

PERSONAJES ILUSTRES

CÁNOVAS

ESTUDIO BIOGRÁFICO

POR

CAMPOAMOR

de la Real Academia de la Lengua

PRECIO: UNA PESETA



MADRID

SAENZ DE JUBERA, HERMANOS

10, Campomanes, 10

Castro

PEQUEÑECES...

CURRITA ALBORNOZ

AL P. LUIS COLOMA

Precioso libro anónimo, atribuido á don Juan Valera por la sal y pimienta con que está escrito.

Precio: **Una peseta.**

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

I

LA SONATA DE KREUTZER

POR EL

CONDE LEÓN TOLSTOY

En un estudio que la Sra. Pardo Bazán ha publicado acerca de Zola y Tolstoy, los más grandes novelistas contemporáneos, dice la ilustre escritora: «Tolstoy podrá escribir fábulas originales, pero endebles, v. gr.: *Pánfilo y Julio*; en cambio, cuando acierta, marca la huella profundísima de su garra de león, creando un drama tan real, tan hondo, tan amargo, tan sublime — no es hiperbólico el elogio — como *La Sonata de Kreutzer*, acaso la novela más profunda y genial de la temporada del 90 á 91.»

Elegante volumen correctamente traducido del ruso. **Tres pesetas** en las principales librerías.

CÁNOVAS

Canovas del Castillo
Canovas

92 Canovas del Castillo

XIX
2043

PERSONAJES ILUSTRES

CÁNOVAS

ESTUDIO BIOGRÁFICO

POR

CAMPOAMOR

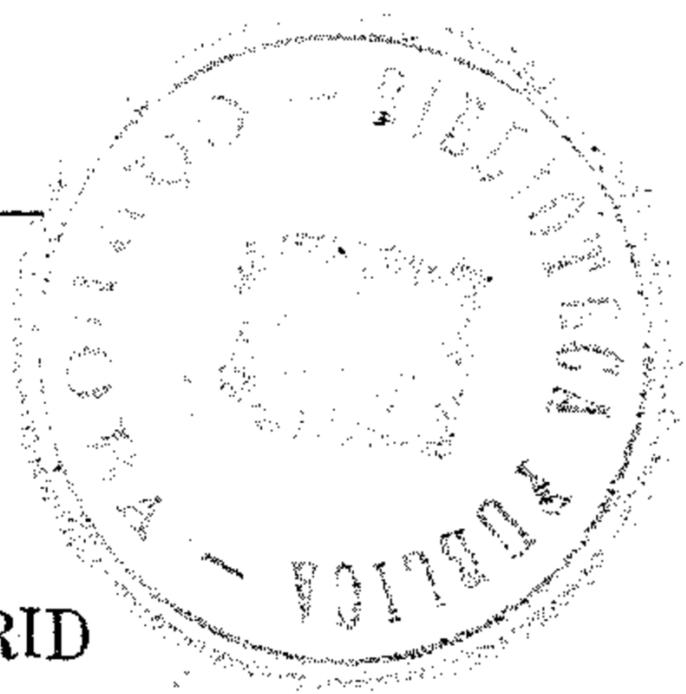
de la Real Academia de la Lengua

MADRID

IMP. DE LA COMP. DE IMPRESORES Y LIBREROS

Á CARGO DE D. A. AVRIAL

San Bernardo, 92



21943

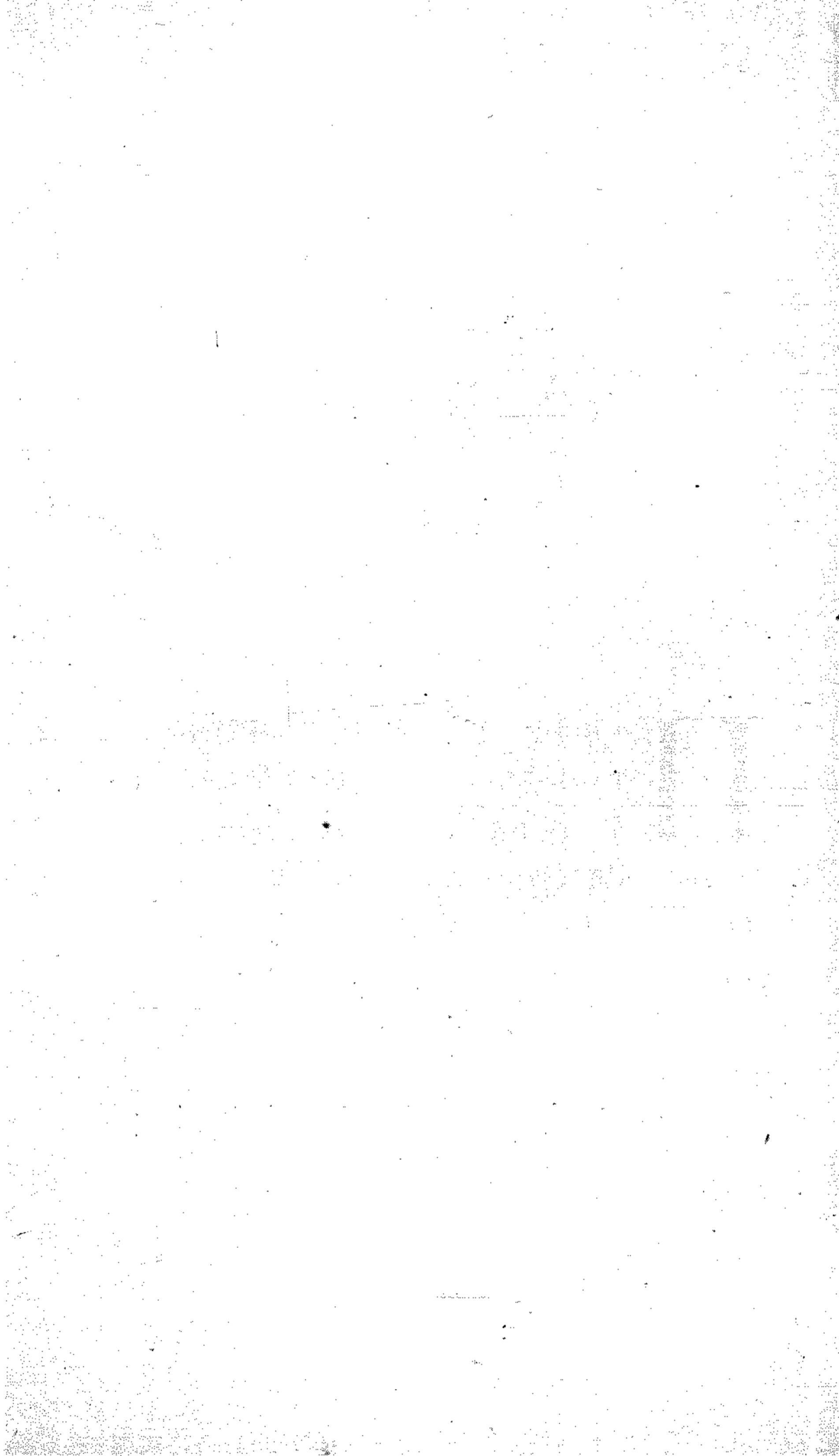
ES PROPIEDAD

Lo cierto, mi gente, es, que te mereces
que la suerte, aunque dura, en te la ablande,
y si en cambio, la dicha a alguno ofrece,
Nadie en el mundo la obtendrá tan grande.

J. Garmont del Sartor



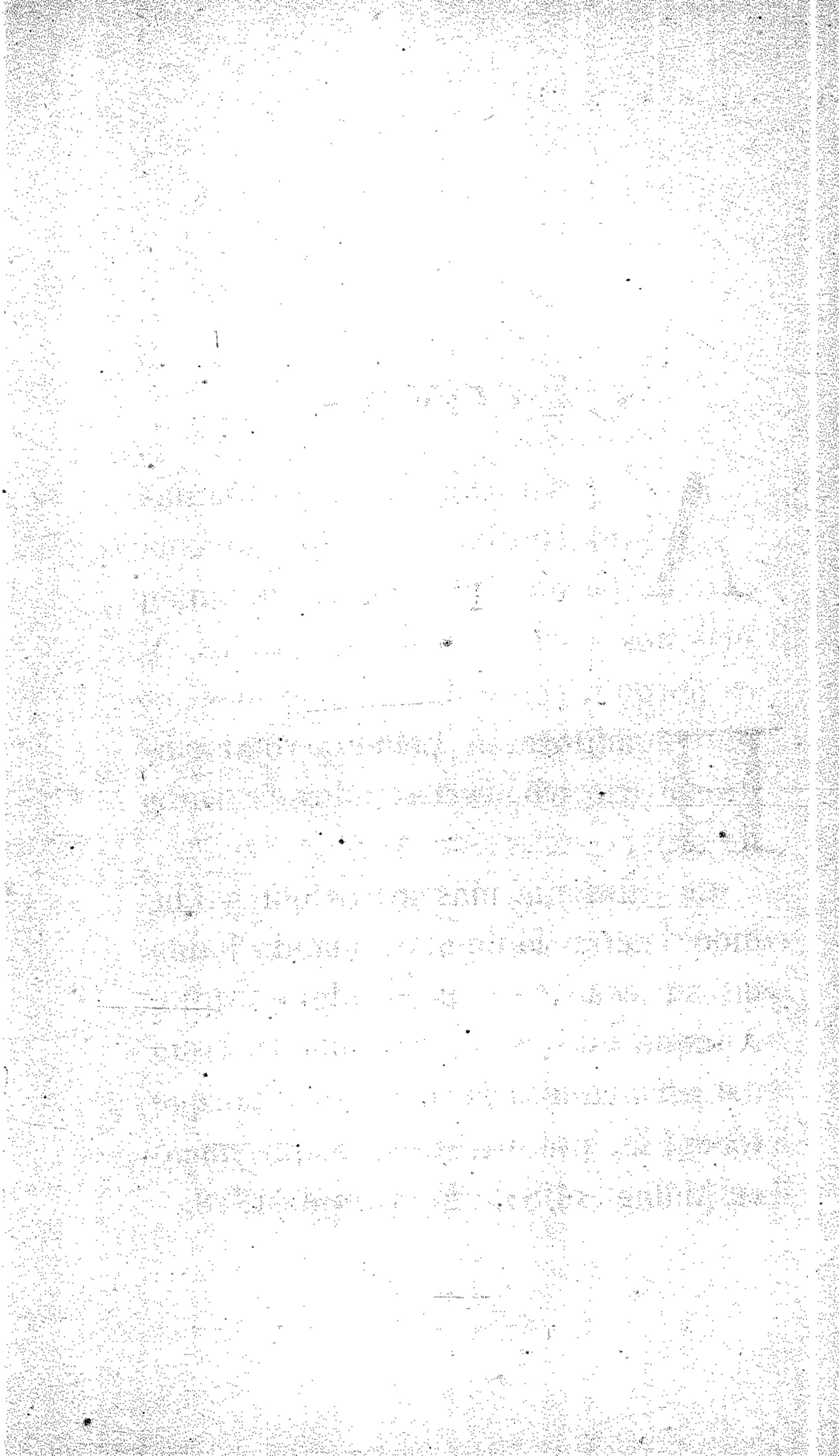
D. Antonio Cánovas del Castillo.



CÁNOVAS

I

Hombre de Estado, orador, filósofo, poeta, literato; por la extensión y la intensión de sus facultades intelectuales, se le conoce entre las gentes imparciales por «un monstruo de talento.» Pero sus enemiguillos y sus amiguillos, unos por malevolencia, y otros por familiaridad, todos truncamos la frase llamándole sólo: *¡El monstruo!*



II

A pesar de ser poco calumniable, no he conocido, sin embargo, un hombre de quien más nos guste murmurar á todos. Y es porque, como dicen los árabes, es muy apetitoso el poder arrojar piedras á los árboles cargados de frutos de oro.

La calumnia más grave que yo he oído de él es la de que, cuando habla de su edad, se quita algún añito. Aunque esto fuese verdad, la resta del año resultaría inocente, porque todos, incluso él, sabemos que nació en Málaga el 8 de Febrero de 1828.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be organized into several lines or paragraphs, but no specific words or phrases can be discerned.

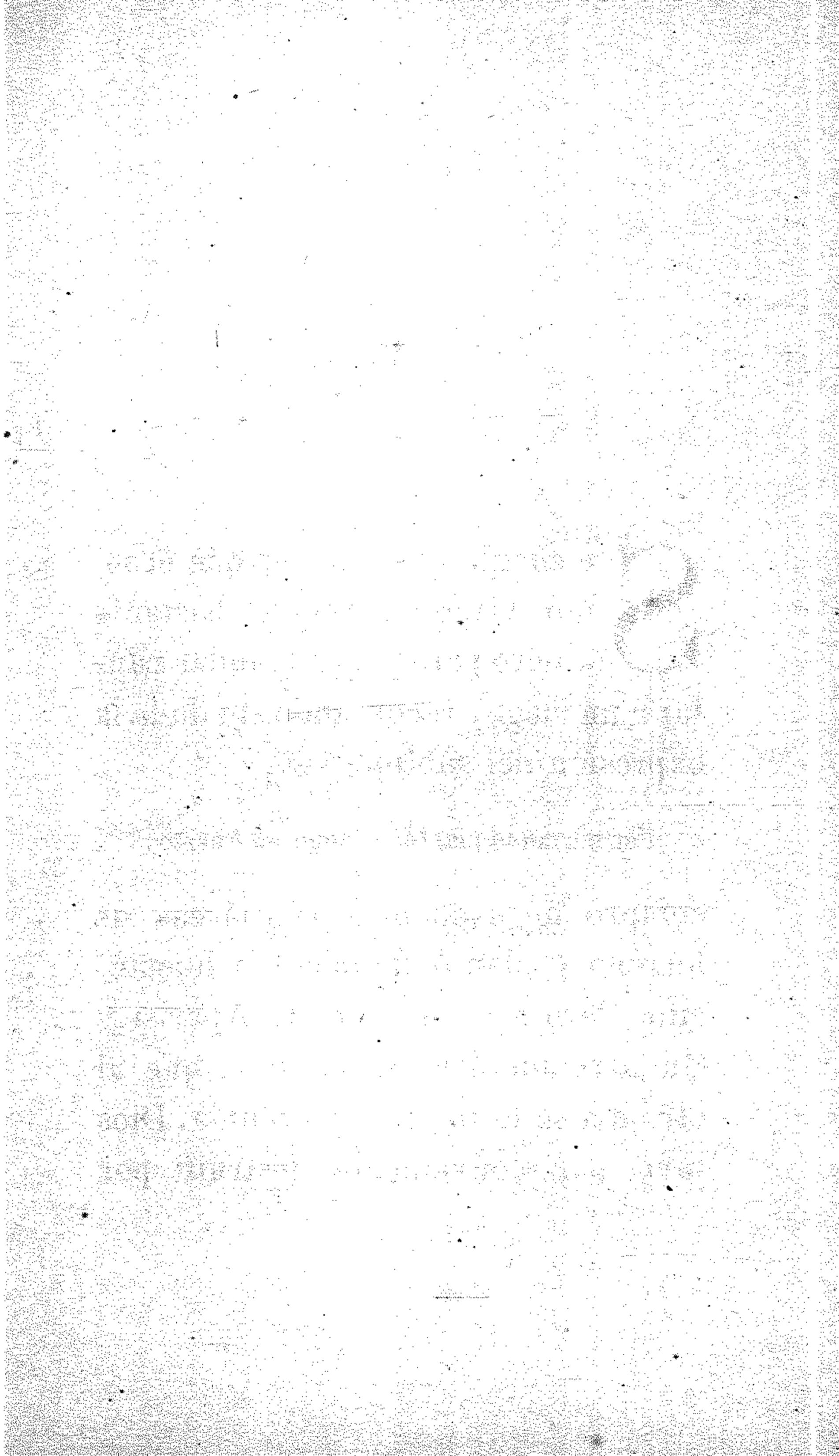
III

Su tío, el Sr. D. Serafín Esté-
vanez Calderón, que porque
le veía simultanear cursos en
la Universidad le llamaba D. An-
tonio *Tragaleyes*, tenía el propósito
de dedicarle á la Iglesia. Hoy pro-
bablemente el Sr. Cánovas se ale-
graría de que se hubiese efectuado
este primer programa de su vida,
porque, según decía un hombre com-
petente, sólo en tres estados se puede
encontrar la felicidad terrena: siendo
desde los veinte á los treinta años,
viuda, hermosa y rica; desde los

treinta á los cuarenta, General con fortuna; y de los cuarenta para arriba, Arzobispo.

IV

He tenido la dicha de conocer mucho á su difunta esposa la Sra. D.^a María de la Concepción Espinosa de los Monteros, hija de los Barones del Solar de Espinosa, una murciana, como decía un poeta del gran Teodosio, *divina y mecida en cuna de oro*. Aquel ángel de candor y de modestia hablaba de su marido con la misma adoración que si el señor Cánovas fuese un santo como ella.



Se cuenta que una vez que el señor Cánovas reunió bastante dinero para poder mandar cantar á un ciego, recordando sin duda la expresión del sublime vate

Por mi mano plantado tengo un huerto,
compró unas cuantas centiáreas de terreno y plantó también su huertecito. Pero así como el Sr. Aparisi y Guijarro adquirió un molino, que al otro día se lo llevó una avenida, Dios tuvo por conveniente destruir por

medio de una tempestad el huerto del Sr. Cánovas. Apruebo la conducta de Dios; porque de este modo, aunque el Sr. Cánovas, como floricultor desafortado, para reproducir la imagen de su pretendido huerto ha convertido en jardines todos los corredores y balcones de su casa, esto de plantar en tiestos patatas de dalia no le impide ocuparse, como se lo hubiera impedido su soñado huerto, en servir á su patria, á costa de la salud de su cuerpo y la tranquilidad de su alma. Así figurará en el panteón histórico del país que más vale, un hombre que, según la frase del Sr. Martos, «vale más que su país.»

VI

Como estadista, digan lo que quieran sus émulos, todos esos favoritos de la fortuna, antiguos y modernos, cuyos nombres se suelen evocar para querer eclipsarle, comparados con él, me parecen unos segundones, pero muy segundones, que sólo han heredado alguna de las grandes cualidades de su ilustre primogénito.

¡ Tiene, como las mujeres, la manía del talento. A los hombres no los divide, según las reglas de la moral y la economía caseras, en útiles y

holgazanes, sino en tontos y discretos. Para juzgarlos les aplica siempre el criterio del entimema de Descartes: «¿Piensan? luego son.»

En principios de gobierno es intran-
sigente como todos los ideólogos, y
cuando se sube al mirador de su
desdén, lo cual sucede á menudo,
como mira desde tan alto, ve á todos
los hombres pequeños, y los juzga
mal, no por voluntad sino por un
error de perspectiva.

En cambio, los de abajo se empeñan
en verle siempre encaramado en el
Pico de Teide de su amor propio, y
disminuyen su tamaño mirándole desde
lejos, y cayendo voluntariamente,
para vengarse de él, en otro engaño
de óptica.

Este desacuerdo constante entre él

y sus detractores le debe hacer pasar grandes temporadas de hambre y sed de justicia. Cuando la iniquidad se cierne sobre su cabeza, hay horas en que desconfía totalmente de la honradez del género humano. Se conoce que se olvida de aquel verso de Argensola:

¡Ciego! ¿es la tierra el centro de las almas?

Predicar y morir en paz es imposible.

¡Cómo! un propagandista de las ideas de orden tan militante como el Sr. Cánovas, ¿pretendería acaso gobernar sin contradictores malignos? Los partidos políticos son como los salvajes, que hallan muy higiénico el comer carne cruda de misionero mártir.

Si la opinión de los políticos patriotes es injusta con él, en cambio el Sr. Cánovas debía ser más desdeñoso y menos agresivo con ellos al devolverles sus malevolencias, aunque sean, como suelen ser, de tan mal gusto que rayan en ordinarietas.

Cuando el Sr. Cánovas se queja de esos chistes que sólo hacen gracia á los labriegos, muchos le podrían preguntar, como el emperador Guatimozín: «Y yo, ¿estoy acaso sobre un lecho de rosas?» Hoy precisamente, en uno de los periódicos que más descortesías han cometido con él, poniendo en práctica el aticismo de la retórica plebeya, se me llama á mí «enano cabezudo.»

Estos ataques sin finura le suelen hacer creer al Sr. Cánovas que tiene

enemigos. Aprensiones de sus nervios en tensión. Yo, después de hacer la señal de la cruz, acostumbro á acercarme al corro de esas dos docenas de políticos de encrucijada que hablan mal de él, y puedo asegurar, como testigo de audición, que por su indisputable talento, por la rectitud de sus intenciones y por la modestia de su vida, el Sr. Cánovas ni tiene ni puede tener enemigos. Lo que sucede es que tiene muchísimos envidiosos, y éstos ya se sabe que sólo son una especie de admiradores inversos.

¶ Cuando estemos todos en ese campo sin odios que se llama el cementerio, las gentes cruzarán indiferentemente por el lado de nuestros sepulcros olvidados, mientras que no habrá un solo español que para honrarse á sí

mismo y á su patria no se descubra reverentemente al pasar por delante de la tumba del Sr. Cánovas.

VII

Orador: Su cualidad de orador es lo que le ha dado una reputación más universal. Y aquí es ocasión de decir que no es su incomparable elocuencia lo que muchos pensadores admiran más en él, porque ya se sabe que el punto más alto para mirar las cosas es la posteridad, y que no son los mejores oradores los más dignos de ser aplaudidos, porque se puede ser un gran orador sin tener un gran talento.

Efectivamente, yo he oído á los principales oradores de mi tiempo, y

la mayor parte han dejado en mí una impresión parecida á la que nos dejan los cantos de ciertos pájaros que se escuchan al pasar por las orillas de un bosque.

En la elocuencia no es tan importante lo que se dice como el momento y la manera de decirlo.

El orador y el actor suelen ser los héroes de una grande hora, pero no pueden ser los admirados de todas las horas.

La elocuencia y la mímica mueren con los actores.

Sacad á Demóstenes de la boca aquellas supuestas piedrecitas legendarias que se metía en ella para disimular su tartamudez; suprimid de las oraciones de Cicerón lo repensado y reescrito; quitad á Danton la arrogancia y á

Mirabeau el descarado, y las felices ocurrencias de todos ellos no bastarían para formar la reputación del más adocenado de los escritores.

Pero, en fin, es forzoso reconocer que hay elocuencias con talento, una pasiva y sin réplica, como la del púlpito, y otra activa, como la contencioso-parlamentaria. Esta segunda es una esgrima intelectual de la cual el Sr. Cánovas siempre será uno de los profesores más consumados. El chiste corrosivo y la reticencia entre renglonada son en él golpes secretos que el contrario no puede ni prever ni parar. Parece que, como á Fausto en el duelo con Valentín, le ayuda un genio invisible que aparta la espada del contrario con objeto de que él pueda herir con acierto y sin peligro.

En su manera de discutir, empieza por crear con sus ideas generales una especie de círculo del infierno, y después que ha rodeado de llamas á sus contrarios, á un fuego más ó menos lento, unas veces los fríe y otras los cuece, aunque, como el maestro Dante, es más aficionado á freirlos que á cocerlos.

VIII

Filósofo: Como todos los hombres idealistas condenados á ser prácticos, en vez de explicar lo sensible por lo inteligible, tiene que sacar lo inteligible de lo sensible á imitación del Angel de las Escuelas, y de este modo construye una teoría sobre cada hecho; y como no pueden existir dos hechos enteramente iguales, de aquí suele resultar que la teoría de la semana pasada no está del todo conforme con la doctrina de la semana presente.

De estas rompientes negras del cielo

de luz de las ideas absolutas no tiene la culpa el Sr. Cánovas, sino el punto de partida de todos esos grandes menestrales que trabajan en la erección de las Torres de las Babilonias políticas, y que consiste en comenzar la ciencia por un expediente, método universalizado por Aristóteles, ese genio pedestre que ha condenado al entendimiento humano á una cojera incurable al arrojar violentamente desde el cielo á la tierra al Ícaro del platonismo.

Por efecto de su vasta inteligencia, él quisiera resumir todos sus conocimientos en una síntesis suprema. Este es el único imposible que el señor Cánovas persigue. Idealista por carácter, y positivista por oficio, á pesar suyo tiene que fundar sus construc-

nes espiritualistas en el fango de la realidad.

Para conseguir su objeto hubiera tenido que fundir lo ideal y lo real en un todo panteístico; pero su naturaleza, perfectamente artística, es refractaria á todos esos amasijos irrefundibles, confusos, indeterminados y bárbaros.

IX

Poeta: Con permiso de ciertos criticadores que no saben que se pueden sacar de las rimas del Sr. Cánovas más versos de poeta que de todas las obras de muchos ingenios que ellos juzgan de primer orden, diré que el Sr. Cánovas del Castillo para lo que principalmente había nacido es para ser un hijo predilecto de las Musas. Varias de sus composiciones pueden rivalizar, por su sencillez y naturalidad, con las más escogidas de alguno de nuestros

místicos. Si la balumba de los negocios públicos no le hubiera ocupado el tiempo, así como ha dado carácter científico á la gobernación del Estado, tal vez, siguiendo las tradiciones de Fray Luis, hubiera impreso un sello solariego á esa poesía franco-italiana, llamada clásica, que no tiene de española más que la fraseología culterana, y que ni es clara, ni tiene ningún ingenio, al revés del gongorismo que, aunque es oscuro, le sobra ingeniosidad.

¡Poeta! cuando el sentimiento le enardece pudieran envidiar su estro los que le censuran porque tienen la presunción de creer que son más parientes que él de los Dioses del Olimpo. No hay en todo el viejo Tirteo nada que se pueda comparar, entre otras,

á esta frase del Sr. Cánovas, llena de una profundidad y de una ternura infinita: «Con la patria se está con razón y sin razón, como se está con el padre y con la madre.»

Literato: historiador claravidente, sabe bien todo lo que sabe, y adivina además por inspiración casi todo lo que ignora.

Si es un encanto oírle hablar de lo que sabe, es más encantador todavía oírle discurrir sobre lo que no entiende.

Su tendencia á lo tradicional le arrastra á arcaizar un poco su estilo literario; y yo creo que por su predilección á los clásicos, preferiría ser igual á Melo á parecerse á sí mismo.

Se ocupa mucho en estos momentos en resolver esos problemas que los políticos en su jerga llaman sociológicos, no sólo con la fe de un creyente, sino con la tenacidad de un crédulo. Los escritores, como yo, que para juzgar estas pamplinas tenemos el buen humor de Horacio, le somos profundamente antipáticos. Yo creo que esta ha sido la causa principal de que á mí me haya mirado con escasisima buena voluntad.

En los nuevos estudios que acaba de publicar hay una excelente Memoria, leída en el Ateneo, en la cual resucita los méritos de españoles amigos y adversarios suyos, que aunque hace poco que han muerto, parece que su recuerdo ya se había borrado de la memoria de los hombres.

En esos estudios se halla también su famoso libro de *El Solitario y su tiempo*, en el cual, agrandando desmesuradamente la silueta literaria de su tío y bienhechor el Sr. D. Serafín Estévanez Calderón, lo ha convertido en el centro de un sistema planetario, haciendo girar á su alrededor todos los acontecimientos políticos y literarios de la época moderna.

El título de este libro tiene el defecto de impedir el uso de otro título mucho más exacto y comprensivo que se escribirá en el porvenir: *Cánovas y su tiempo*.

La Memoria y el libro, además de sus condiciones literarias, tienen el mérito superior de ser dos honradas acciones.

XI

Los que le tratan íntimamente dicen que el Sr. Cánovas es un murmurador á la manera de Tácito. Esto no es cierto; porque el *tizón* de los Emperadores era una mala lengua sin gracia, y la conversación familiar del Sr. Cánovas es tan chispeante de luz que, sin malevolencia alguna y sólo por sobra de ingenio, muestra á los que le escuchan los lunares más inesperados de sus amigas y las pecas menos visibles de sus amigos.

Y repito que todo esto lo hace con la inconsciente vivacidad de un niño terrible (por supuesto, hablo en metáfora), pues los mismos que hemos sido en varias ocasiones apedreados por el granizo de sus tempestades de verano, tenemos que confesar que hay en él una cosa más grande que su cabeza, y es su corazón. Hasta cuando se halla más henchido de resentimientos, se venga sólo con frases aceradas que suelen desollar vivos á sus adversarios, pero nunca se venga con hechos que puedan cercenar en lo más mínimo ni el bienestar de su vida ni la integridad de su fortuna.

XII

Como buen artista, jamás se ha permitido más lujo que el de tener, como cualquier rentista mediocre, buena cama y sillas cómodas.

Este hombre, que para el vulgo de los políticos pasa por un ambicioso insaciable y que no cabe en ninguno de esos trapos bordados de oro que simbolizan las categorías de las grandezas humanas, estoy seguro de que viviría contento y orgulloso dentro del manto, de ese antiguo uniforme

universitario que se llamaba *la capa del estudiante*.

¿Dónde está la ambición de un hombre que tiene como única y la mayor recompensa de todos sus servicios la fotografía de una familia augusta, con una dedicatoria que dice: «Al eminente hombre de Estado D. Antonio Cánovas del Castillo, una familia española agradecida!»

Después de preparar la restauración de D. Alfonso XII, de la cual fué la idea, mientras que los señores Romero Robledo y Ayala representaban el sentimiento y la acción, el Sr. Cánovas se cree suficientemente recompensado con poseer una cartulina, que es para él lo que fué para Jasón la conquista del vellocino de oro.

Cuando los hombres políticos no son un principio, no son nada; y él, no sólo es un principio porque ha formulado el dogma del partido conservador, sino que además lo ha reglamentado imponiéndole la disciplina.

Hay hombres-leyes que siempre son los directores de la opinión, y nunca sus lacayos.

¡Despreciador en idea de las opiniones de escalera abajo, tiene una invencible repugnancia á respirar el

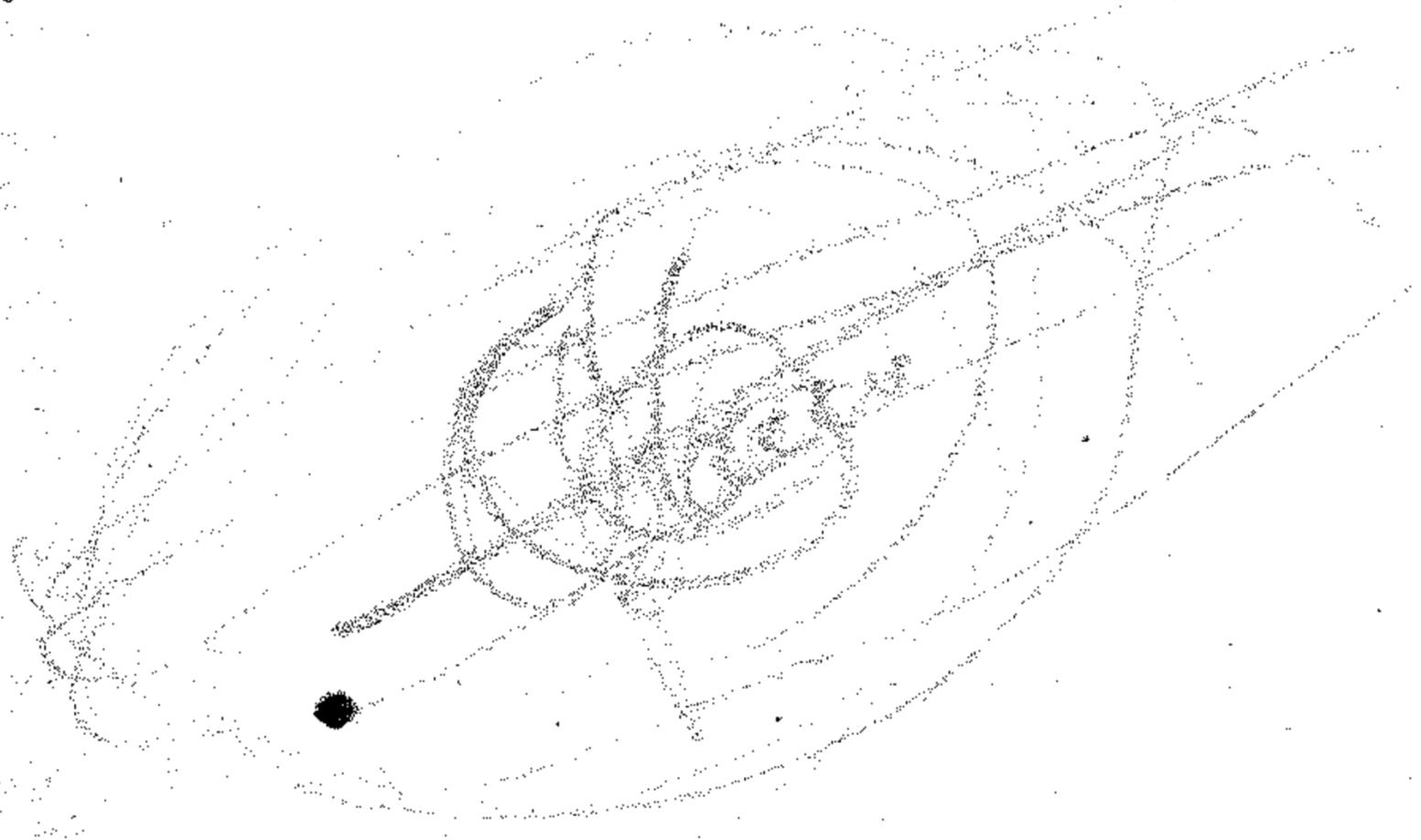
aura de las capas inferiores de la atmósfera social, porque sin duda cree, como mi humilde persona, que en política no se puede ser demasiado popular sin adolecer de un poco de bajez.

La fe púnica de sus émulos se empeña en hacer creer que la virilidad intelectual del Sr. Cánovas está en decadencia. ¡Ah, cartagineses! Precisamente desde que ha entrado en la edad madura es cuando siente con más vivacidad y piensa con más ingenio. Ignoran estos malos psicólogos que las mejores cosas en la vida siempre las hacemos en la segunda mitad del camino de la muerte.

Como todos los hombres excepcionales, tiene la gloria de que la envidia, disfrazada de rivalidad, le siga

como si fuese su sombra. Y eso ¿qué importa? La vida sin ciertas mortificaciones sería una vegetación insulsa.

Cuando los que ignoran que para el Sr. Cánovas las posiciones no son una vanidad, sino una carga, y le juzgan dichoso con la fama que desprecia y el poder que de nada le sirve, yo sé, sin que él me lo haya dicho, que en el fondo de su retiro vive diciendo como Severo:—«Yo fuí todo, y todo es nada.»



PEQUEÑECES...

CURRITA ALBORNOZ

AL P. LUIS COLOMA

Precioso libro anónimo, atribuido á don Juan Valera por la sal y pimienta con que está escrito.

Precio: **Una peseta.**

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

I

LA SONATA DE KREUTZER

POR EL

CONDE LEÓN TOLSTOY

En un estudio que la Sra. Pardo Bazán ha publicado acerca de Zola y Tolstoy, los más grandes novelistas contemporáneos, dice la ilustre escritora: «Tolstoy podrá escribir fábulas originales, pero endebles, v. gr.: *Pánfilo y Julio*; en cambio, cuando acierta, marca la huella profundísima de su garra de león, creando un drama tan real, tan hondo; tan amargo, tan sublime — no es hiperbólico el elogio — como *La Sonata de Kreutzer*, acaso la novela más profunda y genial de la temporada del 90 á 91.»

Elegante volumen correctamente traducido del ruso. **Tres pesetas** en las principales librerías.

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

II

EL CABECILLA

NOVELA NOVELESCA

POR

J. BARBEY

Zola, que siempre ha tratado con dureza á Barbey D'Aurevilly, dice, sin embargo, en una de sus críticas: Para «los que busquen el interés de la narración, no conozco libro más apropósito que *El Cabecilla Destuches*; jamás ha caído en mis manos novela que despertara más vehementes deseos de llegar al fin. Es la obra de un hombre de talento.»

Precioso volumen correctamente traducido é impreso. Se vende á **tres pesetas** en las principales librerías.

Los pedidos al por mayor á los Sres. Sanz de Jubera, hermanos; Campomanes, 10. — MADRID.



III

MARIDO Y MUJER

Preciosa novela por el Conde León Tolstoy,
de venta en las principales librerías.

Precio **tres pesetas.**

IV

RECUERDOS DE MI VIDA

POR

RICARDO WAGNER

Interesantísimo libro en el que se retrata maravillosamente el autor de *Lohengrin*, describiendo los sucesos más importantes de su vida artística y privada.

Lleva multitud de dibujos intercalados en el texto y las más graciosas caricaturas del maestro ilustre, publicadas en la prensa de todo el mundo.

Es un precioso volumen de 300 páginas, lleno de chispeantes anécdotas, indispensable á todo el que quiera conocer el desenvolvimiento del arte musical contemporáneo.

Se vende á **tres pesetas** en las principales librerías.

LA ESPAÑA MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

Cada número forma un grueso volumen que se vende suelto á

DOCE REALES

La redacción de esta REVISTA la constituyen los siguientes escritores: **Arenal** (Doña Concepción), **Barrantes**, **Campoamor**, **Cánovas**, **Castelar**, **Echegaray**, **Galdós**, **Menéndez y Pelayo**, **Pardo Bazán** (Doña Emilia), **Palacio Valdés**, **Pi y Margall**, **Thebussen**, **Valera** y **Zorrilla**, con los que alternan, en concepto de colaboradores, los primeros publicistas españoles.

Precios de suscripción, pagando por adelantado:

En España, seis meses, *diez y siete pesetas*; un año, *treinta pesetas*.—En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año, *cuarenta francos*, enviando el importe á esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Todas las suscripciones deben comenzar en Enero ó Julio de cada año.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida.

Quedan algunas colecciones de los años 1889 y 1890.

Envíese el importe de la suscripción al Administrador de LA ESPAÑA MODERNA, Serrano, 68.—MADRID.

PERSONAJES ILUSTRES

TOMOS PUBLICADOS

El P. Luis Coloma, por E. Pardo Bazán	2 pts.
Nuñez de Arce, por M. Menéndez y Pelayo	1 »
Ventura de la Vega, por Juan Valera	1 »
Gautier, por Emilio Zola	1 »
Hartzenbusch, por A. Fernández-Guerra	1 »
Cánovas, por Campoamor	1 »
Alarcón, por E. Pardo Bazán	1 »

EN PRENSA

Ayala, por Picón; *Trueba*, por Becerro de Bengoa; *Martínez de la Rosa*, por Menéndez y Pelayo; *El Duque de Rivas*, por Valera; *Castelar*, por Balart; *Fernán-Caballero*, por Asensio.

EXTRANJEROS ILUSTRES

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| I Jorge Sand. | VI Dumas (hijo). |
| II Victor Hugo. | VII Flaubert. |
| III Balzac. | VIII Chateaubriand. |
| IV Alfonso Daudet. | IX Goncourt. |
| V Sardou. | X Musset. |

Todos por **Emilio Zola**, á una peseta.

LA ESPAÑA MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

Escrita por **Arenal** (Doña Concepción), **Barrantes**, **Campoamor**, **Cánovas**, **Castelar**, **Echegaray**, **Galdós**, **Menéndez y Pelayo**, **Pardo Bazán** (Doña Emilia), **Palacio Valdés**, **Pi y Margall**, **Thebussem**, **Valera**, **Zorrilla**, etc.

Precios de suscripción, pagando por adelantado:

En España, seis meses, *diez y siete pesetas*; un año, *treinta pesetas*.—Fuera de España, un año *cuarenta francos*, enviados directamente á la Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres, ó en billetes de cualquiera nación europea.

Las suscripciones comenzarán en Enero ó Julio de cada año.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito al Administrador, calle de Serrano, 68, Madrid.

OBRA DE SENSACIÓN

LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA

POR EL GENERAL CONDE DE MOLTKE

Muy pronto se pondrá á la venta este importantísimo libro, del que tanto se ocupa la prensa de todo el mundo.

La edición española verá la luz al mismo tiempo que las francesa, inglesa é italiana, y se venderá á la mitad de precio que éstas, ó sea á **seis pesetas**.

Forma un grueso volumen del tamaño de *La España Moderna*.