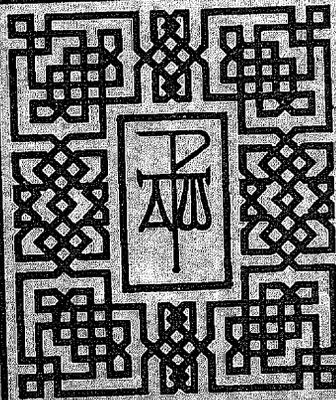


Constans et perpetua
voluntas



Ex-libris
Angel Gonzalez Palencia

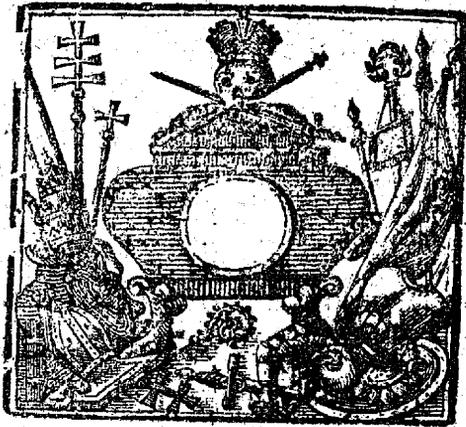
ANT-XIII-580

Mosa

21 0000

R-92773





*DESCRIPCION VERDADERA, Y PUNTUAL NOTICIA,
del modo, y forma con que salio del Colegio del Señor San Laureano, de el
Orden de Mercenarios Calzados, de la mui Leal Ciudad de Sevilla, la Co-
fradia del Santo Entierro de Christo Señor nuestro; da se cuenta de su mag-
nifico aparato con que se viò el ultimo dia de Marzo del año de 1752,
con las demás circunstancias que verà el curioso
Lector.*

NO es mucho, ilustre Auditorio, à dâr en aquestos versos
que en el Hispalense Pueblo, una noticia puntual
todas sus funciones sean de la grandeza, y esmero;
con el aparato regio, con que hizo su Estacion
que se evidencia, si siempre la Hermandad del Santo Entierro;
vincula en si lucimientos, con sus Sagradas Efigies,
Digalo la fama à voces, el año de setecientos
no lo toscó, ni grossero, cinquenta y dos, que miramos,
de una pluma limitada, y en hora feliz contemos.
ni de un mal limado ingenio; De Marzo à los treinta y uno,
empero yà me precisa se mirò este Emporio lleno
de

de diversidad de gentes,
tanta, que con no pequeño
trabajo, se transitaba,
no es mucho, quando en el tiempo,
que salió esta Proceſſion,
tienen, no pocos ſugetos,
y à las eſpecies borradas,
como otros, que no la vieron,
unos, por edad muy corta,
y otros, porque no nacieron;
y porque ſe quede impreſſa
de eſta funcion un diſeño,
en el patricio, y extraño,
atencion, que yà comienzo.
Doce Soldados abrian,
en Bucephalos ligeros,
con eſpada en mano, el paſſo
à veinte y quatro ſuneltos.
Cirios, que otros tantos Niños
llevaban, y con el negro
Eſtandarte, varias luces,
conducia debil ſexo:
otro Eſtandarte, y Manguilla
ſeguian, y à poco trecho
admiròſe el primer Paſſo,
donde iba el Sacro Leño,
en donde diò, por ſalvarnos,
la vida el Redemptor nueſtro:
llevò Sudario, y eſcalas,
à ſus pies el Mundo preſto,

y en él ſentada la muerte,
copiada en un eſqueleto;
delante el voraz Dragòn
con la manzana, instrumento
de la culpa original.
De bien imitado azero
iba primer Compañia
de Armados, que por el ſuelo
arraſtraban banderolas,
y pieas, de color negro.
De infancias Angelicales
un Eſquadron, no pequeño,
ſegua, tan adornado
en vestidos, y aderezo,
que diò baſtante que hacer
à la admiracion; y aqueſtos
en banderillas llevaban
pintados los instrumentos
de la Sagrada Paſſion,
eſcoltado eſte embeleſo
de Armados Niños, que hacian
una Compañia: luego
ſe figuraron las Sybilas,
y la que logrò en un lienzo
ver eſtampado en tres partes
el Roſtro del Rey eterno.
Deſpues, con mucho donaire,
figuraba un Niño bello,
al Gran Soldado de Chriſto,
y Paſtor de eſte Emiſferio,

el Sacro Martyr Laureano;
y con devoto ardimiento
iba la Merced de Dios,
copiada en los tres Conventos
de Calzados, y Descalzos,
con Estolas à los cuellos.

Las Cruces de las Parroquias
con luces, y los acentos
de la Musica explayaban,
al compàz de lo funesto,
en variedad de motetes,
de su harmonia lo diestro.

Con sobrepelliz, y hachas,
ocho Eclesiasticos fueron
alumbrando à nuestro Dios,
que en una Urna de terso,
y bien lustroso Carey,
Crystales, y sobrepuestos
de fina plata, obtentaba
la grandeza de su Dueño.

A los lados de este passo,
con Sagrados Ornamentos,
doce Sacerdotes iban
revestidos, y à este tiempo
cuatro Reyes con sus mazas
seguian, y de respecto
seis Capellanes con Capas
llevaban el Palio, haciendo
escolta varios Armados,
y un trozo de bien expertos

Soldados de Infanteria.

Varios Penitentes fueron,
y acompañado de luces
un Simpecado, y el resto
de la Musica, alternando
en varios, aunque funestos
motetes, dulces cadencias,
excitando con sus ècos
à la mas dichosa Madre,
para que en ella admirèmos
su afliccion, que en ricas Andas
manifestaba lo acervo

de su crecido dolor,
para que le acompañemos
mui devotos, y contritos:

Este dolorido Objecto
en un Throno se veia,
y acompañandola à trechos
el Evangelista Juan,
las tres Marias, y luego
en las puntas de las Andas
à Joseph, y Nicodemus:
la Clerecia detrás,
y la Justicia en su puesto.

Cerraba esta Proceesion
un Esquadron no pequeño
de Soldados, que en un todo
iban, como los primeros,
que daban principio. Esta
es, aunque en toско diseño,

la forma como salio
por las calles de este Pueblo
la antiquissima, è illustre
Hermandad del Santo Entierro,
dando à todos los mortales
un vivissimo recuerdo,
para que en nuestros elados
corazones hagan èco
la Pasion, y acerva Muerte
del mas Divino Maestro,
dando en una Cruz la pauta,
para que nos arreglemos
à sus Preceptos Divinos,
y que todos caminemos
con la que el Cielo nos dà;
haced, Señor, que logrèmos
sponiendo de nuestra parte

los mas eficaces medios;
emendando las costumbres;
detestando lo perverso
de la culpa) que en un todo
te sirvamos; para esto,
vuestro auxilio suplicamos,
y amantes interponemos
por nuestra Avogada, y Madre;
almas Divino Lucero,
que os traxo en su puro Claustro,
para que de este destierro,
por toda una eternidad
en el Cielo te adorèmos.
Y aqui, Auditorio, à lo rudo
de aqueste tosco bosquejo,
ya que aplauso no merezca,
logre el perdon de sus yerros.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, Impresor, y
Mercades de Libros, en calle Genova.

