



MÉTRICA DESCRIPCION
DE LA MASCARA,
QUE LOS HONRADOS GREMIOS
DE CONFITERÍA Ó CHOCOLATERÍA
UNIDOS,
ESPECERÍA, PANADERÍA
Y ZAPATERÍA,

DARÁN A EL PÚBLICO EN ESTA M. N. Y M. L.
Ciudad de Cordoba,

COMO ESPECIAL SIGNO DE AMOROSO JÚBILO
POR LA PROCLAMADA EXALTACION
DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES

D. CARLOS CUARTO

y

D.^a LUISA DE BORBÓN

SU CARA ESPOSA,

QUE EL TODO-PODEROSO MUCHOS AÑOS FELICITE.

INVENTADA Y COMPUESTA

POR DON FRANCISCO JOSEF DE
SEGOVIA Y VALENZUELA.

EN CORDOBA. AÑO DE 1789.

EN LA IMPRENTA DE DON JUAN RODRIGUEZ
DE LA TORRE.

ATTEST

WALTER A. ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

DIALOGO

ENTRE UN ABUELO INSTRUIDO,

Y SU NIETA PREGUNTONA.

Nieta. **A**Buelo la reja aguarda
 Brindando agradable fresco,
 Y la calle está que cruge
 De Propios y Forasteros.
 Venga usted , y dexé ahora
 La historia que vá leyendo,
 Cuyo ojéo le separa
 De otro mas gustoso ojéo.

Abuelo. Ya estoy aqui , Nieta mia;
 Pero siempre el compañero
 Hablador , mudo á mi lado,
 Y el dedo en la leccion puesto,
 Porque es el Libro un amigo
 Tan inmutable en su aprecio,
 Que si no lo dexo , estima,
 Y aun me estima si lo dexo.

N. Pues yo de ese antecedente
 Evidentemente infiero,

Que no es buen amigo , quando
Los mas *le ponen el dedo.*

En fin , por mi misma digo,
Que de advertir el silencio,
Con que se explican los Libros,
••••• *Todita me desquaderno.*

A. Artes y estudio , hija mia,
Valen mas (no lo pondero)
Que de Midas los tesoros,
De Alexandro los Imperios.

IV. Para instruirme del fondo,
Espiritu ó pensamiento
De la Máscara , que aguardo:
De usted mi Abuelito espero
Un severo informe , y yo
Que he de atenderle , *á-severo:*
De ella quiero que me explique
Finos ó bastos conceptos,
Sin retórica , elegancia,
Cultura y perifráséos,
Porque es necio mi discurso,
Y entiende muy mal un necio.

A. Nieta , en todas mis respuestas
Sencillo estilo prometo,
Y que no te quede duda
Del intus de los objetos;

De Zapateros es Junta;
 La de los Chocolateros;
 La de toda Especería;
 Y la de los Confiteros:
 Los primeros por sí solos
 (Llevados de amor y zelo
 Acia nuestros Soberanos,
 Que Dios prospere en su acierto)
 Sentaron á este edificio
 Alegorico el cimiento;
 Cortóles su inopia el curso,
 Y la obra suspendieron;
 De suerte , que los Señores,
 Que para la *Junta* electos
 Han sido , y á cuyo cargo,
 Disposicion y manejo,
 La presente Real Proclama
 Está , y tambien sus festejos:
 Plenos de honor y conducta,
 Y de toda piedad plenos
 (Acciones muy compatibles
 Con su eroico nacimiento)
 Determinaron el darles
 Apoyo en dichos tres Gremios,
 Y que al Anchices de cortas
 Fuerzas , y poco dinero,

Les sirviesen nuevo Enéas,
De su Troya en el Incendio;
Con lo que su aliento vaxo
Se convirtió en alto aliento.

N. No cabe en ponderacion
Lo que de oirlo me alegro,
Pues con tan grande motivo
Justamente considero,
Que será magno el *Vocado*,
Pues que minoró aquel *Freno*:
Tambien discurro exquisito
De la funcion el invento,
Pues su esfuerzo, que hasta aquí
Aherrojado tubo y preso
La carcel de la indigencia
En el mas lobrego encierro,
El vigor experimenta
De los tres Gremios anexos;
Y el nuevo arresto en los unos,
A otros librará de Arresto.

A. Mucho alivio han recibido,
Con que hayan con ellos hecho
Los tres cuerpos agregados
Cuerpo de brillantes cuerpos:
Mas con todo preponderan
A la bizzaría de estos

Aquellos ingresos cortos
 Que recaudaron aquellos.
 Y así llebarán tirante
 La cuerda del gasto , puesto
 Que es sensatés , y es conducta
 En los viciados extremos
 Observar economía,
 Y hacer de la virtud medio.

N. El corto caudal á veces
 Sutiliza los ingenios:
 Y pudiera el que ha inventado
 Este regocijo externo
 Un espectáculo darnos
 De hermoso exquisito aspecto,
 De particular ornato,
 Proporcionado al obsequio,
 De un agraciado dibujo,
 Y de ensayos bien correcto.

A. Aunque fuera en sus discursos
 Pronto , perspicáz , trabieso;
 En el maquinar agudo,
 Y admirable para el Metro:
 Es regular que haya echado
 Compases menos extensos,
 Cortando de sus ideas
 Finuras y pulimentos;

Sugeto á que (aun en el día)
No hay para costos Sugeto.

N. Abuelo mio , llegó
El esperado momento
De la Máscara : Ande usted,
Y arrime al mio su asiento
Apresita.

A. Si mis callos,
Que son de ambos pies los dueños,
Me lo permiten ; vil plaga
De todos los hombres viejos.

N. Venga usted , y callos dexee,
Que es cosa de Figoneros.

A. Ya estoi aqui.

N. ¿ Quien es esta
Dama , á quien oculta un velo,
Y sin vanidad , jaçtancia,
Ni otro desvanecimiento,
Vá de Pan á los Mendigos
Haciendo repartimiento ?

A. Es la Largueza , contraria
Virtud del maldito , horrendo
Vicio , con que la Avaricia
Bate al hombre el duro pecho.
Viene delante , por dar
A entender , que nada hay bueno

Si no empiezan por el orden
De caridad los progresos.

Franca la Panadería

Proyecta el comun sustento
representada en aquella:

Evidenciando este hecho

(En nombre del Soberano)

Que de él vendrá el alimento,

E interés al miserable,

Infeliz , pobre y hambriento.

Asi lo vá demostrando

Del Eclesiastico el sério

Capitulo treinta y ocho,

Que de esta surte refiero:

A Rege accipiet donationem. Ecc. cap. jam cit.

N. Con que por lo visto , ella

Es del festin el ingreso.

A. Ayuda á condecorarlo

En cierta parte conexó,

Pero no hay juego que tenga

Con aquesta invencion juego.

N. Me complace. ¿ Quien es esta,

que desde el pie á los cabellos

matizadas Alas lleva

con honores de Vencejo ?

A. Es la voladora Fama,

Viváz del ayre correo,
Á quien debe buena ó mala
Opinion el Universo:
¡ Quantos habrán por su fallo
Perdido y ganado el pleyto,
Eraclitos hoy llorando,
Democritos hoy riendo !

N. Y á que vá aqui ?

A. A publicar

Que el tosco , dévil , grosero
Acto presente , es indicio
De su amor fiel y sincéro,
Que (respecto de los Reyes)
Mérito tiene pequeño.

Oyelo , pues nos lo explica
De su targeta el impreso.

DE C I M A.

Gozosa la Fama , llama
Con valiente éco rotundo,
Á que vea el basto Mundo
Esta Mascara de Fama.
A los Reyes que fiel ama,
Consagra aplausos y esmeros,
El Gremio de Panaderos:
El de Especia y Chocolate:

(Ó el que los Biscochos bate:)

Y aquel que trabaja *en-cueros*.

N. ¿ Quien es este Precursor
De ocho vizarros Mancebos,
Trás cuya ordenada fila
Una Dama vá rigiendo,
Armada de punta en blanco
Qual Don Quixote con yelmo ?

A. Ella es vivo non plus ultra
De los Pensiles Hybléos:
De Heroes manantial perenne,
Que un raudal contiene inmenso:
Bien Poesias inventando:
Bien Exercitos rigiendo:
Bien Cátedras ocupando:
Bien las esferas midiendo:
Bien Togas regenteando,
Y bien vistiendo Capelos.
De suerte , que no hay Escuelas,
Academías , Monasterios,
Métropolis , Catedrales,
Universidad , Colegios,
Audiencias , Chancillerías,
Y en fin , Supremos Consejos,
Donde no gocen sus hijos
Condecorados asientos.

Y si á Épocas y Anales,
 Siglo á siglo transcendemos,
 Es tan de antiguo sublime,
 Que desde el año de ciento
 sesenta y nueve, antes mucho
 Que por bien del Universo
 El Gran Leon de Judá
 Se hiciese manso Cordero:
 Ya era Colonia Romana,
 Con el noble adictamento
 De Patricia, honores dados
 Por Marco Claudio Marcelo.
 De Julio Cesar fue encanto,
 Réмора, Imán y embeleso,
 Cuya simpática fuerza,
 Atraccion y llamamiento
 Plantar le hicieron aquel
 Peregrino, quanto grueso
 Platano, de quien Marcial
 Memorias hace y recuerdos.
 ¿ De cuerpo tan sublimado,
 Quienes podrian ser miembros,
 Sino algun Grande de España,
 Natos Nobles Cavalleros,
 Cuya no manchada Estirpe
 Tiene en Noé su cotejo ?

¿ Quien sino Titulos muchos
De Castilla , que herederos
De Rentas pingües , disfrutan
Mayorazgos opulentos ?

¿ Quienes sino los condignos,
Fieles esmaltados pechos,

Con las Cruces del Glorioso
Juan , que predicó en Desierto:
La que creó un Tercer Carlos,

Y la del Patron Gallego ?

Sí , Nieta , iguales Magnates
Forman este Regimiento:

Mira tu de tal Senado

Quales serán los Acuerdos,

Quando puede cada uno

Por lo amable , sabio y recto,

Introducir la concordia

En el mayor desconcierto.

Es la gran Cordoba Urna,

Ara , Relicario y Templo

De Martyres , fiel testigo

Es la Parroquial de Pedro.

Ciudad , de quien se juró

Custodio el Angel del Cielo,

Medico de la Picina,

Que al Tobias curó ciego.

Capital que hoy interesa,
 Con otros predicamentos,
 Del Orden de Calatrava
 Un individuo profeso,
 Á quien Dios , y el Rey ha dado
 De su Regencia el gobierno.
 Cordoba : : :- en fin esta frase
 Instruya á tu entendimiento,
 De que carezco de aplausos
 Quando á mi Patria *en-carezco*.
 Porque es Comandanta digna
 De este Batallón de afectos,
 Ocupa de su abanguardia
 El condecorado centro.
 Suyo es el dia , y por tanto
 preside el serio cortejo,
 Y á sus hijos vá exítando
 Á placer y gusto honestos,
 Con uno del Rey Profeta,
 No mal aplicado Texto,
 Apropiado antecedente
 Al subseqüente Soneto.

*Hæc dies , quam fecit Dominus , exultemus , &
 lætemur in ea. Pho. 117.*

SONETO.

Este dia (hijos míos Cordobeses)
 Que el Trono ocupa , y Regio Solio pisa
 Un CARLOS IV. con su Esposa LUISA,
 De la Fortuna no temais rebeses.

Este dia (repito una y mil veces)
 Que Dios nos dá , y España solemniza,
 Júbilo todo sea y todo risa,
 Sin que el animo toque en timideces.
 Haya Mascaras , Bayles , Luces , Cantos,
 Arcos , Colosos , Pinturas , é invenciones,
 Que de Cordoba al Sol sirvan de Niebla:
 Mas entre tal placer , y gustos tantos,
 Cristianas prevenid veneraciones
 Al Bendito Pendón , que al ayre *PUEBLA*.

N. Muy á proposito está
 El Soneto , á lo que entiendo;
 Y no menos trabajado
 El quívoco postrero.

A. Los que con la llave en mano
 Van , y con armas tan rectos,
 De sus inferiores Puertas
 Resguardo son , ó Porteros.
 Comboyar á su Señora
 Es aqui su ministerio,

Haciendo franco camino
 A su exercito pequeño.
 El Papel ó Personage
 De cada qual , por extenso
 Lo dá á entender en el mote,
 Que embraza al lado siniestro.
 N. Léa usted , mientras que yo
 Oidos y ojos tengo abiertos.

PUERTA ESCUSADA.

Franca , pronta , despejada,
 Y en sus dos quicios abierta,
 Tendrá en mi CARLOS su entrada,
 Porque esta Escusada Puerta
 Jamás le será *Escusada*.

PUERTA DE SEVILLA.

Mi vigilancia sencilla,
 En quien descuido no cabe,
 Hince á su Rey la rodilla,
 Y le dá (en Cordoba) llave
 De la *Puerta de Sevilla*.

PUERTA DE ANDUJAR.

Tendrá la de Andujar pena,
 De que por ella no pase

CARLOS , si su entrada ordena;
Y llorará , si esto hace,
Como otra *Magdalena*.

P U E R T A P L A S E N C I A .

La Plasencia , sin falacia,
Daros la suya previene,
Y si aceptais su eficacia,
Sobre una Gracia que hoy tiene,
Recaerá su nueva *Gracia*.

P U E R T A D E L O S A R I O .

El Osario , de ordinario
Quiere con amor interno
Nunca seros necesario;
Sino que , viviendo eterno,
Demas os esté *el Osario*.

P U E R T A D E A L M O D O V A R .

Por la Cordobesa Grey,
No tan solo rindo grave
A mi Rey , por justa Ley,
De la de Almodovar llave;
Mas una *Huerta del Rey*.

P U E R T A B A E Z A

Hoy la de Baeza á vos
Mi Rey darosla consigo,
Abentajandome á los
Compañeros, pues conmigo
Tendreis la *Madre de Dios.*

P U E R T A D E L C O L O D R O .

La del Colodro os confiesa
Respeto, en que no declina,
Y de una Santa Teresa
La Comunidad vecina
En serviros se in-*Teresa.*

P U E R T A G A L L E G O S .

Yo llevo la vanagloria
De que entre tantos entregos,
Si no dá á su Rey la Gloria
Esta mi Puerta Gallegos,
Le prepara una *Victoria.*

N. ¿ Y estos que su retaguardia
Ocupan, quienes son ?

A. Bellos

Jovenes, que representan
El ardor, cuydado y zelo

De tres Aduanas, donde
Se recaudan los derechos
De la Magestad : sus llaves,
Primor, gala y aderezo,
Del sério numero, indican,
Que son los tres lo mas sério.

N. Sepamos por sus targetas
El fin con que se escribieron,
Y presto, porque ya toma
La Máscara movimiento.

A. Oye : que tambien adequan
Sus quintillas al proyecto.

PUERTA DEL RINCÓN.

Reyes míos, disponed
Por el *Rincón* donde estoy
Vuestra Real Entrada : haced
Por mí en el día de hoy
Esta singular *Merced*.

PUERTA NUEVA.

Rey y Señor, quando mueva
Vuestra Magestad su Corte,
Esta Puerta Nueva os deba
Por ella entrar, que sin porte
Llebará al mundo *esta Nueva*.

PUERTA DEL PUENTE.

Del interés los antojos

Desprecia el Puente á porfia,

Puertas abriendo , y cerrojos,

Porque CARLOS este dia

La mire *con buenos ojos*.

N. Abuelo , ¿ quien es el Niño,

Que á caballo , y con despejo,

Carcáz y Alas lleva , como

El rapáz Hijo de Venus?

A. A ese mismo representa.

N. ¿ Cómo , si este no vá ciego ?

A. Porque este Amor no es lascivo,

Atrevido , ni inmodesto;

Sino en todo muy mirado,

Muy conforme , y muy reflejo.

Es fino Amor de los quatro

Gremios juntos , de que habemos

Hablado ya , á cuyo nombre

Va corazones rindiendo

A los pies de Rey y Reyna,

Nuestros Proclamados Dueños.

Conque siendo esta funcion

Hija de Amor verdadero,

Él portéa el Estandarte,

Que siguen los Subalternos.

- N. El porqué se señorea
 Un QUARTO nuevo en el centro
 De un circulo de Monedas
 De Plata y Oro , no entiendo.
- A. Lee el rotulo ó enigma,
 Que vá del QUARTO pendiendo.
- N. *To valgo mas por mí mismo,*
Que quanto vale el Guarismo.
- A. No es el QUARTO, aquel de quatro
 Maravedises compuesto,
 Que entonces fuera la cifra
 Materialidad sin seso.
 Ese QUARTO apela á ser
 El sabio Monarca nuestro,
 QUARTO en el Nombre; y q̃ el suyo
 Talento es de los talentos.
- N. No hay duda que por un QUARTO
 Á millones ascendemos;
 Y que á toda la moneda
 Baxa el Rey , ó sube el premio.
- A. En ese supuesto atiende,
 Que aqui empieza lo travieso:
 Porque sirviendo de Norte
 El QUARTO Numero electo,
 Explicado en la Moneda
 Á quien el Guión dá asiento:

Todos los representantes
 De este andante coliséo,
 Con precision serán quatro
 Segun vayan subcediendo;
 Sin que alguno de los quatro
 Se nos presente disperso.

N. No saldrá muy descansado,
 Ni la ganancia le arriendo,
 Al Promotór de la idéa,
 Si pertináz, quanto terco,
 Al corto valor de un **QUARTO**
 Dá tan grande valimento.

A. El Soneto que al Caballo
 Oculta el cerdoso cuello,
 De quanto aqui he proferido
 Hace mérito y recuerdo.

N. Mire usted que en la cabeza
 Fixa otro renglón.

A. Leerélo,
 Sino me lo estorba el rizo
 Largo, ondeado cabello:
Omnia vincit amor : Este
 Fino es del Amor Proverbio.

S O N E T O.

Todo sugeto está á mi despotismo,
 Porque soy tan viváz, diestra criatura,

Que confiesan mi audacia y travesura
 Plutón y Proserpina en el Abismo.
 Mas un QUARTO moneda del Guarismo
 Hoy mi dominio y libertad captura,
 Y así su POTESTAD tanto me apura,
 Que aquí no me conozco yo á mi mismo.
 QUARTO, que atrae á sí quatro Elementos:
 Quatro edades del hombre: las del dia,
 Y del año tambien quatro Estaciones.
 QUARTO, en fin, á quien dan humillamientos
 Quatro partes del Mundo; y yo á porfia
 De quatro Gremios *doy los corazones.*

N. Empresa dificultosa

Me parece, y no la apruebo,
 Porque no puede dexar
 De tocar en lo violento.

A. Algo se ha de dispensar
 Á la endeblés de un Pigméo,
 Y mal limado discurso
 Que jamás usó el Tintero,
 En el tiempo de Proclamas
 Ocurridas en su tiempo.

N. Abuelo, lo mas chistoso
 Es del Pendón el reverso;
 Porque lleva dibujados
 Con el mas propio diseño,

Papeles de especia , embudo
 De vinagre ; y al opuesto
 Lado un cartabón , alezna,
 Y un talón de castór negro:
 Pastillas de chocolate,
 Y bollos ván al derecho:
 Y en otro extremo un Limón
 Sobre algun dulce cubierto.

A. Pension es de los oficios,
 De que nos hizo herederos
 La infausta desobediencia
 De Adán al Alto Precepto.

N. ¿ Y porque ván al Amor
 Dama y Galán sobsteniendo ?

A. Porque nadie fue de Amor
 Tan despojo y tan trofeo,
 Que á Piramo y Tisbe igualen,
 Pues por antojo indiscreto,
 Fueron ambos en sus Aras
 Sacrificio el mas cruento;
 Con que por mas inmediato,
 Mas fino y grato su acceso,
 Sobstenerlo intentan para
 Aquel su error sobstenerlo.

N. ¿ Y esta Ninfa , en cuyo escudo
 Un Sol se pinta saliendo,

Y á medio abrir varias flores,
 Dos Bueyes , y un Ganadero,
 Que con bocina embocada
 Llama á otros para el almuerzo,
 Que indica ?

A. Indica á la Aurora,
 Primera edad , Nuncio cierto
 Del dia , y estirpadora
 De la embriaguez de los sueños,
 Para que de nuevo empiecen
 Los ejercicios caseros.
 Asi el Distico Latino
 Lo expresa.

N. Lea usted recio.

A. *Aurea jam fulget roseis Aurora Capillis,
 Et revocat tardes ad juga panda Bobes.*

N. Detrás vá Pueril Comparsa,
 Que con señas y embelecocos
 Muda (forma) Pantomina,
 Que ni es , ni dexa de serlo.

A. La Puericia representa
 Inocente estado neutro,
 Que á resabios , ni á virtudes
 No aproxima su embeleso.
 Su tierna edad es la Aurora
 Del dia de sus progresos;

Y como hasta de presente
 Duermen en sincéro Lecho,
 Giran al indiferente
 Acto de cazar Gilgueros.

N. Al punto de usted nombrarlos,
 Ellos con sus aletéos :::-

A. ¿ Se volaron ?

N. No Señor.

A. ¿ Pues que sucedió ?

N. Se fueron.

A. Providencia , y no accidente

La discurro ; con intento,

De que en ese desperdicio

Logre el pobre algun provecho.

Con lo qual se verifica,

Que aun los que son pequeñuelos

Cordobeses , cuyo fondo

No es otro que su ochavéo,

Dexan lo superfluo , y obran

Con rumbo en nada superfluo.

N. ¿ Y esta Dama de Alfeñique,

Que viene con tantos quiebros ?

A. Es la Estacion Meridiana,

Como lo hacen manifiesto

Copas y Viandas , sobre

Mantél de nebado lierzo.

Edad del hombre segunda,
 Y en que el tosco Temporero
 Busca ansioso á su cansancio
 La sombra por refrigerio;
 Que á esto solo se reducen
 Estos Grammaticos versos.

Dessessus victus recreat se Messor ad umbram.

Esca hæc urbanis dulcior est epulis.

N. Como de á catorce años
 Vienen en pós seis Mozuelos
 Con Fusiles , Bayonetas
 Y Cucarda en los Sombreros:
 Sepa quienes son.

A. Reclutas

Que leccionó su Sargento,
 Y á quien la segunda edad
 Que dá al hombre por Puberto,
 Inclina á seguir de Marte
 El bélico noble estruendo:
 Y en verdad que aunque traen corta
 Fornitura y Armamento,
 Forman sus eboluciones
 Y Pantomina sin yerro.

IV. Entre quadrilla y quadrilla
 Las bizarrías midiendo,
 Cartuchos de esta segunda

Á los paxaros prefiero.

De dulces son las descargas
De este Adolescente Cuerpo,
Quien si de fresco tira,
Nos dá un general *refresco*.

A. Prodigalidad juiciosa
Congeturo ese dispendio,
De que no puede tener
La anterior quadrilla duelo,
Satisfecho de que el Vulgo
Quede en parte satisfecho.

N. Aunque aqui tercera Ninfa
Ocupa lugar tercero,
Quien es ignoro.

A. La tarde,
Como lo muestra el descenso
Del Sol, que se vá acercando
Á su Occidental despeño.
Tercera del dia edad,
En que las Reses que el Heno
Pastan, mansas contribuyen
El licór de sus retezos:
Y asi lo apunta el Latino
Distico, que leer prevengo.

Hic vino indulget distentas ubere vaccas.

Illa Domum revocat, pronaque mulget oves.

N. Media docena de Mozos

De mas estatura y rejo,
 Como que vienen del campo,
 Traen acollarados Perros.

¿Qué indican?

A. La Jumentud,

A quien de continuo vemos,
 Que se entrega, ó se dedica
 A tales divertimientos.

Ella es la edad vespertina
 Del Hombre;

N. Y mas que los huesos

Se desbarate en los riscos,
 Matas, cumbres y laderos,
 Pues trae, si Podencos halla,
 Una vida de *Podencos*.

Pero ahora es beneficio,
 Que yo como tal contemplo;
 Porque esparciendo á las gentes
 Multitud de sus Conejos,
 Pondrán Pucheros algunos,
 Que hacen por ellos *Pucheros*.

A. Esa graciosa franquicia,

Que sería devanéó

En otra ocasion, no en esta

Lo es, pues Noble y Plebeyo.

Nada deben tener suyo,

Porque es de los Reyes feudo.

N. Otra Madama con mas
Luto que tres Monumentos,
Vá aqui , y lleva en la targeta
Bugía con vela ardiendo.
No la conozco.

A. Es la Noche
Ultimo del dia espejo,
Ó quarta edad que disipa
De Apolo el fulfureo incendio.

N. ¿ En que se conoce ?

A. Mira,
Dado al estudio un Senecto:
Y una muger por no oirlo
Sacrificando á Morfeo.

N. ¿ Y no tiene verso alguno
La targeta ?

A. El que refiero.

*Ducit Anus vigilem noctem fallitque legendo;
Sed placido somno victa Puella jacet.*

N. Aun por eso seis Ancianos
Ilustres (por lo calvento)
El acero de sus dias
Lo traen reducido á-cero.

A. En la noche de sus años,
Ó ultima edad y manejo,

No solo nos edifican
 Con orar como lo vemos,
 Mas con Padres nuestros piden
 Por los Reyes *Padres nuestros*.

N. Bien sé de mi que no fio
 De estos de Rosario grueso,
 Pues con Camandulas gordas
 Son gordos Camanduleros.

A. Contra esa murmuracion
 Nos van dando un vivo exemplo,
 Pues porque aquellos papeles,
 Que en la mano están leyendo,
 Algo tienen de profano,
 De si los ván despidiendo.

N. En esa accion se evidencia
 Lo veráz de este mi aserto:
 Porque siendo los papeles
 De esta Mascara el Prospeçto,
 Mas que virtud, es Soberbia
 Conspirar al lucimiento.

A. Antes es prudente arbitrio
 Instruir de su contexto,
 A quien por no ser leido,
 Ú otro semejante evento,
 A saberlo hasta aqui vino,
 Y se vuelbe sin saberlo.

Además de esto , los Reyes,
 cuyo aplauso es el objeto,
 Se darán por bien servidos,
 De que el amoroso incendio
 (Manifiesto en sus vasallos)
 Se haga al Mundo manifiesto.
 Así el targetón lo anuncia,
 Que conducen detrás de ellos
 Dos criados.

N. Una octava

És , según desde aquí veo.

OCTAVA.

A. En aplauso de nuestros Soberanos
 Ponen varias finezas en franquía
 Niños , Pubertos , Jovenes y Ancianos,
 Al alva , Noche , Tarde y Mediodia.
 De gusto llenos , y de juicio vanos
 La *Proclama* los tiene en su manía,
 Por señas de que ván sobre las peñas
 De su inmutable amor *dando las señas.*

N. Con inimitable brio,

Ornato , gala y aséo,

Un Hombre y tres Madamitas

Se han presentado aqui enmedio:

De éllas una es Azabache,

Felpa , fondo ó terciopelo,
 Y la otra membrillo cocho,
 Y hermanas en quanto al pelo.

A. Las quatro partes hermosas
 Son del Mundo descubierta,
 Cuyo comercio amistoso
 Las trae á nuestro comercio.
 No me pára , ni te páre
 De su primor el extremo,
 Ni la rareza de trages;
 Pero admirate de verlos,
 Como vienen asistidos
 De todos quatro Elementos
 Y de que estos á ellos sirvan
 Puntuales y sugetos,
 Con S y Clavo en el rostro
 Indicando el cautiverio.

N. Los Elementos no tienen,
 Tendrán , ni han tenido cuerpo,
 Con que es su venida solo
 Poético devaneo.

A. No nos ocupen ahora
 Sofisticos argumentos,
 Y mas quando ese reparo
 Lo salva el experimento,
 De que en su lugar los Dioses

De Ayre , Agua , Tierra y Fuego,
 Los substituyen llevando
 De aquel cargo todo el peso.

N. Ya reparo que á Bulcano
 Dios cojo , infeliz Herrero,
 Lo conduce acordelado
 La Europa , como á un cabestro.

A. Oye de ella la inscripcion,
 Que despues , de él hablaremos.

*Magnorum Genitrix præclara Europa virorum.
 Arte sua semper celebris esse potest.*

Quiere decir que la Europa
 Madre es de agudos ingenios.

N. ¿ Y Vulcano ?

A. En esta Octava
 Oye tú su ofrecimiento.

OCTAVA.

No al QUARTO CARLOS esta vez presento
 De Ganimédes la exquisita Copa:
 Valor tampoco doy , furia ó aliento
 A su feliz , imponderable Tropa.
 Mas sí les franquearé fuego violento
 (Distinguido regalo de la Europa)
 En Balas , Bombas , Morteros y Cañones,
 Con que haga respetar á sus Pendones.

N. Y con efecto los dichos
 Quatro de Marte Troféos,
 Conducidos van de quatro
 Volantes Palafreneros.

A. Africa opera otro tanto
 Con Eolo, Dios del viento,
 A quien para ser fecundo
 Su Patrio-nido, ó su suelo,
 Sus fieras no son de estorvo,
 Ni se opone el color negro,
 Como lo dice este breve
 Latinizado compendio.

*Nigrorum Ætiopum Genitrix est Africa Tellus:
 Monstruorumque ferax Patria semper erit.*

N. ¿Y qué nos dice el atado
 Señor Don Eolo?

A. Esto.

OCTAVA.

No dá Africa fieras, pues las tiene
 CARLOS, de su Retiro en el Palacio:
 Ni tampoco Presidios le previene,
 Quando los guarda en su Agareno espacio,
 Eolo en su nombre á franquearle viene
 Soplos, Auras y vientos muy despacio
 Con que encienda aquel fuego, y las Naciones
 Sus Castillas veneren y Leones.

N. En otros quatro criados
 Con volante ornato , pienso,
 Que ser el Ayre demuestran
 Abanicos é Instrumentos
 De voca.

A. No hay otro modo
 Mas expresivo , y mas sério.

N. Ya está el Asia ante nosotros.

A. Ella escribe estos dos versos.

*Pars hujus Mundi dicta est Asiatica tellus,
 Martia facta cupit , telaque semper amat.*

N. De ricos trages se adorna;
 Mas su semblante es tan fiero,
 Que creo que quanto come
 Este Hombre , se pone acedo.

A. Los Asiaticos viven
 Del melindre muy agenos,
 Y sus mayores delicias
 Las tienen en sér Guerreros.

N. Bien su barbarie confirma
 El entrar (muy satisfecho)
 Por medio de todos , á una
 Dama , no de mal pellejo,
 Sin advertir que es su entrada
 Por medio del Pueblo , riesgo;
 Porque no hay cosa mas mala,

Que una Dama *echar por medio.*

A. Vesta , de la Tierra Diosa,
Es esa , y á quien debemos
La fecundidad de Frutos,
De Mieses el incremento.

N. Repáse usted su targeta,
Y lo que fuere sabremos.

OCTAVA.

No doy á CARLOS exquisita Grana,
De que el Comercio sus Estados llena:
Ni Aromatico incienso , que en cristiana
Oblacion á Dios dá , y el Ara estrena.
Vesta , si ofrece , por el Asia urbana,
Tierra suave , y en todo fruto amena,
Donde cimente (de Marte en las funciones)
Firmes Murallas , robustos Torreones.

N. Bestidos de Zapadores
Sus Criados , ó Mancebos
Van con Pico , Hachuela , Pala,
Zajones de Ante y Coletto.

A. Aun ese preparativo
No es bastante contra el Cierzo;
Y yo me yelo al pensar,
Como resisten al yelo.

N. Otra Parda , que supéra

En riqueza y ornamento
A los demás, se ha parado
Frente de este nuestro puesto

A. Esa es America, Parte,
Que Colón descubrió, y luego
Conquistar logró industrioso
De Hernan Cortés el esfuerzo.
Es sin igual poderoso
Su dilatado terreno;
Y es :::- Mas digalo el Escudo,
Y podrás mejor creerlo.

*Immanes homines mihi sunt, at semper abundo
Divitiis magnis, me comitantur opes.*

N. ¿ Quien es aquel Personage,
Que desnudo y prisionero
Ella conduce ?

A. Neptuno,
Que en el Agua tiene Imperio.

N. No diga usted mas de aqueste
Mixtifori de Abadejo,
Pues ser bello Dios del Agua
Lo vá diciendo su vello.

A. Oye sus versos.

N. Serán

Tan raros como su aspecto.

OCTAVA.

No la Plata , no el Oro , no las Perlas
 A CARLOS doy , que America produce;
 Pues que para el Monarca poseerlas,
 Orgullosa su Flota las conduce.

Aguas le dá Neptuno donde cruce
 Su Armada , para á otras deshacerlas,
 Y en Peleas Navales , y ocasiones,
 Que le rindan Vandera otras Naciones.

N. Con Cable, Ancla, Espeque y Mecha
 Vienen quatro Marineros,
 Cuyo esmero es el comer,
 Y lo que comen no es-Mero.

A. A ellos se debe el estar
 En nuestras casas serenos:
 Pues mientras que sus Bageles
 Costeen en nuestros Puertos,
 Los inquietos Enemigos
 No han de traernos inquietos.

N. Acabó el numero QUARTO,
 Abuelo , pues yá no vemos
 Sino seis Guardias de Corps,
 A quien comanda su Exsento.

A. Eso dice , que el Augusto,
 Preclaro , Sublime , Excelso,

QUARTO CARLOS REY DE ESPAÑA

Su Sitial ocupa Regio,
 Al lado de aquella hermosa
 Flor fragante , que dió el Cielo
 A favor del Suelo Hispano,
 En el Parmesano Suelo.

Mas no por eso se aparta
 Esta invencion del objeto,
 Que Amor sobre el QUARTO dixo.

N. ¿Pues cómo (de mas de á ciento)
 Nos presenta un Vejeztorio,
 Poco menos que corriendo,
 Sobre Murtas y Arrayanes
 De un Jardin el mas ameno ?

A. Porque es el Tiempo ese Anciano,
 Y avisa con sus paseos,
 Que nunca el tiempo perdamos,
 Porque se nos pasa el Tiempo.
 Yo por solo aprovecharlo,
 Y venerar su consejo,
 Digo , que los que á sus lados
 Ves , son Otoño ; Estío seco;
 Bella fertil Primavera,
 Y humedo aterído Hibierno,
 Quatro del Año Estaciones,
 Que hace el Tiempo por si mesmo:
 Luego de aquel laberinto

(A que el QUARTO dió fomento)

No deja el Dorado Hilo .

Este ingenioso Teséo.

N. Leame usted de todos cinco

El Targetón.

A. Dicen esto.

SONETO.

Cada Parte del Año se complace
 De que el Tiempo por sí nombre le pone:
 Y cada Mes de aquel que le compone,
 Detener piensa al Tiempo , y que no pase.
 De aquellos cada qual , segun su clase,
 A tocar , y á baylar hoy se dispone,
 Suplicando á su Rey que le perdone,
 Si á su gusto esta vez no satisface.
 Por el Rey echarán , y Reyna el resto
 En continua vistosa diferencia,
 Ya sea por baxo el Bayle , ó ya saltando.
 Ninguna habrá pereza en el supuesto,
 Que á CARLOS ha de dar mas complacencia
 Quien mas salga del Bayle *Carleando*.

N. Usted Abuelo de un golpe

Se metió de Carro adentro,

Y de su ruedo fiado

Nada me habla de su ruedo.

A. Ese es una Barandilla

De fino oloroso Cedro,
 Y al pie de baxos Cipreses
 Alternados con gracejo,
 Puestos ván los doce Signos,
 A quien preside el de Enero,
 Y á cuyo frente el escudo
 De España fixa su asiento.

N. Apropiada es la Glorieta
 Para el Bayle presupuesto,
 Mas si ha de haber continuadas
 Damas en ella , recelo,
 Que un contratiempo saltado
 Origine un *contratiempo*.

A. Todo vá muy precavido,
 Remediado y bien dispuesto.

N. No lexos de los Cipreses
 Diferentes Fuentes veo,
 Que á la verdosa Glorieta
 Añaden divertimiento.
 Esto bien lo advierto , mas
 No lo entiendo aunque lo advierto,
 Que significan tres Damas,
 Que con esposas de hierro,
 Cadena y grillos arguyen
 Que su libertad perdieron.

A. Mejor que yo te lo dice

Del targetón el silencio.

Clotho, *colum portat*; *Lachesis*, *net*; &
Atropos, *occat*.

C L O T H O.

Como tanto al Rey estimo,
Y estoy de ello vana y hueca,
Arrimo mi adusta rueca,
Aunque no tengo otro *arrimo*.

L A C H E S I S.

Mi tragico oficio escuso
Con CARLOS y con LUISA,
Y aunque me dá el tiempo prisa
Del Uso fatal no *uso*.

A T R O P O S.

Nada tiene mi sevéra
Tixera en CARLOS que hacer,
Pues soy la unica Muger
Que no corta su *Tixera*.

IV. ¿ Y aquella que en lo mas alto
(Como que baxa del Cielo)
Coronar quiere á los Reyes
Con los mayores respetos,
Quien es ?

A. La Diosa Minerva,
Llamada asi de monendo,
Que significa enseñar,

Porque es de ciencias compendio.

N. Bayá Abuelo que es usted

Un latino tan completo,

Que de todo sabe el *Nombre*,

Y me lo explica en un *Verbo*.

A. No á coronar los Monarcas

Viene , ni por pensamiento,

Porque ya el Dios de los Dioses

Los tenia predilectos

Para honrar las dos Españas

En su Juicio siempre Eterno.

Ni menos viene á enseñarlos,

Supuesto que se halla en ellos,

(Sin la mas leve lisonja)

Toda la ciencia in concreto.

N. ¿ Pues qual ha sido el motivo

De su venio veni ventum ?

A. Para mostrar que está en **CARLOS**

De la Justicia lo recto;

Y de piedad en **LUISA**

El agradable consuelo:

Y así en aquellas Guirnaldas

Son los matices diversos;

Lo blanco dice Templanza,

O Prudencia que es lo mesmo:

Y Fortaleza y Justicia

Lo encarnado vá diciendo.

N. ¿ Y por eso van los Reyes
De esas virtudes en medio ?

A. Si : porque de todas quatro
Nuestros dignisimos Dueños,
(Conservando proporcion)
Forman racional compuesto.
¿ Pero para que me canso
Explicandote el concepto,
Quando de sus Reales plantas,
(Que desde aqui humilde beso)
Blancas y rosadas aguas
En promontorios subiendo,
Demuestran con mas viveza
De cada qual el misterio ?

N. De los versos que de Reyes
Tratan : de virtudes luego,
Y de aguas despues , aguardo
De usted y su entendimiento,
Pues que corriendo las mira,
A mi me informe *corriendo*.

A. Justicia y Misericordia
Indican los dos sugetos,
Que en el testero se miran
Con rostros muy circunspectos,
Y cuyas Reales Personas
A Cordoba ván diciendo : : :-

SONETO.

Vuestras lealtades , Cordoba , no olvido,
 Indole , amor , constancia y oblaçiones,
 Astantes á mostrar que en mis Funciones
 Otros mis Pueblos yá habeis excedido.
 Confiesoos que me doy por bien servido,
 Al ver que en mi *Proclama* y sus mociones,
 Jarezas , regocijos é invenciones,
 lustre , série y virtud han competido.
 O y mas que nunca *Justicia* y *Fortaleza*,
 Abstener como Rey es bien me quadre,
 Viendome *Fuente* que *Justicia* indicia;
 observando de ambas la entereza,
 osará mi corriente , aunque de Padre,
 llenaros del *Agua* de *Justicia*.

SONETO.

Hecha Princesa (mi Cordoba) ó ya hecha
 Gobernana de España , sé que he sido
 Vuestro objeto amoroso el mas querido,
 Sin que no cabe la menor sospecha.
 Quincera mi memoria , no desecha
 Por causa alguna Amor tan merecido;
 Oí Quan ufana vivo y he vivido,
 Siempre de vos segura y satisfecha !
 Defecto me debeis , yo lo aseguro,
 Liberal para todo me vereis,
 Castele esto á vuestra confianza.
 Como Fuente de piedad me congeturo,
 Qui llenaros ansiáis , en mi teneis
 Aguas de la Prudencia y la Templanza.

N. Abuelo , los doce Signos,
 O Meses que son lo mismo,
 Forman una Contradanza
 Que es el mirarla un mareo,
 Por sus vueltas y posturas
 Pero la baylan sin *pero*.

A. Pues de todas las figuras,
 Y agraciados movimientos,
 Que segun me lo presumo
 Han de ser muchos y buenos,
 Atiende al que con las Vandas
 Harán , que por ser postrero,
 Es muy regular que sea
 De todos el mas selecto.

N. No lo es poco haber llegado
 Del Jardin á los extremos,
 Como limpiando del rostro
 El sudor con sus pañuelos;
 Y en el lugar respectivo,
 En que fixaban su asiento,
 Encontrar saltantes aguas
 De las que beben sedientos.

A. Atiende.

N. Ya estoy mirando,
 Que al sombrerillo ó |virreto
 Labran Pavellón vistoso

Entrambas Vandas subiendo:
 Y que descubriendo varias
 Letras de nuestro Alfabeto
VIVAN CARLOS Y LUISA
 Nos dicen en tres letreros.

A. Tambien lo dicen cantando
 Las voces en dulces écos. *Musica.*

N. Bien lo oigo, mas no acaba
 La rara invencion con ello,
 Pues de la Mascara toda
 La retaguardia cubriendo,
 Y dando á las Magestades
 Mas pompa y mayor respeto;
 Quatro Monstruos ó Gigantes
 Con otras tantas blandiendo
 Mazas, guardan sus espaldas
 De todo enemigo riesgo.

A. Mitologicas ficciones
 Dieron á este error fomento,
 Y aqui las trae el discurso
 Aplicando fingimientos,
 A las sérias realidades
 Que manifiestan los versos.

B R I A R É Q.

Montaraces, Cortesanos,

G

Ú otros que de mi supieron,
 Pertinaces no creyeron
 El uso de mis cien manos.
 Mas si á nuestros Soberanos
 Dar vieran gracias y empléos
 (De su esplendidéz trofeos)
 Notarán en su Grandeza,
 A favor de la pobreza
Las manos de cien Briaréos.

T I P H O N.

Fuí de estatura eminente,
 Y tan difuso de brazos,
 Que con abrirlos escasos
 Toqué el Oriente y Poniente.
 Aun mas hace el Rey presente,
 Pues con Gefes , nuevos Martes,
 Naos , Plazas y Baluartes,
 Disfruta su Magestad
 Dominios y Potestad,
 Del Mundo en las quatro partes.

A R G O S.

Con cien ojos , de los quales
 Dos solo entregaba al sueño,
 De orden de Juno mi Dueño

Guardé á JÓ entre los Jarales.
 CARLOS á sus ojos Reales
 Ningun descanso concede;
 Mi perspicáz vista excede
 Su vigilante reynar,
 Y aunque puede sosegar,
 No sosiega como puede.

A T L A N T E.

Siempre que el Orbe exâgera
 La estraña fuerza que tube,
 Asegura que mantube
 En mis dos hombros la esfera.
 Si á nuestro Rey CARLOS viera
 Mi aliento no aplaudiría,
 Y el suyo celebraría,
 Que yo superior confieso:
 Porque es mucho mayor peso
 Peso de una Monarquía.

N. Hasta lo ultimo ha llevado
 El capricho su proyecto:
 Y pues él dexó ya el QUARTO,
 Y yo con hambre bostezo,
 Voy á buscar otro quarto
 Donde halle del pan el *cesto*.

A. Y yo á rogar incesante

Al Trino Dios verdadero,
 Que como halló Radamanto
 La Ley, y Roma el gobierno,
 Parra Baco, Ceres Trigo,
 Apis los Medicamentos,
 Alciato emblemas, fuerzas
 Hercules, y Glauco hierro,
 Merlin Magia, Nembrot Muro,
 Bartulo el Civil Derecho,
 Cicerón diestra elegancia,
 Y Narciso aguado espejo;
 Hallen ambas Magestades
 Celeste eternal asiento,
 Dexando estos Reynos para
 Ir al Reyno de los Reynos.

F I N.

Test. de la A. N. de Villaverde
 19 Jun 77 G. G.

