



RODRIGO.

SCENA TRAGICA,

CON INTERMISIONES MUSICAS.

P O R

*DON JUAN HERNANZ DAVILA,
Vice-Secretario de la Sociedad Pa-
triotica de San Lucar de
Barrameda.*



CON LICENCIA :

Impreso en Cadiz : Por D. MANUEL XIMENEZ
CARREÑO, en la Calle Ancha, frente de
las Recogidas. Año de 1789.

RODRIGO

SCIENTIA ET ARTIS

CON INTERMISSIONE MUSICA

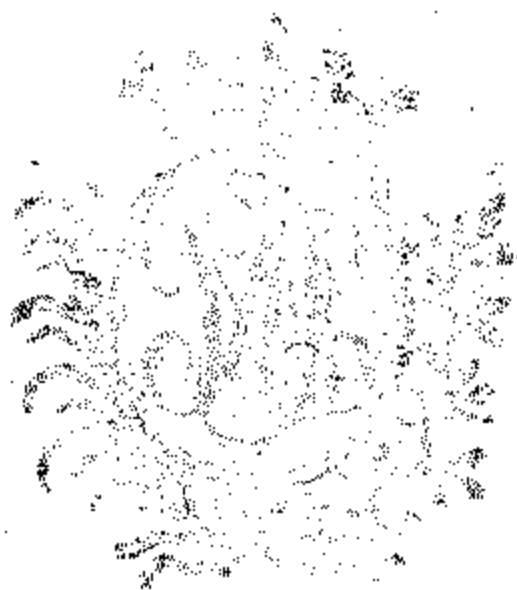
NOVA

DOM JUAN FERNANDEZ

DE LA ISLA DE SAN JUAN

DE LA ISLA DE SAN JUAN

Butterfly



CON LICENCIA

Impreso en Chile por D. Manuel Zamora
de imprenta y de litografía
las Recogidas, Año de 1893.

AL SEÑOR

DON THOMAS MUÑOZ,

CAPITAN DE NAVIO DE LA REAL
Armada , Comandante Ingeniero del Real Ar-
senal de la Carraca , y Director de las
Obras de las Murallas de la vanda del
Súr de esta Plaza.

SENOR.

LAS CIENCIAS SOLIDAS (DE QUE
V. S. hace profesion) mantienen un intimo
enlace con la amena literatura. En efecto el jus-
to aprecio con que V. S. há manifestado su pro-
pension , y bello gusto á las producciones de es-
ta especie lo acredita; y ¿quién duda , que la
Poesia en sus diversas clases sea , acaso , uno
de los objetos mas recomendables á su verda-
dera ilustracion? Tal es el fundado juicio que
me

me anima á dirigir á los auspicios de V. S. el presente Poema: El es una Exornacion del consternado trance de la España, en el infeliz reynado del desgraciado Don Rodrigo, último Monarca de los Godos, Scena verdaderamente tragica, á cuyo formidable recuerdo aún palpitan los corazones nacionales, despues de diez siglos de su fatal acaecimiento. El objeto es heroico, al tiempo que memorable: estas qüalidades no le hacen menos proprio de la aceptacion de V. S. quien espero se digne prestarsela con la bondad, que le es connatural: disimular al Autor esta libertad; y dar al Pensamiento aquella decorosa energia, que adquieren estos Escritos en las Aras de un autorizado Mecenas.

Nuestro Señor guarde la interesante Vida de V. S. los muchos años, que exige el acierto de sus Proyectos en favor del Estado.

B. L. M. á V. S. su mas atento
reverente servidor.

Juan Hernanz Davila.

AD-

ADVERTENCIA.

LA funesta memoria del desgraciado Rey Don Rodrigo , último de nuestra Monarquía Gótica , tan común aún entre los que apenas poseen los primeros rudimentos de la Historia , escusa todo Argumento en el presente Drama ; mas no al Autor de hacer las advertencias , que considera oportunas , según las circunstancias del Poema , y el justo deseo, que le acompaña , de satisfacer , en quanto penda de su parte , á la juiciosa crítica.

La severidad histórica ha sido respetada seriamente en esta Exornación : así es , que se notarán cedidas á un total olvido las especies de la Caba , Conde Don Julian , Cueva de Toledo , &c. en cuyo silencio se mira sepultado un fecundo manantial de memorias apreciables , negadas á la ficción , y brillantez del entusiasmo : en esta ocasión se há preferido este juicioso sistema á la extensión de ideas arbitrarias , en que la naturaleza del Escrito facultaba al Compositor.

Parece , sin embargo , implican la rigidez de esta propuesta observancia dos diferencias históricas , entendidas en una sola acción , que á primera vista se presentan en la serie del Opusculo , y ván aquí á justificarse.

El Heroe se sitúa con su Caballo , por nombre Orelia , á Orillas del Río Guadiana : El Padre Maestro Juan de Mariana supone su termino á las del Guadalete , donde cuenta el hallazgo de dicho su Caballo , junto á las Insignias reales , que cree

crea indicios de su muerte : para ocurrir á tales objec-
ciones , sientese primero el convencimiento del mis-
mo Padre Mariana sobre el destino del Rey á Por-
tugal , por el testimonio que produce el Epitafio de
su Sepulcro , leído doscientos años despues en un
Templo de Viséo , Pueblo de aquel Reyno ; y cier-
tos yá del transito del Monarca á Lusitania , no pa-
rece dable se hallase este á orillas del Rio Guada-
lete , con animo dispuesto para conceder el menor
desahogo á la agitacion de sus lugubres pasiones por
medio de la declamacion , y afectos reflexivos , quan-
do el mismo mal , que le afligia , le instaba mas á
acelerar la fuga , que á formar prolijos raciocinios
en orden á su consternacion. El tiempo , aunque
fuese corto , mediado por su precipitada ruta , desde
el Guadalete hasta el acordado sitio del Guadiana ,
le facilita de un modo mas accesible , tanto el goce
de su preciso , y mas seguro descanso , quanto la
tal qual tranquilidad de espiritu para prorrumpir con-
tra la fatalidad de su fortuna.

Ni es creible hubiese el aflijido Monarca con-
fiado el éxito precioso de su vida , mas bien á su
turbada diligencia , que al ventajoso curso de su
experimentado Orelia : El hallazgo de este , autori-
zado por Mariana , á inmediacion de Guadalete , se
puede asegurar de falsa narracion , equivocacion
que pudo muy bien ocasionar otro qualquier Caba-
llo , encontrado cerca de las Insignias reales , de
que no se duda se despojase allí el profugo So-
berano , ó conduxese arrastradas el tropél de los
Vencidos.

Por

Por lo demás, ningun buen critico en la Historia se duda difiera de las causas destructivas de la España, levemente expuestas, siendo de ninguna oscuridad el conocimiento de que el desorden, la molicie, y vando fueron los agentes de nuestro funesto enemigo; y la degeneracion de los Godos motivo á la ruina de su Imperio.

Myrmidonum, Dolopumve, aut duri miles Ulyssei,
Temperet á lacrymis?

¿Será capáz de contener el llanto
El genio mas valiente, quando lea
De las Gentes hispanas el quebranto
Por el fiero Agareno en la pelea;
Y el destino cruel, y triste suerte
Del infeliz Rodrigo, Adalid fuerte?



RODRIGO.

El Foro representa de una parte un Monte espeso: del otro lado tierra fragosa, en forma de Risco, ò Tajo; y en lo interior un transito, ó garganta de Rio: El Rey Don Rodrigo descende agitado de la espesura del Monte, armado de trage marcial, y Morrion á la Española, despojado de Insignias reales: Hace extremos de abatimiento y dolor; y con desmayada voz á estas pasiones, empieza:

EN medio del dolor, salga oprimida
Mi voz ¡ò Dios! á evaporar la pena,
Pena que al Alma aflige, sentimiento,
Que, á congojas, mi espiritu consterna.
En mi constitucion, en mi precinto,
¿Qué recurso, que al triste lisonjea,
Podré encontrar, quando mi mal excede
Al mal comun de la naturaleza?

¡O momento fatal! ¡ó infausto dia!

En que (¡pese al rigor que me le acuerda!)

Conlasti- Roto el marcial Exercito, brillante

mada va- Reunion valerosa de la Hisperia,

lencia. Que contra el Africano enfurecido

Presenta su poder , sale en defensa
 Del honor nacional , y de sus vidas ,
 Los Llanos andaluces , las Riveras
 Del Guadalete fatigando ardientes,
 Por beber de la infiel Gente agarena
 La infame sangre , que su sed apague,
 El raudal derramando de sus venas ,
 Despues que yá ocho veces la luz pura
 Alumbraba la equivocada contienda :
 De confusion estraña aglomeradas
 Las militares Huestes : las Hileras
 En desorden , rompiendo la armonia ,
 Que les prefinió el arte de la Guerra :
 Al impulso mezcladas las Esquadras ,
 Que del Gefe la voz rigió dispuestas :
 Sin lugar , formacion , orden , ni tino
 Las Divisiones , que su tiempo esperan :
 Del furor celestial , santo , inspiradas
 Las Almas belicosas , que enagena
 El honor de sus pechos valerosos,
 La accion confunden , y el terror aumentan :
 Aùn retan la pujanza al enemigo,
 Que el suelo hispano numeroso puebla :
 Todo algazara , todo desbarato,
 La Caxa aturde , el Atabal resuena,
 Brilla el azero , casca el duro golpe,
 La desmayada voz allí lamenta ,
 La invocacion : :: ¡ ó Cielos ! diligente
 La irresistible parca , que voltea
 Sobre los infelices , ocasiona
 Estrago interminable , afliccion , pena :

Re-

Retumba el Monte , el Prado se estremece,
 Responde el Soto , úndense las Selvas :
 Prodigioso el valor , el genio ilustre
 De la española Gente manifiesta :
 ¡O pechos fieles , pechos decorosos!
 Yo ví el esfuerzo de la hazaña vuestra :
 Si , Pelayo , tu ardiente valentia
 Fuè objeto formidable entre la espesa
 Turba del Africano , que á tu espada
 El que no muere vive solo á-penas :
 ¡O mi buen Tehudiselo , ó Renamiro ,
 Gumesindo ! noté vuestras proezas :
 Insignes Capitanes , cuyo aliento
 Infundirlo á los víctimas pudiera.
 Mas ¡ ó Dios ! que decide enteramente
 El hecho infame , que á la infiel caterva
 Vigoriza el poder : del Campo hispano
 Parte robusta al Barbaro resfuerza :
 Enflaquece el Exercito infelice
 A vista del exceso : ¡ ó cruel , ó adversa
 Inconstancia de Marte ! Yo , Rodrigo
 Vió tu auxilio tal vez en su defensa,
 Que iba yá , el equilibrio declarado,
 A coronarle ufano en la pelea :
 Mi triunfo cede , ¡ ó suerte ! en el instante
 Que ventajoso el Alarbe se encuentra :
 Desobedece el Bruto resaviado ;
 Rebelde al freno , indomito á la espuela,
 Retrocede al furor del Enemigo :
 La Tropa toda , en Haces descompuestas,
 Se desmanda á la fuga , abandonando

El Campo al Vencedor , que sigue , emplea
 Su corbo Alfange en apurar las vidas,
 Que de su saña profugas , anhelan
 El difícil asilo : segregadas
 Trepan la altura , acojense á la Breña,
 Y los que se reputan mal seguros
 Corren á los confines de la Hisperia.
 La espaciosa Campaña vé cubierto
 Su verde pavimento de sangrienta
 Funesta grana : la acinada , horrible
 Multitud de Cadaveres inmensa
 Embota el paso ; y el torrente undoso
 Del manso Guadalete tiñe espesas
 Sus corrientes de sangre , acrisolada
 Por honor , religion , amor , defensa,
 Sentimientos sublimes , derigidos
 A su Patria , á su Dios , Naturaleza,
 Gloria del Soberano , y de su Imperio ,
 Contra el Infel , que el triunfo señorea,
 Contra el poder atroz , que triunfa impio.
 ¡ Espectaculo triste de la guerra !
 ¡ Funebre Mauseolo de la España !
 Tu solo , si , Rodrigo , que contemplas,
 Al tenor luctuoso de las voces
 De tu mismo rubor , la adusta Scena ,
 Tu solo , que signado de la culpa,
 Tu proscripcion alcanzas ; que penetras
 El origen de tantos infortunios,
 Tu , pues , fuiste testigo de la fiera
 Consternacion , quando del Carro augustó,
 Que arrastró , profanado , tus afrentas,

Calado el Morrion, el Sobreveste,
 Regia Corona, soberanas prendas,
 Despojos del tropel, acivariado,
 Saltaste al Alazan, montaste á Orelia:
 A Orelia, bruto hermoso, que algun dia
 Ostentaba arrogante tu sobervia,
 Exiges tu ignominia, tu destino
 Confias de su curso á la violencia.

¡O Monte umbroso, asilo, que ocultaste
 La infausta noche en tu espesura horrenda
 La vida de Rodrigo, del Monarca,
 Que aherrojado del Trono: que depuesta
 La Magestad: del Cetro despojado,
 Que empuñaba, cubierto de grandeza,
 Por desusadas vias, Selvas, Sotos,
 Llanos, solo, infelice :::: ¡ah! ¡funesta,
 Fiel imaginacion, lugubres sueños,
 Precedidos del lecho á la pelea!

Quitad, mente, el cotejo, que me asombra,
 Me abisma del suceso á la evidencia:
 Mas ! ah ! crueles hados, mi cansancio,
 Efecto de la intrepida carrera,

Al silencio nocturno, del coposo
 Bosque inmediato rinde mi flaqueza,
 Desmaya de mi fuga el ardimiento:

Espiritu agitado, pues que cerca
 El Bruto pace, logra algun descanso,
 Tus lobregas imagenes desecha:

Adquiere nuevo esfuerzo, animo, brio

Para apurar la suerte; mas espera::: *Mira á to-*

No: respira tranquilo el sitio todo: *das partes.*

Se-

Seguridad me ofrece: de esta peña
 El asiento repare mi fatiga,
 Conceda á mi zozobra alguna tregua.

*Sientase en un peñasco, que deberá estar al pié
 del figurado Tajo: permanece reflexivo, y á corto
 espacio se levanta en ademan asombroso, y sigue:*

Mas, ¡ó poder, ó fausto, engreimiento!
 ¿Qué es del Idolo, objeto de tu ofrenda?
 Orgullo, ¿qué me ofreces este día
 Sino miedo, terror, recelos, penas?
 Pasma, temor, ¿á donde en mi infortunio,
 Mis pasos conducis? ¿quál es la senda,
 Decid, sustos, horrores pavorosos,
 Al infelice Godo, que presentan
 Los Signos celestiales por juguete
 De la fortuna, á su clamor adversa?
 ¡Eh! ¿nada respondeis? ¿yá rubricasteis,
 Influxos soberanos, mi sentencia,
 A arbitrio de la suerte, del destino
 Cruel, inexorable del que aterra
 Con su vista feroz á los Espectros,
 A las visiones del Aberno fieras?
 ¡Ah! desdichado Rodrigo, ¿acriminas
 A los exáctos hados de violencia
 La digna ostentacion, que en tus estragos
 Hacen de castigar la vil flaqueza?
 El brazo vengador, terrible, fuerte
 Del Dios que los Exercitos gobierna
 Empuña el Sacro azero, el corte esgrime,

Di-

Dirige , arroja , vibra , el rayo asesta :
 Su formidable ceño está zeloso
 De los sagrados fueros , que vulnera
 La infamia de Rodrigo , la ignominia
 De los prolijos vicios , que fomenta ,
 Que en su seno qual Vivora ha abrigado ,
 Y que hoy rasgan mortiferos sus venas :
 Este golpe divino , este certero
 Tiro de la Deidad , la Deidad mesma
 Su agravio en ti castiga : si , Rodrigo ,
 Asi tu crimen obtendrá su pena :
 Asi se venga el Cielo ; y asi lava
 Con tu sangre la mancha de su ofensa.

*Discursivo , la mano sobre la frente , reclina la
 Cabeza á un Arbol inmediato ; y despues de corta
 suspension , dice agitado :*

Mi sangre ; ó Dios ! mi sangre , ¿ derramada
 Por la barbara gente , que detesta ?
 La sangre de la estirpe valerosa ,
 La purpura magnifica , heredera
 De los heroicos timbres de las Almas ,
 Espiritus sublimes , que se yelan
 En tantos soberanos Panteones
 Como há erigido la memoria eterna ;
 Este licor precioso , este tesoro ,
 Que asoma salpicante por las venas
 Del infeliz Rodrigo , vá á quajarse
 En la funesra gota , que postrera ,
 Destila el Godo : el Godo , aquel linaje ,
 Cuyo

Cuyo nombre las voces mas sincèras
 De la agitada fama de sus hechos
 Hicieron resonar del Indo al Geta.
 Ella es objeto al odio, al implacable
 Encono codicioso, ira sangrienta,
 Poder irresistible, saña impia
 De la raza impolitica agarena:
 Ella será el oprobio de las Gentes,
 Que otro tiempo emularon, lisonjeras,
 Sus ventajas, sus glorias; el Teatro
 En que alegres clamaban sus Scenas,
 Del tragico Telon oscurecido,
 Será hollado del Barbaro: ¡ah! las señas,
 Que anunciaron plausibles sus victorias,
 Y en marcial campo al Heroe lisonjean,
 Se cambiarán en signos de infortunios
 De desdichas, de horror, y de miseria;
 Y si al ayre algun dia de tus triunfos
 Inundaron, ó Patria, tus trompetas,
 Hoy yá tu abatimiento á las Naciones
 Arrastradas publican mis Vanderas.
 Si: el hispano valor amancillado,
 Envilecido, esclavo, de la guerra
 Víctima miserable, al poder duro,
 Al tiranico yugo, à la violencia,
 Y doble hostilidad del Sarraceno
 Rindió yá su cervíz; la infiel cadena
 Doblegará su cuello, quebrantando
 El heroyco despecho, que aún alienta
 En el seno virtuoso, noble, activo,
 Invicto original, del Heroe escuela,

De

De la Nacion, de Tubal digno objeto,
Y de la mas energica existencia.

¿Existencia? :: : ¡que horror! al duro golpe,

Al revés importuno, noble Atléta,

De la fatalidad tu heroica Estatua,

Del alto Pedestal, en que se eleva,

Flexible á la violencia, se derriva,

Y abrumba la gran Mole corpulenta.

Ufano Altar de los blasones regios,

Ornado de los timbres; y preseas,

Efectos victoriosos de los Fastos

Que ilustraron la Histotia, ¡eh! descuelga,

Desnuda yá los marmoles robustos,

Que sustentan el Templo, digna idea

De la inmortalidad: los sacros Lienzos

Que tus sublimes Genios representan,

Rasgalos, si, Rodrigo te lo advierte,

Rodrigo, ¡ah! que anima tu tragedia:

Y tú tiempo, fiscal que de los Siglos

En tu augusto Padron los Datos sientas,

Señalá, nota, tilda rigoroso,

Prescribe, borra, rasga, anula, testa

La memoria feliz, que de la España

Inscribiste á las razas venideras:

Su injuria incluye, embuelve en los estragos

De su mismo exterminio. Sí: la Hisperia,

Que tres Siglos de Imperio floreciente

Respetable á la Europa, altiva cuenta;

Que há sabido parar á la fortuna

De su voltario giro la infiel rueda;

Que al Orbe la atencion con sus hazañas

B

Mas

Mas de una vez logró tener suspensa,
 Hoy, triste, al Univeso congregado
 Víctima deplorable se presenta
 Del furor, fanatismo, la molicie,
 El vicio, la barbarie, é infidencia.

*Dá un corto vivo paseo: se convierte al Patio;
 y clama con entereza:*

¿ Infidencia ? :: sí, Gente envilecida,
 Devil porcion de la Nacion severa,
 Belico vilipendio, objeto odioso,
 Que al fiero transgresor de mis Fronteras
 Convertiste tus armas favorables,
 Y à sus filos, suicida, así te entregas:
 Tu, monstruo patrio, idea del Aberno,
 Que en la oficina del tartareo Etna,
 Forjas infiel los grillos á tu vida,
 Tu muerte fundes, fraguas tu cadena;
 Qué, ¿ el abuso real, augusto crimen
 Hará acaso tu culpa menos fea?
 Si ilegal la eleccion pudo el partido,
 El vando introducir, ¿ que ley aprueva
 Sienta el Vasallo indemne de la culpa
 Del Soberano la condigna pena?
 Teme en tu accion la tuya, tu ruina;
 Espera de tu iniqua concurrencia
 Tu mismo azote, esclavitud, horrores,
 Hijos de la maldad: teme, recela
 El juicio de las gentes, que te culpen,
 Te señalen, te inculquen, y te hieran

La noble parte del honor, que ofendes,
 Que abates, que destruyes indefensa :
 Y tu, duro Guerrero, rival fuerte,
 Ufano vencedor, tu furia enfrena ;
 Mas conquistas, arrastras victorioso
 Despojos, triunfos, tu pasion inciensas :
 El marcial fausto, el alhagueño timbre
 Rigen tu Espada, tu furor ordenan :
 Pues tu ambicion, tu fama te inspiraron
 El logro de tus armas, de tu idea
 Goza el objeto sanguinario ; altivo,
 Disfruta el digno lauro de tu empresa :
 Sacia, sacia tu encono : tus intentos,
 Que el esfuerzo de Wamba, su entereza
 Supieron contener ; que rechazaron
 Egica, y Witiza triunfo sean
 Contra el debil respeto de Robrigo,
 Que tu poder, tu imperio lisonjea.

*Escucha con estrañeza : parte intrepido al centro del
 Bosque, vuelve acelerado, y pavoroso exclama:*

Mas, ¡ ó Cielos ! ¡ instantes presurosos,
 Peligros inminentes, inclemencia !
 Yá el feróz Agareno :: si :: los pasos ::
 El confuso rumor :: mi fin se acerca.
 Mi libertad, opresa de los grillos,
 Que mi pavor arrastra se consterna :
 Horrisono alarido se percive,
 La barbara Canalla el grito eleva ;
 La muchedumbre ocupa los espacios,

Posesion adquiriendo de la tierra :

Yá no hay confin seguro ; no hay asilo

En favor de un proscripto : :: negra Estrella ,

¿ Qué es de mi ? ¡ ah ! que absorto , consternado

Al ultimo periodo , se me yela ,

Se desvanece , ¡ó Díos ! si , se evapora

Mi Espiritu aterido : sacra Esfera ,

Congelad una Nube , que me oculte ,

Que me acoja , me ampare , me defienda.

Quedase en ademan de absorto : vuelve en si pausadamente , y pronuncia con languidez , que á tenor del verso ira reformando :

La muerte : :: efugio impio , ¡ Cielo Santo !

Mi vida : :: no , que no soy dueño de ella :

¡ Ah ! que esta restriccion , este derecho ,

Deposito en la fiel naturaleza ,

Al alto Sér supremo pertenece :

Lejos , lejos de mi , falsas ideas ,

Fieros Espectros , sombras horrisonas ,

Barbara inspiracion , infame , agena

Del pecho heroico , mente esclarecida

Del destello divino , y vehemencia ,

De la razon , que rige en seno ilustre ,

Y la voráz pasion al hombre enfrena :

No , no obrareis en mi ; no de mis cuitas

Apurareis el atosigo , que espera

Remedio aún mi infortunio , si antepongo

La tolerancia , que el consuelo engendrá :

De las Almas mezquinas , indigentes

Es-

Espiritus serviles la imprudencia
 Supo rendirse al tosigo, al suicidio,
 Esclavos de su suerte: así concretan
 Su temor; mas su fiero abatimiento
 Así su mal, así su muerte ordena.

*Suspension breve, que rompe con dulce energia,
 y expresion:*

Tu si, sacra Deidad, luz prodigiosa,
 Que al infelice las opacas sendas
 Ilustras, dirigiendole los pasos
 A la digna Mansion, de que se alexa:
 Que el corazon sencillo reconoces,
 Y le sugieres la mocion sincera:
 Tu, pues, Ser de los seres, de Rodrigo
 Unico efugio en las amargas penas,
 En el estado pobre, y dependiente,
 Profugo, sombra de la muerte misma,
 Que en todas partes teme amenazada,
 Horror, que le persigue, y amedrenta:
 Tu, Señor, el destino me esclarece,
 Muestrame el curso; tu favor me presta,
 Que conduzca mi aliento, y que mi vida,
 Segura de mal tanto, restablezca:
 ¡Sublimidad augusta, que la mente
 De nobles sentimientos sabia eleva!
 Mas ¡ó Cielos piadosos! que vos mismos
 Inducis á la humana diligencia.

Con in. Si: el riesgo continúa: el luto crece:
quietud. El temor me persigue: el mal se aumenta:

Llan-

Llanto, aflicción, conflicto, inadvertidos
 Complices de mi apuro, me atormentan :
 Yá no puedo salvarme : el inminente
 Peligro en todas partes me rodea :
 Los pasos son tomados : si la vista,
 Espárho al Monte, el Monte me presenta
 Bultos, pavor, al enemigo airado :
 Si de otra parte, fijo mis ideas
 Al Risco, al Tajo, precipicio horrendo
 Me amenazan sus rocas, y sus quiebras :
 Y si al tránsito baxo del undoso
 Río me arrojo, qual feliz vadéa
 Instado delinquente caudalosa,
 Estrecha mar, á su fatiga opuesta,
 Del Guadiana en las corrientes puras
 Miro la imagen del Letéo horrenda.
 ¿ Qué he de hacer, Santos Cielos ? tolerancia :
 Disposición, Espíritu, yá llega
 El lance decisivo de tu auxilio ;
 Resuelve, pues : la lusitana Tierra
 Al frente miras : su diverso espacio
 Lobrego amparo de tu vida sea.
 Centro ardiente de heroicos Capitanes,
 Tú, fiel blason de la feliz Hisperia,
 De tiempos faustos, tiempos venturosos,
 (Que sepultó en su ocaso mi tragedia)
 Digno principio, insigne monumento,
 No yá triunfante á Viriato espera ;
 Admite, si, á tu auspicio compasivo,
 En tus entrañas, generoso, hospeda
 Al último Monarca de los Godos,

Con en-
 tereza.

Prin-

Principe de infortunios , y miseria :
 Valor , animo , brio , sí , asistidme :
 Tu , patrio Suelo , llora mis exêquias :
 Las tuyas llora , llora tu exterminio ,
 Declama de ti mismo la influencia
 Culpable , sublunar ::: ¡Cielo! Rodrigo :::
 Este es el punto imprescindible : Orelia :::
 Corro á tu valimiento : diligente
 El decreto infalible á mi descienda :::

Conte- Mas si Principe soy , que de infortunios
nido. Al Orbe heroico puedo dar escuela,
 ¿ Por qué no del valór en mi desgracia ?
 No desmayes , ó influxo de grandeza,
 No te abatas , eleva tu energia
 Al restablecimiento de la empresa :
 Las Potencias ::: me miran qual Pompeyo,
 Objeto del Egipcio á la cautela :
 ¿ Y de qué Soberano los auxîlios
 Harán hoy revivir mi fama muerta ?

Resuel- Sin embargo de Exercito extranjero,
to. De Tropas auxiliares la asistencia
 Verê si puede restaurar mi gloria,
 Probemos , ó fortuna , suerte nueva :
 Mi rumbo emprendo yá , futuro efecto
 Del indagable juicio , y Providencia,
 Porque asi de Rodrigo la edad cuente
 De Nacion en Nacion , de Gente en Gente.

Retirase con precipitacion , y cubrese el Teatro.

L. D.

