

Cofre 1016-m-24355

PROGRAMA
DE
ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

HISTORIA ABREVIADA DE LAS ARTES PRINCIPALES

PARA EL ESTUDIO DE ESTA ASIGNATURA EN LOS INSTITUTOS

POR

H. GINER DE LOS RIOS

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE 2.^a ENSEÑANZA

MADRID

EST. TIP. « SUCESORES DE RIVADENEYRA »

Paseo de San Vicente, núm. 20

1894

QUESTION

1. The following table shows the number of people who attended a concert in each of the years 2000 to 2004.

Year	Number of people
2000	120
2001	150
2002	180
2003	210
2004	240

Use the table to draw a line graph showing the number of people who attended the concert in each year.

20

2. The following table shows the number of people who attended a concert in each of the years 2000 to 2004.

Year	Number of people
2000	120
2001	150
2002	180
2003	210
2004	240

Use the table to draw a line graph showing the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

Use the graph to find the number of people who attended the concert in each year.

OBRAS

DE

DON HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS

de venta en casa de los Sres. Sáenz de Jubera, hermanos, editores,
Campomanes, 10, Madrid, y en las principales librerías.

Estética y Teoría del Arte é historia de las artes principales.

Programa de dicha obra.

Arte literario (Retórica y Poética), 6 pesetas. Encuadernado, 7. (Agotada.)

Principios de Literatura para los alumnos de Retórica y Poética en los Institutos de segunda enseñanza (2.^a edición), 7.

Obra informada favorablemente por el Consejo de Instrucción pública.

Curso de Literatura española (en colaboración), 8. Encuadernado, 9,50.

Filosofía y Arte, con prólogo de D. Nicolás Salmerón, 3,50.

Artículos fambres, 2.

El Colegio de Bolonia (en colaboración), obra ilustrada, 6,50.

Filosofía moral, para la segunda enseñanza. (Agotada.)

Biología y Ética (2.^a edición), para la segunda enseñanza, 2.

Programa de Filosofía moral. (Agotada.)

Programa de Psicología, Lógica y Ética, 1.

Programa de Biología y Antropología, 1.

Programa de Retórica y Poética (curso de 90-91). (Agotada.)

Idem id. id. (curso de 91-92). (Agotada.)

Idem id. id. (curso de 92-93), 1.

Proyecto de ingreso en el Profesorado, etc. (Agotada.)

Teoría del Arte é historia de las Bellas Artes en la antigüedad, con un Programa de Arte y su historia, 1,50.

Fragmentos y retazos. (Agotada.)
Poetas de Ríos Rosas, con su biografía, 1,50.

La enseñanza obligatoria, traducción de Tiberghien (2.^a edición), 2,50.

Moral elemental para las escuelas, idem de id, 2,50.

Krause y Spencer, id. de id., con biografía del autor, 2.

Mendelssohn, id. de Selden, precedida de una *Historia de la Música*, 1.

París en América, id. de Laboulaye (2.^a edición), 1,25.

Obras de X. de Maistre, id, 2.

Mentiras, id. de Paul Bourget, 2,50.

Recuerdos del destierro, id. de P. Loti, 2,50.

Bravia, id. de A. Theuriot, 2,50.

Treinta años de París, id. de A. Daudet (ilustrada), 3.

Recuerdos de un hombre de letras, idem de id. (id.), 3.

La lucha por la existencia, id. de idem (id.), 4.

Mujeres de artistas, id. de idem (idem), 3.

Jack, id. de id., (id.), 5.

Sor Filomena, id. de E. y J. Goncourt (id.), 3.

La educación sentimental, id. de Flaubert, 2 tomos, 5.

Discordia entre la Iglesia y la Italia, del P. Curci, traducción del italiano, 2,50.
Pío IX y su sucesor, por Bonghi, idem de id., 3.
León XIII y la Italia, por el mismo, id. de id., 3.
La vida del Derecho, por Carle, idem de id. (en colaboración), 2 tomos, 10.
Anuario de la Institución Libre de Enseñanza. (Agotada.)
Mar de fondo, por Rebollo, borrador corregido de una novela, y con un prólogo, 1,50.
Portugal, impresiones para el viajero (en colaboración), 2,50.
Milton, drama en un acto, original y en verso, 1.

Por ir al baile, comedia en dos actos y en prosa, 2.
¡Sin nombre! comedia en dos actos y en verso, 2.
A tiempo, comedia en un acto y en verso (en colaboración), 1.
Los parientes del difunto, sainete lírico en verso (id.), 1.
Historia de un crimen, drama en tres actos en prosa, 3.
El último sacrificio, drama en un acto en verso (en colaboración), 1.
En busca de protección, juguete original en verso (id.), 1.
Fiera domada, diálogo en un acto y en verso (id.), 1.
Teresa Raquin, drama en cuatro actos y en prosa (arreglo), 4.

OBRAS DE EDMUNDO DE AMICIS

TRADUCIDAS DIRECTAMENTE DEL ITALIANO.

1870-71.—*Recuerdos*, 3 pesetas.
La vida militar.—*Bocetos* (primera serie), 3.
La vida militar.—*Nuevos bocetos* (segunda serie), 3.
Páginas sueltas, 3.
Retratos literarios, 3.
España, 3,50.
Efectos psicológicos del vino (conferencia), 1.
Italia. Dos tomos, 6.
Los amigos. Tres tomos, 9.
Los amigos (nueva edición ilustrada).
Poesías traducidas en verso castellano, 3,50.
Turin, Londres y París, 2,50.

Impresiones de América, acuarelas y dibujos, 3.
Ideas sobre el rostro y el lenguaje y pruebas fotográficas (con cuatro grabados de Laporta), 3.
Constantinopla. Dos tomos, 5.
Novelas, 3.
Corazón (Cuore). *Diario de un niño*, con prólogo de Fernanflor (3.ª edición ilustrada), 3,50.
En el Océano. Viaje á la Argentina (con una carta-prólogo del autor y su retrato), 4.
Holanda (en colaboración), 4.
Dos dramas de escuela, 4.
Amor y Gimnástica, 4.

BIBLIOTECA ANDALUZA

DIRIGIDA POR

H. GINER DE LOS RÍOS.

ADMINISTRACIÓN: MADRID, LIBRERÍA DE J. JORRO, PAZ, 23.

Van publicados los siguientes volúmenes, á peseta para los suscriptores
y á 1,50 para el público.

PRIMERA SERIE.

- 1.—*Ni franceses ni prusianos*. (Anónimo.)
- 2.—*Gibraltar*, por A. Fernández García, periodista.
- 3.—*El libro de las Madres*, por Cándido Salas, médico.
- 4.—*Málaga contemporánea*, por A. Jerez Perchet, periodista.
- 5.—*Los temblores de tierra*, por Cesáreo Martínez, catedrático.
- 6.—*Poemas de Ríos Rosas*, con su biografía, por H. Giner.
- 7.—*La cueva del Tesoro*, por Eduardo J. Navarro, publicista.
- 8.—*La guerra.—La asociación*, por Santiago Casilari, publicista.
- 9.—*Un hombre de corazón* (tomo I), por A. L. Carrión, periodista.
- 10.—*Un hombre de corazón* (tomo II y último).

SEGUNDA SERIE.

- 11.—*Sociedades cooperativas*, por M. Pedregal, ex ministro.
- 12.—*Leyendas y tradiciones*, por E. de Olavarría, publicista.
- 13.—*Economía política*, por Mrs. Fawcett, con prólogo de Gumsindo de Azcárate, catedrático (tomo I).
- 14.—*Filipinas*, por J. Fernández Giner, con prólogo de Luis de Rute, ingeniero.
- 15.—*Economía política* (II y último tomo).
- 16.—*Literatura clásica*, por A. González Garbín, catedrático.
- 17.—*El nuevo Código Civil al alcance de todos*, por J. Aparicio, abogado; prólogo de M. Alonso Martínez, ex ministro.
- 18.—*Discursos académicos de Ríos Rosas y otros trabajos*, con un estudio de J. Pérez de Guzmán, publicista.
- 19.—*Portugal contemporáneo*, por Rafael M. de Labra, diputado.
- 20.—*Educación y enseñanza*, por Francisco Giner, catedrático.

TERCERA SERIE.

- 21.—*La última peseta*, novela por F. Carbonell, periodista.
- 22.—*Legislación portuguesa contemporánea*, por R. M. de Labra.
- 23.—*Bullanga*, novela por J. Zahonero, publicista.
- 24.—*España en África*, por G. Reparaz, periodista, con un prólogo de Segismundo Moret, ex ministro.
- 25.—*Estudios sobre artes industriales* (mobiliario, tapices, custodias de nuestras iglesias), por F. Giner.
- 26.—*Mi primera campaña*, por R. Altamira, Secretario 2.º del Museo Pedagógico; con prólogo de Clarín.
- 27.—*Análisis micrográficos*, por E. Lozano y J. Madrid, Licenciados en Ciencias.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every sale, purchase, and payment must be properly documented to ensure the integrity of the financial statements. This includes recording the date, amount, and purpose of each transaction, as well as the names of the parties involved.

Additionally, the document highlights the need for regular reconciliation of accounts. By comparing the company's internal records with bank statements and other external sources, discrepancies can be identified and corrected promptly. This process helps to prevent errors and ensures that the financial data is up-to-date and reliable.

Furthermore, the document stresses the importance of maintaining proper documentation for tax purposes. All receipts, invoices, and other supporting documents should be kept in a secure and organized manner. This will facilitate the preparation of tax returns and help to substantiate the company's financial position in the event of an audit.

In conclusion, the document provides a comprehensive overview of the key principles and practices for effective financial record-keeping. By adhering to these guidelines, businesses can ensure the accuracy and reliability of their financial information, which is essential for informed decision-making and long-term success.

The document also includes a section on the importance of confidentiality and security of financial data. It advises businesses to implement robust internal controls and access restrictions to protect sensitive information from unauthorized access or disclosure. This is particularly important in today's digital age, where data breaches can have significant consequences.

Finally, the document encourages businesses to seek professional advice when needed. Accountants and financial consultants can provide valuable insights and assistance in navigating complex financial matters and ensuring compliance with applicable laws and regulations.

This document is intended to serve as a guide for businesses and individuals alike, providing a clear and concise overview of the essential aspects of financial record-keeping. It is hoped that this information will be helpful and informative, and that it will contribute to the overall financial health and success of the organization.

ADVERTENCIA.

El presente programa, así como la obra á que se ajusta, no es un trabajo del momento. En el año de 1873 publiqué otro, que seguía á una *Teoría del Arte é historia de las Artes bellas de la antigüedad*: programa que expuse durante algún tiempo en que fui substituto de la clase de *Principios é historia del Arte*, durante el curso de 1869-70, en el Instituto del Cardenal Cisneros, llamado todavía del Noviciado. Correspondía dicha asignatura al nuevo plan de la 2.^a enseñanza dictado á la sazón y establecido juntamente con el antiguo, siendo potestativo en los alumnos seguir el bachillerato por uno ú otro.

De entonces acá he continuado estos estudios, y aún anuncié en más de una ocasión dar á la estampa el resumen de mi tarea.

Inútil creo añadir que mis apuntes de hace veinte y tantos años no son los mismos, ya que en este lapso de tiempo ha variado radicalmente, si no lo esencial de las teorías estéticas, al menos los puntos de vista y juicios de la crítica de arte.

Como quiera que la nueva enseñanza en los Institutos no será desenvuelta hasta el curso próximo, no me apresuro á sacar el programa completo; por más que me propongo en breve dar cima á la obra, que irá acompañada de un álbum de láminas, con todo lo que puede interesar directamente al estudio del Arte en España.

H. GINER DE LOS RÍOS.

1875

1875

1875

1875

PROGRAMA
DE
ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

É

HISTORIA ABREVIADA DE LAS ARTES PRINCIPALES

PARTE PRIMERA.—ESTÉTICA Y TEORÍA.—1.^a *Sección:* El Arte en general.—2.^a *Sección:* Las Artes particulares.

PARTE SEGUNDA.—HISTORIA.—1.^a *Sección:* El Arte antiguo hasta el Cristianismo.—2.^a *Sección:* Historia del Arte desde el Cristianismo hasta nuestros días.

PROGRAMA
DE
ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

É
HISTORIA ABREVIADA DE LAS ARTES PRINCIPALES

PARA EL ESTUDIO DE ESTA ASIGNATURA EN LOS INSTITUTOS

P. R.

H. GINER DE LOS RÍOS

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE 2.ª ENSEÑANZA



~~~~~  
CURSO ACADÉMICO DE 1895-96  
~~~~~

MADRID

EST. TIP. « SUCESORES DE RIVADENEYRA »

Paseo de San Vicente, núm. 20

1894

Es propiedad.

PARTE PRIMERA.—ESTÉTICA Y TEORÍA.

I.^a SECCIÓN: EL ARTE EN GENERAL.

CAPÍTULO I.—INTRODUCCIÓN.

Lección 1.^a

1. Objeto de la asignatura.—2. Conocimiento de la belleza y del arte.—3. Qué es conocer.—4. Sus modos: común y científico.—5. La ciencia.—6. El arte.—7. La actividad.—8. Sus modos: común y artística.—9. El arte, como fin de la vida.—10. Otros fines: la ciencia, la moral, el derecho, la religión.—11. Relación del arte con cada uno de los fines humanos.—12. Arte científico y ciencia del arte.—13. Filosofía, historia y filosofía de la historia del arte.—14. Relación de la ciencia del arte con otras ciencias.—La Estética.—15. Plan general sumario de la asignatura.

CAPÍTULO II.—ELEMENTOS DEL ARTE.

Lección 2.^a

16. Elementos constitutivos del arte.—17. Lo expresado: la esencia, el fondo artístico. Sus grados: *inmediato* ó *directo*, *mediato* ó *indirecto*, *absoluto*.—El espíritu, el hombre, la Naturaleza, Dios.—18. El arte considerado en su medio de expresión: el material artístico; la forma artística.—19. Sus clases: *natural*, *espiritual*, *humana*; sus modos: *inculto*, y *elaborado* ó *culto*; sus condiciones.—20. La expresión en el arte; valor igual de los dos elementos.—21. Modos de la expresión: *directa* é *indirecta* ó *figurada*.

CAPÍTULO III.—LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.

Lección 3.^a

22. Elementos de la composición.—El *artista, lo por hacer y la obra*.—23. Misión del artista en la sociedad.—24. Actividades del artista: pensamiento, sentimiento, voluntad.—25. La inteligencia, la sensibilidad y la voluntad artísticas.

Lección 4.^a

26. Análisis del conocimiento sensible.—Los *sentidos* y su manera de funcionar.—27. La *imaginación* y la *memoria*.—28. El *entendimiento* y la *razón*.—29. Correspondencia de los sentidos con los procesos naturales.—Educación de los sentidos.—30. El tacto, el gusto y el olfato.—31. El oído.—La vista.—Artes á que se refiere cada uno de los sentidos.—32. La luz y los colores.—33. La inteligencia en relación á la obra artística.—34. La observación y el testimonio.—Resumen de la obra del pensamiento en el arte.—35. El sentir.—Diferencias entre el sentimiento y el pensamiento.—36. Libertad y fatalidad.—37. Fin estético del sentimiento.—38. La pasión: sus clases y consecuencias para el arte.—39. La voluntad.—Su fin.—Los motivos, el proyecto y el plan, en relación al arte.—40. Organismo de todas las facultades en la conciencia del artista.

Lección 5.^a

41. Cualidades del artista.—Dominio del material.—42. Talento.—43. Genio.—44. Los estados y momentos artísticos.—Temperamentos y caracteres; el sexo en el artista.—La inspiración.—45. Educación del artista.—Vocación, cultura general y especial.—La academia, el taller, el estudio.—La experiencia de la vida.—46. La ejecución.—Concepto del material.—Sus modos y grados.—47. En qué sentido es lo *factible*, segundo elemento de la composición artística.—48. Desnivel y armonía de la idea y de la eje-

cución.—49. La obra.—La individualidad; la originalidad.—50. El estilo.—Sus divisiones y clases.—51. Degeneración de los estilos.—52. Las escuelas.—División de las mismas.

CAPÍTULO IV.—EL IDEAL Y EL PÚBLICO.

Lección 6.^a

53. El ideal.—54. Nueva consideración especial sobre la belleza.—Su concepto.—55. División de la belleza.—Lo sublime y lo cómico.—La belleza armónica.—56. Punto de vista subjetivo para apreciar los grados de la belleza.—Lo absoluto y lo relativo; la fealdad.—57. El público.—Su división.—58. Relación del artista con el público.—59. La crítica.—El gusto y la moda.—60. Importancia y necesidad de la crítica.—61. Recapitulación de la composición artística y sus momentos.

CAPÍTULO V.—DIVISIÓN DEL ARTE.

Lección 7.^a

62. El arte considerado como un fin : arte bello ; considerado como un medio : arte útil ; considerado como fin y medio juntamente : arte compuesto.—63. Lo bueno, lo bello, lo verdadero.—La vida como una obra de arte.—64. La Naturaleza y el Arte.—65. Lo bello natural y lo bello artístico.—Lo poético.—66. La utilidad.—El valor y el precio.—El mérito intrínseco y el relativo.—67. Predominio de lo bello sobre lo útil ó viceversa.—El juego, la industria y la ciencia como medios de preparación artística.—68. Otras divisiones del arte. Clasificación : subjetivas, objetivas y compuestas ; naturales, espirituales y sociales ; del espacio, del tiempo y del movimiento ; liberales y serviles ; estéticas, científicas, religiosas, morales, políticas y jurídicas.

2.^a SECCIÓN: LAS ARTES PARTICULARES.

CAPÍTULO I.—SISTEMA DE LAS ARTES.

Lección 8.^a

69. Enumeración de las artes predominantemente bellas, más organizadas históricamente. — Arquitectura, escultura, pintura, música, literatura.—70. Artes subordinadas ó industriales dentro de cada una de ellas.—71. 1.^o Arquitectura: mueblaje, decorado, arte monumental, jardinería, etc. 2.^o Escultura: relieve y su división, numismática, glíptica, orfebrería, ataúgia y toréutica, panoplia, indumentaria, cerámica, vidrios. 3.^o Pintura: dibujo, grabado y sus clases, paleografía, epigrafía, diplomática, caligrafía, tapicería, mosaico, esmalte, miniatura, heráldica y vidriería. 4.^o Música: orquestrica ó coreografía. 5.^o Literatura: mímica y declamación.

Lección 9.^a

72. Definición sumaria de cada una de ellas. — Mobiliario: principales clases de muebles.—73. Partes en que se distribuye el decorado.—74. Explicación del arte monumental.—75. Significación de la jardinería.—76. Enumeración de las principales obras de utilidad pública y de ornato en una ciudad.—77. El relieve y sus clases.—78. Principales obras de numismática y de glíptica.—79. Orfebrería y joyería, bronce, incrustaciones, armas, hierros.—80. El traje y las telas.—81. Cerámica y estatuillas de juguete.—82. Vidriería: aspecto escultórico y pictórico.—83. Diferentes clases y procedimientos de dibujo y grabado.—84. Explicación de la paleografía y otras artes análogas.—85. Esmalte: sus diversas especies.—86. Tapicería y otras artes; división de los tapices y cueros, papeles, etc.—87. El baile como subordinado de la música.—88. La declamación como subordinada de la literatura.

CAPÍTULO II.—ARQUITECTURA.

Lección 10.

89. Etimología de la palabra y concepto de este arte.—90. Materiales que emplea.—91. La belleza.—92. La conveniencia.—93. La solidez.—94. Operaciones arquitectónicas: 1.^a Plano.—95. 2.^a Corte.—96. 3.^a Elevación.—97. Lo bello.—La proporción.—98. El carácter.—99. La armonía.—100. Lo sublime en la arquitectura: 1.^o Magnitud de las dimensiones; sencillez de las superficies; continuidad de las líneas: análisis de estos elementos.—101. 2.^o Sencillez.—102. 3.^o Continuidad.—103. Sacrificio de una de las dimensiones.—104. Sentimientos que despierta este arte.

Lección 11.

105. Elementos materiales de la arquitectura: plano; macizos y vanos; soportes y cubiertas.—106. Muros y columnas (soportes); techumbres (soportado).—107. Condiciones permanentes y variables.—El clima.—108. La configuración del suelo.—Los materiales.—109. El sitio.—La orientación.—110. La naturaleza circundante.—111. División de los elementos arquitectónicos.—*Planos* prostilos y anfiprostilos; dipteros, peripteros, etc. en los templos antiguos: otras divisiones.—112. *Corte*; muros maestros y medianeros.—Vanos de entrada, de luz y ventilación.—113. *Elevación*: lienzos de pared y zócalos; paramentos y aparejos: divisiones generales.—114. Arquitectura rectilínea y curvilínea.—División de la arquitectura adintelada.—Ordenes arquitectónicos.—Frontón y armaduras.

Lección 12.

115. Arquitectura sintética y analítica.—Arquitectura de arco: sus caracteres.—116. La bóveda y la cúpula: sus divisiones.—117. Clasificaciones principales y su enumeración.—118. Sistemas de contrarrestos. Cimentación.—119. La composición arquitectónica.—Análisis de los tipos

principales arquitectónicos en relación con los fines humanos: 1.º La Escuela, el Instituto, la Universidad, la Academia, la Biblioteca. 2.º El Museo, el Teatro, el Circo, el Hipódromo. La Fábrica. 3.º El Templo. El Cementerio. 4.º El Hospital, los Asilos. 5.º Los Tribunales, los Cuarteles, el Ayuntamiento, el Parlamento, las Cárceles.—Otros tipos para otros varios fines sociales.—120. Construcciones navales.—Construcciones rústicas y urbanas.—Monumentos.—121. El arte monumental.—La columna, el arco de triunfo, etc.—122. El Palacio y la Casa.

CAPÍTULO III.—ESCULTURA.

Lección 13.

—123. Concepto de este arte.—Condiciones de lo bello, lo sublime y lo cómico, en el arte escultural.—124. El módulo y el canon.—125. El modelado.—La saca de puntos.—126. El modelado varía, según los materiales.—Modificación de estas leyes, según el fin á que se destina la obra.—127. El vaciado.—128. La ley del movimiento y el reposo en la escultura: la actitud.—129. Lo típico: el gesto y el carácter.—130. Los ademanes.—131. Los accesorios: su importancia.—Las espigas.—132. La monocromía y la policromía.—133. División de la escultura. Estatuaria.—Iconología, grupos, torsos, extremos.—134. Animales y plantas.—La talla. La labor de los materiales de construcción.

CAPÍTULO IV.—PINTURA.

Lección 14.

135. La pintura.—Su concepto. Lo bello, lo sublime y lo cómico en la pintura.—136. Limitaciones de este arte.—137. El dibujo y el color.—La perspectiva.—Horizonte, punto de mira, de distancia y ángulo óptico.—138. El claro-oscuro. Rosa de los colores.—Tono y ambiente.—139. Composición pictórica.—El orden y la simetría.—

140. El estilo y la expresión.—141. Unidad, variedad y armonía en la composición pictórica.—142. El modelo.—143. El maniquí y el natural.—144. Los tipos.—145. La pintura como arte independiente, y como decorativo en la arquitectura y escultura, etc.—146. División de la pintura.—Por el procedimiento: al fresco, al temple, al óleo, etc. Por sus géneros: Paisajes, ruinas, marinas, animales y cabañas; batallas y cacerías; floreros, fruteros, bodegones, naturaleza muerta, etc.—147. De caballete y mural.—148. Subjetividad predominante de la pintura.

CAPÍTULO V.—MÚSICA.

Lección 15.

149. La música: su concepto.—150. Lo bello, lo sublime y lo cómico en este arte.—151. Expresión de la música.—152. Concepción y ejecución en la composición musical.—153. Elementos.—El sonido y el tiempo.—Melodía y armonía.—154. El movimiento.—155. Instrumentos musicales y división de la música por los mismos.—156. Clave y notación.—157. El diapasón.—158. La prosa y el verso en la música.—159. Los tiempos, los modos y los aires.—160. División de la música.—Por el medio expresivo: vocal é instrumental; por su asunto: sagrada y profana; por el género: lírica propiamente dicha, épica y dramática; por el gusto: clásica y romántica; por respeto á las escuelas: alemana, italiana; *wagnerismo*.—161. Relación de la música con la literatura.—La ópera, la zarzuela, etc., y en general la música española.—162. Consideración especial sobre las divisiones indicadas.—163. La música popular y la erudita.—164. La danza y sus clases.

PARTE SEGUNDA.—HISTORIA.

1.^a SECCIÓN: ORIENTALISMO Y PAGANISMO.

CAPÍTULO I.—INTRODUCCIÓN.

Lección 16.

PREHISTORIA.—*Preliminares.*—1. Cómo ha empezado el arte en todos los pueblos.—2. Aparición del hombre en la tierra.—División de las edades prehistóricas.—3. Formas primitivas de utensilios en las razas dolicocefalas y braquicefalas.—4. Estaciones.—Cavernas, palafitos, kiokenmodingos.—5. Escultura; el menhir. El dolmen, el túmulo.—6. Resumen de las ciudades lacustres y los restos de cocina ó basureros.

Lección 17.

7. La piedra pulimentada en la raza de Furfooz.—8. Estaciones prehistóricas en España.—9. Tejidos y vasijas primitivas.—10. La edad de los metales.—11. La edad del cobre en América.—Procedencia de la metalurgia; teorías.—12. Tipos de las hachas de bronce.—13. El hierro y la edad protohistórica.—Objetos españoles.

CAPÍTULO II.

DIVISIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE.

Lección 18.

14. Los dos grandes grupos ó corrientes.—15. Determinación de períodos en cada uno de ellos.—Primera edad

artística: orientalismo y paganismo.—Segunda edad artística: cristianismo.—Períodos de la edad primera: 1.º Oriente; 2.º Grecia hasta el siglo v (antes de Jesucristo).—Períodos de la edad segunda: 1.º arte etrusco-romano hasta el siglo v (después de Jesucristo); 2.º arte bizantino, latino y árabe, hasta el siglo x (d. de Jesucristo); 3.º arte románico, siglos xi y xii; 4.º arte gótico, siglos xiii, xiv y xv; 5.º Renacimiento, siglos xvi y parte del xvii; 6.º greco-romano y neo-clásico, fines del siglo xvii y xviii; 7.º edad ó período actual, siglo xix hasta nuestros días.—16. Pueblos correspondientes á estos períodos.—Segunda corriente ó grupo del Extremo Oriente.

CAPÍTULO III.—EGIPTO.

Lección 19.

17. *Preliminares.*—18. Teología.—19. Filosofía.—20. Momificación y ceremonias.—21. Sepulturas: sus clases y pormenor.—22. Colecciones de egiptología en España.—23. ARQUITECTURA.—*Preliminares.*—24. Casas.—25. Fortificaciones.—26. Construcciones de utilidad pública.—27. Detalles de la construcción.—28. Soportes.—Diversas clases de capiteles.—29. Género religioso.—30. Templos cavados en la roca.—31. Pirámides.

Lección 20.

32. ESCULTURA Y PINTURA.—33. Los escribas.—34. Detalles de la escultura egipcia.—35. División de la escultura egipcia en ocho períodos, y determinación de los mismos.—36. ARTES INDUSTRIALES: Glíptica.—37. Cerámica.—Vidrios.—38. Marfiles.—Mobiliario.—Maderas.—39. Cuecos.—Telas.—40. Metales.—Joyería.

CAPÍTULO IV.—ASIRIA Y CALDEA.

Lección 21.

41. *Preliminares.*—42. ARQUITECTURA.—43. La bóveda falsa.—44. Dimensiones de la construcción.—Filiación de

monumentos españoles de origen asirio.—45. ESCULTURA.—46. Tres períodos de la misma.—47. Caracteres de la escultura asiria.—Animales.—48. PINTURA.—49. ARTES INDUSTRIALES.—Cerámica.—50. Metales.—Muebles.

CAPÍTULO V.—FENICIA.

Lección 22.

51. *Preliminares.*—52. ARQUITECTURA.—Indicación de monumentos españoles de origen fenicio.—Templos y tumbas.—53. ESCULTURA.—54. Arte chipriota.—55. El Cerro de los Santos en Yecla.—56. ARTES INDUSTRIALES.—Cerámica chipriota.—57. Vidrios.—58. Metales, armas y joyas.—59. Glíptica.—60. Telas.

CAPÍTULO VI.—PERSIA Y OTROS PUEBLOS.

Lección 23.

61. *Preliminares.*—62. ARQUITECTURA.—63. Enterramientos de los reyes.—64. Indicación de algunos elementos persas en la arquitectura española del siglo XI.—Arquitectura oficial y popular.—65. ESCULTURA Y PINTURA.—66. ARTES INDUSTRIALES.—67. Judea.—ARQUITECTURA.—68. ARTES INDUSTRIALES.—69. Los ititas.—70. ARQUITECTURA.—71. ESCULTURA.

CAPÍTULO VII.—EL EXTREMO ORIENTE.

Lección 24.

72. Recuerdo sobre las dos corrientes ó direcciones del arte.—73. Paréntesis que suponen estos pueblos en nuestro estudio.—74. India.—*Preliminares.*—75. ARQUITECTURA.—76. Columnas conmemorativas.—77. Tumbas.—78. Grutas.—79. Pagodas.—80. ESCULTURA.—81. PINTURA.—Artes derivadas de la India.—82. Cachemira.—83. Nepal.—84. Pegú.—85. Java.

Lección 25.

86. China.—*Preliminares.*—87. ARQUITECTURA religiosa y civil.—La gran muralla.—88. ESCULTURA, PINTURA Y ARTES INDUSTRIALES.—89. Japón.—*Preliminares.*—90. ARQUITECTURA.—91. PINTURA Y OTRAS ARTES.—92. Oceanía.—Filipinas.—93. Numismática, cerámica y otras artes.—Telas.—94. Polinesia.

CAPÍTULO VIII.—AMÉRICA.

Lección 26.

95. *Preliminares.*—96. Perú.—ARQUITECTURA.—97. Prehistoria y protohistoria americanas.—98. Méjico.—ARQUITECTURA.—99. ESCULTURA.—Lo maravilloso.—100. Cuba y Puerto Rico.

CAPÍTULO IX.—GRECIA.

Lección 27.

101. *Preliminares.*—La crítica moderna del arte griego.—102. Prehistoria de Grecia.—103. Historia.—Dos momentos en el arte helénico.—104. ARQUITECTURA.—Primeras construcciones pelásgicas.—Construcciones greco-pelásgicas en Tarragona.—105. Templos antiguos.—106. Templos posteriores.—Ordenes griegos.—107. Caracteres del orden dórico.—108. Del orden jónico.—109. Del orden corintio.—110. Materiales de construcción.—111. Estética visual.—112. Análisis de un templo.—113. Acrópolis de Atenas.—114. Edificios para diversiones públicas.—115. El Agora.—116. Monumentos corágicos.—117. Tumbas.—118. La casa griega.

Lección 28.

119. ESCULTURA.—*Preliminares.*—120. División de la escultura.—121. Análisis del primer período.—122. Idem del segundo.—123. Idem del tercero.—124. Idem del

cuarto ó siglo de oro.—125. Miron y sus obras.—126. Fidias.—Sus obras.—127. Historia del Partenón.—128. Examen del mismo, y del puteal de nuestro Museo Arqueológico.—129. El frontón oriental.—130. El frontón occidental.—131. Las metopas.—132. El friso.—133. Otras obras de Fidias.

Lección 29.

134. Influjo de Fidias.—135. Policleto.—Sus obras y la Minerva de Olimpia, del Duque de Alba en Madrid.—136. Análisis del quinto período.—137. Scopas.—138. La Victoria de Samotracia.—139. La Venus de Milo.—140. Praxiteles.—141. Lisipo.—142. Análisis del sexto período.—143. Pérgamo.—144. Rodas y el grupo de Laoconte.—145. Tralles y el Toro Farnesio.—146. Grecia en Roma.—El Gladiador combatiente, el Apolo de Belvedere y otras estatuas.—147. La Venus de Médicis.

Lección 30.

148. PINTURA.—Sus períodos.—149. ARTES INDUSTRIALES.—*Preliminares.*—150. Figuras de Tanagra.—151. Cerámica.—*Preliminares.*—152. División.—153. Destino de los vasos.—154. Técnica.—155. Formas principales.—156. Glíptica.—157. Bronces.—158. Joyas.

CAPÍTULO X.—LOS ETRUSCOS.

Lección 31.

159. *Preliminares.*—160. Prehistoria.—161. División.—162. ARQUITECTURA.—163. ESCULTURA.—164. PINTURA.—165. ARTES INDUSTRIALES.—Cerámica.—166. Armas.—167. Espejos y joyas.

CAPÍTULO XI.—ROMA.

Lección 32.

168. *Preliminares.*—169. División.—170. ARQUITECTURA.—*Preliminares.*—171. Errores acerca de las construc-

ciones romanas.—Resumen de sus notas características.—172. La Cloaca Máxima, el Panteón de Agripa y otros monumentos.—173. Los entablamentos convertidos en archivoltas.—174. Los dos periodos de la arquitectura romana.—175. Materiales.—176. Formas de la fábrica.—177. Ordenes.—178. Clasificación de los monumentos.—179. Templos.—180. Teatros.—181. Anfiteatros. Mérida.—182. Circos.—183. Acueductos. Acueducto de Segovia.—184. Termas.—185. Basílicas.—186. Tumbas.—187. Casas.—188. Columnas y arcos triunfales.

Lección 33.

189. ESCULTURA.—*Preliminares.*—190. División.—191. Desarrollo del retrato.—Los bustos.—192. Relieves.—193. Esculturas funerales.—Análisis del sepulcro de Husillos (Palencia).—194. Animales.—195. PINTURA.—196. Procedimientos.—197. Géneros pictóricos.—198. ARTES INDUSTRIALES. Cerámica.—199. Marfiles.—200. Orfebrería.—El disco de Almendralejo (Badajoz).—El plato de Otáñez (Santander).—201. Mosaicos.—202. Bronces.—203. Armas.—204. Vidrios.—205. Numismática.

CAPÍTULO XII.—HISTORIA DE LA MÚSICA.

Lección 34.

206. *Preliminares.*—207. Los egipcios y los asirios.—208. Instrumentos egipcios.—209. Instrumentos asirios.—210. Los hebreos.—211. Otros pueblos orientales y oceánicos.—212. América.—213. Grecia.—214. Los etruscos.—215. Roma.

FIN DE LA 1.^a SECCIÓN DE LA SEGUNDA PARTE, «HISTORIA DEL ARTE HASTA EL CRISTIANISMO».

Este *Programa* se halla de venta en casa de los Sres. Sáenz de Jubera, Hermanos, Editores, calle de Campomanes, 10, Madrid.

Precio: 0,50 peseta.