

8

# EL TRIUNFO MAYOR DE ALCIDES.

FIESTA PARA REPRESENTARSE  
à Sus Magestades en el Coliséo del  
Buen-Retiro,

EN CELEBRIDAD  
DE LA EXALTACION AL TRONO  
DEL REY NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS III.

ESCRITA

*POR DON FRANCISCO SCOTTI,  
Fernandez de Cordova, Cavallero del Orden de San-  
tiago, Señor de las Villas de Somontin, y Fines,  
y Mayordomo de S. M.*



Con las Licencias necessarias.

---

En Granada en la Oficina del Convento de la Santísima Tri-  
nidad. Año de 1760.



# ARGUMENTO.

**E**Ntre los varios peligros , en que la ojeriza de Juno puso al valeroso Alcides , no fué en el que menos acreditò su espíritu , y su prudencia , el de ir à Themiscira por la Vanda , que à Hypolita , Reyna de las Amazonas , havia dado su ascendiente Marte.

Viendo la implacable Diosa , que en cada uno de los riesgos , à que exponia al inocente objeto de su saña , le aumentaba una Victoria , en vez de lograr su ruina , aplicò todo el poder de su influxo à introducir en Admeta , hija de Euristèo , Rey de Misenas , un invencible deseo de llegar à posseer tan estimada prenda : Para cuyo fin dispuso su cautela , que la engañada Princesa alcanzasse de su Padre , con instantes ruegos , que embiàra à Alcides à el Asia , mandandole , que usando del Arte , ù del esfuerzo , no bolviera sin ella ; y el , conseguido el intento con el ingenio , le sostiene con el valor.

# MUTACIONES.

## *En la Loa.*

Varias espaciosas Calles , festivamente adornadas con Arcos , Perspectivas , ordenes de Balcones , y en ellos ricas , y diferentes colgaduras , poblado todo de variedad de gentes.  
Magnifico Palacio , y en su centro foral Regio , y elevado Trono.

## EN LA DRAMA.

### *En el Acto Primero.*

Deliciosos Jardines , adornados con Estatuas , Jarrones , y vistosas Fuentes , con diferentes Juegos de Aguas naturales.  
Deliciosa , y dilatada Campaña en la Ribera del caudaloso Rio Thermodonte , poblada de Cabañas , y Pastores.

### *En el Intermedio.*

Carcel con diferentes estancias , y figurados resguardos.

### *En el Acto Segundo.*

Espacioso Campo , poblado de Caserías , Arboledas , y Tiendas de Campaña.  
Sumptuoso Templo de Diana , con Ara , y su Simulacro.

### *En el Fin de Fiesta.*

Escena transparente, en bien fingida noche , con Estrellas , y Lunas.  
Espaciosa iluminada Plaza , delante de un magnifico Palacio , en cuyo centro interior havrà un Camòn de Crystales, por donde puedan verse Artificiales Fuegos , y una vistosa copia de luces : Y todos los espacios del Teatro los ocupará varia multitud de Pueblo, en accion de estàr mirando esta demonstracion festiva.

# ACTORES.

## En la Loa.

El Poder.....	Nicolàs de la Calle.
El Ingenio.....	Joseph Garcia.
El Valor.....	Juan Angel.
El Merito.....	Phelipe Calderòn.
Madrid.....	La Señora Sebastiana Pereyra.
La Lealtad.....	La Señora Agueda de la Calle.
La Justicia.....	La Señora Francisca Muñoz.
La Benignidad.....	La Sra. Maria Antonia de Castro.
La Liberalidad.....	La Señora Maria Ladbenant.
La Fama.....	La Señora Theresa Garrido.

## En la Drama.

Alcides.....	Nicolàs de la Calle.
Thesèo.....	Joseph Garcia.
Aristèo.....	Juan Ladbenant.
Licas.....	Miguèl de Ayala.
Hypolita.....	La Señora Agueda de la Calle.
Polidora.....	Sa Señora Sebastiana Pereyra.
Menalipe.....	La Señora Francisca Muñoz.
Thefea.....	La Señora Ana Maria Campano.
Voz del Oraculo.....	La Señora Rosolia Guerrero.

## En el Intermedio.

Letrado. . . . .	Diego Coronado.
Alcayde. . . . .	Francisco Rubert.
Valiente. . . . .	Juan Angel.
Poeta. . . . .	Joseph Espejo.
Hidalgo. . . . .	Juan Plascencia.
Pifaverde. . . . .	Miguèl de Ayala.
Tonta. . . . .	La Sra. Maria Antonia de Castro.
Viuda. . . . .	La Señora Ana Maria Campano.
Crityca. . . . .	La Señora Rosolia Guerrero.
Presumida. . . . .	La Señora Maria la Chica.

## En el Fin de Fiesta.

Manzanarès. . . . .	Juan Laddenant.
El Barquillo. . . . .	Francisco Rubert.
Las Maravillas. . . . .	Miguèl de Ayala.
Lava-pies. . . . .	Diego Coronado.
La Alegria. . . . .	La Señora Ana Maria Campano.
La Sencillèz. . . . .	La Señora Theresa Garrido.
La Casa del Campo. . . . .	La Señora Rosolia Guerrero.
La Florida. . . . .	La Señora Mariana Alcazar.

# COMPARSAS.

De..	{ Reales Guardias del Poder.	
	{ Coro de los Afectos. ....	
	{ Soldados de Alcides. ....	
	{ Guerreras Amazonas. ....	
	{ Damas de Hypolita. ....	
	{ Pages. ....	
	{ Zagalas. ....	
	{ Zagales. ....	
	{ Zagales pequeños. ....	
{ Pueblo. ....		

## IDEA DE LA CORTINA.

Pintanse Marte , y Mercurio asidos de una Corona ; y en medio , en la parte superior, á Palas con Lanza , y Escudo en el brazo , y mano izquierda , y con la derecha tendrá tambien la Corona , pero de modo , que demuestre tenerla yá por fuya : encima de esta figura se pondrà esta letra : *Non solum Artium, sed Armorum quoque Dea est* : Y debaxo esta Castellana. . . . .

Al ofrecer á CARLOS la Corona,  
Por su ingenio , y valor tan merecida,  
Se vé la accion , que el Acto perfecciona,  
Entre Marte , y Mercurio competida:  
Y advertidos los riesgos , que ocasiona  
La union de sus influxos dividida,  
Palas la ofrece , obviando competencias,  
Univoca Deydad de Armas , y Ciencias.

# L O A.

VARIAS ESPACIOSAS CALLES , FESTIVAMENTE  
adornadas con Arcos, Perspectivas , ordenes de Balcones, y en  
ellos ricas , y diferentes colgaduras , poblado todo  
de variedad de gentes.

*Cruza el Teatro la Fama en el Cavallo Pegaso , vestida à la He-  
royca , con alas de plumas blancas , matizadas de colores , y un  
Clarín en la mano.*

*Fam.cant.* **F**ELIZ Corte de España,  
pues oy buelve à su centro  
el glorioso Monarca,  
que en ti nació , para gozar su  
Imperio;  
vèn à ofrecer al Solio  
de su Poder excelso  
la Lealtad jurada,  
obediente à la ley de tus afectos.

*Sale , como arrebatada de la voz,  
Madrid de Dama , coronada con  
Corona de Oro , acompañada de la  
Lealtad , y el Coro de los Afectos,  
que cada uno traerà un Escudo , y  
en èl pintada su Letra  
inicial.*

*Mad.rep.* Vaga emulacion del ayre,  
suspende el rápido vuelo,  
para que la voluntad  
no arrastre al entendimiento:

que el ofrecer la noticia,  
y recatar el concepto,  
es querer , entre las dudas,  
aventurar los obsequios.

*Lealt.* Y mas quando por la gloria  
de tan venturoso empleo,  
lidian, opuestos , y unidos,  
el cariño , y el respeto.

*Mad.* Y para que mas te obliguen  
las instancias de mi ruego,  
de mis afectos leales  
repetiràn los acentos:::

*Cantan las mugeres , y representan  
los hombres , proporcionando la  
igualdad.*

*Mus.* Deydad, de quien es Templo

*Rep.* Deydad , de quien es Templo

*Mus.* El Orbe de la Tierra,

*Rep.* El Orbe de la Tierra,

*Mus.* La inmensidad del agua;

*Rep.* La inmènsidad del àgua,

*Mus.* Y del ayre la esfera:

*Rep.* Y del ayre la esfera:

*Mus. y Rep.* Halle piedad en ti  
quien te venera.

*Fam. rep.* Aunque juzgue impropriedad

la leccion de humanas letras

el que suspenda la Fama

sus incessantes tarèas;

salvar sin violencia puede,

en alegorica idèa,

la realidad del motivo

de la objecion la aparienciã;

pues al vèr que de las glorias

del Invièto CARLOS llega

à ser feliz Coronista,

plumas todo, todo lenguas,

el universal aplauso,

con que el tiempo representa

al gran Teatro del Mundo

sus victorias, y grandezas

(negandole à su alabanza

el que adulacion parezca)

es preciso que confiese

la Crityca mas severa,

que son mis aclamaciones

repericiones molestas.

Este principio sentado,

porque pueda la advertencia

(Leal Coronada Villa

de Madrid) hacer la ofrènda

de tus amantes afectos

digna del Ara, à que anhela,

(suponiendo que no tiene

la Retorica eloquencia;

voces, ni frasses, que expliquèn  
felicidades immensas)

fabe, y sepa todo el Orbe,

que dos Reynos oy recuerdan

de Volupia, y Angerona

(falsas Deydades, que ciega

venerò la Idolatria)

la Alegria, y la Tristeza;

pues Napoles, despojada

de su mas amada prenda,

y la Iberia victoriosa

de rigores de su ausencia;

una goza, y otra sientes;

y si en un Altar aquellas

recibieron oblaciones

del placer, y de la pena,

pena, y placer oy unidos

se vèn en una accion mesma:

Y asì, al Solio Soberano,

en que su Poder se obstenta,

llega, y logra venturosa

la proteccion, que te espera,

pues la Fama es quien te guia;

y es el Amor quien te alienta.

*Vase.*

*Mad.* Pues variando el sentido,

fin que el concepto pierda,

la invocacion alrernen

de nuestro fiel Amor voz, y

cadencia.

*Cantan las mugeres, y representan  
los hombres.*

*Rep.* Sea, Numen, tu Trono

*Mus.* Sea, Numen, tu Trono

*Rep.*

## De Don Francisco Scotti.

3

*Rep.* El Orbe de la Tierra;

*Mus.* El Orbe de la Tierra;

*Rep.* La inmensidad del agua;

*Mus.* La inmensidad del agua;

*Rep.* Y el ayre te obedezcan;

*Mus.* Y el ayre te obedezcan;

*Rep. y Mus.* Hallando amparo en ti  
quien te venera.

*Mientras se canta este Coro , se mu-  
da el Teatro en el de un magnifico  
Palacio , y en su centro foral bavrà  
un Regio , y elevado Trono , en el que  
estará sentado el Poder , con Manto  
Imperial , Cetro , y Corona : A su  
lado izquierdo estará la Benignidad  
en pie : A los dos extremos de la ul-  
tima grada , la Justicia , y la Libe-  
ralidad ; y en las lineas laterales  
del Teatro , las Reales Guardias  
del Poder.*

*Pod.* Amada Corte de España,  
en cuya Plebe , y Nobleza  
está la fidelidad  
vinculada por herencia,  
vive feliz , y segura  
de mi proteccion , aumenta  
la fee de tus esperanzas,  
pues te dà Deydad Suprema  
direccion , que te gobierne,  
y brazo , que te defienda:  
Y porque la execucion  
acredite la evidencia,  
de la Audiencia general  
empiece la Real tarea.

*Sale el Valor , y se postra al pie del  
Trono.*

*Val.* Confiado en vuestras piedades,  
por mi , ante Vos se presenta  
el Valor Militar , hijo  
adoptivo de la Guerra;  
y dice tuvo el honor  
de seguir vuestras Vanderas;  
y aun vuestra Persona , quando  
expuesto à las inclemencias  
del tiempo , y à los peligros  
de las batallas , enseña  
vuestro aliento generoso  
à que uno , ni otro se tema.  
En cuya atencion , rendido  
invoca vuestra clemencia,  
y pide le concedais  
ocasiones , en que pueda,  
con su sangre , y con su espada,  
confirmar victorias vuestras.

*Levantase , y se pone al lado derecho  
del Solio.*

*Pod.* A ti , Justicia , te toca  
hablar; pero es bien que adviertas  
que de empeños del Valor  
es el Poder consecuencia.

*Just.* Justificado el motivo  
en tu Augusta Real presencia,  
à la Liberalidad  
la accion reservada queda.

*Liber.* En el Poder Soberano  
todo es gracia , nada es deuda,  
y así la Benignidad  
Arbitro absoluto sea.

*Benig.* Pues porque conozca España,  
y Madrid, su Corte, entienda  
lo que solo de la vista  
su comprehension no reserva,  
quien por el honor se expone,  
goce el honor, que desea.

*Pod.* Sea así; y en la Campaña,  
del Valor Marcial Escuela,  
essa Militar Insignia  
enseñe en ti à merecerla.

*Llega el Valor al Trono: dale la Benignidad un Baston: èl se levanta, despues de decir los primeros versos, y buelve a ocupar su puesto.*

*Val.* Reverente la recibo,  
y ofrezco, la mano puesta  
sobre la espada, morir,  
ò hacer la memoria eterna  
del Heroe, cuyo Poder  
benigno, y liberal premia.

*Sale el Merito, y se arrodilla ante el Trono.*

*Mer.* El Merito à vuestro Solio,  
Señor, à queixarse llega  
del rigor de la Fortuna,  
Deydad inconstante, y ciega,  
al ver que de sus desvelos  
lo eficaz tan poco aprecia,  
que en la Corte, en la Campaña,  
y en quantos destinos pueblan  
la instabilidad del Golfo,  
y el ambito de la Tierra,

abatido, y olvidado,  
su infelicidad lamenta;  
pues aunque Augustos deseos  
sus esperanzas alientan,  
tiene el logro de sus dichas  
muchas passiones opuestas:  
Y así, en fee de las piedades,  
que postrado reverencia  
en Vos, os hace presente,  
que la malicia interpreta,  
en vulgares opiniones,  
el motivo de su queixa:

En cuya atencion, confiado  
de vuestra Justicia, espera  
merecer algun favor,  
que publique su inocencia.

*Levantase, y se pone al lado izquierdo del Trono.*

*Pod.* Pues por Padrino te elige,  
Justicia, el Merito, vea,  
que està sujeta à tu arbitrio  
de los Hados la inclemencia.

*Just.* A la Liberalidad,  
desde el peso fiel de Afrèa,  
passe, en ruego, que es tan justo,  
la expresion de tu grandeza.

*Lib.* A quien pende del Poder  
solo toca la obediencia,  
que el que meritos conoce  
es el que meritos premia.

*Pod.* Supuesto que tù lo inspiras,  
y la Justicia lo aprueba,  
esse brillante Cintillo  
premio del Merito sea,

cuyas piedras symbolicen  
de mi favor la firmeza.

*Llega otra vez al Trono el Merito:  
la Liberalidad le pone un Cintillo, y  
buelve à su puesto.*

*Mer.* Quien havrà que no se aliente  
à merecer, viendo en esta  
demostracion de tu agrado,  
quanto en mi el Merito aprecias?

*Sale el Ingenio, y se arrodilla al  
Poder.*

*Ing.* De la ignorancia ofendido,  
viene à vuestra Real presencia  
el Ingenio, Autor segundo  
de las Artes, y las Ciencias;  
y expone, que à imitacion  
de la opinion torpe, y necia  
de Thamo, y Valentiniano,  
que tuvieron por vileza  
el estudio, que à los hombres  
de los brutos diferencia,  
por horror, ò por embidia,  
toda estimacion le niega;  
no advirtiendole que el Ingenio  
es en la Paz, y en la Guerra,  
preciso para el que lidia,  
y util para el que gobierna.  
Este principio sentado,  
por Vos, à Vos mismo apela,  
sin pretender ambicioso  
de su zelo recompensa;  
que el pedir al Soberano

es ofender la advertencia  
con que el Merito conoce,  
y es querer que su grandeza,  
sujeta à la ley del ruego,  
en lo que manda obedezca.

*Pod.* Para que cesse el motivo  
de tan bien fundada quexa,  
y abatida la ignorancia  
embidie el bien, que desprecia;  
poniendo yo por mi mano  
en tu pecho esta Venera,  
y uniendo à su estimacion  
el valor de una Encomienda,  
darè à tu desinterès  
premio, honor, y conveniencia.

*Just.* Aunque de todas las gracias  
absoluto Dueño seas,  
debo yo representarte,  
que estàn reservadas estas  
para aquellos, que en los cargos  
de la Milicia se emplean,  
pues Ordenes Militares  
se llaman por esso::

*Pod.* Cessa,  
que el origen de esse nombre  
no es como tù le interpretas:  
Militares se llamaron,  
porque à la condigna empreffa  
de impedir con su valor  
invasiones Agarenas,  
salian los Cavalleros  
à la Campaña, y en ella  
la Religion ilustraban  
de la Militante Iglesia.  
Esto sentado (bolviendo

à atar el discurso ) llega,  
 Ingenio , y goza dichoso  
 de mi estimacion la prenda.

*Llega el Ingenio , y le pone el Poder  
 una Venera.*

*Ing.* Pues para elogiar tu nombre  
 à mi me falta eloquencia,  
 sean tu mano , y mis labios  
 la expresion mas verdadera:

*Besa la mano al Poder, y toma su  
 puesto.*

Y por obviar el peligro  
 de que el silencio parezca  
 efecto de ingratitude:  
 ( que no serà la primera  
 vez , que la injusta malicia  
 transforme el culto en ofensa )  
 en un Comico Festejo  
 dedicarà mi obediencia  
 al objeto de tu imagen  
 la fee, que su impulso alienta.

*Mad.* Y al empeño, à que te ofreces,  
 què titulo dâr intentas?

*Ing.* El Triunfo mayor de Alcides,  
 en cuya eleccion se vea,  
 que puede el humano ingenio  
 representar sus idèas,  
 sin comunes atractivos  
 de vulgares complacencias.

*Mad.* Y Madrid , reverenciando  
 el Heroe, que en ti se ostenta,  
*Al Poder.*

su Lealtad te dedique.

*Lealt.* Y la Lealtad ; dispuesta  
 à manifestar su gozo,  
 en aplauso fuyo, ofrezca  
 los Afectos , que se cifran  
 en sus iniciales Letras:  
 que son Amor , Vigilancia,  
 Solicitud, Advertencia,  
 Constancia en los rendimientos,  
 Verdad , Voluntad perfecta,  
 Ingenuidad , Eficacia,  
 Respeto, Anhelos, Obediencia,  
 Veneracion , Alegria,  
 Igualdad en las finezas,  
 Atencion en los obsequios,  
 Legalidad , Insistencia,  
 Miramiento; y Lealtad,  
 ofreciendose à si mesma.

*Mad.* Y la Fama por el Orbe  
 llegue à celebrar eterna,  
 entre las glorias de Amor,  
 la union de CARLOS, y AMELIA,  
 del Sol mas amante Aurora,  
 Sol de la Aurora mas bella.

*Val.* En el Principe Jurado,  
 que viva edades immensas,  
 ofrezca el tiempo dichosas  
 esperanzas à la Iberia.

*Benig.* Y los tres lucientes Astros;  
 que del Sol la luz alienta,  
 den , à inspiracion del Alva,  
 sus benignas influencias, (gan  
 sin que à su esplendor se opon-  
 impresiones de la tierra.

*Merit.* Logren immortalizarse,  
 del Evo al poder opuestas,

las dos peregrinas Copias  
de la Gracia , y la Belleza.

*Fuñ.* Los Soberanos Objetos,  
que ausentes la fee venera,  
desconozcan el olvido,  
contra leyes de la ausencia.

*Lealt.* Nuevo assunto de al aplauso  
la constancia , la prudencia  
de ISABEL , Augusto origen  
de la felicidad nuestra.

*Ing.* El Real , el Sabio Mercurio,

que Numen de la Eloquencia,  
del mismo Ingenio algun dia  
diò honor à las obediencias,  
goce incessantes influxos  
de afable benigna Estrella,  
desconociendo del Hado  
las contrarias influencias.

*Mad.* Y la union de los afectos  
del Amor , que en todos reyna,  
en dignas aclamaciones,  
gozofa à repetir buelva:::

*Baxa del Trono el Poder , y cantando las mugeres , y representando los  
hombres, tocando Gaxas , y Clarines , y sonando Salva de tiros , se dà  
fin à la Loa.*

*Mus. y Todos.* Que para gloria de España,  
honor , amparo , y defensa,  
coronados de Laureles,  
**VIVA CARLOS , VIVA AMELIA.**

*En tanto que esto se canta , y representa , se ponen los Afectos en una  
vanda , de modo , que las Letras , que estàn en los Escudos , co-  
locadas en su lugar , formen el ultimo Verso.*



# EL TRIUNFO MAYOR DE ALCIDES.

## ACTO PRIMERO.

Deliciosos Jardines , adornados con Estatuas , Jarrones , y vistosas Fuentes , con diferentes Juegos de Aguas naturales.

*Sale Hypolita puesta una Vanda , guarnecida de rica pedreria: Menalipe , Thefea , Damas , y Comparsa de Amazonas.*

*Mus.* **D**E Hypolita divina,  
gloria, y honor del Asia,  
por valor , y hermosura,  
viva immortal la Fama.

*Hyp.* Suspended de vuestro acento  
las metricas consonancias,  
porque à mi espiritu altivo  
el ver confundir agravia  
alabanzas femeniles,  
y heroycas alabanzas.  
Es acaso la hermosura  
racional parte del Alma,  
para que à quien la posea  
de vanidad el gozarla?  
Es mas que una debil flor,  
de duracion limitada,  
expuesta à las contingencias,  
de que à librarse no basta;

pues el tiempo la marchita,  
un accidente la ultraja;  
y tal vez agena culpa  
su intacto candor profana?  
Pues si no es mas, como intenta  
vuestra afectuosa ignorancia  
conformar gracias divinas  
con propensiones humanas?

*Men.* No se en que pueda ofenderte  
nuestro afecto , si reparas,  
que la union de los motivos  
justifica la alabanza.

*Thef.* Yo se que no se ofendiera ap:  
si en mi elpejo se mirara,  
pues por no encontrarme esquivada  
nunca de hermosa me alaba.

*Hyp.* En esta union , que supones,  
esta mi razon fundada:

temor la hermosura indica:  
 triunfos el valor señala;  
 luego mal pueden unirfe  
 pasiones tan encontradas,  
 como son viles recelos,  
 y generosas audacias.

*Men.* La proposicion , que sientas,  
 convencer pueden de falsa  
 los repetidos exemplos  
 de Mugerés, que en Campaña,  
 sin despreciar su hermosura,  
 supieron vencer Batallas.

*Hyp.* Mucho siento , Menalipe,  
 (como Reyna , y como hermana)  
 vér la pasión de tu genio  
 à la belleza inclinada,  
 quando inclinarla debieras  
 solo à la lid , y à las Armas.

*Men.* No debilita el esfuerzo  
 la posesion de las gracias.

*Hyp.* Esta es la opinion que figo,  
 y que yo la figa basta.  
 Bolved à cantar vosotras;  
 y à las glorias soberanas  
 de mis Sacros Ascendientes  
 alentad mis esperanzas.

*Mus.* Pues la Deydad de Marte  
 tanto su honor exalta,  
 que hace sagradas prendas  
 premio de sus hazañas,  
 de Hypolita divina  
 viva immortal la Fama.

*Mientras se canta este Coro , sale al  
 bastidor del lado derecho del Teatro  
 Polidora ; y en tanto que ella repre-  
 senta , están hablando aparte Hypoli-  
 ta , y Menalipe.*

*Polid.* Yà que en la aparente forma  
 de Irifile transformada,  
 logré mi ardid en Micenas  
 el fin de sus afsechanzas; (gos,  
 pues de Admèta à instantes rue-  
 Euristèo à Alcides manda,  
 que viniendo à Themiscira,  
 ( para triunfo de mi faña )  
 con industria , ò por violencia,  
 procure adquirir la Vanda,  
 que à Hypolita adorna el pecho,  
 (distintivo , que declara  
 ser felice descendiente  
 del Numen de las Batallas)  
 fingiendome Polidora,  
 Amazona , à quien encarga  
 importancias de su Imperio  
 de la Reyna la confianza,  
 ( que por ley de su destino  
 fuè de un monte despeñada )  
 he de hacer que en las Esferas,  
 que alumbrá el Sol , y el Mar baña,  
 Astros, Planetas, y Signos,  
 Ayre, Fuego, Tierra, y Agua,  
 lleguen à vér lo que pueden,  
 del Thebáno en la desgracia,  
 de Jupiter las trayciones,  
 y de Juno las venganzas.

Dame tus pies. *Aora sale.*

*Hyp.* Polidora!

Llega à mis brazos. *Abrazala.*

*Polid.* Repara

que no merece tal premio  
el venir oy à tus plantas.

*Hyp.* Al constante pecho mio

no puede alterarle nada,  
quando à su valor ofrece  
tributos la Deydad varia;

y aun mas que el rigor del Hado,  
me ofende tu desconfianza.

*Pol.* Desde la cumbre de un Monte,

cuya eminencia , Atalaya

es , que registra igualmente

la verde , y la azul campaña,

( segun lo muestra , ó lo finge

la immediacion, ò distancia)

se descubre , no distante,

sobre las corrientes claras

del undoso Thermodonte,

velera nadante Armada,

que sin duda es enemiga,

pues no saluda la playa.

*Hyp.* No sè por què, Polidora,

de mis brazos te recatas,

quando debo darte albricias

de que nueva ocasion haya,

en que mi aliento invencible

añada immortales ramas

al Laurèl , que me corona,

haciendo , en funestas Aras,

de ignorantes Peregrinos

sacrificios à la Parca.

Buelve à abrazarme; y en prueba

de que no me sobrefaltan

los bèlicos aparatos,

repetid essa càntada

letra , que fuè lifongera

dulce inspiracion del Aurà.

*Thes.* Quiero, por si hay zambalèo,

recorrer Arco , y Aljaba,

que el peligro de las flechas

à mi nunca me acobarda,

pues sè que ay pocos que acierten

aunque ay muchos que disparan.

*Mus.* Pues la Deydad de Marte

tanto su honor exalta,

que hace sagradas prendas

premio de sus hazañas,

de Hypolita divina

viva immortal la Fama.

*Hyp.* Cessad , pues llega à la orilla

*Mirando adentro.*

( si la vista no se engaña )

pequeño Buque , y en èl

tendida Vandera blanca.

*Polid.* Muera quien asì al peligro

atrevido se adelanta.

Por si es Alcides, quisiera

à darle muerte incitarlas.

*Al decir los dos primeros versos, pone*

*la flecha en el Arco , quiere partir , y*

*Hypolita la detiene.*

*Hyp.* Suspende el ayrado impulso

de tu condicion bizarra,

que el oír al enemigo,

siempre fuè accion acertada.

*El Triunfo mayor de Alcides.*

*Sale Thesèo.* Hypolita gloriosa,  
 fabia en gobierno, en lides victoriosa;  
 radiante Aurora de estos Orizontes,  
 Sol de este Imperio, vida de estos Montes;  
 y porque de una vez pueda elogiarte,  
 descendiente feliz del Sacro Marte.  
 El Principe Thesèo, venturoso  
 pues à tus plantas llega, respetuoso  
 (confiado en tu favor) pide licencia  
 para hablar en tu Augusta Real presencia;

*Hyp.* Ley es tambien el observar las Leyes,  
 que el cargo del reynar puso à los Reyes.

*Thes.* Pues tu benignidad asì me alienta,  
 de mi venida el fin escucha atenta.

El gran Monarcha Euristèo,  
 que reyna en Micenas,  
 sus glorias haciendo  
 pension de la embidia,  
 y embidia del tiempo,  
 à instancias de su hija Admèta,  
 peregrino amado objeto,  
 en quien han jurado paces  
 belleza, y entendimiento,  
 mandò al valeroso Alcides,  
 gloria de su vasto Imperio,  
 que viniesse à Themiscira;  
 y èl, à las leyes atento,  
 que le impone la confianza  
 de quien le fia el empeño,  
 hizo, ocultando el motivo,  
 con politico mysterio,  
 asylo de la noticia  
 la inmunidad del silencio:  
 Que son fueros justos

de Reales preceptos  
 recato, obediencia,  
 verdad, y secreto.  
 Pero antes que à expresar llegue  
 de mi venida el intento,  
 es preciso que de Alcides  
 sepas los merecimientos;  
 por si acaso de la Fama,  
 fatigados yà los ecos  
 de aplaudir victorias fuyas,  
 no llegaron à tu Reyno:  
 que tal vez las circunstancias  
 facilitan los progressos,  
 pues atento à la razon  
 el humano entendimiento,  
 atrahe à la voluntad,  
 por naturales efectos,  
 dirigiendo à un mismo fin  
 los contrarios mas opuestos:  
 Que asì del destino

confirman Decretos  
de naturaleza  
los varios portentos.  
Del gran Jupiter Amòn  
(Egypcio Numen Supremo)  
es hijo el valiente Alcides;  
y aunque debìò al nacimiento  
un honor casi divino,  
mas honor debe à su esfuerzo:  
Y así quando por la gloria,  
à que anhelaba el deseo,  
lo heredado, y lo adquirido  
neutralmente compitieron,  
desapafionado Juez,  
declarò el conocimiento,  
que era blason lo adquirido,  
lo heredado privilegio:  
de cuyo sabio dictamen  
lo que ignoraba aprehendiendo,  
de tal fuerte en los peligros  
exercitò sus desvelos,  
que de su flecha, y su clava,  
al impulso, y al acierto,  
fueron tantas las victorias,  
como las empresas fueron:  
Que es baxeza, digna  
de ultrage, y desprecio,  
gozar solo aplausos  
de merito ageno.  
Emulo, pues, de su Padre,  
en cuyo culto erigieron  
Arcadia, y Epyro Estatuas,  
Roma, y Macèdonia Templos;  
emprehendìò varias acciones,  
que su nombre haràn eterno.

Mas què mucho què fiasse  
tanto al poder de su aliento,  
quien burlar supo en la Cuna  
fañas de contrario Genio?  
Eloquentes Coronistas  
del valor, que hay en su pecho,  
seràn sus mismas hazañas;  
y siendo imposible empeño  
el de reducir las todas  
à limites, que supremo  
precepto señala, advierta  
quien notare este defecto  
involuntario, que à veces  
la impropriedad es acierto:  
Y de las que omito,  
por las que refiero,  
podrà tu discurso  
formar su concepto.  
Publique la fortaleza  
de sus brazos, muerto en ellos,  
negando tributo al ayre,  
el fiero Leon Nemèò,  
parto, y terror de Morèa,  
fusto, y horror de sus Pueblos.  
Acaya sus triunfos cantè,  
pues los admirò portentos,  
y la librò de peligros,  
encanto, y furor venciendo,  
en la Hydra immortal, amphibio  
Monstruo de dos Elementos.  
En Calidonia confirme  
su valor Erimantèò,  
Teatro de la victoria,  
que consiguiò su denuedo,  
quando, imitando à Erostràto,

fin temer de Diana el ceño,  
 matò al fiero Espin , que fuè  
 de su venganza instrumento,  
 si aquel reduxo à cenizas  
 Ara , Simulacro , y Templo:  
 Que el que es valeroso  
 no teme los riegos,  
 por mas que los Astros  
 se obtenten opuestos.  
 Su agilidad acredite  
 el infatigable anhelo,  
 con que à la Cierva Melania  
 siguiò , y alcanzò , añadiendo  
 à una Deydad nueva ofensa,  
 y à un Monarcha enojo nuevo.  
 Las Estynfalidas Aves,  
 que ocupaban con su buelo  
 la vaga Region , y al Sol  
 eclypsaban los reflexos,  
 de las flechas de su Aljaba  
 publicarán los aciertos.  
 Y todo el Orbe admirado,  
 sus hazañas esculpiendo  
 en Bronce, en Marmol, y en Jaspe,  
 hará immortal su recuerdo.  
 Este , pues , temido affombro  
 ( invicto Caudillo nuestro )  
 à ti me embia ; y guardando  
 los privilegiados fueros  
 de la Magestad , te pide,  
 usando del rendimiento,  
 le permitas que en persona  
 venga à tratar del empeño,  
 que le trahe à Themiscira;  
 por mas seguro ofreciendo

que el solo de tus arenas  
 ferà huesped , pues con esso  
 de segundas intenciones  
 se aseguran los recelos:  
 Que aunque es tan valiente,  
 ofiado , y resuelto,  
 sabe de las Damas  
 guardar privilegios.

*Hyp.* Si antes huvierais venido,  
 supierais quanto me ofendo  
 de que aparenten lisonja  
 lo que para mi es desprecio;  
 quando aun en las torpes Aras  
 de los Idolos plebeyos  
 no se admiten sacrificios,  
 en que el culto es sacrilegio.  
 Y passando à responder  
 à lo que me haveis propuesto,  
 irè de vuestro discurso  
 el contexto resumiendo.  
 Al excelso noble origen  
 de Alcides , que le concedo,  
 no se encontrará en el mio  
 inferior merecimiento:  
 Lemnos , y Roma lo digan,  
 pues con reverente zelo  
 à mis Sacros Ascendientes  
 adoraciones les dieron.  
 De sus continuos trabajos,  
 ( de que ya noticia tengo )  
 ni me admiro, ni me affombro,  
 pues en ellos mismos vèò,  
 que en mas generosas lides  
 le igualo , si no le excedo.  
 Y no los llamè victorias,

porque enmendar no pretendo  
la docta Mythologia,  
cuya propiedad advierto.  
El que à mi Corte le embie  
por sus fines, Euristèo,  
ni me obliga, ni me agravia,  
pues ignorando el pretexto,  
suspenden entre las dudas  
queixa, y agradecimiento,  
el enojo, si es ofensa,  
la gratitud, si es obsequio.

Y la licencia que pide  
para hablarme no le niego;  
pero con la condicion,  
(sin la qual darla no quiero)  
de que ha de facar à tierra  
hasta el Soldado postrero,  
que à bordo trajo en su Armada;  
pues no han de decir los tiempos,  
ni del Asia las Historias,  
que de Hypolita el aliento  
llegò à imaginar peligros  
sin hacer desprecio de ellos.

*Thes.* Essa respuesta, en tu nombre,  
voy à llevarle, y espero  
que observará quantas leyes  
le impusieren tus preceptos. *Vase.*

*Polid.* No sè si aciertas, Señora,  
en admitirle, pues temo,  
que por buscar tus desayres  
afecte sus rendimientos.

*Hyp.* Si los buscare, hallará  
en mi brazo el escarmiento. *Vase.*

*Men.* Y en mi valor defengaño  
tu mal fundado concepto. *Vase.*

*Thes.* Y en mi encótrarà uno, y otro,  
si no de obra, de desseo. *Vase.*  
*Polid.* Effen sì, su estrago sea  
lisonja de mi tormento. *Vase.*

Deliciosa, y dilatada Campaña en  
la Ribera del caudaloso Rio Ther-  
modonte, poblada de Cabañas,  
y Pastores.

*Salen Aristèo, y Licas.*

*Arist.* Yá que el esquite à la orilla  
asegurado, podemos,  
de Alcides figuiendo el orden,  
reconocer el terreno,  
para que mas facilmente  
llegue à lograrse el intento;  
tù, Licas, por essa parte  
la Campaña discurriendo,  
mientras que yo por essotra  
hacer procuro lo mesmo,  
cumplamos la obligacion,  
en que el valor nos ha puesto.

*Lic.* Y si me sale una Tropa  
de Amazonas al encuentro,  
y me tentare el arrojio,  
en vez de tentarme el miedo;  
dime, será buena accion,  
que cegandome, Aristèo,  
sin mirar que à las mugeres  
la mitad del sèr debemos,  
en ellas ponga las manos,  
perdiendolas el respeto?

*Arist.* En tal caso, la atencion

harà

harà remisso el esfuerzo.

*Lic.* Y si mientras yo las hago  
reverentes cumplimientos,  
hicieren ellas aljaba  
de sus flechas mi pellejo?

*Arist.* Dexa locuras , y sigue  
la ley del destino nuestro. *Vase.*

*Lic.* No es fino la de Mahoma,  
pues todos sus elementos  
se defienden à porrazos.  
Aora bien, pues no hay remedio,  
discurrir quiero el camino  
por donde halle menos riesgo.

*Quedase suspenso , y sale al bastidor*  
*Thefea.*

*Thef.* Yá que de espia perdida  
me embia Hypolita , quiero  
de la Gente de la Armada  
observar los movimientos.  
Pero al passo està un Soldado:  
Fortuna , probar intento  
si ayudando mis audacias  
verificas el proverbio.

*Và à partir Licas de prisa , y Thefea*  
*le detiene.*

*Lic.* Por aqui irè.

*Thef.* Quien và allà?

*Lic.* Nadie, pues que yà me quedo.

*Thef.* No sabeis que es à los hombres  
tal nuestro aborrecimiento,  
que si alguno à ver llegamos  
muere al punto que le vemos?

*Lic.* Sois acaso Basiliscos?

pero esso yo no lo creo.

Mas si asì fuere , desde ahora  
cuéntame yà con los muertos;  
y dime , pues que me matas,  
à quien tanto favor debo?

*Thef.* Yo soy la cruel Thefea.

*Lic.* Refea ? muy malo es esso;  
pero yà en tu mismo nombre  
segura la vida tengo.

*Thef.* Còmo?

*Lic.* Como por hermosas  
no ay duda en que morir puedo,  
y aun por feas , si mi gusto  
figue de otros el exemplo;  
pero por Refeas , nadie  
creo que hasta aora aya muerto.

*Thef.* Mucho me huelgo de oïros,  
que cierto sois muy discreto.  
Y porque sepa à quien mato,  
còmo os llamais?

*Lic.* Polifèmo.

*Thef.* Pues còmo teneis dos ojos?

*Lic.* Porque si pierdo uno de ellos,  
tuerto quede solamente,  
que el Gigante no fuè ciego.

*Thef.* Pues quitandoosle yo aora  
con esta flecha , pretendo,

*Pone la flecha en el arco.*

que sin tener que embidiarle,  
vengais à quedar perfecto.

*Lic.* Esso serà si me alcanza,  
que correr mas que ellas suelo.

*Vase.*

*Thef.* Pero aqui la Reyna viene,  
y asì de seguirle dexo.

*Salen Hypolita , Menalipe , y Polidora con acompañamiento de Damas , y Compañía de Amazonas; à cuyo tiempo se veràn en el Rio varias Embarcaciones ; y en una ( que será sobresaliente ) estaràn Alcides , Thesèo , y Soldados , que por un levadizo Puente haràn despues el desembarco: En la Ribera estaràn Aristèo , y Licas , que los reciben.*

*Hyp.* Ea , invictas Amazonas, fortaleza de mi Imperio,

oy es el glorioso dia; que de la Fama en el Templo, coronadas de Laureles, la admiracion ha de vernos.

*Polid.* Hallen en su estrago avisados offados atrevimientos.

*Men.* Su ruina vencidos lloren los que intentan tus desprecios.

*Hyp.* Y pues yà de los Baxeles à la tierra vàn saliendo, de su muerte, con oïrlos, la causa justifiquemos.

*Aquí se hace el desembarco ; y formada la Compañía en dos Columnas , sale por medio de ellas Alcides , acompañado de Thesèo , Aristèo , Licas , y Pages ( que traeràn las Armas de los tres primeros ) precedidos de diferentes Instrumentos Militares , à los que responderàn los de la Orquesta. Alcides proporcionará sus versos con la distancia ; y en llegando al extremo de dichas Columnas , se quedan todos , menos Alcides , que llega donde està*

*Hypolita.*

*Alc.* Ea , valientes Compañeros míos, esta la ocasion es en que los brios se han de hacer à si mismos resistencia; sujetos à la ley de la prudencia, que à vista de la lid el buen Soldado vence mas contenido , que arrestado. Y supuesto que al noble siempre ha sido solo para defensa permitido el salir con Mugerès à Campaña, sin que sea vileza , en vez de hazañas; con el ardid , primero ver procuro

fi el fin de mis intentos aseguro:

Y así nadie me siga,

ni el propuesto dictamen contradiga.

*Tbes.* Siempre ha sido, y será sin resistencia,  
efecto de tu gusto mi obediencia.

*Arist.* Que ha de ser en mi fe constante fio,  
norte tu voluntad de mi alvedrio.

*Lic.* Si para no seguirte es importante,  
cien leguas mas atrás me iré al instante.

*Alc.* Emperatriz dichosa del Oriente,  
cuyas victorias por el Orbe aclama,  
porque embidie Laureles à tu frente,  
la incessante fatiga de la Fama:

El tiempo, que retorico eloquente  
de una à otra edad las atenciones llama,  
tu nombre haga immortal en la memoria,  
del Asia, à quien dominas, para gloria.

Llegue à verse tu Imperio dilatado  
de donde nace el Sol à donde muere,  
fin que violenta la impiedad del Hado  
de tu felicidad el gozo altere:

Antes, culto ofreciendo à lo sagrado  
de tu origen, en tí su sèr venero,  
porque en conforme union dèn à tu anhelo  
obediencias la Tierra, dichá el Cielo.

Si el dár es propension de lo divino,  
y el pedir precision es de lo humano,  
no te admire que errante peregrino  
tu favor solícite Soberano:

Y pues vencer no puedo del destino,  
sin tu auxilio, el cruel rigor tyrano,  
oye de un infeliz la adversa fuerte,  
si infeliz puede ser quien llega à verte.

Luego que me animò el primer aliento,  
perseguido me ví de la Fortuna,

que es pertinacia en su furor violento  
al Tùculo seguir desde la Cuna:

La indignacion tomò por instrumento  
de contraria Deydad, sin causa alguna,  
pues de agena malicia la existencia  
nunca delito fuè de la inocencia.

Viendome en los peligros amparado  
de Numen superior, que me defiende,  
para mi ofensa, su rencor ayrado  
riesgos à riesgos añadir pretende:  
De su injusto rigor ha conjurado  
las sañas contra mi, que la ira enciende;  
y todos sus cuidados encamina  
al estrago fatal, que me destina.

Despues de conseguir varias empressas,  
estimulado de sus impiedades,  
que en bronce, y marmol quedaràn impressas  
à ser admiracion de las edades:  
Faltando, en mi desprecio, à las promessas  
el mismo, que me diò seguridades,  
porque à Sifiso imite en la fatiga,  
à trabajos inutiles me obliga.

Intento no hay, que toque en imposible;  
que no se le proponga su deseo,  
reduciendole à esphera de accessible  
la auxiliar ojeriza de Euristèo:  
Y aunque sè que mi esfuerzo es invencible;  
porque le quieran dar indigno empleo,  
no han de decir de Alcides las Historias  
que sin oposicion ganò victorias.

En buscarme desayres obstinado,  
y en prevenirme riesgos diligente,  
de mi infelicidad el ceño ayrado  
manda que pise arenas del Oriente:

*El Triunfo mayor de Alcides.*

Y para que mi honor quede ultrajado,  
ò à mi valor la causa defaliente,  
en Campaña me ordena que conquiste  
la Vanda, que de Marte recibiste.

Yo, viendo que decreto tan injusto  
es contrario à la ley de la nobleza,  
de el no digno precepto de su gusto  
apelo à la piedad de tu belleza:  
A tu dictamen mi opinion ajusto,  
domina de tu pecho la entereza,  
y exercitando un acto generoso  
haràs de un infeliz un venturoso.

Què dirà de ti el Orbe? què de Alcides?  
allà en la sucefsion de las edades,  
al verte à ti triunfar en tantas lides,  
al verme à mi rendir ferocidades?  
Si de una infiel cautela por ardidés,  
y de un rigor cruel por impiedades  
llega, infame Padron de la memoria,  
mi deshonor à obscurecer tu gloria?

El que desprecies tù mi rendimiento  
lustre no ha de aumentar à tus blasones,  
ni de la expedicion el complemento  
contarse entre mis inclytas acciones:  
Esto sentado, à tu decoro atento,  
para evitar vulgares opiniones,  
te pido, con afecto reverente,  
que tu honor, y mi honor tengas presente.

Mira, atiende, disculpa, alivia, alienta,  
dolor, ruego, pafsion, pena, esperanza;  
manifiesta, acredita, exerce, obstenta,  
benignidad, valor, piedad, templanza:  
Domina, postra, vence, defalienta,  
indignacion, rigor, ira, y venganzas:

porque ciñas Laureles duplicados,  
venciendote , y venciendo injustos Hados.

*Hyp.* Aunque ofenderme pudiera,  
pues toca en desprecio mio,  
el que siguiendo las leyes  
de vuestro ayrado destino  
(cuyo executor tyrano  
es vuestro Monarcha impio)  
hayais venido à mi Corte  
con-tan injusto motivo,  
siendo asì que nuestras obras  
penden del libre alvedrio,  
que al hombre que es valeroso  
no le fuerzan los peligros,  
y que tener logra el Sabio  
sobre los Astros dominio;  
no lo he de hacer, porque quede  
à los tiempos sucesivos  
un monumento , que sea  
admiracion de los siglos:  
Antes , en vez de ofenderme,  
me he de dâr tanto à partido,  
que à juzgar lleguen mi pecho  
cobarde , de puro altivo.  
La Vanda, que pretendeis,  
os he de entregar , pues fio  
tanto yo de mi valor,  
que sin esse distintivo  
fabrà darme à conocer  
al Orbe mi brazo invicto.  
Tomadla , pues os la entrego;

*Dale la Vanda.*

però llevad entendido,  
que si llega tiempo , en que,

por acafo no previsto,  
la necesite , à Micenas  
he de llevar yo el aviso;  
y no solo he de cobrarla,  
fino que tambien conmigo  
he de traherme à Euristèo,  
à Admèta , y aun à vos mismo;  
porque vèa Themiscira,  
à quien amparo , y domino,  
quando al plaustro de mi triunfo  
precedais todos rendidos,  
que dà gloria al vencedor  
la presencia del vencido.

*Alc.* Solo en ti caber pudiera  
tan generoso desìgnio.

*Hyp.* Advertid que se encamina  
à hacer mi aplauso mas digno  
el darosla , y no venceros,  
quando puedo conseguirlo.

*Alc.* De qualquier modo, Señora,  
quedar debo agradecido,  
pues me libran tus piedades  
del empeño , que resisto.

*Polid.* Por què asì vencer te dexas

*A-Hypolita.*  
de un cauteloso artificio,  
que en la apariencia es obsequio,  
y en la realidad delito?

*Hyp.* Por vencer mas, quando venza  
valor , y poder unidos.

*Men.* Mucho de tu aliento fias.

*Hyp.* Aun es poco , siendo mio.

- Arist.* En este lance, Thesèo, dos cosas à un tiempo admiro, à Hypolita vèr humana, y vèr à Alcides rendido.
- Thes.* Yo no, porque considero (penetrando los motivos) uno accion de lo prudente, y otro efecto de lo altivo.
- Thes.* Diga, señor Polifemo::
- Lic.* Licas soy, para serviros.
- Thes.* Hay en su tierra cordeles de cañamo bien torcidos?
- Lic.* No faltan; pero pregunto, por què lo decidis?
- Thes.* Lo digo, porque habiendo de traerlos atado tambien conmigo, fino los huviera allà, llevarlos era preciso.
- Lic.* El cuidado os agradezco; pero tened entendido::
- Thes.* Què?
- Lic.* Que si aqui por dos valgo, valgo en mi tierra por cinco.
- Thes.* Quando yo vaya à buscarle lo verèmos.
- Lic.* Eflo dixo un ciego à otro ciego, y nunca llegaron à conseguirlo.
- Hyp.* Supuesto que yà el intento, que os conduxo à mis Dominios, tan à poca costa, haveis (por mi gusto) conseguido, de ellos salid luego al punto, pues à ofenderos no aspiro hasta que à Micenas vaya, en fee de lo prometido: Y entretanto, estimad essa prenda, que en vos deposito, en señal de que fabrè, como lo ofreci, cumplirlo.
- Alc.* Para que yo la venère basta que vuestra haya sido; no quite à lo voluntario la estimacion lo preciso.
- Hyp.* Bien disfrazais con lo atento la culpa de lo atrevido; pero advertid::
- Alc.* Què, Señora?
- Hyp.* Que no es regular estilo el que hagan las atenciones tanta union con los delitos.
- Alc.* Nunca el valor fuè contrario del rendimiento debido; y asì espero::
- Hyp.* Què esperais?
- Alc.* Que el tiempo llegue à decirlo.
- Hyp.* Pues gozad la dicha, en tanto que al tiempo teneis propicio.

*Vase.*

*Alc.* Si harè, confessando siempre que solo à vos la he debido. *Vase.*

*Polid.* No harà; que de mis enojos al impulso executivo, antes que llegue à lograrlo mi Poder fabrà impedirlo. *Vase.*

*Precedidos de los mismos Instrumentos Militares, y correspondencia de la Orquesta, con que se hizo el desembarco, marchan los Soldados, siguiendo à Alcides, y à Hypolita las Amazonas, y se dà fin al primer Acto.*

# INTERMEDIO.

## NUEVA VISITA DE LOCOS.

CARCEL CON DIFERENTES ESTANCIAS,  
y figurados resguardos.

*Salen el Letrado, y el Alcayde.*

*Letr.* **S**Epa, señor Alcayde, que yo vengo  
à visitar los Locos, y prevengo  
que en un instante, Juez de todo vicio,  
de la misma locura he de hacer juicio.

*Alc.* Què llama Ustè un instante? Juzga acafo  
que es obra, que se puede hacer de passò?  
Solo para llamar Loco por Loco  
es menester un siglo, y aun es poco.

*Letr.* Darfe de Orates por sentado admito,  
como de Necios, numero infinito,  
pues bien se que de Locos adolecen  
muchos, que aunque lo son no lo parecen:  
Mas solo han de venir à residencia  
los que no admiten duda en su demencia.

*Alc.* Pues si ha de fer, llamarlos quiero luego;  
y el que tomare cartas guarde el juego.  
Ha de adentro.

*Dentro.* Quien llama?

*Alc.* Salga al punto à visita aqueffa Dama,  
Narciso, de quien forma la ternura  
Eco en la vanidad de su locura.

*Sale la Presumida.*

*Pres.* Ya empiezan à canfarme los rendidos,  
que lloran el rigor de mis olvidos:

Ni aun tiempo me permite su cortejo  
de consultar mi adorno con mi espejo,  
pues solo en leer amantes memoriales  
gasto del dia diez horas cabales.

*Alc.* Què os parece su tema ? no es estraño?

*Letr.* No , porque de esta muestra hay mucho paño.

*Pres.* Hasta el Alcayde con amor me mira, *ap.*

y aunque calla su fee, por mi suspira.

*Alc.* La visita os espera , llegad presto; *A la Presum.*  
y no hagais de las vuestras.

*Pres.* Miren esto: *ap.*

yà se muestra zeloso;

propension de Galan , temor de Esposo;

aun la visita no ha llegado à hablarme,

y empieza à estremecerse por amarme.

Digame Usted , aqueste Cavallero *A el Alcayde.*

es casado , ò soltero?

*Alc.* De esta locura empiezan las querellas *ap.*

por la habitual pension de las Doncellas.

Casado es, y con muestras de ser hombre. *A ella.*

*Pres.* Odiosa improporcion ! no me le nombre.

*Letr.* Lleguese acá , segura

de que me ha lastimado su hermosura.

*Pres.* Yo llegar ? solo el verle me dà enfado.

*Letr.* Pues en mi què la ofende?

*Pres.* El ser casado:

Y el que lo fuere crea indisputable,

que à las Doncellas es mas agradable

llegar à ver , con ser unos cartones,

porque solteros son , los Gigantones.

*Sale el Valiente.*

*Val.* Mueran de los Pendones los Caudillos,  
que solo firven de espantar chiquillos.

Aguarda , Polifemo,

tuerto Gigante , cuyo horror no temo,

por más que el hierro del Lanzon, que vibras  
pese ( según Poetas ) dos mil libras:  
pero sin gloria mi valor se emplea  
en quien Menino fué de Galathèa.

Espera, Brutamonte,  
y dile à Fierabràs que salga al monte,  
si puede ser valiente

quien Dueña guarda de Mantible el Puente.

*Letr.* Tengase. Donde và?

*Val.* Raros semblantes! *ap.*

todos se me figuran yà Gigantes.

*Pref.* Este Mozo, que sale tan ayrado,

sabe el señor Alcayde si es casado? *A él ap.*

*Alc.* Hay tal pregunta! dexé essas quimeras.

*Pref.* Otro Obispado no hay para solteras,

ni para sus continuas aflicciones

mas cordial que nunciales bendiciones.

*Sale la Viuda.*

*Viud.* Bendiciones oí, y al punto salgo

por si de ellas pudiere alcanzar algo;

pues no obstante que yà virtud professo,

como todas, mortal que soy confieso.

*Letr.* Quien es esta que sale tan fruncida? *A el Alcayd.*

*Alc.* Es una Viuda, que aunque recogida,

si de un Marido el blanco se prepara,

pone los puntos, y tambien dispara,

facando en limpio para sus amores

de la vida passada borradores.

*Letr.* Quales son de su idèa los empleos? *A ella.*

*Viud.* Missas, Novenas son, y Jubileos.

*Pref.* Si se le ofrece à Ustè tiempo oportuno, *Ap. à la Viud.*

quiere aplicar por mi intencion alguno?

*Viud.* Como? si aun yo salir no he negociado

del infeliz aborrecido estado.

*Pref.* Pues vèd que es medio en esto de casarse;

pàra no indisponerse el ayudarfe.

*Viud.* Esta es una indecente indigna tréta,  
que à las Tablas sacò cierto Poeta.

*Sale el Poeta.*

*Poet.* Angel mio , à espacito,  
que yo ni leyes doy , ni leyes quito,  
y todo quanto pongo en el Tablado  
es de su original un fiel traslado.

*Letr.* Este quien es? que el verle me dà indicio  
de que tiene el ser loco por oficio? *A el Alcayde.*

*Alc.* Es uno de los que hacen grangeria  
de los versos , y en mala Poesia  
escribe si le ofrecen quatro reales,  
y admite alguna vez sus Oficiales.

*Letr.* Pues seràn generales sus desprecios.

*Alc.* No , que tiene el aplauso de los necios.

*Poet.* Mienta quien miente : à prueba me remito.  
Escuche Ustè un Soneto , que oy he escrito,  
pintando una beldad , con su Anagrama,  
que ni he visto , ni sé como se llama.

*Letr.* Pues si nunca la ha visto , còmo puede  
pintarla? y à esta duda otra succede:  
còmo en razon que llegue à formar cabe  
Anagrama de un nombre , que no sabe?

*Poet.* Què? pintar no podrà las hermosuras  
mi ingenio superior por congeturas?  
y tambien imponer con nuevas modas  
un nombre general , que venga à todas?  
Porque juzgarlo aqui pueda el discreto,  
oygan con atencion el tal Soneto.

Atomo de crystal ferà su piè,  
que candida columna tocarà,  
y el pensamiento lince pintará  
todo el primor , que la atencion no vé:  
Leve el tiento à su talle aplicaré,

porque no siendo afsi fe quebrarà,  
y la nieve en fu pecho elevarà  
lo que à la misma nieve embidia de:  
Barba, boca, y nariz con fu primor,  
ojos, megilla, y frente haràn lucir,  
de fus rubios cabellos à la luz:

Y porque à parecer llegue mejor,  
Doña otra fu nombre ha de encubrir,  
que Doña misma siempre ferà Cruz.

*Letr.* Al revès retratàis una belleza?

*Poet.* Yo copio de los pies à la cabeza.

*Letr.* No afsi lo haceis, pues olvidais fus manos.

*Poet.* Temer fuè fus aruños soberanos.

*Pres.* Digame por fu vida, el del retrato *Al Valiente,*  
goza la perfeccion del Celibato?

*Val.* Yo sè solo, Señora, dàr heridas,  
estremecer al Mundo, y quitar vidas:

Pregunteme de Achiles las victorias,

de Hector hazañas, de Alexandro glorias;

y no venga, impelida de fu vicio,

à poner mi paciencia en exercicio.

*Pres.* Fuego, como ha faltado! *ap.*

infalible señal de Enamorado.

*Sale la Crityca.*

*Crit.* Algunos doctiloquios han herido

los tympanos timbantes de mi oido,

y al magnetico impulso de la Fama

de la Delfica luz gyro la llama.

*Alc.* Esta que sale aqui vale por ciento:

ninguno la ha entendido sin comento. *Al Letr.*

*Letr.* La que en Crityca dà tiene segura

en un heroyco grado la locura. *Al Alcayde.*

*Crit.* Yà Nicroscosmos vèo,

que á fúmidantes teas de Himenèo

pábulo pueden dàr, si en voto unido

cultos de Anteros rinden à Cupido.

*Val.* Es Griega esta Señora? *Al Poeta.*

*Poet.* Es muy leida.

*Val.* Sabia bien podrá ser, mas no entendida.

*Letr.* Confusion esse hablar es de si mismo. *A la Crit.*

*Crit.* Què amplificacion goza el Idiotifmo! *ap.*

Yo humillare el estilo, aunque la mente  
infanda adversidad, dolor ingente. *A el.*

*Alc.* Què medios imagina vuestro juicio  
para evitar tan general perjuicio? *Al Letr.*

*Letr.* Para ellos cascabel, y capirote,  
para ellas un marido, y un garrote.

*Sale la Tonta.*

*Tont.* Linda cosa, señor, garrote pido,  
venga con el al punto esse marido.

*Letr.* Mirad que de el fereis muy maltratada.

*Tont.* Como me case yo no importa nada.

*Alc.* Su rigor podrá ser que à estremo passe.

*Tont.* No importa nada como yo me case.

*Letr.* Y si el hambre tambien passare à estremo?

*Tont.* Como llegue à casarme no la temo.

*Alc.* Y si de zelos andan las rencillas?

*Tont.* Como casada este seran rosquillas.

*Letr.* Y si para vestirse no hay dineros?

*Tont.* Por estar yo casada andare encueros.

*Alc.* Y si entre males la salud perdiere?

*Tont.* Caseme, y venga quanto mal quisiere.

*Letr.* Y si os mata à la larga, ò à la corta?

*Tont.* Como me haya casado nada importa.

*Pres.* Solo de oirlo el corazon flaquea.

*Vind.* Dèla amor todo el bien, que se desea.

*Crit.* Obliqua es la opinion de un ente hidalgo.

*Sale el Hidalgo.*

*Hid.* Hidalguia escuche, y al punto falgos  
que en hombres como yo son sacrilegios

Faltas de honor à Reales Privilegios;  
y no intento ultrajar de Don Quixote  
las gloriosas memorias, que en Sabiote  
venera mi Solar, que el tymbre enfancha  
à la noble Provincia de la Mancha,  
dando al resto del Orbe embidia mucha.

*Val.* Mientes, Manchego, y daca la garrucha.

*Hid.* Hà Villanote, à mi tal defacato?

*Val.* Por executoriado afsi le trato.

*Ván à embestirse, y el Letrado, y el Alcayde los detienen.*

*Letr.* No vèn que estoy yo aqui?

*Alc.* Tenganse digo.

*Hid.* Valgale effe fagrado à mi enemigo.

*Val.* Se acabò, yà no hay nada,

librefe à ruego vuestro el camarada.

Sus fuerzas temblè mas que su hidalgua. *ap.*

*Hid.* Mas miedo tuve que èl por vida mia. *ap.*

*Pref.* Me farà Usted decir si es testimonio *Al Poet.*

de este Hidalgo el secreto matrimonio?

*Poet.* Yo solo sè adorar la dulce calma, Señala à la Crit.

que aquella discrecion infunde al alma.

*Pref.* A una gracia inclinaiis vuestras idèas,

que unica apelacion es de las feas.

*Vind.* Y aun en el hombre es inferior respeto

de que el galan se dice, y no el discreto.

*Sale el Pisaverde.*

*Pisav.* Què agradable es la voz para el oïdo

de quien goza el aplauso merecido;

apenas llego quando yà he logrado

de discreto, y galan ser alabado.

Bien tal favor merece la fineza,

que os dedica mi amor. *Ala Vindas.*

*Vind.* El hombre es pieza. *ap.*

*Alc.* Este por lindo quiere que le admitan. *Al Letr.*

*Letr.* Muchos hay en la Corte, que le imitan. *Al Alc.*

# ACTO SEGUNDO.

ESPACIOSO CAMPO , POBLADO DE CASERIAS,  
Arboledas , y Tiendas de Campaña , repartidos por èl los  
Soldados de Alcides en diferentes acciones.

*Salen Alcides con la Vanda de Hypolita , y Licas.*

*Alc.* YA que de Minerva , y Marte  
las dos Deidades, propicias,  
decretan que me corone  
de la Grama, y de la Oliva;  
pues ilustrando la empresa,  
que me traxo à Themiscira,  
con dos glorias sus piedades  
igualmente en mi acreditan  
el valor al intentarla,  
y el ingenio al conseguirla:  
En tanto que de Aristèo  
la vigilancia examina  
la extension de la Campaña,  
(recogiendo de orden mia  
los Soldados , que por ella  
hacen del ocio fatiga )  
y nos avisa Thesèo,  
que la Armada prevenida,  
para hacernos à la vela,  
tiene; discurramos , Licas,  
en què pudo consistir  
à Hypolita hallar benigna  
mi accion arrestada , siendo  
de condicion tan altiva,

que aun en las veneraciones  
hallan fomento sus iras;  
quando al pecho menos cauto,  
y à la oposicion mas tibia  
los ruegos , que son injustos,  
en vez de obligar , irritan:  
fino es yà porque se advierta,  
que en mi prodigiosa vida  
sin admiracion no hay caso,  
ni instante sin maravilla.

*Lic.* Mira , todas las mugeres  
son de una condicion mismas;  
quien piensa que las agravia  
fuele ser quien las òbliga.

*Alc.* En soberanas beldades  
essa razon no milita.

*Lic.* Pues vaya por otro lado.  
Que descende no publica  
del Dios Marte? y essa Vanda,  
que fue suya , no lo afirma?

*Alc.* Es asì.

*Lic.* Pues yo discurro::

*Alc.* Què discurre?

*Lic.* Que sería.

solo querer ser humana  
por descansar de divina.

*Ale.* Dexa locuras::

*Dent. Polid.* Alarma,  
Amazonas siempre invictas,  
que à Hypolita vuestra Reyna  
pretenden quitar la vida.

*Ale.* No ferà viviendo Alcides,  
en quien es accion precisa,  
librandola como noble,  
guardarla como enemiga;  
pues lo es en fee del empeño  
de la faccion prometida.

*Và à partir , y saliendo por diferen-*  
*tes partes Thesèò , y Aristèò*  
*le detienen.*

*Thes.* Aguarda.

*Arist.* Detente.

*Lic.* Espera.

*Thes.* Advierte.

*Arist.* Repara.

*Lic.* Mira.

*Ale.* No pretendais detenerme  
quando Hypolita peligra.

*Thes. y Arist.* El peligro solo es  
nuestro.

*Ale.* De què modo?

*Los dos.* En Themiscirà::

*Thes.* Yo lo dirè.

*Arist.* A mì me toca  
dàr del suceso noticia.

*Thes.* Donde està Thesèò , nadie  
à ser antes que èl aspira.

*Arist.* En meritos à Aristèò  
no puede haver quien compita.

*Thes.* A mì::

*Arist.* Yo::

*Ale.* Basta. Pues còmo?

dos Principes , de quien fia  
el mando de Mar , y Tierra  
la confianza, que me anima,  
asì llegan à oponerse,  
contra la fee prometida?  
sin reparar siendo nobles,  
que lidia mal el que lidia  
dexando que la razon  
à la voluntad se rinda?

Referid ambos el caso  
igualmente : Y la precisa  
objeccion de que en los riesgos  
la permanencia es nociva,  
salvarà quien advirtiere,  
que acciones , que se encaminan  
à lograr seguridades,  
que sus violencias impidan,  
antes que el executarlas  
ha de ser el prevenir las.

*Thes.* Quando obedeciendo tu orden  
los Soldados recogia::

*Arist.* Bolviendo yà de la Armada,  
despues de reconocida::

*Thes.* A mis oïdos llegaron,  
aunque en voces mal distintas::

*Arist.* Aunque en objetos confusos,  
se ofrecieron à mi vista::

*Thes.* Varias truncadas razones,  
que de una traycion avisan.

*Arist.* De algun popular tumulto  
inquietudes repetidas.

*Thes.* Y recelando que infieles

las Amazonas nos figan:::

*Arist.* Y temiendo yà à la Reyna de su accion arrepentida:::

*Thef.* A la muralla acercando me fùì para percibir las.

*Arist.* Lleguè ofiado à la Ciudad, llevando al valor por guia.

*Thef.* Lograda de la distancia la proporcion pretendida:::

*Arist.* Libre yà del embarazo, que à mi intento se oponia:::

*Thef.* Oír pude que traydoras forprendernos solicitan.

*Arist.* Conoci que sus rigores contra nosotros conspiran.

*Los dos.* Esto supuesto, tu ahora lo que has de hacer determina.

*Alc.* Yà en otra ocasion propuse, que la guerra defensiva, aun siendo contra mugeres, es al hombre permitida; pues por natural derecho, sin que del honor desdiga, puede exponerse al acaso para resguardar la vida. Pero en Hypolita cabe una accion tan poco digna de su sangre, de su esfuerzo, y lo que es mas, de ella misma? No puede ser; el influxo de Deydad contraria mia es quien fomenta el incendio de no apagadas cenizas.

*Al bastidor Polid.* Bien dices, que de mi enojo

en vano à librarte aspiras, por mas que mis asfechanzas tu corazon adivina.

*Lic.* Si estara yà mi Thefea de cordeles prevenida para hecharme ligaduras, siendo ella la que delira? pues recelando sus bueltas el miedo me hace cosquillas.

*Thef.* Ay Alcides! en tu daño, mucho de la Reyna fias, sin ver que quien es sobervia tambien sera vengativa.

*Alc.* No puede darse venganzã, sin ofensa cometida; y mi rendimiento nunca ofenderla pudo.

*Arist.* Mira, que suelen las atenciones alentar las ofiadas, pues lo que es noble respeto se juzga vil cobardia.

*Alc.* Quando mi esfuerzo, y valor mis hazañas acreditan, mal puede darlas tal nombre la mas injusta malicia. Pero para que de Alcides en ningun tiempo se diga, que por negarse al dictamen de quien su bien solicita, expuso à la contingencia una empreffa conseguida, seguir vuestro parecer mi voluntad determina; y asì disponed la Gente,

pues el que estè prevenida  
 conviene , por dos motivos;  
 el uno , por si la dicha  
 logro , haciendome à la vela,  
 de escufar el competirla;  
 que ay lances que proporcionan  
 que mayor gloria configa  
 quien se retira de atento,  
 que quien de arrestado lidias;  
 y el otro , por si la suerte,  
 para mi siempre impropicia,  
 malogrando este designio  
 de mi atencion , me precisa  
 à que lo que empezò el Arte  
 el esfuerzo lo profiga.

*Al bastidor Polid.* Aunque contra  
 mis ardides

de su peligro le avisan,  
 y con fieles advertencias  
 à cautelarfe le obligan;  
 valida de un nuevo engaño,  
 nuevo riesgo le aperciba;

Y pues ir hice à la Reyna  
 à una inmediata Provincia,  
 fingiendo que Menalipe,  
 de su desprecio ofendida,  
 mancomunando parciales,  
 à ocupar el Trono aspira,  
 (quando ella el contrario empeño  
 ausentandose acredita )  
 emprender puedo segura  
 la venganza apetecida,  
 pues ausencias , y motivos  
 solo de mi pecho fian.

*Durante esta representacion mani-  
 festan estàr hablando Alcides,  
 y los suyos.*

*Thes.* Voy à obedecerte.

*Arist.* Y yo  
 à estàr de todo à la mira.

*Lic.* Yo , por lo que sucediere,  
 à prevenir la mochila.

*Sale Polid.* Cesse la execucion de vuestro intento,

no à un defayre expongais tan noble aliento,  
 recelando lo que es solo apariencia,  
 como si à ser llegasse yà evidencia.

Hypolita se juzga mas gloriosa  
 en haverse mostrado generosa,  
 que si en Campaña huviesse defendido  
 el Balthèo de Admèta apetecido;

pues dà honor al designio de entregarle  
 la prometida fee de ir à cobrarle:

Solo ha querido vèr si agradecido  
 sus piedades negabais al olvido,

ò si atento à la ley del comun trato  
 à quien feliz os hizo erais ingrato:  
 A este fin publicar hizo advertida  
 que la quitaban con traycion la vida:  
 para cuya defenfa en un momento  
 la Ciudad puso en arma el fingimiento:  
 Pero habiendo sabido que arrestado  
 por ella os empeñabais, ha mandado  
 que yo à exponeros en su nombre venga  
 su reconocimiento, y que os prevenga  
 que el tiempo, que quisierais manteneros  
 en sus Dominios, contra los severos  
 implacables rigores del destino,  
 vuestro amparo serà su sèr divino.

*Alc.* Què bien mi razon mostraba,  
 batallando con la duda,  
 que son contrarios opuestos  
 la impiedad, y la hermosura!  
 pues aunque ignorante el vulgo  
 como inseparables juzga  
 ingratitud, y belleza,  
 no hallarà beldad alguna  
 (por mas que oculte el agrado)  
 que del obsequio haga injuria;  
 y Deydad, à quien no ofenden  
 los cultos, que la tributan,  
 del zelo la reverencia  
 no castiga como culpa,  
 quando llegan à sus Aras  
 las veneraciones justas.

*Polid.* Todas effas exprefiones  
 (tan atentas, como tuyas)  
 dirè à la Reyna; y en tanto  
 de tus fatigas procura

descansar, pues sus piedades  
 de peligros te aseguran.  
 Porque yo de quien te ampàra

*Al bastidor.*

venza el Poder con la industria.

*Vase.*

*Alc.* Mirad como los recelos  
 fueron sospechas injustas.

*Thef.* Bien puede haver en su agrado  
 segunda intencion oculta;  
 y el fiar del enemigo  
 nunca es maxima segura.

*Alc.* Dàr Hypolita la Vanda  
 fuè accion voluntaria suya;  
 pues pudiendo defenderla  
 entregarla no rehufas;  
 luego no ha de recelarse  
 en ella intencion segunda.

*Arist.* Tal vez razones de Estado  
 los intentos dissimulan;

y son Dueños de las leyes  
los que las leyes promulgan.

*Lic.* Mientras las treguas duraren  
(fino miente la presunta)  
no atormentarán mi cuerpo  
las mentales ataduras.

*Sale Polidora, seguida de las Amazonas, menos Hypolita, y Menalipe.*

*Polid.* Seguidme todas, y mueran  
los que atrevidos injurian  
el honor de nuestro Imperio,  
y su Real Dominio usurpan.

*Lic.* Què poco duran las dichas  
en quien nace sin ventura!  
Buelvo à pensar en cordeles,  
y à temer sus apreturas.

*Alc.* Pues defenderse es preciso,  
el enojo la cordura  
temple, que de lo mal hecho  
la precision no es disculpa.

*Cubrese con el Escudo, recibiendo en à las flechas, que tiran las Amazonas; y haciendo todos lo mismo, ellas se van retirando.*

*Polid.* No disfraces con cautelas  
el semblante de la culpa,  
pretendiendo que lo atento  
(infiel) lo traydor encubra.

*Alc.* Por què me baldonas (fiera)  
quando la traycion es tuya?

*Polid.* De tu culpa hacerme Reo  
en vano (aleve) procuras.

*Alc.* Convencida del delito  
(fementida) aun te disculpas?

*Polid.* De mi venganza no (ingrato)  
que te has de librar presumas.

*Alc.* No has de conseguir (tyrana)  
el fin de accion tan injusta.

*Polid.* Pero yà que por mi opuesta  
se declara la Fortuna,

y para desayre mio,  
Alcides sin lidiar triunfa;

antes que el dèbil aliento  
de corbades hermosuras  
llegue à rendirse, al Poder  
de mi sèr divino acuda,  
y de la Naturaleza

todo el orden se confunda.  
Ocupen la Region vaga

*Empieza à obscurecerse el Teatro.*

del Ayre nubes obscuras,  
no prestando ni aun reflexos  
los Astros, que al Orbe alumbran.  
Infunda terror el trueno,

*Truenos.*

que el temido rayo anuncia;  
y el relampago, que al hombre,

*Relampagos.*

en vez de alumbrar deslumbra,  
midiendo la esfera à gyros,  
horror à la tierra infunda.

Brame el Noto, el Mar se altere,  
*Viento, y muevense las Navas.*

formando montes de espuma.

Y para que todo sea  
riesgo, daño, y desventura,  
obedientes à mi imperio

piedras , granizos, y lluvias,

*Agua , y granizo.*

con municion de crystalès,  
planta , mies, y flor destruyan.

*Alc.* Aunque el Cielo con prodigios  
rendir mi esfuerso procura  
(tal vez porque injusto Numen  
su enojo en tu pecho oculta)  
no ha de poder , que suprema  
Deydad venero , tan justa,  
que salvarà mi inocencia  
del rigor de mi Fortuna.

*Polid.* Ahora que en su engaño  
mismo *ap.*

mis designios se asseguran,  
los dos Principes Aliados

à mi influxo se desunan,  
la oposicion repitiendo  
de la passada disputa,  
para que mas facilmente  
logre vengar mis injurias:

Y en tanto à las que me figuen  
del riesgo aparte mi industria.  
Acojamonos al Templo

*A las Amazonas.*

mientras la tempestad dura.

*Vase Polidora : las Amazonas la siguen (menos Thebesa) y batallan entre si los Soldados de Alcides , dando esperas para no embarazar la representacion.*

*Thef.* Si yo tan dichoso fuera,  
que à Aristèo en la confusa  
duracion de este accidente  
encontrasse , què segura-

mente en èl castigaria  
de mis meritos la duda!

*Arist.* Si dispusiera la fuerte,  
pues tantos acafos junta,  
que hallar pudiesse à Thesèo,  
à quien irritado busca  
mi valor , mi honor lograra  
la venganza , que procura.

*Thef.* Pero por si llega à oirme  
le llamarè.

*Arist.* Por si escucha  
mi voz , su nombre repita.  
Thesèo.

*Thef.* Aristèo.

*Arist.* Suplan  
por las voces los azeros.

*Thef.* Bien decis, que no ay disculpa  
para que nobles contrarios  
publiquen lo que executan.

*Thef.* Poco aliento, poca fuerza,  
poco tino, y poca fuga,  
poco anima , poco vale,  
poco acierta, y poco ayuda.

*Lic.* Muchos rayos, muchos truenos,  
mucha piedra, y agua mucha,  
mucho moja, mucho aturde,  
mucho affombrã, mucho affustan.

*Vàn andando como à obscuras.*

*Thef.* Y asì intento vèr si püedo  
escaparme entre la bulla.

*Lic.* Y asì me voy retirando  
à recoger , que andan Brujas.

*Aora se encuentran.*

*Thef.* Valgame Diana!

*Lic.* Y Anteon,

por si lo dices por pulla,  
que yo no quiero fer Ciervo,  
ni que mis Perros me engullan.

*Thef.* Si el Templo encontrar pudiera  
estaria en èl segura.

*Vase, y dexa caer una Caxa.*

*Lic.* Pero aqui està hueco un Arbol,  
que me servirà de funda.

*Metese en un Arbol, que habrá bueco.*

*Alc.* Sacra Deydad del Olympo,  
la voz de mi ruego escucha,  
para que el Delfico Numen  
las luces nos restituya.

*Buelve à salir Thefea, con una bacha  
encendida; siguiendo siempre el com-  
bate, y tempestad.*

*Thef.* Aunque con mucho temor,  
à este sitio vuelvo, en busca  
de una Caxa, que he perdido,  
en la que llevaba oculta

una parte del adorno  
del Tocado de Medusa,  
que en cierto modo aplicada  
es defcanfo de las uñas.

No faltará quien pregunte,  
con una afectada dudas

donde hallò tan presto luz  
esta muger? Y que acudas

à suplicarle es preciso,

Thefea, que no te arguya;

que quando se anda de prisa  
lo breve no se censura.

*Alc.* Poco, Jupiter divino,  
te compadece mi injuria,  
pues à tu poder no obliga

lo que à mi zelo disculpa.

*Cessa la tempestad, y se va aclaran-  
do el Teatro.*

*Thef.* Pero pues yà se vè el Sol,  
el que arda esta luz se escufa;  
y así en este Arbol la apago.

*Apagala donde està Licas.*

*Lic.* Demonio, que me chamufcas.

*Thef.* De quando acà hay Amadrias  
con barbas, y voz hombruna?

*Huye dexando caer el bacha.*

*Alc.* Yà muestra benigno el Cielo  
sus diafanidades puras,  
y en el Ayre hermoso el Iris  
la serenidad anuncia.

*Aparece el Arco.*

Pero què error concebido  
vuestro sentido perturba,  
para hacer el proprio estrago  
castigo de agena culpa?

*Cessa el combate, y suspendense todos.*

*Lic.* Yà que del todo ha cessado  
de la tempestad la furia,  
y el ruido de la batallas;  
mi curiosidad procura  
vèr si ofrece algun despojo  
à mi interès la Fortuna.

Dicho, y hecho: Aqui una Caxa

*Levanta la Caxa, que dexò caer Thef.*

me he encontrado yà; quien duda  
que hallè en ella mi remedio?

Yo he tenido gran ventura.

Vèr pretendo lo que hay:: Ay!

*Abrela, y salta una Culebra.*

Maldita Serpiente astuta,

porque estoy cerca del Arbol

*Dexala caer.*

acafo que Adàn foy juzgas?

*Thef.* Difsimular folicito. *ap.*

*Arist.* Callarè si èl difsimula. *ap.*

*Thef.* Tan nunca visto fuceffo

en pafmo mi aliento muda.

*Arist.* A mi me turba, y fufpende.

*Lic.* A mi me muerde, y chamufca.

*Alc.* A mi me irrita, y me agravia;

en cuyo fupuefto jura

mi indignacion, por el Numen,

que de las empreffas fuyas,

para hacer mas digno el logro

fu sèr immortal oculta;

pues transformado le vieron

(de fu intento mal feguas)

Europa en lunado Signo,

Afteria en Airòn de pluma,

en candido Cifne Leda,

y Danae en dorada Lluvia,

que he de entrar en Themifcira:

Y pues para mis injurias

la Fortuna , y el Destino,

fu influxo , y poder conjuran,

vea el Cielo , el Orbe admire,

que Alcides dos veces triunfa,

influxo , y poder venciendo

del Destino , y la Fortuna.

*Vafe seguido de todos.*

Sumptuofò Templo de Diana con Ara , y fu Simulacro.

*Salen Polidora , Thefea , y Amazonas.*

*Polid.* En el aftylo , que os ofréce el Ara,

podeis affegurar vuestro recelo,

pues el Poder divino , que os ampara,

oye la invocacion de vuestro zelo:

Bien con rayos de luz fin voz declara,

que aplaca fu rigor benigno el Cielo,

para que conociendo el beneficio

vuestra fee le ofrezcais en sacrificio.

*Thef.* Afsi effa luz fe huviera anticipado;

ò entre nubes al Sol no obscureciera,

fuera menos mi pena , y mi cuidado,

mi afficcion , y mi llanto menos fuera;

pues en el campo huviera embarazado,

que todo mi remedio fe perdiera.

*Polid.* Pues què perdiste en èl?

*Thef.*

*Thes.* Una Caxita,  
en que guardaba cierta culebrita.

*Polid.* Culebra ! Para què?

*Thes.* Si he de decirlo,  
y tù te ànimas sin horror à oirlo;  
era para curar una dolencia,  
que es à un tiempo pecado , y penitencia;  
pues nadie que la tiene la pública,  
duele si fana , y si se rasca pica.

*Sale Hypolita , con acompañamiento  
de Amazonas , que traben enmedio  
à Menalipe sin Armas.*

*Hyp.* Entrad todas en el Templo,  
pues mi zelo es quien os guia;  
y al divino Simulacro  
de la Deydad , que ofendida  
de que la embidien crystales  
diò castigo à la offadia,  
adoraciones ofrezca  
vuestra fee reconocida.  
Y tù, fementida , aleve,  
infiel , ingrata , enemiga,  
que contra tu misma sangre  
trayedoras Armas conspiras;  
teme de mi justo enojo  
la sentencia executiva,  
que no siempre el delinquentè  
la Justicia halla remissa;  
sirviendo de aviso al ciego  
torpe error de tu malicia  
vèr en el suplicio tantos  
Reos de tu culpa misma.

*Polid.* Oculte el pecho la llama *ap.*  
del incendio de sus iras.

En hora dichosa vengas *A ella.*  
à dàr con tu hermosa vista  
gozo al Valle , al Prado flores,  
luz al Sol , à el Alva rifa,  
embidia à la Primavera,  
y à quien te ama nueva vida.

*Hyp.* Lisongera , Polidora,  
estàs , sin duda te olvidas  
de que las adulaciones  
me ofenden mas que me obligan.

*Polid.* No desmerezca tu agrado  
mi verdad por expresiva.

*Dent. Alcíd.* Pues en el Templo de  
Diana

se han entrado fugitivas;  
de su causa Juez supremo,  
serà su Imagen divina.

*Sale con todos los Hombres , y su  
Compañía.*

*Alc.* Muger sin fee , Reyna injusta,  
sobervia , tyrana , altiva;  
y para que de una vez  
mi labio todo lo diga,  
*Hypolita* , en cuyo nombre  
( segun la Fama ) se cifra

dolo , injusticia , sobervia,  
 altivèz , y tyranía;  
 y en cuyo pecho alevoso,  
 que llega à ser se confirma  
 mentido valor el odio,  
 y el temor piedad mentida.  
 Por què el logro del intento,  
 con que vine à Themiscira  
 facilitaste , ocultando  
 la finrazon , à que aspiras?  
 Por què quando à una alta gloria  
 mi noble espíritu ànimas,  
 con trayedoras intenciones  
 mi deshonor solicitas?  
 Sin reparar que es accion  
 de la Magestad indigna  
 el proponer una hazaña,  
 y usar una alevosia?  
 Y por què , en fin , à mi Campo  
 cautelosamente embias  
 supuestas seguridades  
 de promessas mal cumplidas,  
 para que sea mi fee  
 cómplice en tu tyranía?  
 Son estas las vanidades  
 de tu condicion altiva?  
 Las decantadas victorias,  
 con que tu Fama eternizas  
 son estas?

*Hyp.* Suspende el labio,  
 que yà el corazon se admira  
 de que mis benignidades  
 tolèren tus offadias. (cho  
 Quien te ha dicho que en mi pe-  
 cader pueden cobardias,

dolos, trayciones, cautelas,  
 impiedades, ni injusticias?  
 ò à Hypolita no conoces,  
 ò frenetico deliras.

Si el entregarte la Vanda  
 que fuè temor imaginas,  
 con bolvertela à quitar  
 queda la opinion vencida,  
 tù castigado , yo ayrosa,  
 y satisfechas mis iras:  
 Si à Micenas à cobrarla  
 dixes que en persona iria,  
 aunque faltè este motivo,  
 por bolver oy à ser mia,  
 existe el de que Euristèo  
 te haya embiado à su Conquista;  
 y en fin , pues di la palabra  
 no he de dexar de cumplirla:  
 Decir que yo embiè seguro  
 à tu Campo , es conocida  
 ilusion , que à tu deseo  
 propone tu fantasia.  
 Estos principios sentados  
 ( que mi verdad acredita )  
 buelve à mi mano la Vanda,  
 pues solo ella de ella es digna;  
 y luego al punto , al instante  
 retirate de mi vista,  
 y aun de mis Dominios todos;  
 si es que en quàto el Sol registra,  
 los Astros, y el Cielo influyen,  
 baña el Mar, y el Aura inspira,  
 las distancias te asseguran  
 del enojo à que me incitas.  
 Y agradeceme que advierta

lo que me debo à mi misma,  
para no tomar venganza  
de ofensas tan repetidas  
con tu muerte , pues no quiero  
que en ningun tiempo se diga,  
que Hypolita , recelando  
que en la Campaña tu vida  
haga menos sus victorias,  
en su Corte te la quita.

*Lic.* Yo me irè de buena gana;  
y si à estas fiestas combidas  
à los que vienen à verte,  
no tendràs muchas visitas.

*Thef.* Ay Señora ! aquella noche  
(aunque era en medio del dia)  
ni aun los dedos de la mano  
dexarse vèr permitian.

*Hyp.* Què es lo que decís , villanos?  
Que estais locos se confirma,  
pues aun vuestras expresiones  
vuestra demencia publican.

*Thef.* Como fuè el suceso à obscuras  
su concepto no dividas.

*Lic.* A bien que podran decir  
si es verdad , ò si es mentira  
mis vigotes chamuscados,  
y mis narices mordidas.

*Men.* Ay de quien sin esperanza *ap.*  
de remedio en sus fatigas  
su tragico fin espera,  
su adversa suerte suspira!

*Pol.* Mucho temo que descubran *ap.*  
mi cautelosa malicia;  
y así à que no los atienda  
me conviene persuadirla.

Si sus ficciones escuchas, *A Hyp.*  
recelo que inadvertida,  
por buscar nuevos aplausos,  
abandone la Justicia;  
sin vèr que deroga leyes  
quien delitos no castiga.

*Hyp.* Dices bien ; y así yo:::

*Alc.* Espera;

que à toda razon implica  
llevar , si buscas verdades,  
à la falsedad por guia.  
Si la que te dà el consejo  
es la mesma, à quien embias  
con el seguro que niegas,  
no es consecuencia precisa,  
que complice en tus trayciones  
tu doloso engaño siga?

*Hyp.* Què es esto? di, Polidora:  
Habla.

*Polid.* Que lo ignoro finja. *ap.*  
Yo què sè , ni què he de hablar?

*A ella.*

Solo dirè que me admira  
que de sus atrevimientos  
toleres las demasias.

*Hyp.* Pues cesen las tolerancias,  
que del empeño à la vista  
mis justas resoluciones  
no han de culparse de omisas.

*Alc.* Yà que tus temeridades  
la leve duda me quitan,  
que de tu alevoso trato  
mi injusta apprehension tenias;  
repara en lo que te empeñas,  
pues sin que el Poder lo impida

de todo tu basto Imperio,  
 aquella promessa altiva  
 de ir à mi Patria en persona,  
 por ti habrè yo de cumplirla,  
 llevandote prisionera,  
 con la veneracion digna  
 de tu honor, y mi respeto:  
 Y porque mejor servida  
 estès de mis atenciones,  
 iràn en tu compañía  
 Menalipe, Polidora,  
 Thefèa, y quanta familia  
 tu grandeza manifiesta:  
 Y por si el mudar de Clima  
 nocivo te fuere acafo,  
 me llevarè à Themiscira.  
 No à ser objeto del triunfo  
 iràs, como discurrias  
 que lo fuesse yo en tu Corte  
 con afrentosa ignominia,  
 sino à serlo con aplausos.  
 de veneraciones mias.

*Thef.* Malo es esto.

*Lic.* No es muy bueno;  
 y creo que aquellas Lias,  
 que para traherme atado  
 tu cuidado prevenia,  
 puedes darmelas al tanto.

*Alc.* Mira, pues, què determinas.

*Hyp.* Mostrar, dandote la muerte,  
 el rigor, à que me obligas.

*Alc.* Mal haràs en intentarlo.

*Pol.* Què es esto? pese à mis iras! *ap.*

Ahora, Jupiter tyrano,  
 tu injusto poder me obliga

à que mi influxo embaracè  
 lo mismo que solicita?  
 Mira lo que haces, que tienes

*A Hypolita aparte.*

tus fuerzas muy divididas.

*Hyp.* Hà Fortuna, instable siempre!  
 quien de tu inconstancia fia? *ap.*

*Polid.* Si la libertad deseas,

*Aparte à Menalipe.*

persuadela que desista.

*Men.* Hermana, Reyna, Señora:::

*Hyp.* Fiera, traydora, enemiga,  
 pues còmo à hablarme te atreves?

*Polid.* No la ofendas sin oirla.

*Hyp.* Yo oirla?

*Polid.* Sì, que no sabes

si el Cielo su voz inspira.

*Men.* Pues al Templo de Diana,

de tu zelo conducida

à ofrecer adoraciones

veniste, espera, y confia

(si la invocas) que tus ruegos

hallen su Deydad propicia,

y tu pecho defengaños

en su inspiracion divina.

*Hyp.* Afsi lo permita el Cielo.

*Pol.* No afsi el Cielo lo permita. *ap.*

*Alc.* Juez la nombrè de mi causa,

y espero me haga Justicia.

*Hyp.* Pues la invocacion empiece

mi constante fee rendida,

y su expresion, alternando

mi voz, vuestras voces figan.

*Lic.* Y nosotros callarèmos,

y os darèmos infinitas

gracias, pues en todo el Mundo  
es costumbre recibida,  
que den, y callen los hombres  
quando las mugeres pidan.

*Hyp.* Si à las Sacras Deydades  
mueve à piedad el reverente zelo,

*Men.* Merezca tus piedades  
la reverècia fiel de nuestro anhelo;

*Tbes.* Y antes que Oriente mudes  
facanos de dudar, asì no dudes.

*Hyp.* Si te obliga mi ruego,  
mi libertad recibe en sacrificio;

*Men.* Por tì logre fosiègo  
quien tu favor pretende hallar  
propicio;

*Tbes.* Asì de aqui adelante  
no minore tu luz quarto men-  
guante.

*Canta dentro la voz del Oraculo.*

*Voz.* Ni dà Menalipe  
motivo à la saña,  
ni Hypolita ofende,  
ni Alcides agravia.

*Rep. Hyp. y Alc.* No dudas à dudas  
enfatica añadas,  
pues sacros mysterios  
lo humano no alcanza.

*Canta la voz.* De Jove divino  
por ley soberana,  
publique su intento  
quien mas le recata.

*Rep. Polid.* Si harà, sin dàr al olvido  
de su ofensa la venganza, (*ap.*  
que eterna en su pecho vive.

*A todos.*

Yo soy Juno, que agraviada  
de Jupiter, y Alquemèna,  
persegui desde su infancia  
à Alcides, à quien defiende  
el engaño de Galanta.

Despues à varios peligros  
le expuso mi furia ayrada:  
Y ultimamente, aspirando  
al remedio de mis ansias,  
transformada en Polidora,  
folicite que acabàra  
su aliento, y vida, à violencias  
de la inexorable Parca:

Para ausentar à la Reyna,  
à quien mi cautela engaña,  
supuse que Menalipe  
quitarla el Reyno intentaba,  
sublevando las Provincias,  
quando por adquirir fama,  
en favor de la hermosura,  
de la Corte ausente estaba:

Alterè los Elementos:  
las Amazonas en arma  
puse: Publique el seguro,  
con suposiciones falsas:

A Aristèo con Thesèo  
enemistè: Y en fin, quantas  
confusiones, inquietudes,  
y violencias, alterada  
tienen oy à Themiscira,  
mi furor es quien las causas  
pues no ha dado Menalipe  
jamàs motivo à la saña,  
ni Hypolita ofende à Alcides,  
ni Alcides su honor agravia:

*Fin de Fiesta.*

los Zagales , que el precepto  
 tuyo señala , y te ofrece,  
 para mayor desempeño,  
 las dos frondosas estancias,  
 los dos sitios , siempre amenos  
 de la apacible Florida,  
 y Casa del Campo , viendo  
 que sus plantas , y sus flores,  
 à la inspiracion del viento,  
 en claufulas vegetables,  
 infundiendo estàn tu afecto;  
 à cuyo primor , que ignora  
 la jurisdiccion del tiempo,  
 firviendo estàn sus crystales  
 de fugitivos espejos:

Y pues fabes , Alegria,  
 que ha sido de tus recreos,  
 tantas veces , su ribera  
 buscado agradable centro,  
 de la accion , à que le llamas,  
 comunicalo el empeño.

*Casa del Campo.* Y supuesto que venimos  
 à ser de tu arbitrio efectos,  
 no en la dilacion peligre  
 la fee , con que obedecemos.

*Flor.* Sea de nuestras acciones  
 tu voluntad el emplèò,  
 porque llegue à acreditarse  
 el gusto , que te ofrecemos.

*Alegr.* El objeto del oïdo  
 ferà de la vista objeto,  
 comprehendiendo la atencion  
 lo que recata el silencio,  
 porque fuera , repetido  
 en dos sentidos, molesto.

Y supuesto que os conduce  
la eficacia de mi anhelo  
al digno fin , à que aspiran  
las ansias de mis deseos,  
mirad como vãn llegando,  
de mi invocacion al ruego,  
los que hacen sus obediencias  
sacrificios del respeto.

*Salé el Barrio de Lava-pies con tres Zagales.*

*Lavap.* De la Sencillèz llamado,  
y guiado del Afecto,  
del Barrio de Lava-pies  
la obediencia te presento:  
Y no glosse la malicia  
de la expresion el concepto,  
que no siempre viste el Lobo  
candida piel de Cordero.

*Salé el Barrio de las Maravillas con tres Zagales.*

*Marav.* Y yo de las Maravillas  
la fidelidad te ofrezco;  
que tambien la Lealtad  
reside en vulgares pechos.

*Salé el Barrio del Barquillo con once Zagalas,  
y cinco Muchachos , vestidos tambien de Zagales,  
los que traerán una Vãndera , dos Pãnderos,  
y dos Pãnderetas, que darán à su tiempo  
à las Zagalas ; previniendo , que la que canta  
la Seguidilla , ha de quedar siempre  
sin baylar.*

*Barq.* Yo traygo , en fee del constante

amor, con que te obedezco,  
 las Zagalas del Barquillo,  
 para logro de tu intento.

*Alegr.* Ya que en aplauso del día,  
 que acredita honor del tiempo  
 fu misma dedicacion,  
 con vuestra union han dispuesto  
 la Sencillèz, y Alegria  
 este limitado obsequio,  
 que solo tiene de digno  
 la fee de lo verdadero:

Tù has de ser, Casa del Campo,  
 pues vienes à dâr aumento  
 al que es merecido culto  
 de tu Soberano Dueño,  
 la primera, que publique  
 de nuestro Monarcha excelsò  
 las condignas alabanzas.

*Casa del Campo.* Ley es en mì tu precepto:

Y porque las dilaciones  
 siempre en Amor son defectos,  
 alternando sus elogios,  
 y sus glorias repitiendo,  
 nuestros afectos consagre  
 la velocidad del viento,  
 en el Templo de su Fama,  
 que immortal vive, diciendo:::

*Cant.* Recibe, Sacro Numen,  
 de nuestro zelo,  
 no la victima solo,  
 sino el afecto:

*Todas.* Quando repitan  
 nuestras aclamaciones,  
 que CARLOS *Viva.*

*Haviendo tomado las Zagalas los instrumentos, baylan; y los Hombres repiten, sin cantar, la ultima voz de cada Estrambote.*

*Flor.* La humildad de la ofrenda  
mira benigno,  
que la Deydad no la hacen  
los Sacrificios:

*Todas.* Afsi affegures,  
que tu brazo en las lides  
glorioso *triunfe.*

*Zagala 1.* Dure, à pesar del tiempo,  
la amante gloria  
de la Clicie divina,  
que al Sol adora:

*Todas.* Porque igualmente  
en su Imperio, y las Almas  
dichosa *reyne.*

*Zagala 2.* Logre eterno el objeto  
de los cariños  
su eficaz, invariable,  
dulce atractivo:

*Todas.* Y en dicha nuestra  
del Amor con las armas  
su agrado *venza.*

*Zagala 3.* Desconozca su Imperio  
la Primavera,  
al encontrar unidas  
Plantas, y Estrellas:

*Todas.* Luces, y Flores,  
en la union, que venera  
la España *gocce.*

*Fin de Fiesta.*

*Todas las Zagalas. La igualdad les destine  
faustos suceffos,  
obediencias la Tierra,  
glorias el Cielo:  
Sacros Laureles  
gocen ; venzan , y vivan ;  
triunfen , y reynen.*

*Este postrer Estrambote le cantan las Mu-  
geres , y le representan los  
Hombres.*

**F I N.**

*Pis.* En vuestro aytrado ceño se asegura, *A la Presum.*  
que es dote la esquivèz de la hermosura.

*Pres.* Aun con ser mi desdèn inexorable,  
es la amante porfia inevitable. *ap.*

*Pis.* Si es vuestra suspension de amor nacida, *A la Crit.*  
compre el dolor à costa de la vida:

No ignore yo el dichoso,  
porque sepa de quien vivo embidioso.

*Crit.* Indemne se preserve la fee mia  
del Crinito rigor de simpatia.

*Pis.* Dichoso el que en honor de la belleza  
la eterna duracion de su fineza  
à vuestra imagen vote. *A la Tonta.*

*Tont.* Ay, Señor, es Usted el del garrote?  
pues bien està, à ser irè gustosa,  
no solo su muger, sino su esposa.

*Poet.* El juego visto yà, la Caja faco,  
que esta es precisa mano de Tabaco,  
pues de tomar un polvo por el medio;  
fuele alguna locura hallar remedio.

*Saca una Caja, y llegan todos à tomar Tabaco, menos el  
Letrado, y el Alcayde.*

*Pis.* Passa el Rey por aqui?

*Poet.* Tal no se fueña.

*Pis.* Como veo estendida yà la arenã:

*Viud.* Parece que el Tabaco es de Totana.

*Poet.* No, Señora, es muy rico, y de la Habanã:

*Val.* Si fuerã de hoja mas me agradaria.

*Poet.* Que haya quien guste de essa porqueria!

*Pres.* Es, si es de barro de Indias, gran regalo.

*Poet.* Esse opila el cerebro, y es muy malo.

*Hid.* Si no es fuerte no alivia la cabeza.

*Poet.* Es mata Frayles por su fortaleza.

*Crit.* Esse à estudiosos consolida el craneo.

*Poet.* Es asì, y nos dispone el pericraneo.

*Tont.* Si es de palillos tomarè cien botes,  
que ellos hacen maridos , y garrotes.

*Letr.* No hallo aqui loco , que en rigor lo fea,  
fino solo en manias de su idèa. *Al Alcayde.*

*Alc.* Eßa fuè siempre la peor locura,  
pues ni el tiempo , ni el Arte la halla cura.

*Letr.* No obstante , viendo sus serenidades,  
juzgo que sobran las seguridades.

*Alc.* Mirad que hay contingencia.

*Letr.* No la admito.

*Alc.* Pues solo à una experiencia me remito.

Que no haya para hechar valor humano *Levanta la*  
de la Calle al valiente Campuzano! *voz.*

*Val.* Còmo que no? de mi vive ignorante?  
à darle muerte voy : buelvo al instante. *Vase.*

*Tont.* De este , que casca fer muger resuelvo,  
voy à casarme , y al instante buelvo. *Vase.*

*Hid.* Todo miedo al honor es difonante,  
voy à cumplir con èl : buelvo al instante. *Vase.*

*Viud.* Pues con llegarlo à vèr mi duda abfuelvo,  
voy por no preguntar : al punto buelvo. *Vase.*

*Pres.* El corazon desmaya palpitante.

*Pis.* Voy remedio à buscar : buelvo al instante.

*Vase llevandola sobre el brazo.*

*Post.* De esta accion , entre especies que rebuelvo,  
voy à hacer un Poema : al punto buelvo. *Vase.*

*Crit.* El horror de Mavorte horrifonante  
anhelo à investigar : buelvo al instante. *Vase.*

*Alc.* Yà que de cargo tal me defembuelvo, *Al Letr.*  
voyme à reir de Usted : al punto buelvo. *Vase.*

*Letr.* De que esto passe asì nadie se espante,  
que si hallo la razon , buelvo al instante. *Vase.*

con lo que se verifica  
 el Oraculo de Diana;  
 y ahora , porque al incentivo  
 que mi corazon inflama,  
 el incendio de mis iras,  
 cuya inextinguible llama  
 el enojo aviva siempre,  
 y la piedad nunca apaga,  
 à cenizas no reduzca  
 desde la Almena mas alta  
 al mas humilde edificio;  
 dexando la forma humana,  
 la Esphera del Ayre ocupe,  
 pues Deydad fuya me aclama.

*Sube de la Tierra una Nube , que la  
 oculta , y se desvanece en el  
 Ayre.*

*Hyp.* Raro assombro!

*Alc.* Gran prodigio!

*Lic.* Fuerte miedo!

*Thef.* Cosa estraña!

*Thef.* Injusto fuè mi recelo.

*Men.* Bolviò el Cielo por mi caufa.

*Arist.* O ! quanto las apariencias  
 al entendimiento engañan!

*Hyp.* Pues yà la piedad permite  
 del Numen, que ocupa el Ara,  
 que de tantas confusiones  
 nuestro errante juicio salga;

*El Triunfo mayor de Alcides*  
 publique el llevar mi Vanda:

De Thesèò , y Aristèò

la union quede confirmada:

Y tù , en fee de mi cariño,

*Abraza à Menalipe.*

llega à mis brazos , Hermana.

*Alc.* Y pues tan glorioso dia  
 es bien que el jùbilo aplauda,  
 mirando sus accidentes  
 como efecto de dos causas,  
 el Amor, y el Culto ofrezcan,  
 en metricas consonancias,  
 obsequios , y sacrificios  
 à una Deidad, y à un Monarcha,  
 de cuyas benignidades  
 vivirà immortal la Fama.

## C O R O F I N A L .

*Rep. y Cant.* Pues no sin mysterio triforme Deydad  
 dà luces al dia , que al Solio dà honor,  
 afectos de amor , sus glorias cantad.

# FIN DE FIESTA.

ESCENA TRANSPARENTE , EN BIEN FINGIDA noche , con Estrellas , y Luna : Espaciosa iluminada Plaza, delante de un magnifico Palacio , en cuyo centro interior havrà un Camòn de Crystales , por donde puedan verse Artificiales Fuegos , y una vistosa copia de luces ; y todos los espacios del Teatro los ocuparà varia multitud de Pueblo, en accion de estàr mirando esta demonstracion festiva.

*Salen la Alegria , y la Sencillèz , vestidas de Zagalas , cada una por su lado.*

*Aleg. cant.* **Z**Agales venturofos,  
que en las verdes orillas  
del claro Manzanares  
gozais vuestras delicias.

*Senc. cant.* Zagalas , à quien tiene  
la Lealtrad unidas  
de aclamaciones Reales  
para voz exprefiva.

*Las dos cant.* Venid à los acentos,  
con que Amor os inspira,  
à celebrar de España  
el mas glorioso dia.

*Salen Manzanares , la Casa del Campo , y la Florida , con quatro Zagales.*

*Manz.* Obediente Manzanares,  
de tu dominio al Imperio,  
viene , trayendo consigo