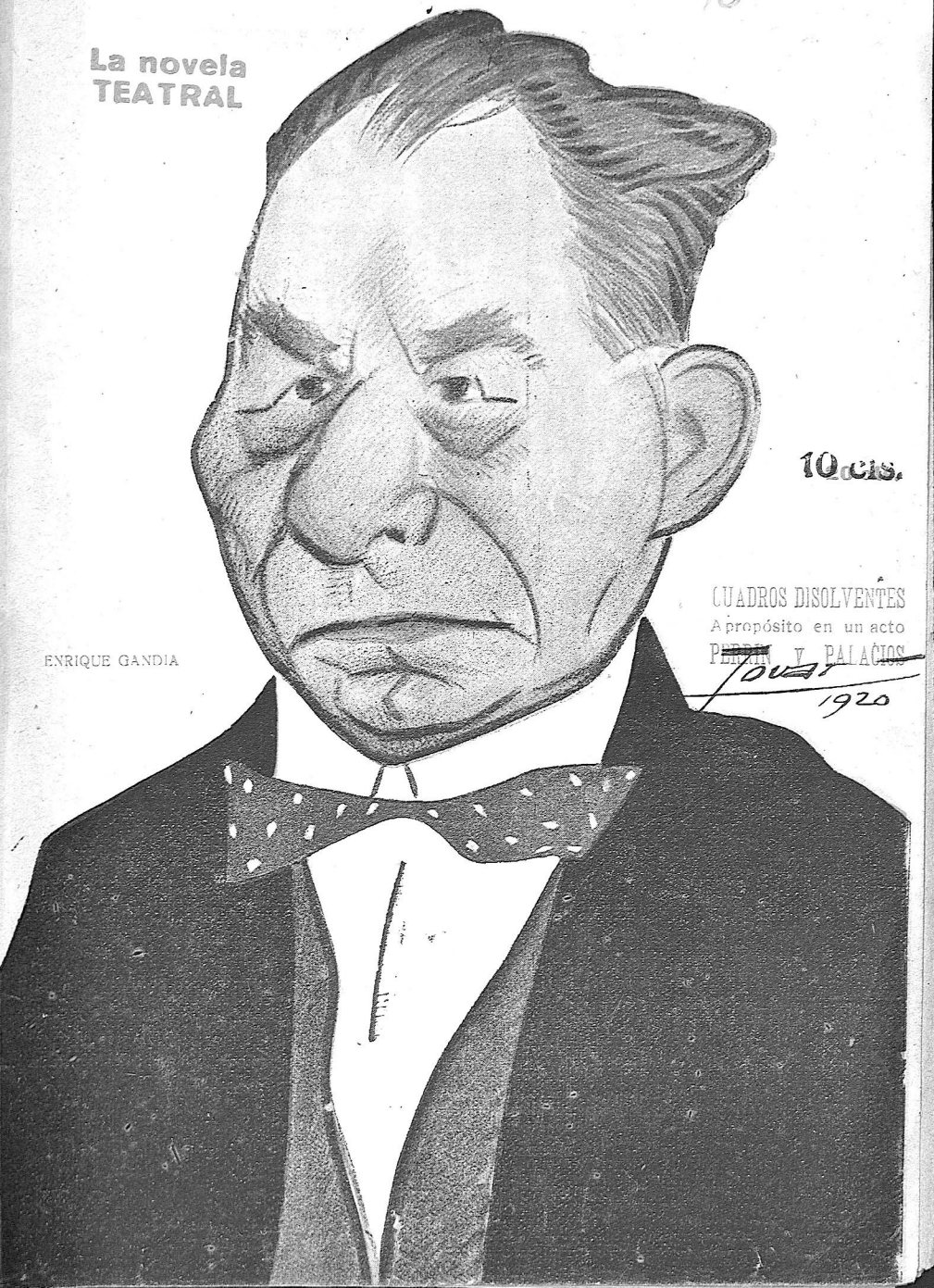
10

La novela
TEATRAL

10 cts.



ENRIQUE GANDIA

CUADROS DISOLVENTES
A propósito en un acto
PERRIN Y PALACIOS
Jouar
1920

R-118264

Año V
N.º 194

LA NOVELA TEATRAL

DIRECTOR: JOSÉ DE URQUIA

Madrid 29
Agosto 1920

ADMINISTRACIÓN: CALVO ASENSIO, 3. — MADRID. — TELÉFONO J-624: — APARTADO 498

Consecuentes en nuestro apostolado de divulgación literaria, hemos emprendido la más magna empresa cultural, jamás llevada a cabo por ninguna publicación española. LA NOVELA CORTA, después de haber avalorado sus páginas con las más preciadas joyas de la literatura nacional, EL ROMANCERO, EL REFRANERO, EL QUIJOTE, EL EPIGRAMA ESPAÑOL, LOS CANTOS POPULARES, va hoy a publicar una serie de trabajos, tan completos e interesantes como una Antología, acerca de las obras de los más ilustres escritores contemporáneos, consagrando a cada uno un número extraordinario al mes, en este orden:

VALERA.--PEREDA.--ALARCON.--GALDOS.--PALACIO VALDES (1).--ECHEGARAY.---PARDO BAZAN.---PICON--BLASCO BAÑEZ (2).---BENAVENTE. DICENTA. --- PIO BAROJA. --- AZORIN. --- VALLE INCLAN. --- RICARDO LEON.---MARTINEZ SIERRA.---ALVAREZ QUINTERO.---FELIPE TRIGO

ALARCÓN

famoso autor de la popularísimas obras

El final de Norma.—El sombrero de tres picos.—El escándalo.—El niño de la bola.—Cuentos amatorios.—La pródiga.—El clavo.—Historias nacionales.—El Capitán Veneno, etc. etc...

Este Número Extraordinario aparecerá el día 4 de Septiembre.

30 cts.

(1) Publicado el 10 de Jnlio.—(2) Publicado el 5 de Agosto.

CUADROS DISOLVENTES

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-FANTASTICO INVERO-SIMIL EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura
BIBLIOTECA DE ANDALUCIA GRANADA

PERSONAJES

EL BUEN GUSTO. - LA NOVEDAD. - UN EMPRESARIO. - MAESTRO DE ESCUELA. - UN ALCALDE. - EL HIJO DE UN BOTICARIO. - UN VALENCIANO. - UN ARAGONÉS. - MISS HELVETT. - EL TAMBOR DE GRANADEROS. - COLAS («El Monaguillo».) - LA TENIENTA. - LA REVISTA. - SUSANA. - LUCIA. - EULOGIA. - LA TIPLE. - LA MANUELA. - CHULA 1.ª - IDEM 2.ª - IDEM 3.ª - GUIA 1.ª - IDEM 2.ª - SEÑORA 1.ª - IDEM 2.ª - UN ASISTENTE. - PAREJO. - JULIAN. - UN TENOR. - MARTINEZ (Murguista). - PASTOR PROTESTANTE. - SACRISTAN. - MELINDRES. - BENITO. - FRAILE 1.º - IDEM 2.º - TOLEDO - TRUBIA. - ALBACETE. - SACRISTAN 1.º - IDEM 2.º - IDEM 3.º - IDEM 4.º - RATA 1.º - IDEM 2.º - IDEM 3.º - GUARDIA 1.º - IDEM 2.º - IDEM 3.º - UNA ITALIANA. - UNA ESPAÑOLA. - UNA FRANCESA. - UN ITALIANO. - DOÑA GERTRUDIS. - MARI-CASTAÑA. - NIEVES. - LA PEPA. - EL MAGO MODERMO. - UN FRANCES. - UN SPORTMAN. - AFICIONADO 1.º - GEDEON. - UN ESPAÑOL. - AFICIONADO 2.º-UN SOLDADO. FERMIN. - JUAN LANAS. - DON VENANCIO. - JUAN PALOMO. - UN MADRILEÑO. - TIO PACO. - CAPITAN ARAÑA. - PERO GRULLO. - LUCAS GOMEZ.

Guardias civiles, Húsares, Cazadores, Guardia Real, Carreros, Lanceros, Chulas, Francesas, Italianas (baile), coro de señoras, etc.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

UN EMPRESARIO EN LAS NUBES

Telón corto de nubes, a gusto del pintor. Es de noche.—Preludio.

UN EMPRESARIO

¡Me tienen vuelto el juicio
las tiples con sus contratos!
¡Qué exigencias! ¡Qué pedir!
El presupuesto de gastos
es enorme. Los artistas
cada vez están más altos
y piden un dineral,
y por eso a contratarlos,
pues, me he subido a las nubes
a ver si nos arreglamos.
¿Por qué he sido yo valiente?
¿Por qué me tentó el diablo
y vine de Buenos Aires
para meterme empresario?
Pero ya no hay más remedio,
hay que salir del atraco.
La formación está hecha,
con obras nuevas contamos;
pero yo no sé por qué
pienso que nos falta algo.
Yo quisiera *Novedad*
y *Buen Gusto* en el trabajo,
algo, en fin, que a los morenos
les trajese a mi teatro.
¿Qué haré yo?

(Música en la orquesta. Las nubes empiezan a iluminarse, desde la concha del apuntador, con un foco de luz eléctrica.)

Pero, ¿qué es esto?
¡Las nubes se iluminaron!...
¡Dios mío! ¿Será algún bólido
que a estallar va en el espacio,
y tronaremos aquí
antes de haber empezado?

Dicho, La Novedad, traje de capricho y de lujo, por la primera derecha, y por la primera izquierda El Buen Gusto, traje también de capricho, y ambas con diademas de luz eléctrica en la cabeza, en el pecho, etc., etc.

Claro completo

MÚSICA

EMP. (Reparando en las dos.)
¡Qué bonitas! ¡Qué elegantes!
Estas dos, ¿quiénes serán?

EL B. G. El Buen Gusto a mí me llaman.

LA NOV. Y yo soy La Novedad.

LAS DOS. Por el mundo juntas
marchamos las dos
y el que nos invoca
sale vencedor.
No temas y lucha,
lucha con valor,
que aquí te brindamos
nuestra protección.

EMP. ¡Muchas gracias al Buen Gusto

¡Gracias a la Novedad!
Las ofrezco una contrata
si se quieren contratar.

E. B. G. (Apoyándose en el hombro del Empresario.)
Dime, con el Coro.
¿qué piensas hacer?

EMP. Con el de señoras
me preguntas, ¿eh?
Pues vestirlas como
cuando hace calor.
La libre ensañanza
hoy es de rigor.

LA NOV. (El mismo juego.)
Eso no es muy nuevo,
pero bien está.

EMP. Eso siempre tiene
mucha novedad.

EL B. G. De las tiples, ¿qué has pen-
[sado?

LA NOV. ¿Qué pensaste, vamos, dí?

EMP. Que es cuestión muy deli-
[cada
y hay que andar con balancín.

EL B. G. Debes tener una
que vista de hombre,
que monte a caballo,
que fume también.
Que cante y que baile,
que tenga trapío,
y dos pataitas
a tiempo se dé.
Y que envuelta en el mantón
y marcando el paso así,
griten todos: ¡Viva España!
cuando la vean salir.

EMP. ¡Ya la tengo! ¡Ya la tengo!
Y barbiana de verdad.
¡Cuántas penas a los hom-
[bres
la chiquilla va a quitar.

LA NOV. Debes tener otra
bonita y sensible,
que cante romanzas
con tierna expresión,
que ponga los ojos
en blanco y se lleve
las manos cruzadas
a esta región. (Al pecho.)
Y que diga con afán:
«Loca estoy de amor por ti.»
Y haga al fin de la romanza:
«¡Ah, ha, ha, ha, ha, sí!» (Haciendo escalas.)

EMP. ¡Muy bien está,
muy bien está!
Voy a ganar
un dineral.

EL B. G. Una que cante
con gracia y tal,
que mueva el cuerpo
con mucha sal;
y con su hermosa
cara de sol,
la desazón.

LA NOV. Una que cante
con tierno afán
y no haga nada
más que cantar;
y con su hermoso
raudal de voz
sostenga un día
un calderón.

LOS TRES. Con buen gusto y novedad
en la Empresa { ha / he } de ven-
[cer,
y la gente acudirá
y el negocio irá muy bien.
Adelante, con valor,
mucha gracia y mucho sic,
mucho talco y relumbrón
y el negocio es { para mí. / para ti.

HABLADO

EMP. Ayudándome las dos,
ganaré como empresario.

EL B. G. No lo dudes.

LA NOV. Es un hecho.

EL B. G. Ven y vamos al palacio
del repertorio, y allí
podrás escoger trabajo,
porque hay para todos gustos
Novedad, vamos andando.

(Vanse primera izquierda y primera derecha.)

EMP. Y yo detrás de las dos
y a ver qué negocio hago.

Al hacer el mutis el Empresario, detrás de la Novedad y el Buen Gusto, le detiene un Alcalde, un Maestro de escuela y un Hijo de un Boticario, tipos los tres exagerados de pueblo.

ALC.—¡Caballero!
MAE.—¡Caballero!
H. DEL B.—¡Caballero!
EMP.—Señores, ¿qué desean ustedes?... Tengo prisa y...
ALC.—Hemos «sabío» que es usté un empresario que va abrir un teatro.
EMP.—Cierto.

ALC.—Y nos hemos «reunío» en «sisión» permanente «tóos» los alcaldes de «toos» los pueblos de Castilla la Nueva y la Vieja...

MAE.—Y todos los maestros de ambas Castillas.

H. DEL B.—Y todos los hijos de los boticarios de ambas.

ALC.—Y hemos decidío...

MAE.—Y hemos acordado...

H. DEL B.—Y nos ha dado la gana de disponer...

ALC.—Lo siguiente...

MAE.—Dos puntos.

H. DEL B.—Que...

ALC.—Tú te callas cuando habla la autoriá. Que en vista del uso y abuso que en eso que llaman género chico, han hecho los autores de nuestros tipos respetivos, prohibimos la exhibición de los mismos en las tablas, de hoy en adelante.

MAE.—Sí, señor. Prohibido terminantemente. (Pausa.) Es cierto, ciertísimo, desgraciadamente, que el Gobierno no nos paga y que nosotros no usamos el aparato digestivo para nada. Que por medio cabrito asado somos capaces de todo. De meter chismes, de sacar bancos, de cantar, de bailar, de bostezar, de jugarle una mala pasada al Preste Juan de las Indias. ¿Pero no es una vergüenza que nos saquen a la verguüenza y que seamos el hazme reir de los públicos, nosotros, que lo enseñamos todo, hasta los codos?

H. DEL B.—¿Pues y nosotros los hijos de los boticarios? ¿Somos todos memos? No, señor. Digo, me parece. Y, sin embargo, en casi todas las obras nos quitan la novia, nos dan un baño, nos dejan a dormir al sereno, nos pegan un tiro en cualquier parte, nos pegan una paliza al final de la obra... ¿Qué es esto? Qué confianzas son estas?

ALC.—Pus, ¿y a nosotros los arcardes? Las primeras autoriaes, que nos sacan a la intemperie pública, diciendo siempre desatinos, como si no tuviéramos deslustración bastante... ¡Vaya, esto se ha acabao! Y ya sabe usté lo que hemos acordao, y se ha terminao.

EMP.—Pero, hombre...

ALC.—¡Ná!

MAE.—¡Que no!

H. DEL B.—¡Cá!

EMP.—Pero, ¿qué van a escribir los autores?

ALC.—Que escriban a su familia.

MAE.—O que nos saquen a escena alguna vez gordos, coloradotes, satisfechos, hartos...

EMP.—Hombre, eso resultaría inverosímil.

MAE.—Tiene usted razón.

ALC.—Ni una palabra más. Queda prohibida en absoluto nuestra exhibición. Al pueblo, que ya hemos concluído nuestra comisión.

MAE.—Vamos.

H. DEL B.—Vamos.

ALC.—Silvestre Cebada...

MAE.—Canuto Delgado...

H. DEL B.—Pepito Linaza...

LOS TRES.—Servidores de usted... (Medio mutis.) ¡Ah!... ¡Y que coste! (Vanse izquierda.)

El Empresario, a poco Un Valenciano; al mutis de éste Un Aragonés. El Valenciano, con manta y por la primera derecha. El Aragonés, con alforjas y vara, primera derecha también.

EMP.—Tienen muchísima razón. Pero, ¿qué le voy a hacer? Si por todas partes llueven obras de paletos... Yo tengo que representar las obras que me traigan.

VAL. (Acento.) Para ganar el dine-
[ro...
la decoración, la huerta,
dos barracas, una mula,
un *chiquet* y una *chiqueta*
que tienen amores, y otro
que anda a ver si algo pesca.
Un coro de *Llabraoras*,

la parranda, una paella
hecha a la vista del público
en el centro de la escena...
Mucha luz, mucho color,
mucho baile, mucha fiesta,
un bonito desenlace
y la gente tan contenta...
Esto es lo que priva hoy
y lo que da las pesetas. (Vase [izquierda.)

ARA. *Pa cuadricos* de color
las costumbres de mi tierra;
y *pa* música... la jota,
la jotica aragonesa. (Vase izquierda.)

EMP. Que haga cuadros de color
esos dos me recomiendan.
Sí, señor, por ahí va el gusto,
y lo tendré muy en cuenta.
Pero a ver el repertorio,
que ya hace rato que esperan
La Novedad y el Buen Gusto,
y marchar quiero con ellas.
Vase derecha.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO
EL PALACIO DEL REPERTORIO

Gran decoración a todo foro. Palacio fantástico representando el templo del repertorio, iluminado convenientemente con grandes focos eléctricos. En tercero y cuarto término fondo, gran practicable con escalinata. Este practicable tendrá tres grandes arcadas separadas entre sí por grandes columnas adornadas con trofeos, banderas y globos de luz, etcétera, etc. Banderas y gallardetes y escudos adornando toda la decoración. El techo del palacio adornado con oriflamas de los colores nacionales, y en cada oriflama el nombre de un autor y de un músico contemporáneo. Atributos en la decoración convenientemente distribuídos. En los escudos, nombres de zarzuelas del moderno repertorio, guardando relación, los títulos de ellas, con el cuadro plástico que se forma. Practicables con escalinata pequeña para utilizarlos en los grupos que se formen. Es de noche.

Después del pequeño preludio en la orquesta, que servirá para poder formar los cuadros convenientemente, se levantará el telón de cuadro y aparecerán los siguientes:

Primera derecha, El tambor de granaderos.—Primera izquierda, Miss Helyett.—Segunda derecha, La verbena de la Paloma.—Segunda izquierda, Campanero y sacristán.—Segunda caja derecha, El cabo primero.—Tercera derecha, El monaguillo.—Tercera izquierda, De vuelta del vivero.—Fondo practicable, El duo de la africana.—Derecha, fondo practicable La maja.—Derecha, fondo practicable, Cádiz.

El resto del Coro y demás figuras que no toman parte en los cuadros antedichos formarán grupos, y llevarán trajes alusivos a otras obras de repertorio y estandartes, etc., etc., para la mejor composición del cuadro. Aparecen los cuadros plásticos, sin movimiento, al hacerse la mutación, y cuando se inicie en la orquesta el primer motivo de la zarzuela que rompe marcha, se descomponen todos, pero sin moverse del sitio designado para cada cual.

MÚSICA

HEL. (Música de la zarzuela «Miss Helyett».)
La miss Helyett
que fama dió,
y que Madrid
todo aplaudió...
(Música nueva.)
Aquí se presenta
con mística unción,
(Resuelta.)
pero al que la falte
le da un pescozón.
Porque yo soy así,
muy cándida y gentil;
pero si alguno se pone de[lante
le reviento pegándole así.
[Boxeando.)

TAM. (Música de «El Tambor de Granaderos».)
¡Rataplán!
El Tambor de Granaderos,
¡Rataplán!
que por sopa se hizo aquí.
Aquí está de nuevo
airoso y gentil,
batiendo su marcha
que obliga a aplaudir.
(Primeros compases de la marcha cuando el crescendo. Los seis tambores tocando.)

JUL. De «La Verbena de la Paloma».)
¿Dónde va con mantón de [Manila,
de Madrid la chulapa mejor?

SUS. A decirle que escriba otra [obra

al ilustre maestro Bretón.

ASIST. (De la zarzuela «Campanero y Sacristán».)
Cante usté,
cante usté
ya mi tenienta,
cante usté
que la quiero
yo escuchar.

TEN. Ya que me ruegas
voy a cantar
mi campanero,
mi sacristán.
Yo adoro y venero
al gran Caballero
que gloria infinita
con su inspiración,
de propios y extraños
valiente alcanzó.

LUCÍA. (De «La vuelta del Vivero».)
Pobre pajarito,
pobrecito mío.

EUL. Buena partitura
Jiménez ha escrito.

COLAS. (De la zarzuela «El Monaguillo».)
¡Anda leñe!... ¡Vaya un beso
que a la chica yo le dí!
No ha nacido un Monaguillo
más travieso y más pillín.

PAR. (De la zarzuela «El Cabo primero».)
Buenas noches, señores,
yo soy Parejo...
Hice yo con ese tipo
un escándalo en Madrid.
Con Melindres y el Sargento
siempre voy en formación,
y las charras me persiguen
con pasión.

MAJOS. (De la zarzuela «La Maja».)
Para majos y majas
de campanillas,

MAJAS. Lavapiés, Curtidores
y Maravillas,

TODOS. (De la zarzuela «Cádiz».)
¡Viva España!
¡Que viva la nación!
Y la patria de Chueca y Valverde
que siempre venció.

TENOR. (De la zarzuela «El dúo de la Africana».)
No cantes más la Africana,
vente conmigo a Aragón.

TIPLE. Donde me cantes la jota
viviré tranquila yo.

TIPLES. (Avanzando. Vals.)
Del repertorio
más escogido
representamos
el personal.
La españa entera
que recorrimos,
lo que valemos
decir podrá.

TODOS. (Avanzando y con música de «El dúo de la Africana.)
Este es el canto querido
que alegra al pueblo español,
canto que lleva en sus notas
sangre de nuestra nación.

HABLADO

TAM.—(A miss Helyett.) ¡Hola amiga mía!... ¡Hola miss Helyett!

HEL.—¡Hola! (Con desprecio.)

TAM.—¿Me desprecias?

HEL.—¡Aparta, género chico!

TAM.—(A todos.) ¡Nos llama género chico!

PAR.—Oiga usted, doña extranjera... ¡Yo soy Parejo!... ¿No ha oído usted nunca hablar de Parejo?

ASIST.—Déjala compare... Que la voy a decir yo dos palabras en particular. Yo soy el asistente del *Campanero*, el que le dan el tiro, aquí... a la vuelta y yo y *tóos* nosotros representamos el género chico, es la fija. El género español, el género *gratuitamente* español, y nos han aplaudido más que a usté, y nos han dado más representaciones que a usté. Este, (Señalando al Tambor.) casi, casi llegó a las quinientas.

HEL.—Porque tuvo el padre alcalde.

TEN.—Y porque las merecía. Porque vale como yo valgo. ¿Pues qué, son despreciables estas hechuras?... ¿Esta marcialidad? ¿Este cuerpo... a que pertenezco?...

MON.—¡Anda, leñe! Como yo... Estamos a la *recíproca*.

LUCÍA.—¿Y mi pajarito no vale nada?

CLAR.—¿Y mi clarinete?

EULO.—Eso es evidente.
PAR.—¿Y yo y Melindres? Y yo soy Parejo.
MAJA.—¿Y mi cruz de Mayo?
SEL.—¿Y mi Dúo?
TENOR.—¿Y mi Sélika?
FRAILE.—¿Y mi viva España... con *El Imparcial* y el Calvario?
JUL.—¿Y mi china, ná, ná?... Y esto se ha *acabao*.
SUS.—¡Julián, que *tiés* madre!
HEL.—No alborotarse. Si yo no he dicho nada. Si yo no he querido ofenderos... ¡Dios me libre! De ninguna manera. Todos somos hermanos.
ASIST.—Se achica.
HEL.—¿Yo achicarme? ¿Yo acobardarme? ¡Ea, se acabó! Para todos tengo. Al que chiste le doy un puñetazo... Uno a uno vayan saliendo... (Boxeando.)

Dichos. El Empresario primera derecha.

EMP.—¿Qué es esto?
HEL.—¿Y a usted qué le importa?
EMP.—¡Demonio!
PAR.—¡Miss, miss! Que es el empresario.
TODOS.—¡El empresario!
EMP.—Sí... El pagano. Que necesita de todas vosotras para su cartel hasta que venga trabajo nuevo.
TENI.—¿Y hay mucho?
TAM.—¿Tiene usted muchas obras?
MON.—¿Las hay de mi género?
ASIST.—¿Hay alguna con caballería?
PAR.—¿Hay alguna con *sorches*?
EMP.—¡Lo que tengo es una Revista!
TODOS.—¡Horror!
HEL.—¡Oh!... ¡Qué barbaridad! (Vase con los suyos.)
TENI.—¡Qué locura! ¡Yo toco marcha! (Vase.)
TAM.—¡Rataplán!... Y paso redoblado. (Vase.)
MON.—¡Anda, leñe! ¡Una Revista! (Vase.)
LUCIA.—¡Otra Revista!... ¡Pobrecito mío! (Vase.)
ASIST.—¿Otra?... ¡Al galope!... (Vase.)
PAR.—¡Pelotón! ¡Marchen! (Vase con los suyos.)
MART.—¡Este hombre está loco! (Vase.)
EULO.—¡Eso es evidente! (Vase.)
FR.—¡Vámonos todos!

El Empresario.

EMP.—¡Me han dejado solo! ¡El repertorio me ha vuelto la espalda!... ¿Y todo por qué? Por que he dicho que tenía una revista... Y no la tengo... Eso es la verdad. ¡Ojalá la tuviera! ¡Pero cá! Ya nadie escribe esas cosas. Los autores están muy escamados. ¡Ay!... Si yo tuviera alguna revista como aquellas que tanto dinero han dado. (Se oye un tan-tan chinesco. Música en la orquesta y aparece por escotillón La Revista, traje alegórico y de lujo.)

Dicho y La Revista

EMP. (Recitado a orquesta.)
¿Quién eres?
REV. Aguarda,
lo vas a saber. (Baja al proscenio.
Yo soy la Revista
que gloria alcancé:
conmigo el negocio
marchaba muy bien.
Después me enterraron
por suerte cruel.
Mas vuelvo al proscenio,
tu voz escuché
y voy a enseñarte
mis triunfos de ayer.

Dichos y los que vaya indicando el número

MÚSICA

Los Cuatro Sacristanes. Niños vestidos de Sacristanes.

Los cuatro sacristanes aquí estamos,
los cuatro que primero desfilamos.

Tres chulas. Niñas vestidas de chula con pañuelos de Manila, etcétera, etc. primera izquierda.

CHULA 1.ª A mí me llaman la Pelos...
CHULA 2.ª A mí la de Lavapiés...
CHULA 3.ª Y a mí me llaman la Chata...
LAS TRES Aquí hay tres barbianas
y fíjense ustés.

El Sable. Niño vestido de levita y chistera, derrotado con un sable en la mano.

En Toledo me criaron
y la esgrima me enseñaron.

(Música de el terceto de «El certámen nacional».)

Trubia. Niño vestido de blusa y pantalón azul, gorra de pelo y un cañón pequeño en la mano.

De la fábrica de Trubia
yo soy el cañón.
¡Pon!

Albacete. Niño. Tipo igual al que vende navajas y puñales. Salen los tres por la primera derecha.

Navajas y puñales de Albacete
que tienen un precioso saca y mete.

(jugando con la navaja.)

(Salen primera izquierda vestidos los tres ratas de «La Gran Vía».)

RATA 1.° Soy el Rata primero.
RATA 2.° Y yo el segundo.
RATA 3.° Y yo el tercero.

(Salen primero derecha «Año pasado por agua.»

GUAR. 1.°, GUAR. 2.°, GUAR. 3.° Traemos los cuerpos tron-
racataplao, [zaos,
de lo mucho que tóos con
han abusao. [nosotros

Diez Chulas. Niñas con pañuelos a la cabeza y de Manila. Salen segunda derecha. Música de «Los sacamuelas».

¡Ole ya!
¡Lo bueno que aquí está!...
Las chicas madrileñas
que tienen mucha sal.
¡Ay, que sí!
Que míreme usted a mí.
Porque somos la sal y pimien-
del pueblo de Madrid. [ta

PASA CALLE

TODOS. (Avanzando.)
De las revistas somos
los personajes más sanduu-
[gueros,
los que dieron aplausos a los
[autores
y a las empresas mucho di-
[nero.
Y si nos ven chiquitos
y pequeñitos,
más con salero,
es porque todos hemos,
por nuestras culpas,
venido a menos.
¡Olé que sí!
Y míreme usté a mí.
Porque fuímos la salsa y pi-
[mienta
de todo Madrid.

(Desfilan y vanse izquierda. Se recomienda a los señores directores de escena macho cuidado en este número, pues es de gran efecto, y la noche del estreno se repitió tres veces).

El Empresario y la Revista.

HABLADO

EMP.—Todo eso es muy bonito y lo han aplaudido mucho, pero yo necesito algo nuevo.

REV.—¿Nuevo? Difícil es ya, con todo lo que se ha escrito en este género, pero no importa, vente conmigo y procuraré complacerte.

EMP.—¿De veras? Pues vamos allá. ¡Dios ponga tiento en tus manos!

REV.—No temas, hombre, no temas, que en buenas manos está el pandero. (Vasen primera derecha.)

CUADRO TERCERO

LA LINTERNA MAGICA

Telón corto. Representa un gran cortinón rojo, en el centro del cual habrá simulado un gran disco, que abrirá a su tiempo. El foro lo ocupará en toda su extensión una gran Cámara obscura. El reflector que alumbrará los cuadros se hallará colocado en la concha del apuntador.

Empresario, Revista y Mago primera derecha.

HABLANDO

MAG. (A la Revista.) ¿De modo que (Dirigiéndose al empresario.)
[este señor, es un señor Empresario
que tiene dinero y quiere

quedarse sin los ochavos,
o ganar mucho si tiene
la suerte de encontrar algo?...
Celebro mucho... y deseo
servirle... Venga esa mano...
(Quitándole una mota de la levi-
[ta.
Dispense usted, una mota...
No, no es molestia... al con-
[trario...
Con que decíamos que...
¿Busca usted lo extraordina-
[rio,
lo *sic*, lo *pschut*, la *creme*
de todos los espectáculos?
Ríase usted, caballero...
Yo tengo en casa ese algo,
EMP. ¿De veras?
MAG. ¡Cállese usté!...
No desplegue usté los labios.
La Revista me conoce;
ya sabe cómo las gasto.
Yo soy el diablo en persona,
el mismísimo diablo
con zapatos de charol,
con frac y chaleco blanco.
Los éxitos que yo obtuve,
por cientos puedo contarlos.
En París un alboroto;
en Alemania un escándalo;
en Bélgica una explosión;
en Nueva York el Senado
hasta se ocupó de mí,
y el caso no fué muy raro,
porque allí los senadores
se ocupan a cada paso
de lo que no les importa.
En fin, ¿para qué cansarnos?
Soy el mágico moderno...
El efecto en el teatro
es el todo. Mucha gasa,
mucha nube, mucho trasto,
mucha gente, mucho traje;
las señoras de verano
y el éxito es indudable.
Ahora va usté a ver mis cua-
[dros...
Unos cuadros disolventes
de un mérito extraordinario.
¡Cuadros disolventes vivos!
¡Vivitos y coleando!
Lo más nuevo, lo más gran-
[de,
lo más bonito y barato.
¡Música! ¡Luz! ¡Atención!
¡Ahí tiene usté el primer cua-
[dro!

Se abre el disco. Oscurece la batería. Se ilumina el cuadro con el foco eléctrico colocado en la concha. Los bailes. Aparecen en grupos plásticos. En alto el Baile Español, seis mujeres con mantones alfombrados y un Español y una Española, traje típico madrileño. A la derecha del Baile Francés, seis mujeres elegantemente vestidas, con sombreros grandes, cétera. Un Francés y una Francesa, trajes alegóricos, etc. A la izquierda el Baile Italia-, seis mujeres de campesinas romanas y bailarinas. Un Italiano y una Italiana, traje ro mano, todos con sus panderetas y en grupo plástico.

MÚSICA

REV.—(Recitado.) El baile francés, el italiano y el español.

EMP.—Sí. ¡Muy bien, muy bien!

MAGO.—Un cuadro vivo que... Fíjese usted en las señoras, ¿eh? **(Se descompone el cuadro. Las figuras avanzan. Se cierra el disco. Se apaga el reflector y se enciende la batería.)**

ELLA (Música francesa.)
Et le ballet de le Can-cán
[jolí
Les parisiennes est tres char-
[mant
et quan d'ont dansent gen-
[tiles dans les quadriles
on dit les homes ¡Tres epa-
[tan!
EL. Pour danser—pour danser
tres gentile—tres elegante,
vous avez—vouz avez
le bauté de toutte la France.
LOS DOS. Voilá les danseuses,
jamais paresseuses,
jamais paresseuses
com'ca... violá.
(Can-cán por todo lo alto.)
ITAL.ª (Música italiana.)
Y flori dormono,
sotto la neve
candida e lieve,
candida e lieve.
Nel core
dorme l'amore,
dorme l'amore.
ITAL.º La bianche primule
e le viole
risveglia il sole,
risveglia il sole.

Ea baci se hudesi
la tua vezzosa
boca di rosa,
boca di rosa.
Nel bosco t'aspetto,
mia bella ragazza,
en prueba d'amor.

LOS DOS. Andiamo a cantare,
andiamo a bailare
sei tuyo mio cor.

ELLA. Lalaralá,
lalaralá.
Voglio cantare,
voglio bailare,
laiaralá.

LOS DOS. } Y flore dormono,
C. DE ITALIANAS. } sotto la neve, etc.

(Bailan al son de las panderetas.)

ESP.ª (Schotis español.)
Con una falda de percal planchá
y unos zapatos bajos de charol,
y en el mantón de flecos arre-
[bujá
por los Madriles va la gracia e
[Dios

ESP. Con el sombrero colocado así
y muy ceñido y justo el pantalón
el chulapón pasea por Madrid,
luciendo todo lo que Dios le dió.

ESP.ª Y van al baile derramando sal.
ESP. Y si es un chotis se lo pide él.
ESP.ª Y se agarra con finura y tal.
ESP. Y empieza el movimiento que ve-
[usté.

(Bailan el schotis.)

CORO. Con una falda de percal planchá.
ESP. Etc., etc.

(Llevan con el cuerpo el compás del schotis.)

FRANCÉS. Le can can
de París
cet le val
tres jolí.

ITALIANSO Laralá
voglio cantare
voglio bailare
, laralá.

ESPBÑOL. Olé ya,
porque sí.
Olé ya,
por Madrí.

(Combinación de los tres bailes a gusto del maestro. Vanse todos derecha izquierda.)

Dichos, menos los Bailes.

HABLADO

EMP.—Me quedo con esos bailes. Sí, señor. Los contrato. Los contrato.

REV.—Ya tienes una escena para la Revista.

MAGO.—Y aquí viene otra. Estos son personajes desprendidos del cuadro vivo del amor.

Dichos, Doña Gertrudis, Fermín, Nieves y Don Venancio.

FER.—(A Gertrudis. Entran por la primera izquierda.) ¡Gertrudis, tú eres mi vida!

NIE.—(A don Venancio. Entra por la derecha.) Venancio, sólo en tí pienso.

GER.—(A Fermín.) No me digas esas cosas.

VEN.—(A Nieves.) ¡Zalamera!

GER.—(A Fermín.) ¡Zalamero!

FER. Yo no sé qué hay en tus ojos
que me tienen de amor ciego;
yo no sé lo que me pasa,
yo no sé lo que me pesco,
yo no se lo que me digo,
yo no sé ni lo que pienso...
(Yo no sé la cantidad
que tú tienes de dinero. (Hablan bajo.)

NIE. ¡Cuántas noches mi Venancio,
cuántas, me has quitado el
[sueño,
cuántas veces al balcón
te he esperado con anhelo,
cuánto afán me estás costan-
[do,
cuánto amor, mi bien, te ten-
[go·
cuánto, cuánto yo te adoro,
cuánto, cuánto yo te quiero!..
(¿Cuántas acciones del Ban-
[co
tendrá juntas este viejo?)

VEN. ¿Es verdad lo que me dices?
No me engañes, que me mue-
(Hablan bajo.) [ro.

GER. Ese amor que tú me pintas
pagaré con amor ciego,
con anhelos de mi alma,
con suspiros de mi pecho,
con halagos de mis brazos,
con caricias de mis dedos
retorciéndote el bigote
en los plácidos momentos
en que juntos, muy juntitos,
con delirio nos miremos.

FER. Sí. Gertrudis, te permito
que me tomes hasta el pelo.
(Yo sabré tomarte a ti
de la cómoda el dinero.) (Hablan bajo.)
VEN. ¿De manera que me quieres
por mi gracia y por mi cuerpo,
por mi porte y por mi elegan-
[cia
y estos andares que tengo,
y estos ojos picarones
que al guiñarlos echan fuego?
¿No es verdad?
NIE. Claro que sí...
Es mi amor por todo eso.
Porque yo no he reparado
en que tienes tú dinero.
GER. ¡Ay Fermín!
FER. ¡Ay, Tula, Tula!
VEN. ¡Ay, mi Nieves, yo te quiero!
NIE. ¡Ay, Venancio!
GER. ¡No me mires!
FER. No me pidas nunca eso.
VEN. ¡Vida!
NIE. ¡Prenda!
FER. ¡Luz!
GER. ¡Encanto!
VEN. ¡Mona!
NIE. ¡Mono!
FER. ¡Cielo!
GER. ¡Cielo!
VEN. ¡A la calle de la Pasa!
GER. ¡Un presbítero al momento!
NIE. ¡Cuánto quiero yo a este hom-
[bre!
FER. ¡Cuánto a esta mujer la quie-
[ro!
NIE. (¡A sus cuartos!)
FER. (¡A su guita!)
GER. ¡Cerca!
VEN. ¡Cerca!
NIE. ¡Lejos!
FER. ¡Lejos!
(Vanse.)

El Empresario, la Revista y el Mago. Por la primera derecha un Sportmán, elegantemente vestido, con bastón. Un Soldado, traje de caballería, y un Chulo, tipo madrileño de los barrios bajos.

SPO. ¿Que cómo me las compongo
para lograr seducir
a solteras y casadas?
Pues procedo siempre así.
Lo primero y principal
la elegancia en el vestir,
esto es ya lo indiscutible,
es lo esencial, es lo *sic*.
Ni una mota, ni una mancha,
ni una arruga, y a lucir
la figura por la Corte
el bastón llevando así,
el bastón con dos orejas...
(Colocaddo los guantes en el bastón.
¡Quién me puede resistir!
Que allí viene una mujer,
y es muy guapa. Ya la ví,
pero golpe de monóculo
y al toro, quiero decir,
a la señora derecho,
y a llamarla serafín,
diosa, estrella, sol, lucero,
y si toma varas y
se sonríe... ya cayó...
¡Pobre marido, infeliz
si es casada! Y si es soltera
¡pobres padres!... ¡A morir!
Se empieza por una carta
jurándola amor sin fin,
y se hace el oso en la calle
mirando al balcón así
con aire conquistador...
—¿Cómo? ¿Que va usté a sa?
[lir-
Bueno. Espero. Sale. Andan-
[do
detrás por todo Madrid;
después se compra un criado,
y cuando logro subir
a la casa, pues ya estamos
en el principio del fin.
¿Eh? ¿Qué tal? ¿Tengo tras-
[tiendas?
¿Tengo gracia? ¿Tengo *sic?*
¿Tengo tipo y condiciones
para lograr seducir?
Digan ustedes conmigo:
Sí, señor; mucho que sí.

SOL. (Acento andaluz.) Hombre, la
[cosa está bien.
Hombre, no diré que no.
Pero donde está mi tipo
pa eso de hacer el amor
y engañar a las mujeres,
y todo eso de cajón...
no hay en Madrid dos barbia-
[nes
como este mocito (Por el Chu-
[lo.) y yo.

CHU. *Pa* entender de mozas, éste,
y *pa* guapo un servidor,
y el seso debil pa mí,
valga la comparación,
es pan comido.

SPOR. ¡Sí, sí!...
SOLD. Pá gracia y pá seductor,
y pá llevarse de calle
todo lo que Dios crió,
sin una miaja de pelo
en el labio superior...
el hijo de mi mamá
Pues digo... ¡Valgame Dios!
¿En dónde hay una doncella?
CHULO ¿Es pregunta?
SOL. No, señor.
No suelo preguntar cosas
que no tién contestación.
En donde hay una criá,
para decirlo mejor,
o una niñera, o un ama,
pá decirla en caló...
—¡Quién fuera churumbe-
churumbelito llorón, [lito,
para que me diera usté
la mano... y andara yo
cogidito de su falda
todas las tardes al sol!—
Esto se lo digo a todas,
y unas me dan un sofión,
y otras me dicen: —«¿De ve-
[ras?...»—
Y otras: «¡Ay, que gracia!...
[No
se hizo la miel para el bu-
[rro...»
—Hija de mi corazón,
eso es fartar... ¿Quiere usté
que la esequie? «No, señor.»
— Pues al nene. — «No me
[opongo.»
Y entonces le compro dos
perras grandes de alcagüeses
torraos, mojama, un roscón,
dos bizcochos de canela,
y cosas a este tenor,
que son cosas para el niño
de muy fácil digestión.
Y entonces le digo a ella
así, bajando la voz...
—Aquí hay uno que se muere
por usted... y ese soy yo.
Y se ablanda y nos miramos,
y hay ya compenetración,
y al día siguiente me trae
cigarrillos del señor
de la casa donde sirve,
y comienzo a fumar yo,
y apuro hasta la colilla,
y aluego...—¡Vaya con Dios!
¡De verano! ¡Vuelvo, pren-
[da!
¿Eh? ¿Qué tal? ¿Soy seductor,
tengo labia, tengo pesqui,
tengo gancho? ¡Soy atroz!
¡Pá ascender a las niñeras,
el asistente español!
CHULO Tú vales. Tóo lo que dices
está, pero que muy bien.
Pero los procedimientos
pá tratar a una mujer,
son los mios...—¡Oye, chica.
—«¡Déjame en paz...» ¡Oye,
[ven!—
¿Que no viene? Dos patás
¿Que viene? Se le dan tres.
pá enseñarla. Pide guita
pá vestir o pá comer?...
Dos tortas. ¿Que no la pide
por que le mantiene a él,
y le da para tabaco,
pá copas y pá café?...
Pues ná; de agradecimiento
cuatro palizas al mes,
pá recordarle que tiene
el dulcísimo deber
de pagar la susistencia
de uno que la quiere bien.
Esto es tratar... Lo demás
resulta una ordinariez.
Ná de mimos, ná de darle
gustos, sino tóo al revés:
garrotazo y tente tieso,
y asi marcha la mujer
derecha, y le quiere a uno
como dos y uno son tres.
SPOR. A las hembras mucho halago;
no congenio con usted.
SOLD. A las hembras mucha coba,
mucha labia y guripée.
CHULO. A las hembras mucho palo,
y coste lo dicho, ¿eh?
SPOR. ¡Elegancia!
CHULO. Mano lista
SOLD. ¡Timos!
CHULO. Genio.
SPOR. ¡Candidez!
LOS TRES. Cada cual por su camino.
¡Seductores, a vencer! (Vanse)
Dichos menos los Seductores.
MAGO. Y después de los tres tipos
que acaba de ver usted,
otro cuadro disolvente
de mucho efecto también.
¡Música, luz, atención!...
¡Que tiene mucho que ver!
Se abre el disco como la vez anterior, y aparece el siguiente cuadro: Seis Guardias civiles, traje de gala, y un Corneta. Seis Hú-

sares, de gala. Un estanparte, etc. Seis cazadores, en traje de marcha, uno con banderín y un Corneta. Seis Guardias reales, traje de gala, etc., etc. Todos estos personajes seran mujeres.

MÚSICA

MAGO. El ejército español
que nunca vencido fué. (Se descompone el cuadro, y avanzan al proscenio por el orden siguiente:)

G. CIVIL. Aquí se presenta
gallarda y gentil,
emblema del orden,
la Guardia civil.
Invicto cuerpo,
noble y marcial,
del ciudadano
seguridad.
Que cuando marcha
en formación,
de sus cornetas
al claro son,
España entera
saluda en él
la salvaguardia
de la honradez.

HÚS. Los húsares valientes
y apuestos aquí están,
que saben por la patria
la sangre derramar.
Glorioso su estandarte
el mundo recorrió,
en todos los combates
saliendo vencedor.
Al son de los clarines
que incitan a luchar,
fogoso va el caballo
con rudo galopar.
Y con los sables
que el sol enciende,
y que en sus hojas
llevan la muerte...
Glorioso mi estandarte
el mundo recorrió,
saliendo en cien batallas,
saliendo vencedor.

G. REAL. Los buenos mozos
de aire marcial,
representamos
la Guardia Real.

CAZAD. (Avanzando con el paso de ataque y bajando al proscenio y cuadrándose.)
Uno, dos, tres. (Descansen an firmes.)
Valientes cazadores,
terribles en la lid,
que saben por la patria
vencer hasta morir.
Gloriosa su bandera
vencida nunca fue,
y asombro de la historia
fué siempre su altivez.
Y es orgullo
de la nación,
cuando marchamos
en formación,
vernos airosos
pasar ligeros
con la charanga
del batallón.

PASO DOBLE

TODOS. (Avanzando.)
Valientes españoles,
terribles en la lid.
que saben por la patria
vencer hasta morir.
Gloriosa su bandera
vencida nunca fué,
y asombro de la historia
fué siempre su altivez
Tararí.
Tarará.
Tararí. (Maniobrando.)
Y es el orgullo
de la nación,
cuando marchamos
en formación,
vernos airosos
marchar ligeros,
con la charanga
del batallón.
Con los clarines
del escuadrón. (Vanse.)

Empresario, la Revista y el Mago.

HABLADO

REV. Magnifica formación
militar.

MAGO. Es la primera.

EMP. Yo el físico ser quisiera
de todo ese batallón.

MAGO. Del cuadro de la Afición.
modelos va usted a ver.
que le van a entrener
del natural arrancados
son estos aficionados
que nada tienen que hacer.

Dichos, Aficionado 1.° tipo viejo alegre, primera derecha.

AFIC. 1.° Les beso a ustedes las manos...
Y los pies a usted la beso. (A la Revista.)

EMP. ¿Quén es usted?
AEIC. 1.º ¿Quién soy yo?
Pues yo soy un madrileño
que no tiene dos pesetas;
pero que vive contento
con la sonrisa en los labios,
siempre alegre y satisfecho.
¿Qué hago yo? Pues no hago
[nada;
no tengo oficio ni empleo;
pero gozo mucho, mucho,
pero sin gastar un céntimo.
¿Qué cómo me las compongo?
¿Qué cómo? Pues no perdien-
[do.
ni una diversión siquiera
de las *gratis* por supuesto.
A las diez a la parada,
que hay música y movimiento
de tropas y hay apreturas.
y apretando me aprovecho;
porque, en fin... Luego a las
[doce,
enfrente del Ministerio
a poner el *reló* en hora
en el clásico momento
en que la bolita baja...
¡Me hace mucha gracia eso!
Esa bola es la mentira
política del Gobierno.
Como es hora de almorzar,
con el pasito ligero
llego a casa de Lhardhy,
junto a la luna me pego
del escaparate, y como...
cómo me pongo de aquellos
manjares... ¡Ay, qué raciones
de vista me trago! Luego
a la calle de Sevilla.
¡Espectáculo soberbio!
¡Cómo gozo!... Cómo gozo
mirando allí los toreros
con la chaquetilla corta
y su pantalón estrecho...
Por la noche, ya se sabe,
al Real. A ver desde lejos
cuando bajan las señoras
de los coches, y fijémonos
en los bajos cuando bajan,
que el que se fija... yo entien-
[do.
Si hay formación... ¡Qué de-
[lirio!
Si hay simulacro... ¡Soberbio!
Si hay fuegos artificiales,
serenata o algún fuego,
allí estoy yo. ¡Nunca falto!
¡Nunca! Faltara primero
el sol. ¿Y cuándo hay eclipse?
¿O un fenómeno de esos
celeste? ¡Vaya un disgusto
atroz que tuve este invierno!
¡Vamos, que estallar un bóli-
[do
y estarme yo sin saberlo!
En las diversiones públicas
que no cuestan el dinero,
siempre me verán ustedes...
Pedro Ponce Peralejo,
domiciliado en Madrid,
en la calle del Carnero,
pero nunca estoy en casa
por si alguna cosa pierdo.
Por la tarde en el Pinar,
y después, anocheciendo,
en el Salón del *Heraldo*
hasta que cierran aquello,
viendo a Sherman y a Mor-
[gán
y demás señores frescos.
A los pies de usted, señora,
buenas tardes, caballeros.
Voy a ver a la Cibeles.
a ver si ha notado efectos,
o se la conoce algo
después de aquel atropello
de que la pobre fué víctima
sin comerlo ni beberlo. (Vase izquierda.

Dichos y aficionado 2.º

AFI. 2.º ¡Salud! A mí los capotes
me entusiasman. Los coletas
me enloquecen... ¿Y las picas?
Pues ¿y las moñas de seda?
Soy un coleccionador
de todo objeto que huela
a toros. Tengo una punta
de una pica de Agujetas.
Medio cuerno del Latoso,
hermoso toro de Aleas,
que rompió la taleguilla
al Desperdicios en Cuenca.
Una colilla del Tato,
otra colilla del Guerra,
por la que dí veinte duros
una tarde entre barreras.
Una zapatilla usada
del Mojino y otra nueva
del Algabeño. Seis pelos
cortados de la coleta
de Angel Pastor. Dos naran-
[jas,
todavía se conservan,

que le echaron al Tremendo
así, con bastante fuerza.
Un diente del Bandolina
llevo en la sortija esta.
Este alfiler me lo hice
de un asta de Concha Sierra.
Esta petaca es de piel
de un Veraguas, y esta breva
que nunca me he de fumar
por el mérito que encierra,
está mordida por él,
por él, por la Providencia,
por el propio Lagartijo,
que Dios guarde, y así sea.
En el guardapelo este
un gran tesoro se encierra...
Un fósforo que tiró,
por hallarlo sin cabeza,
Salvador Sánchez Frascuelo,
del arte gloria suprema,
un día de Jueves Santo,
por la tarde, en la Carrera.
Tengo de Luis Mazzantini
una faja y dos chisteras.
Tengo una pluma del Gallo,
del Badila una comedia,
del Villita dos capotes,
del Bombita un par de me-
[dias.
Estoques tengo trescientos,
banderillas cien docenas,
puntillas ciento catorce,
programas catorce resmas.
En fin, una colección
de las más archicompletas.
¡Ah! También tengo recuer-
[dos
de las chiquillas toreras.
Una chambra, dos enaguas
y cuatro ligas de seda.
Y el que piense que es men-
[tira
que venga a casa y lo vea.
(Vase izquierda.)

Dichos, menos el Aficionado 2.º

MAGO. Hay otros aficionados
como estos, mas no interesan
pues de sacarlos a todas
la revista fuera eterna.
Y ahora, señora Revista,
haga usted mutis y vea
el final que puede darnos
para coronar la fiesta.

REV. Voy allá, con su permiso.
(Vase.)

EMP. Usted lo tiene, morena.

MAGO. Y ahora a ver la colección
de hombres célebres comple-
[ta,
populares en España
y sus islas, las que quedan.

Empresario, Mago y por la primera derecha Mari-Castaña (1), La Pepa (2), Gedeón (3), Juan Palomo (4), Juan Lanas (5), Pero Grullo (6), El tío Paco (7), El Capitán Araña (8), Lucio Gómez (9).—JuanPalomo sacará un cazo.—El tío Paco una vara.—El Capitán un mandoble y Lucas Gómez un bastón-muleta.

MÚSICA

JUAN P. Yo soy Juan Palomo.

JUAN L. Juan Lanas soy yo.

PEPA. Aquí está la Pepa.

PERO. Pero Grullo soy yo.

MARI. Aquí está Mari-Castaña. (Este personaje vestirá un exagerado miriñaque.)

TIO P. Y el tío Paco, servidor.

C. ARA. Y aquí el Capitán Araña,

LUCAS Y Lucas Gómez soy yo.

TODOS. Unos españoles
todos conocidos,
y siempre citados
por grandes y chicos.
Nadie nos iguala
en notoriedad,
y además en popu-
popularidad.

GED. (Saliendo primero derecha.)
Sólo uno faltaba,
pero ya llegó.
Soy el más gracioso,
que hay en la nación.

TODOS ¡Gedeón!, ¡Gedeón!

GED. ¡Ese soy yo!
Que cuando era pequeñito
y mi madre me parió,
no tenía la estatura
que ahora tengo de mayor.

TODOS Que cuando era pequeñito,
[etc., etc.

COUPLETS

GED. Como chico de la prensa
diputado por Madrid...

(1) Traje de cuadros de las Meninas de Velázquez. (2) Traje chula. (3) Traje igual al de la cabecera del periódico del mismo nombre. (4) Traje de coninero. (5) Traje de calle. (6) Traje de Sancho Panza. (7) Traje de paleto. (8) Traje de Capitán de los Tercios de Flandes. (9) Traje figurón

yo sé todo lo que ocurre,
lo que ocurre por ahí...
Don Antonio ha preguntado
al señor de Cos-Gayón
por qué causa aquel sujeto
diputado no salió.
Y, Fernando ha respondido:
«Mira, Antonio, no salió
porque tú me hablas de tú...
y saliendo ese señor
pierdo yo tu confanza
y me vas a hablar de Bosch.»
Yo todo lo huelo,
yo todo lo sé.
Tengo un semanario
que vale por tres,
y tengo narices
de perro pachón,
porque Gedeón
porque Gedeón
en España es el periódico
de menor circulación

TODOS El todo lo huele
y dice muy bien,
tiene un semanario
que vale por tres, etc., etc.

GED. Como siempre estoy dan-
[zando
por la calles de Madrid...
con respecto a la sequía
escuché opiniones mil...
Unos dicen que ha llovido
por decirlo Noherlessoom,
y otros dicen que fué el Santo
quien el agua nos mandó...
Y aunque yo respeto a todos
mi opinión aquí daré:
ni fué el sabio, ni fué el santo,
ni ningún milagro fué...
si llovió, es porque tenía
que llover alguna vez.
Yo todo lo huelo, etc., etc.

TODOS El todo lo huele. etc., etc.

HABLADO

EMP. Yo no me enterado bien.
¿Quiénes son estos señores?

GED. Pues presentárselos quiero
con cualidades y nombres.
¡La Pepa! ¡Viva la Pepa!

PEPA ¿Quién a Pepa no conoce?
¡Me dará usted tantos vivas
como el negocio se logre!

GED. Mari-Castaña... ¡Qué tiempos

MAR. ¡Verdad!... ¡Oh, tempora!...
[¡Oh mores!...

GED. Juan Lanas.

JUAN. L. Marido y primo.

GED. Juan Palomo.

JUA. P. El que se come
lo que guisa y le va bien.
Hay ejemplos a millones.
En la plaza de la Villa
puede usted tomar informes.

GED. El tío Paco.

TÍO P. ¡Servidor!
El que la rebaja pone,
Soy del pueblo y no me asus-
[tan
ni los gritos brabucones,
ni que nos gruñan de lejos
ni espadas de senadores.
Todo eso ya será menos
en cuanto el tío Paco asome

GED. Este el Capitán Araña.

C. ARA. Para embarcar todo un hom-
[bre
Pero búsqueme usted en tie-
[rra
como a muchos que conoce.a

GED. Dinos aquí una verdad,
Pero Grullo.

PERO. Ese es mi nombre,
y la verdad allá va.
A estas horas es de noche,
mañana por la mañana
ya será de día entonces.

GED. Lucas Gómez, ven acá;
dinos algo.

LUC. Lucas Gómez.

GED. Y yo también me presento.
Gedeón: ¿Quién no conoce
a Gedeón? El gracioso
que hay más gracioso en el
[orbe.
¿Digo una gracia? ¿La digo?
Pues ahí va: Muy buenas no-
[ches.
(Vasen todos por la derecha.)

MAGO. Y ahora va usté a ver un cua-
[dro
sin duda de los mejores,
y que tiene la ventaja
de ser sólo para hombres.

MUTACION

CUADRO CUARTO

SOLO PARA HOMBRES

Gran decoracion fantástica de jardín, iluminado convenientemente. Graderías, que ocupan segunda y tercera parte del escenario. Composición alegórica a gusto del pintor. Música en la orquesta.

Las tiples primeras en primer término, las segundas en el segundo y coro después, todas colocadas de manera que ocupen todo el escenario hasta la última grada. Gran asalto de florete, en el que el director de escena ha de poner gran cuidado, pues de él depende el efecto y el éxito de este cuadro. Todos los trajes de figurín y exacta igualdad en todos. Terminado el asalto, al compás de la música el recitado siguiente:

MAGO. Y ahora el final necesario.
Apoteosis del dinero.
que es final verdadero
que busca todo empresario.

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

GRAN APOTEOSIS DEL DINERO

Toda la compañía. Alegoría fantástica, un practicable a todo foro corrido, sobre el cual habrá, y representado por figuras, dos billetes de cien pesetas, dos ídem de cincuenta; dos de veinticinco, la onza, el duro, la peseta, monedas de cinco duros, dos pesetas, cuatro perros grandes, cuatro chicos. Todo representado con estandarte y alegorías a lo mismo. Estas figuras serán comparsas mujeres, niños y niñas. Al terminar la esgrima se colocan todas las figuras que han tomado parte en ella, convenientemente, para que resulte un cuadro verdaderameute plástico.

La Revista, el Empresario y el Mago; las demás figuras forman el cuadro.

EMP (Hablando sobre la orquesta.)
Para la presentación
de toda mi compañía
sus cuadros aceptaría
si han logrado aprobación.

MAG. Pregunte usté a los presentes.
(Por el público.)

EMP. ¡Hombre, yo!...

MAG. Fuera temores.
(Al público.)
¿Les han gustado, señores,
estos *cuadros disolventes?*
(Fuerte en la orquesta.)

TELON

FIN DE LA OBRA

Marca Registrada

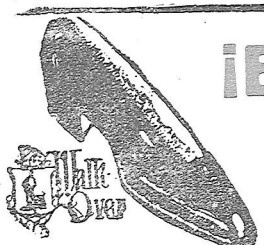
FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (Sin grasa)
Exíjase en la etiqueta La figura de la India (Marca Registrada.)
Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas
Unico que sin teñir, en pocos días devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca. Fortifica la raiz del cabello evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raiz, haciéndole perder color y fuerza. **Precio: 5 pesetas.** De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor: J. BARREIRA. - Muñoz Torrero, 6. MADRID

STILOGRÁFICAS
Millares donde elegir desde 1 a 300 pesetas
Casa MOZO Alcalá, 9

FOTOGRAFIA
BIEDMA
CALLE DE ALCALA, 2º
Teléf. M-730. - Hay ascensor

LIMPIE VD. LOS METALES CON
"AERO"
Y BRILLARAN MAS QUE EL ORO



¡EUREKA!
ES EL MEJOR CALZADO
Nicolás M. Rivero, 11
MADRID

Píldoras Saludables DE MUÑOZ
50 LAXANTES PURGANTES 20
EN TODAS LAS FARMACIAS DOSIS

TOS FERINA JARABE BEBÉ PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

HIPOFOSFITOS SALUD RECONSTITUYENTE PODEROSO

LOS ANIMALES

1.-León.
2.-Mono.
3.-Elefante.
4.-Tigre.
5.-Aguila.
6.-Cocodrito.
7.-Dromedario.
8.-Avestruz.
9.-Oso.
10.-Ciervo.
11.-Canguro.
12.-Lobo.
13.-Serpiente.
14.-Gato montés.
15.-Bisonte.
16.-Foca.
17.-Caballo.
18.-Perro.
19.-Hipopótamo.
20.-Jirafa.
21.-Rinoceronte.
22.-Tortuga.
23.-Rata.
24.-Rana.
25.-Pingüino.
26.-Lagarto.
27.-Murciélago.
28.-Hormiga.
29.-Leopardo.
30.-Hiena.
31.-Abeja.
32.-Ballena.

Precio: 20 céntimos.

LA NOVELA TEATRAL

DIRECTOR: JOSÉ DE URQUIA

Sumario de obras publicadas en La novela TEATRAL

GALDÓS.—49. Electra.- 53.- Doña Perfecta.- 58. La loca de la casa.-62 Realidad. -8.2 La de San Quintín.-**Sor Simona.

BENAVENTE. — 9. Todos somos unos. 10 . La copa encantada.-107. El marido de su viuda.

QUINTERO.—66. Doña Clarines.- 71. El patio.- 75. La escondida senda.- 88. El niño prodigio.**Pepita Reyes.

GUIMERA.— 113. María Rosa.- 114 Tierra baja. *Agua que corre.

LINARES RIVAS. 16. El Cardenal.- 99. La Cizaña.-101. Bodas de plata.

MARTINEZ SIERRA.—29. Primavera en Otoño .-**El ama de la casa.

TAMAYO Y BAUS.—136. Un drama nuevo.-La bola de nieve.-186. Lances de honor.-149. La locura de amor. - 177. Lo positivo.-*Virginia.

DICENTA.—6. El Lobo.-14. Sobrevivirse -24. El señor Feudal.-30. El crimen de ayer -60. Daniel.-69.Amor de Artistas.-77. Aurora. -92. Luciano.-**Juan José.

ZORRILLA —188. El Alcalde Ronquillo.-130. El Zapatero y el Rey.- 131. Sancho García.-48. El puñal del Godo.-171. La mejor razón la espada.

VILLAESPESA.—10. El Rey Galaor.—23. Aben-Humeya.- 37. Doña María de Padilla.-65. La leona de Castilla.-*El Halconero. -**El Alcázar de las perlas.-28. La Gioconda.

MARQUINA.— 154. En Flandes se ha puesto el sol.-182 Doña María la Brava.-*El Retablo de Agrellano.-*Las hijas del Cid.-El Rey Trovador.

RAMOS CARRION. — 84. El noveno mandamiento.- 86. La Tempestad.-95. La Bruja.-155. La muela del juicio.-104. El bigote rubio.-106. Los sobrinos del Capitán Grant. -179, Mi cara mitad.-123. Los señoritos.-*La criatura.-90. La Marsellesa.

VITAL AZA.—32. Francfort.- 33. La Rebotica.- 36. Ciencias exactas.- 39. La Pravia na.-45. Parada y fonda.-50. Tiquis miquis.-63. La sala de armas.-157. Las codornices.-137. El sueño dorado.- 125. El matrimonio interino.-*Llovido del cielo.-*El señor cura.- 138. El sombrero de copa.-*Con la música a otra parte.- *El afinador.-*Perecito.

RAMOS CARRION - VITAL AZA -147. El señor Gobernador.- 119. Zaragüeta-183. Robo en despoblado.- 151. El padrón municipal 110 El oso muerto.-132. La ocasión la pintan calva.-118. El rey que rabió.

ECHEGARAY (Miguel).-- 44. La viejecita.- 59. Gigantes y cabezudos.- 76. El duo de la Africana.- 91. La Rabalera -115. Los demonios en el cuerpo.-178. La Credencial.-163. Los Hugonotes.-120. Entre parientes.-111. El octavo, no mentir.

ARNICHES.—La sobrina del cura. - 11. La casa de Quirós.-19. Las estrellas.-20. Doloretes.-21. La señorita de Trevelez.- 43. La gentuza.-67. La noche de Reyes.

ARNICHES - GARCIA ALVAREZ.— 15. Alma de Dios.- 17. El pobre Valbuena.-70. El terrible Pérez.-78. El fresco de Goya.-83. El método Górritz.-87. El cuarteto Pons. -97. Mi papá.-124. El pollo Tejada.- 128. El perro chico.-105. Gente menuda.-122. El Príncipe Casto.

GARCIA ALVAREZ-MUÑOZ SECA— 8. El verdugo de Sevilla.- 12. Fúcar XXI.-34. La frescura de Lefuente.-51. El último Bravo.-56. Los cuatro Robinsones.- 64. Pastor y Borrego.-73. Trampa y cartón. *Faustina

PASO - ABATI.—13. El río de oro.-40. El gran tacaño.-116. La Divina Providencia.-*El infierno.-* Los Perros de presa.-*El Paraiso. - *La mar salada.- *La bendición de Dios.-*El asombro de Damasco.-*El tren rápido.- *El velón de Lucena.-* Nieves de la Sierra.-*La alegría del vivir.

PERRIN-PALACIOS.—74. La Corte de Faraón.- 80. La manta zamorana. 81. Pedro Giménez.- 89. La Generala.-93. Pepe Gallardo.-109. El Húsar de la Guardia.- 142. Enseñanza libre.- *Cinematógrafo Nacional.-*Certamen Nacional.- *Cuadros disolventes.- 150. La tierrra del Sol. - *Las mujeres de Don Juan.-146. El País de las Hadas.

TORRES DEL ALAMO - ASENJO.— 22. Serafina la Rubiales.- 61. El chico del cafetín.- 165. La boda de Cayetana.-176. La suerte de Salustiano.-161. Los pendientes de la Trini.- Charito la Samaritana.-181. El Tenor.

PARADAS - JIMENEZ.--170. La Chicharra.-168. Las Corsarias.- 174. La Madrina.-172. El nido del principal.-*La casa de los milagros.-*La Canastilla-- 185. El primer rorro.-*La suerte perra.

COMEDIAS Y ZARZUELAS:

1. Trata de blancas.-3 El místico.- 4. Los semidioses.- 5. Las cacatúas.-18. El hombre que asesinó.-25. La eterna víctima. 26- Jimmy Samson.-27. López de Coria. 31 El misterio del cuarto amarillo.- 35. Primerose - 38. Raffles.- 41. Mirandolina.-42. Genio y figura.- 47. Petit-Café.-48. Los Noveleros.- 54. La Tizona.-55. Miquette y su mamá.-57. Los gemelos.-98. La cena de las burlas.- 100 Franz Hallers.- 108. La tía de Carlos - 141. La barba de Carrillo.-103. La Tosca.-112. Fedora.-121. Los gansos del Capitolio.-129. El director general .-145. El crimen de la calle de Leganitos.- 160. La señorita del almacén.- 117. El obscuro dominio.-126. Lo que ha de ser.-143. El Revisor.--153. La Ciclón.--156La pesca del millón.-140. Papá Lebonnard.-173. Jettattore.-156. El amor vela.-139. Jarabe de pico.-167. El señor Duque.- 169. El Gobernador de Urbequieta.-133. ¡Tocino del cielo¡ 134. Militares y paisanos.--135. Muérete ¡y verás!-144. Blasco Jimeno.-152. Don Francisco de Quevedo.- 164. El Ladrón.-46. La alegría de la huerta. 52. La marcha de Cádiz.-68. Los cadetes del la reina.-72. La Tempranica.-85.-La balsa de aceite.- 94. El padrino del «nene».- 96. El señor Joaquín. — 79. El niño judío.- 127. Tonadillas y tonadilleras españolas.- 158. Cantables célebres de zarzuelas españolas.- 159. Ninon.- 162. Pancho Virondo.- 175. Chistes célebres de zarzuelas españolas.- 159. nes cómicas en el teatro español.-184. La tragedia de Laviña.-*Los amantes de Teruel.-*El Gavilán.-187. Los amigos del alma.

Número atrasado 10 céntimos sobre el precio que marca el ejempla

PRENSA POPULAR.—Calvo Asensio, 3.— Madrid.—Apartado 498