

EL POETA FILOSOFO.
O
POESIAS FILOSOFICAS
EN VERSO PENTAMETRO.

Γνῶθι σαυτὸν

Conòcete à Ti mismo.

Philon Lacedem.

Las da à luz por amistad que profesa
à su Autor.

DON JUAN NEPOMUCENO
GONZALEZ DE LEON.

Acadèmico del Nùmero de la Real de
Buenas Letras de Sevilla.

CON LICENCIA:

SEVILLA AÑO DE MDCCCLXXV.

En la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez,
y Compañia.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

torce sílabas al siglo XIV. y à nuestros antiguos Poetas, otros esclarecidos eruditos, creyéndolos recientes, juzgan que precisamente son mendigados de nuestros vecinos, y no quisieran que teniendo nuestra Lengua tantas, y tan notorias riquezas propias, sospechara quizá alguno, que no las conociese bien, que se mostraba pobreza, y escasez con ir al otro lado de los Pirineos à buscar un nuevo, y superfluo género de versos, que imitar, y que acaso no merece su aprobacion.

Vea Vm. aqui dos pareceres bien opuestos sobre un propio asunto. Yo entretanto, ni los he imitado de nuestros Antiguos, ni los he mendigado de nuestros Vecinos. Quando estudiaba la Lengua latina, sin conocer ni nuestra Poesia, ni nuestros Poetas, y sin saber otra lengua que muy mal la de mi Patria, traduxé algunas Odas de Oracio en este género de versos, los quales hice à imitacion de los Pentàmetros latinos, y que me parecian yà entonces bastante sonoros, sin pararme à exáminar si eran, ò no nuevos. Haviendo
des-

despues visto el verso Alexandrino de los Franceses, y el verso Marteliano, que es su imitacion Italiana, no me pareció, que perderiamos nada con tener este género mas de versos, que lleva consigo un cierto aire de nobleza, y seriedad, y que por otra parte no es otra cosa que un nuevo modo de usar nuestro vulgarísimo verso de siete sílabas, doblándole, y dexando unos sueltos para servir de hemistichios, al tiempo que otros se unen, y digámoslo así, se sistematizan con la rima. Prescribí à este género de versos diversas leyes, ya para variarle, ya para hacerle mas sonoro, numérico, y harmonioso, y le he usado así, como mio, algunos ratos de ociosidad, que he dedicado à las Musas, y à mi diversion.

Teniendole pues como cosa propia, y preocupado de mi tal qual invencion, dexé de reflexionar sobre lo mismo, que no ignoraba, y no advertí que era antiguo, y mui antiguo, mas sin que por esto tuviese ambicion de conseguir, ó merecer una gran alabanza

por

por un invento , que à serlo enteramente , sería de poca consideracion. La Carta que Vm. me remite me hace reparar que solamente he renovado , reproducido , y variado lo que juzgaba haber inventado. Debo esta ingenua confesion à la verdad , y à mi natural carácter.

Si antes lo hubiera reflexionado , no dexaria de reparar, y acordarme de que los versos de catorce sílabas , ò Pentámetros son antiquísimos en España : y no dexaria de captar la atencion à favor suyo con esta recomendable calidad. Aunque para conocer su antigüedad no podia moverme por los versos que Vm. me remite , pues ni tenia noticia del Códice del Escorial , ni podia tenerla del Libro que no se ha impreso hasta este propio año , y que aun no he visto ; pero por otras partes tenia muy sobrados monumentos de la antigüedad del Pentámetro Castellano tanto impresos , como M. SS.

No me detendré para mostrarlo à examinar prolixamente un asunto , que ya está de-

demostrado; mas sin pararme à esto, ni recurrir à M. SS. que he visto, y de que no puedo usar por no tenerlos presentes, hallo que mucho antes de ahora havia ya visto, sin repararlo debidamente, muchos de estos versos impresos en varios tiempos. Hállanse Pentámetros citados, è impresos, en los Escritos del Infante D. Manuel: en las Cartas del Ilustrísimo Guevara: en los Orígenes de la Poesia Castellana: en la Vida de Santo Domingo de Silos: y sin exâminar si tambien en otros, en la Paleografia Castellana que dispuso el P. Andrès Marcos Burriel, y colocò en su traduccion del Espectáculo de la Naturaleza el P. Estevan de Terreros.

D. Alonso el X. sobrenombrado el Sabio en el Alexandre, y en otras Obras usò de este verso de catorce sílabas: y de tales versos llenò sus Escritos el Poeta Joan Roiz Arcipreste de Fita, ò de Hita, que escrivia en el año 1330. cuyas Obras M. SS. se hallan en la Libreria del Cabildo de Toledo, y en las de otros curiosos.

En

En una copia que yo vi algunos años ha-
ce de estas Obras , hecha à los principios del
Siglo XV. hay para comenzar, una copla que
descubre quien es el Autor de la Obra. Care-
ce de esta copla el MS. de Toledo , que està
manco en el principio , y en el Códice de D.
Benito Gomez Gayoso , Archivero de la Se-
cretaria de Estado , del qual la copiò el Au-
tor de la Paleografia està algo diversa , por
lo qual la pondré aqui como yo la copie.

*Porque de todo bien es comienzo , è raiz
La grant Sancta Maria , por en yo Joan Roiz
Arcipreste de Fita , dello primero fiz
Cantar de los sos gozos siete , et ansi diz : ::*

En el Conde Lucanor , que publicò Ar-
gote de Molina , y fue escrito por el Infante
D. Manuel , que murió en 1362. se hallan
varias clases de versos de los que hoy se
usan , y tambien , como he apuntado , esta
misma de que hablamos.

Pero mas antiguo que todos estos es Gon-
zalo de Berceo Monge en el Monasterio de
San

San Millan de la Cogulla , que por noticias que se conservan en el Archivo de dicho Monasterio , citado por el Autor del Prólogo à la Vida de Santo Domingo de Silos , vivia el año de 1211. en cuya fecha quiza hay equivocacion , ò error de copiante , ò de Imprenta ; de modo que por ventura se deberá leer 1111. porque segun la relacion que del mismo Monasterio embiaron à D. Nicolàs Antonio , (1.) vivia ya Gonzalo de Berceo , y estaba en S. Millan el año 1080. reinando D. Alonso el Sexto : desde esta edad pudo vivir hasta 1111. y aun pasar de alli , pero no pudo alargarse su vida hasta 1211. Por aqui parece que los Pentàmetros Castellanos , ò nuestros versos de catorce sílabas son mucho mas antigüos que los hace el Autor de los Orígenes de la Poesía Castellana , y yo me inclino à esta mayor antigüedad.

En las obras del Monge de que hablamos , como en los demás Poetas de aquellos
tiem-

tiempos, y los que se siguieron à ellos, se hallan comunmente versos de doce, de trece, de catorce, de quince, y aun de diez y seis sílabas: esto es, unas indigestas, y rudas imitaciones del Exámetro, Pentámetro, Yámbico, Escazonte de los Latinos, mezclados por lo general sin sistema, método, ni orden determinado.

Las Poesias del Monge de Berceo se hallan M. SS. en algunas Librerías, y determinadamente en la Real de Madrid, y en la del referido Monasterio de S. Millan, donde hay dos gruesos volúmenes de ellas. De este Códice, que quizá es el Autógrafo, se sacò, è imprimiò (como he apuntado) la Vida de Santo Domingo de Silos en versos, que con otros antiqüos monumentos pertenecientes à la Historia de este Santo publicò Fr. Sebastian de Vergara en Madrid el año de 1736.

En el mismo género de versos mezclados, pero entre los quales el mayor número es de versos de catorce sílabas, escribiò algunas Obras Pero Lopez de Ayala, famoso

ca-

calumniador del Sr. Rey D. Pedro el Justiciero, y Adulador de su enemigo, y hermano D. Enrique : de él usaron tambien otros muchos, cuyas obras he visto, y de los quales no puedo poner todos los fragmentos que quisiera, por no tener presentes los Códices. Solo puedo citar dos retazos : el uno son dos coplas, (tercetos, y no quartetos como por lo general usan los otros) cuyo Autor anónimo ignoro, pero hablaba de la mocedad de D. Alfonso el X. y decia entre muchas otras cosas

*E non ovo algun Ome que fuese mas Astrero, (1.)
Mas sutil, mas fermoso, nin mas derechurero, (2.)
Nin mas complido en al (3.) de cortes Cavallero.*

(1.) Astrero :: Astrólogo.

(2.) Derechurero :: Legal, inteligente, è inclinado à dar à cada uno lo que le pertenece.

(3.) Al :: Todo.

Et

*Et era muncho (4.) apuesto, è leve saltador,
Ome que bien alcanza (5.) è gran Bofordador (6.)
E Joglar (7.) mui sonoso (8.), et presto Trobador. (9.)*

*El otro retazo que me acuerdo es este
quarteto, ò copla de Pero Lopez de Ayala.*

*Atañen tamboretas, è las Rotas (10.) aviesas
E van asaz Tromperos de allende con sus priesas,
Cantaban, è tañien sus càntigas (11.) traviesas
Los sotiles Joglars, è mas las Joglarsas.*

- (4.) Apuesto :: Bien puesto, aseado.
(5.) Alcanzar :: Correr à caballo, correr parejas, alcancías, &c.
(6.) Bofordador :: El que exercita en torno un caballo.
(7.) Joglar :: Músico, que tañe, y aun canta.
(8.) Sonoso :: Que hace buen sonido con el instrumento.
(9.) Trobador :: Poeta, especialmente que hace coplas de repente.
(10.) Rota :: Un instrumento músico antiguo.
(11.) Càntiga :: Cancion.

Finalmente , por no mostrarme pedante , y hacerme mas molesto à Vm. escribiendole un libro en vez de una carta en cosa tan tratada en el dia, en este mismo género de composicion desordenada en que los mas versos son Pentàmetros , pero van mezclados con Exametros, Escazontes, y otros, escribió tambien el Autor anónimo de una Historia del Cid (el qual Cid murió à los fines del siglo XI.) contemporáneo à su Héroe , y que por el estilo , lenguaje , y desaliño se conoce ser mas antiguo que el Monje de Berceo.

Presenté algunos años hace à nuestra Academia una copia de este MS. que poseo manco al principio , y fin , y muy poco correcto , para que sirviese de Apéndice à mi Disertacion sobre la Rima , y el verso suelto , ó blanco ; mas por si Vm. no la tiene presente le copiaré aqui el principio , y en el verà Vm. ser quasi todos Pentámetros.

De

*De los sos ojos tan fuerte miente lorando
 Tornaba la cabeza, e estàbalos catando: (1.)
 Viò puertas abiertas, e uzos (2) sin cannados
 Alcándaras (3.) vacias sin pieles e sin mantos,
 E sin falcones, e sin adzores mudados:
 Sospirò mio Cid, ca mucho avie grand cuidado:
 Fablò mio Sennor Cid bien e tan mesurado.
 Grado ati Sennor Padre que, y estas en alto (4.)
 Esto me han vuelto mios enemigos malos.
 Alli piensan de aguijar, alli sueltan las riendas:
 (*) A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra,
 Et entrando a Burgos ovieron la siniestra.
 Meciò mio Cid los hombros, e engramèò (5.) la tiesta, &c.*

- (1.) Catando :: Mirando.
- (2.) Vzo :: Quiza lo mismo que Hoz :: Angostura, donde solian poner puertas, y defensas.
- (3.) Alcàndara :: Percha, pèrtiga, cetro, varal, en que se curaban, y enseñaban las aves de caza: tèrmino de cetreria.
- (4.) Que, y estas en alto :: Que estas ay en lo alto, en el Cielo.
- (*) Este verso, y el anterior son Exàmetros. Nòtese el desorden, y desaliño, y los asonantes por consonantes, rastro del Arabismo, y seña de la niñez de nuestra Poesia.
- (5.) Engrameò la tiesta :: Moviò de arriba abajo, y amenudo la cabeza.

De todo lo que hasta aquí llevo referido resulta que à lo menos desde los principios del Siglo XIII. se usaban comunmente estos Poemas mezclados de varios gèneros de versos, entre los quales el mayor nùmero era de versos de catorce sùlabas : y si contamos la edad del Monge de Bereéo segun la fecha que cita D. Nicolas Antonio; y la Historia MS. del Cid se escriviò, como creo, por Autor coetaneo à èl, y quizá segun muestra el contexto, por alguno de sus afectos, y compañeros, ò sequaces, tendremos de este modo dos buenos testimonios para asegurar que ya à los fines del Siglo XI. à cuyo tiempo, contando asi, corresponden ambos Escritores, se usaban estos versos Pentàmetros, y Poesias rudamente mezcladas.

Este gènero de composiciones asi mezcladas se llamaron Rimos, y tambien Metro en diversas maneras. Consta uno, y otro nombre por una carta, que escriviò D. Iñigo Lopez de Mendoza, primer Marquès de San-

Santillana , à D. Pedro Condestable de Portugal, hijo del Infante de Portugal D. Pedro, la qual con otros papeles se halla en varias Librerias , y determinadamente la copió el Anotador de la Paleografia Española de un Códice de obras suyas , que se guardaba en el que fue Colegio de la Compañia en Alcalá de Henares , en cuya carta hay estas palabras.

*„ Entre nosotros usòse primero el Metro
„ en diversas maneras , ansi como el libro
„ del Arcipreste de Hita , e aun de esta guisa
„ escribió Pero Lopez de Ayala el viejo el libro que hizo De las Maneras de Palacio : llamàronlos Rimos : e despues hallaron este arte , que mayor se llama , è
„ el arte comun , creo , en los Reinos de Portugal , è Galicia , &c.*

De manera , que estos Rimos , ò Metros en diversas maneras , que eran los primeros pasos de la Poesia Castellana , en Roman Paladino , como se explica el Monge de Bercéo al comenzar la vida de Santo Domingo

mingo de Silos , se usaron desde la referida època , ò quiza desde mucho antes , hasta que despues, esto es en los tiempos que siguieron Pero Lopez de Ayala , que aun los usò, y a hàcia los fines del Siglo XIV. los versos de doce , once , ocho , y menos sílabas començaron à ser de uso comun , y vinieron à hacer que ultimamente se olvidasen los de trece , catorce , y mas sílabas.

Yo como he mostrado aqui , havia visto muchas veces esto , aunque sin la debida reflexion , y no adverti al remitir à Vm. mis Poemas , que no havia hecho, ni destinado para el Público , en cuyo bullicioso , y temible Occeano ha querido embarcarme la amistad de Vm. Como verdaderamente havia inventado en el modo que los he usado , ni me parè à mas , ni advertì à Vm. cosa alguna sobre la antigüedad de nuestros Pentàmetros , que no via entonces, aunque no la ignoraba. A lo menos creo estàr fuera de duda , que al renovarlos pensando que los inventaba , les ha dado

un no se que mas dulce , y harmónico,
que el que tenían en los Siglos antiguos:
lo qual se percibirà con facilidad , si se com-
paran unos con otros.

Si aun esto no se me concediere , yo que-
darè contento con que la materia de los Poe-
mas , y su método agrade , y aproveche.
Entre tanto encargue Vm. encarecidamente
à D. A* E* que por mi dè mil gracias
por su oportuna advertencia al célebre Sa-
bio que la hizo , pues sin ella , quiza hu-
viera seguido mucho tiempo sin mostrar,
ni aun advertir yo mismo qual era en es-
ta versificacion lo renovado , y qual lo
nuevo. Quedo de Vm. como siempre , &c.
&c.

Me

Me ha parecido conveniente poner aqui estas Cartas , y advertir asi al Público de que este género de metro antiquísimo en España vuelve à salir en ella como por un Derecho de Postliminio ; pero vuelve à salir mejorado quanto es posible , y con diverso orden : de manera que sin dexar de ser en el fondo , y medida verso Español , y muy antigüo , segun hoy se publica , puede con justicia , llamarse nuevo entre Nosotros.

LA MODERACION.

POEMA IV.

Πάντων μέτρον ἄριστον, ὑπερβασίη δ' αἰετινῇ

*Lo mejor es en todo un buen medio juicioso,
Todo lo que Exceso es siempre pernicioso*

Æciliid. v. 64.

¿ **H**asta quando , Mortales , correremos sin seso,
O por mucho , ò por poco , siempre tras el exceso?
¿ No haremos otra cosa que por puerilidades
Deplorar , ò aumentar nuestras necesidades?
Moderacion medida con acertado medio
Ponga por fin â tantos desórdenes remedio:
Deseos , y placeres , que os hacen desdichados,
Os haràn venturosos , si fuereis moderados.

O Moderacion santa , grata , y sublime Diosa,
En cuyos tiernos brazos la Prudencia reposa,
Tù , que en el justo Medio fabricas tu morada,
Y de tu Templo impides al exceso la entrada :
Tù , que en su interior haces ser sin ruido felices
Los que al profano vulgo parecen infelices :
¿ Porquè , dí , no iluminas con tus sabios consejos
Al Hombre , que sin rienda te admira desde lejos ?
Oh ! infunde en este alma , derrama en estos labios
El caudal eloquente de tus influxos sabios:
Yo serè venturoso , si mi voz consiguiera
Que se moderen todos , y que yo me modere.

Buela con ansia el Hombre buscando su reposo,
Y hallarle piensa en medio de su error bullicioso:
La quietud (què locura !) buscan en el bullicio.
Oigamos los decretos del moderado juicio,
De la Ambicion pisemos los sobervios empleos,
El Interes no sea móvil de los deseos,
Refrenemos el ansia de anelar por placeres,
Templemos el aprecio de nuestros pareceres,
Y hallaremos sin duda con la mas fácil ciencia
La humana dicha en brazos de la pura inocencia.

El rico , que à sus solas adora su tesoro
Es un pobre oprimido con el peso del oro:

Del

Del placer el amante halla en él el hastio,
Añade fuego al fuego, y el fuego le da frio :
El que adora la gloria, y con anchos afectos
Hace que sea el Orbe menor que sus proyectos,
Y anela desmedidos trofeos ambicioso,
O no los logra, ò queda cansado, y sin reposo:
Aquel sublime Genio, que ser Sabio medita,
Vela, suda, se cansa, y sin cesar se agita,
Y al fin solo le ofrece la ciencia, que así adora,
La idea de que sabe lo infinito, que ignora.

¡ Que fútiles trabajos ! Recuerda Musa mía,
Las muy prudentes voces, que yo escuché algun día:
Retirado en mi propio, oí una voz oculta,
Que huyendo mis sentidos en mi mente se abulta:
Atended sus lecciones con zelo, y reverencia,
Que en sus ecos se escucha la voz de la Conciencia.

„ Solo el que en Dios se enfrena es, *dice*, venturoso:
„ No mas que el que nos hizo nos puede dar reposo.
„ Bienes da al que merece, y ayuda á merecerlos:
„ Nadie sin él los goza, sin él vais à perderlos:
„ No os debe cosa alguna, vos se lo debeis todo:
„ ¿ Porque, pues, sois ingratos, bultos hechos de lodo?
„ Para haceros felices ser quiere vuestro freno,
„ Refrenaos un dia por el que solo es bueno.

D

El

„ El Hombre con sus bienes necio no se contenta,
„ Y sus necesidades el propio las aumenta:
„ Dios mide los subsidios con las necesidades;
„ Los Mortales corriendo tras de futilidades
„ Se arrojan sin reparo con ansias mal miradas
„ A mil nada vacías, que penden de otras nada.

„ Una nada en la tierra da, ò quita la ventura,
„ Pierde, ò conquista un Reino, le turba, ò le asegura:
„ Una nada os consigue la gracia de las Bellas,
„ Mas otra nada os vuelve aborrecidos dellas:
„ Vano es que con su tea luz el Amor os haga,
„ Una nada la enciende, y una nada la apaga:
„ Una nada os perturba, y hace perder el juicio,
„ Y otra nada os trasplanta de la virtud al vicio:
„ Una muy fútil nada saca à luz los talentos,
„ Y otra nada oscurece vuestros merecimientos:
„ Al que espera una nada lisongea, y alienta,
„ Y una nada al que teme molesta, y atormenta:
„ De una nada depende que sirvas, ò que mandes,
„ Y dà una nada al chico la gracia de los Grandes:
„ Ganar, perder un pleito estriba en una nada,
„ Y la Fama por otra sube al Cielo elevada:
„ Una nada de mas, una nada de menos
„ Hace que al suelo caigan los proyectos mas buenos:
„ Una nada da vida, y salud grata, y fuerte,
„ Y otra nada es motivo de enfermedad, y muerte:
„ Una

„ Una nada dá, y otra marchita la belleza:
„ Mendigo hace una nada , y otra da la riqueza:
„ Aun es nada la cosa mas grande , y celebrada,
„ Todo es nada en un Mundo formado de la nada.
„ ¡ Que sandez , en la nada fundar felicidades!
„ El Hombre divertido asi en puerilidades,
„ De la razon abusa , y con abuso ufano
„ Sigue mui sério un juego, que tras ser juego es vano.
„ Asi juegan los niños à quien la edad engaña.

„ Con festiva alegria toma un niño una caña,
„ En agua, que blanquea el jabon la humedece:
„ Sopla con ansia : un globo cristalino aparece,
„ En que encerrado el viento con estraños primores,
„ Ya disputar pretende al Prisma sus colores,
„ Ya es imágen del Iris , ya retrata la Aurora,
„ Y ya gracioso imita la variedad de Flora.
„ Al primer movimiento el globo se separa,
„ Y buela , y como el aire no para , ni el se para.
„ Engañados los niños con el primor de Eólo,
„ Creen algo esta ampolla, mas ella es viento solo:
„ Corren tras ella alegres , y con sus gritos huecos
„ La hace que vaya , y venga el aire de sus ecos:
„ Se eleva ; saltan : corren : la siguen con la vista;
„ Desparece ; se pasan : ninguno de ellos chista:
„ Búscanla , y en mirando que no la encuentran , luego
„ Con mayor ansia vuelven à repetir el juego.

„ Tales puerilidades ocupan vuestra vida,
„ Os ciegan , os arrastran sin tino , sin medida,
„ Fantasma^s, ilusiones , sueños , y nadas tales:
„ ¡ Que ocupacion tan digna para almas imortales !
„ Huid , huid , Humanos, tan fútiles excesos
„ Que hacen contra vosotros tan dañosos progresos:
„ Moderacion os guie ::: mas ella propia os diga,
„ Quanto de vuestros bienes ella sola es amiga:
„ Ve , Mortal , su morada, ve su belleza mucha,
„ Y de sus cuerdos labios sus consejos escucha:
„ Tu bien pretende solo quando à ti se presenta;
„ Oye , y sigue sus voces, y por feliz te cuenta.

Dixo, y rompióse un velo, que en medio de una Nube
Descubre un alto Trono, que àcia los Cielos sube:
Era el Trono de jaspe con magestad labrado,
Que en cadenas de oro del Cielo està colgado.
Jove artífice ha sido de su labor maestra,
Y quien siempre le tiene pendiente de su diestra.
Arreglado, qual gusta su comedido Dueño,
Sin que muy grande sea , tampoco es muy pequeño:
Sus columnas erguidas , sérias , magestuosas,
Sin follages supérfluos parecen mas graciosas:
Su bóveda , sus basas , pilastras , y cornisas,
Son hermosas , bien hechas , bien medidas , y lisas:
Sus adornos no muchos , mas sin que pocos sean,
Compases , y Medidas , y Pesos hermosean,

Y ver hacen que otros no serian mejores,
Ni serian tan bellos , mayores , ó menores.
Todo uniforme , y grato , qual requiere su obgeto
La admiracion se lleva , no menos que el respeto:
Y sus cómodas gradas , ni grandes ni pequeñas,
A número ceñidas , nos muestran por las señas
Qual es la Diosa augusta , que en este Trono habita.

Ella en Solio sentada de labor exquisita
Con semblante alagueño , mas modesto , y hermoso,
Sin adornos , ni afeites presenta un cuerpo airoso.
Su vestido sencillo , ajustado , y decente,
No mendiga superfluos ornatos al Oriente:
Ni ella engañada juzga que exija su decoro
Que la den de la Tierra las entrañas el oro:
Ni que parezca acaso alguna inculta Goda,
Si huye los excesos del Luxo , y de la Moda.
Como visten las Cuerdas solamente se viste,
Ni Moda inventa , ò muda , ni à la Moda resiste:
Ni niega à su cabello un modo que le agracie,
Ni le da un feroz aire que le empine , y desgracie.
Como conviene solo llora , rie , ò pasea,
Su vida no malgasta , y todo el tiempo emplea:
Lo que amar manda el Cielo , lo cree siempre amable,
Lo que el Cielo prohíbe lo juzga abominable.
Sabe que razon tiene , y de su razon llena,
Para que no la falte razon , siempre la enfrena:

La

La sujeta , y la escucha : en fin es tan cumplida
Que en quanto dice , ò piensa , ó hace es comedida.

Apenas me ve atento , abre sus puros labios,
Y con prudente pausa lanza estos ecos sabios.
„ ¿ Con que nuevos motivos vienes à mi morada ?
„ ¿ Por ventura à engañarte con creerme engañada ?
„ Mil gentes se presentan á mi Mansion augusta,
„ Admirales à todos , y à muy pocos les gusta:
„ Quando su flaca vista ver mi beldad consigue,
„ Todos me alaban mucho , y ninguno me sigue:
„ Predican à los otros que corran à mi Templo,
„ Predícanlo mil veces , mas no dan el egemplo.
„ Tristes ! buscan los bienes : yo sola puedo darlos:
„ Conócenlo : y me dexan , creyendo así encontrarlos.

„ Si tú como ellos eres , dexa mi casa amable,
„ Mientras mas me conozcas , seràs aun mas culpable;
„ Mas si à ser moderado te atreves , sè dichoso
„ Que solo con seguirme ser puedes venturoso.

„ O ! como son felices los Varones prudentes,
„ Que siguen del Buen-medio las voces eloqüentes,
„ Y con almas medidas en sus justos empleos
„ Juiciosos poner saben lindes à sus deseos !

Tie-

„ Tiene término todo de que exceder no puede,
„ Y será bueno mientras el término no excede:
„ El Exceso à las cosas mas buenas muda oficio;
„ Aun hay muchas virtudes que el Exceso hace vicio.
„ ¿ Con quanta mayor causa , con quantas mas razones
„ Debreis enfrenar vuestras criminales pasiones ?

„ O! sigan los Humanos con eterna firmeza
„ Tu invariable rumbo , sabia Naturaleza,
„ Ella en quanto desea moderada , y muy casta
„ Jamas pedir mas quiere que aquello que la basta:
„ Modesta , y comedida los Cielos no importuna,
„ Ni es baja aduladora de la ciega Fortuna:
„ Para hacer mas , ó menos nuestras necesidades
„ Se ajusta à los estados , y sigue las edades:
„ Pide poco en el Pobre , más en el Rico pide,
„ Mas moderadamente en ambos se comide:
„ Estrecha asi la esfera de nuestros apetitos,
„ Con que llenando el Orbe de bienes infinitos,
„ Variando entre todos los gustos , y los bienes
„ Hace que de la Suerte no temais los desdenes.

„ Sano , y alegre el Pobre con un contento puro
„ Come al Sol en el campo algun mendrugo duro:
„ Alegre , y sano el Rico retirado de afanes
„ Junto à su chimenea se come sus Faisanes.

El

„ El Niño està contento con que jugar le dexen,
„ Y el Anciano se alegra con que dèl se aconsejen.
„ Amontona el Tudesco : piensa , y calla el Britano:
„ Pule el Galo , y se peina : y canta el Italiano.
„ Todos asi por ella de un modo entretenidos
„ Pueden estar contentos , si fueren comedidos:
„ Ella defiende à todos pròvida , y oportuna
„ De los caprichos locos de la varia Fortuna.

„ Mas el que imoderado se niega à sus razones,
„ Y otra Naturaleza forma de sus pasiones,
„ Los dones que son bienes con moderado uso
„ El los convierte en males con su imprudente abuso.
„ Sin freno , y ambicioso lo que tiene no atiende,
„ Y tras otros deseos sin limite se estiende:
„ Mientras que mas se ensancha su apetito sin tino,
„ Mas se entrega à los duros combates del destino,
„ Y aquel que hoy dos pretende con uno descontento,
„ Querrà veinte mañana, y al otro dia ciento.

„ Si yo al fin por su dicha para favorecerle,
„ Con mi justa medida no voy à socorrerle,
„ En breve consumido por sus ansiosas penas,
„ Correrà deborando las fortunas ajenas:
„ No temerà su furia quebrantar la justicia,
„ Como una virtud útil mirerà la injusticia,

Y

„ Y no tendrá rubor de acudir su insolencia
„ Al vergonzoso auxilio del fraude , y la violencia.

„ Oh ! que veo las iras del Uraçan furioso
„ Que al corazon humano le roban el reposo:
„ Con los soplos del viento , que en èl se precipita,
„ El Mar de los placeres , y deseos se agita:
„ La tempestad se acerca : temblad : ya suelta el dique:
„ O recoged las velas , ò el Vagel se va à pique.

„ Recorred todo el Orbe , mirad sus seres varios,
„ Los deseos , los bienes , que juzgais necesarios:
„ A vuestro propio exâmen , vuestra razon no temo:
„ Si el un extremo os daña , corred al otro extremo:
„ Vereis que quanto hago que sea provechoso,
„ Si al extremo se acerca degenera en dañoso.
„ No , no podran negarlo vuestras locas sandeces,
„ Yo à vuestros labios mismos lo escuchè muchas veces.

„ Si es triste desventura la excesiva pobreza,
„ Tambien es carga inùtil la sobrada riqueza:
„ El reposo si es mucho molesta , y debilita,
„ Y el mucho movimiento cansa è inhabilita:
„ Sobrado desden hace ser rùstico , y uraño,
„ Y el mucho amor perturba la razon con gran daño-

E

El

„ El que lo cree todo es solo un necio frio,
 „ Mas el que nada cree , sobre necio es impío:
 „ Frialdad con exceso es culpable indolencia,
 „ Actividad muy grande es loca turbulencia:
 „ En prodigalidades la largueza se vicia,
 „ Como la economia degenera en codicia:
 „ Pasa à ser artificio , si es mucha la fineza,
 „ Y si el rigor es mucho degenera en dureza:
 „ El que todo lo teme es cobarde , y se apoca,
 „ Mas atreverse à todo es temeridad loca:
 „ Es vergonzosa infamia estar de honor privado,
 „ Y esclavitud si tienes honor demasiado:
 „ El que sin placer vive pasa una vida dura,
 „ Y el que al placer se entrega vuela à la sepultura:
 „ La mucha confianza le pierde al que confia,
 „ Mas desconfiar siempre es triste cobardia:
 „ Ingenuidad sobrada es necedad , y vicio,
 „ Y no tener ninguna es doblez , y artificio:
 „ Demasiada dulzura es muy flaca tibieza,
 „ Pero es altaneria la excesiva entereza:
 „ El que se estima mucho es un vano , y un loco,
 „ Y es un necio , y un sándio el que se estima poco.
 „ ¡ O Exceso , à que delirios arrastras à los Hombres !
 „ ¡ Hasta que extremidades llevas mil grandes Nombres !
 „ De la Incredulidad tù has abierto el abismo:
 „ Tù al interes consagras el ufano Egoismo:
 „ Tù cegaste los ojos à los Politeistas:
 „ Tù en mil formas varias los nuevos Ateistas:

„ En

„ En un Siglo à las Letras con gran suceso dado
„ A los que ver debieran tù, cruel, has cegado:
„ Allà un Mortal furioso ::: mas tù propio los mira,
„ Escuchen tus oidos la voz de la Mentira.

Diò con el cetro un golpe: el Eter atronando
Quedò negro, y revuelto: yo confuso, y temblando,
Vi en el silencio oscuro que el Cielo retronaba,
Y un relámpago inmenso pàlida luz me daba:
Del renovado Caos un Gigante salia,
Infinito Coloso, que un Mundo contenia.
Una montaña horrible por cabeza elevaba,
Y en lugar de cabellos cipresales peinaba;
Bajo una inmensa roca puesta en lugar de frente,
En vez de un ojo solo llevaba un horno ardiente:
Circulan por sus venas pielagos à millares,
Y son muy grandes rios sus venas capilares:
Si los brazos estiende llena de Polo à Polo,
Y cubre el Universo con su figura solo:
Su vestido es el Eter, y su adorno es El mismo,
Su frente al Sirio toca, y sus pies al Abismo,

Estremecido al verle, temblando le miraba,
Viale, y le temia; mas no le veneraba.
Dios monstruoso, y grande su altura le mentia;
Yo ni qual Dios le amaba, ni Santo le creia:

Ni me daba respeto por mas que estaba absorto,
Creyendo sin dudarlo ser de un delirio aborto.

Senti faltar el suelo, abrirse vi la tierra,
Y que de sus entrañas mil Mostruos desentierra.
Conocilos: la Diosa me inspiraba callando,
Y sus odiosos nombres me iba recordando,
Por entre oscuras llamas observè Panteistas,
Materialistas duros, Ateos, y Teistas.
El hebreo Espinoza en la turba malvada
Al verme fue el primero, que alzò la voz osada.

„ Cesa, Español amigo, cesa de pensar, *dixó,*
„ Y adora el Universo, de quien te llamas hijo.
„ Yo, yo el primero he sido, que à todos excediendo,
„ A Dios, que nadie entiende, puedo decir que entiendo,
„ Esa infinita Estatua es el Dios que he formado
„ El Dios de quien soy parte, y que yo he fabricado,
„ El es el Ser completo, y universal Sustancia
„ Que ha dividido en muchos la humana extravagancia:
„ Hombres, Plantas, y Brutos, Planetas, y Elementos
„ Son modificaciones tuyas, y complementos:
„ Quanto en el Mundo has visto compone un grande todo:
„ Un Insecto, y Dios sumo se distingue en el modo.
„ Los tímidos Mortales en pensar moderados
„ Jamas pisaron estos senderos no trillados:

„ No

„ No vieron su Nobleza , tan gran Todo no vieron,
„ A quien fueron unidos, de quien se desprendieron,
„ Y à quien à unirse vuelven , quando creen que faltan:
„ No ven como rebeldes su propio Dios asaltan
„ Quando à Dios imaginan de si tan diferente:
„ Yo dando à mis razones vuelo mas excelente,
„ Vi que todos los cuerpos un solo cuerpo hacian,
„ Y que todas las Almas en una al fin se unian.

El sobervio Precito mas blasfemias dixera;
Mas se alzaron mil voces en la caterva fiera
Que su voz confundian , y con grito clamaban:
Unos un vulgar necio muy trivial le llamaban,
Otros imoderado , y osado le decian,
Y siendo como èl propio su voz contradecian,
Qual con ansia le clama , No hay Dios, crédulo Hebreo,
„ Dios es tu propia idea , tu placer , tu deseo:
„ A Dios fabricò el miedo , y los astutos Reyes,
„ Que con Seres no vistos vigor dan à sus Leyes.
„ Quanto en el Mundo vemos es obra del Acaso.
„ El Hado omnipotente diò en otro tiempo un paso:
„ Moviòse el grande Caos de la Materia eterna,
„ Y formose à si misma su forma sempiterna,
„ ¡ Que Dios es todo , necio , nos dices! Dios es nada.

Otro de entre la turba con voz muy enojada,
„ Dios

„ Dios es nada! *replica*: ¿ que tu razon desea?
 „ ¿ Pien sas volver en humo la universal idea?
 „ Hay un Dios sobre el Eter eterno, y venturoso,
 „ Hay un Dios tan felice, que vive siempre ocioso.
 „ El nos puso en el Orbe del Placer rodeados
 „ Para ser venturosos en siendo à él entregados.
 „ Hay Dios, y un Dios que inunda en gustos los Mortales:::

„ Gustos! *exclaman otros*: Dios no da sino males:
 „ Los miserables Hombres à vivir condenados,
 „ Desde el dia en que nacen lloran sus duros Hados,
 „ Y solamente gozan , entre llantos , y errores,
 „ Esperanzas dudosas , y seguros dolores:::

Quando tales blasfemias los Mostruos proferian,
 Tronò, y aun tiempo todos fulminados huian:
 La Deidad mostruosa fue convertida en nada,
 Y en humo sumergida la turba imoderada.
 Volviò à seguir la Diosa con gran razon , y seso.
 „ Mira , Mortal , de bulto los frutos del Exceso.
 „ Deste modo deliran los Hombres aplaudidos,
 „ Que sus ideas libres siguen descomedidos:
 „ Por quantos rumbos vayas se pierden deste modo,
 „ Y el que no se modera delira siempre en todo:
 „ La Razon , que es la guia que Dios al Hombre ha dado,
 „ Sirve de extraviarle , quando no es moderado:

„ An-

„ Ansian por excederse , y por ser los primeros,
„ Que aunque de abrojos sean, abran nuevos senderos:
„ No van por donde todos , y dan en extravios,
„ Y en no siendo triviales no temen ser impíos:
„ Se arrojan sus ideas à horrorosos extremos,
„ Creyendo que son sabios si logran ser blasfemos.

„ Aquel freno divino , à quien la Fè llamamos,
„ Por quien nuestra ignorancia hasta el Empireo alzamos,
„ Modera los humildes , y con su luz divina
„ Contiene sus ideas, y su mente ilumina.
„ Ella la mente alumbra , y con su luz sensible
„ Lo propio que no alcanza la enseña à ver creible,
„ Nos hace que veamos lo mismo que no vemos
„ Y que con humillarnos à Dios , nos elevemos.

„ Quando tal freno huyen los Mortales osados,
„ ¡ En que crueles riesgos caen precipitados !
„ Qual con no creer nada piensa saberlo todo.
„ O duros! ¿ quien os dixo de los Seres el modo ?
„ Sin que mostrarnos sepan quales son imposibles,
„ Se arrojan à negarnos la fe de los posibles.
„ Qual duda los Misterios mejor acreditados:
„ Qual niega los Prodigios mas bien verificados.
„ ¿ Que sè yo , dicen necios , *si ser natural puede?*
„ Si no lo saben, callen ¿ Qual sandez los excede ?

Don-

„ ¿ Donde pudo mirarse mayor extravagancia
„ Que fundar vuestra ciencia sobre vuestra ignorancia ?
„ ¿ Ser de dudas abismo quien viò que ciencia fuese ?
„ ¿ Ni que estar siempre à oscuras gran vista se dixese ?
„ *De la razon* , exclaman , *siempre desconfiamos* ,
„ *Nos extravía osada* , y *dèbil la lloramos* .
„ Bella razon ! si es dèbil , corred , vigorizadla :
„ Si extraviaros quiere , contenedla , enfrenadla :
„ La Fè de los secretos de Dios es santa Llave :
„ Lo que ignorais , creedlo al solo que lo sabe .

„ Ah ! moderaos , vanos , no huyais el dulce yugo
„ Que al alto Ser que os hizo imponeros , le plugo :
„ Incrédulos , reveldes , osados , y quexosos
„ Moderaos un dia , y sed así dichosos :
„ Dios no intenta los males , Dios nos inunda en bienes ,
„ Con que de nuestras culpas se emienden los baivenes .

„ Tu , Mortal , que me escuchas , modérate , y sè sabio
„ A la razon , y al Cielo no hagas à un tiempo agravio :
„ Por quantos lados mires veras el precipicio ,
„ Si con el justo freno no haces virtud el vicio :
„ Veràs que son justicias las que llamas desgracias ,
„ Castigos , mas templados con las divinas gracias .
„ Tù al mal te precipitas , Dios te regala el freno ,
„ Con que el mal evitando , goces solo lo bueno .

„ Sigue

„ Sigue la voz augusta , que el Dador de los Bienes
„ Dictò à Naturaleza para que te refrenes:
„ Síguela , y si terreno , y à tu lodo apegado,
„ No entiendes la eloquencia de su acento elevado:
„ Para que te consueles , y no vivas quexoso,
„ Sino que moderado sigas á ser dichoso,
„ Lee mundanas voces de aquel Libro prudente
„ Que trabajò la Musa mas cuerda , y eloquente.

Dixo , y corriose el velo : ocultose la Diosa,
Y de su Trono augusto la estructura graciosa;
En su lugar vi un Libro que con letras doradas
Estas palabras cuerdas tenia bien gravadas,
Con que oprime las vanas quexas de los Mortales,
Que en medio de los bienes se fabrican sus males.

„ Admira , mortal flaco , la santa Providencia,
„ Que desató los diques de su divina ciencia,
„ Y mostró quanto amaba los ingratos Mortales
„ Regalándoles bienes con que aliviar sus males.

„ Mientras que respiramos la Opinion placentera
„ Ingeniosa en servirnos , alegre , y lisongera
„ Hechiza nuestras cuitas , y aleja los dolores:
„ Estienden una nube sus internos favores

„ Sobre nuestras cabezas, y aun entre los estragos
„ Derraman en nosotros ilusorios alagos.
„ Satisfecho en sus gustos, contento con su ciencia
„ Cada qual à si mismo se ve con complacencia.
„ Dia , y Noche ojeando papel viejo empolvado
„ En un rincon el Docto se juzga afortunado:
„ El Ignorante libre de un trabajo penoso
„ Halla un placer sensible en su torpe reposo:
„ Mirando muy tranquilo las edades futuras
„ El Rico en sus riquezas encuentra sus venturas:
„ Y seguro en que vela por el la Providencia
„ Vive el Pobre contento no ostante su indigencia.
„ El Ciego alegre danza, sin que le dè desvelos
„ El no mirar sus ojos la lumbré de los Cielos:
„ Sereno el Cojo entona sus cánticos no escasos
„ Sin que se apesadumbre por formar mal los pasos.
„ Por Baco es el Mendigo con un vaso Rey hecho,
„ Y el Necio en todo caso de si està satisfecho.
„ Chîmista deslumbrado por el oro à que aspira,
„ Como realidad guarda lo que solo es mentira.
„ Y aun quexándose triste del Hado riguroso
„ En brazos de su Musa un Poeta es dichoso.

„ Si la anelada dicha se pierde, ò no se alcanza,
„ En su lugar nos busca la risueña Esperanza:
„ Y aun quando el juicio falte con altivo mormullo
„ A consolarnos corre compasivo el Orgullo.

„ Si

„ Si la luz repentina de la Razon severa
„ A disiparnos viene un amable chîmera,
„ Y consigue privarnos de un mentido contento,
„ Renace en nuestras mentes otra al propio momento.

„ ¿ Hay Estado tan triste , Hado tan deplorable,
„ Que el auxilio del tiempo no le haga tolerable ?
„ De todos los Humanos consolador sincero
„ El sabroso Amor propio nos sigue con esmero.
„ No hay edad que no tenga una pasion segura
„ Que la alegre , y divierta mientras que la edad dura.
„ El Niño juega , el Jóven estudia , juega , y ama,
„ El Viejo da consejos , y prudente se aclama.

„ La Esperanza es mas firme: nos guía de igual suerte
„ Sin que la ponga miedo ni el horror de la Muerte:
„ Ella es quien nos presenta la Imagen peregrina
„ De las dichas sublimes , que el Cielo nos destina,
„ Y es con ideas tales , y tan consoladoras
„ Capaz de dar dulzuras à las mas tristes horas:
„ El alma en sus deseos inquieta , atormentada,
„ En la cárcel del cuerpo tristemente encerrada,
„ Sobre un porvenir dulce reposa placentera,
„ Y goza ya en efecto la ventura que espera.

„ En

„ En los bienes, y males del gran Dios de la Ciencia,
„ Reconoce, Hombre vano, su sabia Providencia.
„ Aun los daños, las iras, las furias, los desdenes
„ Al comun de los Hombres suelen traher mil bienes,
„ Y sin que penetremos el misterio nosotros
„ Unos males à veces son enmienda de otros.
„ Este Amor de si mismos, que arde, punza, y nos quema,
„ ¿ No es un grato presente de la Bondad suprema ?
„ El nos da bienes justos quando del bien usamos,
„ Y solo nos da males quando del abusamos:
„ Por sus necesidades sabe el Hombre sus penas,
„ Mide, prevè, consuela, y alivia las ajenas.

„ Adora, pues, del Cielo, Mortal, los santos Dones
„ Modera ya tus queexas, enfrena tus pasiones,
„ Teme un loco extraviado, tolera tu flaqueza,
„ Y aun hasta en tus locuras admira su grandeza.
„ Hasta con las desdichas te ha de hacer Dios felice;
„ Solo el que quiere serlo puede ser infelice:
„ Y pues hay un Dios, solo se llame desdichado
„ El horrible blasfemo, que estè desesperado.

Mas leyera, si el Libro mas lineas me mostrara,
Mas perdi el consejero de su eloquencia rara;
Desparece, y me dexa consolado, y contento,
Para ser moderado primero fundamento,

En

En este triste Mundo para vivir estamos,
No nos apresuremos por vivir, y vivamos:
Gozemos de la vida, y pues otra tenemos
Sin perder la futura la presente gozemos:
Ni se gozará aquella, ni se gozará ésta
Si la Moderacion su auxilio no nos presta.
Calmando los deseos con riendas moderadas
Nuestras penas, y quejas veremos minoradas,
Menos, y menos duros seran nuestros pesares,
Y viviremos libres de zozobras, y hazares.

Lexos de nuestras mentes la embriaguez profana,
Que pone en los deleites la dicha soberana:
Huid, Placeres vanos, cuyos funestos dones
Nos piden que olvidemos nuestras obligaciones:
De Juventud fogosa el encendido anelo,
La Edad firme, y madura, de la Vegez el hielo,
Siempre seguir las deben, siempre reverenciar las,
Y seran detestables, si piensan olvidar las.

Huid de nuestra vista, nuevos *Epicurèos*,
Que llamasteis Bien Sumo al saciar los deseos:
Volveos à la nada, *Cínicos* perniciosos,
Que con abandonar os soñais venturosos,
Y buskais la ventura, qual el Puerco en el cieno,
De los bajos deleites en el oscuro seno.

Epi-

Epícuro , Zenon :: nó , à ninguno me inclino:
El camino mostraron de errar nuestro camino:
Uno un Cielo me muestra seco , solo , y desierto,
Niega un Dios , ò le hace ocioso , inhábil , hierto:
Otro se da à sí dichas , virtudes , y verdades,
Y destierra al Olimpo crímenes , y Deidades.
Ni pidamos los Bienes al Huerto de Epicuro,
Ni sigamos forzados al vano Zenon duro:
No merecen envidia , ni darnos inquietudes
De los fieros Estoicos las feroces virtudes:
Las virtudes busquemos en Dios , y en ellas mismas,
Y no las presumamos hallar en sus sofismas.
Por mas que en silogismos débanen la cabeza,
El dolor es un mal , y es un mal la tristeza:
El Placer , la Alegría es su único remedio;
Mas es tambien ponzoña si no està en el Buen Medio.

De la recta Prudencia con el influxo amable
Puede sin duda unirse lo honesto à lo agradable.
Pon tù , Prudencia , freno à nuestros corazones,
Y haz que sean esclavos de tus amables dones,
Tendran asi una vida colmada de dulzuras:
Nuestras inclinaciones , quando ellas fueren puras,
No intentes combatirlas , Razon , dura , y severa:
Tù , Corazon , de modo tus deseos modera,
Que no seas vil siervo de tus toscos sentidos,
Asi todos tres juntos , y hácia un bien dirigidos

Nos

Nos daran una vida grata, pura, y durable.

El Sabio comedido, el Filósofo amable,
Que hinchado con su ciencia no olvida que es humano,
Procura del Deseo ser señor, no tirano,
Reprime los Placeres, pero no los oprime,
Del dolor, que le agravia contento se redime,
Y confiesa que ofende à la Naturaleza
Placer desordenado, y excesiva dureza.
Gran nombre mereciendo frívolo le publica,
Ilustrando à los Hombres à ilustrarse se aplica,
Desea hacerse grande, pero siendo dichoso,
Y sin cesar trabaja en favor del reposo.
Roba sin mucho esfuerzo el Laurel, que la Gloria
Lejos del Orbe lleva al Templo de Memoria:
Domina las Pasiones con tan justa medida,
Que el talento enriquece, prolongando la vida:
No busca novedades, del comun no se alexa,
Es sumiso, obediente, del Cielo no se queja:
Ni es crédulo, ni impío, indolente, ò zeloso,
Ni hipócrita ser quiere, ni ser escandaloso:
Ni es Escéptico osado con timidez fingida
Que sumergido en dudas la Fè ultraja, y olvida:
Ni sueña envanecido, con arrostrar la muerte,
Y ser flaco, y blasfemo, ser espíritu fuerte.
Si como flaco cae, sus flaquezas conoce,
Las confiesa, se humilla, su yerro reconoce;

No

No intenta por alarde de sus vanos talentos
De las antiguas Leyes sapar los fundamentos,
Ni intenta sus defectos erigir en virtudes.
Al bien del Universo da sus solicitudes:
En él no es nombre vano el del Patriotismo,
Del Interes no es siervo, ni del vano Egoismo:
Ama à Dios, y à los Hombres: no es paradoxo, y raro,
Ni osado es, ni cobarde, ni es pródigo, ni avaro:
Y Mártir del Buen Medio, su justo egemplo siendo
Moderacion predica, sin cesar repitiendo
„ Lo mejor es en todo un Buen Medio juicioso,
„ Todo lo que es Exceso es siempre pernicioso.

LA TERNURA

POEMA V.

Homo sum , humani nil à me alienum puto.

Terencio.

Canto la mas graciosa de todas las Deidades:
Canta conmigo , Musa , te amaran las Beldades:
Infunde en mí tu obgeto , serè feliz con ellas
Y haremos los dos juntos mas puras las mas bellas.

G

Des-

Descontentos los Dioses de graves travesuras,
Con que el Dios, que Amor llaman, vexaba sus hechas:
Viendo que sus delicias paraban en maldades,
Y que cuidaba solo de sus necesidades:
Que sus locos caprichos causaban males sérios,
Ya sublimando indignos, ya destruyendo Imperios:
Que havia introducido en vez de la Concordia,
La Inconstancia, la Envidia, los Zelos, la Discordia:
Y al Mortal que humillado sufria el dardo interno,
Un Cielo le ofrecia, y dábale un Infierno:
En fin que aunque tan gratos le adoran los Mortales,
Hasta sus mismos bienes son verdaderos males,
Y por mas que disfracen pasion tan vergonzosa,
Su obgeto, y su fin siempre es una sola cosa:
Para bien de los Hombres, que mas se sublimaron,
Volando hácia los Cielos, otra Deidad formaron,
Cuyo amoroso influxo es casto, puro, terso,
Y su favor derrama por todo el Universo.
Al Amor semejante en lo que el bueno tiene,
Contra sus precipicios se precave, y previene:
Sus esmeros no siempre van, al deseo anexos:
A despertar sin tino la atraccion de los Sexos:
Es desinteresada, universal, y pura
Esta Deidad propicia, que nombraron *Ternura*.

O Ternura, tu nombre recuerda à mis oídos
Mil otros nombres dulces junto à Jove nacidos:

Bene-

Beneficio son tuyo todos los gratos nombres,
Que comprênde el sublime, santo Amor de los Hombres.
; Con quanta diferencia, ò Dios , has distinguido
El amor que ésta enciende, del que enciende Cupido!

Este , que es mas violento , tambien es mas mudable;
Aquel es mas sencillo , mas íntimo , y durable:
Al corazon por tiempos mueven de Amor las penas;
Tù , sin cesar , ò Diosa , le ocupas , y le llenas:
Aquel , interesado anela posesiones;
Tù solamente aspiras à unir los corazones:
Tù siempre estas en calma : èl siempre en movimiento:
El es una pasion ; tù eres un sentimiento:
El Amor solo busca la amiga , ò el amigo;
Mas tù , Ternura , abrazas aun hasta el enemigo.

En un corazon tierno ni aun se escuche tal nombre:
El que mal me quisiere no dexa de ser Hombre:
Yo con lástima miro su miserable encono:
Cuidar de mis venganzas à Dios se lo abandono.
Y si lástima tengo del cruel que me ofende,
; Què pensarè del grato amigo , que me atiende?

La Caridad (que es otro nombre de la Ternura)
Estiende sus esmeros à toda Criatura:

El Propio, el Estrangero, el Sabio, el Ignorante,
El Artesano, el Noble, el Soldado, el Amante,
El Cristiano, ò el Turco, buen Juez, falso Testigo,
Son hombres: yo soy hombre: y el que es hombre es amigo.
Amo al hombre en el malo, y su maldad deploro;
En el bueno amo al hombre, y su bondad adoro.

Hacer bien sin retorno es, Ternura adorable,
El obgeto felice de tu deseo amable:
Quien mas no puede, y ama, al alto Jove agrada;
Quien puede, y bien no hace de hombre se degrada.
Amar à Dios, y al hombre mandò, gran Dios, tu boca:
Quien tal precepto olvida, no es hombre, sino roca.

O Genio bienhechor, vínculo grato, y tierno,
Del amor que à los hombres tiene el Ser Sempiterno,
¡ Por quan varios caminos nuestros bienes fabricas!
¡ Con que nombres te mudas, y te diversificas!
Ya eres Piedad, que vela para bien del Pariente;
Ya Amistad, que procura la dicha del Ausente;
En el Padre cariño, en el Hijo Respeto,
Proteccion en el Rey, en el Vasallo Afecto,
Sagrada Fe en la Esposa, Zelo en el Ciudadano :::
Contar todos tus nombres fuera empeño muy vano.

¡ Con

¡ Con qual arte , ò Ternura , que voces tan sub'imes
Podré decir el santo respeto , que en mí imprimes ? ::
Ya que me dictas , Musa , pensamientos tan tersos
¿ Porque no les imprimes mejor arte à mis versos ?
Ah ! la misma Ternura , que el numen ha excitado,
Huyendo el artificio , nada quiere afectado:::
No gane yo en mis versos , no gane imortal nombre:
Podré ser mal Poeta ; pero seré buen Hombre.

En medio del desórden con que mis versos canto,
Siento que de la Tierra al Cielo me levanto:
Qual Filomela suele , con graciosa dulzura,
Voy ya sobre los vientos cantando la Ternura.

¿ Donde, Musa, me llevas ? que obgeto me prepara
Tu favor ? „ *La Ternura vas à ver cara à cara ;*
„ *Y como se eternizan los Hèroes en su Templo* „
Buena, pues Musa , buena :: feliz ya me contemplo::
¿ Pero què es esto ? huimos de las altas Ciudades,
Y bolamos en busca de àridas soledades ?
¿ Los Poblados no gozan de sus influxos caros ?
„ *Le disfrutan algunos tal vez pero son raros ;*
Ya , ya descubro el Templo ! ¡ què graciosa estructura !
¡ Que órden tan nunca visto , que nueva Architectura
Forman estas columnas hechas de corazones !
Mas no nos detengamos en las decoraciones:

Sin

Sin registrar del Templo las exterioridades.
Vamos à ver la grata Deidad de las Deidades.

„ No tanto fuego muestres : ten mas reposo, y calma,
„ Parece que es Cupido quien domina en tu alma:
„ La Ternura no aprueba su amor quando es furioso;
„ Amala tù en buen hora ; pero con mas reposo.
„ La Diosa està hoy ausente con empresa no estraña,
„ Fue à rogar à los Dioses que aun pueblen mas à España:
„ Entre tanto que vuelve , con estudio , y cuidado
„ Ven mirando conmigo los que ella ha eternizado.

„ No pienses ver entre ellos los Eroes eminentes
„ Que ganaron su gloria con destruir las Gentes;
„ Que ambiciosos sublimes tan solo se complacen
„ Midiendo sus venturas por los daños que hacen,
„ Y si son imortales , por mérito tuvieron
„ Las muertes que causaron , la sangre que vertieron;
„ Que en fin tanto los males ansian con duro pecho,
„ Que si un mal que hacer resta, piensan que nada han hecho.
„ Ni aquellos Poderosos desnaturalizados,
„ Que jamas socorrieron à los desventurados,
„ Y soñaron sobervios llegar al Heroismo
„ Con que inciensos derramen à su vano Egoismo:
„ Los Marios , Alexandros, Corteses , Gengis, Canes,
„ Anibales , y Gamas, Silas , y, Tamerlanes.

„ Y

„ Y de otros mil crueles la lista muy odiosa
„ Son nombres que aun rehusa pronunciarlos la Diosa;
„ Aqui solo se miran los que de aqui son propios,
„ Los que à los otros aman aun mejor que à si propios.

„ Ve aqui los Ciudadanos, que mas se señalaron,
„ Y víctima se hicieron de la Patria que amaron,
„ Esta gallarda Estatua de pastoril figura,
„ Cuyos ojos retratan un alma dulce, y pura,
„ Y alargando el cayado parece con asombro
„ Que coge una Ovejuela para llevarla al hombro:
„ *Codro* es ese que à Atenas daba otro tiempo Leyes,
„ Digno de ser, qual fue, último de sus Reyes,
„ Que en Pastor disfrazado con ternura atrevida
„ Por salvar à su Reyno logró perder la vida.
„ Aquel que le acompaña, y en mil golpes violentos
„ Muestra de su ternura insignes monumentos,
„ Es *Decio*, que de flechas qual ves atravesado
„ Del rescate de Roma fue holocausto sagrado.
„ Mas allà està *Camilo*, que con osado hierro
„ Salva su ingrata Roma, y vuelve à su destierro.
„ Expatriado triunfa en las Cortes ajenas
„ *Temístocles*; mas muere por no ofender à Atenas.
„ Todas esas Estatuas, que honran sus pedestales
„ Son sacros monumentos de otros Varones tales:
„ Y aquel que haciendo punta con rostro inexorable
„ Cierra la retaguardia del esquadron amable,

„ Es

„ Es el invicto *Atilio* : à Cartago la fiera
„ Cautivo es mas funesto , que venciéndola era.

„ ¿ *Orègulo* , ese pecho como heroico resiste
„ A los brazos , y al llanto de Hijos, y Esposa triste?
„ La Ternura no vence! :: esa misma ternura
„ Hace que vuela alegre à una muerte segura.
„ Ama à Roma : el tratado , que la daña , hace vano:
„ Y va à morir probando que no engaña un Romano.

„ El Atrio que se sigue nos hace ver atentos
„ De constantes Amigos eternos Monumentos.
„ No hay aqui Estatuas solas : aqui cada Memoria
„ Contiene de dos tiernos corazones la Historia.
„ Alli olvida ya *Aquiles* su ira , y enojo vano,
„ Ve muerto à su *Patroclo* , y es terror del Troyano:
„ Allà *Eurialo* , y *Niso* juntos , è irresistibles,
„ A los Rútulos propios parecen invencibles:
„ Al Orco à *Piritoo* lleva alli su deseo,
„ Sin que al Cerbero tema le sigue su *Teseo* :
„ Mas allà de las Furias *Orestes* agitado
„ A su *Pilades* lleva por consuelo à su lado.

„ Por esta parte siguen los Esposos , y Amantes:
„ La Ternura los hizo hasta morir constantes.

„ Ve

„ Ve allí la tierna *Tisbe* lanzarse sin tardanza
 „ A las furiosas olas , que llevan su esperanza,
 „ Repara quan osado el ternísimo *Orfeo*,
 „ Buscando su *Euridice* , descende al Reino feo:
 „ Ve que bien esculpido : parece que su canto
 „ En la mansion del luto hace cesar al llanto.
 „ De una altísima roca allà se precipita
 „ De la grata *Alcione* la beldad ya marchita:
 „ Róbala el Ponto airado à *Ceix* , à su Esposo,
 „ Y en su húmedo sepulcro va à buscar su reposo,
 „ Pocos son los egemplos por nuestra desventura
 „ En el Estado dulce , que fundò la Ternura,
 „ Pero solo el que sigue pudiera ser bastante
 „ Para excitar la gloria de un corazon amante.
 „ En ese grande grupo de jaspe alabastrino
 „ Està el amor mas tierno , mas sublime, y mas fino.
 „ Aquel que en ese lecho como hierto parece
 „ Es *Admeto* : una grave enfermedad padece,
 „ Y morirà sin duda si persona querida,
 „ Con voluntaria muerte no le vuelve à la vida.
 „ La santa voz del Cielo *Feres* ha despreciado:
 „ ¡ O falta de Ternura! su Padre se ha negado;
 „ Pero vuelve los ojos : mira su amante Esposa
 „ Como le da la vida aun al morir graciosa:
 „ Parece aun en el màrmol *Alcestis* animada:
 „ Su calma inexplicable en su rostro gravada
 „ Muestra que quando espira tierna , y alegremente
 „ Es quando mas merece vivir eternamente.

H

„ En

„ En este Atrio resta que veas el traslado
„ De los tiernos Parientes , que se han eternizado.
„ Mira *Cástor* , y *Pólux* , Jóvenes admirables
„ Acreditarse Hermanos con ser inseparables.
„ Mas mira antes que todo esta ilustre Eroina,
„ La Romana mas tierna , mas amante , y mas fina
„ Cuyo corazon grato la hizo de su Padre
„ Ser ternísima Hija , y ternísima Madre.
„ Mil Artífices sabios cincelaron su historia,
„ Repitiendo à porfia tan gloriosa memoria;
„ Mas aun no està contenta con el primor humano
„ La Piedad , y ella propia la gravò por su mano:
„ Ve aquel divino pecho con que alegre convida,
„ Y la vida le vuelve al que la dió la vida,
„ Mira bien esos ojos : ve bien , ve todo el Cielo
„ Que por ellos se asoma para aprobar su zelo.
„ Junto à ese grupo hermoso otro admirable grupo
„ Muestra que aun lo imposible gravar el arte supo:
„ Posible no parece , pero unir supo el arte
„ La apacible Ternura con el furioso Marte.
„ Aqui Troya se mira como medio quemada
„ Y su soberbia antigua con el suelo igualada,
„ Como un monton de llamas , y tinieblas espesas.
„ Cadàveres , y Torres , Palacios , y pavesas.
„ El Artífice diestro no retrató à ninguno
„ De los duros , que causan dolor tan importuno,
„ Y tan furiosas iras castigò con olvido.
„ Mas en medio de un Mundo de Reyes destruido,
„ Sir-

„ Sirviéndole de guía las malhechoras Teas,
 „ Ve como à la Ternura sacrifica alli *Eneas*.
 „ ¡ Con quanto valor huye , y dando al Griego asombros
 „ Lleva al Hijo en la diestra, lleva al Padre en los hombros:
 „ Su Esposa ha perecido entre el rumor malvado;
 „ Mas à bien que sus Lares tambien ha conservado,
 „ Y guía à ser dichosos en remotos Países,
 „ Al tiernecillo Ascanio , à sus Dioses , y Anchíses.
 „ Oh ! si para elogiarte , Ternura tan famosa
 „ Fuera mi voz bastante ::: mas vino ya la Diosa.

Calla mi Musa , y buelo. Mortales , mi ventura
 En un Pórtico augusto me muestra la Ternura.
 De su simple vestido , y beldad agraciada
 Por no deciros poco , no quiero decir nada.
 De quantos nombres tiernos van hasta aqui cantados
 Su original es ella , y ellos toscos traslados.
 A su primer mirada mi corazon sentia
 Que, qual miel pura , y fresca , dulce se derretia:
 De todos Padre , Hermano , y Amigo me juzgaba,
 Y si à uno bien no hacia , que à mi el bien me faltaba.

A la Deidad risueña dirijo mis acentos
 Henchidos de dulzuras , de gracias , y contentos.
 No sè yo con que voces pocas , y mal formadas
 Por el mismo placer con gran placer turbadas,

La pregunto porque en desiertos se esconde:::
Liquidados , Humanos : ya la Diosa responde.

„ Mortal , si me conoces , y ves por tu ventura
„ ¿ Como estrañas que en hiermos habite mi Fé pura ?
„ Donde el interes reina tener no puedo entrada,
„ O he de huir yo corrida , ò salgo desterrada,
„ Qual el Crisol al oro con ardiente trabajo.
„ Limpia las impurezas que en la tierra contrajo:
„ Yo asi limpio las almas con un esmero sumo;
„ Mas no agrado à los hombres, que adoran en el humo.

„ No quiero yo violencias , y mis amables dones
„ Sin pretender inciensos , buscan los corazones:
„ Dexo las inconstantes olas de un vulgo ingrato,
„ De civiles negocios huyo el ruido insensato,
„ Y en las bóbedas altas donde Thémis resuena
„ Temo el bullicio odioso con que Erinnis me atruena.
„ Muy rara vez habito los Palacios dorados,
„ Del Fraude , y la Lisonja quasi siempre asediados:
„ Y aquellos hombres dexo , que con altos renombres,
„ Nuevos Dioses se sueñan con solo no ser hombres.

„ Solo entre las Naciones graciosas , y apacibles,
„ Que à Marte no conocen por sus ecos terribles;

„ O

„ O en los sencillos campos lexanos del bullicio
„ Donde amar, qual Dios quiere , es un perpetuo oficio:
„ Es donde me reciben : alli soi adorada
„ Con el corazon como Deidad expatriada,
„ Y desde alli visito muy pocos corazones
„ De todos los Estados , y todas las Naciones.

„ Con mis amables flechas , y un incansable zelo
„ Hiero por esos campos almas dignas del Cielo:
„ En que la Virtud amen suelo aqui exercitarlas,
„ Y yo en ellas me infundo , para mas inflamarlas:
„ Las doñ la Paz , la Dicha , la Quietud , la Concordia,
„ Y ni aun por solo el nombre conocen la Discordia.
„ ¡ O quanta dicha, ingratos Humanos , qual dulzura,
„ De que os privais sin ella , debeis à la Ternura !
„ Tù , Mortal , que me buscas , y te hallas bien conmigo,
„ Tù , que el Mundo conoces , tù dello sè testigo.

„ La Paz conocen solo mil Casas desdichadas
„ Por el pesar que sienten , de estar della privadas.
„ Pregunta con mi ausencia que sufren estas gentes:
„ Callan , pero suspiran ::: ¡ suspiros eloquentes !
„ Registra esas familias , entra en sus corazones
„ Que en la Tierra retratan del Orco las prisiones:
„ Veras alli las furias de Hermanos contra Hermanos,
„ Esposas contra Esposos como contra Tiranos:

„ El

„ El Hijo contra el Padre, y el Padre contra el Hijo.
„ El eco del enojo resuena siempre fixo:
„ Guerra la mas terrible , mas cruel , y mas fiera,
„ Y mas comun , ò Dioses , que esperarse pudiera.
„ La vil Desconfianza se muestra en sus semblantes,
„ La sospecha oscurece sus miradas errantes:
„ Ya preparan , ya temen las furias mas estrañas,
„ Y el Odio , el cruel Odio les roe las entrañas.
„ Ya con acervas voces procuran agravarse,
„ Ya con callar se ultrajan , ya solo con mirarse.
„ Jamas pura alegria grava sobre su frente,
„ La risa no afectada del placer inocente:
„ Y si algun placer logran con negra hiel mezclado,
„ Por la maligna rabia de su desden dictado,
„ Es el placer horrible , que al Hijo se le ofrece
„ En la postrer desgracia del Padre , que aborrece.

„ ¡ Quan al contrario viven , quan distinta ventura
„ Logran las quietas Casas que adoran la Ternura !
„ La Union , la Paz en ellas no falta de ninguno,
„ Y por muchos que sean , parecen todos uno.
„ Servirse unos à otros son sus solos desvelos,
„ Sin disgusto se aman , y se estiman sin zelos:
„ Se fian sin temores secretos importantes:
„ Se dan , y se reciben mil alivios amantes:
„ Ni se vè , ni conoce sospecha , ni disgusto:
„ Su propio gusto buscan en el ageno gusto.

„ Ex-

„ Excesos amistosos son sus caros debates:
„ ¡ Contestacion graciosa ! deliciosos combates !
„ El que de una amistad fue obgeto , ò fue testigo,
„ Contiende por mostrarse del otro mas amigo.
„ ¡ O Casas deliciosas de la feliz Ternura,
„ Vosotras sois archivos de la humana Ventura !
„ Allí alegre descansa el grave Magistrado,
„ De la fatiga triste de un perpetuo cuidado:
„ Y empleado en hacer al Justo venturoso,
„ Despues de darle à muchos halla allí su reposo.
„ El Ciudadano ilustre no escucha allí el bullicio
„ Con que aturdirle suele , ò su nombre , ò su oficio:
„ Apartado à sus solas del interes profano
„ Goza allí del ser Hombre dexando el ser Mundano.
„ Quien por Ministro suyo el gran Dios ha escogido
„ Allí muy separado del Mundo pervertido,
„ Trata con otros tales en su Dios satisfecho
„ Como al Próximo caro ser pueda de provecho.
„ Allí un Rey se descüene la pesada Grandeza,
„ No sabe que es Monarca , y à ser feliz empieza:
„ De la molestia augusta , y desdicha sublime
„ Con que á las Magestades la Magestad oprime,
„ Separado allí goza las delicias sin ceños,
„ Que suelen las Deidades dar à los mas pequeños
„ Y que siempre à los grandes la Fortuna escasea.
„ Solo inocentes gustos entretienen su idea,
„ Y en hacer venturosos se complace , y divierte.
„ Oh ! feliz el Monarca que por su buena suerte

„ A

„ A la Ternura admite, y sigue su dechado!
„ El será venturoso, y hará feliz su Estado:
„ Por sus tiernos influxos, y sàbias Providencias
„ Se elevaràn los Artes, floreceràn las Ciencias,
„ Y tendrá el fundamento de la humana ventura,
„ Educacion, Comercio, Gente, y Agricultura.
„ Pero ¿ qual condicion no encuentra entre mis gracias
„ Descanso en sus trabajos, consuelo en sus desgracias?
„ Ya se olvidan las penas, ya el proyecto se lima:
„ El pobre se socorre, el mérito se estima:
„ Se dice lo que el alma cree, teme, ò espera:
„ Se sostiene al de adentro, se da alivio al de afuera:
„ Se promueve la dicha comun de todos modos,
„ Y en sabiendo que es uno felice lo son todos.

„ ¿ Mas quien de sí pudiera ser tan desamorado
„ Que de lo que me debe le crea yo olvidado?
„ De mil antiguos nombres la ilustre descendencia,
„ Los placeres mas grandes, la mas rica opulencia
„ No llenan con nobleza, con gusto, ni con oro,
„ El corazon vacio adonde yo no moro:
„ Y los mayores bienes sin la tierna Concordia,
„ Son las mas fieras armas de la cruel Discordia.

„ Recuerda entre los Héroes aquel mas celebrado
„ A la sublime cima del poder encumbrado,

„ Lle-

„ Llevado por la Gloria al mas alto renombre
„ A que aspirò el exceso de la ambicion del hombre:
„ Augusto , Varon sumo , de los mas distinguidos,
„ Despues que à todos vence , perdona à los vencidos,
„ Y ya Señor del Orbe , logrando la caricia
„ De la suerte de todos , ò es terror , ò delicia.
„ ¡ Pero triste ! en su Casa del bullicio cercada,
„ A la quieta Ternura no se le ha dado entrada.
„ La Division la agita , y todo mal promueve
„ Con el oscuro ruido que el Interes comueve:
„ Calmar no sabe Augusto bullicio tan perverso,
„ Y de la Paz carece , que ha dado ai Universo.
„ En medio de mil pompas , y mil prosperidades,
„ Interiores contiendas , domésticas maldades
„ En secreto inficionan sus placeres mayores,
„ Con sus propias grandezas se miden sus dolores,
„ Y porque la Ternura su Casa no ha calmado
„ No consigue el reposo , que à los demas ha dado:
„ Politico felice , Monarca venturoso,
„ Es infelice Padre , y desdichado Esposo:
„ Y si à escoger le dieran ser feliz , ò que mande
„ Quisiera mas la dicha de Hombre , que de Grande.

„ ¡ Dichosa la Familia , venturoso el Estado
„ Donde el sosiego interno por mi mano han logrado !
„ Todos son mutuamente de todos bienhechores,
„ Y todos son escudo de golpes exteriores.

„ Qual el Lacon Falange, que en quadro bien unido
„ Por qualquier lado es frente, y por nadie es rompido:
„ Tales son los que hicieron los Dioses imortales,
„ Ser uno por mi mano para bienes, y males.

„ Mientras que los Quirites el amor conservaron
„ Con que en su Patria unidos à si mismos se amaron,
„ En su interior lograban mis bienes apacibles,
„ Y para los Estraños fueron irresistibles.
„ Faltò su paz interna con faltar la Ternura,
„ Y à otros pechos mas dignos se volò la Ventura.
„ Al Universo humilde de quien eran tiranos,
„ Vengaron los Romanos de los mismos Romanos:
„ La Disension, y Guerra de sus particulares
„ Fue à Roma destruyendo por Tierras, y por Mares:
„ Roma triunfó de Roma en su cruel Discordia
„ Como triunfo del Orbe en su tierna Concordia.

„ Tales bienes, Mortales, os dan mis dones gratos,
„ Tales males os cercan quando me sois ingratos.
„ Entre tanto de vuestro corazon desterrada
„ Los desiertos incultos habito expatriada.
„ Una Estatua de viento ha fabricado el Hombre,
„ A quien adora, y sigue porque el la dió mi nombre.
„ El que no hace mil males ternísimo se aclama
„ Y el que hace cortesías, ya presume que ama.

„ Amor

„ Amor huyen , ò siguen ; de Ternura carecen ;
„ No hay medio en sus extremos , ò aman , ò aborrecen.
„ Buscan su interes propio , no el bien del Universo,
„ No sus sólidos bienes : ¡ Oh siglo muy perverso !

„ Tú Mortal , que lograste la dicha grande , y rara
„ De escuchar mis acentos , y verme cara , à cara,
„ Ama con gran esmero , sin ninguna reserva,
„ Al gran Dios que te hizo , te cuida , y te conserva,
„ Que murió porque vivas , y venciendo la muerte,
„ Te dexò por herencia la mas felice suerte:
„ Ama à Dios por Dios mismo ; mas con gusto , y sin pena
„ Ama despues al Hombre como Dios te lo ordena.
„ Ama tu grande Patria , ama tu santo Estado,
„ Ama un Monarca augusto por tu bien fatigado,
„ Ama tu grata sangre , y ama tambien la estraña:
„ Ama à todos , y cree que mi amor nunca engaña:
„ Y mis tiernos deseos igualmente se estienden
„ A que ames tus amigos que los que mas te ofenden:
„ De qualquier sexò , ù clase es un hombre precioso,
„ Ama en Dios à los Hombres , y seràs venturoso.

Dixo , y yo à quien el gusto mas dulce confundia,
Aun pensaba escucharla , y callando atendia.
Con las postreras voces que de su pecho lanza
Me siento poseido de amor , y de esperanza.

Universal afecto , mas divino que humano,
Distintivo del Hombre , carácter del Cristiano,
Oh ; reina para siempre en nuestros corazones,
Y goce todo el Mundo tus apacibles dones.

¡ Mas triste de mí ! Musa , ya todo desaparece ;
El Templo , las Estatuas , la Diosa no parece.
¿ Para que me has privado de placer tan amigo ?
Ah ! que al menos la Diosa siempre estará conmigo.
Desde hoy à ser me ofrezco , Musa , de todos modos,
Aunque todos me ofendan , el Amigo de todos,
Y así quantos observen mi afecto puro , y sano
Conocerán sin duda que soy Hombre , y Cristiano.

EL O D I O

POEMA VI.

*Odia , caedes , funera
Accerse , et imple scelere Tantaleam domum.*

Senec. Thyest. Act. 1.

Resuene en altas voces , Caliope severa,
La eloquencia sublime de tu trompeta fiera:
Horrorícese el Mundo , al escuchar tu nombre,
De ver como combate el Hombre contra el Hombre,
Y como sepultado en un horrible abismo,
Por no amar à los otros se aborrece à si mismo.

Y

Y vosotras, lexanas, y feroces Naciones,
Cuya silvestre idea, y bárbaras acciones
A compasion no mueve la sangre derramada,
Ni la paterna carne del hijo devorada:
Corred los anchos Mares, y venid presurosos
A nuestros cultos Pueblos, aun mas que vos furiosos,
Y de los que detestan vuestras barbaridades
Aprendereis vosotros mayores crueldades.

Tù, Monstruo sanguinario, cuya maldad impía
Con su horrorosa antorcha el negro furor guía;
Que ya lleno de arrojó, y ya de terror lleno
El Orbe todo corres de humanidad ageno:
En cuyos negros pasos ve la Muerte pasmada
Nacer rios de sangre bajo cada pisada:
Cuyas horribles huellas con encono perverso
Van abriendo Sepulcros por todo el Universo:
Tù, Odio, en mis cantares con ímpetu te lanza,
Que hoy huyo del elogio, la fama, y la alabanza:
Tù à mis versos les dicta aquel loco desórden,
Con que de Cielo, y Tierra sueles turbar el órden:
Haz que sean mis Cantos à ti tan parecidos
Que hoy contigo se vean, cruel, aborrecidos:
Y aunque mis rudos tonos aplausos no merezcan,
Yo quedarè elogiado con que à ti te aborrezcan.

El Odio en otro tiempo vecino de los Cielos
Puro como su origen tubo puros anelos:
Enemigo jurado del delito, y del vicio,
Evitar nuestros males era su solo oficio:
Conservador severo de la virtud sincera,
Era virtud armada; mas al fin virtud era:
¡Quan poco durò recto! mas cruel, menos puro
Se descuidò, y el crimen estuvo dél seguro:
Se olvidò de quien era, y fue degenerando
Al paso que su origen celeste fue olvidando.
Su aversion horrorosa trocò obgeto, y oficio;
Persiguiò las virtudes, y ámparo fue del vicio.
¡ Oh inhumano, oh cruel! oh barbara mudanza!
Antes eras castigo, ya, fiero, eres venganza.
La virtud à quien antes amaba con ternura,
Padeciò por su enojo guerra perpetua, y dura:
Del Mortal virtuoso, que un nuevo Dios parece,
Ayer fue firme escudo, mas hoy ya le aborrece:
Aun juzga que es muy poco combatir los Humanos,
Y desafiar osa los Dioses Soberanos.
Los exécrables cuentos, y altaneros afanes
Con que medrosas pintan las Musas los Titanes,
No llegan al arrojo del cruel foragido
Que no teme à los Dioses del Odio poseido.
Furor arrebatádo, que al Hombre arrastras ciego,
De razon enemigo, y voraz como el fuego,
Que animando los Marios, è inspirando los Silas,
Tales, proscribes, hiendes, destruyes, aniquilas,

El

El vicio solo , el crimen exercite tu oficio:::
Pero quanto te enoja todo lo llamas vicio.

Transformose ya en Furia : sus venganzas mortales
Evocan del Abismo mil monstruos infernales.
Tù, Muerte , deste Mundo no sabias la entrada,
Hablò à Cain el Odio , y de su diestra airada
Con el golpe primero te abriste franca puerta:
La Tierra quedò impura , y la Inocencia hierta.

¡ Oh con quan varios nombres, con quan diversas formas,
Odio cruel , y astuto , tus horrores transformas !
¡ Què de duros metales el Rencor desentierra
Que piadosa guardabas en tus entrañas , Tierra !
Apenas llegó el Odio à probar los horrores,
Con que regalar sabe la Muerte sus furores,
Quando hambriento de muerte volò al oscuro Infierno,
Y llamò à su servicio las Furias del Averno,
Y para que la ayuden en su soberbia saña
Formando su Oficina , las trajo à nuestra España.

El áspero Cantabro con trabajo violento
Sobre sus rudas rocas grangeaba el sustento:
En sus duras fatigas alegre , y descuidado
Viò las quatro Deidades , y quedò horrorizado.

Lar-

Largas , y blancas ropas su tez in ístia ocultaban:
Por corona en sus sienes mil sierpes se enroscaban:
Triste antorcha que humea , alza el Odio inhumano,
Que à Tisífone alumbra, y lleva de la mano.
Ella astuta se acerca con amor mal fingido
Al Cantabro , que al verla tiembla despavorido.
„ Dexa el temor : *le dice* ; ya tus felicidades
„ Se colman : tus venturas promueven las Deidades:
„ Destos ásperos riscos la abundante dureza
„ Te ofrece à mis influxos el don de la Riqueza.

El Cantabro confuso , mas algo sosegado,
De la voz de la Diosa pende como colgado.
La Tierra , que resiste , por la Deidad herida,
Le ofrece largamente su metal homicida.
Tisífone del Odio movida , y animada,
Le muestra como debe de la tierra sacada.
Aquella masa inculta , que al Cantabro presenta,
Ser con cuidado sumo de toda mezcla esenta.
Para hacerla mas dura , y de mas triste efecto,
Sobre sus negras alas toma al Cantabro Alecto.
A las verdes orillas del Padre Tajo undoso,
Y el infernal Xalon con buelo pernicioso
El Discípulo absorto por la Deidad llevado,
Aprende à hacer mas firme aquel metal malvado,
Y como al extraherle de la encendida fragua
Alma nueva reciba con el toque del agua.

Entretanto acia el Orco vuelve otra vez Megera,
De su amigo Vulcano corre à la casa fiera:
Júntanse: á Lemnos buelan, y de alli al Etna luego,
Adonde los Ciclopes hacen un arte el fuego:
Les mandan que los sigan: los Cantabros sencillos
Ven pasmados los Yunque, Tenazas, y Martillos:
Y aprenden imitando su anelo duro, y fuerte
A forjar en mil formas las manos de la Muerte:
Lanzas, espadas, picas, dardos, saetas, hoces,
Bayonetas::: ¡ oh nombres exécrandos, y atroces!
La Ambicion, y la Fama corren con sumo esmero,
Y al Romano le cuentan la ciencia del Ibero:
El envidioso corre, le asedia, le combate,
Le mata por robarle con que à los otros mate.

Por mano de las Furias las Armas inventadas
Con tan crueles nombres se vieron adornadas:
El Odio en escucharlos, y en verlas se complace;
Mas con tales esfuerzos aun no se satisface:
No les basta à sus iras, no sacia sus anelos,
El Averno, y la Tierra: muertes pide à los Cielos:
Te da el Furor sus alas, y hasta los aires subes,
Ladron sublime, y robas sus iras à las Nubes.

En la Germania fria, de crueldad estancia
En medio de los Siglos de la oscura ignorancia

Lle-

Lleno de hollín Bertoldo , Negro aun hasta en el nombre,
Aspirando de sabio à conseguir renombre
Enterrado entre Hornos , Morteros , y Retortas
Tenia las Naciones de su contorno absortas.
Ya à las hiervas pedia con que hacer nuevos males,
Ya exâminaba el seno de los duros metales,
Y estudiando en su chîmia prodigios horrorosos
Prestaba à la venganza sus artes ponzoñosos.

El Odio le conoce : buela hasta su morada:
„ Está contento, *dice*, tu dicha es consumada:
„ Hoy he de hacer que puedas con golpe inevitable
„ Destruir de los hombres la raza detestable.
Atónito el Germano al nombre de tal dicha,
Se complace previendo la general desdicha:
Consultan los dos juntos con estudio no escaso,
Al fin viene à su auxilio Vulcano , y el Acaso:
La Pólvora descubren , y el infernal Chîmista
La invencion le disputa al Odio , que es su artista.

Ya triunfa , ò cruel Odio , tu enemiga venganza:
A la osada Defensa ya quitas la esperanza:
Con salitre encendido , y azufres inflamados,
Nuevo Júpiter formas rayos desapiadados:
A tal poder en vano resisten pechos fuertes,
Haces bolar muy lexos mil horrorosas muertes:

Los peñascos mas duros por tu impulso movidos
Saltan, y el aire aturden en polvo convertidos:
Truena un estruendo horrible, que al mas feroz aterra,
Y en su centro con susto mira à la luz la Tierra:
Neptuno se horroriza de furor tan impuro,
Júpiter en las Nubes no cree estar seguro,
Y en medio del espanto que al amor embaraza,
Marte se hace tu amigo, y con horror te abraza:
Turbas los Elementos, vas despoblando el Mundo,
Y ya el Mar, y la Tierra ven un Caos segundo.
¡Oh detestables nombres! obuz, bomba, pedrero,
Ladridos implacables del infernal Cerbero!
El Arte os dió la vida, os amó la Defensa,
Mas la Venganza os hizo ministros de la Ofensa.
¡Oh, quanto tus recursos son, Odio, inagotables!
Aun otros artes tienes quizá mas exécrables:
Tu voz, dura Venganza, llamó à la impía Guerra,
Y en general sepulcro se transformò la Tierra.

El Odio va guiando con su antorcha enemiga,
Y à la cansada Muerte à proseguir la obliga.
Allà rompen un Cetro injustas crueldades,
Mas allà en sangre inundan las mas altas Ciudades::
Deten, cruel Venganza, deten el rencor fuerte,
O el Orbe nos transformas en Reino de la Muerte.
¡Oh que de sangre, Cielos! :: Dioses muy poderosos,
Sin culto, y sin Vasallos de hoy mas quedais ociosos.
Tro-

Troya vè derrocarse por sus iras violentas,
Estremeciendo el Asia , sus murallas sangrientas:
La llama ya en su seno por el Odio lanzada
Con prisa la reduce à eterna , y triste nada:
Hombres , Palacios , Templos , Màquinas , Animales,
En humo vueltos todos desaparecen iguales:
Falta ya el fuego : ò Troya , con el tù misma faltas:
Tus cenizas sepultan aun tus Torres mas altas.

Pero aun fuera muy poco que sufriese la Tierra
Los lùgubres horrores de la furiosa Guerra:
El Odio muy astuto en buscar destrucciones,
Por mas fieles Ministros ama las Proscripciones:
Por ti , Venganza , en Roma con cruel desbarato
La Barbaridad arma al fiero Triunvirato.
Méritos , y Virtudes , Riqueza , y Dignidades,
Todo es obgeto triste de tus duras maldades.
Tiende la Noche el Velo : ¡ què crueles arrojós!
¡ Què fúnebres escenas se ofrecen à mis ojos!
Por las pálidas luces del Sirio dirigidos
Van los fieros Quirites en secreto esparcidos:
Su silencio interrumpe la Noche pesarosa:::
¡ Què bárbaras violencias! què voz tan dolorosa!
¡ Què golpes tan crueles! y què mústios pesares!
Al infelice Tiber corre la sangre à mares:::
Apresúrate , ò Sol , danos tus lucés claras,
Contén con tu presencia maldades tan avaras.

Pero

Pero ¿ qué veo ? Roma , ya tus valles profundos
Solo à la vista ofrecen muertos , y moribundos.
Allí al anciano Padre matò el Hijo furioso:
Alla arrancò la vida la Esposa al caro Esposo:
Amigos contra Amigos : Hermanos contra Hermanos
¡ O Proscripcion horrible , furores inhumanos !
Ya son todos los Hombres en tan fiera asechanza
Víctimas, ò Verdugos de la cruel Venganza.
Contenga , santos Dioses , à piedad comovida,
Contenga vuestra diestra tanta furia homicida,
O la soberbia Roma donde reinasteis antes
Solos sus tres Tiranos tendrá por habitantes.
O Guerra , ò Proscripcion , del Odio cruel hija,
Engendrote el Infierno , y el rencor te prohija;
Pero aun no està el contento : sus duros desatinos
Buscan la fiera Muerte por mil otros caminos.

Alla descubre un Mostruo feroz , y extraordinario;
Y alimenta con humo su aliento sanguinario:
A las altas moradas de las gentes primeras
El Pundonor impío , cercado de chîmeras,
Corre , llamando à voces al detestable Duelo,
Y con ilustre sangre riega el dorado suelo.

Mas allà un Parricida pisa las santas Leyes:
Ya triunfa victorioso de vuestras Guardas, Reyes.

Se

Se acerca, (me estremezco) se acerca el inhumano,
Con el puñal que el Odio puso en su impia mano.
Ya pérfido atraviesa con golpe abominable
De los sagrados Dioses la imagen adorable:::
Calla, Musa: no alcancen los que tu Canto aprueban
Que es posible haver Hombres que à tal maldad se atreban.

¿ Mas , que no puede el Odio? el dictó aquel delito
Con que el hijo de Pelops horrorizó el Cocito:::
Tiembra, ò Thiestes, tiembra por el crimen insano
Que en esa horrenda copa te brínda un fiero hermano:::
El Sol huye, y se esconde tras de una nube oscura:
¿ Quien, di, causa tal susto? su brillante luz pura
Se estremece al mirar como el Padre engañado
Sus labios tiñe en sangre de un Hijo desdichado.
¡ Oh detestable Odio! :: Hombres, estremeceros
Que ya à multiplicarse aspiran sus deseos.

En la Ciudad antigua del sobervio Tarquino
A la sagrada sombra del Altar de Quirino
Nació una Deidad negra en cuyo doble pecho
Solo mora la idea de su propio provecho:
Verdad, Razon, y Leyes juzga que son amables
Mientras que à sus proyectos las mira favorables;
Mas quando se le oponen, las pisan sus enojos
Con la Muerte en la mano, y la Paz en los ojos:

Sus

Sus muy finos ardides , sus ocultas traiciones
Con nombre de ampararlas , destruyen las Naciones:
Política la dicen : el Odio , que es testigo
Del mal que causar sabe , procura ser su amigo,
Se conocen, se tratan , se aman , y se esposan:
Las Furias del Averno desde entonces reposan,
Y dan à los Esposos crueles , è infernales
Como en dote la dicha de causar nuestros males.

A tal amor ofrece su Tálamo fecundo
Mil Hijos que les sirvan en destruir el Mundo:
Conjuraciones , Tramas , Venenos , Sortilegios,
Ardides , y Traiciones , Perjurios , Sacrilegios,
Los funestos Secretos, las Palabras traidoras
De quien tristes servicios logran à todas horas:
¡ Oh funesta familia ! por sus viles maldades
Gime la Tierra llena de mil atrocidades.

Ya un fiero Incendio , hijo natural del Infierno,
Quemando un papel hace que sea un pleito eterno:
Ya trastornada Themis con política Ciencia
Las santas Leyes cubre , y su odiosa eloquencia:
Al legítimo dueño de sus bienes desnuda
Dexa al Huérfano pobre , y perecer la Viuda.
Las maliciosas Lenguas con dardos penetrantes
Destruyen con su influxo las virtudes brillantes,

Y

Y una palabra sola à su tiempo lanzada
A Virginia con Frine la dextera equivocada.

¡ Oh Política , oh Odio ! Vos , almas infelices
Del bárbaro Eteócles , y el duro Polinices,
Que horrorizais à Tebas , y haceis desventurados
Los Hermanos furiosos por vuestra voz guiados,
Ceda ya por lo menos vuestra venganza fuerte
Despues que los separan los filos de la Muerte.
Mas sus Furias evocan mil sombras parricidas,
Y la insaciable Muerte viene à turbar las vidas.
Ya su sangre guiada por sus atrocidades
Para admirar el Mundo inventa mil maldades:
Doméstico enemigo , Discordia inveterada,
De su antigua familia Peste como heredada,
Viene à dictar las sañas à que viven sugetos
Por odio del Abuelo aun los últimos Nietos.

¡ Oh que Escritos , que solo sangre , y horror destilan!
¡ Oh que de Testimonios , que el honor aniquilan !
¡ Políticas astutas con que el cruel Averno
Retrata entre nosotros la imàgen del Infierno !
Ya , Odio , con su auxilio destruyes à los Hombres,
Y Proteo horroroso matas con nuevos nombres.
Interes , Entusiasmo , Celos , Hypocresia,
Ambiciones , Sospechas , Fanatismo , Heregia:::

L

Aun

Aun à la Piedad pide su auxilio la venganza:
¿ Serà posible, Cielos, su tremenda mudanza?
La Política impía abre nuevos registros,
De un Dios Eterno, y Santo va à buscar los Ministros:
Poseidos à veces de obgetos criminales,
Ofrecen à sus Odios inciensos infernales.
¡ Oh tiempos de alboroto! abandonado el culto,
Del Altar à la sombra camina el Odio inculto:::
Dexa, Musa, las voces de un zelo temerario,
Tiembla humilde al aspecto del alto Santuario:
Respeten tus palabras todos sus Habitantes:
Y ver Hombres no admires los que eran Hombres antes.
A Climas menos Santos se dirija tu buelo.

A la Traicion el Odio trajo à turbar el suelo,
Con pálido semblante, y ceñudas miradas
Que guardan al incauto sañas premeditadas,

Por el vino à nosotros de la verdad huyendo
La hipócrita Calumnia, que mata sonriendo,
Y aguza con enojo en su acerado diente
La flecha que prepara al infeliz ausente.

Con el cuello inclinado, y el mirar zahareño,
Tiembla la Envidia, y mira con sobresalto, y ceño:

Su

Su corazon maligno para vibrar sus flechas
Alberga en su secreto los celos , y sospechas:
Y ella es el Basilisco único , y verdadero
Que mata con los ojos al que mirò primero.
Temblad , temblad , Mortales , su venganza està cierta:
Hala enseñado el Odio à que aceche encubierta.
No muestra su semblante al Mortal , que la mira,
El semblante , que muestra , le pintó la Mentira.
La risa afectar sabe , y con negra eloquencia
Ya elogia la Persona , ya el Talento , ò la Ciencia:
Si te persigue el Odio con la envidia inhumana,
Y hoy te adula , y elogia , te perderà mañana.

¿ Mas para que recorro , Odio , tu vil cortejo ?
Al Infierno , y à ti tu posesion te dexo:
Cansada ya mi Musa de pintar tantos males
Te abandona la lista de mil Mostruos mortales.

Tal es , Hombres , el Odio , tales son sus afectos,
Tal es su compania , y tales sus proyectos.
¿ Y serà imaginable , que nuestras sinrazones
Le ofrezcan como templos mil duros corazones ?
¿ Seguirà el Hombre un ansia del Hombre tan impropia !
¿ Hemos de hacer divorcio con nuestra razon propia ?
¡ Infelices humanos ! tomemos por modelo
De la tierna Paloma el amoroso zelo:

O renunciando fieros los mas amables nombres,
Mientras no lo seamos , no nos llamemos Hombres;
Brutos , y foragidos en bosques horrorosos
Vivamos solamente con Tigres , y con Osos.

El infeliz humano , que viva complacido
Con el deleite horrendo de ser aborrecido,
Ese siga tus iras , Venganza , y tus furores:
No podrè yo privarle de los tristes horrores,
Que son la recompensa del alma que aborrece.
Si à cada bien ageno se abisma , y estremece,
Si le sigue el azote cruel de la conciencia,
Si del remordimiento la penosa presencia
Su corazon cobarde agita , y desazona:
El tolere tu pena , pues que por ti se encona.
El te verà en su pecho , Odio , contra el furioso:
Confesarte vencido quando mas victorioso
Verà que tolerando el propio mal que haces,
En los males te engolfas , y no te satisfaces:
Y verà que mas daño , y dolor mas crecido
Tolera el que aborrece, que el que es aborrecido.

Yo , tranquilo entretanto , le verè congojado
Buscar el vil contento de hacerme desdichado,
Y entre el vano aparato de asechanzas , y horrores,
Que , quando mas , me causen pasajeros dolores,
El vivirà muy libre de que yo le aborrezca,
Viendole solo digno de que le compadezca.