario veo otros que tienen una plena satisfaccion de simismos: viven tan pagados de su sabiduria, y de todas sus acciones, que jamas dudaron quanto menos condenaron alguna: estan muy casados con sus dictámenes, enamorados de sus discursos, como hijos mas amados, quanto mas feos: y como no saben estos de recelo, tan poco de descontento: todo les sale bien a su entender: con esto viven contentísimos de si, y mucho tiempo: por esto dixo vn discreto: reia vn Rio, y rió de lo que passaba entre sus margenes, viendo en la una a los desconfiados, y en la otra a los presumidos. La que el señor Doctor puede tener, corresponde a su gran literatura, hija primogenita de su gran trabajo, con el qual intenta hacernos estas preguntas, para nuestra mas segura enseñanza. Yo quisiera preguntar, si en toda la esfera Medica, y Chirurgica ha avido algun lince, que aya visto el acero atraydo de la piedra Imán, tomado por la boca, y puesta la piedra sobre la parte tumorosa de la rotura: yo doy de varato, que el acero tomado por la boca, entre dentro de la esfera de los activos efluvios de la piedra Imán: pregunto, quien los vió, despues de atraydos, detrás de la pared carnosá, quando llegó el acero a la ruptura del Perithoneo? Tambien pregunto, este acero lo to-

23
mò preparado, ò no? Es cierto que me responderà el señor Doctor, que lo tomò preparado: este no se prepara con el azufre inflamado? Este no le quita la vida al acero, y lo dexa sin aquella proporcion cariñosa, con que se dexa llevar del Imán? Pues quié puede presumir, que el acero calcinado con el azufre es capaz de ser ojecto de los efluvios magneticos de la piedra Imán? Mas pregunto, el acero para que lo damos? No es su comun uso para aquellos que estan obstruydos? No sabe varrer el acero las vñeas, y horruras, que estan tabicando los varios ductos, de que nos componemos? Esto no lo hace con las partes sulphureas fixas, y con su ponderosidad? Pues porque lado es a proposito el acero tomado por la boca para las hernias intestinales? Adquiere en la solucion del Perithoneo el acero alguna virtud astringente? Creo que dirà el señor Doctor que no: y tambien creo, q no lo usaria en todo el tiempo que fue Cirujano: y no me puedo persuadir, que vn hombre tan docto en ambas doctrinas podia creer en tan errado medicamento: y si acaso aviédo usádo lo algun empirico, vió con él algunos efectos favorables, no se los debió atribuir a la piedra Imán, ni al acero, sino a la naturaleza victoriosa, que sabe hacer mayores prodigios. O quantos ha atraydo

atraydo la piedra Imàn, y quantos se hã dexado llevar de suigno rancia al paradero de la rifa! Medicos ha auido, que se han dexado ir con las vulgaridades, y han escrito, poniendo por sucedaneo en el emplastro matrical la piedra Imàn negra, por falta de la blanca, y aun se vsa en las boticas. Haga reflexion el docto Medico en este punto, y reyrà con Democrito, ò llorará con Heraclito, y mire si cabe en el mas leve racional el que diga atray la piedra Imàn al acero; luego atraerá à la carne. Lo mismo digo de la piedra Imàn blanca, se pega à los labios: luego atraerá à la carne? No tiene la piedra Imàn blanca virtud de atraer la carne, como presumieron los Medicos antiguos, y presumieron las envegecidas meretrices, y assi vsaron traer consigo en vna bolsita vn pedazo de piedra Imàn, pareciendoles que con este embeleco aprehendido, atraerán à los hombres a la vil idolatria de sus inmundos altares. Ha señor Doctor! Si à todos nos corriera la cortina el desengaño, quantas carcaxadas diera el Philosopho risueño.

Pasó à tocar otra vulgaridad, en que han caydo los Pharmacos en la eleccion de la piedra Imàn blanca. La señal que tienen para elegirla por tal, es que se pegue à los labios estando humedecidos, y que se quede en

ellos presa: con esto basta para entrarla en el emplasto de la madre, y embelesada la ignorancia se pasó à creer, que atraia la carne, y que por tanto convenia vsarla en dicho emplasto, que este se aplica, quando el vtero se alborota con sus furias, pareciendoles que con esta piedra puesta sobre la region vmbilical, podrá enfrenar sus lascivas furias. Esta piedra no tiene mas magnetismo que el que tiene vn tiesto de vn bucaro, que tambien se sabe prender en los labios humedos; darè la causa de mantenerse la piedra Gypsea en los labios, quando los encuentra humedos. Esta piedra es bastantemente porosa, y su modo de substancia es tenaz, tocanse los labios con ella, y como el aforro cutaneo es tan delicado, se introduce parte del en los poros de la piedra; con la humedad de dichos labios, se rareface la superficie; y lo cutaneo que està introducido en los poros con la rarefaccion de dicha superficie, quedan presos los labios en dicha piedra: y se experimenta, que sino están humedos dichos labios, no queda presa en parte alguna de nuestro cuerpo, quando se aplica.

Y bolviendo al blanco del assunto de esta Erotema, digo que los tiernos niños están muy sujetos à padecer tales achaques con los llantos desordenados, pues por estos, vibrandose las tunicas

ricas del tierno Perithoneo , se
luelen romper. Y como estos
achagues son por su naturaleza
tan prolijos , y despues que los
padres han desfrutado la habili-
dad de los Cirujanos, apelan à la
vimbre, ò al humo, que sale por
el hito, ò respiradero delos mol-
des de las campanas , y con esta
diligencia han sanado algunos.
Podremos afirmar que con pa-
sar con estas circunstancias el ni-
ño por la vimbre , tuvo virtud la
vimbre para soldar la ruptura ?
No : podremos decir que obrò
la vimbre co alguna virtud ocul-
ta ? No : pues que podremos de-
cir ? Yo lo dire : que con la frial-
dad de la noche , y sobresalto de
la criatura los apòsitos astringen-
tes que le pusieron , y despues
continuaron , fue la causa de sa-
nar alguno : lo mismo digo de
la piedra lman , y los polvos de
acero , que si alguno ha sanado
usando tal remedio, mas se le de-
be atribuir à los remedios ante-
cedentes , y consequentes, que à
la piedra lman, y al acero.

EROTEMA 6.

*P R E G U N T A, POR-
que mezclando ciertas cosas,
que saben los doctos , y curio-
sos, à lo que de su naturaleza
es combustible , y muy
inflamable , no
arde ?*

25
ARte era de artes saber dif-
currir, ya no basta: menef-
ter es adivinar , y mas en
Erotemas tales. No puede ser
entendido el que no fuere buen
entendedor : confieso mi igno-
rancia, y tambien confieso, que
no entiendo esta Erotema. Que
ciertas cosas son estas que saben
los doctos, y curiosos ? Son algu-
nas cosas immundas ? No : por-
que à el señor Doctor no le fal-
taran voces para explicarlas :
pues que serà esto, que solo lo sa-
ben los doctos , y curiosos ? Son
algunas cosas que no se hallan en
el mundo mayor , ni menor ? Si
sera el movimiento continuo, si
serà la piedra Philosophal , si se-
rà la Quadratura del circulo, si
serà algo del espacio imaginario:
y si nada de esto es , declarese el
señor Doctor que cosas son estas,
que solo lo saben los doctos , y
curiosos , que yo como no lo
soy, no lo sè.

EROTEMA. 7.

*P R E G U N T A, POR-
que consume el fuego todos los
vivientes , y de la Salaman-
dra dicen que se conser-
va en él?*

Publica el señor Doctor, que
en su libro lo dice todo , y
dà à entender en èl todo lo
que

que sabe; pero en él no se conoce que aya leydo el Consejo Politico de Gobin, que dice: *Escuse el Varon atento, que le sonden el fondo, ya en el saber, ya en el valer, si quiere que le veneren todos: permitase al conocimiento, no à la comprehension, nay de le averigüe la capacidad por el peligro evidente del desengaño: nunca de lugar el que alguno le alcance todo: mayores efectos de veneracion causa la opinion, y duda donde llega el caudal de cada vno, que la evidencia de él, por grande que sea.* Ha! si el tiempo no me huviera llevado la intrepidez altiva, ni tuviera apagado mi espíritu el indeleble caracter, que de cosas oyera el señor Doctor para desempeño de sus provocaciones.

Diòle Plinio à la Salamandra el nombre de animal *Stellatum*: Aecio le llamó *Lacertam venenariam*: dos, dicen, que son sus especies, vna aquatica, y otra terrestre: la terrestre es semejante à las lagartijas verdes, solo se diferencia en tener la cabeza, y el vientre mas craso, la cola es corta, es de color negro con algunas manchas: Hesnero dice, que viò en los Alpes vna de color fisco, y que la cola la tenia pequeña, la qual quebrantada, le salia vn humor lacteo: Mathiolo dice, que en Alemania viò vna en vna Selva con todo el lomo negro, y el vientre rubio: Vitriacus dice, que viò vna con la cola larga, y tortuosa: varias

son las colores, y magnitudes que le dà los authores antiguos: estas dicē que se aparecen estando el Cielo opaco, y llovioso, y en viendo las los rusticos, pronostican tempestades: son venenosas, è iracundas. Las aquaticas son semejantes à los Scincos, son de varias formas, y magnitudes, tienen la cutis muy dura, y resisten qualquiera cortante golpe. Niremberg lib. 4. de su Historia natural cap. 19. habla de estas aquatiles Salamandras diciendo: *Aquatili Salamandra impunitam subitam necem totius Coenobij præter coquum, qui nodum cibum superat.* Plinio en el lib. 10. de su natural Historia cap. 67. dice: *Sicut Salamandra animal Lacertæ figura stellarum nunquam nisi magnis imbribus proveniens, serenitate deficiens, hic tantus rigor, ut ignem tantum stinguat, non alio modo quam glacies, eiusdem sanie, quæ lactea ore vomitur, quacumque parte corporis humani contacta toti defluunt pili, idque quod contractum est celerem in viteliginem mutat.* Nicandro dixo de ella: *Salamandræ nullum posse nocere ignem.* Eliano lib. 2. de Animales cap. 31. dice: *Ex animalibus tametsi Salamandra non est, quæ ex igne nascuntur, quales sunt, pirigoni; contra tamen hunc ire audet, contraque illius flammam veniens tanquam adversus hostem quemdam, sic eam expugnare aggreditur.* Plinio lib. 11. de su natural Historia cap. 36. escribe del *Pyræli, ò Pyrauta* estas palabras: *Gig-*

Signū aliqua, & contrarium natura
elementum, siquidem in Cypri arar ijs
fornacibus ex medio igni maioris mus-
ca magnitudinis volat pennatum qua-
druplex: appellatur Pyralis, i quibus-
dam Pyrausta, quandiu est in igne, vi-
vit, cum evasit longiore paulo volatu
emoritur. Muy desnuda queda la
verdad para encontrarla, quan-
do las opiniones son tan varias, y
tan opuestas, y solo sirve para di-
vidir en vandos la creencia; y
tengo por mas seguro al que se
acoge al sagrado de la espera, que
a aquel que credulo se recoge al
refugio delas qualidades ocultas:
con lo vno se acredita de prudē-
te qualquiera ingenio; con lo
otro ex ecutoria de facil su talen-
to. S. Alberto el Magno lib. 23.
de Animales dice: *Caristie sunt
aves, ut dixit Solinus, & Lorab, quæ
in Noe flammis involant: ita quod nec
pennis nec corpore aduruntur, sed illi
Philosophi multum mentiuntur: &
puto quod hoc sit vnum de mendacijs eo-
rum.* Oyga el señor Doctor à
nuestro gran Padre Sã Augustin
lib. 21. de Civit. Dei cap. 2.
*Esse animalia perfectò corruptilia, quia
mortalia, quæ tamen in medijs ig-
nibus vivunt, non nullorum etiam ge-
nus vermium in aquarum calidarum
scaturigine reperiri, quarum fervorem
nemini impune contrectat. Illos autem
non solum sine vlla sui læsione ibi esse,
sed extra esse non posse.* Aliano, vno
de los primeros Historiadores
en el Reyno Animal en el lib. 12
cap. 8. dice: *Ex ignis fulgore Pyraus*

*ta quod vehementi afficitur voluptate,
id circo cum flamma, vel maxime vi-
get ad lucernas advolat, atque non ni-
hil captare videtur: at etiam lapsus
vivus comburitur.*

Omito otras muchas noti-
cias de este jacz, que podia traer
para que el señor Doctor se re-
creara, y por oponerse las vnas à
las otras las omito. Laguna so-
bre Dioscorides en el lib. 2. fol.
mihi 153. dice de la Salamandra,
que es semejante à vn lagarto pe-
queño, y que tiene virtud corro-
siva, la qual dicen que creen algu-
nos neciamente, que no se que-
ma en el fuego: y así Laguna
con su acostumbrada frecura
dice estas palabras: Tiene la Sala-
mandra la cola muy ancha, y todo el lo-
mo estrellado con muchas manchas:
echada en el fuego parece que no lo sien-
te por vn espacio de tiempo; pero si se ma-
tiene en el vn rato, no le agrada nada la
estancia, ni la detendra en ella el Dia-
blo, porque no ay gato sobre asquas que
corra tanto: hasta aqui Laguna.
Oygame al doctissimo Galeno,
que es la Estatua que idolatra el
señor Doctor, el qual dice en el
lib. 3. de Temperam. post me-
dium: *Enim vero quod horum om-
nium, quæ frigida per naturam sunt,
quidquid plus iusto calefeceris ex pro-
pria, id natura recedat, præter quam
quod nullam dubitationem haber, etiam
prædictis à nobis affert testimonium. Si-
cut enim Salamandra ad certum vsque
terminum ab igni nihil patitur, vritur
autem, si longiore spatio igni sit admo-*

ta, sic & mandragora, & cicutā, & Psillium brevispatio igni admota proprium adhuc temperamentum servant, largius autem ex calefacta illico corrumpuntur.

Creo, que con la authoridad de este Príncipe bastará para que crea el señor Doctor, que la Salamandra se consume en el fuego, si está algun tiempo en él, y que los antiguos se engañaron

en decir lo contrario, que no tuvieron mas fundamento que aver visto entre las llamas volitar algunos atomos, los quales estrechados configuraban algun animal semejante, y viendo à estos vagarosos entre las llamas, con tal configuracion, les pareció que eran cuerpos vivientes, que se conservaban en el fuego.

EROTEMA 8.

PREGUNTA, PORQUE SI SE PONE EN el suelo una araña grande, y negra, que son las mas venenosas, y và corriendo, si se le pone un vaso de Unicornio, al instante cae adormecida, y muere, lo que no sucede con otras cosas, ni alexipharmas? Y porque quentan los naturales propiedades de este Animal, que entrando en las aguas, que están envenenadas, no se atreven a beberlas los otros Animales; y luego que entra él, y las toca con su asta, beben sin lesion?

ANtes de tocar la noticia del Unicornio, me es preciso responder al primer dubio de esta Erotema, para que el señor Doctor se vaya aspacio, y no tropiece en este engaño, como en otros, porque suele la nota de los doctos hacer menos plausibles las obras, que por tantos lados se merecen estimacion, que importa poco, que apadrinen las

noticias graves Authores, si en los actos prácticos despues salen apocrifas. Y para que el señor Doctor se desengañe, no será difícil el hallar en esta Ciudad algunas armas de este Animal, ó vasos que de ellas se ayá fabricado: pongalo el señor Doctor delante de la araña, y verá como desprecia los efluvios, que dà de sí el vaso: mas ha de hacer el señor Doctor,

Doctor, por hacermé merced ;
raspe con vn cuchillo vn vaso de
estos, y con sus virutas , ò raspa-
duras forme vn circulo , meta
delpues la araña dentro sin lasti-
marla (porque son Animales de-
licados) y verá el señor Doctor
conque desprecio atropella la
valla, y abandona el encierro : y
si este experimento no le saliere
cierto al señor Doctor, como to-
do lo que he dicho en mis res-
puestas , puede darme la mortifi-
cacion que eligiere , en palen-
que publico , donde espero ha-
cer estas experiencias en presen-
cia del señor Doctor , y de los
doctos, que gustaren concurrir,
con otras muchas en lo Anatho-
mico, en lo Physico , y Mathe-
matico.

Parece, que el señor Doctor
dà por infalible la noticia del
Vnicornio , quando ay tantos
que lo dudan : yo no puedo afir-
mar por cierto ay tales animales
in rerum natura , por la discor-
dia que veo en varios Historiado-
res: y así digo, que Monoceros,
ò Vnicornio , si bien hacemos
recta inspeccion de este nombre,
no significa otra cosa , que Ani-
mal con vn asta, ò cuerno : con-
viene este nombre à todos los
Animales, que no tienen mas de
vn arma : de estos darè especial
noticia primero cò los antiguos,
y despues con los modernos, pa-
ra despues sacar la suma segun
buenas reglas Arithmologicas

de la creencia. Plinio lib. 8. de
su natural Historia cap. 21. dice:
Monocerotem esse asperrimam feram,
reliquo corpore equo similem , capite
cervo, pedibus elephanto , cauda apro,
mugito gravi , vno cornu nigro media
fronte cubitorum duum eminente. So-
lino cap. 65. Poly Historia por
estas palabras dice : *Atrocissimū est*
Monoceros monstruum mugito horrido,
equino corpore, elephanti pedibus, cau-
da suilla , capite cervino. Eliano en
el lib. 16. de Animales cap. 20.
dice , que en lo interior de algu-
nos montes de la India se infor-
mò de algunos Indios, los quales
le informaron avian visto este
Animal ; y así dice en el lugar
citado : *Monocerotem, eumque mag-*
nitudine ad confirmare ætatis equum
accede e, iubaque præditum , & pilis
fulvis esse, pedum bonitate , & totius
corporis celeritate excellere , atque si-
militer , vt elephantis pedibus inarti-
culatis &c. Todos los mas de los
antiguos concuerdan el que el
Vnicornio tiene solo vn asta en
la frente , la qual dicen tiene vir-
tud Alexipharmaca contra todo
genero de venenos , y que en al-
gunos terrenos ay lagunas que
abundan de animales venenosos,
y los brutos que se hallan preci-
fados à beber de dichas lagunas,
esperan que llegue el Vnicornio
à tocarlas con su asta , y despues
beben. Hasta aqui llegan las no-
ticias del Ancianismo : oygamos
los mas modernos , para despues
hacer justicia en el Tribunal de

la creencia, donde se desprecian las canas, y solo se atiende à la razon, primogenita heredera de la verdad. Cardano en el lib. 10. de Subtilit. dice: *Est autem Monoceros, animal rarum equi magnitudine, pilo mustela simillimo, capite cervino, in quo cornu crescit, unicum, cubitorum trium longitudine media in fronte, atque rectum in imo autem amplum tendens in aciem, nascitur in Aethiopia inter solitudines, squalentemque terram, atque inter Serpentes, mirumque in modum venenis cornu eius adversari creditur.* Scaligero en la exercitacion 205. reprehende à Cardano, y le dà à entender que se equivocò con el Rhinoceronte. Vartomano escribe del Monoceronte, ò Unicornio por estas palabras: *Unicornibus equi magnitudo, curva, pedes, caput cervi, pili color varius, equi iuba rario, brevior, coxae villosa &c.* Niega Vartomano que son feroces, y dice que viò dos que avia embiado à Meca el Gran Sultan desde Eryopia y que experimentò su mansedumbre. El noticioso, y docto Andreas Tebeto tom. 1. lib. 5. cap. 5. hace mencion de vn grande Unicornio que viò en poder de vn Turco, el qual dice que tenia la magnitud de vn Toro de seis años, y este tenia el asta no en la frente, como otros, sino en lo superior de la cabeza: los muslos, y los pies no eran semejantes à los demás Unicornios, y solo se asemejaban à los de los juven-

ros: el pelo largo, y las orejas tenían como las de los Rengiferos, ò Venados de la Rusia. Omito otras noticias que podrá ver el curioso en Gesnero, Aldrovando, Monstonio, Andres Marin, Barcio, y otros muchos.

Grande es la variedad que ay entre los authores acerca de la descripcion de este Animal, cuya diversidad de pareceres diò motivo à Andres Marin para escribir vn libro en lengua Italiana, en donde trata largamente de todos los pareceres de los Naturalistas, que hablan del Unicornio, y resuelve sobre todos, que es fingido lo que los antiguos, y modernos han dicho de este Animal. El docto Vacio se le opone, y escribió otro libro en contra en el mismo Idioma, el qual desata todos los argumetos de los contrarios: despues el docto Aldrovando en el lib. 1. de los Quadrupedos è el c. de Monocerote caso los pareceres de todos.

Cierto es, que entre los Animales se halla el Monoceronte, Animal robusto, y feroz, pues no solo lo describen assi los Humanistas, como Plinio, Solino, y Eliano, y otros muchos, sino tambien la Divina Escritura lo confirma, pues en el Psalm. 21. v. 22. por estas palabras: *Salvame ex ore Leonis, & a cornibus Unicornium humilitate mea.* Y è el Psalm. 91 v. 11. *Exaltabitur sicut Unicornis cornu meum.* Psalm. 28 v. 6. *Et dilectus quem ad modum*

modum filius Unicornium Psalm. 77.
¶ 69. Edificavit sicut Unicornium
sanctificium suum in terra. Y Isaias
cap. 34. ¶ 7. Et descendent Unicorni
cum eis, & tauri cum potentibus.
En todos estos lugares se entien-
de el Unicornio por vn Animal
fuerte, y feroz, como explican
los Interpretes. El Monocero-
te, de quien se ha hecho men-
cion, no es el mismo que el Rhi-
nocerote, aunque lo contrario
siente Tertuliano en el lib. 2.
contra Idolatras cap. 10. S. Gre-
gorio lib. 31. de los Morales cap.
13. S. Isidoro lib. 12. de los Ori-
genes cap. 2. S. Alberto el Mag-
no lib. 22. de Animales. Arias
Montano, y otros Interpretes de
las Divinas Letras.

De que sean diversos estos
Animales parece que los mismos
authores lo acreditan, pues des-
criben con distinta figura al Mo-
nocerote, que al Rhinocerote,
pues al Monocerote le asignan
solo vn cuerno en la frente. Pau-
sanias en el lib. 9. y otros mu-
chos Historiadores dan al Rhino-
cerote dos, vno en la nariz, y
otro sobre los dos Omoplatos.
Tambien andan varios los autho-
res en el modo de cazar estos
Animales, Zetzez Chiliade lib.
5. cap. 8. dice, que visten à vn
muchacho en abito de muger, y
lo adornan de guirnaldas de oro
y flores, à el qual ponen en el
sitio, donde lo pueda ver este
Animal, y luego que lo vè el

Unicornio se viene à el con sem-
blante halagueño, y lo aprisio-
na: San Gregorio tiene por difi-
cil esta empresa considerando
las debiles fuerzas de vn mucha-
cho, y lo feroz, y robusto de este
bruto, y propone el Santo otro
modo para prenderlo: dice que
vna doncella en viendolo venir
le muestre los pechos, dando
muestras de acariciarlo, y que
con estos halagos se rinde toda
su furia, y se dexa prender: lo
mismo refiere San Isidoro.

Ya ha oydo el señor Doctor
las discordes noticias de estos
venerandos Authores: vna es la
verdad: quien entre tan opuestas
sentencias la encontrará sin el
riesgo de la duda? Parejas cor-
ren todos en el respecto: à qual
se arrimará el Lector, que no de-
xe à la otra opinion desayrada?
Sino se reparte la verdad entre to-
dos, será preciso seguir algunos
la mentira.

Y concedido, que ay tales
Animales in rerum natura, y da-
do, y no concedido, que purifi-
que su asta las aguas, quando las
toca, dare la razon como las pu-
rifica. La culebra Pyliatris, que
se cria en varias lagunas de la In-
dia Oriental, cria en la cabeza
vna piedra del tamaño de vna ha-
ba, la qual aplicada en qualquier
punctura venenosa, sabe atraer
del centro à la circunferencia el
veneno introducido, absorvien-
dolo en sus espacios, aunque sea
de

32
de distinta naturaleza, y en distintos animales fabricado: y echado dicha piedra despues en leche, vomita el veneno, y quedã sus espacios libres de el. Este peregrino arcano se lo debemos (como otros muchos) à los Padres de la Sagrada Compañia , que no contentos con su zelo Christiano, con aver dilatado en tan remotas Provincias el Sagrado Evangelio , han sabido cultivar las almas, como los tres Reynos Animal, Vegetal, y Mineral , sacando con fatigadas tareas, y desvelos, remedios peregrinos , para curar varias enfermedades ; conque tienen tan adornada nuestra nueva Medicina.

Vea el señor Doctor à el doctissimo Padre Atanasio Kirker de la Sagrada Compañia en su Physiologica de triplici in natura rerum magnete capite 5. fol. mihi 30. y verá averiguado el modo de obrar de esta peregrina piedra , y de otros particulares entes : y en especial de la piedra Astritas, que puestos dos pedazos de ella en los estremos de vn bufete de piedra rociado con vinagre, por si se buscan, y se acarician hasta vnirse , sin que para desatar este milagro sea necesario ocurrir al Sagrado de lo oculto; para disimular la ignorancia.

Los effluvios, que dà desí el asta del Vnicornio son alkalicos de ethereogeneas configuracio-

nes : la esfera de estos effluvios es bastantemente dilatada : los acidos venenosos , que encuentran estos effluvios los absorben, y dexan las aguas limpias de los immundos venenos : y en todo aquel circulo , que alcanzan los effluvios al Kalicos , despues los Animales con su peregrino instinto, rodean al Vnicornio, y beben aquellas aguas , que solo han purificado su asta,

No le parece à el señor Doctor, que es mas seguro philosophar este , que no el otro de qualidades ocultas ? Que mas acredita tema, ò flaqueza del ingenio, qaltanerias briosas, para encontrar la verdad : no debe vn Varon maximo , como el señor Doctor limitarse à vna, ni à otra perfeccion ; sino con ambiciones de infinitad aspirar à vna universalidad plausible , correspondiendo la intencion de las noticias , à la excelencia de las Artes.

EROTEMA 9.

PREGVNTA, LA VELA, que se hallò ardiendo en el Sepulcro de Palarte , estuvo ardiendo mil y docientos años : lo mismo de la que se hallò en el Sepulcro de San Isidoro ?

LA admiracion es comunmēte sobrescripto de la ignorancia : no nace tanto de la perfecciō de los objectos, quanto de la imperfeccion de los conceptos : son vnicas las perfecciones de primera magnitud : sea pues raro el aprecio.

Vsaron de estas Lucernas los Egypcios, los quales quemaban los cadaveres de sus Príncipes en sabanas fabricadas de lino vivo, ò Asbesto, y despues recogian sus cenizas en vn vaso de Alabastro : despues las colocaban sobre su Pyra en bobedas subterraneeas, poniendole despues vna Lucerna para alumbrar las cenizas. En el Sepulcro de Tuliola hija de Ciceron, se hallò vna en el tiempo de Paulo Tercero, y luego que la sacaron, se apagò. En el Phano de Minerva se hallò otra, que los mas recios vientos no la pudieron apagar. De Olivio refiere Bernardinos Scardeornios, que ardiò trecientos y veinte y ocho años. Iuan Baptista Porta viò otra en la Italia, que estuvo ardiendo tiempo immemorial. Las variedades de Lucernas, que se han descubier-to en los siglos passados, y presentes, puede ver el señor Doctor, y los curiosos en Fortunio Liceto en su libro de Lucernas.

De dos maneras se debe cōsiderar la perennidad de estas Lucernas : la primera en quanto Dios milagrosamente por sus al-

tos juycios, quiere conservar esta luz sin pabulo, como se lee en la vida de San Silvestre : vna Lucerna trae Niceforo, que estuvo en Antiochia, en Syria ardiendo sobre vna puerta de vna Iglesia grande numero de años, sin pabulo competente: otras muchas Lucernas ha auido, que milagrosamente se han conservado ardiendo muchos años.

El segundo modo es averiguar como con tan poca cantidad de Olio se mantenian estas Lucernas tanto tiempo. Varios son los modos que traen los antiguos para fixar el aceyte, para que no se consuma en estas Lucernas, y en otras. Francisco Citecio asegura que con el lino Asbestino se haga vna torcida, y se ponga despues entre el Butyro aureo sacado con el arte Chymica. Andres Libabio hace otra composicion con raeduras de azabache, y despues de encendi-do, se vaya cebando con vnas gotas de agua. Tritemio sigue el mismo error. Bartholomè Kondorferus celebre Espagyrico trae la receta de Tritemio, que se compone de azufre, y de alumbre calcinado, sal almoniac, espiritus de vino, y cera, y asegura que puesta la torcida de lino Asbesto rderà perennemente : y el docto, y erudito Padre Atanasio es de sentir, que son fantasticos, è inciertos los discursos de estos authors : vea el Señor Doctor a
E dicho

dicho Padre en su Mundo Subterraneo fol. mihi 72. y gustará de ver este punto bien delineado con gran plenitud de noticia.

Y coronando con el desengaño estas fantasías chimeras, vuelvo à decir, que de estas Lucernas se han visto muchas en los passados siglos, vnas milagrosas, y otras naturales: de las milagrosas, cōfieso lo oculto de sus fines: de las naturales passarè à indagar sus causas. Y por aver tocado en los acasos de D. Vlises, assi de estas Lucernas, como de los fuegos fatuos, y lãbētes, solo tocarè en este discurso algo de estas Lucernas Subterraneas. Ya emos dicho como los Egypcios, y muchas Naciones del Septentrion convertian los cadaveres de sus Principes en cenizas, y despues los sepultaban en vna bobeda cerca de algunas piedras vetunosas, las quales estàn sudando aceyte, desde que las criò el Artifice Supremo. En este sirio formaban vna caverna, en la qual se recogia el stilicidio petroleo, que perennemēte dabã de si dichas piedras: este por vn oculto ducto lo encaminaban à la Lucerna, que estaba en la bobeda alumbrando las cenizas; introducianlo en el vaso de la Lucerna con bastante disimulo, ponianle despues la torcida hecha de lino Asbesto, dexando en dicha bobeda orificios secretos, para que pudiesse entrar, y salir algun ayre: cerra-

ban despues la puerta, y al passo que iba el fuego consumiendo el succo oleoso petroleo, se iba cebando la lampara del que tributaban las piedras. Esto lo han averiguado los ingenios curiosos de nuestro siglo, como lo acredita Sciangia author Arabe en su Historia delas cosas memorables de Egypto dice: *Fuit autem in Egypto campus, cuius fossæ plenæ picis, & liquidi bituminis, unde Philosophi vim naturæ cognoscentes constituiebant canales quosdam ex huiusmodi locis usque ad cryptas subterraneas, in quibus Lucernam ponebant, quæ coniungebatur cum canalibus memoratis, Lucerna verò habebat filum ex lino, quod igne comburi non potest, & hoc pacto Lucerna semel accensa perpetuo ardebat ob perpetuum bituminis affluxum, & ob filum lini incombustibile.*

Estas luces Subterraneas solo las han visto los Philosophos Zohories; no aquellos que solo alcanzan à ver la superficie de la tierra, que aunque dan à entender que la cultivan, solo gozan el fruto de sus ocultos sabores, que solo sirven para entretener la imaginativa.

EROTEMA 10.

*PREGUNTA, P O R-
que la Picada de la Taran-
tula solo se cura con la Mu-
sica, y no con otra
cosa.?*

Quan-

Quando las cosas son selectas, dice el discreto, no cansa el repetirlas hasta siete veces; pero aunque no enfadan, no admiran, y es menester guisarlas de otra manera, para que soliciten la atención: es lisonjera la necedad, hechiza el gusto, y con solo variar de saynete, se renuevan los objetos, que es gran arte de agradar.

Toquè en los acaños de D. Ulises, los efectos que causaba la Musica en presencia de la fuente Elisina: oy me precia el assump-to de esta Erotema, à bolverla à tocar, como en la Erotema de las amiltades, y enemiltades.

Crianse en la Provincia de la Pulla vnas Arañas, ò Phalanges venenosas, que llaman Tarantulas: en picando estos Animales algunos hombres, son tan raros, y peregrinos sus accidentes, que mas parecen hijos del Demonio, que de causas naturales: vnos ríen, otros llorā, otros saltan, sin otras variedades de accidentes que omito, por no ser difuso. Escribió de estos Phalanges, y de sus virtudes, Alexandro ab Alexandro lib. 2. en sus dias caniculares cap. 57. escribió Andres Matiolo sobre Dioscorides lib. 2. cap. 57. Cardano lib. 9. de Subtilit. Scaligero exercitac. 185 Ulises de Aldrovand. lib. 9. de Insectos cap. 16. el Padre Delrio, el Padre Scoto, y Cornelio à Lapide, y otros muchos, en donde

35
podrà ver esta Historia el señor Doctor. Y respondiendo à la Erotema, digo, que las cuerdas, y instrumentos musicales gozan de vna eficacia de concitar, è impeler el ayre (ò el mismo tono conque las cuerdas se mueven) y de su equisonancia, y orden resulta vna gustosa armonia, la qual en la misma equilibracion de voces, dispuestas segun los preceptos de este arte maravilloso, musical, causa en los oyentes vna rapida atencion, elevandolos, y desquiciandolos de la cárcel feculenta carnal, en que està encadenada esta presidente alma racional: de aqui se origina, que el ayre ambiente coliso otro impelido de la haciendo calle je, entra por penetrando trete intimo males: alli lo trecha dela prision los quales retretes vibrandose con esta agitacion, los hace correr con ligereza por sus espacios, y receptaculos (como son musculos, arterias, y intimas fibras) de cuyo efecto resulta à el todo, vna estraña, y maravillosa mocion, madre del jubilo, gozo, y alegría. De aqui nace, que los que son heridos con la venenosa punctura de esta fiera, cuyo veneno introduciendose por los poros mas delicados de las substancias nerviosas, ocasionan tan

raros, y peregrinos efectos, reciben con las Metaphonicas consonancias particular alivio, cuya causa es que transitando dicho ayre herido con el tono proporcionado por los mismos ductos, que se introduxo el veneno, mueve los instrumentos de la sensacion, y los obliga à sacudir el veneno introducido en ellos, y los reduce al tono nativo para su conservacion. De que se debe inferir, q̃ para corregir invasion tan peregrina, y turbulentos movimientos, se deben tomar las armas musicales, para enfrenar el orgullo feroz de enemigo poderoso. Pero aunque en el tocado el remedio para este veneno via lo he de poder de clara dela verba beba el seco, que pueda delas immunes ocultas.

No qualquiera instrumento, ni qualquier sonada podrà causar estos maravillosos efectos, sino aquellas que tuvieren la eficacia, y proporcionada mensura. Debese considerar la naturaleza del Phalange, porque si este es de temperamento terreo, es preciso que se vlen de instrumentos, que causen sono impetuoso, como son Panderos, Tambores, Clarines, y otras veces el horrido accento de las Bombardas, pues como dice el Padre Atana-

sio en su Magnetismo Universal fol. mihi 599. que vna doncella se hallò herida de este mortal veneno, y solo hallò alivio en los duros rumores de los Timpanos, y en el estrepitoso ruydo de la Artilleria.

De aqui se infiere, que los que son colericos, ò sanguinos, ò flematicos, necesitan de su particular sono, para no solo encontrar con la vnisonidad, sino con el quanto del ayre agitado, que esto se busca en el Diapason, Diatesaron, Diapente, Sesquialtera, Tripla, ò Quadrupla, o en otras varias proporciones, que se hallan en los puntos, y lineas musicales: pues segun las tirantes de los musculos, y cuerdas, y la naturaleza del humor viciado, necesita agitar el ayre con su quanto, para lograr el fin que se desea en tan maravillosa obra. Y assi concluyo la respuesta de esta Erotema con decir, que la Musica con la fuerza del Consono hace mover las cuerdas de otro instrumento, puesto en proporcionada distancia, como dexo tocado en los acasos de D. Viles, y probado con el Santo Christo de Lugo, y la imagen de cera de Francastorio. Y assi buelvo à decir que con el tono proporcionado vnisono, se mueven las cuerdas, donde està introducido el veneno de la Tarantula, y lo sacuden, resolviendolo despues con la agitacion la naturaleza por sus

poros, quedando despues libre de enemigo tan poderoso, sin que para este desempeño sea necesario valerse de las qualidades ocultas.

EROTEMA II.

*PREGVNTA, P O R-
que à vista de Ternel en vn
monte, en vn Lugar que le
llaman Conqut cria la tierra
hueffos y calaveras de
hombres, como si
criara yer-*

va?

ES la Piedra de toque de los entendimientos, la creencia en las noticias: con facilidad se conocen los quilates de el: creo que abrà creydo el señor Doctor esta de los hueffos con fè humana, solo por averla leydo en algun libro entretenido, y juzgarà que estas calaveras de hombres, que se crian en la tierra de Conqut, son hijas de algunas particulares semillas, que dexaron las aguas del General Dilubio amontonadas en aquel sitio: sirvase de oir la respuesta el señor Doctor, para que no viva tan engañado, ni aplique ceros à el vno de las cosas naturales, conque las hace salir del orden comun de la naturaleza numerosa.

37
De la misma manera q cria la tierra Lithantraces, ò carbones de piedra, de este mismo modo cria de la tierra Gypsea, y salitre (en algunos terrenos) hueffos de la figura de las calaveras humanas: tambien cria hueffos, tibias, radios, y femures, y otras variedades de figuras. Tambien suele el agua lamer de este mineral de tierra, y brotando despues por los poros de algunas piedras en algunas cuevas, con la ayuda del nitro aereo se petrifica, formando despues varias figuras, segun el terreno donde se amolda. Vea el señor Doctor la carta del M. R. P. Cornelio Magno Parmesiano, donde le da noticia à el Padre Atanasio de lo que viò en Paros en vna cueva adornada con varias estatuas, y figuras de Animales, y de varias plantas, y fùntas, hijas todas de varios estilicidios: veala el señor Doctor por que es muy particular, tracla en el Mundo Subterraneo en lo de opificio globi terreni fol. mihi 123. y mas cerca darè à el señor Doctor sitio donde se crian maravillas de este jacz.

En el monte de Gibraltar ay vna cueva donde estàn varias estatuas, con figuras de hombres, con traxes estraños, que ha formado el estilicidio del agua que sudan las piedras de dicha cueva. En la huerta del Convento de los Angeles, que està media legua de Hornachuelos, ay vn cauda-

loso estilicidio en vna cueva, y luego que el agua toca la tierra, se convierte en piedra formando la figura del molde terreo, donde se petrifica variedad de figuras, y rodado dichas piedras despues à las orillas del Arroyo Bē bezarhā formado vn grā risco de maravillosas, y peregrinas configuraciones.

No se crían sobre la tierra estos fingidos huesos, como dice el señor Doctor, y no es razon que vn Varon tan docto se quede en la superficie delas noticias: oyga el señor Doctor à Hector Boeto en su libro de Piedras, que dice: *Subinde costæ, aut femuris humani, aut costarum, brachiorumque formæ eruntur, & in varijs Germaniæ locis reperiuntur in Palatinatu non procul Spira: item prope Heidelbergam, ac lenam Saxoniæ in Silecia, cæterisque locis crescunt ad radices montium arenosorum, & magno sæpe numero ex subterraneis eruntur.* De estas piedras tratan latamente Iorge Agricola lib. 2. de Fossilibus, Erckerus Germano en el libro que escribió de minerales cap. 22. oygamos à Selsapino en el cap. 48. de metales: *Ossa autem è terra nasci, inveniuntque lapides osseos luculenter ostendit.* Theophrasto: *Fodiuntur badie prope oppidum S. Iohannis in valle Arni ossa lapidea ingentis stature.*

Lo mas que dificultan algunos doctos es, como esta argilacea materia se conglomerada para dexar despues lapidada la figura

de vn craneo humano, de vn femur, de vn radio, de vna tibia, y de otras varias figuras. Debe advertir el curioso, y poco noticioso, que estos fingidos huesos se parecen en algo à los humanos, no en el todo de su organizaciõ, porque estos son macizos, no tienen tubo meduloso, assi las canillas, como la calvaria, solo son vn modelo rustico, que se parece en algo à alguna parte de nuestro cuerpo. Tambien se note, que los atomos, de que se componen son esfericos, como se experimenta vistos con vn microscopio: los de los huesos humanos son de ethereogeneas figuras, y los cortos naturalistas con aver visto solas las superficies de estos fingidos huesos se quedã en ella, y con ponderadas admiraciones las desenguician de su centro nativo, y las ponen en el trono de las incognitas maravillas, como el señor Doctor pondera que cria la tierra en Cunct calaveras de hombres, como si criara yerva: y si el señor Doctor huviera sido tan curioso, como docto, y huviera peregrinado como algunos, consultando los primeros hombres de la Europa, y viendo, y experimentando en ella variedad de prodigios naturales, y no se huviera quedado en el encierro de su capullo, se huviera adelantado mas que todos, porque de su conocido talento, no se podia esperar menos.

Del modo que se forman
estos fingidos huesos lo dirá el
Padre Atanasio Kirker, vno de
los luminares primeros de la Sa-
grada Compañía, ingenio que
dió à luz quarenta cuerpos de
libros, conque adelantó todos
los artes, y ciencias dandose a
venerar hasta en los vltimos rin-
cones del Septentrion, donde en
las primeras Bibliotecas están
sus obras coronadas de aplauso:
hablando de estos huesos en su
Mundo Subterraneo fol. mihi
65. dice: *Habes hic duos modos, quibus
natura in huiusmodi ossibus formā-
dis utitur, vel intra montium hiatus,
pro dispositione concavitaris, intra quas
marga gypseae salnitrosi liquore superaf*

39
*fusa, & in lapidem conversa, tales
eformat figuras, quas matrix exhibet,
alter per argillosae materiae gypseae, &
nitro mixtae de revolutionem ex montibus
factam uti dictum est.* Y en esto co-
vienen todos los authores men-
cionados, que la tierra argilacea
mezclada con el nitro comun
liquandose entre las entrañas de
la tierra, y derramandose por sus
desconfigurados ductos, y con-
cavidades, despues que se lapidan,
queda la figura formada con el
molde accidental que encuen-
tra: esto se experimenta cō qual-
quier mineral derretido, que si se
arroja sobre la tierra, despues de
frio sale con la figura del molde,
donde se coaguló.

EROTEMA 12.

PREGUNTA, PORQUE VNAS PIAN-
*tas son capitales, ya sean calientes, ya frias ya amargas, ya
saladas ya acerbis, ya insipidas, ya dulces &c. y otras son
cardiacas, otras yecorarias, y otras capitales, siendo assi que
de cada clase ay capitales calientes, y frias,
y amargas, y acerbis, y insipidas,
y dulces.*

EL señor Doctor entre singu-
lares, muchos coronados
realces sobre ostenta esta
duda, pareciendole con ella ase-
gura sus conceptos en la selva
oculta de sus qualidades, sin atē-
der que ay plumas cortadas en

la Tertulia para alcanzar con al-
taneros buelos dificultades mas
reimontadas.

Lo específico en las medi-
cinas no está en las primeras, y
segundas qualidades, ni menos
los sabores, olores, y colores:
solo

solo es su basis la configuracion de los atomos, q̄ componen los entes frios, calientes, y humedos, y secos: para prueba de esta verdad mande el señor Doctor, que fabriquen vna zaranda, o harnero, y haga en el orificios esfericos: despues ponga en el semillas de figura triangular, o quadradas, o quintagonas &c. y aun que mas muevan el harnero, no passará ninguna por los orificios esfericos, y solo passarán aquellas semillas, que lo fueren. Esta semilla esferica no passará por otra que tuviere los orificios triangulares: lo mismo digo de las demás figuras. Qualquiera de las medicinas que vsamos, y se toman por la boca, passan à la primera oficina, que es el estomago, desde donde se difundē à varias partes de nuestro cuerpo, hasta que se queda presa en las mallas de sus poros, tales, o tales determinados: si estas las encuentra la medicina en la cabeza, sea caliente, sea fría, se le dà el nombre de capital, porque lo especifico no es hijo de las primeras qualidades, ni menos de las ocultas: lo mismo digo de las demás, que estas encontrando en tales, o en tales miembros, porosidades semejantes à la configuracion de los atomos, alli se estrechan, y hacen su operaciō, sean insipidas, sean dulces, sean amargas. Lo mismo sucede con los mēstruos dissolventes, que siendo muchos,

y de distintos modos de substancias, colores, sabores, y olores dissuelven tal, o tal cuerpo, siendo vnos calientes, otros frios, otros humedos, y otros secos: y solo con tener estos sus puntas proporcionadas, para entrar por los poros del cuerpo, que dissuelven, basta, sin que para este fin sea necesario ninguna de las primeras qualidades: y assi, si tales mēstruos dissuelven tal cuerpo, toma el nombre de el ente, que dissuelve. En los mēstruos que sacamos del Reyno mineral, à el que dissuelve el oro, le damos el nombre de mēstruo dissolvente solar; al que dissuelve la plata, le llamamos lunar, y assi de los demás minerales.

En los medicamentos purgantes sucede no purgar algunos enfermos con vn medicamento poderoso, y purgar despues con otro medicamento menos activo. A muchos les sucede no purgar con vna ayuda purgante selectiva, y purgar con vna lenitiva: pregunto, si por razon de calientes, o frios, o secos, o humedos, o por dulces, o amargos, o insipidos obràran estos medicamentos, porque no avian de obrar mas los calientes como dos, que los calientes como vno? Lo mismo digo de los demás. Algunos han pensado que los que no purgan con algun medicamento purgante, que fue la causa el averlo convertido la naturaleza en pro-

propria substancia ; y no fue otra la causa , mas que no aver encontrado los atomos del medicamēto cō poros biē configurados assi en los humores viciados , como en las partes donde se actuan.

Es precepto Chirurgico en las llagas compuestas , se curen por las quatro intenciones, digiriendo quando ay que, mundificando, encarnando, y cicatrizando. Los medicamentos , que mundifican, mandan los practicos Chirurgicos que sean calientes , y secos : los medicamentos, que encarnan tambien mandan que sean calientes , y secos : pregunto al señor Doctor como primer Cirujano , que fue de este Reyno, y de esta Ciudad, siendo distintos los fines, en que se diversifican siendo ambos calientes ? En lo mas , y menos no puede ser , porque el menos calor en el medicamento no ayuda à engendrar carne , ni el mas calor mundifica : oia yo decir en mis niñeces à los comunes Cirujanos , que se diversificabā estos dos medicamentos, en que el mundificante era compuesto de partes sutiles, y el encarnante no : (comunes desempenos de los ingenios comunes.) Creo que si en aquel tiempo se lo preguntara yo à el señor Doctor, que me respōdiera como tan gran Cirujano , que en lo que se diversificaban , era que el medicamento mundificante cōstaba de mas partes sa-

linas, que el medicamento encarnante. Son las sales las q mundifican las vlceras , porque estas sales inculcadas en las materias sordidas las incindē, y las atenuā, y las ponen habiles , para que la naturaleza las sacuda , y la mano Chirurgica las separe : y assi digo que estas medicinas topicas , como las que toman por la boca los enfermos, no obran con el calor, frialdad, humedad, ni sequedad; sino con la configuracion de sus atomos salinos , y con las partes, que encuentran bien configuradas, alli obran , y no en otras partes, y por esto se llaman vnas yecorarias, otras capitales, sean calientes, sean frias , ò sean amargas &c.

EROTEMA 131

*PREGUNTA, P O R-
que el rayo hace ceniza una
espada , y no hace daño à la
bayna, y porque coagula el vi-
no, y quien lo bebe se po-
ne demente ?*

ERase el rayo el arma mas cierta del fabuloso Iupiter , en cuya instantanea presteza libraba sus mayores vencimientos : con rayos triumphò de los rebeldes gigantes : que la presteza es madre de la dicha. Ministralos el Aguila , porque realces
F de

de promptitud salieron siempre de remotes de ingenio. Es el rayo el assunto de esta Erotema: el Aguila del ingenio del señor Doctor la dà à publico para dar à ètèder à los individuos Literatos su bien fundada duda: y aunque tan arduo empeño necesitaba de mas delicada pluma, que la mia, aunque el buelo no logre; me quedarè con la gloria del remonte.

Con variedad hablan los antiguos, y modernos sobre los efectos peregrinos, que producen los rayos, y dicen muchos (no se si adivinando) que quando el rayo quiebra vna tinaja, y coagula el vino, es la causa ser la tinaja poco porosa, y el coagular el vino dicen que no pudiendolo penetrar por su mucha cantidad, y humedad le cuaxa la superficie, ya por ser efficacissimo su calor, y ya porque hallò dispuesto el vino con la mezcla de algunas exhalaciones secas, que coadyuvaron para quaxarle la superficie: assi lo exemplifica S. Alberto el Magno, y trae la paridad con el efecto q causa la zargatona, la qual dice, q si la echan en vn vaso de vino se llena el vino de vn humor viscoso, y que con el calor de dicha yerba arroja de si à la superficie dicho humor mucoso, haciendo vna costra suficiente, con que detiene el vino algunos dias, aunque se quiebre el vaso, donde està. Este modo de philosophar es in-

digno de Varon tan docto, porque franquea las puertas à variedad de instancias, que pueden entrar por ellas para desvanecer el concepto, que la flaqueza de el la quieren fortificar con decir que no obsta que las congelaciones de ordinario las motive la frialdad, como se vè en el agua, porque dicen que el calor suele densar los liquores, si los halla mezclados con exhalaciones secas, diciendo que assi se cuaja el salitre, la piedra azufre, la sal, y la leche, que se cuaja con el fuego.

Tambien dicen que el no quebrar la tinaja, y consumir el vino, es la causa el tener la tinaja francos los poros, y el vino ser poco: al mismo principio reducen muchos authores otras muchas maravillas, que suelen obrar los rayos, quando se despena, como se consume el acero de la espada, y no la vayna, las monedas, y no las bolsas, y otros semejantes efectos: y todo su desepèno lo fudà en la estrechez, ò fràqueza de los poros de los cuerpos. Hasta aqui llegaron los mas de los Philosophos antiguos à poner sus columnas de el Non plus vltra: pero dexandolos en su lugar con aquel culto, que se merecen Varones tan venerandos, porque el señor Doct. no me diga con su juridica legal traslado à la parte, dirè mis sentir, con mas libertad de la que permite mi suficiencia, para que

que sirva de tentativa para la más segura enseñanza, que deseo con las advertencias de el señor Doctor.

Congregaronse las aguas en su lugar en el tercer dia. *Congregentur aquae, quae sub caelo sunt, in locum unum.* Como dice el Genesis, y despues mandò el Altissimo que la tierra se vistiesse de todos sus adornos, y las semillas, que se quedaron en su rustico vtero dislocadas; despues el Espiritu del Señor las fomentò, y las locò, para que saliesen despues à explicar sus ideas, cada vna para adornar los tres Reynos, como el animal, el vegetal, y mineral. Muchas de estas semillas volitaron despues en la Atmosphera, donde andan en continuo movimiento: unas se precipitan, otras se remontan: unas se conglomeran, otras se desvnen, y en este continuo movimiento estaràn hasta que el Supremo Artifice llame à la desvniõ de esta maravillosa fabrica. Tambien en continuos movimientos estàn los fuegos subterraneos, atenuando variedad de materias salinas, y con bofrezos los pyrophilaceos las hacen volitar. Tambien los vientos recios levantan de la superficie de la tierra muchos atomos de varias naturalezas, y modos de substancias, que estaban estrechados con otros mas graves, y assi se debe considerar la esfera del ayre vestida de peregrinas impressiões:

43
Reparo que se explican despues de algunos terremotos variedad de epydemias contagiosas, y si bien se atiende los symptomas, que cada epydemia trae, se experimentan no ser los vnos como los otros, y es la causa que estos terremotos son hijos (como quieren varios authores) de la furia de los pyrophilaceos, y gyrophilaceos, y estos por nutrirse de variedad de betunes arsenicales los vomitan con su saña por los poros de la tierra, y estos difundidos por el ayre en aquellas Provincias que las respiran, segun la naturaleza de estos halitos venenosos, assi son los symptomas conque mueren.

Formase el rayo en la matriz de vna nube, esta se formò de vapores aqueos, entre los quales se dexaron llevar algunos atomos inflamables de varias naturalezas, y virtudes: estos atomos encontraron en la Atmosphera con otros que volitaban en ella: fueronse coadunando en lo ventrícoso de la nube, y en ella se celebrò con el movimiento vna ingente colisión, y fermentacion, con la qual fueron desterrando las partes disymbolas del fuego, hasta que se encienden, y los aborta congregados la nube, y los precipita con horroroso estruendo: y si estos encuentran con cuerpos proporcionados, en vnos se veràn coagulaciones, en otros disoluciones, y en otros maravi-

losos efectos por la variedad de menstros, de que se compone el Rayo. Cosas semejantes à estas las experimentamos è nuestra Arte Espagyrica con varios mēstros: con vnos coagulamos, con otros disolvemos, con otros fixamos, con otros sublimamos, &c. Que hace mas el rayo, quando disuelve la espada, y no ofende la vayna que lo que hace el agua fuerte? Hagale vna espada de plata con vna vayna de oro: echesele en la vayna vn poco de agua fuerte, y se verà convertida en ceniza la espada de plata, sin ofensa de la vayna de oro: y así con varios mēstros Espagyricos, aunque no con tanta violencia, por no estar los mēstros tan defecados, como los que trae el rayo, haremos lo mismo con ellos. Y si los antiguos huvieran penetrado este peregrino arte, les huviera costado menos trabajo el aver encontrado la verdad.

Quando el rayo se introduce en el vino, se despoja de muchas porciones salinas, sulphureas y narcoticas, y si estas se beben se introducen en las tunicas cerebrales por su especial configuracion, y las desentonan de aquel orden comun, que tienen para su conservacion; como lo hace el demasiado vino sin esta addicion.

Si todos los Philosophos fueran Zohories de entendimiento, y miraran por dentro las co-

sas, no paràran en la superficie vulgar, ni se faciàran con las exterioridades de lo oculto.

EROTEMA 14.

*PREGUNTA, P O R-
que el Leon tiembla del Ga-
llo, y huye de él, y en
oyendolo tiem-
bla?*

Que llenos estàn los despeñaderos de la creencia de entendimientos muertos: conque facilidad se dexan despeñar algunos ingenios graves de vna leve autoridad, y de vn fragil accidente, sin mas fundamento que el que vieron en la superficie de vn acaso! O quantos viven engañados por no leer en el libro de las practicas demonstraciones! Se ennoblecen los yerros con los años, y es la causa la heredada creencia; ò que de ellos se han perdido en sus mas afianzados credits con la piedra philosophal! O quantos han gastado sus caudales por lograr el movimiento continuo! Movidos de lacodicia, por aver encontrado con la aprehensiõ vna leve autoridad. Vaya el prudẽte deteniẽdo sus pasos, y no tropezará en los errores: figan los discretos à nuestro gran Padre Sã Augustin, que con su gran libertad Philosophica supo decir en su tercera Epistola, que no adoraba como
otros

otros en los authores; que leía,
sino que solo atendia à la razon,
y experiencia: y en la dicha Epif-
tola encarga que hagan lo mis-
mo con sus obras, y sus escritos;
*Talis sum ego in scriptis aliorum talis
volo inter lectores meorum.*

Hacē los mas de los Autho-
res naturalistas Rey de los anima-
les à el Leon: con el modo ac-
comodaticio lo coronan con
sus greñas por Rey de las fieras, y
le dan prudencia, sagacidad, pie-
dad, y agradecimiento, y las de-
màs partidas, que tuvo el Catho-
lico Fernando. Dicen que si se
llega à encruelecer, primero es
contra los hombres, que contra
las mugeres, y no contra los ni-
ños: refierelo Plinio, Solino, y
Mayolo, los quales dicen que
los Leones en Libia conocen
quando les ruegan, y que con
ello se amansan. Quentase que
vna esclava que se huyó à vnos
montes, que amansò à muchos
Leones, solo con decirles quan-
do los encotraba, y la querian
ofender, que era accion indigna
de vn Rey querer emplear su sa-
ña con vna pobre muger: assi lo
refieren dichos Authores. Aris-
toteles en la historia de los anima-
les lib. 9. cap. 44. dice que en
aviendo comido, y estando har-
to, no hace daño alguno.

Varias veces he visto en las
Leoneras de nuestro Catholico
Monarcha ser pasto algunos Ga-
llos de estas coronadas fieras. Y

45
dado, y no concedido que el León
tiemble del canto del Gallo, di-
go que muchos hombres ay que
los horroriza el estridor, que se
causa entre dos cuerpos puros, à
quien el Vulgo llama dentera,
como se experimenta con las li-
mas, conque liman el acero, y
tambien quando se oye el estrí-
dor de los dientes de los hom-
bres, ò de qualquier animal. La
causa que dan los naturalistas
musicales, es que con la colision
de estos dos cuerpos, resulta vn
sono agudo, proporcionado con
la proporcion dupla, que tienen
los dientes de algunos de los que
lo oyen, con el qual tono resulta
vna vibracion en la raiz de los
diētes, la qual destempla las cuer-
das, conque estàn trabadas las tu-
nicas del cerebro. Assi el canto
del Gallo comunicado por el oi-
do del Leon desentona su tympa-
no, y no lo puede tolerar, y ha-
ce como que tiembla, como à
los que les dà dentera: y assi es
de más acogerse à el sagrado de
las qualidades ocultas, quando
estas estàn tan manifestas.

EROTEMA 15.

PREGVNTA, P O R-
que el vino que està hecho en
las tinajas, en tiempo que las
viñas brotan se rezebra,
y enturbia?

NO conduce la naturaleza (aunque tan provida) sus obras à la perfeccion el primer dia, ni tampoco la industriosa arte ; vanlas cada dia adelantando , hasta darles su complemento. Assi en los arcanos naturales no fueron descubiertos muchos por los antiguos , por falta de la industriosa arte. Arcano es este que aterrò à los Philosophos Peripateticos ; pero el tiempo gran Maestro en la Cathedra de los experimentos diò con la llave de este encanto.

Para proceder con claridad en el, se ha de suponer por cierto, que solo se revotan los vinos en este tiempo, que estàn con sus madres en las tinajas : y no se revotan aquellos , que estàn depurados, y separados de las lias, como lo avrà experimentado el señor Doctor. Sentado este verdadero principio, digo q̄ despues que el mosto se encierra en las tinajas hierva, que no es otra cosa que fermentarse con las porciones accidas, y alKalicas, que tiene : con este movimiento se separan las partes alKalicas , terreas, y se precipitan à el fondo de la tinaja. En esta fermentacion se exhalan algunas porciones accidas : despues se aclara el vino , y se fazona ; desde este tiempo se empiezan à marchitar las ojas de las parras, y encanecidas se sueltan de sus ramos , y se pudren. De este milagro se parto , quedò

la planta cansada : retirase lo mas de su virtud à sus rayces , donde se hospeda toda la estacion del invierno : desde alli atiende con el debido tributo al desnudo trõco, y ramas, para que no les falte el debido suco de su nutricion. Y por esto los Philosophos votanicos aconsejan, que en el tiempo del invierno se busque la virtud de las plantas en sus rayces , y no en sus ramas.

En llegando la alegre Primavera saca la cara la idea de la planta, para gozar de la luz moderada que le comunica el segundo Padre de los vivientes: desentorpecese de entre sus rayces, difundese por el tronco, y por las ramas, havilita el pasage de sus poros, atrae de la tierra las porciones accidas, y alKalicas para celebrar, sus fermentaciones, y despues explicar las ojas en sus botones. En esta primera fermentacion se exhalan muchas partes accidas, estas volitan por el ayre, y buscan despues sus nativas matrices, para vnirse con ella, encuentranlas en los vinos, que estàn todavia sobre sus madres, ò lias, y como estos atomos son tan tenues, penetran el vino, y luego que en el fondo encuentran con sus matrices alKalicas, se despierta con esta visita nueva fermentacion, y se alborotan los atomos que estaban quietos en el fondo de la tinaja, y difundiendo se entre el vino turban lo diafano de el, lo que

que no sucediera, si estuviera el vino separado de la madre, ò lias, como no le sucede à los que està libres de tales horrruras,

En esto han corrido los antiguos varias monstruosidades paralelas, pareciendoles inascesibles estas dudas; y si el señor Doctor coje porcion de votones de las vides, y los mezcla con vino depurado, no lo revotará; pero si los mezcla con vino que este sobre su madre, ò lias, lo verá revotado en poco tiempo. Muchas cosas ordinarias (en algunos ocultas) las realzan muchos experimentos, porque las facan de lo oculto.

EROTEMA 16.

*PREGUNTA, P O R
que à el que trae consigo un
corazon de perro, hu-
yen dél los otros?*

Todo quanto entra por las puertas de los sentidos en este Emporeo del alma, vâ à parar à la Aduana del entendimiento, y à el registro del corazon: allí se quilatean el valor de los generos, y se dà el aprecio q merece. Pregunta es esta que se le dará el aprecio merecido, haciéndole mucha gracia à su Author.

Es muy proprio entre los

animales de vna especie huir de los cadaveres de su misma especie, y no de otros: y así lo experimentamos en todo el Reyno animal. El Cavallo se llena de pavor quando enqentra vn Cavallo muerto: lo mismo le sucede à el Perro, que siendo de su especie el cadaver, no le devora; y siendo de otra especie, se alimenta de èl: lo mismo le sucede à todos los demás animales. El hombre le tiene pavor à los cadaveres de su especie, y à los de los otros no.

Pasemos à averiguar el origen de esta antipatica virtud. Todos los vivientes del Reyno animal continuamente estân exhalando efluvios por sus poros, hijos de la natural, y continua fermentacion, con que se perficionan luego que se introduce en ellos la forma cadaverica, se empiezan à fermentar los cadaveres con vna fermentacion preternatural, conque se desatan las partes de su estrecha vnion. En este tiempo las partes sulphureas volitan, y explican su ingente feter. Estos efluvios, descõfigurados sus atomos en el ayre, si se respiran son nocivos mas que otros de los que arrojan los animales de otra especie. Esto lo experimentamos pues toleramos mas el feter de vn miembro corrupto de qualquier animal podrido, que el que dà de si qualquier miembro humano putrefacto. Estos efectos

son hijos de que al respirar estos atomos intentan introducirse en las matrices porosas de su misma especie, y como van desfigurados estos atomos por la fermentacion preternatural, y por averse mezclado con el nitro sulphureo aereo turban toda la armonia de la republica esfera de los acordes atomos de nuestra fabrica microcosmica: por lo qual induce vn natural fastidio, que obliga à el viviente à salir de la esfera de los destemplados efluvios.

Notorio es, que entre los animales no ay ninguno que tenga tan agudo olfato como el perro: y assi guele el corazon de su misma especie, que trae consigo el hombre, y huye de el porque sus efluvios le son nocivos por la causa que dexo asignada.

Podrè asegurar que hubo en esta Ciudad vn pobre, que adquiria su sustento desollando perros muertos, y de sus pieles hacia abujetas, y las vendia por las calles, y alarga distancia huia los perros de el, sin hacerles daño alguno; y en qualquiera otro lugar donde passaba à vender su obra, le sucedia lo mismo: Esto me lo asegurò varias veces. De que se debe inferir, que no vendiendo corazones, sino las pieles de estos animales, eran los efluvios que daba su ropa, y las abujetas, y no el corazon del perro, que sucederà lo mismo con qualquiera miembro de es-

tos animales eadaverico, que con su corazon.

EROTEMA. 17.

*PREGUNTA, POR
que el Basilisco mata con la
vista, quanto vè, y si se vistè
de Espejos, y él se vè, se mata
assimismo: esto se cuenta del
Basilisco, llamado Regulo,
y que sale de huevo del
Gallo viejo.*

S Eñor Doctor, los assumptos de la eleccion se deben escoger, porque acreditan el gusto, y el talento: que poco tienen los credulos, quando oyen, y mas si estan agenos de noticias! y si este lunar cae en los rostros de la presumpcion, no daràn vn passo para encontrar el desengaño, ni preguntaràn, por no degenerar de las presumpciones de Maestro: passion inleparable de los de nuestra nacion, que supieran mas, sino presumieran que sabian.

Entre otras muchas cosas, en que la razon me obliga para vivir al vfo, es dexar correr à muchos à el trato de la rifa de los hombres doctos, mas no obstante ay ocasiones, que me obliga el desengaño à dar silvos à algunas Obejas mal encaminadas, que fuera

fuera del Rebaño, las atropella la ignorancia, y las escarnia la risa. Extraño mucho, que el señor Doctor, por tantas razones aplaudido, y por tantas prendas laureado, aviendo escrito vn libro, donde pueden aprender tan buenas cosas los primeros Confejeros de la facultad medica, ponga vna Erotema, como esta en su libro, y da palabra de que si le responden, creerà que no ay qualidades ocultas, y se dexa en el tintero la altura del Leste a veste, el movimiento continuo, el continuo, la Estatera de Archimedes, el como, el pondus distante del Hipomoclio gravita mas, y tanto quanto mas se desvia por el veste, tanto mas gravita, como en los Thermometros quando están llenos de Mercurio, se dilata, y se comprime, pronosticando tres dias antes los temporales, sin otras muchas cosas que podia traer, conque hacer examen de los ingenios de la Tertulia: es cierto señor Doctor, que à no aver visto impressa, y firmada de su nombre esta pregunta, no le huviera dado credito, porque de vn Varon de tan alta erudicion, es indigno empleo materias tan despreciables.

Y porque el señor Doctor se defenga, oirà lo que dice Laguna sobre Dioscorides en el lib. 6. fol. mihi 609. *Es vulgar opinion, y ridicula, que el Basilisco nace del huevo de, un galla viejo, y assi le pintan se-*

49
mejante à vn Gallo con colà natural de Serpiente, la qual forma de animal no se halla in rerum natura: de modo, que lo debemos tener por chimera: es el Basilisco vna Serpiente larga de vn palmo, algun tanto roxa, la qual tiene encima de la cabeza tres puntas de carne, vn poquito elevadas, y al reedor de ella vn blanco circulo à manera de vna corona, por razon del qual le llamaron Basilisco los Griegos, y Regulos, los Latinos, que quiere decir Reyexuelo; nace, y hallase muy frequente en la region Cyrenaica esta Fiera, cuya malignidad es de tanta eficacia, que con su refuello corrompe todas las plantas por donde passa, y con su silvo extermina las otras Fieras: este, pues, no solamente mor- diendo; pero tambien mirando ofende, y suele ser pestilente, y mortifero: Hasta aqui Laguna.

Omito, por no ser prolijo, lo que sienten de este Gallo fabuloso. Mercurio Trimegistro, Moses Egypcio, Hector Boecio, Iuan Genadio, Leve Gersonio, Gaudencio Merula, y otros muchos antiguos, y modernos. Y dado, y no concedido que en poniendose vn hombre vestido de Espejos delante de esta Serpiente mueva el Basiliscò, luego que se vè, digo que los efluvios, que dà deslitta Fiera encaminados à el hombre, reflectando en el vidrio de los Espejos, y bolviendo la Fiera à respirarlos, morirà con ellos, por bolver desconfigurados los atomos à sus matrices: sirva esta paridad de prueba: el Mercurio,

si se tomã por la boca dos, ò tres onzas no mata; si se hace solimã mata vna dracma. La virtud venenosa la adquiriò el Mercurio con la configuracion, que tomò è la sublimaciõ: desvanecida esta con el agua caliente buelue à tomar el Mercurio su nativa figura, y se puede tomar de èl la misma cantidad que antes, sin lesion: esto le sucede à el Basilisco con los effluuios venenosos, que transiran por el ayre à los Espejos: al bolver retrogrados se desconfiguran con el nitro sulphureo aereo, y los que antes no le eran nocivos, despues con la desconfiguracion le quitaron la vida.

Ya estará enterado el señor Doctor con la authoridad de Laguna, que todos los Basiliscos son Regulos, y tambien que no nacen del huevo de los Gallos viejos, y tambien que es chimera.

EROTEMA 18.

*PREGVNTA, P O R
que la Codorniz come el Veratro, ó yerva de vallesteros,
y no le ofende: y si la comen
las demás Aves mueren: y
si el hombre es herido
con ella muere?*

DE varios modos suelen matar los venenos: vnas veces matan con sus qualidades primeras, otras veces matan con sus configuraciones: con las primeras con su excesivo calor, frialdad, humedad, y sequedad: con sus figuras como el vidrio, el cristal, las piedras preciosas, que no siendo venenosos solo triturandolos mediocres matã por la figura angulosa, que les dexa la trituration.

Fue opinion entre los antiguos Medicos, y Philosophos, que si empezàran à criar los animales con qualquier genero de veneno, que seria despues pasto saludable. Esto sucede con el beleño, la cicuta, el beratro, y la mandragora: con la cicuta, como refiere Galeno de aquella vieja Atheniense, y como otros muchos, de que hacen mencion, y nos dãn largas noticias Las historias.

Lo que ha motivado à muchos hombres doctos à que confiesen el error de las qualidades ocultas, es aver visto, que tal, y tal veneno mata à vnos animales, y à otros no. Estaba en aquellos tiempos la Philosophia natural en sus pigmeos pimpollos, y como los doctos Agricultores dela antigua Philosophia no conocieron el saludable fruto, que podian dãn estas nuevas plantas de lo moderno, las despreciaban como plantas inuiles, hasta que se fue-

fueron criando nuevos artifices Agricultores ; que con el riego de nuevos experimentos la hicieron tributar fazonados frutos , para alimentar la verdad dexando los otros para alimentar la mentira.

Consiste el matar el veneno à vnos , y no à otros , el que en vnos encuentra el veneno con partes bien configuradas , y en otros no: para prueba de esta verdad hagamos vn modelo de vn hombre, o de otro qualquier animal , haganle el corazon de plata, y lo demàs del cuerpo de estaño, de oro, y de plomo : llenese este modelo de agua fuerte, despues abrafe, y se le hallarà el corazon de plata disuelto, y convertido en polvos : y si todo èl se fabricare de qualquier de estos tres minerales, no lo lastimarà el agua fuerte. Lo mismo he dicho en los acasos de D. Ulises tocando el punto de las Cantharidas: y assi buelvo à decir , que matar à vnos animales vn veneno , y no matar à otros no son efectos hijos de qualidades ocultas ; sino efectos de la configuracion : y assi en la Codorniz , el Estornino, y otros muchos animales les es pasto comun el veratro , y la cicuta ; lo que en otros es mortifero veneno , sin entivar toda la maquina de esta duda en otro punto mas que en el de la configuracion : y sino, pregunto , el polvo de la cebada, anieja, el de

31
las ojas de las cañas son venenosos ? No: pues porque se llenan de ronchas , y de enfadosos pruritos aquellos , a quienès se pegan estos polvos ? Es hijo este efecto, por ser la cebada, y las ojas de las cañas calientes, y secas en tercero , ò quarto grado ? Tienen estos polvos alguna qualidad oculta ? Pues porque producen estos efectos ? Yo lo dirè : tiene la cebada , y las hojas de las cañas en la superficie de sus cortezas vnos atomos muy agudos : estos con el tiempo se quiebran , y se desvnen , y luego que con el movimiento se levantan de entre los granos de la cebada, y de la superficie de las hojas de las cañas , volitã, por ser mucha su levedad, y introduciendose por los poros cutaneos, causan vehementes irritaciones, y pruritos desordenados , y esta es la causa de estos particulares efectos. Y assi buelvo a decir del beratro , que no matar à la Codorniz el tal veneno, es por no hallar en ella configurados poros , y en otro si.

EROTEMA 19.

*PREGUNTA, P O R-
que si en el agua donde se ha
cocido el regulo del antimonio,
si se le mezcla vinagre, se ex-
cita vn hedor intole-
rable?*

Que bien es el reparo, para no descubrir cortedades del caudal : siempre fue vn Rio temido, hasta que fue vadeado : medir las fuerzas en las luchas, es prudencia, que ahorra muchos desayres.

O fingió el señor Doctor esta pregunta, ó engañaron su gran talento con la noticia : y siendo el primer parto, que dà à luz su docta pluma, sale con los trabajos de primerizo, dando à entender el poco uso de los moldes. Quando hizo el señor Doctor el experimento, creo le abría destemplado la iracible, que es el tiempo, quando todo guele mal. Con rendido obsequio de discipulos le suplica la veneranda Terulia à el señor Doctor, sea servido de bolver à hacer el experimento, porque aviendolo hecho yo en presencia de todos, y todos siendo agudos assi en el oler, como en discurrir, ninguno descubrió mal olor en el tal mixto, sin aver salido de el mas que el que sale del vinagre aguado : y assi digo, que en esta Erotema, ni se puede dar, ni conceder, porque es falso el supuesto.

EROTEMA 20.

PREGUNTA, P O R.
*que la sal de orina cuaja los
 espiritus de vino, y porque
 cõ esta mezcla se muta
 su color en ceruleo?*

MVy de primera impresion està el señor Doctor en esta pregunta, muy casado lo veo con la primera informacion, y tambien veo que la que yo, ó otros le dieran, las tendrá por concubinas, porque la gran capacidad del señor Doctor, es como las vasijas nuevas, que el primer licor las ocupan tanto del mal olor, como del bueno : y si el señor Doctor huviera apelado à la revista, tuviera mejor pleyto en esta pregunta.

La sal de orina (que es la sal ammoniaco) dice el señor Doctor que cuaja los espiritus de vino, y es cierto que se lo concediera, si para hacer este experimento fuera necesario traer la sal de orina de Chipre, ó de la Tartaria, donde la ay con abundancia ; pero experimento, que à poca costa se puede hacer, y no averlo hecho el señor Doctor, antes de aver dado à la estampa esta Erotema, para no averse hallado corrido con este desengaño, es materia sensible para mi, por lo mucho que estimo, y venero à el señor Doctor : como quiere que se le disimulen estos tropiezos, quando cae tan recio en el engaño : si este lo vió escrito, y por esso le dio credito, peccò, y dà à entender que ignora los preceptos Espagyricos, que tanto obsteta saber, como lo acredita en su docta, y erudita obra. Si lo experimentò, y despues lo puso

puso en su libro, cometió mayor culpa, porque se dexó engañar de lo q̄ vió: y quando se publican tantas suficiencias en estas doctrinas, se obscurecen con las sōbras de tales fragilidades, y estas defengañan la aprehension vulgar, y despiertan à nuevo concepto à los discretos.

Hizose el experimento en la Oficina de la veneranda Tertulia, y se vio, y se reconoció que la sal ammoniaco, ò de orina no se dissuelve en los espiritus del vino, y se queda fixa, y precipitada en el fondo del vaso: y como la sal se queda sin dissolver, y es tan blanca, le pareció à el señor Doctor que era nieve, y que dicha sal, como sal se avia dissuelto entre lo fluído de los espiritus del vino, y los avia cuajado. Experimentóse despues la cerulea tintura, y se halló ser hija del almirèz, donde se trituró la sal, porque esta es corrosiva, y corroe el dicho mineral, de que està formado el almirèz: y así se hizo nuevo experimento, y fue tomar vna porcion de sal de orina, esta se molió en vn almirèz de los comunes metalicos: otra porcion se molió en vn mortero de piedra: despues se echaron en distintos vasos de vidrio cada sal de por sí, y todos vieron que la sal, que se molió en el almirèz, dió à los espiritus tintura cerulea; y la que se molió en el mortero de piedra dexó diafanos los espiritus, que-

dan dose ella precipitada en el fondo del vaso. Con esta demonstracion à quien gustará el señor Doctor, que le demos credito? A el señor Doctor, ò à el author que lo engañó: *Amicus Plato, sed magis amica veritas*. Arrímese el señor Doctor à la hacera de los experimentos, y llevara mejor sombra, que por la hacera de las autoridades, ò de sus altas aprehensiones, y crea que no se dan à luz estas noticias, sin averlas puesto primero en la piedra de toque del acto práctico, para descubrir sus quilates, porque faltádoles à estas monedas su debida ley, solo se compran con ellas los desprecios.

EROTEMA. 21.

*PREGUNTA, POR
que si se infunde el espíritu de
vitriolo en tierra sellada, se
despues se distiló, no
sale mas de fle-
ma?*

R Espondo à esta Erotema, y digo, que qualquier acido es agudo, y que esta agudeza la tributa su configuracion. (Segun principios Espagyricos) en la linea de los acidos ay vnos mas agudos que otros, y esto nace de tener vnos las pūtas mas agudas que otros: en estos se ex-
peri-

PREGUNTA, P O R
que la piedra iman armada
tiene mas fuerza?

Lo que quiere decir el seño^r Doctor es, porq̃ en la piedra iman engastada en acero se hacen mas activos, y extensivos sus esfluvios magneticos.

Por tocar esta Erotema el Bachiller D. Miguel Melero en su docta Apologia, y por ser Varon à quien atiende mi respecto, por su gran literatura, tocare de paso algo de lo que en este particular se me ofrece, por ver si puedo satisfacer à el señor Doctor.

Tiene el acero virtud magnetica como la piedra iman, pero la tiene entorpecida con las partes sulphureas peregrinas, que se hallan en el: estas tienen dominados sus esfluvios, y à vista de la piedra iman apetece su vnion, para desterrarlos de si: y luego que se tocan estos dos cuerpos, se destierran de los espacios del acero todas las partes sulphureas peregrinas, y queda con dominante imperio sobre otro acero no tocado: no le presta la piedra iman la virtud magnetica à el acero, porque el la sacò de la matriz de la ruda tierra: solo lo que le comunica son sus esfluvios, cõ los quales le destierra las partes

35
 sulphureas, que entorpecen su virtud magnetica: para prueva de esta verdad se ha de servir el señor Doctor de hacer vn experimento, para que conozca, que tiene el acero virtud de atraer otro acero, si se despoja de las partes sulphureas peregrinas: pida à vn Maestro de Cerragero vna broca, ò taladro, que aya servido en su exercicio, aproxime à su punta la limalla del acero, ò vn par de agujas, y verà como la broca las atrae, como la piedra iman, sin que el dicho acero aya tocado antes piedra iman alguna.

Tambien he de participar, à el señor Doctor, otro peregrino primor en este particular, y es que para desterrar del acero estas referidas partes sulphureas, ha de ser ò con los toques de la piedra iman, ò con vna colision circular con otro acero: y si la colision no es circular, no se desterràran del acero las partes sulphureas: para prueva de esta verdad, mande el señor Doctor, que le hagan de vn pedazo de acero vna broca, ò taladro, y vna lima: con la broca taladre vn pedazo de hierro con movimiento circular, y con la lima lime vn poco de hierro: despues de estar bien exercitados estos dos instrumentos, haga el experimento, y verà como la broca atrae la limalla del hierro, y del acero, y à la lima no se le pega atomo: assi digo,

go, que la causa de tener la piedra iman mas fuerza, ò mas actividad, quando està engastada en el acero, es porque el contacto de dicha piedra desterrò del acero las partes sulphureas peregrinas, como lo hizo el movimiento torcular en la broca: y juntas estas dos virtudes magneticas producen tal efecto, lo que hiciera, y hace tambien, si se juntaran dos porciones de piedra iman, que atrairian mas juntas, que separadas.

EROTEMA 23.

*PREGUNTA, P O R-
que el antimonio fusso, ò dis-
suelto con nitro se enciende, y
si se calcina otra vez,
nunca mas se en-
ciende?*

Tambien esta es pregunta indigna de las prendas, y literatura del señor Doctor, y por ella se conoce, que no ha acabado de ver las reglas, y primeros rudimentos del arte Espagyrica. Que respondièra el señor Doctor si le preguntaran, porque si se enciende, y se calcina vn madero con fuego, y con salitre, si despues se buelue à calcinar, no arde, ni se enciende? Pero algo le emos de dar de varato por lo q se merece, por quiè es, y

por su erudicion.

El antimonio consta de muchas partes volatiles sulphureas, y de partes terreas fixas: en mezclandolo con el salitre se inflama con mas facilidad en el fuego, assi vnas partes como otras: lo mismo le sucede à la polvora, como el señor Doctor sabe se compone de azufre, salitre, y carbòn. Quando mezclamos el antimonio con el salitre, y lo inflamamos, se detona, y se desvanecen todas las partes sulphureas, y queda el regulo, que son las partes fixas del antimonio, y estas son incapaces de inflamarse, por averse exhalado las partes sulphureas: y si despues à estas partes fixas se les mēzcla nuevo salitre, como no encuentra este en el antimonio fixo sulphur, con quien acompañarse, no se buelue à detonar, y solo se inflama el salitre, y no el regulo de las partes fixas del antimonio. Lo mismo sucederà cō vn madero, ò otro qualquier mixto combustible, que despues de aver consumido el fuego todo el suco nutriente de el quedan las partes cinericeas cadavericas incapaces de bolverse à inflamar: y si à estas cenizas se les buelue à mezclar salitre, solo arderà el salitre; mas no las cenizas.

Cansada llegó la pluma del señor Doctor à los umbrales de esta Erotema; pero no siempre pueden ser altaneros los remon-
ERO-

EROTEMA 24.

PREGUNTA, P O R-
que si en los corales calcina-
dos se infunden los espíritus
de vino, pierde el espíritu de
vino la acrimonia, y los
reciben, y absuer-
ven los corales?

COn la misma pregunta se res-
 ponde el señor Doctor,
 pues en ella dice, que pier-
 de el espíritu de vino la acrimo-
 nia, porque la absuervén los co-
 rales. Son los corales alKalicos,
 y mas quando se calcinan: son
 los espíritus de vino accidos, y
 menstruo dissolvente de varios
 mixtos, y le sucede con los cora-
 les calcinados, lo que le sucede
 à el agrio del limon, si se mezcla
 con dichos corales, como tam-
 bien le sucede à los espíritus del
 vitriolo con la tierra sellada.

EROTEMA 25.

PREGUNTA, P O R-
que si el espíritu de vitriolo se
mezcla con el aceyte de tarta-
ro, al instante se calienta, y
pierde el accido tan po-
tente que posee.

Potente Dios de Romanos,
 y que arrafado se halla el se-
 ñor Doctor en estas mate-

rias Espagyricas,

A esta pregunta se responde
 tambien con las mismas razo-
 nes, que se ha respondido en la
 antecedente, y en las demás se-
 mejantes: solo responderè à el
 calor, que resulta de esta junta, y
 así digo que se calientan estos
 dos cuerpos; quando se tocan
 por razon de la ingente fermen-
 tacion, que se celebra entre estos
 dos cuerpos, pero me responde-
 rà el señor Doctor, que tambien
 se fermentan los corales, y el
 agrio de limon, y la tierra sellada
 con los espíritus de vitriolo, y no
 se calientan: à que respondo, y
 digo, que no puede ignorar el se-
 ñor Doctor, que el mas, ò el me-
 nos movimiento mas, ò menos
 rapido, puede producir mas, ò
 menos calor, y esto lo experimen-
 tamos entre dos piedras mola-
 res, y entre dos palos, que si la
 colision es muy violenta, no so-
 lo se calientan, sino que los cuer-
 pos, si son combustibles, se en-
 cienden, siendo como es tan po-
 deroso accido el de el vitriolo, y
 tan potente alKalico el aceyte
 del tartaro: luego que se juntan
 estos dos cuerpos, como vãn tã
 deshebrechos sus atomos, se des-
 pierta entre los dos vn rapido
 movimiento, y por configuien-
 te vn calor grande: lo que no se
 experimenta en las dichas ferme-
 ntaciones assignadas, q̃ por ser mas
 tardas, y perezosas no producen
 calor immoderado.

*PREGUNTA, P O R-
que quando se destilan los
cuernos, y huesos de los anima-
les, se pega mucha cantidad
de sal al recipiente, lo
que no sucede en
otras desti-
lacio-
nes?*

Como se conoce lo ocioso,
que ha estado en sus ofici-
nas Medicas el señor Doc-
tor, ò que fiò las observaciones,
y los experimentos a cortos ma-
nipulantes.

Las fronterizas armas de los
animales, todas tienen como las
demàs partes de su cuerpo, sal,
no son todas de vna misma natu-
raleza, ni figura: lo mismo suce-
de en las sales que cria la tierra,
y en las que crían las plantas: las
armas del Venado, si se destilan,
se ven sus sales en las paredes del
recipiente, con figura ramosa,
representando la misma idea de
las astas, como lo viò el docto, y
erudito Doctor D. Andres Mas-
trucio en mi oficina pharmaca:
si el señor Doctor destila las ar-
mas de vn toro, verà sus sales pe-
gadas en el recipiente, con figura
conica torcida: si destila las ca-
ñas de dichos animales, verà las

sales pegadas al cuello dela retor-
ta, y no en lo ventricoso del reci-
piente, de figura cilindra: si des-
tila el señor Doctor las cabezas
de los huesos, por donde se arti-
culan, verà sus sales de figura es-
ferica, porque todas guardan
analogia con las partes de donde
salieron: si el señor Doctor con-
templa con cuydado el modo de
substancia de estas sales, à vnas
hallarà con mas lentor, que à
otras: todas las que se sacaren de
las astas de los animales, traen
configo partes oleosas, glutino-
sas, y luego que encuentrrà con
las paredes del recipiente, alli se
pegan: otras, como las de las ca-
ñas de los animales, que no tie-
nen lentor, se van disueltas con
el mismo licor, que se destila:
otras se quedan en el cuello de la
retorta. Y que las sales que se sa-
can de tales armas, tengan len-
tor, bien lo acreditan los humos
que dan desí dichas astas, quan-
do se calcinan, pues para dester-
rarlos de las ropas, donde se in-
troducen, cuesta tanta dificul-
dad: esta es la causa de pe-
garfe vnas sales en las
paredes del reci-
piente, y otras
no.

PREGUNTA, P O R.
*que puesto vn lienzo sobre el
 Marfil legitimo, y puesta en-
 cima vn ascua, no quema el
 lienzo: y si se aplica no estan-
 do sobre el Marfil, ò que no
 sea legitimo, lo
 quema?*

O Quantas aprehendidas fan-
 tasmas ha desvanecido el
 valor! Quantos mysterio-
 sos arcanos ha despreciado la in-
 peccion curiosa! Y quantas dey-
 dades fabulosas ha avandonado
 el defengano!

Los ingenios, que por la su-
 perficie califican las cosas estan
 fugetos à mil quiebras, y si el se-
 ñor Doctor calificàra estas phe-
 nomenas registrando su intrinse-
 co valor, las despreciara, y las
 avandonàra con risa; y pues à
 tan poca costa se puede hacer el
 experimento para sacar à plaza
 el engano, serà la mas genuina res-
 puesta, para que el señor Doctor
 quede satisfecho en esta pregun-
 ta. Tome se vn pedazo de Marfil
 legitimo (que siendo Marfil lo
 serà) y vn padazo de hueso, y
 otro de piedra, y ponganle à ca-
 da vno vn retazo de lienzo con
 igual modo assi en la compresio,
 como en las demás circunstan-

59
 cias: pongase sobre cada vno vn
 ascua con igual fuego, y con las
 mismas circunstanancias en vnos,
 que en otros, y se verà conque
 igualdad se conserva algun tiem-
 po el lienzo en todas tres partes,
 sin quemarse: echen se en fuego
 mas violento las partes referidas,
 y se verà el lienzo con igualdad
 cõsumido: haga mas el señor Doc-
 tor, ponga en vno de estos tres
 cuerpos el lienzo menos com-
 preso, verà con la facilidad que
 lo quema, y à los otros que està
 mas compresos, con mas difi-
 cultad.

No tiene esta Erotema mas de
 oculto que lo que le quiere dar
 el señor Doctor, porque no que-
 marse el lienzo mas aprisa de lo
 que se puede quemar, quando
 està sobre el marfil, sobre el hue-
 so, y sobre la piedra, solo confis-
 te en el modo del fuego que se
 le da, y en estàr mas, ò menos
 estrechados los poros del lienzo
 para que el accido nitroso de el
 no se inflame tan aprisa. Para
 prueba de esta verdad, tome se
 vn pedazo de lienzo, y pongase
 à la llama de vna vela, y se verà
 con la presteza que se enciende,
 y se consume: y tuerzan otro pe-
 dazo de lienzo, que estè en sus
 filamentos bien estrechos, y cõ-
 presos, aproximenlo à la vela, y
 se verà conque dificultad se in-
 troduce el fuego en el: tome se
 vn poco de lino, ò cañamo, y
 peguese fuego con la llama de

vna vela, y en vn corto instante se verà convertido en pavesas: de otro tanto lino hagase vna sogabien torcida, y despues aproximenla à la vela, y se verà con la pereza que se introduce el fuego en ella.

Puesta el asqua sobre el lienzo, conque està aforrado el marfil, el carbon con su pondus comprime los filamentos del lienzo, y estrechado el accido de el, se inflama con dificultad: el fuego, que està introducido en el carbon, al passo que vā consumiendo la materia del, vā volitādo sus atomos igneos à su esfera: el carbon por la parte inferior con la compresion que tiene con el lienzo, como le obstruye la salida de los efluvios igneos, se sufoca, y quema menos que por la parte superior. Y concluyo, que no le presta el Marfil à el lienzo cosa alguna combustible, como no se lo presta la piedra, ni el hueso, y que solo la menos, ò mas presteza de inflamarse este cuerpo, solo consiste en las circunstancias referidas, y no en qualidades especiales ocultas, ni peregrinas: y esto, si lo experimenta el curioso, lo hallarà cierto, por averlo experimentado è los actos de la Terulia. Y si estas dificultades tienen atado el gran talento de el señor Doctor, no corresponde à lo que publica su retrato engolfado entre Palmas, y Laureles digna esfigie de vn Varon tan

erudito, y grande.

EROTEMA. 28:

*PREGUNTA, POR-
que, y de donde proviene q; el
sonido penetre los muros
densissimos en vn
instante?*

Es muy ordinario el mentir algunos Authores; sea extraordinario el creer. Antes de responder à esta Erotema, me es necessario hacerle à el señor Doctor algunas preguntas con la atencion de Discipulo, y es como se hizo este experimento, para ponerlo el señor Doctor en su docto libro? Fue poniendose de tràs de algun muro? O fue encerrandose en algun edificio, y despues cerrando sus puertas? Si se hizo el experimento en esta conformidad, es indigna de vn talento como el de el señor Doctor la pregunta: porque el sonido como el señor Doctor dice, no es otra cosa que ayre agitado con la colision de dos cuerpos, de que resulta el sono: este ayre agitado podrá entrar por los quicios de las puertas, ò por entre los gonces de ellas? Creo que assi lo confessarà el señor Doctor: esta casa, ò muro tenia ventanas? Si: y si el muro no las tenia, podia pasar el ayre por encima

cima de él: pues como se haria este experimento, para que se pregunte que porque el sonido penetra los muros? Hizose este experimento en algun globo, que se fabricò de vnas paredes grueltas, en el qual globo encerraron vn hombre, para que despues dixese que avia oydo dentro de él el sonido de las campanas? Dirà el señor Doctor que si: pregunto, este muro no se hizo con cal, arena, y cantos? Si: estos no se tocan, y se tocaron por distintas superficies? Si: dexaron algunos vacios, ò porosidades? Si: podrá entrar el ayre por ellas? Dirà el señor Doctor que no: se podrá traspirar el agua por ellas? Si, pues en qualquiera vaso de barro cocido, que tiene mas estrechos poros, que la pared, lo experimentamos: pregunto, por donde entrò, y pudo salir el agua, podrá entrar el ayre, ò el ether? Si: es el sono mas que ayre herido? No: luego podrá entrar por dichos poros, aunque el experimento se hiciera en el globo referido, y pudo entrar por debaxo de las puertas, y por los gonces de las ventanas: pues donde està lo mysterioso, y lo oculto de este caso, para ponerlo el señor Doctor como punto tentativo para explorar los ingenios de la Ter-
tulia? Donde si tuvieramos la dicha de que se dignara los ratos ociosos de concurrir, viera en ella varios actos en la Philoso-

61
phia Cromatica, Catoptrica, Catop-
trocaustica, Catoptrologica,
Thelescopica, Dioptrica, Paras-
tatica con otros varios primores
que no ha visto, ni oydo, , aun-
que diga que todo la sabe.

EROTEMA 29.

*PREGUNTA, P O R-
que los vapores que exhalan
el antimonio, y mercurio son
tan peligrosos, si se respiran;
lo q; no sucede con otras
exhalaciones?*

C Omo se conoce que à el se-
ñor Doctor le han sido du-
ras de entender las doctri-
nas Espagyricas: empezó tarde,
no me admiro. Señor mio; crece
mas en la primera aurora vn Ce-
dro, que vn Hysopo en todo vn
lustro, porque robustas primicias
amagan gigantes creces, y en los
primeros lustros se logran los vñ-
cimientos; la mayor edad solo
sirve para rumiar lo pasado; y si
estas noticias no se pastan con el
diente agudo de la mocedad, se
digieren despues muy malos
bocados.

A esta pregunta del señor
Doctor se le podia responder con
otra semejante pregunta, y es:
porque los vapores, que exhala
el arsenico, y el soliman, si se
respiran, son tan peligrosos? Lo

H;

que

que no sucede con los vapores, ò exhalaciones del menjuí, y del incienso &c. Es cierto que el señor Doctor con su gran sabiduría, y talento me diría que porque el arsenico, y el soliman eran venenosos, y que el menjuí, y el incienso no: extraño mucho que el señor Doctor presumiera de mí, que despues de tantos años de aver practicado en las primeras oficinas de muchas partes de la Europa este Magisterio, pudiera en la vejez ignorar, que los vapores del antimonio, y mercurio son nocivos por las partes arsenicales, que en sus matrices encierran.

Mas he de hacer por servir à el señor Doctor: porque los que respiran tales vapores se les llaga la boca, y suelen padecer varias dyarreas, y particulares dysenterias: este punto ha de ser tan nuevo para el señor Doctor, que por su aprehendida literatura será mirado; pero no admirado por sus comunes desprecios hijos bastardos de la razon. Mas no obsta, porque aymuchos doctos que sabē celebrar los adelantamientos, quando se encaminā à el deseo de saber, y no à el de lucir. Los galicados, q̄ tomā, ò han tomado las vnciones, si por la boca hacen transito los viciados humores para expurgarse, ocasionan llagas corrosivas: y si se terminan per secessum, ò por la via de la orina, no ulceran

dichas partes, ni tan poco las cutaneas, si por insensible transpiracion se desvanecen tales humores.

Paso à descubrir las rayces de este arbol fantastico, que tanta sombra, y asombro les comunica à los Medicos qualitativos, que no han alcanzado cō sus entes metaphisicos mas razon, que la de decir que los humores acres corrosivos, quando salen por la boca, con su acritud corroen las tunicas de ella, y la ulceran: mas preguntados, como no ulceran quando se evacuan por las partes inferiores referidas con esta duda se refugian en la tienda del modo accommodaticio, donde compran las mas honestas ropas para responder, y lucir en el comun paseo de las consultas, donde ay aquellos de oculto, disposiciones, naturaleza, y otras voces enigmaticas accommodaticias, conque la satisfaccion propria se quieta, y la dificultad se rie.

Sublimase el mercurio, para hacerlo soliman, mezclandolo primero con la alcaparrofa, ò con la sal de orina: elevase el Mercurio, y llevase tras si el accido agudo de estas sales, con estas se desconfiguran sus atomos, trāsmutandose sus puntos esfericos en agudas, y penetrantes puntas, y se queda condensado este cuerpo en la parte superior de la boccia, ò vaso sublimatorio: en el fondo

fondo de dicho vaso, se quedan las partes fixas salinas, desnudas de sus puntas accidas, sin averlas podido arrastrar el Mercurio, por ir preñados sus espacios con los atomos accidos, que sacò de sus matrices. Convertido el Mercurio en solimã è qualquiera parte viviente que se actue, la deturpa, y arruyna. Hasta aquí del solimã.

Componese el vnguento de vncion de azogue, y manteca; tocase con el co fricacion las partes morbosas con este vnguento: quedase la manteca en la superficie de los poros cutaneos despues de averlos molificado, introducese el mercurio por ellos à buscar el accido pungente caracterizado con el morbofo figilo (que es de la naturaleza de la sal lixiviosa de la orina:) empiezasè à sublimar, y donde se acaba de configurar soliman, es en la raiz del exofago, desde alli sale disuelto entre los inmundos humores por la boca, y como su forro cutaneo es tan delicado, lo desuella, y vlcera las partes, que halla mas bien configuradas, para su introduccion, y para que no las vlcere, es comun ordinata que trayga el enfermo vn escudo de oro en la boca, no porque el escudo de oro sea capaz de atraer el mercurio introducido desde el centro à la circunferencia, sino porque el soliman luego que encuentra con el oro en-

tre la humedad, que tiene la boca, se desfigura, y adquiere su primera textura, y como esta es esferica no ofende con ella, ni es capaz de vlcerar parte alguna.

Quando la evacuacion de estos humores mal figilados son expelidos por las vias inferiores, no ha llegado à sublimarse el mercurio, y como no estàn desfigurados sus atomos, salen sin ofender los ductos, por donde se expurgan sin corroerlos, ni velicarlos. Y bolviendo à los vapores, que se exhalan del antimonio, y el mercurio, digo que el vapor del mercurio es el mismo mercurio, atenuado, este, si se respira, se introduce en sus atomos por la boca, y por los poros (como sucede con los vapores del zinabrio) y quedandose presos, y vnidos con los accidos pungentes de la sal vrinosa, despues sublimandose, ocasionan los mismos accidentes, que padecen los vncionados. Los humos del antimonio son hijos de las partes arsenicales sulphureas, que tiene el antimonio, y estos, si se respiran, son muy nocivos.

Señor Doctor è los empleos de ingenio presta la moneda el Artifice Divino: empleela el sublunar en buena ro-
pa si quiere tener
buena feria.

*

*PREGUNTA, P O R-
que el perro rabioso, quando
muere, està el veneno
tanto tiempo disi-
mulado?*

LAs materias seminales, assi del Reyno animal, como del vegetal, y mineral tienē su numero determinado de dias para explicar sus ideas, porq̃ vnas (segun su modo de substancia) se tardan mas en fermentar, que otras, por tener mas, ò menos estrechas sus matrices: en las que son muy duras necesitan de mas tiempo, y humedad, que aquellas que las tienen blandas, y de francos poros, que es condicion para que se fermēten las semillas mas presto, y las sales motoras se desestrichen del compresso nudo de la massa: esto se experimenta en todas las semillas del Reyno vegetal, que si estas son de las palmas de los cocos, y de todas aquellas que tienen la corteza dura sin particion alguna, se tardan en la tierra mucho tiempo sin explicar sus ideas: en las carnes se experimenta mas, ò menos duracion. Encorromperse vā la parte venenosa, que comunica el perro, quando muere, en volucrada en su lentosa saliva: sirvale esta de corteza (como à las

semillas referidas) para que los efluvios venenosos no se desaten con brevedad de este lazo tan poco soluble: y assi hasta tanto que la naturaleza lo desata, no se desengrilla el veneno de su nativa carcel; pero luego que estos atomos venenosos se desembarazan, se encaminan al cerebro, donde velicando sus tunicas, o aquellas que halla mas bienconfiguradas, viciando la imaginativa, ocasionan accidentes furiosos, y comunicandose estos atomos sulphureos delectereos en el genero venoso, arrancan la sangre, y mueren à manos de estraños, y peregrinos accidentes.

En otros varios venenos, de que estā vestidos los tres Reynos, quanto mas depurados estuvieren, con mas celeridad obrarā: lo mismo sucede con las saludables medicinas. En la America se halla vn arbol, que sus hojas son mortifero veneno à el que las pasta, con tal circunstancia, que quitadas del arbol, y dadas luego à qualquier animal, muere instantaneamente; pero si quitadas del arbol las dā despues de ocho dias, duran sin morir ocho dias, mas si tales ojas ha pasado por ellas vn año separadas del arbol, el que las tomare morirà à el año. Puede informar el señor Doctor de los sugetos noticiosos, que huvieren sido practicos en el Pais de Tampico, y tambien puede ver à Lazaro

Baro Miseneri author Frânces
en su Philosophia Botanica cap.
14. fol. 36. la razon que dà dicho
author es , que à el passo que se
vân enjugando estas hojas , se vâ
exhalando el accido venenoso
mas volatil , quedandose en las
marchitas hojas aquellas partes
mas terreas venenosas, que nece-
sitan mas tiempo para comuni-
car el veneno, que en ellas està in-
troducido. Y así digo del vene-
no del perro rabioso , que tanto
quanto mas fuere el lentor de la
saliva en que vâ embuelto, y tan-
to quanto mas tiempo se tardare
en desatarse del tal lentor , tanto
mas tiempo tardara en comuni-
carse su virtud à las partes referi-
das.

EROTEMA 31.

PREGUNTA, P O R.
que algunos hombres tienen
antipathia con los gatos ,
aunque estén encerrados
en un cestal , ò canastillo : y
porque otros se desma-
yan viêdo el que-
so, y otros vien-
do aceytu-
nas ?

MVcha parte tiene la imagi-
nativa en estos casos : lle-
nas están las historias de

desengaños, pues se han visto mu-
chos que han vencido estos ren-
cores, ò con la necesidad, ò con
el aprieto, enquiciado con el de-
sengaño la imaginativa en su lu-
gar : à quantos vna leve sombra
los ha hecho bolver la espalda !
à quantos vn acaso impensado
les ha obligado à creer mysterio-
sos desengaños!

No niego , que si estas cir-
cunstancias se vên en muchos par-
ticulares aborrecimientos en al-
gunos pastos, y otros tener hor-
ror à algunos animales, y esto es
hijo en vnos del daño , que han
recebido de animales de aquella
especie , ò de tal , ò tal pasto:
otros por aprehender el daño
que pueden recibir de ellos: po-
cos hombres ay que no tengan
horror à las culebras, à las vivo-
ras, à los escuerzos, y à qualquier
animal venenoso , sin mas causa
que considerar que pueden ser
ofendidos de tales animales:
otros ay que los mismos estu-
vios que dan desi los animales, ò
tales pastos, les son nocivos, por-
que los atomos mal configura-
dos de estos los desentonan, obli-
gandolos à bolver la espalda à el
enfado : y segun la mas, o menos
belicacion, que causaren es-
tos atomos en las par-
tes nerviosas del cele-
bro , así será el
aborrecimiêto
que cau-
san.

EROTEMA 32.

PREGUNTA, P O R-
que el humo del plomo , y del
azogue corroe el oro, no haciē-
dolo ellos: y porque lo corroen
estos humos, y no lo cor-
roen el humo del
vitriolo , ni
otras co-
sas ?

S Eñor Doctor, à mas prendas,
 menos afectacion: nunca el
 discreto se ha de dar por en-
 tendido de sus meritos: à mas
 prendas, mas disimulo , que el
 mismo descuydo despierta en
 los otros la atencion: dos veces
 es eminente el que encierra to-
 das sus perfecciones en sí, y nin-
 guna en su estimacion, y por en-
 contrada senda encuentra el dis-
 creto con lo que desea de aplau-
 sos.

Consta el plomo de muchas
 partes mercuriales, como se ex-
 perimenta con el arte Chimica,
 quando separamos de él, el mer-
 curio: tiene el mercurio comun
 gran cariño à el oro, a la plata, al
 cobre, y à el estaño , y à el plo-
 mo, à el hierro lo desprecia, sin
 aver podido el arte conseguir en-
 tre estos dos minerales la menor
 amistad. Este particular desvío
 solo es hijo de no tener el hierro

porosidades bien configuradas,
 para hospedarlo en sus espacios,
 como los demás minerales.

Desconfigurase el mercurio (así el del plomo , como el
 comun) en las sublimaciones
 con el accido volatil de la alca-
 parrosa, y la sal de orina, convir-
 tiendose en soliman, como tēgo
 dicho en la Erotema pasada , y
 lo que antes no corroía, corroe
 despues hecho solimán. Tam-
 bien el nitro igneo lo hace cor-
 rosivo, y así quando ponemos
 el plomo, y el mercurio en vn va-
 so à el fuego, se exhalan, y luego
 que el nitro igneo se mezcla con
 los atomos mercuriales, los des-
 configura, y por tanto los hace
 corrosivos, y despues encontra-
 do à el oro, lo corroen; y si estos
 humos se recogen en algun reci-
 piente, que tenga alguna porció
 de agua, se despojan estos humos
 de la parte accida ignea, y buel-
 ve à adquirir la figura espherica
 que tenia antes, y su natural tex-
 tura; y si despues à estos atomos
 coagulados se mezcla el oro, no
 lo corroen, y lo mas que hacen
 es amalgamarse con él.

El humo del vitriolo, ò sus
 vapores, ni otras cosas, (que no
 sabemos quales son, porque el se-
 ñor Doctor no las dice) no lo
 corroē, porq̃ no tiene el vitriolo
 angulos proporcionados para ē-
 trar por los poros del oro; pero
 mezclele el señor Doct. al vitrio-
 lo sal almoniac, y pōga despues
 el

el oro sobre su vapor, y verá como se lo corroe, y no corroe la plata; y si à el vapor de solo el vitriolo le pone la plata, se la corroe à por las partes sulphureas, q̃ tiene el alcaparrofa, y porque los angulos de sus atomos son proporcionados para entrar por los poros de la plata à conseguir su disolucion.

EROTEMA 33.

*PREGUNTA, P O R-
que la piedra llamada car-
bunco siendo negra, alumbraba
como una Antorcha
de noche?*

Como se conoce, q̃ el señor Doctor no sabe que la mitad del mundo se està riendo de la otra mitad con necesidad de algunos: señor Doctor, ò todo es verdad, ò todo es mentira, segun votos: lo que vnos siguen, otros persiguen: tienen por insufrible necio à el que quiere regular todo objecto por su concepto: no dependen las verdades, ni las perfecciones de vn solo voto, ni de vn solo agrado: tanto son los gustos, como los rostros: no ay defecto sin afecto: la norma de la verdadera satisfaccion es la aprobacion de los hombres doctos, que esta la hacen con demōstraciones, y experimentos, y por

67
tanto esta Erotema es indigna de averla sacado à plaza el señor Doctor, porque à ser cierto que avia tales animales con vna piedra negra en la frente, que alumbraba como vna antorcha, la tuvieran las testas coronadas de el Norte, donde se mendiga la luz con las teas avestinas, que se encuentran en los troncos, que la Providencia criò en aquellos parages de la Rusia, y Noruega; pero por servir à el señor Doctor le he de tributar vn barato, para mi desempeño: y dado, y no cōcedo, que ay tal animal, que crie en la frente tan hermoso luminar terrestre, y que este tiene vn capillo de la misma piel, con el qual nubla los rayos de esta antorcha, quando lo quieren prender los cazadores, y otras propiedades, que le atribuyen los apocrifos historiadores, dignas mas de la risa, que de la admiracion, no será dificultoso tirar con reglas naturales las lineas de este desempeño.

Reparo en vna circunstancia de esta Erotema por ser digna de reparo, y es, siendo negra, pregunto, ardiera, ò alumbrara mas esta piedra siendo blanca, ò por tener otro color? Arden los carbones de piedra, quando se inflaman, por ser negros? Los ojos de los gatos en las noches que los vemos lucir, es por ser azules? Pero dexando este reparo, para que mas bien lo haga el docto, y

erudito, digo que piedras ay sin fomento animal, que lucen de noche: en las minas, que no están muy distantes de la Ciudad de Pifa, se crían unas piedras, que llaman forfor, que lucen de noche, como los corazones podridos de los troncos, y como los chocuyos de Indias, las escamas de algunos peces, como las cindelas, o lucernas, gusanos, conocidos, cuyo punto toqué en los acaños de D. Vlfes: y por tanto digo, que la piedra carbunco dà de sí muchos efluvios al Kalicos: estos difundidos en el ayre, y mezclados con el nitro sulphureo aereo es tan violenta la fermentacion, que hacen, que se inflaman, de donde resulta el fuego fatuo, o lambente: y que muchos animales críen piedras en la cabeza lo acredita el bufo, la culebra piliatris, y otros muchos animales que omito, y podrá ver el señor Doctor en Cardano, en Aldrovando, y en el docto Padre Kirckker en su Mundo Subterraneo.

EROTEMA 34.

*PREGUNTA, P O R-
que dándole à una culebra
una herida con una caña
muere, y dándole con palo,
y espada, o con otro instru-
mento, si muere, muere
con dificultad?*

Como se conoce en esta Ero-
tema, que el señor Doctor
en la primavera de su ni-
ñez pastò infructuosas flores, pa-
ra dar en su varonil edad estas
substancias fragiles: que horten-
ses frutos hubiera logrado, si hu-
viera plantado mejores semillas!

Fue la culebra el origen de
la primera culpa de nuestros pri-
meros Padres: fue la primera,
que leyò la Cathedra de Prima
del engaño en el arbol de la vida:
fue la culebra la que entablò en-
tre los mortales vna loca apre-
hension, dando à entender que
vn leve golpe de vna caña, dado
en los umbrales de la carne, de-
xaba impresso vn caracter infame,
sino se lavaba con toda la sangre
de el ofensor: o ley sacrilega, y
las ruynas que has ocasionado
por la debil apprehension de los
mortales! Puedo asegurarle à el
señor Doctor que las culebras,
que yo he muerto, debieron de
ser culebras sin honra, pues siem-
pre despreciaron los golpes, que
les di con tan afrentoso instru-
mento.

Componese el cuerpo de la
culebra de los gonces de su espi-
na: todo lo mas de su cuerpo es
compuesto de filamentos muy
duros, los quales aforran longitu-
dinalmente toda su espina desde
la cabeza, hasta el estremo de la
cola: de estos filamentos dicen
algunos apocrifos naturalistas, q
hechos cuerdas, y puestas en vna

guitarra, si estas se tocan, son las Sirenas de las fragiles mugeres, que se dexan llevar embelesadas de tal armonia. Muevense las culebras con vn movimiento peristaltico horizontal, y luego que con qualquier golpe, que le den si se disloca algun artejo, ò nudo de su espina, cesa su movimiento, y queda incapaz de moverse: esto lo puede hacer la caña, la espada, el palo, y otro qualquier instrumento, y la mas, ò menos brevedad de su muerte, solo es hija del acierto del golpe, no de la calidad del instrumento, pues tambien mueren con el golpe de la espada, ò palo, como con los golpes de vna caña. Y siento mucho que el señor Doct. se aya dexado llevar de estas pueriles creencias indignas de tantos años de trabajo, como los que ha tenido en la cultura de las buenas letras.

EROTEMA 35.

PREGUNTA, P O R.
que con el agua fuerte ó con
el espiritu de vitriolo, si se
mezcla con limas de hierro se
excita un gran calor, y flam-
ma, y arroja mal
olor.

★★

Cierto que creí que el señor Doctor huviese pueito estos experimentos en el torculo de la recta demonstracion, para darlos despues à la prensa, porque aunque el señor Doctor dice que hace opinion en qualquiera facultad, por su grande erudicion, (y porque assi lo dice) no es razon que le demos tanto barato, porque contra el caudal de la verdad, que esta està pobre, por averse dexado saquear de la mentira, la qual no es razon que triunfe con los disfraces aparentes, conque eleva à los credulos.

Mezclando el agua fuerte, ò el espiritu de vitriolo con limaduras de hierro se celebra vna tumultuosa fermentacion, de esta se levanta vna polvareda sulphurosa con feter enfadoso: el humo ò vapor es de color sulphureo, y à los que no son practicos en los Magisterios Chemicos, les parece que es llama, que sale del vaso donde se calcinan las limaduras: buélvalo à hacer el señor Doctor, y reconocerà q̃ esta flamma no luce, ni quema cuerpo alguno inflamable, y mire el señor Doctor que assi este experimento, como otros, se han hecho delante de varios testigos de mayor excepcion, y que con tales demonstraciones gozan desprecios los entes

Metaphysicos.

*PREGUNTA, P O R-
que la madera que se corta en
creciente de luna se pudre, y
la que se corta en men-
guante no se apo-
lilla.*

MVcho siento la mucha satisfaccion que tiene del señor Doctor: viva en hora buena, ni descontento, que es poquedad, ni satisfecho, que es necedad: nace la satisfaccion en los mas de ignorancia, y para despues en vna felicidad indiscreta: siempre fue vtil (à mas de cuerdo) el rezelo, ò para prevencion de que salgan bien las cosas, ò para consuelo quando salieren mal, que con esto no se le hará nuevo à el discreto el desarayre, porque ya se lo temia. El mismo Homero dormitaba tal vez, y cae Alexandro de su estado, y de su engaño. No quisiera que el señor Doctor huviera caydo en el de su credulidad, porque malogra è parte su feliz trabajo por aver dado assenso à las preguntas que trae en su docta obra.

Los Agricultores con su rustica judiciaria han entablado en el comùn populacho mil errores, y siento que el señor Doctor se dexe llevar tambien por la corriente de los rusticos à baxio tan

indigno. No son estas observaciones hechas por doctos Philosophos experimentadores de el Reyno Botanico; sino por hombres sin letras. Señor Doctor todas las maderas se pudren, y se apolillan con el tiempo, que todo lo devora: vnas mas presto q otras. Padece el Reyno Animal varios achaques, como los demás Reynos, y como los rusticos no son capaces de philosophar en las materias morbofas, que padecen las plantas, tambien tienen su refugio en lo oculto, como los Philosophos peripateticos atribuyendo à los influxos de la Luna algunos efectos, que son hijos de la ignorancia, y no de su virtud, como otros muchos con el nombre de doctos, atribuyen à este lunar la causa del fluxo, y refluxo de las pupilas de los gatos, no siendo otra, que el correr, y dilatar las cortinas membranosas opacas, que tienen detrás de la cornea: y para que el señor Doctor crea esta verdad, ponga los ojos del gato à los rayos del Sol, donde rectamente hieran sus pupilas, y vera como con la immodica luz cierra con ellas el ducto optico, para que no les ofenda.

Maderas ay que cortadas en creciente de Luna permanecen mas que otras cortadas en menguante: no consiste su duracion en las menguantes, ò crecientes; sino en los dias, que si son humed-

dos,

dos , y lluviosos , aunque sea en menguante de Luna , se pudren temprano las maderas; lo que no sucediera en los dias serenos , y templados. Los que atocican el ganado de cerda , para conservar sus carnes , no atienden à las crecientes , y menguantes de la Luna; sino à los dias serenos frios, y secos: y si atocinàran en los dias humedos, experimentaràn la poca duracion de sus carnes.

Las maderas , que tienen francos poros, tienen poca duracion , si se cortan en tales dias , porque introducida la humedad por ellas , es medio para que se corrompan mas presto, que aquellas maderas , que son estrechas de poros, como el granadillo, el evano , y el alerce, y otras semejantes. Y así digo que los influxos de este Luminar no concurren , como el señor Doctor entiende, para estos efectos : ni menos son del caso las crecientes, y menguantes.

EROTEMA 37.
PREGUNTA, P O R
que una picada de un Aspid, que es tan sutil, induce tal sopor, y mate siendo solucion tan pequeña?

LAs escotistas punturas (digo sutiles , como el señor Doctor dice) de los animales vene-

ñosos no matan por sutiles ; sino por el fermento venenoso , que por ellas se introduce desde la circunferencia al centro : el que introduce el Aspid por su sutil puntura consta de vn accido poderoso coagulante, el qual rinde, y avasalla la sangre en todo el genero venoso sepultando à los que ofende con accidentes soporosos en la carcel de la muerte. Los mismos accidentes soporosos acreditan ser hijos de accido coagulante : y extraño mucho que el señor Doctor ignore estas cosas en tan comunes alternadas dificultades, como las que trae en sus Erotemas, y que cosas tan comunes lo obliguen à bolver la espalda à buscar el sagrado de lo oculto con la aprehension vulgar.

A la Erotema del Escorpió, y de la Vibora se responde con el mismo desempeño, y solo se añade la circunstancia de que el veneno del Alacran , y de la Vibora son accidos disolventes, y por esso causan tan vehementes dolores , lo que no causa el veneno del Aspid , porque coagula.

EROTEMA. 38.

*PREGUNTA, P O R-
que el Lobo marino ulcerá
el pulmon, y no otra
parte del cuer-
po?*

A Esta Erotema tengo respon-
dido en los acasos de D.
Vlises con las Cantaridas,
que ulceran la vexiga, solo por
encontrar en dicho miembro
configuracion proporcionada,
para introducirse su accido dis-
solvente en sus espacios: lo mis-
mo digo del Lobo marino.

EROTEMA 39.

*PREGUNTA, P O R-
que si se mezcla el espiritu de
nitro con el butyro de anti-
monio, se encien-
de?*

Mucho abochornan las ex-
terioridades de estos mix-
tos à el señor Doctor no
es todo fuego lo que reluce se-
ñor Doctor: de esta mixtion no
sale vapor que encienda; sino hu-
mos, que da desi la rapida fermen-
tacion; creo que no abrá hecho
este experimento, y así conven-
drá, para que salga de su error,
que lo expetimente, y lo hallará

ser falso: quiera Dios que se satis-
faga

EROTEMA 40.

*PREGUNTA, P O R-
que en la coagulacion de tan-
ta variedad de sales como
ay, tienen tan varias
figuras?*

Digna era esta pregunta de
desprecio, porque es lo
mismo, que si preguntara
el señor Doctor, porque los
ojos, y demás organos de los sen-
tidos externos tienen tan varias
figuras, mas no obstante respon-
dere à lo que quiere preguntar
el señor Doctor, aunque no se ex-
plica.

Los cuerpos delos tres Rey-
nos constan de partes salinas, sul-
phureas, y mercuriales: la sal es-
tà difunda desde el estremo de
su raiz, hasta el estremo de sus
pimpollos: qualquiera atomo in-
divisible de estas sales tiene su na-
tural figura: qualquiera de las
tres sales de los tres Reynos dis-
sueeltas en el agua no son capaces
de verse sus atomos: pero al paso
que se va evaporando el agua, se
van locando estos atomos, y ad-
quieren su natural textura, y esta
es segun la configuracion, que
tienen los dichos atomos, y co-
mo estos son de distintas ideas
desde su primera creacion se bus-
can,

gan, y se acarician, y se estrechan los que son de vna especie, y solo se vnien aquellos que son de vn mismo linage: mezcle el señor Doctor, y disuelva en agua la sal comun, salitre, y otro qualquier genero de sal, pongalas à el Sol, y verà à el passo, que se vā evaporando el agua, como se vā locando cada atomo con los desu especie, y no con otros: de aquí viene la variedad de figuras, que tienen las sales, hijas todas de la idea de sus semillas, criadas por el Altissimo en el caos de sus incomprehenfibles arcanos.

EROTEMA 41.

*PREGVNTA, P O R-
que destilandose los opiatos,
aunque el alambique esté bien
cerrado, caen en vn sueño
profundo los que los estàn des-
tilando, lo que no sucede con
otros medicamentos,
que se destilan?*

Celebrase su gran talento el señor Doctor, y tropieza en el ordinario desayre de lo muy celebrado, antes que conocido: el fingirse las perfecciones es facil, y muy dificultoso el concebirlas: caíase la imaginacion, y concibe siempre mucho mas de lo que las cosas son: se-

ñor Doctor mucho arte de prudencia es menester, para no hablar los hombres desí, para no dar en el escollo de la jañtancia: mucho bastardea el señor Doctor sus meritos con publicarlos à todas horas: dexe à el docto, que se los aprecie, q̄ en su almoneda se aprecian con su justo precio, y si el señor Doctor los aprecia los venderà como prendas muy amadas, que siempre se pide mas por ellas, que lo que valen.

Gracia me ha hecho esto de caer los que destilan los opiatos en los profundos sueños, y por tanto huye el señor Doctor de ordenar el laudano opiato, por q̄ sus enfermos no caygan en los profundos. Note el retorico politico estas profundidades: dicemas, estando bien cerrados, pregunto, se cerraron con el sygilo de Germes? Se cerraron con el lutum sapientiae? Por que si las puertas de estos alambiques se cerraron cō alguna llave de masa o de barro, dexarian muy floxos los pestillos, y por ellos se saldriā muchos vapores narcoticos, y los ministros que los respirassen caerian en las profundidades del sueño: no es indigna esta pregunta de vn señor Doctor, que dice que es el primero de tantos, y tan doctos, como tiene su venerable Claustro? No es pregunta esta indigna de vn señor ilustrador de los Principes Hipocrates, y Galeno: creo que los muchos

K cuyda-

cuydados, y el tiempo que gasta el señor Doctor en alabarfe, son ocasiones de estos descuydos, como otros muchos, que anotarà en la respuesta el Bachiller D. Salvador de Flores Medico Revalidado, à quien atendemos con veneracion por sus altas prēdas, y igual literatura en ambas doctrinas. Acaba el señor Doctor su Erotema, diciendo lo que no sucede con otros medicamentos, quando se destilan: creo que si el señor Doctor huviera dado su obra, para que la registrase su venerando Claustro, se huviera escusado algunos tropiezos, porque juegan mas bien los que mifan, que aquellos mismos que juegan.

Señor Doctor, si los otros medicamentos que Vmd. dice, no son de naturaleza narcotica, como podian con ellos caer en vn profundo sueño los que los destilan? No se corre el señor Doctor de tan indigna pregunta, y q̄ espere vn hombre tan grande las respuestas para salir de sus aprehensiones ocultas: gran facilidad tiene el señor Doct. así ē lo que dice, como en lo q̄ hace, sin advertir, que las palabras se enmiendan en la lengua; no en el ayre. Sygilense los alambiques segun arte, y verà desvanecida su aprehension el señor Doctor; pero si los manipulantes, que tiene en su oficina, no saben sellar el rostro de vn alambique, ni vn re-

cipiente, para que se fia de ellos, para caer en estos errores con la presumpcion de Maestro en ambas doctrinas: cierto, que lo siento, por lo mucho que lo amo, y estimo à el señor Doctor; pero creo que para la respuesta se enmendará, y me enseñará lo mucho que tengo que saber.

EROTEMA 42:

*PREGUNTA, POR
que la piel de el Lobo come, y
gasta la del Cor-
dero?*

Señor Doctor la perfeccion ha de estar en si, la alabanza en los otros, y es merecido castigo, que à el que neciamente se acuerda de si, discretamente lo pongan en el olvido los demás: alabanzas propias amenazan ruynas. Estimo à el señor Doctor la noticia que me dà de que la piel del Lobo come, y gasta la del Cordero.

Todos saben la enemistad que tienen algunos animales con otros, como el Lobo, con el Cordero, el gato con el raton, el galgo con la liebre, y el podenco con el conejo: por acafo, o con cuydado suelen juntar la piel del Lobo con la del Cordero, y la del gato con la del raton, la del podenco con la del conejo, y como

como experimentan, que primero se corrompe la piel del tierno Cordero, que la del Lobo, y la del raton, que la del gato atribuyen à que la piel del gato, y la del Lobo, les dura la enemistad todavia, y que por esso la consume, sin atender que assi las pieles, como las carnes de los animales, unas estan mas dispuestas, que otras à la comun corrupcion; pues si en vn mismo dia se les quita la vida à vn Lobo, y à vn Cordero, à vn gato, y à vn raton, aunque esten distantes unas de otras estas pieles, se corrompe primero la piel del Cordero, que la del Lobo, y la del raton, que la del gato: por esta misma linea respondo à la Erotema de las plumas del Aguila, quando dicen que consume las demàs, de otras aves que se mezclan con ellas, no crea el señor Doctor, vulgaridades.

EROTEMA 43.

*PREGVNTA, P O R-
que la piel del Leon gasta las
demàs de los otros ani-
males?*

A Esta Erotema se responde con el mismo desempeño, que à la de la piel del Lobo, y à la de las plumas de la Aguila.

EROTEMA 44.

*PREGVNTA, P O R-
que la piedra Pantaura atrae
las demàs, como el iman
à el acero?*

S Eñor Doctor muchos hombres fueran mucho, si huvieran reparado en poco: esta noticia la trêa algunos authores apocrifos, y es indigno de vn hombre como el señor Doctor que le dè assenso à tan maniacos magnetismos, y pues estan las Platearias llenas de estas piedras haga el señor Doctor el experimento, y saldrà de estas ficciones heredadas de vnos en otros, y se librará para otra vez de la justa nota en casos semejantes.

EROTEMA 45.

*PREGVNTA, P O R-
que el magisterio de corales,
y perlas hecho con vinagre se
disuelve en qualquier licor, y
el que se hace por precipita-
cion con aceyte de tartaro no
sucede disolverse en qualquier
licor, como en el pri-
mero?*

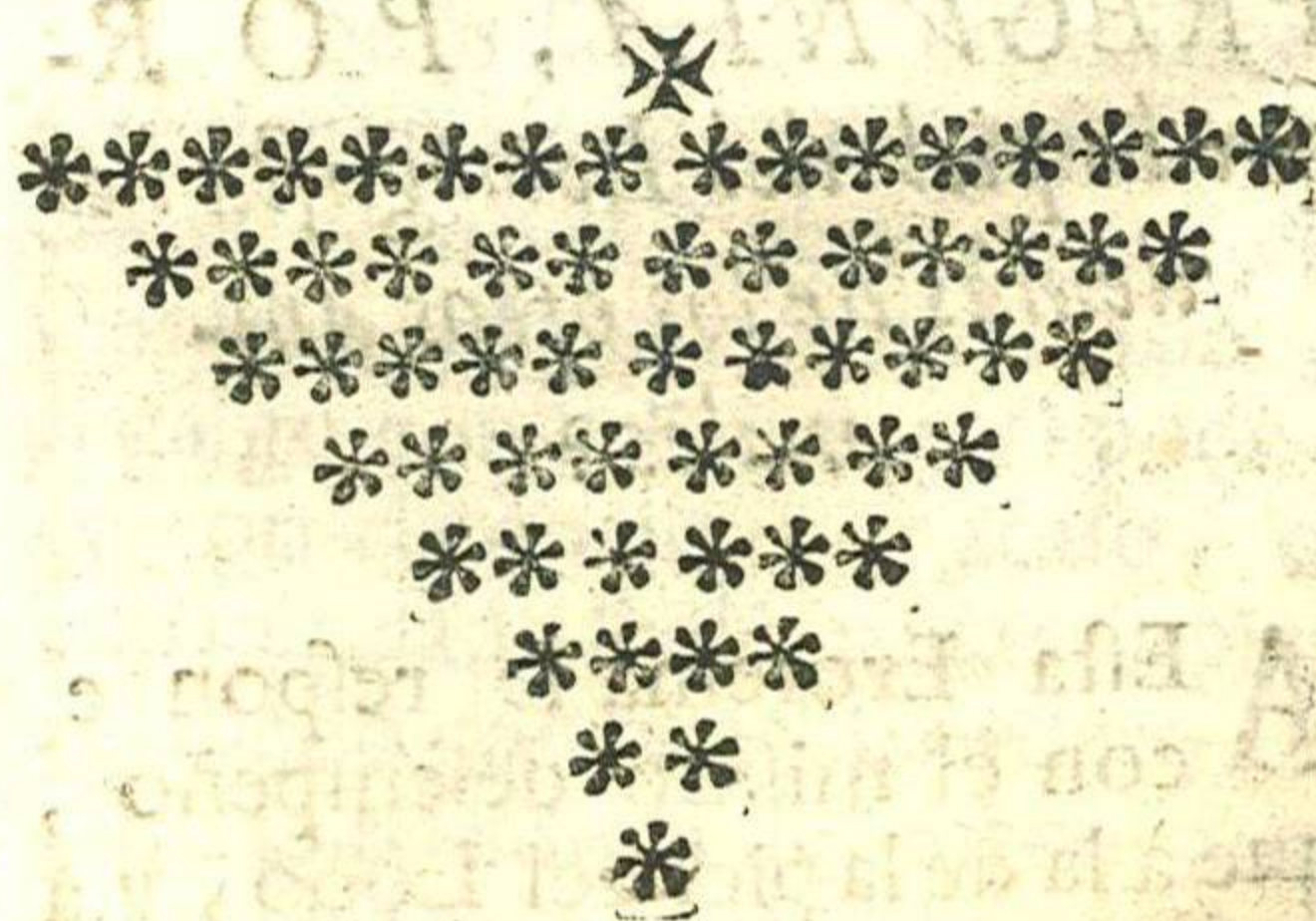
S On los Varones eminentes (como el señor Doctor) textos

tos animados de la reputacion ; de quien se debe tomar muchas lecciones de aciertos para su mas seguro desempeño : en este empeña el señor Doctor pareciendole difícil vn arcano tan común, q̃ los principiantes Espagyricos lo saben cō los primeros rudimētos de sus manipulaciones, y el señor Doctor lo tiene por oculto : no puede llamarse discípulo el que no ha tenido maestro, y por tanto no es culpa en el señor Doctor, siendo tan poco docto en esta doctrina, que tenga por oculto vna cosa tan manifesta.

Los polvos del mercurio dulce se hacen con agua fuerte comun, y azogue : disuélvese este cuerpo metalico con este mēstruo, inculcanse en los espacios del agua fuerte los atomos del mercurio, y alli se mantienen equilibrados, y quando à estos queremos desaloxarlos de estas bastardas matrices, les mezclamos ò la sal del tartaro, ò la sal comun disuelta en agua : apenas se tocan estos dos puerpos, quando precipitados los atomos mercuriales, buscan el centro del vaso, donde se quietan, y coadunan, porque gravita mas vn atomo de estos condensados que vn atomo del agua fuerte : lo mismo sucede con los vapores aqueos que se levantan de la tierra, y del mar, que estos atenuados volitan à la Asmorpheia, hasta llegar à la media region, don-

de la frialdad (como quieren los Peripateticos) ò el nitro aereo (como quieren los Catesianos) los coagula, y despues se precipitan : lo mismo le sucede à el magisterio de coral, y à el de perlas, que disueltos estos textaceos en su apropiado menstruo, dà su natural tintura lactea ; la qual con los atomos se precipita con el tartaro, fixandose en el fondo del vaso, y aunque despues se mezcle con otro qualquier licor no lo tiñe, porque no se difunden los atomos, por averlos estrechado el tartaro lo que no sucede quando dicho magisterio se hace con el vinagre, que este no tiene la especialidad de fixarlos atomos ; sino de disolverlos de su estrecho nudo dexandolos habiles, para que se equilibren en qualquier licor, conque se mezclen, y esto lo experimentará el señor Doctor, si tiene en su oficina

fugeto capaz para poder hacer este experimento.



EROTEMA 46.

PREGUNTA, P O R-
que la sal almoniaco, y de orina, que aun son mas bolatiles que el espiritu de vino, no se encienden, siendo lo bolatil de los espiritus de vino tan inflammable, y porque el sal almoniaco bolatiza el mercurio ò azogue, y el sal comun no lo bolatiza?

Q Ve no se corra vn señor Doctor de dar al publico estas Erotemas tan mal concordadas, y que vocee sus meritos tan arrienda suelta: si yo hubiera escrito esta Erotema, que no se latin, ni menos he cursado en escuelas, como el señor Doctor dice, y voicea, tuviera alguna disculpa; pero vn señor Doctor a quien con razon, y por sus meritos venera este pueblo con las arracadas de Maestro en Philosophia, Primario Doctor de tan ilustre, y veneranda Universidad, Doctor en los Reales Alcazares, Alcalde de la Villa de Salteras, y que à vista de estos atributos volquexe tan mal estas Erotemas con el pincel de su docta pluma, no se à que atribuirlo: sea mi ignorancia la causa; y no el señor Doctor, porque lo estimo mucho, por lo mucho que sabe.

Empieza la Erotema, porque

77
la sal almoniaco, y de orina: Señor Doctor todo es vno, porque el sal almoniaco, se hace de la sal de orina, y profigue, que aun son mas bolatiles que el espiritu de vino (este supuesto es falso) no se encienden, siendo lo bolatil de los espiritus de vino inflammable: señor Doctor por fer los espiritus de vino inflamables se encienden, si el sal almoniaco, y de orina tuvieran esta partida, se encendieran tambien: que sea mas bolatiles, no la sal; si sus espiritus de dichas sales no se le concede à el señor Doctor por fer falso, porque los espiritus de vino es vn accido tenuysimo bolatil: la sal almoniaco consta de partes fixas, y para prueba de esta verdad, y de que el señor Doctor no està bien en estas doctrinas, sera razon que se defengañe con vn experimento: tomese vna, ò dos onzas de sal almoniaco, ò sus espiritus, tomese otra tanta cantidad de los espiritus del vino, pongalos el señor Doctor à el Sol, y verà con la facilidad que se desvanecen los espiritus de vino, y que la sal almoniaco, ò sus espiritus se mantienen en el vaso con tenaz constancia; y si este experimento no bastare, no se quien sacará de la carcel de la aprehension à el señor Doctor, que tambien dice, que el sal almoniaco bolatiza el mercurio, y se dexa en el tintero en que operacion, porque si es mezclando el mercurio con la sal, ò con sus es-

piritus es fribolo myfterio ; fi es poniendo el mercurio à el fuego con la fal, tambien es falso , porque solo , y con mezclas varias no lo hã podido fugetar en el fuego todo el poder de los Chrysopeijstas ; y assi buelvo à encargar (por lo que venero à el señor Doctor) que otra vez no encargue à los manipulantes de su oficina que hagan tales experimentos ; fino que el señor Doctor por su mano los manipule, que assi lo he hecho yo , y todos los que hã querido saber la verdad desta verdadera Philosophia, q̃ no solo se alcanza con saber decir accidos , y alKalicos, ni con leer à Morton, ni à Vvilis, ni à Doleo; que el que no ha tenido Maestro, no se puede nombrar discípulo , y assi para otra vez serà razon que el señor Doctor estudie primero estas reglas paralelas , para que no sean tan torcidos sus conceptos, porque no corresponden à tan alta aprehension , como el señor Doctor tiene desi.

EROTEMA 47.

*PREGVNTA, P O R-
que el lino vivo arde , ni el
fuego no lo consume?*

A Esta Erotema tengo respõdido con bastante plenitud de noticias en los acafos de Don Vlisès , en que digo con va-

riedad de Authores que el lino vivo no arde ; sino se excandeece, como el hierro , y las piedras , porque consta todo el de partes alKalicas ; no de accidos bolatiles inflammbles , que son el pabulo del fuego , y como de estos carece dicho lino vivo , como , la ceniza , el hierro, y las piedras , no es capaz de arder, ni de levantar llama.

EROTEMA. 48.

*PREGVNTA, P O R-
que ay fuegos que arden en el
agua, y se apagan en el
aceyte?*

S Eñor Doctor poco aprovecha que vn hòbre se agrade assi, fino agrada à los demas, y de ordinario castiga el desprecio comun la satisfaccion particular. De raras puerilidades està sembradas estas Erotemas: como quiere sacar el señor Doctor de ellas maduros fructos? Que quiere decir : porque ay fuegos que arden en el agua , y se apagan en el aceyte : que cosa, y cosa es esta que arde en el agua, y se apaga en el aceyte? No fuera razon que dixera el señor Doctor : como el alcanfor arde en el agua? Como los madeiros que supernatã en ella inflamados se mantienen algun tiempo? pero preguntar con signos de

de adivinacion, y vn hombre como el señor Doctor, que tanto dice que sabe? No lo entiendo; pero culpo à mi ignorancia, y confieso que por ser tan poco entendido, soy tan mal entendedor.

Arde el alcanfor en el agua, como los maderos leves, y varios betunes, constan estos de accidos volátiles inflamables, que son el pabulo del fuego: aquellas partes de estos mixtos, que no las baña el agua, arden, porque està capaz el nitro aereo de ser pasto para alimentar el fuego algun tiempo; pero aquella parte, que està bañando el agua, no està capaz de tributar el accido que encierra, porque el agua obstruyendo sus poros, embaraza la entrada à el fuego, y le priva, para que no busque su pabulo accido igneo, mas si despues de inflamadas estas materias las profunda el señor Doctor en el agua, no arderàn, y lo mismo sucederà con el aceyte, si las profunda en èl: y es la razon: que el fuego tiene dos movimientos naturales, y el fin de estos es, para conservarse: si el de la parte inferior no encuentra pabulo para alimentarse, perece: si el de la parte superior (q̃ es à fin de delechar sus hollines, que engendrò en su combustion) con algun medio se prohibe, tambien perece, como sucede entrando vna luz en vn vaso de vidro, que si se tapa la boca

79
de el, se apaga, teniendo el bastante pabulo para su conservacion, no siendo otra la causa, mas de los hollines, que como no tienen franca salida, perece con ellos. Lo mismo digo del fuego sumergido en el aceyte, que aunque este es pabulo competente para conservarlo, embaraza los hollines, que dà de si el fuego, quando se nutre, y así se sufoca en su mismo pabulo. Esta señor Doct. es vna Philosophia sensata sin las arracadas comunes de entes Metaphysicos, que solo sirven de portada de Palacio, y habitaciones de choza.

EROTEMA 49.

*PREGUNTA, POR
que huyen las hormigas del
corazon de la habubilla, y de
lo demás de su cuerpo
no?*

Muchos Varones doctos huvieran encontrado con mas aciertos, si supieran distinguir los que alcanzaron à ver, que ay muchas cosas en la natural Esfera terraquea, que consisten sus arcanidades en vna leve circunstancia, y si esta se ignora, tropiezan los doctos en varios errores.

Es la habubilla vna ave bien conocida en nuestra Region, de
que

que se valen algunos superficialios para hacer algunos sortilegios dexados de la mano poderosa: enterradas estas en los nidos de las hormigas, bolviendo à buscar sus hueslos los hallan desnudos de la carne, y el corazon intacto: y de aqui infirieron algunos antiguos, que tenia el corazon de la habubilla vna virtud antyphatica cōtra las hormigas, viendo que avian devorado su carne, sin aver tocado à su corazon: de aqui infirieron esta fantastica noticia: y si estos historiadores fueran buenos anathomicos huvieran conocido donde estaba la llave de este encanto. Componese el corazon de la habubilla de duros filamentos, los quales trabados con ethereogeenas configuraciones, forman vna carne dura, y musculosa: carecen de corte los dientes de las hormigas, solo tienen dos en forma de tenaza; la parte que prenden con ellos la dilatan, hasta que rompen la virtud elastica de sus filamentos, y despues absorbē el atomo, que han roto del cuerpo que pastan, porque de otro modo no son sus dientes capaces de poder cortar otro cuerpo, sino fuere muy blando: y assi se vè que las semillas, que arrastran à sus mansiones no las gastan, hasta que las han humedecido en la tierra, porque entonces està proporcionado pasto para ellas, por averse molificado los

granos cō la humedad de la tierra. Esta es la causa de esta fingida antypathica virtud, fundada en ver que las hormigas no pastan el corazon de la habubilla; y lo mismo pudieramos decir de sus hueslos, y de su pico, que tambien los desprecian por no ser proporcionado pasto para ellas.

EROTEMA 50.

*PREGVNTA, P O R-
que la lampara que se hallò
en el Templo de Venus, estu-
vo ardiendo muchos años sin
apagarse?*

A Esta Erotema tengo respōdido en la Erotema de la vela, que se hallò en el Sepulcro de Palarte, y no fue vela de cera, que en esto lo engañaron à el señor Doctor, el qual verà à Fortunio Liceto en su libro de Lucernas, que no dice vela, sino lucerna.

EROTEMA 51.

*PREGVNTA, P O R-
que si se echa la hiel delas ca-
bras en un vaso de cobre, y
se echa en un charco, se vie-
nen las ranas al reedor
de ella?*

L Os doctos Pilotos, quando se hallan en mares no conocidos se valen del escandallo,

llo, para reconocer los baxios ; que no tienen sus cartas de marear, con estos sondan las profundidades , para no tropezar con los riegos : si el señor Doctor con sus largos experimentos, huviera echado su escandallo en el charco de sus ranas , encontrara con el baxio de este engaño, porque la hiel de las cabras , ni otra alguna dequalquier animal, ni el vaso de cobre tienen virtud sympathica para congregar estos anfibios animales : y para que el señor Doctor se defengañe , y se entere de la verdad , oirá el modo de cazar las ranas : en la laguna donde abundan toman los pescadores a desoras de la noche vn palo, ò piedra, y la arrojan en los charcos, ò lagunas : con el ruydo que ocasiona el golpe se retiran las ranas à sus cabernas , despues de quietas las aguas salen à registrar la causa del ruydo , y se congregan al reedor del palo, ò piedra, ò vaso de cobre , despues tienden los pescadores la red , que llaman atarraya , y las prenden : experimentelo el señor Doctor, si lo permiten sus cuydados, que no se sacan truchas con ropas enjutas.

EROTEMA. 52.

PREGUNTA, P O R-
que la luz en el mismo fuego se difunde a más distancia, que el calor ?

ESta es vna Erotema, que si la atiende con cuydado el docto necesita adivinar , que es lo que quiere preguntar, ò que pregunta el señor Doctor : pero si la luz no me engaña, creo que quiere decir : porque siendo la luz hija del fuego se difunde , à más dilatada esfera , que el calor del mismo fuego, que la produce : sobre este supuesto digo con el docto Musitano , que la luz no es otra cosa que fuego rarefacto, y el fuego no es mas que luz congregada : de este sentir es Cartesio, Severo, Solpicio, Posidonio, Priciano Philosopho, Rodulfo, Raymundo , y otros muchos de la moderna doctrina de la Pyrologia, y Pyromancia : y para prueba de esta sentada Philosophia, tome el señor Doctor vn lente anaclastico , pongalo à los rayos del Sol , aproximele vn cuerpo combustible, que toque solo à la punta del cono, que forman los rayos solares , y verá el señor Doctor como convierte en cenizas , y en pavesas el dicho cuerpo combustible: apartelo vn punto de este punto, ò aproxime lo à el lente el dicho cuerpo , y verá el señor Doctor como apenas lo calienta: lo mismo le ha de suceder con los espejos cathoptricos, si pone el cuerpo combustible en la punta del cono del angulo de la incidencia : esta es la causa de que la luz se difunda hasta mas dilatada esfera que el fue-

go que la produce, porque tanto quanto los atomos igneos inflamados estuvieren mas difusos, tanto mas alumbrarán, y no calentarán, ni quemarán, y tanto quanto mas vnidos, y congregados estuvieren, tanto mas calentarán, y quemarán: *virtus unita fortior* &c. Esto podrá experimentar el señor Doctor con los referidos instrumentos, como yo lo he hecho práctico en la veneranda Tertulia, y crea solo à las cosas, que estan sujetas à las demonstraciones; y à las demás, como cortesano les dará el credito, que gustare.

EROTEMA 53.

PREGUNTA, P O R-
que la Giena si mira algun animal de proposito lo tulle, y emmudece, y porque su sombra emmudece los perros?

S Eñor Doctor como miran de proposito las Gienas? Y quãdo no miran de proposito, como miran? Estos donayres los celebrará el docto, que son dignos de celebrar.

Es la Giena animal feroz, esta segun Enrique Iuste en el libro de animales en la centuria 5. folio mihi 73. y Georgio Sabino en el libro segundo fol. 79. dicē

que su piel despues de muchos años seca dà de si tales efluvios narcoticos, que los que duermen sobre ella quedan despues sordos, y entorpecidas las lenguas, y esta es la causa, porque emmudecen los perros dentro de la esfera de sus efluvios narcoticos, no es su sombra la que emmudece los perros; sino dichos efluvios, y el pavor que les causa su horrible presencia.

EROTEMA 54.

PREGUNTA, P O R-
que el cinto del lobo detiene la sangre y el hueso del pegemuger, y otras piedras, que tienen tal virtud?

M Vcha ropa pone el señor Doctor sobre el tablero de esta Erotema, y si me tísiera no la huviera meliado el tiempo, y el estado, viera el señor Doctor peregrinos cortes: han faltado sus aceros, y porque ya muerden mas que cortan, dexaré la ropa entera, y responderé con la modestia, en que me ha puesto la obligacion, y el respeto que el señor Doctor se merece por Maestro de todos.

El cinto del lobo, (y mas si es marino) abunda de sales accidas coagulantes: estos cintos teniendo

niendo contacto con la carne se introducen las sales por sus poros, y se encaminan con promptitud à el genero venoso, y confortan sus fibras corrugandolas, dexandolas en el debido tono, para detener la sangre, que entre sus fibras se desliza: lo mismo digo del hueso del pegemuger: las piedras, que vsan para estos fines, las tengo por infructuosas, que solo les ha dado estimacion para tales casos su phisonomia, y sus colores, juzgando los poco noticiosos, que las piedras coloradas son proposito para sistir los fluxos de sãgre, como las piedras blancas traídas à el cuello son periaptas, ò amuletos para conducir la sangre à los pechos, paraq̃ abunde la leche en las mugeres que crían, siendo todo esto hijo de empirico methodo fundado todo en algunos acasos, que no pudieron averiguar con su corta Philosophia.

EROTEMA 55.
PREGUNTA, POR-
que à la cal de la Luna, si se le mezclan espíritus de sal, se tiñe de color de esmeralda?

A Esta Erotema se responde: que si la cal se hace con plata ligada con cobre (como lo es

83
tàn todas las monedas de plata) sucederà lo que el señor Doctor dice; pero si la plata es de copela solo le darà los espíritus de sal el color lacteo; pero la ligada no, porque los atomos del cobre disueltos en los espíritus, como es cardenillo, le dà la tintura verde, y estraño mucho que el señor Doctor no aya experimentado tan mecanico experimento, y será razon que lo haga, para salir del engaño.

EROTEMA 56.

PREGUNTA, POR-
que en Islãdia ay dos fuẽtes, una vuelve la lana blanca en negra, otra vuelve la negra en blanca?

G Ran fuerza le hahecho à el señor Doctor el proverbio de sobre lo negro no ay tintura, y para que el señor Doctor sepa que la ay, tome vn poco de agua fuerte comun, meta en ella vn pedazo de paño negro, y verá dentro de poco rato desvanecida toda la tinta negra, y quedar el paño con vna tintura blanca entre rubia: labe el paño despues con agua dulce, y se mantendrá la tintura que adquiriò con el agua fuerte, todo el tiempo que el paño durare: las sales de donde se saca el agua fuerte se crían

en las entrañas de la tierra, como el azixe, y alcaparrofa: el agua que por estos pasare dará la tintura negra, y el agua que pasare por las sales, de donde se saca el agua fuerte, robará de la lana el color negro: y si esto lo tenia el señor Doctor por oculto poco ha descubierro en su oficina en los experimentos, que ha hecho.

EROTEMA 57.

*PREGUNTA, POR-
que quando se le echa vinagre
a la cal viva, sale
llama?*

Esta Erotema es fabulosa como otras muchas que dexò de poner el señor Doctor, por no trasladar de Silva de varia leccion, y de otros libros entretenidos, que se escribieron para los muchachos, y no para vn hombre de la magnitud del señor Doctor, y por tanto no respondiendo, y dexo a el señor Doctor para que lo experimente, y saldrá de su error, pues es tan facil.

EROTEMA 58.

*PREGUNTA, POR-
que se causa el fluxo, y refluxo
del mar siendo mayor en*

*los plenilunios, y como se au-
mentan las aguas, y como en
las veinte y quatro horas son
dos fluxos, y refluxos, sien-
do assi, que no pasa la Luna
por encima de nuestros
mares mas de
una vez?*

O El señor Doctor ha visto ex profeso este punto, ò no: si lo ha visto, creo que no estrañará que no le responda à esta Erotema, ni à la de alborotarse la lexia en el tiempo de la conjuncion, porque no puede ignorar que para responder à ella es necesario fabricar varias schemes con varias demonstraciones para hacer practicas las razones, que se dan, y podia dar à la supuesta dificultad: mas para que el señor Doctor no presume que se ignora tanto como presume, sino huviere visto este punto dirè donde lo podrá ver con primor delineado todo el globo terraqueo, y la causa de los fluxos, y refluxos de los mares, para que escoja la parte que le fuere mas genial.

No vea el señor Doctor à Fomondro, ni à Ptolomeo, ni à los que dixeron que la causa de los fluxos, y refluxos era hija de la respiracion de vn animal marino, opinion que siguieron muchos

chos antiguos : ni ménos vea à los que dixerón que era la causa el movimiento continuo de la tierra, como fue Copernico: ni es justo tampoco que vea à los que dicen que la Luna tiene virtud de levantar las aguas, en virtud de lo qual hace menguar sus orillas: vea el señor Doctor à Iuan Baptista Duhamel en su obra Philosophica, tomo 1. fol. 279. cap. 2. y pase hasta el fol. 293. y verá en el primer parrafo como desprecia lo oculto de este encanto, donde dice: *an forte ad vim magneticam, & occultam tanquam ad ignorantie aram confugiemus?* Vea el señor Doctor à Iuan Leñ en su obra Astrologica Medica Philosophica cap. 12. fol. mih. 70. lea à el Padre Lambergio, y sobre todo vea el Giganton de los ingenios el Padre Atanasio KirKer en su Mundo Subterráneo, en lo de motu generali maris, que empieza: en el fol. mih. 134. allí verá el señor Doctor demonstrado con varias figuras el movimiento delas corrientes, y las causas de ellas, el movimiento de todos los mares en general en todo el Orbe de la tierra: verá la desigualdad del fondo del Mar Oceano, verá la causa de las tempestades, que ay entre el Iapón, y la China, y sobre este punto puede ver à el Padre Furnerio en su Hydrographia lib. 6. cap. 8. verá el señor Doctor en dicho Padre Atanasio el particu-

lar fluxo, y refluxo del Mar de Camboya, verá las corrientes del Mar Indico, verá la descripcion del Seno Persico, verá la del Tigris, y Eufrates, verá las corrientes del Mar Oceano, y Africano, verá la causa de las continuas tempestades, que ay en el Freto de Magallanes: y en fin verá el señor Doctor tanto quanto puede desear, y tambien verá, como sin demonstraciones Mathematicas, y Astrologicas no se puede responder à esta Erotema, sin el riesgo de malograrla en aquellos que exprofesso no la huvieren estudiado: y así omito la respuesta, porque no lo precisa el assunto, ni menos vn papel tan corto.

EROTEMA 59.

P R E G U N T A D E
donde le viene à el oro fulminante tanta fuerza?

DE este oro fulminante habla Vísualdo Crolio en su Basílica Chimica pagina mih. 211. El Padre KirKer, el Padre Cabeo, Ionstoneo, Quercetano, Sennerto, Casimiro, y otros muchos: cõponese de oro de veinte, y quatro quilates, y agua regia, disuélvese este cuerpo, y despues se dulcifica, y se enjuga, y queda el oro separado de las sales que lo calcinaron: à este le han

dado los referidos Authores el
 nombre de oro fulminante, ò to-
 nante; y aviendome arrastrado la
 curiosidad à poner è practica este
 experimento, y aviendolo hecho
 con todo el rigor, y el cuidado,
 que cupo en mi corta habilidad,
 y arreglandome à lo que Vsueldo
 Crollo enseña, me hallè burlado,
 como me he hallado en otros
 muchos experimentos hijos de
 Authores venerados: y puedo
 asegurar ingenuamente, que si
 la obra tuviera alguna dificul-
 tad, huviera buscado à costa de
 mis desvelos mas seguro manipu-
 lante. Estas burlas les suceden à
 los que se dexã llevar del respec-
 to de algunos Authores, q̃ suelen
 en sus obras poner algunos arca-
 nos, que no han experimentado.
 Haciendo reflexion sobre este
 punto, por ver si cabia en lo na-
 tural el que vn mineral como el
 oro se inflammasse, hallo que no
 cabe quẽ el oro tonante sea ca-
 paz de inflammarse, y ocasionar
 el estruendo, que ponderan los
 Authores referidos.
 Si este oro no quedara libre de
 las sales, que lo calcinaron, ya
 pudieramos decir que cabia lo
 inflãmable en el, porque estas sa-
 les algunas de ellas se inflãman,
 como lo vemos en la mixtion de
 la polvora, y tambien vemos en
 ella, q̃ el carbõ es tãpoco inflãma-
 ble mezclado con el azufre, y el
 salitre, se enciende con la facili-
 dad que experimentamos. Lo

mismo podia suceder con el oro
 tonante, que mezclado con di-
 chas sales podia hacer lo que ha-
 ce el carbon en la polvora; pero
 dicho oro desnudo de las partes
 salinas (que assi lo encargan) no
 cabe que sea capaz de inflam-
 marse, porque la cal del oro no
 es otra cosa que sus atomos de-
 lestrechados de su natural textu-
 ra, y si estos se funden en vn cri-
 sol con fuego violento se derri-
 ten, y se buelven à locar sin es-
 truendo alguno: y assi digo que
 dexando à dichos Authores cõ
 la veneracion, que se merecen,
 es incierto el tal arcano: y si lo
 hace el señor Doctor,

quedarà como yo

desengaña-
do,

*

*

*

*

ERO-

PREGUNTA, PORQUE SI EN UN IAR-
din se siembran beleño, hamapolas, escorzonera, limones, na-
ranxas, cidras, almendras, aceytunas, y sarmientos de todas
especies, pimientos, lengua de buey, cardo santo, y todo gene-
ro de yerbas purgantes, yerbas astringentes, porque si todas
participan unas qualidades primeras, una misma agua, un
Sol, un influxo, un terreno, como unas son calientes, otras
amargas, otras dulces, otras accidas, otras saladas, otras ve-
nenosas, otras capitales, otras sulphureas, otras cardiacas
&c. y cada una con distinta configuracion tan en el color,
y modo de substancia, modo de acrecion, nutricion, y configu-
racion, duricie, molicie, sino ay qualidades distintas de las
primeras, esto es, tan en el sentido, ô sentencia, que son tres,
sal, sulphur, y mercurio, como en la sentencia, que
son dos el acido, y el alKali, y otras
que se quieren fingir?

O Si el señor Doctor huviera
estudiado en los aposentos
de los Padres de la Sagrada
Compañia de Iesus! (Que cada
vno es vna segunda Athenas)
Iesus y que de cosas supiera mas
el señor Doctor! Esta Sagrada
Religion sabe leer con primor
en sus clases la comun Philoso-
phia, por cumplir con su estatu-
to: en sus aposentos (que son sus
talleres, y el Peripatos de Aris-
toteles) se leen la politica, la
aplausible historia, y todas las de
más ciencias, y artes liberales. Si

en estas ruedas huviera entrado
el diamante en bruto del gran ta-
lento de el señor Doctor, creo
que estos santos, y discretos La-
pidarios le huvieran dado real-
zados fondos, hermosos planos
con dulces polituras.

No lo abochornen à el se-
ñor Doctor algunos concepti-
llos, que abra encontrado, y
encontrará en estos cortos dis-
curfos, que si bien los atiende, y
los entiende, no hallará en ellos
sentido, que no sea comun: to-
me la parte de ellos, que le fuere
mas

mas favorable, porque mi intento solo es tributarle rendimientos como à Maestro; no motivos para que se destemple su irascible.

Para responder à esta Erotema, me será preciso tocar algo de lo que tanto han dicho tantos ilustres varones sobre la fermentacion, por ser requisito necesario para salir del empeño, en que me ha puesto el señor Doctor en esta Erotema.

Todos los mixtos se perfeccionan por la fermentacion, como asimismo se destruyen con ella: definiola Vvilis en el cap. 3. donde dice: *Fermentatio est motus intestinus particularum, seu principiorum, cuiusvis corporis cumtendentia ad perfectionem eiusdem corporis, vel propter mutationem in aliud*: la fermentacion es vn movimiento particular, que se exalta en las entrañas de qualquier cuerpo, y principalmente en los principios de el, quando intenta passar à mayor perfeccion, ò à transmutarse à otro estado: esta es la definición mas bién recebida entre todos los modernos, por comprehender todas las acciones, que se introducen en los cuerpos sublunares. Guillermo Lami con su grande agudeza, quiere separar la fermentacion de la efervescencia, pareciendole que podia suceder aver, ò poderse hacer la fermentacion sin efervescencia. No toco este punto con el empeño que pudie-

ra, por tocarlo la docta pluma del author del desempeño, contra quién escribe el señor Doctor, el qual dará tanta satisfaccion, quanta verà, y admirará el señor Doctor.

Dos generos de fermentaciones encontramos, y experimentamos en todos los cuerpos sublunares, vna que se encamina à la mayor perfección de los cuerpos: otra que se dirige à la total ruyna de ellos, así lo siente Guillermo Lami cap. 11. *Adeo necesse est corpus per fermentationem corrumpi, novumque ex ipsius ruyna refici*. No ay cuerpo en lo celeste, ni en lo sublunar, que no esté en continuo movimiento desde el instante, que empezaron à tener ser, y a sea en los que componen el Reyno animal, vegetal, ò mineral: muevense por medio de la fermentacion; esta se encamina à la mayor perfeccion del Ente: con este movimiento se separan las partes impuras, y las demas se van locando à sus lugares, para explicar la idea en la massa, ò caos de la materia seminal: despues con la otra fermentacion, que es la que se hace con contrario movimiento, se van dislocando los atomos de su perfecta configuracion, y queda el mixto con su figura cadaverica explicando su ruyna. Por esta, y otras varias causas nos dice Vvilis, que no solo nos perfeccionamos con la fermentacion; sino que por ella nos arruy-

arruynamos, y perecemos, en el cap. 5. de Ferment. *Nec tantum ratione fermentorum nascimur, aut nutri- mur, sed & morimur: quilibet morbus virtute fermenti cuiusdam suas excitat tragedias.*

Diferenciase la fermentación morbosa de la natural, en los movimientos de los cuerpos, que se fermentan, como he dicho antes: quando es morbosa la fermentación, empieza el movimiento del centro à la circunferencia; mas quando es natural, empieza desde la circunferencia à el centro: esto se experimenta (si con atención se mira) en los miembros que se pudren, y en los frutos, y con especialidad en las llagas que tienen cuerpos extraños, que arrojar como son huesos corrompidos, ò otras materias extrañas con violencia introducidas, pues siempre vemos en dichas llagas la carne extraña, y supercrecente, y luego que la naturaleza se ha despojado del cuerpo extraño, se desvanece (sin oposito corrosivo) la carne superflua, por el movimiento que ocasiona la fermentación natural, que es antipoda à la preternatural: y esta es la causa de quedar las cicatrices cavas en las úlceras, que han tenido deperdición de substancia.

Que la fermentación preternatural, ò morbosa sea causa de todas nuestras dolencias, y ruynas es evidente: cada dia obser-

vamos en las calenturas vnas fermentaciones impetuosas, celebrandose vnas veces en la primera region; y otras veces en la cruenta massa de las venas, y arterias. Tambien lo experimentamos en el mosto, en la cerveza, y en otros cuerpos, que se suelen fermentar, ya por el accido que se le comunicò, ò ya por el nativo que se exalto en el: assi nos lo explica Olerio, quando dice: *quemadmodum interni spiritus commotio, mustum, & vina reliqua ita concitatus in venis calor sanguinem perturbat, id in genere febrium.*

Por varias causas se suelen hacer las fermentaciones tardas, y perezosas, y por no hacerse del todo cavales, suelen ocasionar algunas enfermedades. Si el succo dissolvente accido fermentante del estomago se halla mal configurado, ò sopito, se celebra un chilo imperfecto, y deste yerro se recrecen otros muchos; pues transitando este chilo por tanta variedad de ductos para convertirse en propria substancia se suele acedar, y desentona las partes por donde passa, de su perfecto tono, y las perturba, y no pudiendo estas con esta perturbación emmendar el yerro primero, lo sacuden imperfecto, y los demás organos haciendo lo mismo, se queda en el ultimo transito desconfigurado, como salio de su primera oficina: y en la ultima estacion, y acción de separar la naturaleza

las segundas humedades del ros, cambio, y gluten, no pudiendo lograr la perfeccion de su pureza, lo dexa inhabil, para convertirse en propria substancia: de donde nace, que tambiẽ daña à nuestro cuerpo la perezosa, y lenta fermentacion morbosa, como la impetuosa, y rapida.

Para formarse qualquier cuerpo en los tres Reynos, primero se ha de introducir en el, ò en su materia algun movimiento, este ha de perseverar en ella, y con la perseverancia se acaba de perficionar, y por el mismo movimiento que la moviò, y perficionò, se corrompe, y se destruye; pero ha de ser contrario, ya en el modo, ò en la mayor, ò menor celeridad: si el movimiento es de la circunferencia à el cẽtro (que es el de la perfeccion) y este es con el debido tono, nos conserva: mas si es del centro à la circunferencia, y este es tardo, tarda mas tiempo en formar la ruyna; y si es impetuoso la logra con mayor brevedad, y assi lo experimentamos en los cuerpos cadaverosos, que en tiempo de verano se hacen mas violẽtas las corrupciones, que en tiempo de invierno; porque en el verano con el calor se exaltan mas las partes sulphureas para la tal obra, y siempre experimentamos en tal tiempo mas precipitosas las fermentaciones morbosas, lo que no sucede en el invierno, que con la de-

masiada frialdad, y humedad se entorpecen, y se inhabilitan todas las partes fermentantes, quedandose estrechadas, y sopitas.

Todas las semillas que componen los tres Reynos, para explicar sus ideas, se han de fermentar primero: sũ los dos polos de esta esfera fermentante el acido, y alKalico, y qualquiera que falte de estos dos, no es capaz de fermentarse ninguna materia seminal, porque son las substancias motoras, que gobiernan este saraõ peregrino: el oficio de la fermentacion natural es defecar los cuerpos con sus movimientos, y despues locar en su lugar los atomos difusos, que componen el ente, porque estos estàn embueltos entre porciones terreas, q̃ les sirvẽ como dematriz à estas sales motoras, y à sus ideas, y luego que en ella se exalta la fermentacion, se empiezan a sacudir del mixto seminal, todas aquellas partes, que solo servian de abrigo à dichos atomos, y enlazandose vnos con otros, forman el ente, locandose cada atomo en aquel lugar, que le tiene diputado la idea, para formar cada vno la parte, que le toca segun su configuracion: esto lo vemos en qualquier genero de semillas de las que componen el Reyno vegetal, que estas luego que se entierran, y humedecen se fermentan, y à el paso que se van fermentando, se van los atomos

mos motores retirando à el centro de la semilla , llevandose consigo todos los atomos , que componen la idea de la planta , y despues que estàn juntos en el centro de la semilla , cada vno se loca en su lugar , y van explicando vnos las rayces , otros las hojas , y otros los ramos , y las demás partes , que componen la planta dexando la semilla con su misma textura cada verica sin las sales motoras , y sin su nativa idea , que toda esta arcanidad està solo en el accido , y alKalico , y en las ideas referidas , demanera que qualquiera de estas que falten , por mas que sea el cultivo , no se explicarán de las semillas ningunas de sus partes : para prueba de esta verdad , haga el señor Doct. el siguiēte experimento : tome qualquiera semilla del Reyno vegetal , hiervalas en vna poca de agua , despues pongala à enjugar , y la verá con la misma textura , y modo de substancia , que antes , siembrela despues en la tierra mas prolifica , y verá como se pudre , no nace , y no siēdo otra la causa mas que averse disuelto las sales motoras en el agua donde se cocio la semilla ; y como estas son la llave de la fermentacion , y las que entrefacen de la masa seminal las ideas , pereciendo este agente , las dems partes quedan muertas en su matriz , sin poderlas refucitar , ni el Sol , ni el agua , ni el suco terreo.

91
Haga otro experimento el señor Doctor : despues de abotonada la semilla , quitele la punta de su boton , y dexe pressas en la tierra sus rayces , y verá como no fructifican , porque estaban en dicho boton las referidas sales , mezcladas con dichos atomos ideales.

En el Reyno mineral sucede lo mismo , como lo experimentamos en las semillas metalicas , que estas en su matriz petrifica , sino se fermentan , no se explican sus ideas , y confusas , y encerradas , aunque mas intente el arte desentrañarlas de su seno , no lo consigue , sino ha precedido la fermentacion : y assi vemos manifesto en las piedras donde se cria la plata , ò bien sean las que llaman metal negrilla , ò opaco , ò plomo ronco , como dice Jorge Agricola en su libro de Metales , sino estàn fermentadas no dān fruto alguno , aunque sea particular el beneficio , y si estàn fermentadas , dān el caudal que tienen , conocense estar fermentados los minerales , en que se hallan en la superficie de las minas algunas piedras Pyritris , ò Bismutis , ò Margaritas : estas se celebran , y forman de los atomos petrificos , que se elevan de la fermentacion , que se celebrò en el centro delas minas , que estos atomos vbicados en la superficie forman este genero de piedras , los quales atomos le ser-

vian à la materia feminal metálica de matriz y luego que con la fermentacion se despojò de ellas, volitò à la superficie, quedando los atomos metálicos estrechados en la bastarda matriz de la dura piedra, como sucede en las semillas del Reyno vegetal, pues luego que se acabaron de fermentar, despidieron sus cortezas, quedandose sus rayces inculcadas è los poros de la tierra. Lo mismo sucede con las semillas, que componen el Reyno animal, que apenas han caydo en el fetido seno de su natural depósito, quando se empiezan à fermentar ayudadas para su mayor exaltacion del ardiente calor de su oficina, en donde en el comun termino de su encierro se formã, y se organizan las partes, que componen la rara Architectura de su michrocosmica fabrica, quedandose la materia lentosa despues convertida en horrruras en dicha mansion.

En los frutos del Reyno vegetal, y en los symptomas, que padece el Reyno animal produce la fermentacion efectos peregrinos: en los fructos experimentamos, que en la primera estaciõ de su creacion constan de mas acritud, que en la estacion madura de su perfeccion. En los tumores, que se crían en los entes, que componen el Reyno animal, si son de los propios, se experimentan mas cruentos dolores, que

en el estado de la supuracion; y aunque muchos han philosophado sobre este punto, no han dexado quietos à algunos entendimientos mal contentadizos, que no se satisfacen con vulgares despenos, y siendo el mio vno de ellos, halla mejor salida à la duda por este camino: los frutos en su niñez estàn llenos de porciones accidas, lo desabrido de ellos es hijo de la figura aguda de los atomos accidos: los frutos se empiezan à fermentar desde el instante que se forman: con la fermentacion se vãn aumentando.

Debajo de este nombre *fermento* explicaron los antiguos diversas acciones, y movimientos, que acontecen en los cuerpos sublunares, y assi lo dà à entender Ambrosio Calepino verbo fermentum, el qual dice: fermento, como fervento, ò ebullicion, que hirviendo crece, y dà à entender, q ser fermentado en el Idioma Griego, es lo mismo, y significa ser ayrado, y con deseo de vengarse, y refiere que Plutarco decia de su muger: *tota in fermento iacet*. Con la fermentacion los frutos se dulcifican, y con el movimiento las materias accidas se hebetan, y de la figura dura, ò aguda, que tenían sus atomos se desfigura, y se vã haciendo esferica, despuntandose con el rapido movimiento sus angulos agudos, y tanto quanto tuviere el fruto mas porciones accidas, tanto

tanto mas violenta es la fermentacion : tanto quanto fuere mas violenta la fermentacion , tanto mas se avassallan las puntas agudas del acido : tanto quanto mas avassalladas estuvieren , tanto mas dulce estara el fruto , quando se acabare la fermentacion de el. Pero instara el señor Doctor: todos los frutos se sazonan por la fermentacion, y por consiguiente se dulcifican los acidos con ella, pues como vemos que unos frutos despues de fermentados quedan acidos, y otros dulces? A esta dificultad se responde, que los frutos que quedan dulces despues de fermentados , son aquellos que constan de mas partes alKalicas, que accidas, y estos luego que llegan al auge de su madurez, no queda atomo acido, que no quede esferico, y por consiguiente, que da el fruto dulce: los frutos que despues de fermentados quedan acidos, son aquellos, que constan de mas partes accidas, que alKalicas, y en estos por muy fermentado que este el fruto, no pudo destruir todo el acido, y por tanto, aunque quedò el fruto maduro en la fermentacion, quedaron muchas partes accidas sin hebetarse, porque no hubo poros alKalicos bastantes para despuntarlos todos : sirva de prueba este experimento : tomese quatro onzas de agrio de limon , ò de otro fruto acido corrosivo , mezclese con el una

93
onza de coral , ò de otro qualquier alKalico , y se vera despues de la fermentacion dulcificado el agrio : tomese otras quatro onzas de dicho zumo, y mezclesele dos adarmes de coral, y despues de la fermentacion se hallara el agrio con la misma acritud, y mordacidad que de antes.

De que se debe inferir , que siendo igual la parte alKalica del fruto, con el acido del , quedara el fruto despues de la fermentacion dulce, porque riñeron con armas iguales, el acido, con el alKalico : y si fuere mas porcion lo alKalico, que tuviere el fruto, que lo acido , despues de la fermentacion se experimentara insipido, y segun estuvieren graduadas estas sales , assi seran los sabores, y olores.

En los tumores que se celebran en el Reyno animal sucede lo mismo, quando se fermentan, y si el tumor constare de mas partes accidas , que alKalicas , se experimentaran en la fermentacion vehementes dolores, y si abundare la parte alKalica, tanto menos dolores se experimentaran, quanto menos fuere la porcion accida.

Permítaseme de gracia un rato de digresion , antes de entrar en el desempeño de tan curiosa Erotema , por que mi animo es commover à el docto à empresas, no comunes , que estas no adelantan los ingenios, si-

no los estancan en el vicio de contentarse con solo lo que saben, porque si vn hombre como el señor Doctor de tan conocida literatura, con primer voto en todas ciencias, y artes (que así lo dice) le parece oculto, que vna tierra, vna agua, vn Sol, y vn influxo produzga tan varios sabores, olores, y colores en los entes del Reyno vegetal, si se die- ra à la contemplacion de las partes, que componen la Arquitectura Michrocósmica, no hallará parte en ella, que no la bautizara con el nombre de milagro. Esta fabrica la ven de passo con el señor Doctor, algunos artifices anathomicos, y se dexan en varias mansiones, y particulares retretes, las cajas del Erario de las maravillas, y solo se contentan con placear sus oficinas, y sus comunes plazas, dexandose en el taller de sus retretes el modo de como se celebran de punto menor, todas las artes liberales. No han descubierto donde se lee la Echo- nomica Politica, conque se go- viernan los Principes moradores de este encatado Palacio, ni han podido conjeturar como se cele- bran los escopos de su sabio go- vierno: que poco conocidas son sus maximas, que menos adver- das arcanidades: quien contem- plando los ojos no pierde de vis- ta las maravillas, que en tan pe- queño globo se encierran? Quié- sera el lince que vio en el Trono

de la retina frangidos los rayos rectos de la luz? Quien con osia- dia podrá decir con evidencia el modo de como recogen los espi- ritus visivos los objectos, que se estampan en esta tunica para des- pues presentarlos en el comun Trono, donde se jūzgan, y discier- nen? Quien penetrará el modo, conque obran estos organos en los animales nocturnos, sin tocar esta tunica la luz en ausencia del Sol? Quien podrá averiguar los arcanos del organo olfatorio, que solo se reducen à dos tubos formados de vn leve cartilago, y aforrados en vna leve tunica, te- niendo por remate dos proçessos mamilares en la raiz de su naci- miento, donde en tan corto tra- mo se celebra la feria de tan di- versos, y peregrinos olores? Quié- sera el gigante ingenio, que al- cance à descifrar de la lengua lo que tiene en ella oculto la natu- raleza, pues componiendose de vna corta porcion de carne fi- brosa, y del aforro, que la circun- da con porosidades de ethereo- geneas cōfiguraciones se sabē ex- plicar en tã corto sitio tanta va- riedad de sabores? Quien sera el Varon prudente, y docto, que con estaticas demonstraciones no asseguire por portento el orga- no auditorio, viendo en su elipc- tica figura los efectos, que causa el ayre repercuso, siendo el tym- pano de este organo, el portero que avisa à los espíritus ministros
las

la mas , ò menos modificacion,
que trae este elemento agitado ?
Quien será el Medico anathomico
que sepa delinear en la fragil
tunica , que nos circunda el nu-
mero de papilas, que componen
el organo del sentido del tacto ?
Quienes serán los descifradores de
tā maravillosa Arquitectura ? Se-
rán aquellos Medicos anathomi-
cos, que se contentaron cō aver
visto la anathomia de Valverde ?
No : serán aquellos que queda-
ron satisfechos en la manifesta-
cion, que vieron de algun cada-
ver, donde solo se registraron la
cavidad vital, animal, y natural ?
No : serán aquellos, que leen la
Cathedrà de Anathomia en algu-
nas Vniversidades de nuestro
Reyno ? No : por que estos leen
transladando à Valverde , sin
aver tenido la guia de los actos
practicos en este Magisterio : se-
rán los Medicos que se hallan
contentos (y aun pagados) con
aver oido en las Escuelas las doc-
trinas Galenicas, y Aristotelicas ?
No : porque sus Principes no su-
pieron este arte con perfeccion :
assi lo confiesan estos Principes
en varias partes de sus obras : se-
rán aquellos Medicos Philoso-
phos comunes, que aseguran, y
tienen por evidente , que el mo-
do de sentir consiste en que los
objectos sensibles tienē en sí qua-
lidades reales, las quales desí co-
munican, y producen otras qua-
lidades intencionales , que llama

95
especies sensiles, y que estas de tal
suerte se comunican à los orga-
nos de los sentidos, que la facul-
tad sensitiva , que en ellos reside,
recibe estas qualidades, y las em-
bia al sentido comun, el qual per-
cibe, y discierne estas qualidades,
y tambien la verdadera sensació :
vg. el color blanco de la pared
quieren que sea esta tal qualidad,
q por si embie especie à los ojos,
la qual especie de tal suerte es co-
municada à la facultad visiva ,
que de alli se causa en el sentido
comun la percepcion del color
blanco : serán estos ? No : por
que si estos Medicos Philoso-
phos con serenidad prudente , se
ponen à contemplar entre racio-
nales Soliloquios estas desgaja-
das voces del tronco de su ori-
gen, pocos , ò ningunos fructos
sacarán de ellas ; si, muchas fan-
tasticas flores , conque solo se
adornan los Teatros Literarios
de la plausible Medicina , y Phi-
losophia.

No tributan tales trabajos
los desengaños , de que necesita
el Medico Medico , para sus mas
seguros desempeños en su exer-
cicio practico, que es donde de-
be arrimar todo su cuydado, pa-
ra salir victorioso de las luchas ,
en que los meten algunas enfer-
medades, donde con la falta de
los experimentos Phisicos, Chi-
micos, Anatomicos, y Matema-
ticos se retiran à el sagrado de
lo oculto , no con pequeño des-

con-

96
consuelo de sus Christianos de-
seos ; pero no por esto carecen
de culpa, porque no les obliga la
Iglesia Catholica Romana à que
solo estudien la Medicina Gale-
nica, ni la Philosophia Aristote-
lica , porque hasta aora no se ha
prohibido en ningun Tribunal,
que los Medicos no estudien el
arte Espagyrica, ni dexen de se-
guir la doctrina de Democrito ,
ni la de los Epicuros , ni la Lulia-
na ; solo le prohibiràn las propo-
siciones, que disonaren del tono
comun de nuestra Santa Madre
Iglesia Catholica Romana.

Pues quien seràn estos , de
quienès se pueda esperar logro
tan feliz ? Yo lo dirè : estos seràn
los Espagyricos Philosophos ex-
perimentales, porque estos se su-
pieron desligar del yugo pesado
que le pusieron en las Escuelas
de Aristoteles , y Galeno : estos
supieron salir à registrar las cam-
pañas morbosas , y penetraron
las altas cumbres de los experi-
mentos Anathomicos, Phisicos,
Medicos, y mathematicos : die-
ronse à la cultura de las buenas
artes pertenecientes à su exerci-
cio , aprendieron (no para ser
Maestros) parte de la musica para
mayor inteligencia del Systole, y
Dia stole de las arterias , tocaron
de la parte astrologica lo bastan-
te para sus pronosticos, compre-
hendieron la Pyrothegnica para
la mayor inteligencia de separar
lo puro de lo impuro de los mix-

tos, supieron la Philosophia Bo-
tanica para conocer la virtud de
las plantas , supieron lo bastante
de lo pharmaceutico para cono-
cer los medicamentos si estàn
bien, ò mal con fingidos , y he-
chos segun arte.

Todas estas partes , y parti-
das en el Medico son muy neces-
sarias, y sin ellas no se logra el cõ-
plemento de ser Heroes en su Ma-
gisterio ; porque lo demàs , es
quedarse en el pobre, y yerto pa-
raje de las qualidades ocultas sin
mas abrigo que la ropa de las fra-
giles voces de formas, y las de-
màs, que compone el estilo co-
mun de las Escuelas.

Sirva esta digresion de avi-
so para los que desleian adelantar-
se en la facultad Mecica : no obli-
ga (que no raya tan alto la vani-
dad de su Author) si convida, y
señala el camino mas seguro à
los que desleian sus mayores cre-
ces, para adelantarse en lo que
professan , porque sino huellan
estas particulares sendas , no en-
contraràn el atajo en las dificul-
tades, que encontraren.

Con este principio , passo à
tocar la Erotema, y digo, que de
la massa confusa del Chaos for-
mo la mano poderosa, el primer
milagro visible , delineando en
ella vn rasgo del tanto monta de
su poder, prodigio de tan alto ta-
maño que el menor punto de el
bastaba para sobre escrito de su
grandeza : en el tercero , y sexto
dia

dia, como consta del Genesis, dixó Dios, arrojé la tierra las verdes yervas, y hagan la simiente, y el fruto cada dia segun su especie, y estas semillas por si mismas caygan sobre la tierra.

En las semillas dexò el Criador Supremo expresadas todas sus ideas entre las substancias motoras, y estas substancias salieron como quintas essencias dela massa informe del Chaos, y despues se quedaron infundidas, y repartidas entre los elementos, y materias seminales con el imperio, y propiedad de locar en su lugar los puntos de las ideas que están disueltos en la massa de las semillas. Estas substancias motoras, son las sales accidas, y alKalicas, que estan repartidas en lo subluar, y celeste, segun el torrente de toda la Escuela moderna: estas son el anima mundi delos Philosophos antiguos, estas son la Enthelechia de Aristoteles, y las demás Deidades, que fingieron los antiguos Philosophos en el globo terraqueo, y celeste.

Estas ideas no son capaces de perceberse con ningun instrumento, hasta que las hacen explicar las substancias motoras por la fermentacion, locando cada atomo de los que las componen en su debido lugar: la causa de no verse, no es por que ayga entre ellas algun mysterio oculto; sino que por la dislocacion de sus atomos se disfiguran: para

prueba de esta verdad tome el señor Doctor vn vidrio convexo de vno, ò dos grados, haga vn foramen en la puerta de vna ventana, el qual ha de ser del tamaño de vna pequeña avellana, pegue en él con cera el dicho vidrio, y despues cierre la puerta, y las demás partes por donde pueda entrar la luz en el quarto, despues ponga vn pliego de papel blanco sobre el agujero, vayalo desviando poco à poco, hasta que vea representadas con perfeccion las sombras de las figuras, que entran por el agujero, los quales cuerpos de estas sombras han de estar à el Sol; porque de otra forma no se pueden ver con distincion: vaya desviando el papel poco à poco, y verá como se va disfigurando la figura, desvaneciendose sus perfiles, y se queda hecha vna mancha confusa, sin ver en ella los colores, que veia antes, vuelva à locar el papel poco à poco al punto conico de la luz (que es donde està mas unida) y vera como se va bolviendo à explicar la figura como de antes: lo mismo sucede en la Massa de las semillas con las sales motoras accidas, y alKalicas, que están embueltas en ellas.

Haga otro experimento el señor Doctor: quadricule vn dibujo colorido de vn arbol de qualquier animal, y despues traspante vnas quadriculas en otras, y verá como se desconfigura el

dibujo, y se desvanece su idea: lo mismo sucede en las semillas, como tengo referido; que no estando locados en su lugar los puntos, que compone la tal, o tal idea, no son capaces de verse, hasta que perfectamente se locan en su lugar.

Me será preciso, para mi mejor desempeño tocar algo de los sentidos externos en especie, omitiendo lo que pudiera decir de ellos in genere, porque los doctos Aristotelicos no se encuenan, y transiten las cosas naturales en los altares milagrosos, donde se suelen refugiar, para mantener sus accidentes, por no poderse librar de las demonstraciones, que enseña la Philosophia sentada. Solo tocaré aquellas noticias, que puedan hacer probable mi desempeño, porque para ello han ganado mucha tierra las artes mecanicas, y la Philosophia experimental.

Y empezando por los colores, para acomodarlos en el Reyno vegetal: digo que segun Pithagoras, el color *est superficies corporis*. Empedocles docto Philosopho de aquellos siglos echò por otro rumbo, y dixo: *Color est id quod congruit meatibus visui inservientibus*. Platon dixo: *Est flamma quædam, fulgurque à singulis corporibus emanans partes habens ad sentiendum accommodatas*. El Principe Aristoteles: *Est motivum eius quod actu perspicuum*. Plutarco mas

qualitativo que los Atomistas: *Est qualitas corporis, quæ visui potest percipi*. Averroes Principe de los Arabes dixo: *Est actus corporis terminati*.

Otros varios authores como Listorio, Etmulero, Zans de Theledrioptica dicen, que el color es vna luz variamente reflexa, y refracta en la superficie de los cuerpos, segun sò sus configuraciones, y vbicaciones de sus atomos, y texturas. Sentados estos principios, digo: que los trócos, las ramas, las hojas, las flores, y los frutos de todo el Reyno vegetal se componen de atomos, estos segun los toca la luz reflecta en la retina, llegando mezclada con algunas sombras de las que encontrò en la superficie de las texturas de los cuerpos que tocò antes de reflectar en la retina, de modo, que si la luz reflectò desde vn cuerpo, que tenia aspera la superficie, representará en la retina distinto color, que si reflectara desde vn cuerpo que tenga perfecta pulitura. Los cuerpos christalinos con solo rozar su superficie se representan en esta tunica blancos. Las aguas agitadas, si se conglomeran espumosas, se representan blancas: lo mismo sucede à la tinta negra comun, con que escrebimos. El trigono christalino solo con su figura triangular, si por el reflecta la luz en la retina, representa los cuerpos de color iridico.

Las plumas, que componen los círculos coloridos, que tienen los pavos reales en sus colas, si se muelen, o entre las manos se agitan, se desvanecen sus colores, porque se desconfiguraron los puntos de sus figuras pilosas. Repare el curioso, y el señor Doctor en los terciopelos negros labrados con flores, si tienen el fondo raso (siendo toda vna seda, y vna tinta) se verá el fondo menos negro, que la otra superficie felpuda, no siendo otra la causa, sino la tal, o tal desigualdad de la superficie, donde refleja la luz, que quanto mas se mezclare con las sombras, que tributan los cuerpos con los radios rectos de la luz, tanto mas serán intensos los colores en la retina, tunicaque admirò à los antiguos Philosophos, por no aver logrado en sus figlos los Microscopios, y por tanto le dieron el nombre de red admirable, por averla visto texida de no bien perceptibles filamentos, que estos segun los toca la luz despiertan à los espiritus visivos, para que como nuncios avisen en el Trono Regio, el modo conque son tocados, para que distinga el Principe las noticias del aviso.

En lo que toca à los olores digo, que Schneider en el tratado; q̄ escribió de Olfu, y Schoon-Kius en lo de sternutatione, Vvili in sua anathomia cerebri conyienen en esta definicion, dicién-

do: *Odor nihil aliud sit, quam particula cuiusdam corporis tali modo conformata, vt membranam narium leviter, & singulariter valeant vellicare: quòd si huiusmodi vellicatio sit nimia, talis impetuosus spirituum exscitatur motus per musculos respiratione dicatos, qui sternutatio dicitur.* Vea el señor Doctor los referidos Authores, y celebrará su ingenioso philosophar.

Buelvo à decir que se le debe mucho al Author, que descubrió el arte de los Microscopios, pues solo con ellos se podian aver visto en los tres Reynos las mas de las maravillas, que ocultaba la naturaleza por la pequenez de sus atomos, que por ser tales, no pudieron los antiguos penetrar sus arcanidades, y por tanto fundaron sus conceptos sobre el fragil fundamento de el bulto de su superficie, y no pudiendo penetrar la armonia de sus configuraciones, ni los eslabones, conque se enlazan, y enquiciá, quando vian que de tales, o tales efectos, de tales, o tales entes salian de el calor, frialdad, sequedad, y humedad, les parecia que estos eran hijos de causas ocultas, y de formas varias, y assi fundaron con esta falta de noticias mil entes Metaphysicos, con que han embelesado tantos, y tan insignes ingenios en las plausibles Escuelas del Orbe, hasta que algunos ingenios altaneros abandonaron el culto reverente, que le

le daban à la authoridad, y passaron con experimentos, y demonstraciones Chemicas, y Phisicas, Anatomicas, y Mathematicas a averiguar la verdad con mas acierto.

Con los referidos Michroscopios se han descubierto los forros del organo olfatorio, y procesos del: estos forros son unas tunicas labradas à las mil maravillas (como dicen los vulgares) texidas en el telar Divino de la mano poderosa, compuestas de variedad de sutiles filamentos, con peregrinas tramas, y milagrosas vrdiembres: y entre los puntos, que se tocan en esta variedad de enlaces, dexan multitud de porosidades de varias configuraciones, y luego que los cuerpos que volitan en esfluvios los tocan, y se inculcan en ellos, despiertan los espiritus, que en estas partes estàn amontonados, y dãn quenta al Trono cerebral del modo que han sido tocados, y si cõ rigor desabrido son tocados estos filamentos, avisan como ofendidos, y informan al Principe de la mala vecindad de los atomos; y si estos con modificacion tocan estos filamentos, son los informes que dãn apacibles, y gratos (gran cuydado necesitan tener los Superiores con los Ministros, que informan para acertar las resoluciones.)

No son en todos los animales de iguales configuraciones, y

texidos estas tunicas, que en vnos estàn de tal forma configuradas, que lo que à vnos es el buen olor grato; à otros es nocivo, è intolerable. En el ganado de cerda lo experimentamos, y en las aves domesticas de las casàs, que à estos los recrea el fetido olor, que dãn desì las materias feculentas, y immundas, y les son pasto grato: solo consiste esta variedad de efectos en la configuracion de estos poros, y en la figura de los atomos de estos esfluvios, que en aquellos forros del organo olfatorio, que velicaren, y punzarẽ, les seràn enfadosos à los tales animales, y si dichos esfluvios modifican las tunicas de otros animales (que esto lo suele hacer por la particular configuracion de ella) les serà gustoso: sirva de prueba el tabaco gruesamente molido, que introducido en el dicho organo, por llevar con la gruesa trituracion los atomos algunas puntas, en tocando tales filamentos, las hace vibrar, y se experimentan movimientos combulsivos, y por tanto no es grato; pero si sutilizado se toma, por llevar con este beneficio truncadas sus puntas guele bien, y recrea à el organo: lo mismo le sucede à las tunicas del estomago, y à las de los intestinos con el chrystal, ò vidrio, que si estos vãn triturados sutiles, no las lastiman; pero si vãn triturados mediocres, las punzan, y vlceran: y assi digo que

que según la configuración de estos poros, y las figuras, que traieren los atomos en los efluvios, así serán los olores, que se experimentaren: y por tanto dixo el ingenioso Borelo en su Centuria 3. observ. 68. *Hæc motus in membrana varietas, variè etiam afficit spiritus, unde odores tan varias inducunt alterationes, dum vnus odor hunc recreat, illum in syncopem deijcit, in mulieribus passionem hystericam producit à spiritu variè affecto, & tales motus à tali, vel tali impressione disposito.*

En lo que toca à los sabores digo, que està la lengua aforrada con tunicas, y papilas varias, y conforme se tocan estas con las porciones salinas de los alimentos, así avisan los espíritus, que en este organo asisten, la casta de los sabores, y si estas sales no se disuelven con las limphas, ò humedades, con que està circundada la lengua, no se pueden inculcar en las porosidades de ella, ni menos despiertan los espíritus, que están amontanados entre las papilas, y fibras, como sucede en las corizas catarrofas, que como se despena dela cabeza tãta copia de pìrui viscosa, està derramandose por las glandulas salivales, bañan la lengua, y cõ su viscosidad obstruyen los poros, y papilas de ella, y embarazan el passo à la porcion salina de los alimentos, en virtud de lo qual los catarrofos no gustan de la comida, y lo que comen les parece que es in-

insipido: y así según son las sales, y según sus configuraciones, así tocan dichas fibras, y papilas de este organo, de que resultan los sabores, y como las sales son tan diversas en el Reyno vegetal, por tanto son tan varios los sabores: por lo qual Malpighio hablando de ellos dixo: *Sapor iste revera non est quedam qualitas, sed tantum particularum quarundam in assumptis talis cõformatio, & cõfiguratio, ut ex lingua pungant, & vellicent, & ita singulariter moveant, quæ motio lingua impressæ percepta à nobis in cerebro dicitur gustus.*

Y por no ser preciso del assumpto, omito el decir que figuras han de tener las sales en los mixtos, para explicar el sabor dulce, el amargo, el insipido, y el salado &c. hablãdo Malpighio del sentido del tacto dice: *Organum scilicet tactus primarium esse etiã papillas nerveas excute erumpentes, & sub cuticula sitas.* Esta tunica, que nos circunda, està empedrada de variedad de papilas, y en ellas està depositado el sentido del tacto, las quales están ingeridas en los estremos de los filamentos nerviosos, que rematan en esta tunica; donde asisten variedad de espíritus, ministros para avisar à el Trono Regio de lo que toca à las puertas de estos umbrales, y conforme estas papilas estuvieren mas, ò menos dispuestas, así es mas, ò menos cierto el aviso, que llevan los espí-

tus à su Trono , como se experimenta, pues no registra vna mano, ni vn pie calloso tan prompto la aspereza, o molicie, que toca de vn cuerpo , como yna mano, y vn pie delicado , y poco exercitado : en estos estàn las papilas con su debida integridad, en las otras estàn entumecidas , y callosas, y por tanto los espíritus no estàn tan promptos para dar el cierto aviso de lo que han tocado.

Del organo auditorio no toco, por no ser del assumpto , y passo à dar solucion à la Erotema. Plantànse en vn jardin todas las semillas (no solo las que refiere el señor Doctor , sino todas las que componen el Reyno vegetal) rieganse con vn agua , humedecen sus cortezas , con esta humedad las substancias motoras, se vàn reduciendo de potencia en acto : empieza se a celebrar la fermentacion, con la qual se vàn locando en su lugar los puntos de las ideas de las semillas, y se vàn explicando sobre la tierra , y como estos atomos se locan de distintos modòs, son varias las configuraciones , que se vàn explicando en cada vna de las plantas , que componen el Reyno vegetal : los atomos, que se locaron en el centro meduloso del tronco, y de las ramas, estàn menos estrechados , que los que se locaron en sus partes vecinas , los que se locaron en la su-

perficie se estrecharon menos , para formar las cortezas , y no es poco mysterioso el fin de esta ethereogeneidad de las locaciones de estos atomos , y esto no pudo ser sin fin particular: el que yo hallo es , que si los atomos , que componen lo meduloso del tronco, y ramas estuvieran muy estrechados , no pudieran sacar las plantas el suco salino terreo , que es por donde sube , y desde donde se distribuye por todos los ductos assi de hojas, como de fruto : lo mismo sucediera en las cortezas , que si los atomos de ellas estuvieran muy estrechados, no tuvieran las plantas puertas , por donde expeler los escrementos resinosos , ni el ayre tuviera por donde entrar à los tubos internos para celebrar la succion, y la planta no se alimentara.

Alimentanse las plantas con el suco salino terreo , estas partes salinas tienen innumerables figuras del modo que atraen las plantas estos sucos salinos , es por razon del vacuo, que se dà en la estacion del dia en sus tubos , los quales estan llenos de ayre, y con el calor del Sol se rareface : en este tiempo no sucen las plantas , hasta que con la ausencia del Sol se và codensado este ayre , y por la fuga del vacuo se introduce por los poros de las rayces el suco terreo salino : y assi experimentamos que estàn las plantas mas alegres en el verano en la ausen-

ausencia del Sol, q̄ quādo está en su Zenit. Solo entran por los poros delas rayces las partes salinas que se hallan configuradas, y proporcionalmente vbicadas para entrar por ellos, y otras ningunas no, si tienen distintas figuras. Si los poros fueren esfericos, solo entrarán los atomos salinos esfericos, y esta planta tendrá el sabor insipido: si fuere triangular, entrará la sal, que tuviere tal figura: y así segun fuere la figura de las porosidades, así serán las figuras de las sales, que entraren por dichos poros, y por consiguiente serán los sabores de las plantas, y de los frutos, y sus texturas: y estos cuerpos segun tocarē las mēbranas de los organos de los sētidos, así los espíritus q̄ ē sus fibras asisten, informará en el Trono Regio lo que tocaron.

Estos saccos salinos introducidos en el todo de las plantas están en continuo movimiento fermentandose, que de otro modo no nutrieran: esto lo acreditan los excrementos resinosos, que por las cortezas arrojan algunos arbores, pues aunq̄ en algunas plantas no se encuentran tales resinas, es por faltarles la virtud plastica, ò sinobica. Por estas fermentaciones mudan las plantas de sabor en la estacion de la primavera, y estio, porque con la colision de los atomos movidos por la fermentacion se hevetan las puntas del accido sa-

103
lino, como lo vemos en algunos frutos, que en el principio de su aumentacion se experimētā mas accidos, que en el estado de su madurez, porque en el torneo de su fermentacion se frangieron sus armas, y por tanto en la lengua no se explican punzantes, como antes: y así infotman los espíritus, segun son tocados. En otras plantas vemos que con la fermentacion se exaltan mas las figuras agudas de las sales, y se hacen mas acres, y esto sucede en las lechugas, en los pimientos, y en otra variedad de frutos, pues en el principio de su aumentacion están dulces, y en el fin de sus creces están acres, sin que para estos efectos tribute las qualidades que llaman primarias, como calor, frialdad, sequedad, y humedad cosa que monte en esta transmutacion mysteriosa, porque toda es hija de la vbicacion de los atomos, pues segun fueren estas vbicaciones, así serán los tocamentos, que hicierē en los organos de los sētidos.

Para prueba de esta verdad toque el señor Doct. qualquiera parte carnosā cō la semilla del fruto del martolejo, y verá en vn corto instante el prurito, y dolor que le ocasiona. Lo mismo hacen las hortigas, el polvo delas cañas secas, y el polvo de la cevada, siendo estos cuerpos mas secos, que calientes, en el sentir de los Qualitativos. Haga otro to-

camiento el curioso con los polvos de la goma euforbio, y verá como solo en los forros del organo olfatorio lancinan, y no en la lengua, ni en los demás organos de los demás sentidos, siendo estos calientes, y secos en mas altos grados, que el polvo de las cañas, y demás entes referidos. Toque el señor Doctor con vna leve paja la cuticula del labio alto de la boca, la punta de la nariz, el forro de las orejas con toda la suavidad, que pudiere tributar su tiento, y verá, y experimentará tal enfado doloroso, que no lo podrá tolerar el mas robusto sufrido, siendo la paja fria, y seca. Toque el señor Doctor las tunicas de los ojos con los polvos del antimonio crudo, y experimentará que los reciben estas tunicas sin ofensa, ni enfado, y siendo fria la arena, como el antimonio el mas pequeño grano de ella ocasiona accidentes lacrimosos, y dolorosos. Y si todos los particulares efectos, que producen los entes sublunares por sus particulares configuraciones, ubicaciones, y texturas, los huvieramos de atribuir à qualidades reales distintas de las primeras, tuera el mas burlesco labirinto, que pudiera aver formado Dedalo, para embelesar toda la clase de los hombres racionales, y espíritus libertinos en la Philosophia natural sentada de los naturalistas.

De la específica virtud de las plantas, y los frutos, he tocado en varias partes de este discurso, y por no ser difuso remito à el Lector à ella, para que conozca que todas estas qualidades específicas, solo son hijas de la variedad de configuraciones, que tienen los entes con las partes, donde especialmente hacen, y no hijas de mysterios magnos, ni entelechias, ni de peregrinas formas, que estas son solo sombras fantásticas, que no pueden sugerir la robustez del mas formidable ingenio, las quales se verán desvanecidas con la luz desta Antorcha, y con los experimentos Chemicos, Physicos, Anatomicos, y Mathematicos.

Señor Doctor en Dios, y en conciencia le pido (dexando à parte respectos humanos, y apprehendidas fantásticas chimeras) que mire estas cosas con madura serie, y repare que se arrima mas esta Philosophia sentada al Trono de la verdad, que no la que professa fundada en entes Metaphysicos, y en conceptos Logicos, que todos se reducen à voces como son *materialiter, formaliter, virtualiter, metaphysicè, physicè, medicè, logicè, in abstracto, in concreto, temperamento substantifico, materias, y formas*, que bien miradas, y remiradas à la luz de esta Antorcha se reconoce ser solo vn agregado de voces para porfiar en los Teatros Physicos, y Medicos, de

de donde sale cada campeón can-
tando la victoria, y la verdad se
queda embozada riendose de los
testimonios, que le han levanta-
do, sin averla tratado, ni cono-
cido, mas no obstante creo del
gran talento del señor Doctor,
que vistas estas cortas noticias,
que le presento, si con atencion,
y sereno synderesis contempla
los principios de la Philosophia
Aristotelica, ha de encontrar en
ellos el bastante desengaño, para
cantar la palinodia.

Y para que en el interin se
exercite los ratos, que se lo per-
mitiere la coniuñta tarea de su exer-
cicio, se ha de servir (aunque no
se digna de hacer caso de mi in-
suficiencia) de responderme à
las siguientes Erotemas, porque
mi intento es pagarle en la mis-
ma moneda, para que placée su
grande habilidad. Y será con la
advertencia, que todas ellas las
harè practicas en el Teatro publi-
co, ò secreto, que señalaré el se-
ñor Doctor, sin que sea necessa-
rio para el desempeño, valerme
de formas, ni qualidades ocultas
para demonstrar sus arcanidades,
pues aunque me ha jubilado el
tiempo del exercicio Medico, y
Chirurgico con las convenien-
cias, y honras, que su Magestad,
que Dios guarde, me hizo quan-
do me llamó para curar à la Rey-
na Madre mi Señora (que segun
sus virtudes la considero en el
eterno descanso) no obstante por

servir à el señor Doctor, queda-
do aora como despues, confes-
sando su gran ciencia, y suficiencia
en todas ciencias, y artes, que
para esto no necesita el señor Do-
ctor decirlo en sus visitas, y con-
versaciones, assegurandoles à to-
dos, que todo lo dice en el libro
que fabricò su cuydado de los
Principes Ilustrados (trabajo dig-
no de notar, y admirar por tan
novissimas noticias como trae
en el) y por lo mucho que le ve-
nera mi atencion al señor Doct.
siento que se empenhe tanto en
placear sus atributos, quando
contrapesan mas que ellos la
obra de los Principes Ilustrados,
y esta es la que su Author debe
disimular, porque ninguno en-
cuentre en su boca su alabanza,
y mas à vista de sus Antagonis-
tas, que cada vno es vn pajaro
Pico, que assi le llaman por la du-
reza del suyo, de quien dice San
Epifanio que despues de aver da-
do vn golpe en el Arbol, que
quiere perforar, aplica el oido à
ver si tiene hueca la medula, y
el corazon, y si siente que
està vano, lo perfora,
lo que no hiciera
si sintiera so-
lidez.

O. **

ERO-

1 Porque el pondus de la Romana (ó estatera de Archimedes) quãto mas lo desvian del Hipomoclio por el vecte, tanto mas gravita, y prepondera?

2 Porque con las machinas mechanicas, que han hecho tantos ingenios celebres, no han podido lograr el movimiento continuo?

3 Porque si por vn estremo de vn tubo optico (ó anteojo de larga vista) se aplican los ojos, se ven los objetos mayores de lo que ellos son; y porque vistos por el otro estremo se ven menores?

4 Porque los cortos de vista ven unos bien con los lentes concavos, y ven mal con los convexos?

5 Porque con la colision circular de vn acero con otro adquiere la virtud magnetica de atraer, y no con otra colision alguna?

6 Porque una raiz de una higuera de las que vemos crecidas en los Muros, siendo tan blandas, abren las entrañas del Muro?

7 Porque la piedra de la Culebra Piliastris puesta sobre la puntura de qualquier animal venenoso atrae el veneno del centro à la circunferencia, estando introducido en el corazon, y en el cerebro, y lo absorbe por la puntura: y como siendo una su virtud atrae venenos de tan varias naturalezas, y propiedades?

8 Porque la piedra Astritas, puestas dos en vn bufete de piedra cada una en su estremo, si despues se baña el

bufete con vinagre, se mueven, y se buscan, hasta que se juntan en el diametro del bufete?

9 Porque si à qualquiera ave se le quita la vida, quando va volando, baxa de cabeza, y no de pies?

10 Porque las pulgas no teniendo mas fuerza que las hormigas, ni mas que los insectos de su tamaño, son tan dilatados sus saltos, quando los animales mas agiles, y de mayor fuerza lo que mas saltan son dos cuerpos de los suyos, y las pulgas saltan mas de ciento?

11 Porque vn hombre mantiene una lanza en una mano, suspendida del suelo algun tiempo, estando en la linea del perpendicular, y si la tiende no la puede mantener?

12 Porque vn hombre sentado en una silla cruzados los brazos no se puede levantar de ella, sin doblar el cuerpo para buscar la linea de direccion?

13 Porque si la polvora comun se muele, y despues se carga con ella vn alcabuz, y despues se enciende, no comunica tanto impulso à la municion, como antes de molida: y porque granulandola mas gruesa no comunica tanto impulso, como la granulada comun?

14 Porque los thermometros llenos de azogue, pronostican los temporales dos dias antes que vengam.

15 Porque el lago, que està en los Perineos, que llaman de San Bartholomé, si en qualquier dia del año se arroja vn palo, ó piedra en el, dentro de poco rato se forma sobre el en

atmosfera una gruesa nube, la qual despide truenos, rayos, y agua?

16 Porque todos los animales saben nadar en el agua por su natural instinto, y no los hombres; sino se habilitan primero?

Amigo Lector, no es justo que vivan guitosos los ingenios en las sombras, quando aspiran a ver la luz del desengaño: para esto se ha de saber repartir la vida: sea la primera estacion de ella tratar con los hombres doctos, y el que peregrinare encōtrará mas: sea la segunda esta cion el empleo en los libros, y estos seã selectos: sea la tercera para si, que entre las continuas borrascas del Mar proceloso de esta vida, como se alve el pasajero, basta: con esto no te desmayará los mas arduos empeños, y advierte, que no todas las grandes empresas se hicieron para los grandes hombres, pues en vnos es delito el no conseguir; y en otros es lauro el emprender. Los animales nos enseñan: la altanera Garza con sus remontes, la coronada Aguila registrando las intensas luces del Sol: las Cabras trepando a costa de sus despeños por los mas encumbrados riscos, desde ellos registran las profundidades de los valles: la Vid con sus enlaces de ramo en tramo sabe subir por los mas altos troncos a competir altanerías con sus ramas. Imitando estas propiedades el doc-

to, que desea adelantarse en sus magisterios, no dexará en el seno oculto de la tierra arcano, que no penetre: con remontes de Garza descubrirá en el ayre la oculta armonia de sus atomos: con ojos de Aguila leera en el libro de los Cielos, y sabrá decorar los caracteres, que estan estapados en sus hojas.

Y en fin no dexandose llevar por la comun carrera del camino de los vulgares, ni contentandose con lo mucho, o poco que adquirieron, se adelantarán las ciencias, y artes, y con retoques continuados se irán perfeccionando, y se enmendarán las pinceladas antiguas de los dibujos no bien delineados de las manos de los antiguos. De la tabla de mis mal molidas colores he podido sacar este corto bosquejo, para que el docto corrija, y enmiende los perfiles, y lineas, que hallare mal tiradas en este lienzo de las qualidades ocultas: y protexto, como Catholico, que mi fin no es aspirar a glorias mundanas; pues es notorio en el Reyno las q he dexado por mi quietud, y retiro, que por ser vanidad, o parecerlo no las explico; si, solo es mi desseo el desterrar comunes aprehensiones de entre los hombres doctos, para sus mayores adelantamientos, para que busquen en la selva intrincada de la Philosophia la verdad mas segura, sin embelesarse, ni estan-

108
carfe en las qualidades ocultas, y
con el trabajo lograrán lo que
otros sin él no han podido. Y
fingido todo mi dictamen á la

centrá mas cierta de los Philo-
sophos experimentales, á quien
rindo, y rendiré con humildad
mi parecer.

y dire con vn antiguo Poeta:

Falleris omnino, si quæris vera loquendo
Doctus eris certe, si experimenta facis.

LAVS DEO.



De uno de los mayores hombres de la ciudad de Mexico
se da a uno de los mayores /

