

José López-Calo

**CATALOGO DEL
ARCHIVO DE MUSICA
DE LA
CAPILLA REAL
DE GRANADA**

Vol. I. Catálogo

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Medio Ambiente
Centro de Documentación Musical de Andalucía
Granada, 1993

Edita: Centro de Documentación Musical de Andalucía
(Junta de Andalucía)

Imprime: Graficolor MINERVA, S.L.
Polígono Industrial del Tambre
Santiago de Compostela

I.S.B.N. 84-87769-13-6

Depósito Legal: C-1.469-1993

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
I. CANTO GREGORIANO.....	15
1. Manuscritos.....	15
2. Impresos antiguos.....	18
3. Addenda.....	18
II. POLIFONÍA A CAPPELLA.....	19
A) Manuscritos.....	19
1. Libros de facistol.....	19
Núm. 1. Libro de obras varias de polifonía.....	19
Núm. 2. Libro de obras varias de polifonía.....	26
Núm. 3. Libro de motetes.....	38
Núm. 4. Libro de vísperas.....	46
Núm. 5. Libro de obras para la cuaresma y Semana Santa.....	57
2. Libros manuales (partes sueltas).....	59
Núm. 6. Cinco volúmenes de polifonía.....	59
Núm. 7. Libro de misas y motetes a 4.....	71
Núm. 8. Oficio y misa de difuntos.....	77
B) Impresos.....	79
1. Libros de facistol.....	79
Núm. 1. Francisco Guerrero: Libro segundo de misas.....	79
Núm. 2. Alfonso Lobo: Liber Primus Missarum.....	86
Núm. 3. Palestrina: Libro segundo de misas.....	91
Núm. 4. Tomás Luis de Victoria: Libro II de misas.....	92
Núm. 5. Sebastián de Vivanco: Libro de misas.....	98
2. Libros manuales (partes sueltas).....	105
Núm. 6. "Motteta Francisci Guerreri...".....	105
Núm. 7. "Mottecta Francisci Guerreri...".....	115
Núm. 8. "Thomae Ludovici de Victoria, Abulensis, Motecta...".....	124

III. ANTONIO CABALLERO.....	139
1. Misas	139
2. Salmos y Magnificats.....	141
3. Lamentaciones de Semana Santa	145
4. Motetes y formas afines	145
5. Al Nacimiento en español.....	151
6. Al Santísimo en español.....	185
7. A la Santísima Virgen en español	190
8. Varia en español	191
9. Obras dudosas	196
IV. FERRERAS	199
1. En latín	199
2. Al Nacimiento en español.....	199
3. Al Santísimo en español.....	214
4. A la Santísima Virgen en español	220
5. Varia en español	230
V. JOSÉ ZAMEZA Y ELIZALDE.....	231
1. Misas	231
2. Salmos y Magnificats.....	231
3. Lamentaciones de Semana Santa	234
4. Varia en latín	235
5. Al Nacimiento en español.....	238
6. Varia en español	239
7. Obras dudosas	239
VI. ESTEBAN REDONDO	243
1. Misas	243
2. Salmos	245
3. Lamentaciones de Semana Santa	246
4. Varia en latín	246
5. Al Nacimiento en español.....	247
6. Al Santísimo en español.....	254
VII. ANTONIO LUJÁN.....	255
1. Misas	255
2. Salmos y Magnificats.....	256

3. Responsorios de Navidad.....	257
4. Lamentaciones de Semana Santa	259
5. Varia en latín	260
6. Al Nacimiento en español.....	261
7. Al Santísimo en español.....	272
8. Varia en español	273
9. Dudosa	274
VIII. AUTORES VARIOS.....	277
Agustín, fray.....	277
Alaminos, "Maestro"	277
Aliaga, M.	278
Ardit, Luis	279
Arteaga Valdés, Pedro	280
Ayala, Francisco	280
Balius, Jaime	280
Ballvé, José María.....	284
Bautista, fray Francisco.....	285
Blas, Alonso	285
Calahorra	288
Camacho, Bernardo.....	288
Canales, "Maestro"	288
Capitán, "Maestro".....	289
Casos, Agustín de.....	290
1. Al Nacimiento en español.....	290
2. Al Santísimo en español.....	292
Claver	294
Contreras, Agustín de.....	295
1. Salmos.....	295
2. Al Nacimiento en español.....	295
3. Al Santísimo en español.....	296
4. A la Inmaculada Concepción en español	298
Contreras, Fernando	299
Cordoncillo, Antonio	299
Durón, "Maestro"	299
Eslava, Bonifacio	300

Espona, "Maestro"	300
Fernández de Mesa, Mariano	300
Francisco, fray	301
Fría, "Maestro"	301
Furió, Pedro	302
Gaitán, Juan	303
1. Salmos	303
2. Al Santísimo en español	304
3. A la Santísima Virgen en español	305
Garay, Ramón	307
García, Francisco	311
García, Francisco Javier ("El Españolito")	312
García Montero, Francisco	315
García Pacheco, Fabián	316
García de Salazar	316
Giner	316
Gómez	317
Gómez Espejo, Francisco	317
Gómez Ruiz, José	317
Góngora, Juan Pedro de	319
González Gaitán, Juan	321
Graell, "Maestro"	321
Guerrero, Francisco	321
Güervós	322
Iribarren (¿Francés de Iribarren?)	322
López, Gregorio	323
Mallén, Alonso	324
Marín, José	324
Martínez, Alfonso	324
Martínez, Juan	325
Mesa (¿Rodríguez de Mesa?)	329
Miranda, Juan de	330
Montserrat	331
Mora, Alfonso	332
Morante	333

Muñoz	333
Navarro, Antonio	333
Navarro Ruiz, Agustín	334
Navas, Félix de	335
Navas, (¿Juan de)	335
Nebra, José de	336
Orense, Cándido	336
Orense, Eduardo	337
Orozco	338
Osete, Manuel	338
Palancar, Antonio	343
Patricio de San Antonio, fray	344
Peralta	344
Pérez, Juan Santiago	345
Pontac, Diego	348
Portero, Gregorio	348
Presentación, Manuel	348
Puente, Juan Manuel de la	349
Ripa, "Maestro"	349
Rivero, Miguel	350
Rodríguez (¿de Hita?)	350
Rodríguez de Hita, Antonio	351
Rodríguez Lloveras, Dionisio	351
Rodríguez de Mesa	352
Rogier, Felipe	352
Salazar (¿García de Salazar?)	352
Salmerón, Juan de	353
San Juan, "Maestro"	353
Santiago, Juan	353
Segura, Félix de	354
Soler	356
Soler, Antonio	358
Soler, Francisco	358
Soto, Pedro de	359
Torre, José de la	362

Úbeda, Juan de	362
Valladolid, "Maestro"	363
Velasco	363
Vicente, P. F.	364
Vidal, José Domingo	364
Vila, fray Jaime	365
Vila, fray José	366
Vila de Forns, Celestino	367
Vila, "Maestro" (¿Vila de Forns?)	367
Zameza, Manuel	367
IX. ANÓNIMOS	369
1. Misas	369
2. Misas y oficios de difuntos	376
3. Salmos y Magnificats	380
4. Lamentaciones de Semana Santa	385
5. Secuencias	386
6. Motetes y formas afines	388
7. Al Nacimiento en español	395
8. Al Santísimo en español	409
9. A la Santísima Virgen en español	413
10. Varia en español	419
INDICE ONOMÁSTICO	425

INTRODUCCION

La primera versión de este catálogo apareció en tres artículos en el *Anuario Musical*, entre 1958 y 1973. La presente, aunque está basada en aquélla, lejos de ser una simple reproducción de la misma, es del todo nueva. Tres son las innovaciones principales: la primera, que para ella revisé de nuevo todas las composiciones del archivo, con el mayor detalle y cuidado posibles, no solamente para corregir los errores que se me habían escapado entonces, sino también, y sobre todo, para completar los datos, ya que en aquella primera versión me propuse ser del todo esquemático, mientras que en ésta, que considero la definitiva, fue mi propósito ser más completo; la segunda, que en esta versión aparecen muchas composiciones que no figuraban en la primera, pues no estaban entonces en el llamado "archivo de música", que fue lo que yo catalogué en aquel momento, sino en otras dependencias de la capilla y fueron incorporadas más tarde al archivo gracias a las diligencias y cuidados del Dr. D. Germán Tejerizo Robles, quien, además, hizo un encomiable trabajo de ordenación de estos materiales; la tercera es la inclusión de todos los *incipits* musicales, que faltaban del todo en aquel trabajo primero, pues entonces aún no habían comenzado los grandes proyectos del RISM (=Répertoire International des Sources Musicales), en particular su serie A/II, que estableció normas del todo nuevas para la catalogación de la música manuscrita posterior al año 1550; y estos *incipits* forman una de las partes fundamentales de esas nuevas normas de catalogación musical.

Los criterios, pues, con que está confeccionado este catálogo son los mismos que he seguido en otros catálogos de archivos musicales españoles que he venido publicando, a lo largo de más de veinte años, y que he expuesto en sus respectivas introducciones, por lo que me parece no deber repetirlos aquí, ya que a esas anteriores publicaciones más remito al lector que quisiera conocerlos en detalle; en particular, por la proximidad a este presente catálogo, y también por la proximidad en el tiempo, remito al catálogo del archivo de música de la catedral de Granada, publicado en 1992 en el mismo Centro de Documentación Musical de Andalucía en que se publica éste.

Sólo me parece deber recordar uno de esos criterios: el de que en este catálogo, como en los demás, prescindo completamente de todo intento crítico respecto a posibles identidades, similitudes o diferencias de algunas composiciones que se encuentran también en otras

copias, lo mismo que respecto a paternidades de obras que figuran como anónimas y cuya autoría se conoce por otras fuentes, etc. De tal modo, que, aunque en la primera edición de este catálogo —que fue, junto con el de la catedral de Santiago, el primero que publiqué, ya que ambos comenzaron a aparecer en 1958— había aclarado las paternidades de varias de las obras que en los materiales del archivo aparecen anónimas y que había identificado a través de otras fuentes, y aunque posteriores estudios me han llevado a identificar no pocas más, prescindo completamente de tales intentos críticos, que estoy convencido que son más propios de otros trabajos monográficos que de catálogos generales de los archivos, como son los que estoy publicando. De hecho, en varios de los estudios que he publicado sobre compositores granadinos he dado a conocer los resultados de mis esfuerzos por identificar esos anónimos y por aclarar esas dudas, y hasta he publicado ya varias de esas composiciones, donde doy, en cada caso, la lista de fuentes y hasta hago comparación crítica entre las variantes de las mismas; otros resultados en esta misma línea aparecerán en otros estudios monográficos que tengo en vías de publicación, más o menos inminente. Únicamente mantengo en esta edición algunas de las notas y comentarios que publiqué en la primera, a fin de conservar, en lo posible, la orientación básica que había dado a aquélla. Pero la sucesiva catalogación de otros muchos archivos musicales españoles me llevó a esa convicción de que los respectivos catálogos debían limitarse a describir, con todo el detalle posible, los materiales que se encuentran en cada archivo, y tal como se encuentran en él, dejando toda la labor crítica para los estudios monográficos sobre autores, tipos de composiciones, etc.

Acabo de mencionar el trabajo de D. Germán Tejerizo en reunir e incorporar al archivo las composiciones que estaban dispersas fuera del mismo. Pero el Dr. Tejerizo es benemérito también por otro concepto no menos importante: en su monografía sobre los villancicos de Navidad de la capilla real (*Villancicos barrocos de la Capilla Real de Granada*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1989, 2 vols.) no sólo copia y estudia numerosas letras de villancicos, sino que, además de estudiar las varias implicaciones litúrgicas, sociales, etc. de esta importante forma musical, transcribe y publica en partitura 15 villancicos completos, y todo ello referido no solamente a los villancicos barrocos, sino también a los posteriores. La obra del Dr. Tejerizo constituirá, a partir de ahora, una referencia obligada no solamente en lo que se refiere directamente a la ca-

pilla real de Granada, sino para el estudio de los villancicos polifónicos en general.

Es una bien grata obligación mostrar aquí públicamente mi agradecimiento a las muchas personas que me han ayudado en los más de 40 años que he venido trabajando en los archivos de la capilla real de Granada, ordenando el archivo musical, preparando aquella primera versión del catálogo, transcribiendo mucha —¡muchacha, y muy bella!— de la música que en ese archivo se conserva, recogiendo datos de interés musical, etc. A quien primero debo mencionar es al Illmo. Cabildo de la capilla, que en todo momento me ofreció las máximas facilidades para mi trabajo; en particular debo decir que para la preparación de esta segunda versión del catálogo, en el verano de 1992, el Cabildo fue sumamente generoso conmigo, dándome todas las facilidades que pudiera desear, incluso cuando ello no era tan fácil, por encontrarse la capilla en importantes obras de reestructuración. Luego a mi hermana y colaboradora de tantos años María Teresa, que en 1963 comenzó, precisamente en estos archivos de la capilla real de Granada, su colaboración en mis trabajos por los archivos catedrales de España entera, colaboración continuada a lo largo de estos 30 años, con una dedicación tan abnegada como inteligente, y que en 1992 me ayudó, con la misma generosidad, entrega e inteligencia de siempre, en el trabajo de revisión del archivo y en la recogida de documentos para el 2º volumen. También debo mencionar al ya citado Dr. D. Germán Tejerizo Robles, que no solamente me ayudó de varias maneras, en particular en 1992, sino que también, y sobre todo, porque, con una total generosidad, puso a mi disposición sus propios materiales de catalogación de la música que él había añadido al fondo primitivo del archivo, que así quedó, verdaderamente, completo. Una gratitud del todo especial me merece la Junta de Andalucía, en particular el Director del Centro de Documentación Musical, don Reynaldo Fernández Manzano, por su generosidad en costear la preparación de esta nueva versión del catálogo y su publicación. Finalmente, debo mencionar a doña María del Carmen Tejjido López, a don José Antonio Fernández Méndez y a doña Ana Patricia Rodríguez Lorenzo, que me ayudaron con gran eficacia en las varias fases de preparación de este catálogo.

Santiago de Compostela, 15 de agosto de 1993,
festividad de la Asunción de la Santísima Virgen.
José López-Calo, S. J.

I. CANTO GREGORIANO

1. Manuscritos

Cuarenta volúmenes, de tamaño de facistol, todos de pergamino, encuadernados en tablas, casi todos con guarniciones de metal. Están numerados del tiempo en que se usaban en el coro, aunque con orden poco sistemático.

Desde el punto de vista músico-litúrgico presentan el escaso interés que los de casi todas las catedrales españolas, por la época en que fueron escritos; por eso no se ofrece una descripción detallada de cada volumen. Pero tampoco carecen del todo de interés. Véase, a modo de ejemplo, la siguiente rúbrica, tomada casi al azar de uno de ellos:

“Incipiunt suffragia quae dicuntur in ferialibus diebus ab hac die usque ad dominicam de Passione, et ab octava Penthecostem usque ad aduentum, in uesperis et matutinis, excepto quod in uesperis mutatur antiphona cum versiculo de apostolis, sicut in uesperis praecedentis sabbati expressum. *Et notandum quod ferialibus diebus commemoratio Patris nostri Ieronimi* (tachadas luego estas tres palabras últimas y corregido de otra mano *sancti Iacobi apostoli*) fit in uesperis et matutinis post orationem diei. Aliae vero commemorationes dicuntur post commemorationem apostolorum. Oratione de feria dicta alte, addita antiphona *de beato Ieronimo* [corregido: *Iacobo*]¹...

¹ No es éste el único testimonio que nos habla de la influencia del rito jeronimiano en Granada: otros documentos de la misma capilla real y sobre todo de la catedral lo confirman.

Es bien sabido que su introducción fue debida al primer arzobispo de Granada, el santo fray Hernando de Talavera, *que era monje jerónimo*, lo mismo que los arzobispos que inmediatamente le siguieron, y que habían sido casi todos discípulos del mismo Talavera.

Los biógrafos de Talavera y los historiadores primitivos de los comienzos de la catedral y del cristianismo en los primeros años después de la Reconquista insisten siempre en este punto fundamental. Más aún, consta por ellos que el primer arzobispo, en su celo por el esplendor del culto y porque los beneficiados de la catedral aprendieran bien las ceremonias del rito jeronimiano, llevó a Granada varios religiosos de su Orden con el fin de asentar “el admirable orden que hoy tiene y guarda la santa iglesia de Granada en celebrar los divinos oficios”, como dice uno de los más autorizados historiadores de la catedral, J. ANTOLÍNEZ DE BURGOS, *Historia Eclesiástica de Granada*, cap. 21 (manuscrito de la Universidad de Granada, sign. *Caja, C-73*). Véase también FRAY JOSÉ DE SIGÜENZA, *Historia de la Orden de San Jerónimo*, parte 3^a, libro 2^o, capítulos 33ss (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, tomo 12, págs. 301ss). Otros testimonios importantes

Artísticamente pertenecen a cuatro estilos o grupos, bien diversificados entre sí:

a) Un grupo muy numeroso (casi la mitad de todos los cantorales) tiene sus iniciales dibujadas a pluma, con motivos ornamentales exclusivamente geométricos y de arabescos, artísticos y muy variados. Muchas de estas iniciales están deterioradas. Se las puede dividir en *grandes iniciales* (comienzo de las fiestas), *pequeñas iniciales* (comienzo de partes principales del oficio o misa de cada fiesta) e *iniciales de los versículos* de los salmos y de otras partes menores. No hay en estos cantorales motivos ornamentales animados (flores, animales, figuras humanas...). Datan de la primera mitad del siglo XVI; algunas hojas fueron añadidas posteriormente con otros motivos ornamentales diversos o que pretenden imitar a estos originales. Casi todas las iniciales de las fiestas más principales fueron cortadas o arrancadas en épocas posteriores y en su lugar fueron pegados fragmentos de pergamino en los que se dibujaron iniciales de muy inferior calidad. Está constituido este grupo por los volúmenes de las misas de los santos y los dos primeros volúmenes *de tempore*, además de cinco volúmenes del salterio.

b) Otro grupo, también numeroso (nueve cantorales), adopta como base de sus dibujos los emblemas de los Reyes Católicos —el Yugo y las Flechas, las iniciales F. Y. (=Fernando, Isabel), etc.— enmarcados siempre en variados ornamentos, que incluyen frecuentemente elementos de la naturaleza: flores, pájaros... Al comienzo de las fiestas principales hay miniaturas con la “historia” de la fiesta. Las que intencionalmente hubieran sido las mejores —Navidad, Pascua...— quedaron, sin embargo, sin llenar. Otras han sido mutiladas, como en el apartado anterior. También estos cantorales datan de la primera mitad del siglo XVI. Son las misas *de tempore* y del común de santos¹.

pueden verse en ALONSO FERNÁNDEZ DE MADRID, *Vida de Fray Hernando de Talavera* (Ed. moderna de FÉLIX GONZÁLEZ OLMEDO, Madrid, 1931); F. BERMÚDEZ DE PEDRAZA, *Historia Eclesiástica de la Ciudad de Granada*, Granada, 1638 (es la obra clásica, aunque un detenido cotejo con la de Antolínez de Burgos manifiesta que depende de ésta, que es más antigua, pero que quedó manuscrita), etc.

¹ Según MANUEL GÓMEZ MORENO (“Sobre el Renacimiento en Castilla. II. La capilla real de Granada”, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, I [1925], 281ss, y en edición aparte), los *cuatro* (sic) volúmenes del oficio santoral (números 8, 27, 21 y 25), fueron escritos e iluminados por Lorenzo Sánchez, antes de 1545; y los seis (sic) del oficio dominical (números 15, 26, 17, 18, 36, 19 y 20) (sic) fueron iluminados por Lorenzo Pérez.

c) Las iniciales de otro pequeño grupo están, por el contrario, pintadas con dibujos humanos como motivo básico; la calidad artística descende mucho respecto de los grupos anteriores. Siglos XVII-XVIII.

d) Los restantes volúmenes no se puede decir que pertenezcan a ninguna escuela artística. Son de los siglos XVIII-XIX. Algunos imitan o pretenden imitar los motivos ornamentales de los grupos a) y b).

Esto parece dudoso. Gómez Moreno tomó, probablemente (él no cita la fuente), ese dato del inventario de 1545, que habla de "ocho piezas, que pintó Lorenzo Sánchez"; pero esta frase es, con toda probabilidad, una equivocación del copista, que, de hecho, está corregida en el inventario de 1547 con la palabra *puntó*, que hace mucho más sentido: en aquel tiempo, en efecto, no se decía *pintar*, con el significado de escribir las iniciales, sino *iluminar*, y en cambio se decía siempre *puntar*, en el sentido de escribir la música.

Menos todavía parece deba atribuirse a Lorenzo Pérez la *iluminación* de los cantorales del otro grupo: el citado inventario de 1545 habla de "seis piezas que hizo Pérez". Pero por numerosos documentos de la catedral consta que Pérez era *escritor* de libros de canto; ni una sola vez aparece como iluminando libros, a pesar de que los documentos que se refieren a él son muy numerosos. De hecho, por muchos documentos conservados en el archivo de la catedral consta que él fue *el que puntó* casi todos los cantorales de la catedral; *pero consta asimismo positivamente que no fue él el "iluminador"*.

Por otra parte, sorprende que Gómez Moreno no haya fijado su atención en otro hecho importante: la notable semejanza de las miniaturas y de los dibujos ornamentales de las iniciales del segundo grupo de cantorales con las de la consueta y los cantorales de la catedral. De éstos consta positivamente que fueron escritos ("puntados") por Lorenzo Pérez, y miniados ("iluminados") por Juan Ramírez, quien también desempeñó su oficio de iluminador en la catedral de Sevilla (véase J. GESTOSO Y PÉREZ, *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en Sevilla...*, Sevilla, 1899-1908, vol. I, págs. 321s). Bien es verdad que Gómez Moreno dice que Lorenzo Sánchez *quizá* se hubiese formado en la escuela de Juan Ramírez; pero el parentesco entre los cantorales de la capilla real que hemos clasificado en el segundo grupo y los de la catedral es tan íntimo, no sólo en el motivo, sino en los detalles, que parece dudoso se pueda explicar con sola esa formación hipotética de escuela. Añadamos todavía que el oficiero santoral es precisamente el que tiene sus iniciales dibujadas con motivos geométricos y de arabescos, y que el temporal es precisamente el que se parece a los libros de la catedral. Finalmente notemos que en los numerosos cantorales de la catedral no existe traza ninguna de dibujos como los del primer grupo (arabescos), que sin embargo tenían tanta tradición en España y que en Granada y en la capilla real tenían un modelo bien hermoso en el preciado misal de la Reina Católica, posesión de la misma capilla real.

Desgraciadamente, en la capilla real no se conserva casi ninguna documentación del siglo XVI, ni siquiera las actas capitulares; no se pueden ofrecer, pues, datos más concretos por ahora sobre este particular.

Hay que añadir todavía que el volumen 12, que contiene el *Kyriale* completo, presenta la característica de ser en buena parte tropado; generalmente son tropados el primer *Kyrie* y el primer *Christe* de cada misa. También el *Gloria* de la misa de la Virgen. Los *Sanctus* tienen todos tropos, lo mismo que el *Hosanna* de los *Benedictus*. Hacia el fin del libro aparece otra *misa de la Virgen*, también tropada. El *Credo* (nº I del *Kyriale Romano*) presenta varias partes en polifonía añadidas en las márgenes inferiores, a tres y cuatro voces. Al final, un *Credo* —que no figura en el *Kyriale Romano*—, también con partes polifónicas.

2. Impresos antiguos

"Officium Hebdomadae Sanctae". Salamanca, 1582.

Falta la portada. Iniciales historiadas, a imitación de las cuales fueron dibujadas las de algunos cantorales polifónicos. Notas negras sobre pentagrama rojo.

Colofón (fol. 130v): "Salmanticae / Apud haeredes / M. Gastij / 1582".

"Psalterium / Romanum / Decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / Restitutum / Ex Breviario Romano / Pii V Pont. Max. jussu edito / et / Clementis VIII primùm, nunc denuò / Urbani PP. VIII auctoritate recognito. / Editio nova, continens omnes hymnos novos Sanctorum à recentioribus / Summis Pontificibus in Breviario Romano ordinatos. / [Escudo] Antverpiae, / Typographia Plantiniana / M.DCC.XIII.

3. Addenda

1. He reproducido estas notas tal como las publiqué en 1958. Sólo suprimo una que me pareció innecesaria. Hoy, ciertamente, las habría redactado de otra manera. Pero creo que deben quedar, también ahora, en la misma forma que les di entonces, en espera de que alguien realice una investigación más detallada sobre estos interesantes cantorales.

2. Sobre estos cantorales realizó su tesis de licenciatura la Dra. D^a María Angustias Álvarez del Castillo. Y aunque el objeto directo de ese estudio eran las miniaturas, son muchos los datos, de todo tipo, que en él se contienen. Desgraciadamente, ese estudio continúa inédito.

II. POLIFONIA A CAPPELLA

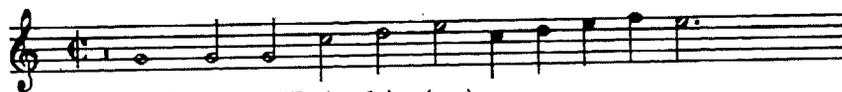
A) MANUSCRITOS

1. Libros de facistol

Núm. 1

Libro de obras varias de polifonía. Escrito en papel, con tapas de madera, forradas de cuero y guarnecidas de metal. 107 folios. Copia de comienzos del siglo XVII, escrita por varios amanuenses, pero con gran pulcritud y elegancia, excepto los dos motetes o canciones de Villalobos (números 3 y 4). 49'5 x 37 cm. 10 pentagramas por página. Fol. 1: "Don Juan de Vibanco". Todas las obras son a 4 v. (SATB), mientras no se especifique lo contrario. Optimo estado de conservación, aunque da muestras de haber sido muy usado y tener algunas hojas restauradas. Nº 7 de la numeración primitiva.

1. Fol. 1v. SANTOS DE ALISEDA: *Misa "Ecce vir prudens"*. Añadido en el fol. 1v: "A esta misa le falta el incarnatus del credo" (en realidad no le falta, sino que el credo está incompleto, pues al manuscrito le faltan los folios 6, 7 y 8).



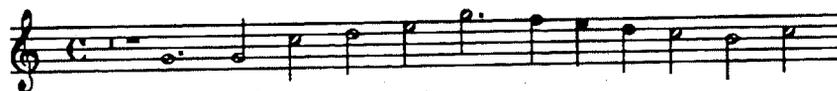
Kyrie, eleison, Kyrie, elei -- (son)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



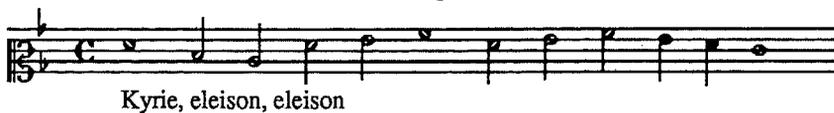
Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

Fols. 17v-18r, en blanco.

2. Fol. 18v. CRISTÓBAL DE MORALES: *Misa*. El segundo *Agnus Dei* es a 5 voces, con un canon a la quinta.



Kyrie, eleison, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus



Agnus Dei

Fols. 33v-34, en blanco.

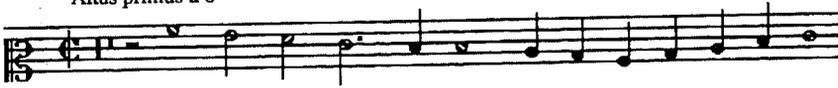
3. Fol. 34v. VILLALOBOS: Un motete o canción, a 5 voces (SATBB), sin letra, incompleto, pues falta por copiar el bajo 2º.



Fols. 35v-36, en blanco.

4. Fol. 36v. Un motete o canción, a 6 voces, sin letra, similar a la composición del fol. 34v, pero sin nombre de autor. También ésta está incompleta, pues sólo hay el altus primus, tenor primus y bassus primus (fol. 36v) y el residuum de esas tres voces.

"Altus primus a 6"



Estos dos motetes o canciones han sido escritos por otro copista diverso de los que escribieron el volumen, y están copiados a vuela-pluma, sin el cuidado de los demás; también la música parece de otro estilo distinto.

5. Fol. 37v. ANÓNIMO: "*Officium defunctorum cum octo vocibus - primus chorus / chorus secundus*" (SATB, SATB). Sólo la antífona *Regem cui omnia vivunt, venite adoremus*.



Regem cui omnia vivunt

6. Fol. 38v. CRISTÓBAL DE MORALES: *Regem cui omnia vivunt* ("Pro defunctis, invitorium, Morales, a 4"). Es el invitorio completo, antífona y salmo.



Regem cui omnia

7. Fol. 44v. ANÓNIMO: *Parce mihi, Domine*. Lección 1^a de difuntos.

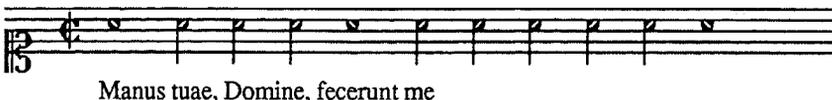


Parce mihi, Domine, nihil enim

8. Fol. 46v. ANÓNIMO: *Taedet animam meam vitae meae*. Lectión 2ª de difuntos.



9. Fol. 49v. ANÓNIMO: *Manus tuae, Domine, fecerunt me*. Lectión 3ª de difuntos.



Estas tres lecciones parecen formar parte del “Pro defunctis, Morales”; no tienen nombre de autor, sino sólo “lectio 1ª”, “2ª”, “3ª”.

10. Fol. 51v. LUSITANO: *Domine, non secundum peccata nostra*. Motete.



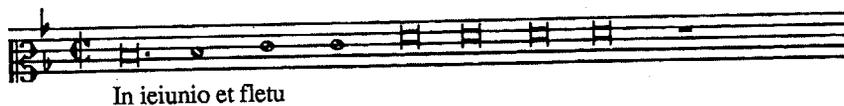
11. Fol. 53v. LUSITANO (?), AVILÉS (?): *Adiuva nos, Deus*. Motete.



En la primera edición de este catálogo añadí aquí la siguiente nota: “El manuscrito, en la página de la izquierda (tiple-tenor), da como autor a AVILÉS, mientras que en la de la derecha (alto-bajo), escribe LUSITANI. Véase el nº 241 (256 de la presente edición), donde se encuentra la misma doble adjudicación de otro motete a estos dos autores. LUSITANO es autor bien conocido; en cambio AVILÉS no figura en ningún diccionario ni historia de la música españoles. Tampoco en los documentos granadinos hemos encontrado hasta

ahora ningún músico de este nombre". Hoy ya he logrado averiguar algo más acerca de este punto, y en el segundo volumen publico algunos documentos que hacen pensar que se trate de un único autor.

12. Fol. 54v. LUSITANO: *In ieiunio et fletu*. Motete.



In ieiunio et fletu

13. Fol. 55v. LUSITANO: *Pasión según San Mateo* ("Lusitani. Dominica Palmarum").



Non in die festo

14. Fol. 59v. LUSITANO: *Pasión según San Juan* ("Viernes Santo. Lusitani").



Iesum Nazarenum

15. Fol. 62v. ALONSO LOBO: *Credo Romano*.



Patrem omnipotentem

16. Fol. 69v. ANÓNIMO (¿ALONSO LOBO?): *In exitu Israël de Aegypto*. Salmo. Tenía escrito el nombre de LOBO como autor, pero sobre él hay pegado un papel para tapar el nombre. Véase el número siguiente.



Domus Iacob de populo

17. Fol. 77v. ALONSO LOBO: *Nos qui vivimus*. Antífona, a 5 v. (SSATB). Parece pertenecer al salmo precedente; el cantus firmus es el de la antífona gregoriana del mismo salmo de las vísperas de dominica.



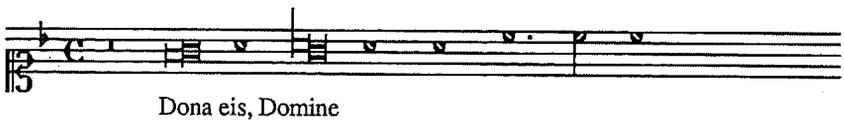
18. Fol. 78v. LUSITANO: *Adiuva nos, Deus*. Motete, a 3 v. (SAB).



19. Fol. 79v. ANÓNIMO: "*Missa pro defunctis cum 8 voc.*" Dos coros: SATB, SATB.

Contiene:

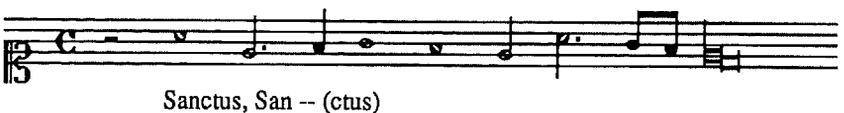
1. Introito.



2. Kyrie.



3. Sanctus.



4. Agnus Dei.

Qui tollis peccata mundi

Musical notation for 'Agnus Dei' in C major, 4/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics 'Qui tollis peccata mundi' are written below the staff.

20. Fol. 87v. ANÓNIMO: *Regem cui omnia vivunt*. "Pro defunctis, invitatorio, a 4").

Regem cui omnia vi -- (vunt)

Musical notation for 'Regem cui omnia vivunt' in C major, 4/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics 'Regem cui omnia vi -- (vunt)' are written below the staff.

21. Fol. 87v. ANÓNIMO: *Manus tuae, Domine*. Lección 3^a de difuntos.

Manus tuae, Domine, fecerunt me

Musical notation for 'Manus tuae, Domine' in C major, 4/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics 'Manus tuae, Domine, fecerunt me' are written below the staff.

22. Fol. 90. ANÓNIMO: *Sedentes contra sepulchrum*. Verso, a 5 v. (SSATB), para la Representación del día de Pascua, lo mismo que el número siguiente.

Sedentes, sedentes

Musical notation for 'Sedentes contra sepulchrum' in C major, 4/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics 'Sedentes, sedentes' are written below the staff.

23. Fol. 90. ANÓNIMO: *Voce magna*, a 5 v. (SSATB). Véase el número precedente.

Voce magna, voce

Musical notation for 'Voce magna' in C major, 4/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics 'Voce magna, voce' are written below the staff.

Estas dos composiciones, y las que siguen hasta el fol. 99v, parece que pertenecían a otro manuscrito, pues las hojas son de un tamaño ligeramente más pequeño. También la caligrafía cambia. Tienen una foliación antigua, que comienza en el fol. 96 y termina en el 113.

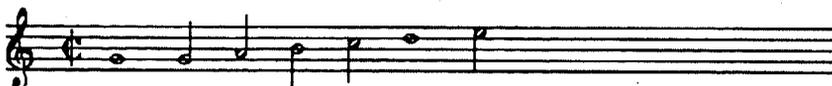
24. Fol. 90v. CRISTÓBAL DE MORALES: "*Missa super voces musicales*". Incompleta. Falta el último folio (alto y bajo del último *Agnus Dei*).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



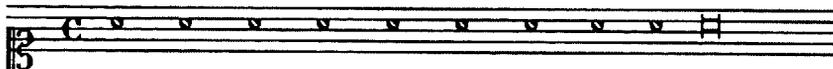
Sanctus, Sanctus



Agnus De -- (i)

Fol. 100, en blanco.

25. Fol. 100v. BARTOLOMÉ OLASO: *In exitu Israël de Aegypto*. Salmo.



Facta est Iudaea sanctifica -- (tio)

Núm. 2

Libro de obras varias de polifonía. Escrito en papel, con tapas de madera, forradas de cuero con guarniciones de metal. 199

folios numerados, más uno de título con la *Tabla* en el verso. Todo él copiado por un mismo amanuense, excepto el *Sanctus* del fol. 176v. 40'5 x 27'5 cm. 10 pentagramas por página. Página de título: "Libro / de / Motetes y otras / Obras / Para la Real Capilla / De Granada". Nº 8 de la numeración primitiva.

Fol. 1. [Escudo Real] "Siendo Capellán Mayor el Dr. Dn. Francisco Ruiz Cenzano, y Obrero el mismo señor se compuso este libro año de 1785".

Todas las composiciones son a 4 v. (SATB), excepto el *Ave Maria* del fol. 106v.

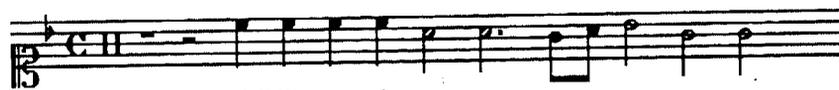
26. Fol. 1v. CAPITÁN ("Mag. Matheo Romero Capitán"): "*Missa breve*" (sic).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Visibilium omnium



Sanctus, San -- (ctus)



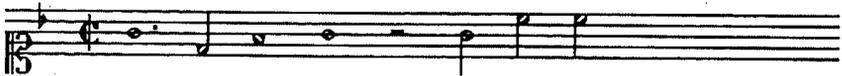
Agnus Dei

27. Fol. 15v. FRANCISCO GUERRERO: *Ibant Apostoli*. “Motete a 4 de Francisco Guerrero para el común de Apóstoles y Evangelistas”.



Ibant Apostoli

28. Fol. 18v. ANÓNIMO: *Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit*. “Motete a cuatro de común de un mártir”.



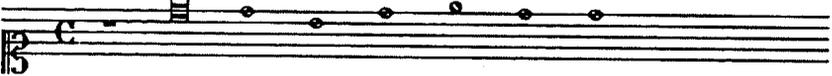
Iste Sanctus pro lege

29. Fol. 21v. ALISEA (sic = Aliseda): *Filiae Ierusalem, venite et videte Martyres*. “Motete a 4 de muchos mártires del tiempo pasqual”¹.



Filiae Ierusalem, venite

30. Fol. 24v. ANTONIO CABALLERO: *Ecce sacerdos magnus*. “Motete a 4 de Confess. Pont. Temp^e P. de don Antonio Caballero”.



Ecce sacerdos magnus

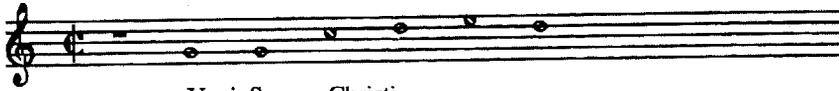
31. Fol. 26v. FRANCISCO GUERRERO: *Similabo eum viro sapienti*. “Motete a 4 para confesor no pontífice. Guerrero”.

¹ Hubo dos Alisedas en Granada en la segunda mitad del siglo XVI: Santos de Aliseda y su hijo Jerónimo, ambos maestros de capilla de la catedral. Los manuscritos granadinos del siglo XVI y de comienzos del XVII suelen distinguir ambos compositores llamando al primero sencillamente Santos y al segundo Aliseda sin más; este manuscrito que ahora se describe sólo escribe “Aliseda”; no nos atreveríamos a asegurar que siga la tradición de los manuscritos anteriores; tanto más, cuanto que se da la notable coincidencia de que esta composición, que aquí viene atribuida a Aliseda, es la misma que en el nº 213 viene atribuida a Ambrosio Cotes, en un manuscrito contemporáneo del mismo Cotes y casi de Jerónimo de Aliseda.



Similabo eum viro

32. Fol. 29v. ANÓNIMO: *Veni, Sponsa Christi*. "Motete a 4 para el común de vírgenes".



Veni, Sponsa Christi

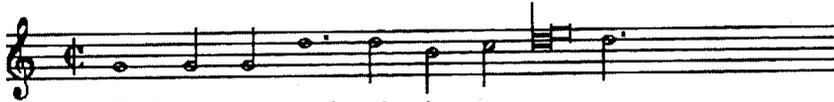
33. Fol. 32v. FRANCISCO GUERRERO: *Prudentes virgines, aptate lampades*. "Motete a 4 de muchas vírgenes [sic] de don Francisco Guerrero".



Prudentes virgines, aptate

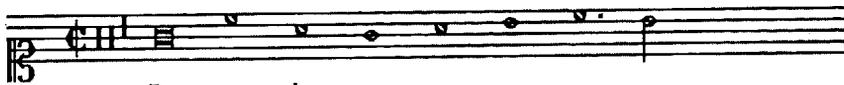
34. *Quinque prudentes virgines*. "Secunda pars" (Está copiada sin solución de continuidad; tan sólo escribe la inicial en tinta roja).

35. Fol. 37v. FRANCISCO GUERRERO: *Simile est regnum caelorum homini negotiatori*. "Motete a 4 de santas viudas, de D. Francisco Guerrero".



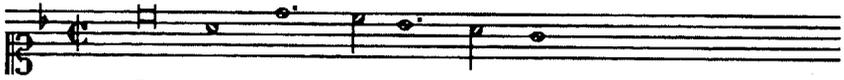
Simile est regnum caelo -- (rum)

36. Fol. 41v. FRANCISCO GUERRERO: *Istorum est enim regnum caelorum*. "Motete a 4 de muchos mártires, de don Francisco Guerrero".



Istorum est enim regnum

37. Fol. 45v. ANÓNIMO: *Deus caritas est*. "Motete a 4 para las dominicas después de Pentecostés".



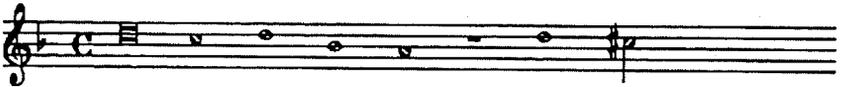
Deus caritas est

38. Fol. 48v. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *O quam gloriosum est regnum*. “De don Luis de Victoria” (fol. 48v); “De don Tomás Luis de Victoria” (fol. 49).



O quam gloriosum est

39. Fol. 52v. FRANCISCO GUERRERO: *Cum complerentur dies Pentecostes*. “Motete a 4 para la octava de Pentecostés, de don Francisco Guerrero”.



Cum complerentur dies

40. Fol. 57v. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Magi, videntes stellam*. “Motete a 4 para la octava de Reyes, de don Tomás Luis de Victoria”.



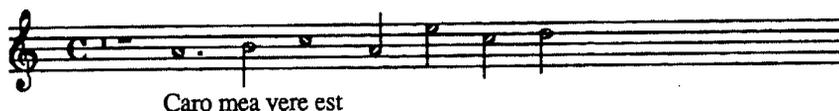
Magi, videntes stellam

41. Fol. 62v. ANTONIO CABALLERO: *Princeps gloriosissime N.* “Motete a 4 para S. Miguel, Raphaël y Gabriel del maestro don Antonio Caballero”.



Princeps gloriosissime

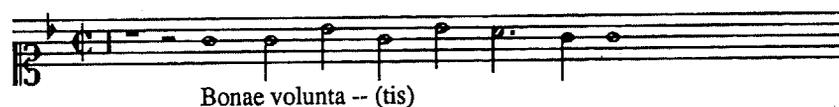
42. Fol. 66v. FRANCISCO GUERRERO: *Caro mea vere est cibus*. “Motete a 4 para la octava del SS. Corpus Christi, de don Francisco Guerrero”.



43. Fol. 69v. FRANCISCO GUERRERO: *Petre, ego pro te rogavi*. "Motete a 4 para las festividades de San Pedro, de don Francisco Guerrero".



44. Fol. 72v. EDUARDO LOBO: *Misa "Dicebat Iesus"*.



45. Fol. 94v. FRANCISCO GUERRERO: *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*. "Motete a 4 de Asunción. Guerrero". Las 4 voces son AATB.

Alto Iº



Exaltata est

46. Fol. 99v. JUAN MARTÍNEZ: *Salve Regina*. "Salve a 4 de la Virgen, de don Juan Martínez".



Vita

47. Fol. 103v. ANÓNIMO: *Sancta Maria, succurre miseris*. "Motete a 4 de la Virgen".



Sancta Maria

48. Fol. 106v. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Ave Maria*, a 5 v. (SSATB) ("Motete a 4 de la Virgen. Aliseda") (sic, "a 4").

Tiple



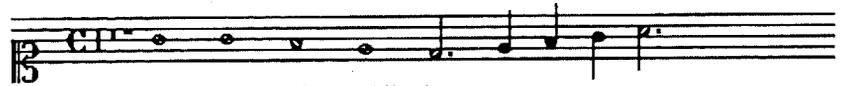
Ave, Maria, gratia

Tiple



Sancta Maria, ora pro nobis

49. Fol. 110v. GREGORIO PORTERO: *Iesu, spes paenitentibus*. "Himno del Nombre de Jesús. Portero".



Iesu, spes paeniten -- (tibus)

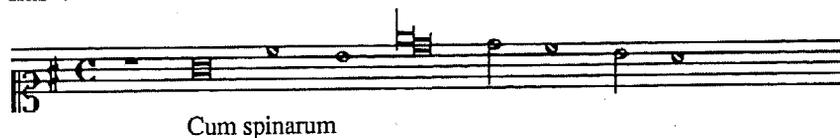
50. Fol. 112v. GREGORIO PORTERO: *Intrat et passu Emeritam veloci*. "Himno de S. Eulalia. Portero".



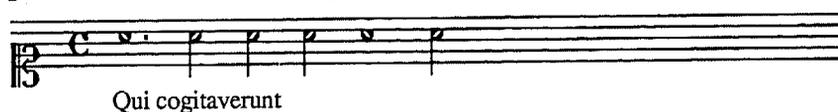
51. Fol. 114v. GREGORIO PORTERO: *Centiesque milliesque*. "Dominica 3. septembris. Himno de Dolores para vísperas. Portero".



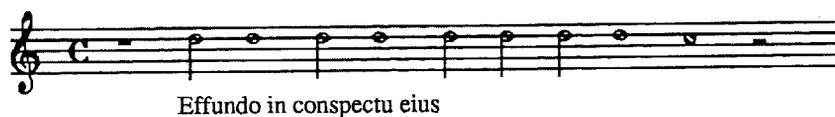
52. Fol. 116v. ANTONIO CABALLERO: *Cum spinarum aculeum*. "De D. Antonio Caballero. Himno de vísperas de la Corona de Espinas".



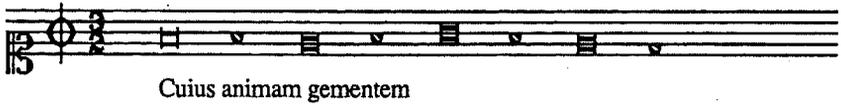
53. Fol. 118v. ANÓNIMO: Salmo 139, *Eripe me, Domine*. "Vísperas de Dolores. Salmo primº, Credidi. Segundo como sigue".



54. Fol. 124v. ANÓNIMO: Salmo 141, *Voce mea ad Dominum clamavi*. "Salmo 5. de las vísperas de Dolores".



55. Fol. 130v. ANTONIO CABALLERO: *Stabat Mater*. "Himno a 4 para las vísperas de Dolores, de don Antonio Caballero".



56. Fol. 131v. ANTONIO CABALLERO: *Ave maris stella*. "Himno a 4 de la Virgen para las vísperas clásicas, de D. Antonio Caballero".



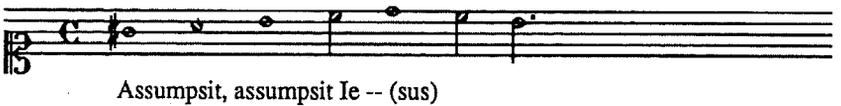
57. Fol. 133v. "MAESTRO MESA": *Sub tuum praesidium*. "Motete a 4 de la Virgen, del Maestro Mesa".



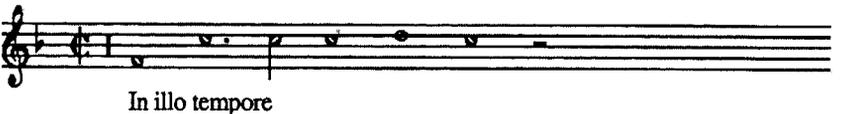
58. Fol. 136v. JOSÉ MIR: *In illo tempore ductus est Iesus in desertum*. "Motete a 4 para la dominica primera de cuaresma, de D. Joseph Mir".



59. Fol. 140v. JOSÉ MIR: *Assumpsit Iesus Petrum et Iacobum*. "De D. Joseph Mir, clausulado" (fol. 140v); "Motete para la dominica segunda de cuaresma, de D. Joseph Mir" (fol. 141).



60. Fol. 144v. FRANCISCO GUERRERO: *In illo tempore erat Dominus Iesus eiiciens daemonium*. "Guerrero. Motete de la dominica tercera de cuaresma".



61. Fol. 148v. FRANCISCO GUERRERO: *Acceptit Iesus panes*.
 “Motete a 4 para la dominica 4. de cuaresma, de Guerrero”.



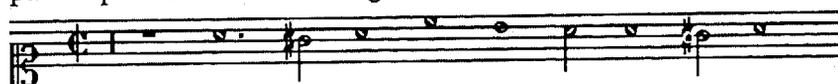
Acceptit Iesus pa -- (nes)

62. Fol. 152v. FRANCISCO GUERRERO: *Dicebat Iesus turbis*.
 “Domingo de Pasión. Motete a 4, de Guerrero”.



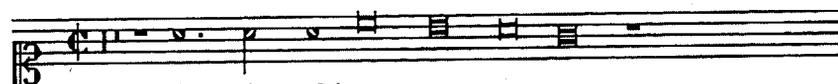
Dicebat Iesus turbis

63. Fol. 155v. ANÓNIMO: *Israël es tu, Rex Davidis*. “Verso 1º
 para la procesión de el domingo de Ramos”.



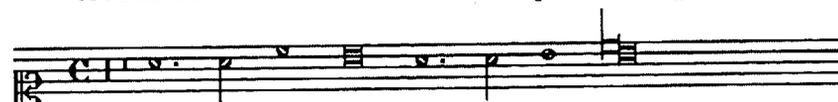
Israel es tu, Rex Davidis

64. Fol. 157v. *Coetus in excelsis*. “2ª parte”.



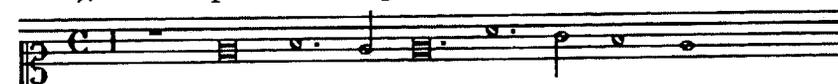
Coetus in excelsis

65. Fol. 159v. *Plebs hebraea tibi cum palmis*. “3ª parte”.



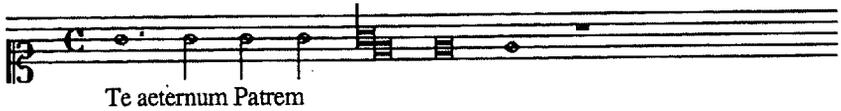
Plebs hebraea tibi cum pal -- (mis)

66. Fol. 161v. FRANCISCO GUERRERO: *O Domine Iesu Christe*.
 “De don Francisco Guerrero, maestro que fue en Sevilla” (fol.
 161v); “Motete para el domingo de Ramos, de Guerrero” (fol. 162).



O Domine, o Domine

67. Fol. 165v. JUAN MARTÍNEZ: *Te Deum*. "Te Deum a 4, de Martínez".



Fol. 172v. "Preces para después de el Te Deum".

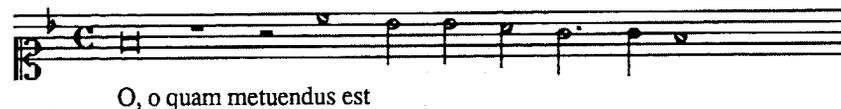
68. Fol. 173v. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *O vos omnes*. "Motete a cuatro de la festividad de los Dolores de N. Señora. Thomae Ludovici Victoria".



69. Fol. 176v. ANÓNIMO: *Sanctus y Benedictus*. Están copiados en los folios 176v-177r, que habían quedado en blanco en la escritura original del códice. Son de copista diferente del que escribió el manuscrito. Tenían un título en la parte superior del fol. 176v, pero ha sido cortado al encuadernarse el volumen, y sólo se lee el final: "Sanctus a 4".



70. Fol. 177v. ANÓNIMO: *O quam metuendus est locus iste*. (No tiene los títulos habituales, aunque es del mismo copista que el resto del manuscrito).



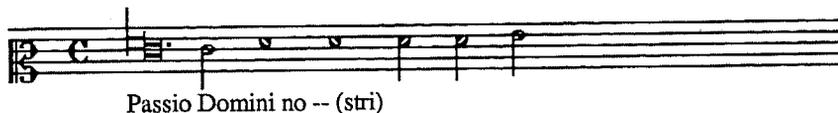
71. Fol. 179v. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Senex puerum portabat*. "In Purificatione B. V. M. Quat. voc. Thomae Ludouici de Victoria".



Senex puerum portabat

Fols. 183v-184, en blanco.

72. Fol. 184v. ANÓNIMO: *Pasión según San Mateo*. "Dominica Palmarum". Incompleta. Los folios 185v y 186 están en blanco. (O quizá fuera sólo este fragmento, pues contiene el título - Passio Domini nostri..., y el primer verso, In illo tempore dixit Iesus discipulis suis -, sin solución de continuidad, como una sola composición). Es de copista diverso del resto del volumen; parece que del mismo que escribió los versos de los folios 176v-177r.



Passio Domini no -- (stri)

Fols. 185v-186, en blanco.

73. Fol. 186v. ANÓNIMO: *Regem cui omnia vivunt*. Invitatorio de difuntos. Esta composición, y las que siguen, están escritas en forma similar a las del resto del volumen, aunque un poco diferentes; no es posible decir si son del mismo copista o de uno diverso. Pero la escritura es elegante, como la del resto del manuscrito, y del todo diferente de las composiciones de los folios 176v-177r y 184v-185r.



Regem cui omnia

74. Fol. 187v. ANÓNIMO: *Parce mihi, Domine*. Lección de difuntos.



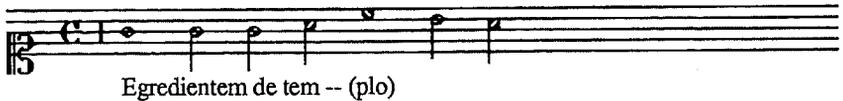
Parce mihi, Domine, nihil

Fols. 191v-192, en blanco.

75. Fol. 192v. ANÓNIMO: *Asperges me.*



76. Fol. 195v. ANÓNIMO: *Vidi aquam.* "Tempore paschali".



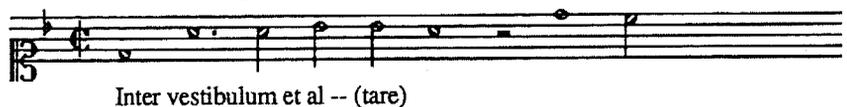
Núm. 3

Libro de motetes. Escrito en papel, con tapas de madera, forradas de cuero y guarnecidas de metal. 149 folios numerados, más uno de índice al principio sin numerar; escrito por dos copistas y en dos clases de papel, la segunda, al parecer, por el mismo copista de los libros descritos en el manuscrito nº 5 y parte del manuscrito catalogado bajo el nº 1. 54 x 39 cm. 11 pentagramas por página. Nº 3 de la numeración primitiva.

Índice : "Tabla de los motetes que contiene esta V. Parte".

Todas las composiciones son anónimas. Como se dice en la introducción, he logrado identificar la mayor parte de ellas; y aunque en la 1ª edición de este catálogo había indicado la paternidad de las pocas que en aquel momento había identificado, y más tarde logré identificar los autores de más obras, en esta edición, siguiendo los criterios que quedan expuestos en la misma introducción, prescindo de esas identificaciones, que me parecen más propias de un trabajo monográfico, y me limito a presentar el manuscrito tal como se encuentra en la actualidad.

77. Fol. 1v. *Inter vestibulum et altare*, a 4 v. (SATB). "Fer. ij. Hebdom. j. Quadrag."



78. Fol. 3v. *Veni, Domine, et noli tardare*, a 4 v. (SATB). "In Advent. Domini".

Veni, Domine, et noli tar -- (dare)

79. Fol. 6v. *Ductus est Iesus in desertum*, a 4 v. (SATB). "Dominica j. in Quadragesimae" (sic).

Ductus est Iesus in deser -- (tum)

80. Fol. 8v. *Clamabat autem mulier cananaea*, a 4 v. (SATB). "Dominica 2ª".

Clamabat autem mulier

81. Fol. 10v. *Erat Iesus eiiciens daemonium*, a 4 v. (SATB). "Dominica 3ª".

Erat Iesus eiiciens

82. Fol. 12v. *Cum accepisset Iesus panes*, a 4 v. (SATB). "Dominica 4ª".

Cum accepisset Iesus pa -- (nes)

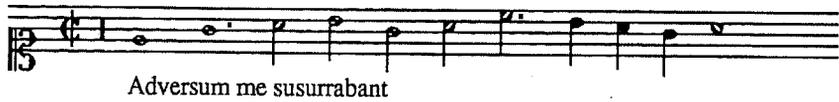
83. Fol. 14v. *Posuerunt super caput eius*, a 4 v. (SATB). No tiene indicación litúrgica alguna.

Posuerunt super caput eius

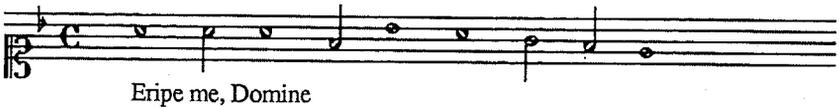
84. Fol. 16v. *Erravi sicut ovis quae periit*, a 4 v. (SATB).



85. Fol. 18v. *Adversum me susurrabant omnes inimici mei*, a 4 v. (SATB).



86. Fol. 21v. *Eripe me, Domine, ab homine malo*, a 4 v. (SATB).



N. B. Es un salmo completo, incluso con el *Gloria Patri*, aunque el manuscrito lo considera como un motete, con 2ª parte (*Custodi me, Domine*) y 3ª (*Caput circuitus eorum*).

87. Fol. 31v. *In illo tempore, cum turba plurima*, a 4 v. (SATB). "Sexagesima".



88. Fol. 34v. *Exaudiat Dominus orationes nostras*, a 4 v. (SATB).



89. Fol. 36v. *Regina caeli*, a 4 v. (SATB).

Regina caeli

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff, possibly indicating ornaments or performance instructions.

90. Fol. 39v. *Hortus conclusus*, a 4 v. (SATB).

Hortus conclusus soror mea

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff.

91. Fol. 41v. *Veni, speciosa mea*, a 4 v. (SATB).

Veni, veni, speciosa mea

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff.

92. Fol. 44v. *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*, a 4 v. (SATB).

Exaltata est Sancta

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff.

93. Fol. 46v. *Virgo Dei Genitrix*, a 4 v. (SATB). "Secunda pars".

Virgo Dei Genitrix

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff.

94. Fol. 48v. *Ego quasi vitis fructificavi*, a 4 v. (SATB).

Ego quasi vitis fructifica -- (vi)

A single staff of music in C major, 3/4 time, with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some small markings above the staff.

95. Fol. 50v. *Gaude; Dei Genitrix*, a 4 v. (SATB).

Musical notation for 'Gaude, Dei Genitrix' on a bass clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Gaude, Dei Genitrix

96. Fol. 54v. *Ascendens Christus in altum*, a 4 v. (SATB).

Musical notation for 'Ascendens Christus in altum' on a treble clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ascendens Christus in altum

97. Fol. 57v. *Dominus quidem Iesus*, a 4 v. (SATB). "2^a pars".

Musical notation for 'Dominus quidem Iesus' on a treble clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Dominus quidem Iesus

98. Fol. 60v. *O Doctor optime*, a 4 v. (SATB).

Musical notation for 'O Doctor optime, o Do -- (ctor)' on a treble clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

O Doctor optime, o Do -- (ctor)

99. Fol. 63v. *Monachorum omnium pater*, a 4 v. (SATB). "Secunda pars".

Musical notation for 'Monachorum omnium' on a treble clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Monachorum omnium

100. Fol. 65v. *Ecce sacerdos magnus*, a 4 v. (SATB).

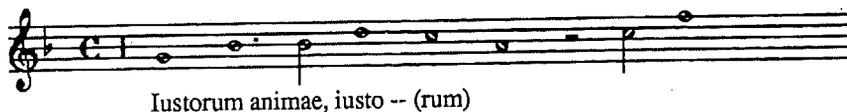
Musical notation for 'Ecce sacerdos magnus' on a bass clef staff in common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ecce sacerdos magnus

101. Fol. 67v. *Sancte Paule apostole*, a 4 v. (SATB).

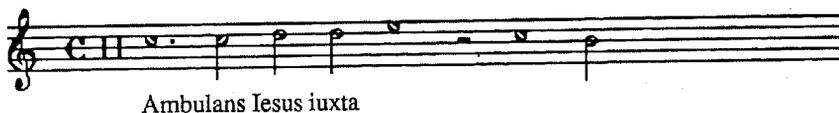


102. Fol. 69v. *Iustorum animae*, a 4 v. (SATB).

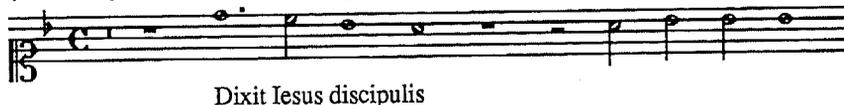


Fols. 71v-72, en blanco.

103. Fol. 72v. *Ambulans Iesus iuxta mare Galilaeae*, a 5 v. (SSATB), con canon al unísono, ya resuelto.



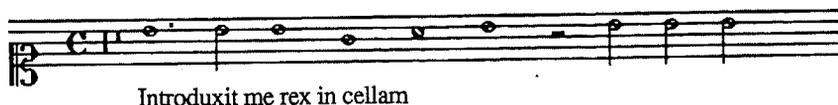
104. Fol. 75v. *Dixit Iesus discipulis suis... Caro mea...*, a 5 v. (SSATB), con canon a la segunda, ya resuelto.



105. Fol. 79v. *In illo tempore, descendens Petrus de navicula*, a 5 v. (SSATB), con canon a la tercera, ya resuelto.



106. Fol. 84v. *Introduxit me rex in cellam vinariam*, a 5 v. (SSATB), con canon a la cuarta, ya resuelto.



107. Fol. 89v. *Si quis vult post me venire*, a 5 v. (SATTB), con canon a la quinta, ya resuelto.



108. Fol. 95v. *In mense autem sexto missus est Angelus Gabriel*, a 5 v. (SAATB), con canon a la sexta, ya resuelto.



109. Fol. 98v. *Spiritus Domini replevit orbem terrarum*, a 5 v. (SAATB), con canon a la octava, ya resuelto.



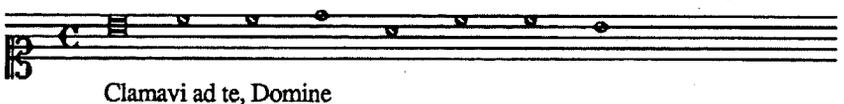
110. Fol. 102v. *O Virgo benedicta super omnes feminas*, a 5 v. (SSATB).



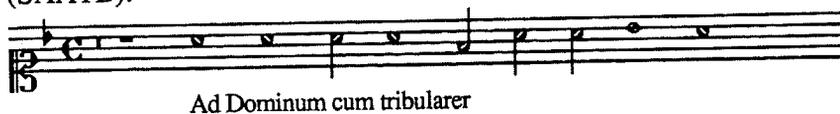
111. Fol. 107v. *Voce mea ad Dominum clamavi*, a 5 v. (SSATB).



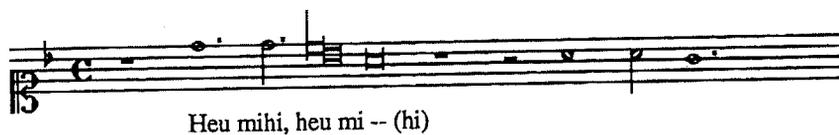
112. Fol. 111v. *Clamavi ad te, Domine*, a 5 v. (SSATB).



113. Fol. 115v. *Ad Dominum cum tribularer clamavi*, a 5 v. (SAATB).



114. Fol. 120v. *Heu mihi*. "Secunda pars".



115. Fol. 125v. *Diligite iustitiam*, a 5 v. (SAATB).



116. Fol. 128v. *Cum audisset David*, a 5 v. (SATTB).



117. Fol. 132v. *O pretiosum et admirabile Sacramentum*, a 5 v. (SAATB).



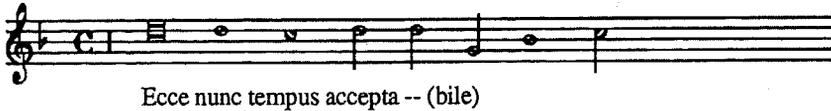
118. Fol. 136v. *Salve, Sancte Francisce*, a 5 v. (SATTB).



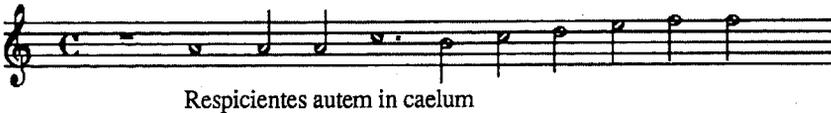
119. Fol. 139v. *Ecce sacerdos magnus*, a 5 v. (SAATB).



120. Fol. 142v. *Ecce nunc tempus acceptabile*, a 5 v. (SAATB).



121. Fol. 145v. *Respicientes autem in caelum... martyres*, a 5 v. (SSATB).



Núm. 4

Libro de vísperas. Escrito en papel, con tapas de madera guarnecidas de cuero y chapas de metal. 55 x 40 cm. 10 pentagramas por página. Todo él copiado por un mismo amanuense. 214 folios. Todas las composiciones son de autor anónimo, excepto la del fol. 195v (nº 182), y todas son a 4 voces (SATB). Nº 1 de la numeración primitiva.

Colofón (al final del índice, que está en la página de guarda del principio): "Se acabó este libro de canto de órgano para la Real Capilla en seis días de el mes de marzo de 1704 años".

Salmos

122. Fol. 1v. *Dixit Dominus*, primer tono.



123. Fol. 3v. *Dixit Dominus*, sexto tono.

Donec ponam inimicos tuos

124. Fol. 6v. *Dixit Dominus*, primer tono.

Donec ponam inimicos tuos

125. Fol. 9v. *Dixit Dominus*, sexto tono.

Donec ponam inimicos tuos

126. Fol. 12v. *Dixit Dominus*, segundo tono.

Donec ponam inimicos tuos

127. Fol. 15v. *Dixit Dominus*, tercer tono.

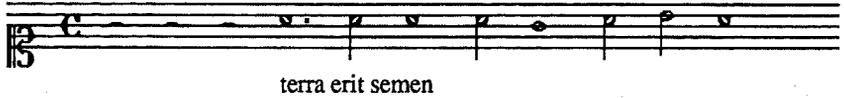
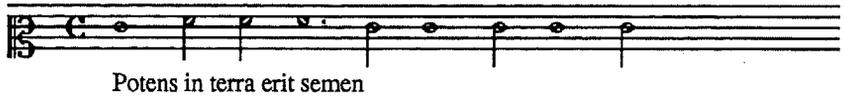
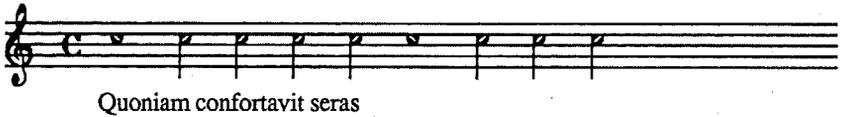
Donec ponam inimicos

128. Fol. 18v. *Dixit Dominus*, cuarto tono.

Donec ponam inimicos tu -- (os)

129. Fol. 21v. *Beatus vir*, cuarto tono. (El comienzo del tiple está roto).

Alto

130. Fol. 25v. *Laetatus sum*, cuarto tono.131. Fol. 29v. *Lauda Ierusalem*, segundo tono.132. Fol. 32v. *Credidi*, tercer tono.

Fols. 36v-37, en blanco.

133. Fol. 37v. *Dixit Dominus*, primer tono.134. Fol. 40v. *Confitebor*, octavo tono.

135. Fol. 43v. *Beati omnes*, cuarto tono.

Labores manuum tuarum

136. Fol. 45v. *Beatus vir*, tercer tono.

Potens in terra erit semen eius

137. Fol. 49v. *Laudate, pueri, Dominum*, cuarto tono.

Sit nomen Domini benedi -- (ctum)

138. Fol. 52v. *Laudate Dominum omnes gentes*, octavo tono.

Quoniam confirmata est

139. Fol. 54v. *Laetatus sum*, sexto tono.

Stantes erant pedes no -- (stri)

140. Fol. 58v. *Nisi Dominus*, séptimo tono.

Nisi Dominus aedificaverit

141. Fol. 61v. *Credidi*, sexto tono.

Ego dixi in exces -- (su)

142. Fol. 65v. *Lauda Ierusalem*, tercer tono.

Quoniam confortavit seras

143. Fol. 68v. *Memento, Domine, David*, cuarto tono.

Et omnis mansuetudinis

144. Fol. 77v. *In exitu Israël de Aegypto* (no pone tono; es el "tonus peregrinus").

Domus Iacob de populo

145. Fol. 88v. *Domine, probasti me*, segundo tono.

Intellexisti cogitationes

146. Fol. 97v. *Confitebor*, segundo tono.

In conspectu angelorum

147. Fol. 102v. Cántico *Benedictus Dominus Deus Israel*, segundo tono ("Psalmus a 4").

Et erexit cornu salutis

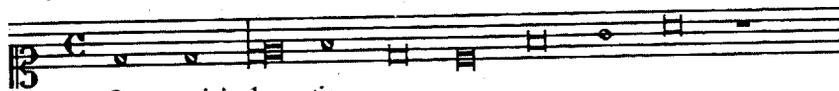
Himnos

148. Fol. 106v. *Tristes erant Apostoli* ("Sanctis Apostolis Philippi et Jacobi").



Sermone blando

149. Fol. 108v. *Salutis humanae sator* ("In Ascensione Domini").



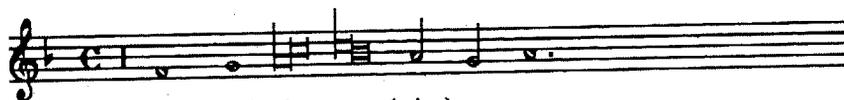
Quae te vicit clementia

150. Fol. 110v. *Gloria tibi, Domine, qui scandis...* ("Ad Nonam [de la Ascensión]").



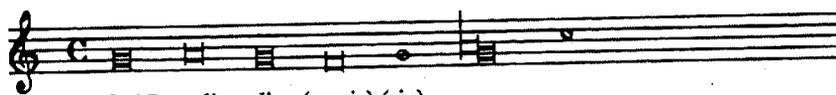
Gloria tibi, Domine

151. Fol. 112v. *Iam sol recedit igneus* ("In dominica Trinitatis").



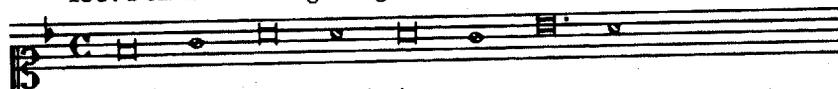
Te mane laudum car -- (mine)

152. Fol. 114v. *Veni, Creator* ("Veni Creator Spiritus").



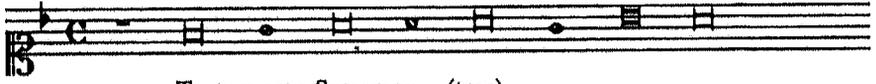
Qui Paraclitus di -- (sceris) (sic)

153. Fol. 116v. *Pange lingua* ("De festiuitate Corporis Xpti.").



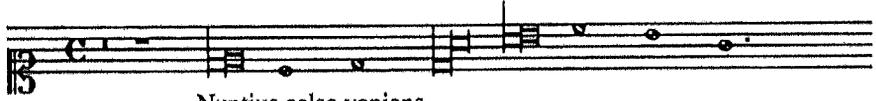
Nobis datus, nobis na -- (tus)

154. Fol. 118v. *Tantum ergo* ("Hymnus a 4").



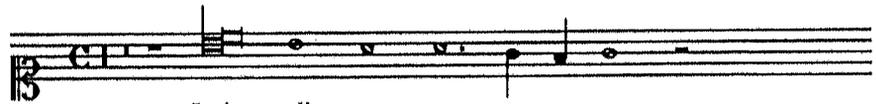
Tantum ergo Sacramen -- (tum)

155. Fol. 120v. *Ut queant laxis* ("Sancti Joannis Baptiste").



Nuntius celso veniens

156. Fol. 122v. *Decora lux* ("Sancti Petri et Pauli").



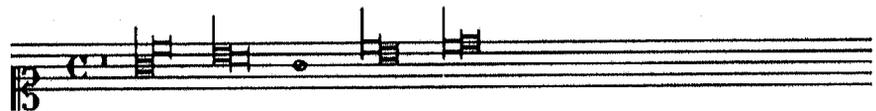
Ianitor caeli

157. Fol. 124v. *Ave, maris stella* ("De festiuitatibus Beate Mar.").



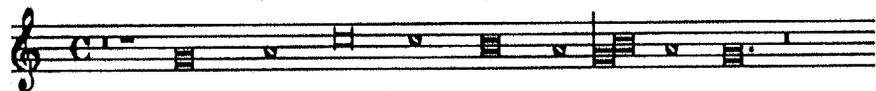
Sumens illud a -- (ve)

158. Fol. 126v. *Vexilla Regis prodeunt* ("In triumpho Ste Crucis").



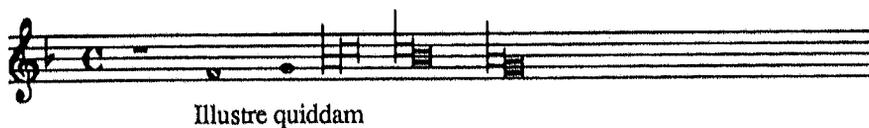
Quo vulneratus

159. Fol. 128v. *Defensor alme Hispaniae* ("De Sancto Jacobo").



Huc caeli ab altis sedibus

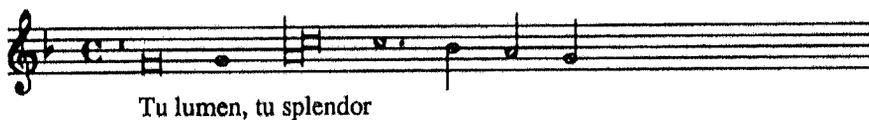
160. Fol. 130v. *Quicumque Christum quaeritis* ("In Transfiguratione Dni.").



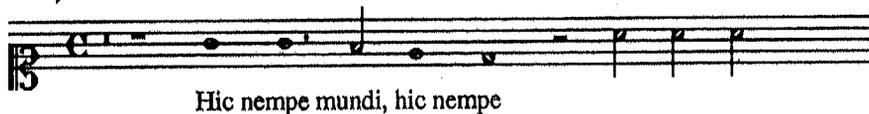
161. Fol. 132v. *Pater superni luminis* ("De Sta. Maria Magdalena").



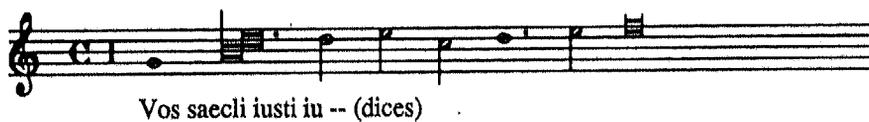
162. Fol. 134v. *Iesu, Redemptor omnium* ("De Natiuitate Dni.").



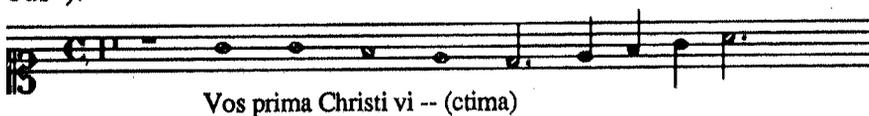
163. Fol. 136v. *Deus, tuorum militum* ("Communi unius Martiris").



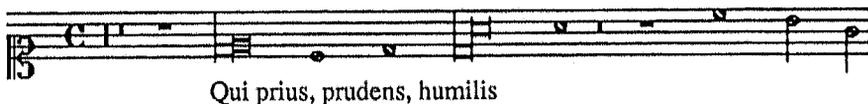
164. Fol. 138v. *Exsultet orbis gaudiis* ("Communi Apostolorum").



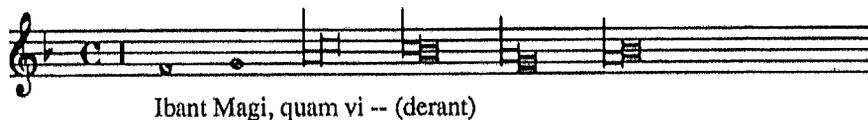
165. Fol. 140v. *Salvete, flores Martyrum* ("De Stis Inocentibus").



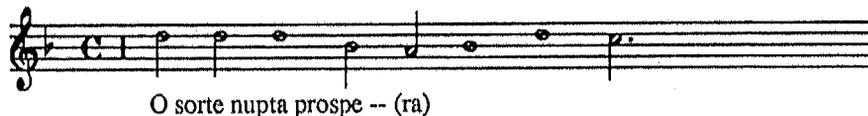
166. Fol. 142v. *Iste Confessor* ("Communi Confesorum").



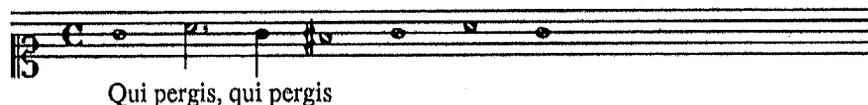
167. Fol. 144v. *Crudelis Herodes* ("De Epiphania Domini").



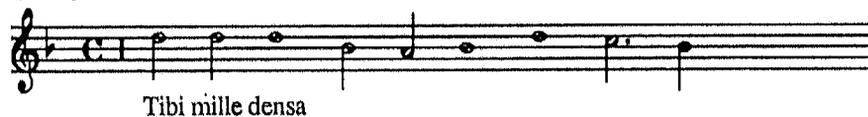
168. Fol. 146v. *Caelestis urbs Ierusalem*. ("In dedicatione Ecclesie").



169. Fol. 147v. *Iesu, corona Virginum* ("Commune Virginum").



170. Fol. 148v. *Te splendor et virtus Patris* ("Sti Michaelis Archang.").



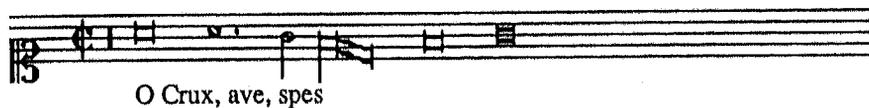
171. Fol. 149v. *Placare, Christe, servulis* ("In festo omnium Sanctorum").



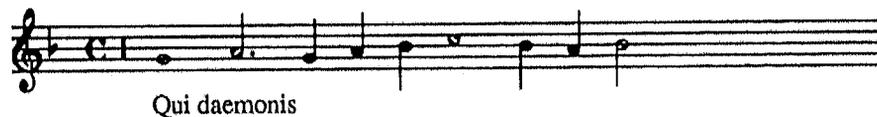
172. Fol. 150v. *Sanctorum meritis* ("Comune plurimorum Martirum").



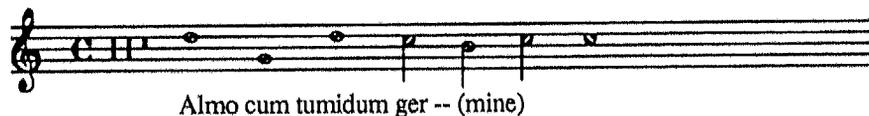
173. Fol. 151v. *O Crux, ave, spes unica* ("Vexilla Regis").



174. Fol. 152v. *Creator alme siderum* ("In festo Expectatione V. M.").



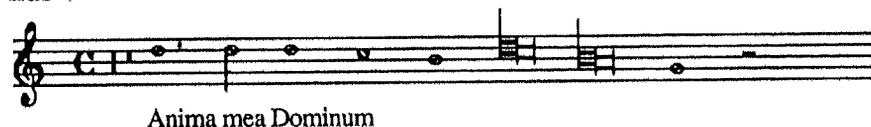
175. Fol. 154v. *Te, Ioseph, celebrent* ("In festo Sⁱ Joseph").



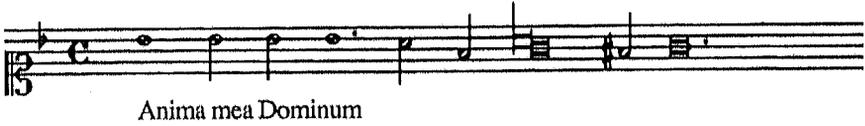
Fols. 155v-158r, en blanco.

Magnificats

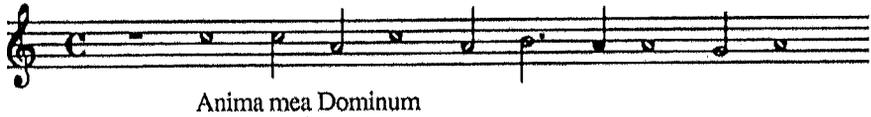
176. Fol. 158v. Primer tono; el *Gloria Patri* es "canon in vnisonus".



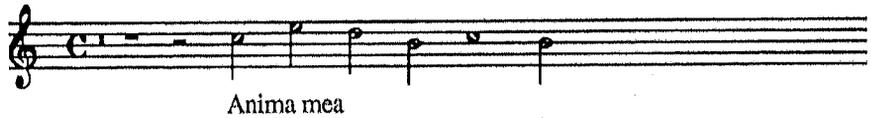
177. Fol. 163v. Segundo tono; el *Gloria* es “canon in secunda”.



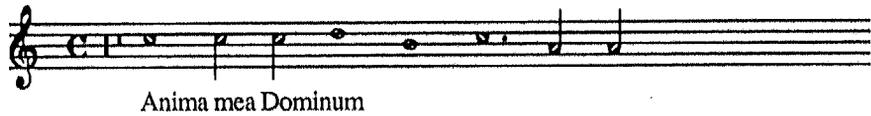
178. Fol. 169v. Tercer tono; el *Gloria* es “canon in subtertia” (el copista original escribió “in tertia”, pero está corregido, de otra mano, “in subtertia”).



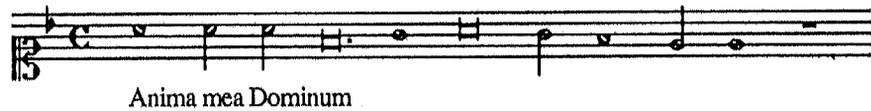
179. Fol. 175v. Cuarto tono; “canon in diatesaron”.



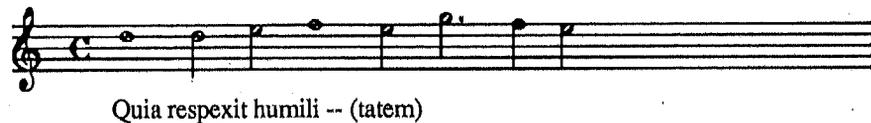
180. Fol. 181v. Quinto tono; “canon in diapente”.



181. Fol. 188v. Sexto tono; “canon in sexta”.

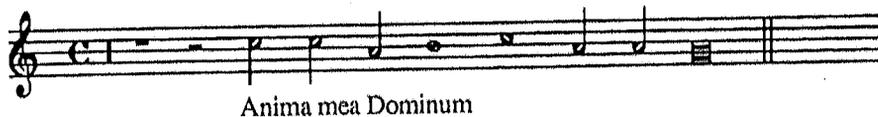


182. Fol. 195v. ALFONSO DE BLAS: Séptimo tono; “canon in vnisonus”¹.

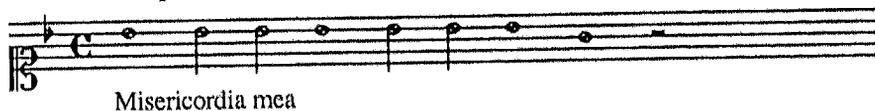


¹ Este *Magnificat* está escrito por el mismo copista del resto del manuscrito, lo mismo que el título “Del M^o Alfonso de Blas”.

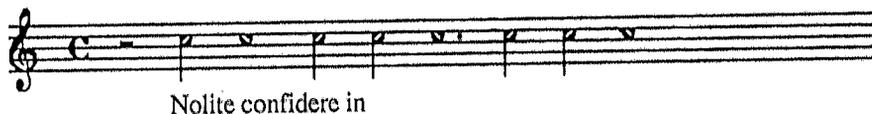
183. Fol. 201v. Octavo tono; sin canon.



184. Fol. 205v. Salmo *Benedictus Dominus Deus meus*, primero de las vísperas del sábado, segundo tono.



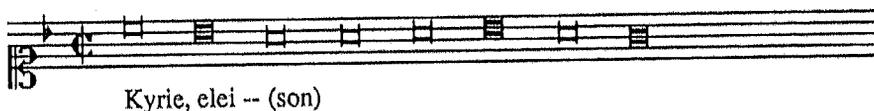
185. Fol. 211v. Salmo *Lauda anima mea Dominum*, quinto de las vísperas del sábado, octavo tono.

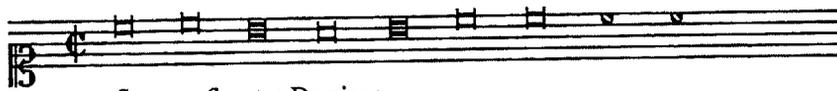


Núm. 5

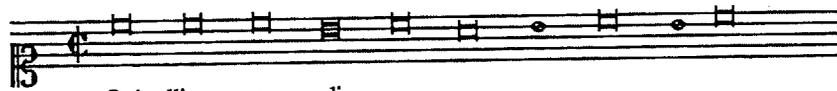
Libro de obras para la cuaresma y Semana Santa. Escrito en papel, forrado con piel. Parece que formaba parte de otro libro, pues la foliación original salta del folio 11 al 121 y luego al 132, etc. Por ese motivo lo he foliado de nuevo, y esta foliación moderna es la que sigo en esta descripción. Fue escrito por varias manos y en forma muy distinta. El número de pentagramas por página varía, de 8 a 12. Los folios miden aproximadamente 42 x 28 cm. Todas las composiciones son a 4 v. (SATB), menos la composición del nº 187 (*Adiuva nos*, de Blas), que es para AATB.

186. Fol. 1v. ANÓNIMO: *Misa de adviento y cuaresma*.



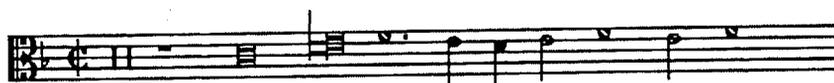


Sanctus, Sanctus Dominus



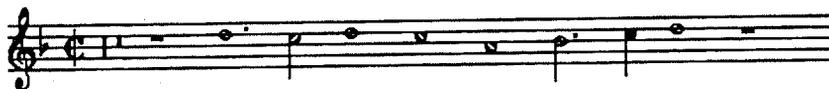
Qui tollis peccata mundi

187. Fol. 5v. "M^o BLAS": *Adiuva nos, Deus* (motete).



Adiuva nos, Deus

188. Fol. 7v. ANÓNIMO: *Domine, non secundum peccata nostra.*



Domine, Domine

189. Fol. 9v. ANÓNIMO: *Pasión del domingo de Ramos* ("Dominica in Palmis").



Passio Domini nostri

190. Fol. 15v. ANÓNIMO: *Pasión del miércoles* ("Feria 4^a").



Passio Domini nostri

191. Fol. 20v. FRANCISCO GUERRERO: *Ecce nunc tempus acceptabile* ("Motete a 4 para la feria 4. cinerum y demás ferias de cuaresma, de don Francisco Guerrero").



Ecce nunc tempus

2. Libros manuales (partes sueltas)

Núm. 6

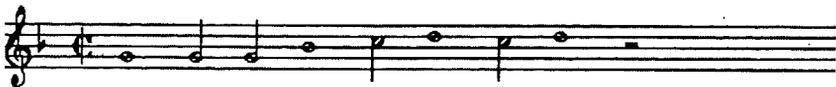
Cinco volúmenes de polifonía (Tiple, Alto, Tenor, Bajo y V pars; falta el volumen de la VI pars), de fines del siglo XVI o primeros años del XVII, copiados casi en su integridad por un mismo amanuense. Muchos de los nombres de los autores quedaron cortados al encuadernarse los volúmenes. Encuadernación en pergamino. Por ser casi todas las composiciones de maestros granadinos de la segunda mitad del siglo XVI, que sólo conocemos por este códice, es tal vez el manuscrito más importante de todo el rico archivo musical de la Real Capilla. Muestran haber sido muy usados, hasta el extremo de que algunas partes resultan casi ilegibles; otras hojas fueron reemplazadas con copias posteriores. Están foliados, con numeración original, antigua; aunque en general está correcta, tiene también varios errores. El orden en que están copiadas las composiciones no es el mismo en todos los volúmenes. En mis notas personales, que tomé cuando encontré estos libros en 1953, anoté para cada composición el folio en que se encontraba en cada libro. Esta información, si la publicara aquí, facilitaría, es cierto, el trabajo de un investigador que quisiese estudiar una composición determinada; pero tiene el grave inconveniente de que hace la catalogación engorrosa, más de lo que pudiera parecer a primera vista; por eso, y porque, realmente, no me parece, en conjunto, demasiado útil, prescindo de dar esos datos. Como norma general, sigo el orden del libro del tiple, cuando la composición está en él, cosa que no siempre sucede, pues acontece a veces que la voz del tiple está en otro libro. Naturalmente, cuando una composición es a 4 voces es para SATB. La única excepción, que ya señala el manuscrito, es el motete del nº 251, que es "de tiples", pero que está incompleto. En cambio, las combinaciones en las obras a 5 ó 6 voces son más variadas. Pero, puesto que en estos casos frecuentemente falta una voz, prescindo, como excepción a la norma que me he propuesto en este catálogo, de especificar las voces de cada composición, limitándome a dar su número. Uso, como siempre, la abreviatura *v.* para expresar la palabra *voce*s.

192. AMBROSIO COTES: *Aleph. Quomodo sedet sola*. Lamentación, a 5 v.



Incipit, incipit lamenta -- (tio)

193. AMBROSIO COTES: *Heth. Cogitavit Dominus*. Lamentación, a 4 v.



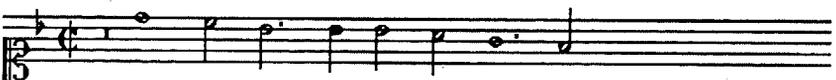
De lamentatione

194. AMBROSIO COTES (?): *Recordare, Domine*. Oración de Jeremías (Lamentación), a 6 v. Falta una voz.



Jeremiae, Ieremiae

195. AMBROSIO COTES: *Semen cecidit in terram bonam*. Motete, a 4 v.



Semen cecidit in terram

196. AMBROSIO COTES (?): *Transeunte Domino, clamabat caecus*. Motete, a 4 v.



Transeun -- (te)

197. AMBROSIO COTES (?): *Ecce nunc tempus acceptabile*. Motete, a 4 v.



Ecce nunc tempus ac -- (eptabile)

198. AMBROSIO COTES: *Non in solo pane vivit homo*. Motete, a 4 v.



199. AMBROSIO COTES: *Visionem quam vidistis*. Motete, a 4 v.



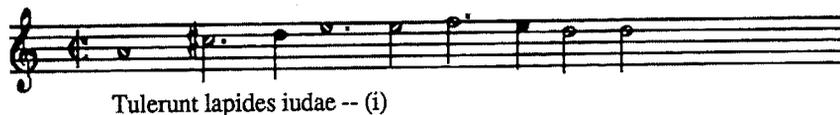
200. AMBROSIO COTES: *Si in digito Dei eiicio daemonia*. Motete, a 4 v.



201. AMBROSIO COTES (?): *Angelis suis Deus mandavit de te*. Motete, a 4 v.



202. AMBROSIO COTES: *Tulerunt lapides iudaei*. Motete, a 5 v.



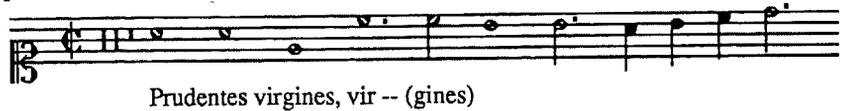
203. AMBROSIO COTES(?): *O mulier, magna est fides tua*. Motete, a 4 v.



204. AMBROSIO COTES: *Sacerdos et Pontifex*. Motete, a 4 v.



205. AMBROSIO COTES: *Prudentes virgines, aptate vestras lampades*. Motete, a 4 v.



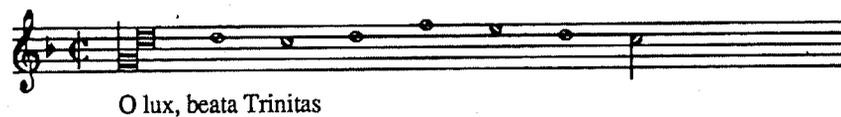
206. AMBROSIO COTES: *Maria, mater gratiae*. Motete, a 4 v.



207. AMBROSIO COTES: *Beatus Laurentius orabat dicens*. Motete, a 4 v.



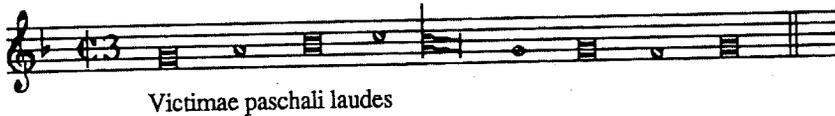
208. AMBROSIO COTES: *O lux, beata Trinitas*. Motete, a 4 v.



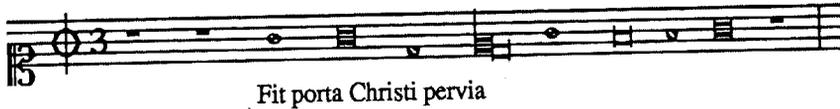
209. ANÓNIMO [¿COTES?]: Cuatro composiciones sin letra, pero con señales de haber sido muy usadas. El índice del cuaderno del triple se refiere a la primera de estas cuatro composiciones —y posiblemente quisiera con ello indicar el comienzo de las cuatro— con estas palabras: “A 23 ojas la canción”. Están en los cinco cuadernos; no se sabe si en origen serían para 6 voces; pero se debe advertir que, habiendo sido transcritas, publicadas e interpretadas repetidas veces como piezas instrumentales, que esto parecen ser, no se encuentra la falta de una posible 6ª voz.



210. QUEVEDO: *Victimae paschali laudes*. Secuencia, a 4 v.



211. ANÓNIMO: *Fit porta Christi pervia*. "Prosa de Nuestra Señora", a 4 v.



212. AMBROSIO COTES: *Veni, Sponsa Christi*. Motete, a 4 v.



213. AMBROSIO COTES: *Filiae Ierusalem, venite et videte Martyres*. Motete, a 4 v. Véase el nº 29, donde viene atribuido a Aliseda, y la nota que allí se pone a pie de página.



214. AMBROSIO COTES (?): *Benedico te, Pater*. Motete, a 4 v.



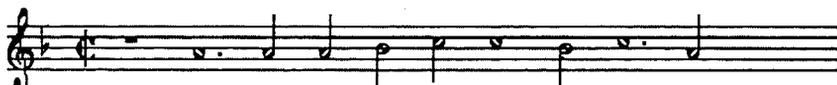
Benedico te, Pater

215. AMBROSIO COTES: *Popule meus*. Motete, a 5 v.



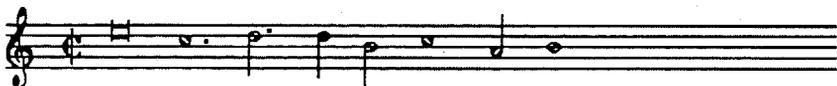
Popule meus

216. AMBROSIO COTES: *Domine Iesu Christe, accipe spiritum meum*. Motete, a 6 v. Faltan dos voces.



Domine Iesu Christe, Iesu

217. AMBROSIO COTES: *Senex puerum portabat*. Motete, a 5 v. Falta una voz.



Senex puerum, puerum

218. AMBROSIO COTES: *Ibant Apostoli gaudentes*. Motete, a 6 v. Faltan dos voces.



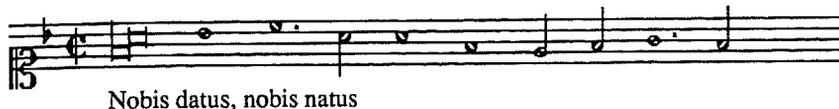
Ibant Apostoli gaudentes

219. CRISTÓBAL DE MORALES: *Te Deum*, a 4 v.



Te aeternum Patrem omnis

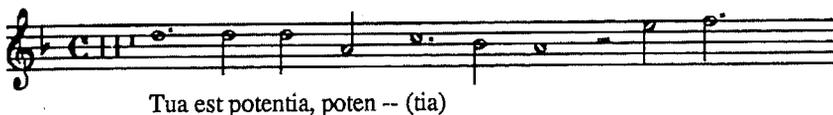
220. JUAN DE URREDA: *Nobis datus (Tantum ergo)*, a 4 v.



221. ANÓNIMO: *Verba mea auribus percipe, Domine*. Motete, a 4 v.



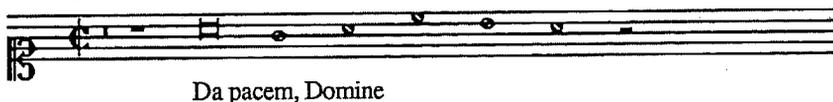
222. ALONSO DE TOVAR: *Tua est potentia*. Motete, a 5 v.



223. ALONSO DE TOVAR: *Creator omnium Deus*. 2ª pars.



224. JUAN DE ARRATIA: *Da pacem, Domine*. Motete, a 4 v. "en trece puntos".



225. JUAN DE RISCOS: *Venite, ascendamus ad montem Domini*. "Motete de la oposición de Granada, de la capilla real", a 5 v.



226. LUIS DE ARANDA: *Quomodo sedet sola*. Motete, a 6 v. "1598 años". Falta una voz.



Quomodo sedet sola

227. LUIS DE ARANDA: *Regina caeli*, a 4 v.



Regina cae -- (li)

228. LUIS DE ARANDA: *Salus populi ego sum*. Motete, a 5 v.



Salus populi ego sum

229. LUIS DE ARANDA: *In omnem terram exivit sonus eorum*. Motete, a 4 v.



In omnem terram exivit

230. LUIS DE ARANDA: *Domine, ne in furore tuo arguas me*. Motete, a 4 v.



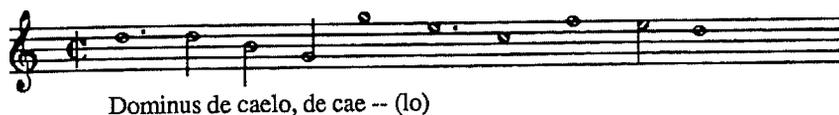
Domine, ne in furore tuo

231. FINOT (Phinot): *Videns Dominus flentes sorores Lazari*. Motete, a 5 v.



Videns Dominus

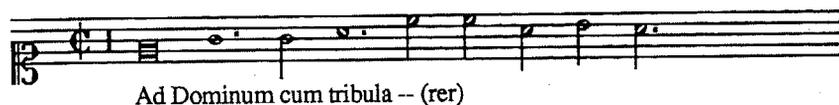
232. JUAN DE ARRATIA: *Dominus de caelo*. Motete, a 5 v.



233. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Beatus Franciscus, dum morti appropinquaret*. Motete, a 5 v.



234. AGUILAR: *Ad Dominum cum tribularer clamavi*. Motete, a 5 v.



235. FRANCISCO GUERRERO: *Dulcissima Maria, amore tuo languo*. Motete, a 4 v.



236. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Aleph. Quomodo sedet sola*. Lamentación, a 4 v.



237. SANTOS DE ALISEDA: *Heth. Misericordiae Domini*. Lamentación, a 4 v.



238. LUIS DE ARANDA: *Heth. Cogitavit Dominus*. Lamentación, a 4 v.



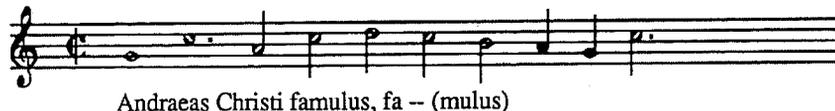
239. JUAN DE AVILA: *Circumdede runt me dolores mortis*. Motete, a 6 v. Faltan dos voces.



240. JUAN DE AVILA: *De profundis clamavi ad te, Domine*. Motete, a 6 v. Faltan dos voces.



241. CRISTÓBAL DE MORALES: *Andraeas, Christi famulus*. Motete, a 5 v.

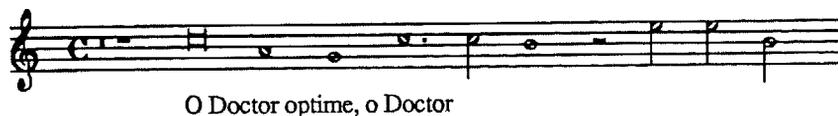
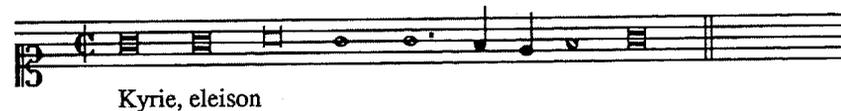


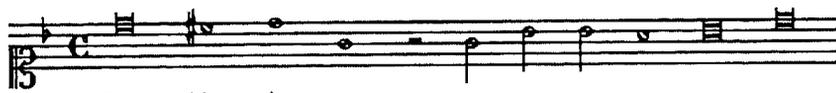
242. CRISTÓBAL DE MORALES: *Videns Andraeas crucem*. 2ª pars.



243. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Ad te levavi animam meam*. Motete, a 5 v.

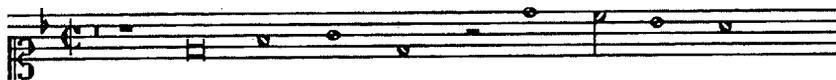


244. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Ave Maria*, a 5 v.245. SANTOS DE ALISEDA: *O Doctor optime*. Motete, a 5 v.246. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Domine, ne in ira tua arguas me*. Motete, a 5 v.247. JERÓNIMO DE ALISEDA: *Timor et tremor*. 2ª pars.248. ANÓNIMO: *Letanía*, a 5 v.249. AMBROSIO COTES: *Parce mihi, Domine*. Lección de difuntos, a 4 v.250. LUIS DE ARANDA: *Laboravi in gemitu meo*. Motete, a 4 v.
Falta una voz.



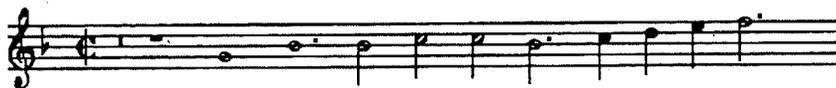
Lavoravi in gemitu meo

251. ANÓNIMO: *De profundis clamavi ad te, Domine*. Motete “de triples”, a 4 v. Faltan dos voces.



De profundis, de profundis

252. CRISTÓBAL DE MORALES: *In illo tempore assumpsit Iesus duodecim*. Motete, a 4 v. Falta una voz.



In illo tempore

253. CRISTÓBAL DE MORALES: *Simile est regnum caelorum homini patrifamilias*. Motete, a 4 v. Falta una voz.



Simile est regnum caelo -- (rum)

254. CRISTÓBAL DE MORALES: *Cum sero autem factum esset*. Motete, a 4 v. Falta el alto.



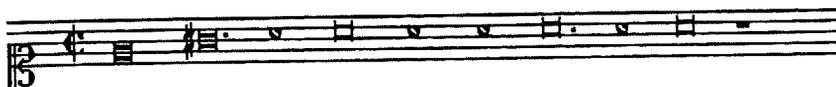
Cum sero autem factum es -- (set)

255. CRISTÓBAL DE MORALES: *In illo tempore, cum turba plurima*. Motete, a 4 v. Falta el tenor.



In illo tempore, in illo

256. AVILÉS (?), LUSITANO (?): *Aleph. Quomodo sedet sola.* Lamentación, a 4 v. El cuaderno del bajo pone como autor a LUSITANO; el del alto y el de la V pars a AVILÉS. Véase también el nº 11.



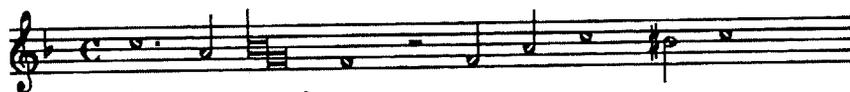
Incipit lamentatio

257. LUSITANO: *Non est inventus similis illi.* Motete, a 4 v. Falta el tenor.



Non est inventus similis illi

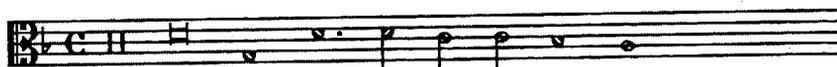
258. JUAN DE CISNEROS: *Quae est ista tam formosa.* Motete, a 4 v. Falta el tenor.



Quae est ista tam formosa

259. ANÓNIMO: *Sancta et immaculata virginitas.* Motete, a 4 v. Falta el tiple.

Altus



Sancta et immaculata

Núm. 7

“Libro de missas / y motetes a 4 / Escritos por Dn. Antonio / Navarro, maestro de capilla de la / Insigne Ygla. Colegial del / Salvador de Granada / Año de 1720”.

Cuatro libros (tiple, alto, tenor y bajo), escritos en papel por un mismo copista, excepto la misa de Capitán, que es añadida. Encuadernación en piel. Las composiciones están en el mismo orden en los cuatro libros. Todas las composiciones son a 4 v. (SATB).

260. CAPITÁN: *Misa* ("Missa de Capitán").

Kyrie, eleison

Et in terra pax hominibus

Visibilium omnium

Sanctus, San -- (ctus)

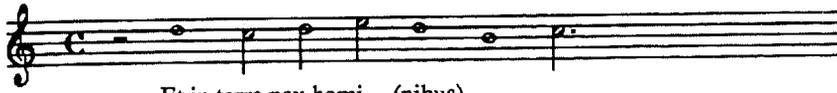
Agnus De -- (i)

261. ANÓNIMO: *Asperges me.*

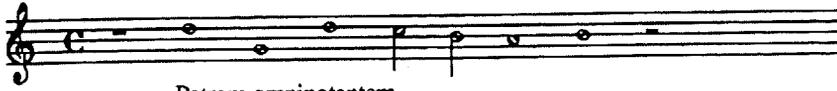
Domine, Do -- (mine)

262. ANÓNIMO: "*Missa de Beata Virgine*". No tiene *Benedictus* ni *Agnus Dei*, pero se ha copiado así intencionadamente, pues la continuación con la obra siguiente es inmediata.

Kyrie, eleison



Et in terra pax homi -- (nibus)

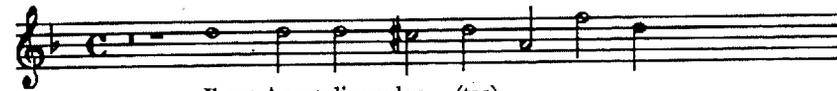


Patrem omnipotentem



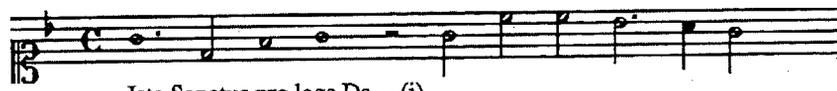
Sanctus, Sanctus

263. ANÓNIMO: *Ibant Apostoli gaudentes* ("Motete a 4 de SS. Apóstoles").



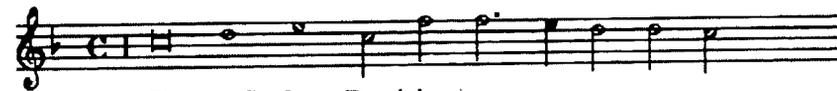
Ibant Apostoli gauden -- (tes)

264. ANÓNIMO: *Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit* ("Motete a 4 de Mártires").



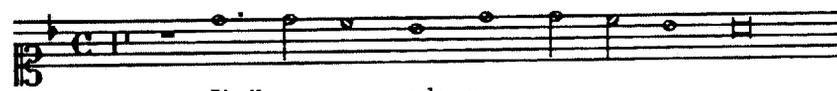
Iste Sanctus pro lege De -- (i)

265. ANÓNIMO: *Gloriose Confessor Domini* ("Motete a 4 de Confesores").



Gloriose Confessor Domini

266. ANÓNIMO: *Simile est regnum caelorum* ("Motete a 4 de Santos").



Simile est regnum caelorum

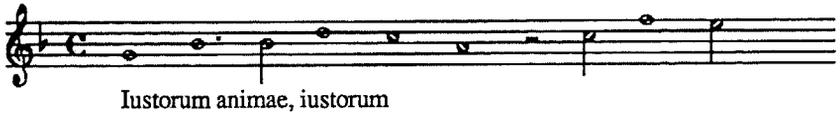
267. ANÓNIMO: *Ave Maria* ("Motete a 4 de Nuestra Señora").
N. B. Es a 4 voces, sin el *cantus firmus obstinatus* original.



268. ANÓNIMO: *Caro mea vere est cibus* ("Motete a 4 de el Santísimo").



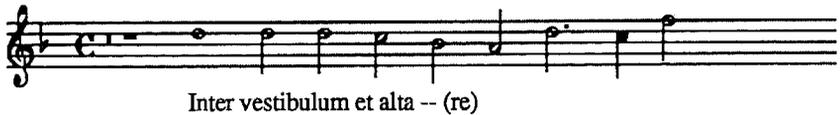
269. ANÓNIMO: *Iustorum animae* ("Motete a 4").



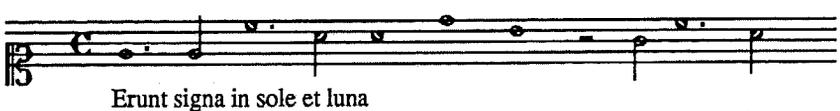
270. ANÓNIMO: *Exaudiat Dominus* ("Motete a 4").



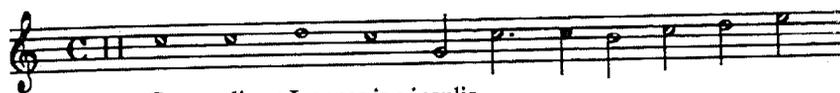
271. ANÓNIMO: *Inter vestibulum et altare* ("Motete a 4").



272. ANÓNIMO: *Erunt signa in sole* ("Motete a 4, Dominica prima adventus").

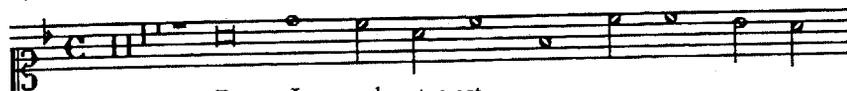


273. ANÓNIMO: *Cum audisset Ioannes in vinculis* ("Motete a 4, Dominica secunda adventus").



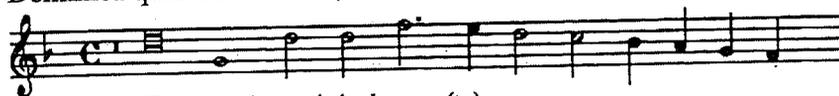
Cum audisset Ioannes in vinculis

274. ANÓNIMO: *Beatus Ioannes locutus est ad turbas* ("Motete a 4, Dominica tertia adventus").



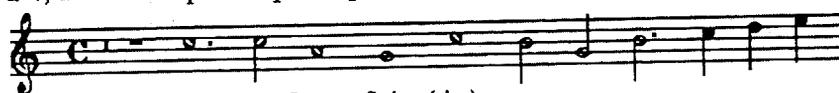
Beatus Ioannes locutus est

275. ANÓNIMO: *Ego vox clamantis in deserto* ("Motete a 4, Dominica quarta adventus").



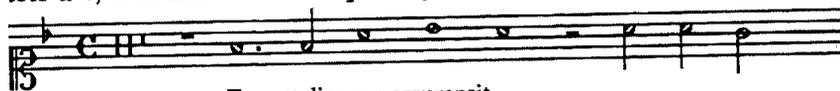
Ego vox clamantis in deser -- (to)

276. ANÓNIMO: *Ductus est Iesus a Spiritu in desertum* ("Motete a 4, Dominica prima quadragesimae").



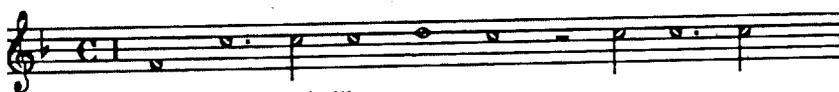
Ductus est Iesus a Spi -- (ritu)

277. ANÓNIMO: *Et post dies sex assumpsit Iesus Petrum.* ("Motete a 4, Dominica secunda quadragesimae").



Et post dies sex assumpsit

278. ANÓNIMO: *In illo tempore erat Dominus Iesus eiiciens daemonium* ("Motete a 4, Dominica tertia quadragesimae").



In illo tempore, in illo

279. ANÓNIMO: *Accepit Iesus panes* ("Motete a 4, Dominica quarta quadragesimae").

Acceptit Iesus pa -- (nes)

280. ANÓNIMO: *Dicebat Iesus turbis Iudaeorum* ("Motete a 4, Dominica in Passione").

Dicebat Iesus turbis iudaeo -- (rum)

281. ANÓNIMO: *O Domine Iesu Christe* ("Motete a 4, Dominica Palmarum").

O Domine Iesu Christe, o Do -- (mine)

282. "M^o NAVARRO": *O Crux, ave, spes unica* ("Motete a 4, para el Pendón").

O Crux, ave, spes unica

283. ANÓNIMO: *Israël es tu Rex Davidis* ("Dominica in Palmis, primera parte").

Israel es tu Rex Davidis

284. *Coetus in excelsis* ("Segunda parte").

Coetus in excelsis

285. *Plebs hebraea tibi cum palmis* ("Tercera parte").

Plebs hebraea tibi cum pal -- (mis)

286. "M^o NAVARRO": *Tenebrae factae sunt* ("Motete a 4, feria 5^a in Cena Domini. Para encerrar el Ssmo.").

Tenebrae factae sunt

287. ANÓNIMO: *Mandatum novum do vobis* ("Motete a 4, Lavatorio").

Mandatum novum do vobis

288. ANÓNIMO: *Te Deum* ("Hymnus a 4").

Te Deum laudamus, te Do -- (minum)

Núm. 8

289. Oficio y misa de difuntos, a 8 voces y acompañamiento. Nueve libros, uno para cada voz (SATB, SATB), más uno para el acompañamiento. Todos ellos escritos por un mismo amanuense y encuadernados en cartón fuerte recubierto de piel negra. El libro del tiple del primer coro tiene al comienzo unas anotaciones, parece que de algún niño de coro, que incluyen la fecha de 1805. Todas las composiciones son anónimas.

Contiene:

1. Invitatorio (completo).

Regem cui omnia vi -- (vunt)

2. Lección 1ª.

Parce mihi, parce mihi

3. Introito (completo, con el salmo) - Kyrie.

Dona eis, Domine

4. Tracto.

Absolve, Domine

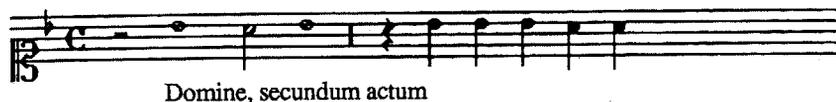
5. Secuencia.

Dies irae, dies illa

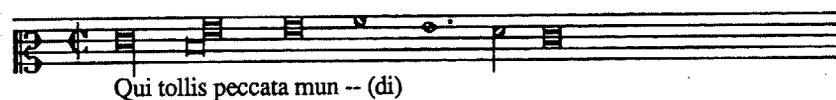
6. Ofertorio.

Libera animas

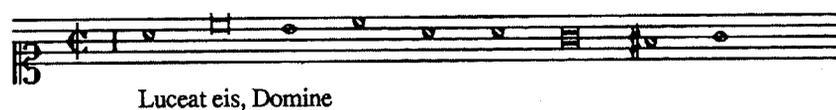
7. Sanctus.

8. Motete *Domine, secundum actum meum noli me iudicare.*9. Motete *Super flumina.*

10. Agnus Dei.



11. Comunción.



B) IMPRESOS

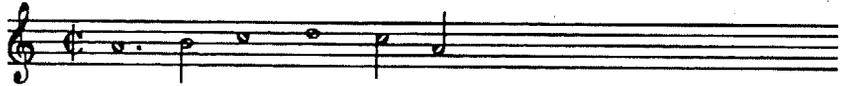
1. Libros de facistol

Núm. 1

FRANCISCO GUERRERO: Libro segundo de misas. Le falta la portada, pero contiene la última hoja con el índice y el colofón ("Romae, apud Franciscum Zanettum, MDLXXXII"). La primera hoja que se conserva en este ejemplar es la de la dedicatoria a la "Augustissimae Virgini Mariae, Aeterni Verbi Parenti Incorruptae

et humani generis assertrici incomparabili". Por lo demás, está en buen estado de conservación, aunque algunas hojas están ligeramente deterioradas por el mucho uso que se ve se hizo de este volumen por la capilla de música. N^o 2 de la numeración primitiva.

290. Fol. 1v. *Misa "Surge, propera, amica mea"*, a 6 v. (SSAATB).



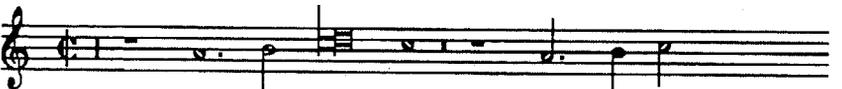
Kyrie, elei -- (son)



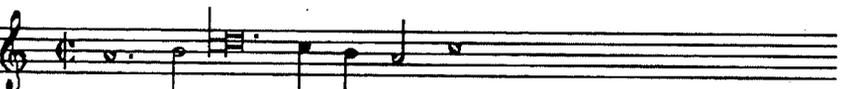
Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus De -- (i)

291. Fol. 21v. *Misa "Ecce Sacerdos magnus"*, a 5 v. (SAATB), dedicada al Papa Gregorio XIII (tiene la dedicatoria en el fol. 21r).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus

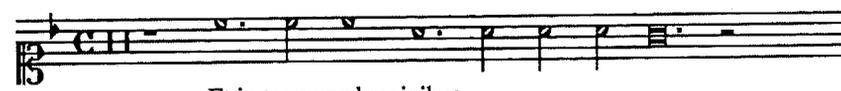


Agnus De -- (i)

292. Fol. 40v. "Missa de la Batalla Escovtez", a 5 v. (SSATB).



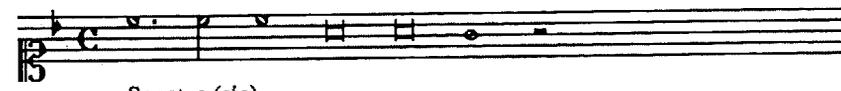
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus (sic)



Agnus Dei, Agnus De -- (i)

293. Fol. 62v. *Misa "Puer qui natus est nobis"*, a 4 v. (SATB).



Kyrie, eleison



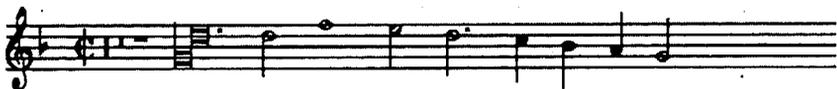
Et in terra pax



Patrem omnipotentem

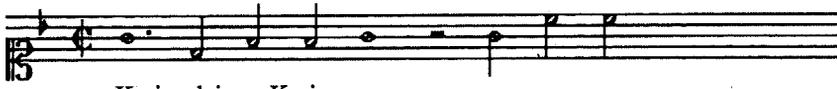


Sanctus (sic)



Agnus De -- (i)

294. Fol. 79v. *Misa "Iste Sanctus"*, a 4 v. (SATB).



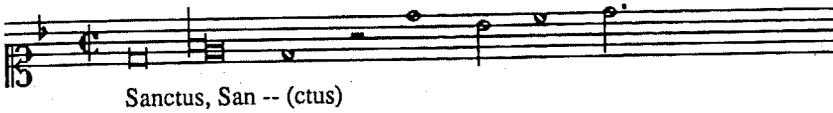
Kyrie, eleison, Kyrie



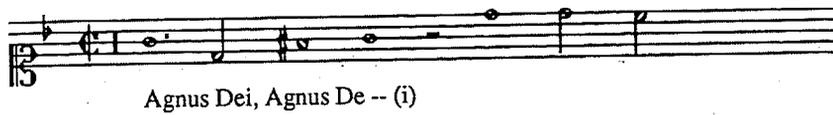
Et in terra pax hominibus



Factorem caeli et ter -- (rae)

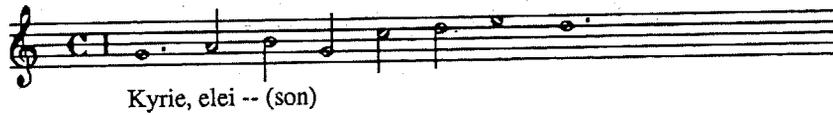


Sanctus, San -- (ctus)

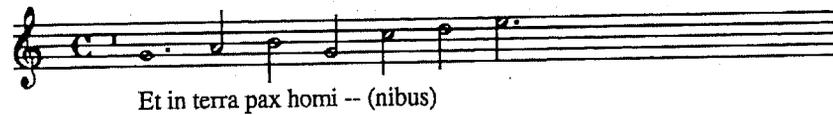


Agnus Dei, Agnus De -- (i)

295. Fol. 91v. *Misa "Simile est regnum caelorum"*, a 4 v. (SATB).



Kyrie, elei -- (son)



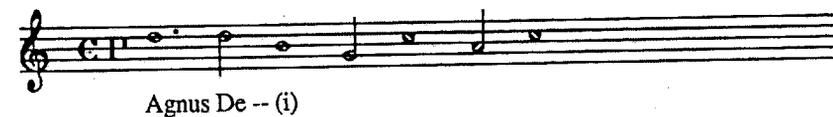
Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipotentem



San -- (ctus)



Agnus De -- (i)

296. Fol. 107v. "*Missa de Beata Virgine*", a 4 v. (SATB).



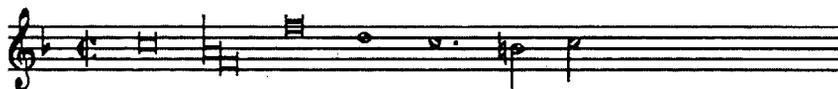
Kyrie, eleison



Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipotentem



Sanctus, San -- (ctus)

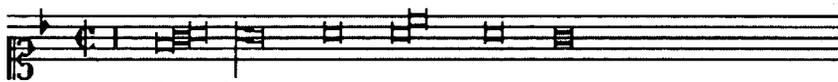


Agnus De -- (i)

297. Fol. 119v. "*Missa pro defunctis*", a 4 v. (SATB).

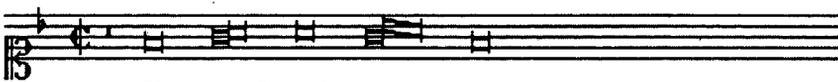
Comprende:

1. Introito.



Dona eis

2. Kyrie.



Kyrie, e -- (leison)

3. Gradual-Tracto.

Dona e -- (is)

In memoria aeter -- (na)

Absolve, Domine

4. Ofertorio.

Libera animas omnium

5. Sanctus.

Sanctus, Sanctus

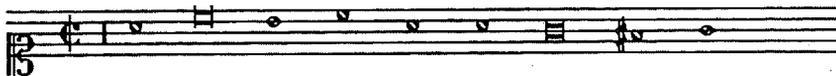
6. Motete *Hei mihi, Domine*, a 6 v. (SSATTB).

Hei mihi, Domine

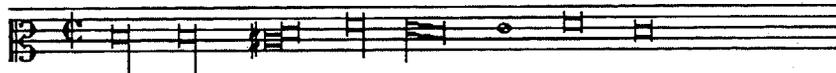
7. Agnus Dei.

Qui tollis peccata

8. Comuni3n.



Luceat eis, Domine

9. Responso *Libera me, Domine.*

Libera me, Do -- (mine)

Núm. 2

ALFONSO LOBO: *Liber Primus Missarum*. Le falta la portada; la primera hoja completa es el fol. 1, con cuatro poemas en latín "In laudem". Completo el colof3n, al fol. 136v ("Matriti, apud Joannem Flandrum, MDCII"). Por lo dem3s, este ejemplar est3 en perfecto estado de conservaci3n, incluido el 3ndice, al fol. 1v, y la dedicatoria al de3n y Cabildo de Toledo (fol. 2). N^o 4 de la numeraci3n primitiva.

298. Fol. 2v. *Misa "Beata Dei Genitrix"*, a 6 v. (SSAATB).

Kyrie, eleison, Ky -- (rie)



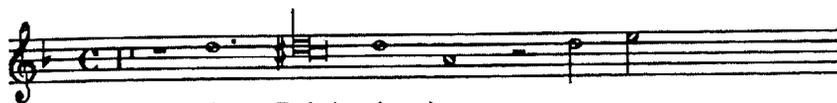
Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, San -- (ctus)



Agnus Dei, A -- (gnus)

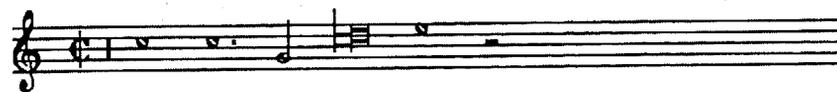
299. Fol. 22v. *Misa "Maria Magdalena"*, a 6 v. (SSATTB).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Factorem caeli

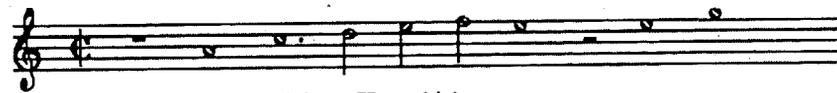


Sanctus, San -- (ctus)

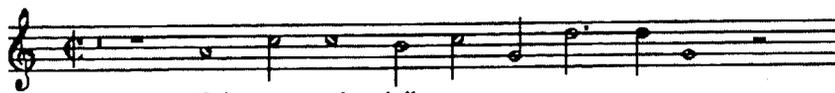


Agnus Dei

300. Fol. 44v. *Misa "Prudentes Virgines"*, a 5 v. (SAATB). (El *Sanctus* es un canon, en el que el Cantus II "Vadit et venit, sed de minimis non curat. Idem Tenor, in octauam, cancrizando"; y el *Hosanna* es también un canon del "Bassis supra tenorem", en que "Currebant duo simul, sed Bassis praecurrit citius").



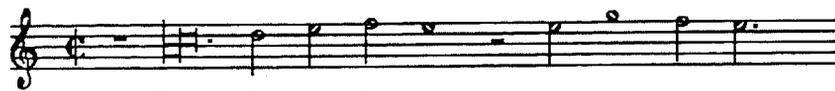
Kyrie, eleison, Ky -- (rie)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem

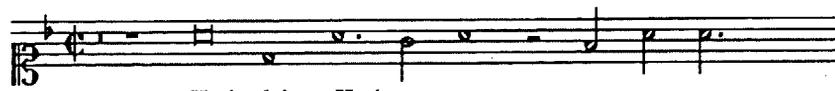


Sanctus, Sanctus

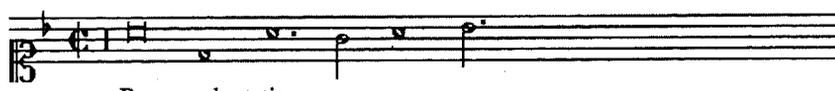


Agnus Dei

301. Fol. 68v. *Misa "Petre, ego pro te rogavi"*, a 4 v. (SATB).



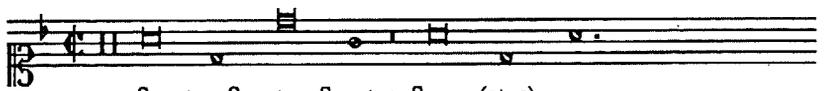
Kyrie eleison, Kyrie



Bonae voluntatis



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus

Agnus Dei, Agnus De -- (i)

302. Fol. 85v. *Misa "Simile est regum caelorum"*, a 4 v. (SATB).

Kyrie, eleison

Et in terra pax hominibus

Patrem omnipotentem, factorem

Sanctus, Sanctus

Agnus Dei, Agnus Dei

303. Fol. 102v. *Misa "O Rex gloriae"*, a 4 v. (SATB). (El segundo *Agnus Dei* es a 6 voces, con un canon "in undecimam").

Kyrie, eleison, Kyri -- (e)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, Agnus De -- (i)

Fol. 118. "Moteta ex deuotione inter Missarum solemnna decantanda".

304. Fol. 118v. *O quam suavis est, Domine, Spiritus tuus*, a 6 v. (SSAATB).



O quam suavis est, Domine

305. Fol. 121v. *Quam pulchri sunt gressus tui*, a 6 v. (SSATTB).



Quam pulchri sunt gressus

306. Fol. 124v. *Ave, Regina caelorum*, a 5 v. (SSATB).



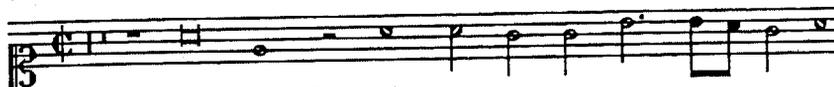
Ave, Regina, caelo -- (rum)

307. Fol. 126v. *Versa est in luctum cithara mea*, a 6 v. (SSATTB) ("Ad exequias Philip. II, Cathol. Regis Hisp.").



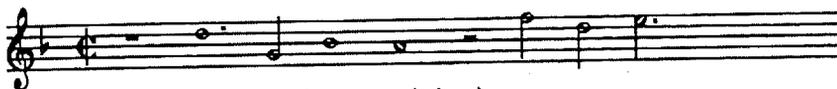
Versa est in luctum cithara

308. Fol. 129v. *Credo quod Redemptor meus vivit*, a 4 v. (SATB) ("Pro defunctis").



Credo quod Redemptor meus

309. Fol. 131v. *Vivo ego, dicit Dominus*, a 4 v. (SATB).



Vivo ego, dicit Do -- (minus)

310. Fol. 133v. *Ave Maria*, a 8 v. (SSSAATTB), con tres cáno-
nes, uno en subdiatésaron y dos en diapente, ya resueltos.



Ave, Maria, ave

Núm. 3

PALESTRINA: **Libro segundo de Misas** (Roma, 1567). Nº 9
de la numeración primitiva.

Contiene las siguientes misas:

- 311. De Beata Virgine, a 4 v. (tropada).
- 312. Inviolata, a 4 v.
- 313. Sine nomine, a 4 v.
- 314. Ad fugam, a 4 v.
- 315. Aspice, Domine, a 5 v.

316. *Salvum me fac*, a 5 v.

317. *Papae Marcelli*, a 6 v.

Núm. 4

TOMÁS LUIS DE VICTORIA: **Libro II de misas**. Roma, 1583. Falta la portada, pues la primera hoja legible es la de la dedicatoria a Felipe II. En cambio, está completo el colofón, en la página 295 ("Romae, Apud Alexandrum Gardanum, MDLXXXIII"). Regular estado de conservación, pues algunas hojas están estropeadas, sobre todo en la parte inferior, a causa del mucho uso en el facistol. Nº 5 de la numeración primitiva.

318. Pág. 1. *Misa "Quam pulchri sunt"*, a 4 v. (SATB).



Kyrie, e -- (leison)



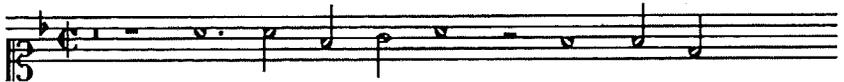
Et in terra pax hominibus



Factorem caeli et terrae



Sanctus, San -- (ctus)



Agnus Dei, Agnus De -- (i)

319. Pág. 33. *Misa "O quam gloriosum est regnum"*, a 4 v. (SATB).

Kyrie, e -- (leison)

Bonae voluntatis. Laudamus te

Visibilium omnium

Sanctus

Agnus De -- (i)

320. Pág. 51. Misa "Simile est regnum caelorum", a 4 v.
(SATB).

Kyrie, e -- (leison)

Et in terra pax homi -- (nibus)

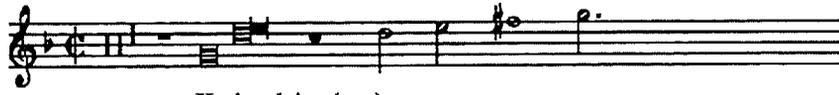
Patrem omnipotentem



Sanctus



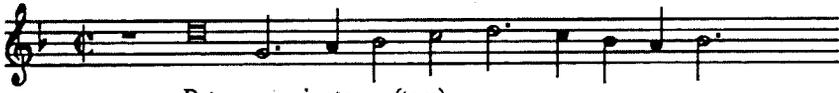
Agnus De -- (i)

321. Pág. 75. *Misa "Ave, maris stella"*, a 4 v. (SATB).

Kyrie, elei -- (son)



Bonae voluntatis



Patrem omnipoten -- (tem)



Sanctus, San -- (ctus)



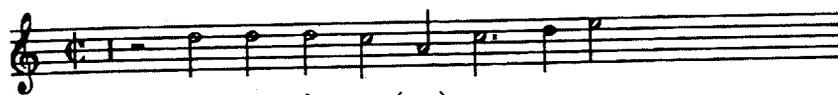
Agnus De -- (i)

322. Pág. 107. *Misa "Surge, propera"*, a 5 v. (SATTB).

Kyrie, eleison



Et in terra pax



Patrem omnipoten -- (tem)



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

323. Pág. 147. "*Missa de Beata Maria Virgine*", a 5 v.
(SATTB).



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

324. Pág. 181. *Misa "Dum completerentur"*, a 6 v. (SAATTB).

Kyrie, eleison, Kyrie



Et in terra pax



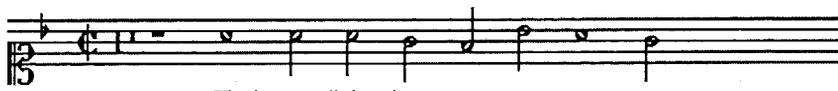
Patrem omnipoten -- (tem)



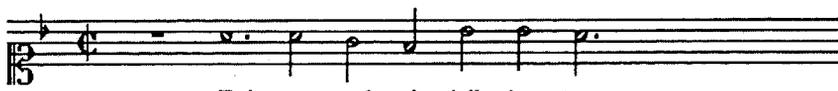
Sanctus Dominus Deus



Agnus Dei

325. Pág. 221. *Misa "Gaudeamus"*, a 6 v. (SSAATB).

Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax homi -- (nibus)

Patrem omnipotentem

Sanctus

Agnus Dei

326. Pág. 265. "Missa pro defunctis", a 4 v. (SATB).

Comprende:

1. Introito.

Dona eis

2. Kyrie.

Kyrie e -- (leison)

3. Gradual.

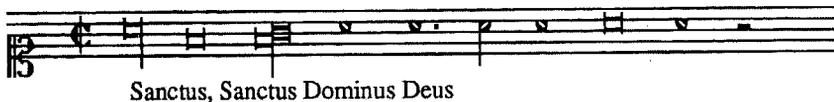
Dona e -- (is)

Erit iu -- (stus)

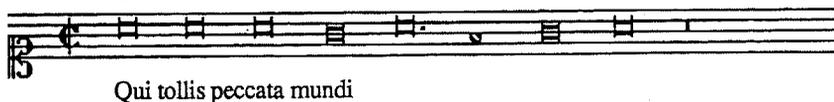
4. Ofertorio.



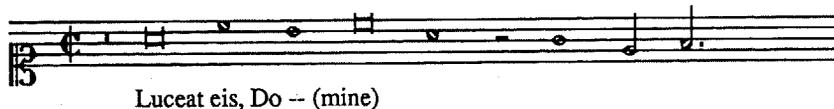
5. Sanctus.



6. Agnus Dei.



7. Comunión.

8. Responso *Libera me, Domine.*

Núm. 5

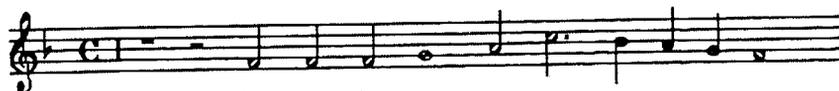
SEBASTIÁN DE VIVANCO: *Libro de Misas*, impreso en Salamanca en 1608. Faltan la portada y las primeras hojas; la primera página completa es la 5 (final del *Christe* de la misa "Crux fidelis"); pero el resto del ejemplar está en buen estado, a pesar de haber sido muy usado. Colofón (pág. 268): "Salmanticae scudebat Artus Tabernelius, Antverpianus, VIII Kalendas octobris M. DC. IIX".

Nº 6 de la numeración primitiva.

327. Pág. ? Misa "Cru^x fidelis", a 6 v. (SSATTB). El *Pleni sunt* del *Sanctus* es un canon sin didascalía, parece que a seis voces, pero con una sola melodía y tres claves. El *Benedictus* es también un canon a 5 voces, con solas dos melodías (triple y tenor) y la didascalía "Duo sunt in carne una".



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus De -- (i)

328. Pág. 34. Misa "Assumpsit Iesus", a 5 v. (SSATB). El *Hosanna* es un canon enigmático complicado, pero ya está resuelto (además de expresarse en forma de canon).



Kyrie, eleison, eleison



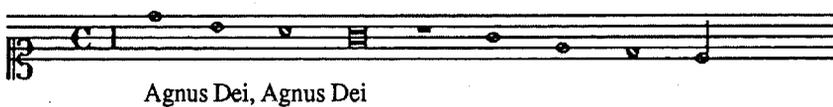
Et in terra pax hominibus



Factorem caeli et ter -- (rae)



329. Pág. 66. *Misa "Doctor bonus"*, a 4 v. (SATB). El tercer *Agnus Dei* es a 8 voces con varios cánones sin resolver.



330. Pág. 88. *"Missa super octo tonos"*, a 4 v. (SATB). El *Hosanna* del *Sanctus* es a 8 voces con varios cánones sin resolver.





Patrem omnipotentem



San -- (ctus)

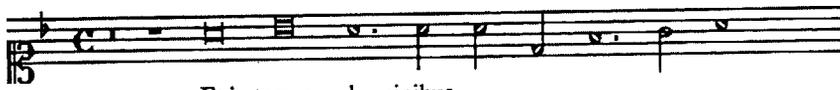


Agnus De -- (i)

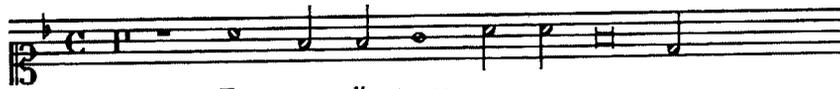
331. Pág. 112. Misa "O quam suavis es, Domine" (sic), a 4 v. (SATB).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Factorem caeli et terrae

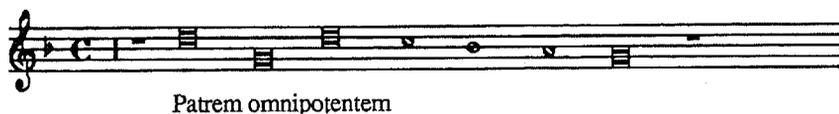
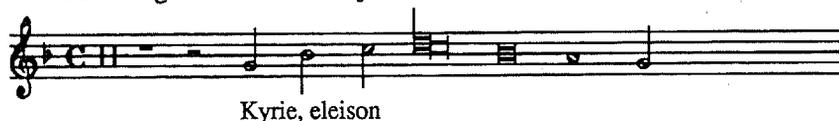


Sanctus, San -- (ctus)

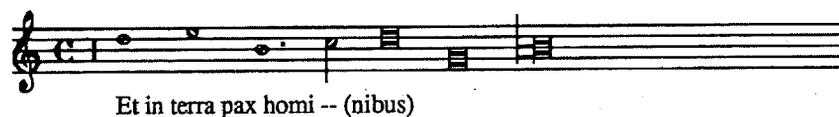


Agnus Dei

332. Pág. 140. *Misa "In festo B. M. V."*, a 4 v. (SATB).



333. Pág. 168. "*Missa B. M. V. in Sabbato*", a 4 v. (SATB). (No tiene Credo, pues no lo tenía la misa "de Sancta Maria in sabbato"). El *Benedictus* tiene dos *Hosanna*: uno a 3 voces, como el mismo *Benedictus*, y otro a 8 con varios cánones.





Sanctus



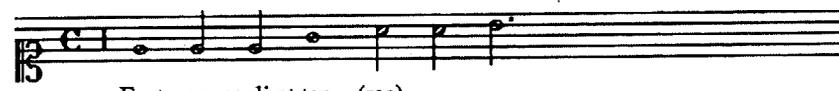
Agnus Dei

334. Pág. 188. *Misa "Quarti toni"*, a 4 v. (SATB).

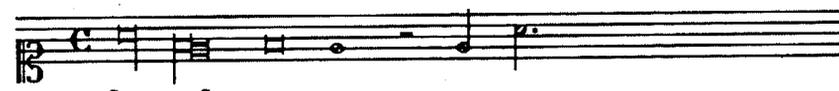
Kyrie e -- (leison)



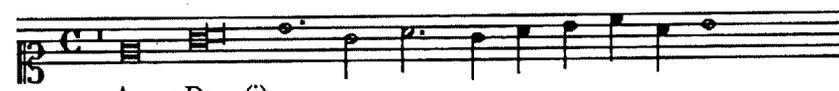
Et in terra pax hominibus



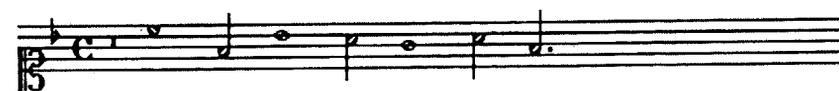
Factorem caeli et ter -- (rae)



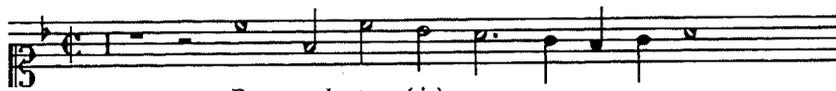
Sanctus, Sanctus



Agnus De -- (i)

335. Pág. 208. *Misa "Sexti toni"*, a 4 v. (SATB).

Kyrie, eleison, Ky -- (rie)



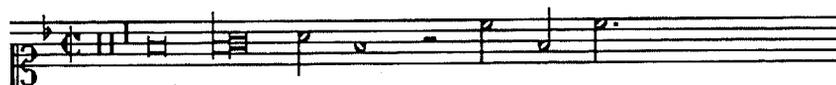
Bonae volunta -- (tis)



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus



Agnus Dei, Agnus De -- (i)

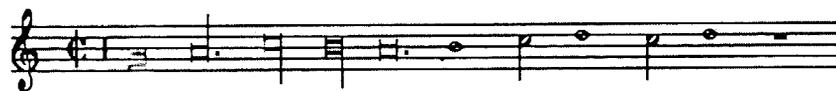
336. Pág 228: *Misa "In manus tuas, Domine"*, a 8 v. (SSAATTBB) (faltan varios folios, que afectan al final del *Gloria* y a casi todo el *Credo*).



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Sanctus



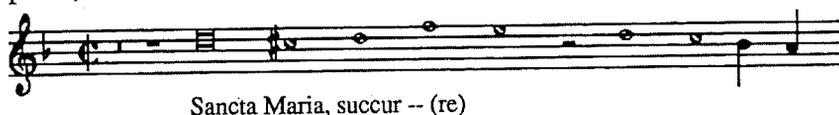
Agnus Dei

2. Libros manuales (partes sueltas)

Núm. 6

“Motteta / Francisci / Guerreri / In Hispalensi Ecclesia / Musicorum / Prefecti. / Que partim / Quaternis, Partim Quinis, Alia / Senis, Alia Octonis / Concinuntur / Vocibus. / Venetijs, Apud Filios Antonij Gardani. 1570”. 5 libros: Superius, Altus, Tenor, Bassus y 5ª et 6ª pars. Buen estado de conservación, aunque han sido muy usados y en algunas hojas han tenido que ser restaurados, y hasta hay alguna página copiada de nuevo a mano.

337. *Sancta Maria, succurre miseris* (“Quatuor vocum, prima pars”).



338. *Sentiant omnes peccatores tuum iuvamen* (“Secunda pars”).



339. *Canite tuba in Sion* (“In adventu Domini, 4 vocum, prima pars”).



340. *Rorate caeli* (“Secunda pars”).



341. *Simile est regnum caelorum homini patrifamilias* (“Dominica in septuagesima, 4 vocum, prima pars”).

Simile est regnum caelo -- (rum)

342. *Et egressus circa horam tertiam* ("Secunda pars").

Et egressus circa horam

343. *Cum turba plurima convenirent* ("Dominica in sexagesima, 4 vocum, prima pars").

Cum turba plurima conveni -- (rent)

344. *Et aliud cecidit in terram bonam* ("Secunda pars").

Et aliud cecidit

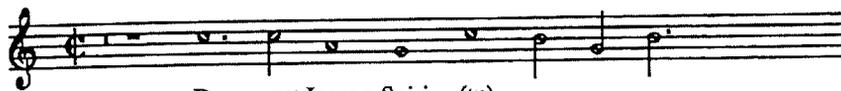
345. *In illo tempore assumpsit Iesus* ("Dominica in quinquagesima, quatuor vocum").

In illo tempore assumpsit

346. *Ecce nunc tempus acceptabile* ("Feria quarta Cinerum, quatuor vocum").

Ecce nunc tempus

347. *Ductus est Iesus a Spiritu* ("Dominica prima quadragesimae, 4 vocum, prima pars").



Ductus est Iesus a Spiri -- (tu)

348. *Si Filius Dei es* ("Secunda pars").



Si Filius Dei es dic ut

349. *Clamabat autem mulier Cananaea* ("Dominica secunda quadragesimae, 4 vocum, "prima pars").



Clamabat autem mulier

350. *At illa venit et adoravit* ("Secunda pars").



At illa venit

351. *In illo tempore erat Dominus Iesus eiiciens daemonium* ("Dominica tertia quadragesimae, quatuor vocum").



In illo tempore, in illo

352. *Accipit Iesus panes* ("Dominica quarta quadragesimae, quatuor vocum").



Accipit Iesus panes

353. *Dicebat Iesus turbis iudaeorum* ("Dominica in Passione, quatuor vocum, prima pars").

Dicebat Iesus turbis iudae -- (orum)

A single staff of music in bass clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

354. *Qui ex Deo est verba Dei audit* ("Secunda pars").

Qui ex Deo est verba Dei

A single staff of music in bass clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

355. *O Domine Iesu Christe* ("Dominica Palmarum, quatuor vocum").

O Domine Iesu Christe

A single staff of music in bass clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

356. *Regina caeli, laetare* ("Dominica Resurrectionis, quatuor vocum").

Regina caeli

A single staff of music in bass clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

357. *Quasi stella matutina* ("De Sancto Hieronimo, quatuor vocum").

Quasi stella matuti -- (na)

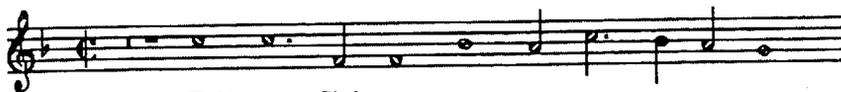
A single staff of music in treble clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

358. *Gloriose Confessor Domini* ("De Sancto Dominico, quatuor vocum, prima pars").

Gloriose Confessor Domini

A single staff of music in treble clef with a common time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

359. *Et ideo cum Christo iam sine fine gaudes* ("Secunda pars").



Et ideo cum Christo

360. *Salve Regina* ("Salve Regina, quatuor vocum, prima pars").



Vita, dulcedo

361. *Ad te suspiramus* ("Secunda pars").



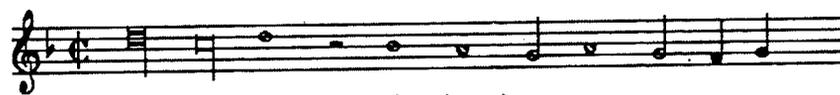
Ad te suspiramus

362. *Et Iesum* ("Tertia pars").



Et Iesum, et Iesum

363. *O clemens, o pia* ("Quarta pars").



O clemens, o clemens, o cle -- (mens)

364. *Beatus es, et bene tibi erit* ("De Sancto Sebastiano, quatuor vocum").



Et bene tibi

365. *Dedisti, Domine, habitaculum* ("De Sancto Clemente, quatuor vocum, prima pars").

Dedisti, Domine, habita -- (culum)

366. *Vidi supra montem Agnum stantem* ("Quatuor vocum" - sic).

Vidi supra montem Agnum

367. *Iste Sanctus pro lege Dei sui* ("Vnius Martyris, quatuor vocum").

Iste Sanctus pro lege Dei

368. *O Crux, splendidior cunctis astris* (No tiene la habitual indicación litúrgica y de voces, pues está recopiado a mano).

O Crux, splendidior cun -- (ctis)

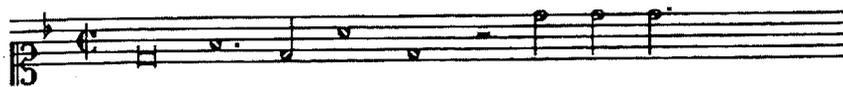
369. *Hoc est praeceptum meum* ("De communi Apostolorum, quinque vocum, prima pars").

Hoc est praeceptum meum

370. *Vos amici mei estis* ("Secunda pars").

Vos amici mei estis

371. *Gaudent in caelis animae sanctorum* ("De communi Martirum, quinque vocum").



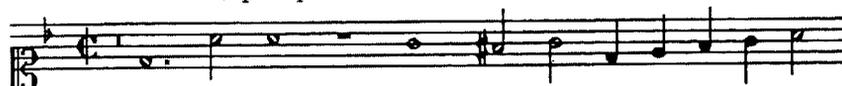
Gaudent in caelis animae

372. *Hic vir despiciens mundum* ("De communi Confessorum, 5 vocum, prima pars").



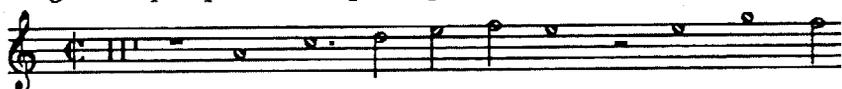
Hic vir despiciens mundum

373. *Domine, quinque talenta tradidisti mihi* ("Secunda pars").



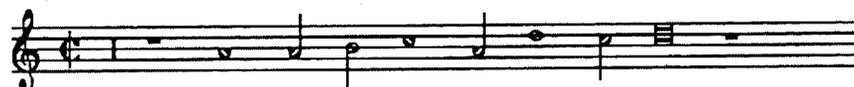
Domine, quinque talen -- (ta)

374. *Prudentes virgines, aptate lampades vestras* ("De communi Virginum, quinque vocum, prima pars").



Prudentes virgines, aptate

375. *Quinque prudentes virgines* ("Secunda pars").



Quinque prudentes virgines

376. *Quis vestrum habebit amicum* ("In die Rogationum, quinque vocum, prima pars").



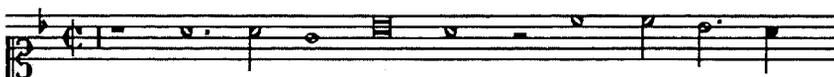
Quis vestrum habebit amicum

377. *Petite, et accipietis* ("Secunda pars").

Petite, et accipietis

378. *Ave, Virgo sanctissima* ("Canon ad unisonum, quinque vocum").

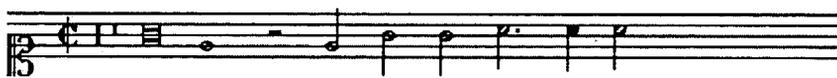
Ave, Virgo sanctissima

379. *Ambulans Iesus iuxta mare Galilaeae* ("In festo Sancti Andraeae, 5 vocum, canon ad secundam").

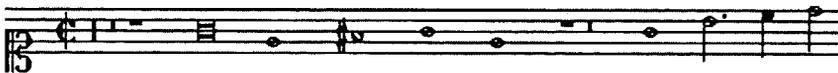
Ambulans Iesus iuxta mare

380. *Et post dies sex* ("In Transfiguratione Domini, 5 vocum, canon ad sextam").

Et post dies sex assumpsit

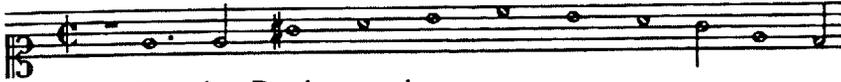
381. *Virgo, divino nimium favore plena* ("Quinque vocum, prima pars").

Virgo, divino nimium

382. *Sancta, pro nobis Genitum* ("Secunda pars").

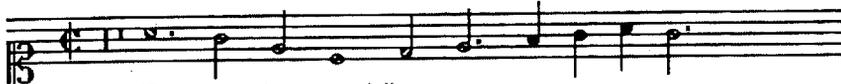
Sancta, pro nobis, Sancta

383. *Recordare, Domine* ("Pregaria pro salute, quinque vocum, prima pars").



Recordare, Domine, recordare

384. *Ego sum qui peccavi* ("Secunda pars").



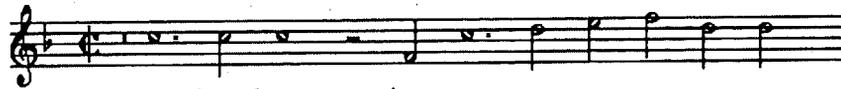
Ego sum qui pecca -- (vi)

385. *Elisabeth Zacchariae magnum virum genuit* ("De Sancto Ioanne Baptista, 5 vocum, prima pars").



Elisabeth Zacchariae magnum

386. *Dominus ab utero vocavit me* ("Secunda pars").



Dominus ab utero vocavit

387. *Cantate Domino canticum novum* ("In tempore laetitiae, prima pars").



Cantate Domino canticum novum

388. *Iubilare Deo omnis terra* ("Secunda pars").



Iubila -- (te)

389. *Maria Magdalena et altera Maria* ("Sex vocum, prima pars").



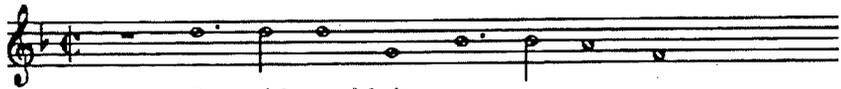
Maria Magdalena et altera

390. *Et introeuntes in monumentum* ("Secunda pars").



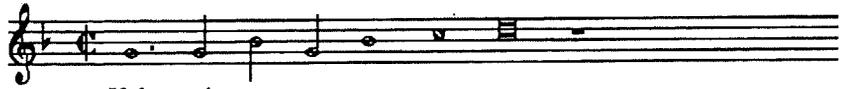
Et introeuntes in monumen -- (tum)

391. *Tota pulchra es, Maria* ("Sex vocum, prima pars").



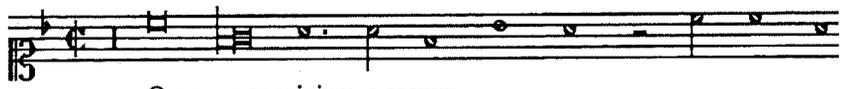
Tota pulchra es, Maria

392. *Vulnerasti cor meum* ("Secunda pars").



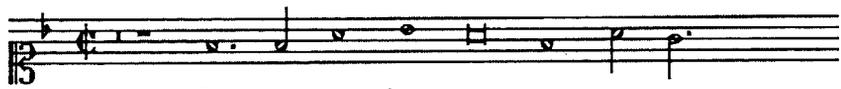
Vulnerasti cor meum

393. *O sacrum convivium* ("Sex vocum").



O sacrum convivium, o sacrum

394. *Surge, propera, amica mea* ("Sex vocum, prima pars").

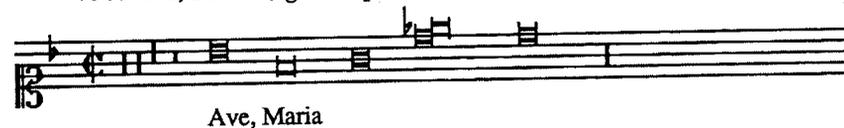


Surge, propera, amica

395. *Vox turturis audita est* ("Secunda pars").



Vox turturis audita est

396. *Usquequo, Domine* ("Sex vocum").397. *O Doctor optime* ("Sex vocum").398. *Pater noster, qui es in caelis* ("Octo vocum, resolutio, prima pars").399. *Et dimitte nobis debita nostra* ("Secunda pars").400. *Ave, Maria, gratia plena* ("Cum octo vocibus").

Núm. 7

"Mottecta / Francisci Guerreri / in Hispalensi Ecclesia / Musicorum praefecti, / que partim qvaternis / partim quinis, alia senis, alia octonis / concinuntur vocibus. Liber secvndvs. Venetiis, Apud Iacobum Vincentium. MDLXXXIX". 4 libros: Superius, Tenor, Bassus y 5ª et 6ª pars (falta el Altus). Buen estado de conservación, aunque han sido muy usados, y en algunas hojas han tenido que ser restaurados, y hasta hay alguna página copiada de nuevo a mano.

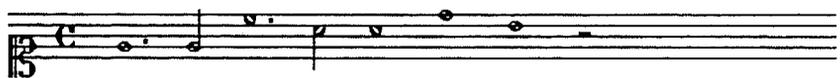
En el de la 5ª y 6ª pars faltan las primeras hojas; este cuaderno comienza en la página 19.

401. *Per signum Crucis* ("De Cruce quatuor voc.").



Per signum Crucis de inimicis

402. *Erunt signa in sole* ("Dominica prima adventus").



Erunt signa in sole

403. *Cum audisset Ioannes in vinculis* ("Dominica secunda adventus, quatuor voc.").



Cum audisset Ioannes in vinculis

404. *Beatus Ioannes* ("Dominica tertia adventus, quatuor voc.").



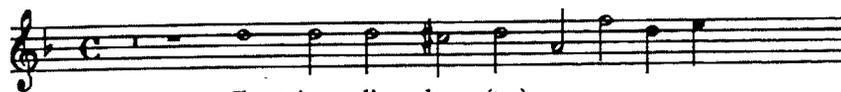
Beatus Ioannes locutus

405. *Ego vox clamantis in deserto* ("Dominica quarta adventus, quatuor voc.").



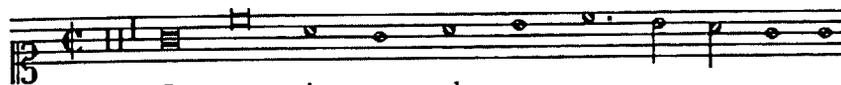
Ego vox clamantis in de -- (serto)

406. *Ibant Apostoli gaudentes a conspectu concilii* ("In festis Apostolorum, quatuor voc.").



Ibant Apostoli gauden -- (tes)

407. *Istorum est enim regnum caelorum* ("In festis plurimorum Martirum quatuor voc.").



Istorum est enim regnum caelorum

408. *Similabo eum viro sapienti* ("In festis Confessorum, quatuor voc.").



Similabo eum viro sapienti

409. *Virgines prudentes, aptate lampades vestras* (Sin didascalía litúrgica, por estar copiado de nuevo a mano, a causa de haberse estropeado el original impreso).



Virgines prudentes, aptate

410. *Sancta et immaculata virginitas* ("Quatuor voc.").



Sancta et immaculata

411. *Benedicta tu in mulieribus* ("Secunda pars").



Benedicta tu in mulie -- (ribus)

412. *Dum aurora finem daret* ("Quatuor voc.").

Dum aurora finem da -- (ret)

413. *O Domine Iesu Christe* ("Quatuor voc.").

O Domine Iesu Chris -- (te)

414. *Exaltata est Sancta Dei Genitrix* ("Quatuor voc."). En el libro del Superius está la parte del Altus secundus.

Altus secundus

Exaltata est Sancta Dei

415. *Petre, ego pro te rogavi* ("Quatuor voc.").

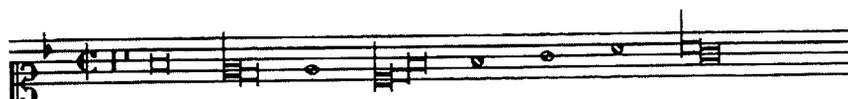
Petre, ego pro te rogavi

416. *Caro et sanguis non revelavit* ("Secunda pars").

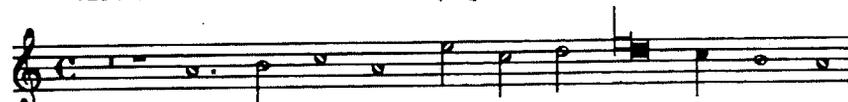
Caro et sanguis non revelavit

417. *Alma Redemptoris Mater* ("Quatuor voc.").

Alma Redemptoris Ma -- (ter)

418. *Ave, Regina caelorum* ("Quatuor voc.").

Ave, Regina cae -- (lorum)

419. *Caro mea vere est cibus* ("Quatuor voc.").

Caro mea vere est cibus

420. *In conspectu angelorum* ("Quinque voc.").

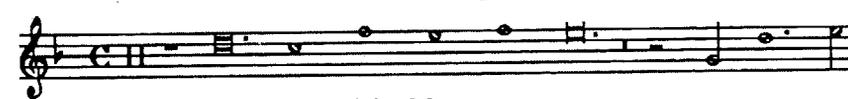
In conspectu angelorum

421. *Hic est discipulus ille* ("Quinque voc.").

Hic est discipulus ille

422. *O Virgo benedicta* ("Quinque voc.").

O Virgo benedicta, super om -- (nes)

423. *O Mater Domini* ("Secunda pars").

O Mater Domini, o Mater

424. *Dum esset Rex in accubitu suo* ("Quinque vocum").

Dum esset Rex in accubitu

425. *Quomodo cantabimus canticum Domini* ("Quinque vocum").

Quomodo cantabimus canticum

426. *Trahe me post te, Virgo Maria* ("Quinque voc. Resolutio").

Trahe me post te, Virgo Ma -- (ria)

427. *Gloria et honore coronasti eum, Domine* ("Quinque vocum").

Gloria et honore coronasti

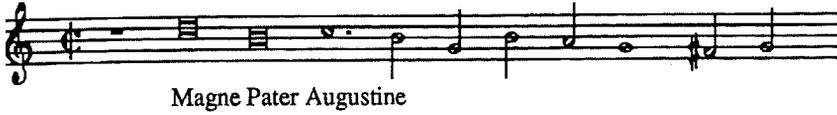
428. *Dum complerentur dies Pentecostes* ("Quinque vocum").

Dum complerentur dies Pentecostes

429. *Signasti, Domine, servum tuum* ("In festo Sancti Francisci, quinque voc.").

Signasti, Domine, ser -- (vum)

430. *Magne Pater Augustine* ("Quinque voc. In festo Sancti Augustini").



Magne Pater Augustine

431. *Beata Dei Genitrix* ("Sex voc.").



Beata Dei Genitrix Maria

432. *Ora pro populo* ("Secunda pars").



Ora pro populo, ora

433. *Hei mihi, Domine* ("Sex vocum").



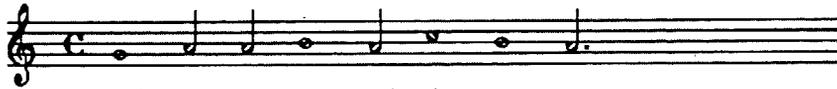
Hei mihi, Domine, hei mihi

434. *Pastores loquebantur ad invicem* ("Sex voc.").



Pastores loquebantur ad invicem

435. *Videntes autem cognoverunt de verbo* ("Secunda pars").



Videntes autem cognove -- (runt)

436. *Pie Pater Hieronyme* ("Sex vocum").

Musical notation for "Pie Pater Hieronyme" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Pie Pater Hieronyme

437. *Sancte Hieronyme, Doctor Ecclesiae* ("Secunda pars").

Musical notation for "Sancte Hieronyme, Doctor" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Sancte Hieronyme, Doctor

438. *Gaude, Barbara* ("Sex vocum").

Musical notation for "Gaude, Barbara" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Gaude, Barbara, gau -- (de)

439. *Te laudantem* ("Secunda pars").

Musical notation for "Te laudantem" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Te laudantem, te laudantem

440. *Simile est regnum caelorum homini patrifamilias* ("Dominica in septuagesima").

Musical notation for "Simile est regnum caelorum" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Simile est regnum caelorum

441. *Regina caeli, laetare* ("Octo vocum").

Musical notation for "Regina caeli, laetare" on a five-line staff with a 15/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Regina caeli, laeta -- (re)

442. *Ego flos campi* ("Octo vocum").

Ego flos campi et lilium

The musical notation for 'Ego flos campi et lilium' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

443. *Te Deum* ("Quatuor vocum").

Te Deum laudamus, te Do -- (minum)

The musical notation for 'Te Deum laudamus, te Do -- (minum)' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

444. *Nobis datus* ("Hymnus Pange lingua, quatuor voc.").

Nobis datus, nobis na -- (tus)

The musical notation for 'Nobis datus, nobis na -- (tus)' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

445. *Tantum ergo* ("Secunda pars").

Tantum ergo Sacramen -- (tum)

The musical notation for 'Tantum ergo Sacramen -- (tum)' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

(Sic el compás).

446. *Salve Regina* ("Quatuor voc.").

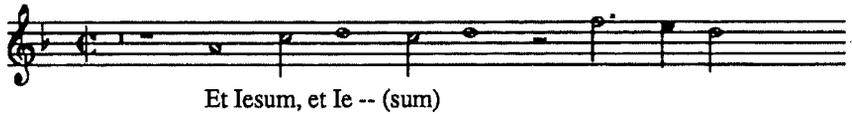
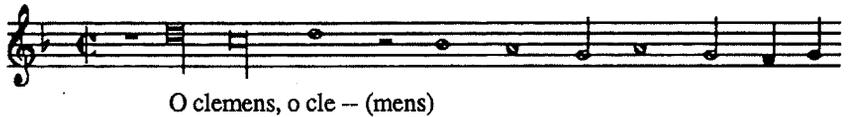
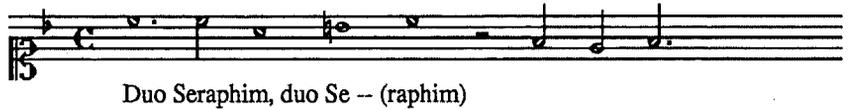
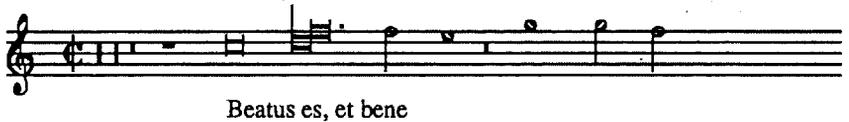
Vita, dulcedo

The musical notation for 'Vita, dulcedo' is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

447. *Ad te suspiramus* ("Secunda pars").

Ad te suspiramus

The musical notation for 'Ad te suspiramus' is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

448. *Et Iesum* ("Tertia pars").449. *O clemens* ("Quarta pars").450. *Duo Seraphim* ("Primus chorus. Superius. Duodecim voc.").451. *Beatus es, et bene tibi erit* ("Superius"). "Finis".

Núm. 8

"**Thomae Ludovici de / Victoria, Abulensis, / Motecta,**
 / Que Partim quaternis, Partim Quinis, Alia Senis, Alia Octonis,
 Alia / Duodenis Vocibus concinuntur: quae quidem / nunc vero melius
 excussa, et alia quam plurima / adiuncta nouiter sunt impressa. /
 Permissu Syperiorum. Romae, / Apud Alexandrum Gardanum. /
 MDLXXXIII". Incompleto: Sólo tres libros: Cantus, Altus y Bassus;
 pero estos tres libros están completos (excepto el Cantus, que está sin
 la portada, pero tiene el "index"). Regular estado de conservación,
 aunque han sido muy usados, y en algunas hojas han tenido que ser
 restaurados, y hasta hay alguna página copiada de nuevo a mano.

452. *O quam gloriosum est regnum* ("In festo omnium Sanctorum,
 4 voc.").

O quam gloriosum est

453. *Doctor bonus, amicus Dei, Adraeas* ("In festo Sancti Andraeae, 4 voc.").

Doctor bonus, amicus De -- (i)

454. *Quam pulchri sunt gressus tui* ("In Conceptione Beatae Mariae, 4 voc.").

Quam pulchri sunt gres -- (sus)

455. *O decus apostolicum* ("In festo Sancti Thomae Apostoli, 4 voc.").

O decus apostolicum

456. *O magnum mysterium* ("In Circumcisione Domini, 4 voc.").

O magnum mysterium et admira -- (bile)

457. *Magi viderunt stellam* ("In Epiphania Domini, 4 voc.").

Magi viderunt stellam, vide -- (runt)

458. *Senex Puerum portabat* ("In Purificatione B. Mariae, 4 voc.").

Senex Puerum portabat

459. *Sancta Maria, succurre miseris* ("In Sanctae Mariae ad Nivem, 4 voc.").

Sancta Maria, succurre

460. *Ne timeas, Maria* ("In Annuntiatione B. Mariae, 4 voc.").

Ne timeas, Mari -- (a)

461. *Pueri Hebraeorum* ("Dominica in Ramis Palmarum, 4 voc.").

Pueri Hebraeo -- (rum)

462. *Vere languores nostros ipse tulit* ("Feria quinta in Cena Domini, 4 voc.").

Vere languores nostros ipse tu -- (lit)

463. *O vos omnes qui transitis per viam* ("Feria sexta in Parasceve, 4 voc.").

O vos omnes qui transi -- (tis)

464. *Duo Seraphim* ("In festo Trinitatis, cum 4 voc. par.").

Duo Seraphim clamabant

The musical notation for 'Duo Seraphim' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a G4 and moving generally upwards.

465. *Tres sunt qui testimonium* ("Secunda pars").

Tres sunt qui testimonium dant in cae -- (lo)

The musical notation for 'Tres sunt qui testimonium' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with a slight downward trend towards the end.

466. *O sacrum convivium* ("In festo Corporis Christi, 4 voc.").

O sacrum convivium

The musical notation for 'O sacrum convivium' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, showing a steady upward progression.

467. *Domine, non sum dignus* ("In Communione, cum 4 voc. par.").

Non sum dignus ut intres sub tectum

The musical notation for 'Domine, non sum dignus' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody uses a variety of note values, including eighth and quarter notes, with a slight downward trend.

468. *Miserere mei, quoniam infirmus sum* ("Secunda pars").

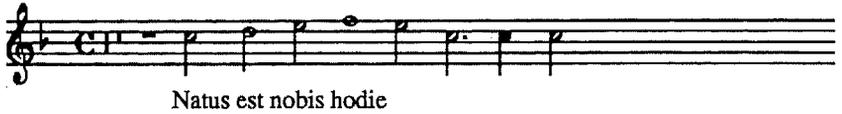
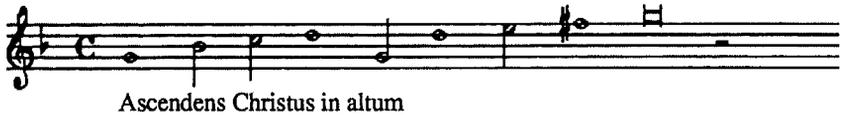
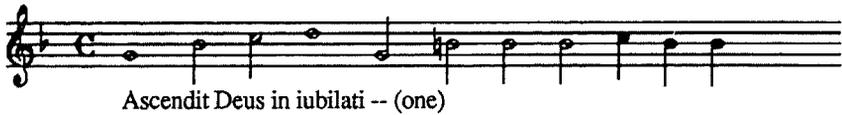
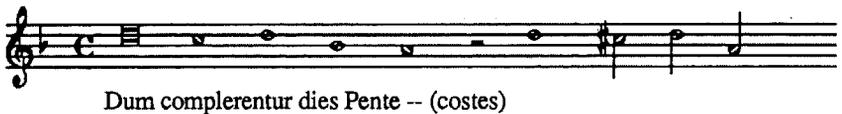
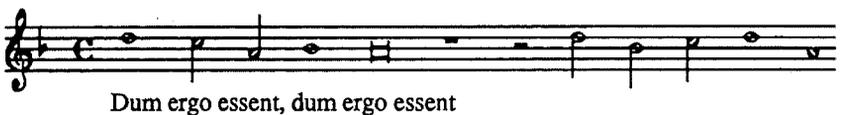
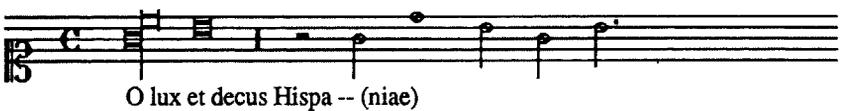
Miserere mei

The musical notation for 'Miserere mei' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, showing a slight downward trend.

469. *O Regem caeli* ("In festo Natalis Domini, cum 4 voc. par.").

O Regem caeli, cui talia fa -- (mulantur)

The musical notation for 'O Regem caeli' is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with a slight downward trend.

470. *Natus est nobis hodie Salvator* ("Secunda pars").471. *Ascendens Christus in altum* ("In Ascensione Domini, 5 voc.").472. *Ascendit Deus in iubilatione* ("Secunda pars").473. *Dum complerentur dies Pentecostes* ("In festo Pentecostes, 5 voc.").474. *Dum ergo essent* ("Secunda pars").475. *O lux et decus Hispaniae* ("In festo Sancti Iacobi, 5 voc.").

476. *Gaude, Maria Virgo* ("De Beata Virgine, 5 voc.").

Gaude, Maria Vir -- (go)

477. *Ecce Dominus veniet* ("In adventu Domini, 5 voc.").

Ecce, ecce Dominus veni -- (et)

478. *Ecce apparebit Dominus* ("Secunda pars").

Ecce, ecce apparebit Do -- (minus)

479. *Alma Redemptoris Mater* ("Sabato in adventu Domini, 5 voc.").

Alma Redemptoris

480. *Tu, quae genuisti* ("Secunda pars").

Tu, quae genui -- (sti)

481. *Ave, Regina caelorum* ("A Purificatione usque ad Pascha, 5 voc.").

Ave, Regina cae -- (lorum)

482. *Gaude, gloriosa* ("Secunda pars").

Gaude, gaude, glo -- (riosa)

483. *Regina caeli* ("Sabato in Resurrectione Domini, 5 voc.").

Regina caeli, laeta -- (re)

484. *Resurrexit sicut dixit* ("Secunda pars").

Resurrexit sicut di -- (xit)

485. *Salve, Regina* ("Sabato post Pentecosten, 5 voc.").

Regina, Mater miseri -- (cordiae)

486. *Cum beatus Ignatius* ("In festo Sancti Ignatii, 5 voc.").

Cum beatus Ignatius

487. *Ignis, crux, bestiae, confractio* ("Secunda pars").

Crux, bestiae, confractio

488. *Descendit angelus Domini* ("In festo Sancti Ioannis Baptistae, 5 voc.").

Descendit angelus Do -- (mini)

489. *Ne timeas* ("Secunda pars").

Ne timeas, quoniam, quoniam

490. *Tantum ergo* ("De Corpore Christi, 5 voc.").

Tantum ergo Sacramen -- (tum)

491. *Quem vidistis, pastores* ("In festo Natalis Domini, 6 voc.").

Quem vidistis, pastores

492. *Dicite quidnam vidistis* ("Secunda pars").

Dicite quidnam vidistis

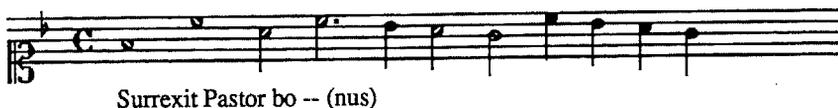
493. *Nigra sum, sed formosa* ("De Beata Virgine, 6 voc.").

Nigra sum, sed formosa, filiae

494. *Ardens est cor meum* ("In Resurrectione Domini, 6 voc.").

Ardens est cor me -- (um)

495. *Surrexit Pastor bonus* ("In Resurrectione Domini, 6 voc.").



496. *Congratulamini mihi* ("De Beata Virgine, 6 voc.").



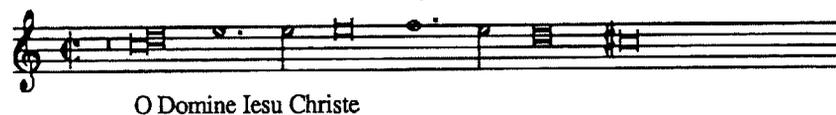
497. *Vidi speciosam* ("In Assumptione Beatae Virginis Mariae, 6 voc.").



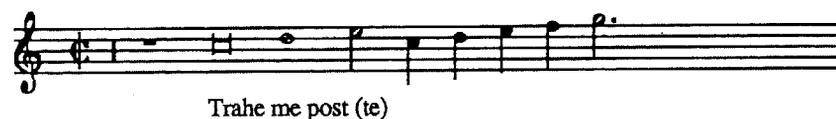
498. *Quae est ista* ("Secunda pars").



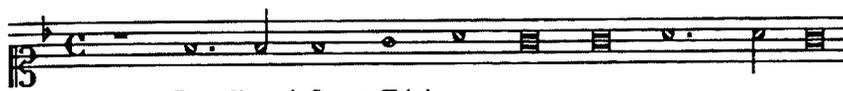
499. *O Domine Iesu Christe* ("In Elevatione, 6 voc.").



500. *Trahe me post te, et curremus* ("De Beata Virgine, 6 voc.").



501. *Benedicta sit Sancta Trinitas* ("In festo Sanctae Trinitatis, 6 voc.").



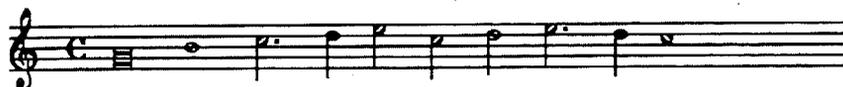
Benedicta sit Sancta Trinitas

502. *O sacrum convivium* ("In festo Corporis Christi, 6 voc.").



O sacrum convivium

503. *Tu es Petrus* ("In festo Sancti Petri, 6 voc.").



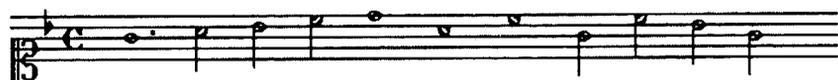
Tu es Pe -- (trus)

504. *Quodcumque ligaveris* ("Secunda pars").



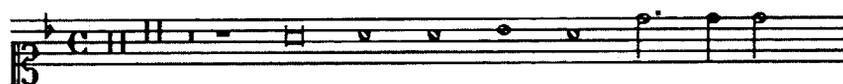
Quodcumque ligaveris super

505. *Vadam et circuibo civitatem* ("De Beata Magdalena, 6 voc.").



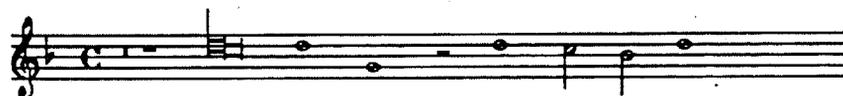
Vadam et circuibo

506. *Qualis est dilectus meus* ("Secunda pars").



Dilectus meus, candidus

507. *Salve, Regina* ("Sabato in Pentecoste, 6 voc.").



Salve, Regina

508. *Ad te suspiramus* ("Secunda pars").

Ad te su -- (spiramus)

509. *Et Iesum* ("Tertia pars").

Et Iesum, et Iesum

510. *O clemens* ("Quarta pars").

O clemens

511. *Letanía* ("De Beata Virgine, 8 voc.").

Kyrie, eleison

512. *Ave, Maria* ("De Beata Virgine, 8 voc.").

Ave, Maria

513. *Alma Redemptoris Mater* ("De Beata Virgine in adventu, 8 voc.").

Alma Redemptoris

514. *Tu, quae genuisti* ("Secunda pars").

Tu, tu, quae genuisti

515. *Ave, Regina caelorum* ("In Purificatione usque ad Pascha, 8 voc.").

Ave, Regina caelo -- (rum)

516. *Gaude, gloriosa* ("Secunda pars").

Gaude, gaude, glori -- (osa)

517. *Regina caeli* ("In Resurrectione, 8 voc.").

Regina caeli, laeta -- (re)

518. *Resurrexit sicut dixit* ("Secunda pars").

Resurrexit sicut dixit

519. *Salve, Regina* ("De Beata Virgine per annum, 8 voc.").

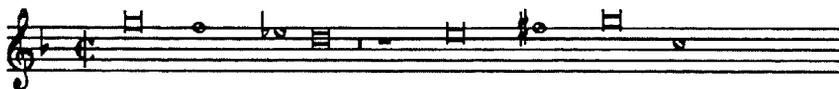
Regina, mater mise -- (ricordiae)

520. *Ad te clamamus* ("Tertia pars - Secunda pars tacet").



Ad te clama -- (mus)

521. *Eia ergo* ("5 pars - Quarta pars tacet").



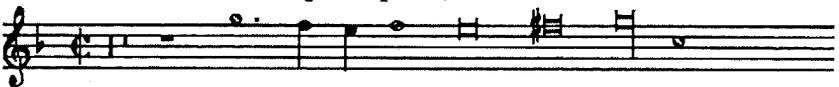
Eia ergo, advocata

522. *Et Iesum* ("Sexta pars").



Et Iesum, et Ie -- (sum)

523. *O clemens* ("Septima pars").



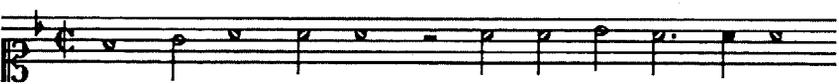
O clemens, o clemens

524. *Laudate, pueri, Dominum* ("8 voc.").



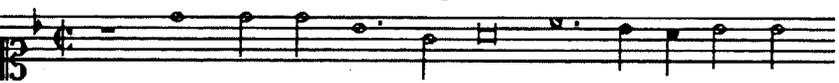
Laudate, pueri

525. *Nisi Dominus aedificaverit domum* ("8 voc.").



Nisi Dominus aedificaverit

526. *Laudate Dominum, omnes gentes* ("8 voc.").



Laudate Dominum, omnes

527. *Super flumina Babylonis* ("8 voc.").

Musical notation for the first piece, showing a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics "Super flumina, super flumina" are written.

528. *Laetatus sum* ("A 12").

Musical notation for the second piece, showing a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a whole note followed by eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics "Laetatus sum, laetatus sum" are written.

III. ANTONIO CABALLERO

1. Misas

529. "Missa a 7 con todos instrumentos": SAT, SATB, dos violines, dos trompas, "clarín y trompa 1ª", "clarín y trompa 2ª" y acompañamiento (repetido). El bajo del 2º coro alterna fragmentos vocales, con texto, y otros "a solo de bajón". Los clarines alternan con las trompas. Sólo las particellas, manuscritas. 9/23



Kyrie, e -- (leison)



Pax hominibus



Patrem omnipotentem, visi -- (bilium)



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

530. "Misa a 4 y a 8, con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas.

34/1



Kyrie, eleison, Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

531. "Misa a 8 con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del violín 2º. Véase también el número siguiente. 9/24



Kyrie, eleison



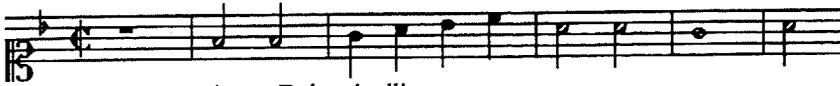
Et in terra pax, in terra pax



Patrem omnipotentem, factorem



Dominus Deus, Sabaoth



Agnus Dei, qui tollis

532. "*Misa a 8 con trompas*". Es la misma del número precedente, pero con variantes. De ella hay también solamente las particellas manuscritas. Falta el órgano. El violín 2º está repetido, en copia más moderna. 34/2

2. Salmos y Magnificats

533. *Beatus vir*, a 5 v. (A, SATB), dos violines, violón, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 10/1

Alto del 1º coro



Beatus vir qui timet Dominum

Tiple



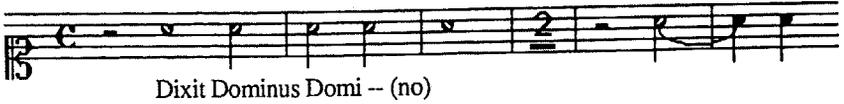
Qui timet Dominum

534. *Beatus vir*, a 8 v. (SATB, SATB), contrabajo, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del coro, pero está cifrado. El contrabajo y el acompañamiento son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. 10/2



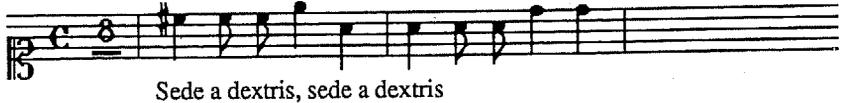
Beatus vir qui timet Do -- (minum)

535. *Dixit Dominus*, a 8 v. (SATB, SATB), órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. 10/3



Otro ejemplar completo en 10/4. Ambos han sido muy usados. El de 10/4 tiene, además del órgano duplicando al bajo del 2º coro, acompañamiento para el contrabajo y para el "acompañamiento", ambos iguales.

536. *Dixit Dominus*, "a 8 con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, violón, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. El violón y el acompañamiento son iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no. Sólo las particellas, manuscritas. 10/5



537. *Laetatus sum*, a 8 v. (SATB, SATB), "bajo para el órgano" y "acompañamiento general". El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. 1765. 10/6



Otro ejemplar en 10/7, en el que también hay un órgano que duplica al bajo del 2º coro; el acompañamiento es para el contrabajo y para "acompañamiento", y ambos son iguales.

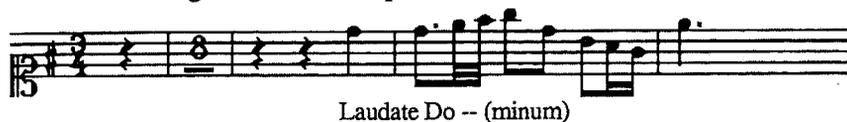
538. *Lauda Ierusalem Dominum*, a 8 v. (SATB, SATB), órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo 2º del coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. 10/8



Lauda, Ierusalem, Dominum

Otro ejemplar en 10/9, en el que también hay un órgano que duplica al bajo del 2º coro; el acompañamiento es “acompañamiento contrabajo” y “acompañamiento”, y ambos son iguales.

539. *Laudate Dominum omnes gentes*, a 5 v. (S, SATB), dos violines, dos trompas, violón, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. El violón y el acompañamiento son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. 1764. 10/10



Laudate Do -- (minum)

540. *Laudate Dominum omnes gentes*, a 8 v. (SSAT, SATB), órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tenor del 2º coro. 10/11



Laudate Dominum, laudate

Otro ejemplar en 10/12, en el que también hay un órgano que duplica al bajo del 2º coro y que también está cifrado; el acompañamiento es para el contrabajo y para “acompañamiento”, y ambos son iguales. Las voces están completas, incluido el tenor del 2º coro.

541. *Mirabilia*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas, violón y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 10/13



Mirabilia testimonia tua

542. *Mirabilia*. "Psalmos de nona, *Mirabilia*, a 4 y a 8, con violines, óboes, trompas y bajo. Mtro. Don Antonio Caballero. 1798": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, contrabajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Las del 2º coro están todas repetidas. 10/14



Mirabilia testimonia

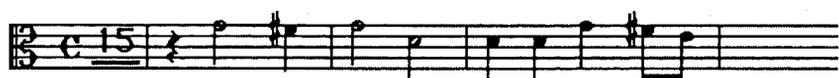
543. *Miserere*, a 6 v. (ST, SATB), dos violines, flauta, dos trompas, salterio (sic) y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Las del 2º coro están repetidas. La del contralto escribe: "ripieno". 1792. 10/15



Miserere mei, Deus

544. *Miserere*, "a seis, con todos instrumentos": AT, SATB, dos violines y "acompañamiento general" (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Parece que faltan algunos instrumentos. 34/3

Alto del 1º coro



Miserere, miserere

545. *Magnificat a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos clarines, violón, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. El violón y el acompañamiento son iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no. Sólo las particellas, manuscritas. 10/16



Anima mea Dominum

546. *Magnificat a 8 v.* (SATB, SATB), órgano, contrabajo y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. El contrabajo y el acompañamiento son iguales, pero el acom-

pañamiento está cifrado y el contrabajo no. Sólo las particellas, manuscritas. 10/17



3. Lamentaciones de Semana Santa

547. *Aleph. Quomodo sedet sola.* "Lamentación de capilla, a 7 con violines, 1ª del miércoles": SAT, SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces del segundo coro están todas repetidas. 1782. 11/2



548. *Heth. Cogitavit Dominus.* "Lamentación de capilla, a 7 con violines, 1ª del jueves": SAT, SATB, dos violines, dos trompas, contrabajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces del segundo coro están todas repetidas. 1782. 11/1



4. Motetes y formas afines

549. *Alleluja. Post partum, Virgo, inviolata permansisti.* "Alleluja" (sic) "a Nuestra Señora", a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1795. 11/3



550. *Andreas, Christi famulus*. "Motete a 5 al señor San Andrés, con violines y trompas": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Año 1811". 11/4



Andreas, Christi famulus

551. *Ave, maris stella*. Himno, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 11/5



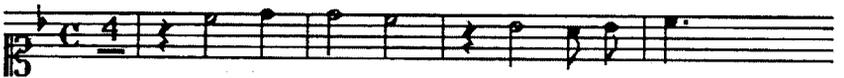
Ave, maris stel -- (la)

552. *Beata Mater et intacta Virgo*. "Motete a 6 a Nuestra Señora, con violines y trompas, *Beata Mater*. Mro. Caballero. Año de 1768": SA, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/6



Beata Mater, beata

553. *Caro mea*. "Motete a dúo, al Santísimo Sacramento, *Caro mea*. M^{ro}. Caballero. 1790": Dos tiples, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/7



Caro mea vera est ci -- (bus)

554. *Caro mea*. "Motete a 8 al SS^{mo}, *Caro mea bere e cibus*. Maestro Caballero" (sic): SATB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/8

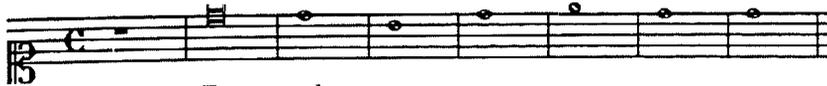


Caro mea vere est cibus

555. *Conceptio tua*. "Motete a 8, con violines y trompas, a Nuestra Señora": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 11/9

Véase el nº 561.

556. *Ecce sacerdos magnus*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 11/11



Ecce sacerdos magnus

557. *Exaltata est*. "Motete a 6, de Nuestra Señora, con violines, trompas y bajo": SS, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. 1787. 34/4



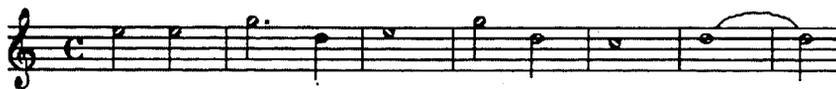
Exaltata est Sancta

558. *Factus est repente de caelo*. "Motete a 7 con violines, trompas y bajo" (portada, de letra original; de otra letra, más moderna: "Para la Pascua de Spiritu Santo"): SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1803. 11/12.



Factus est repente, repente

559. *Iste Sanctus*. "Motete a 8 a San Cecilio": SSAT, SATB, órgano y acompañamiento (iguales, y tanto el órgano como el acompañamiento están cifrados). Sólo las particellas, manuscritas. 11/13



Iste Sanctus, iste Sanctus

560. "*Letanía de Nuestra Señora*, a 6 con violines y trompas": AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/14

Alto del 1^{er} coro

Kyrie, eleison

Tiple del 2^o coro

Kyrie, eleison

561. *Nativitas tua*. "Motete a 8, con violines y trompas, a Nuestra Señora": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 11/15



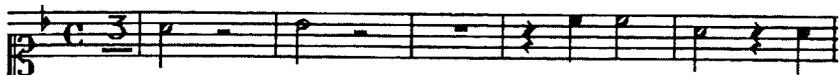
Nativitas tua
Conceptio tua

Véase también el nº 555. El texto original era *Nativitas tua*. Pero el mismo copista escribió luego *Conceptio tua*, en vez de *Nativitas tua*. El resto del texto es el mismo en ambas composiciones.

562. *O sacrum convivium*. "Motete a 6, con violines, trompas y bajo": AT, SATB, dos violines, cuatro trompas (dos de ellas "obligadas", pero son fundamentalmente iguales a las otras dos) y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 11/16

Alto del 1^{er} coro

O, o, o sacrum convivi -- (um)

Tiple del 2^o coro

O, o, o sacrum con -- (vivium)

563. *O salutaris Hostia*. "Motete a 4 a el Santísimo Sacramento para los seises de esta Real Capilla de Granada en los días de Renovación": Cuatro tiples y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1790. Véase también el siguiente. 11/17



O salutaris Hostia

564. *O salutaris Hostia*. "Motete a 7 al Santísimo, con violines y trompas": SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Año de 1786".

Véase también el anterior. La música de las voces coincide en parte en ambos, pero en conjunto son dos obras diversas. Las fechas están reproducidas con fidelidad. Posiblemente la versión de 1790 haya sido una refundición o transformación de la de 1786. 11/18



O salutaris Hostia

565. *Prudentes virgines*. "Motete a 5 de vírgenes": S, SAT bajete y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/19



Prudentes virgines

566. *Regem cui omnia vivunt*. Invitatorio de difuntos, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/20



Regem cui omnia

567. *Salve, Regina*, a 6 v. (SS, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 11/21



Salve, salve, salve

568. *Surrexit Dominus vere*. "Invitatorio a 4, para los maitines de Resurrección": SATB. Sólo las particellas, manuscritas. La forma original era a cappella, pero hay también una reducción moderna (s. XIX-XX) de las cuatro voces para "acompañamiento de órgano". 11/10



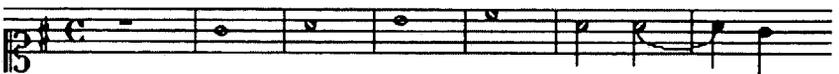
Surrexit Dominus vere

569. *Tu, puer, propheta*. "Motete a dúo, con violines, a la nati- vidad de San Juan": SA, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Año de 1763". 11/22



Tu, puer, propheta Al -- (tissimi)

570. *Veni, Sponsa Christi*. "Motete a 4 de vírgenes": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 1762. 11/23



Veni, Sponsa

5. Al Nacimiento en español

571. 1757. *Humana descendencia*. "Area [con recitado], a dúo, con violines y flautas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": ST, dos violines, dos flautas, violón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/1

Recitado



Humana descendencia

Aria



Publica la gracia

572. 1757. *Pascual, romance ha de haber*. "Villancico con violines, a 5, al Nacimiento de N. Sr Xpto": "Bajo para Pascual", SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los dos violines. 12/2

"Alto de 2º coro a 5"



Pascual, romance ha de haber

"Tiple de 2º coro a 5"



Pascual, con que al Niño se di -- (vierta)

(Sic la letra del tiple).

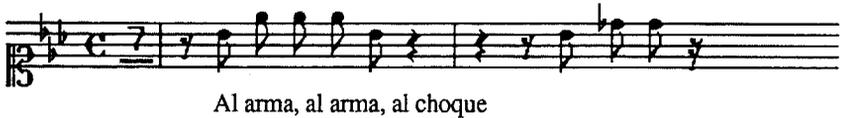
573. 1758. *Ah del terrestre globo*. "Kalenda a 7, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, dos trompas, "bajo para el órgano" y acompañamiento.

El "bajo para el órgano" duplica al bajo del 2º coro. Sólo las particellas, manuscritas. 12/3



574. 1758. *Al arma, al arma*. "Cantada sola, con violines y trompas, al Nacimiento de el Señor": Solo de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 12/4

Recitado



Aria



575. 1758. *Lóbrega oscuridad*. "Cantada sola, con violines, al Nacimiento de Nuestro Redemptor": Solo de tiple, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/5

Recitado



Aria



576. 1758. *Vaya tonadilla*. "Villancico a 8, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/6



Vaya tonadilla, zagales

577. 1759. *Adoremos la luz*. "Villancico a 3, con violines y bajo": SAT, dos violines y bajo (repetido; ambas copias anotan: "con sordina"; pero una de ellas está cifrada). Sólo las particellas, manuscritas. Véase también el nº 617. 12/7



Adoremos la luz

578. 1759. *El alcalde de Belén*. "Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del solista, que parece era un bajo (el alcalde de Belén). 12/8



El alcalde de Belén

579. 1760. *Vaya de tonadilla*. "Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 12/9



Vaya de tonadilla

580. 1762. *Adorad, mortales*. "Villansico [sic], a 4 con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/10



Adorad, mortales, al di -- (vino)

581. 1762. *Un asturiano famoso*. "Villansico [sic], a 5 con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El papel del tenor solista lleva la indicación "asturiano".

12/11



Un asturiano famoso

582. 1767. *Pastores y pastoras*. "Villansico [sic] a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

12/12

Tenor del 1^{er} coro



Pastores y pastoras

Tiple del 2^o coro



Pastorelita

583. 1768. *Divino pastorcico*. "Dúo, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo". Es un recitado y aria para dos tiples, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

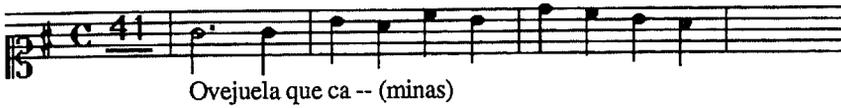
12/13

Recitado

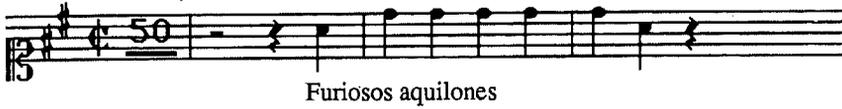


Divino pastorcico

Aria



584. 1768. *Furiosos aquilones*. "Kalenda a 8, con violines y clarines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, SATB, dos violines, dos clarines, violón y bajo. El violón y el bajo son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. 12/14

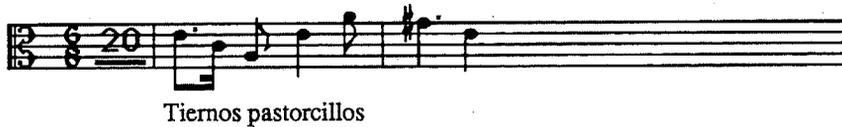


585. 1768. *Oh Niño peregrino*. "Villancico a 3, con violines, al Nacimiento de el Señor". Es un recitado y aria para ATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/15

Recitado



Aria



586. 1768. *Un pobre inocente*. "Villansico [sic], a 5 con violines y bajón obligado": "Bajo obligado del inocente", SAT bajete, dos violines, bajón obligado y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 12/16

"Tenor a 5"



587. 1768. *Vaya, zagalejos*. "Villancico [sic], a 7 con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, bajo y acompañamiento (iguales; pero el acompañamiento está cifrado y el bajo no). Sólo las particellas, manuscritas. 12/17



Vaya, zagalejos, vaya

588. 1776. *En el portal se ha entrado*. "Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/18



En el portal se ha entrado

589. 1776. *Para festejar al Niño*. "Villancico a 6, con violines y trompas y bajo, a la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo": SA, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/19

Tenor del 2º coro



Para festejar al Niño

Tiple 1ª



De una tonadilla

590. 1776. *Silencio, admiración*. "Villancico a 3, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAB, dos violines, dos trompas y bajo ("con sordinas", como también los violines). Sólo las particellas, manuscritas. 12/20



Silencio

591. 1778. *Dios nace, mortales*. "Villancico [sic], a 3 con violines, a el Nacimiento de el Señor": SAT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 12/21



Dios nace, mortales

592. 1778. *Hasta cuándo, Dios inmenso*. "Villancico a 8, con violines y trompas, a el Nacimiento de el Señor": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. (En la portada, de otra letra, pero contemporánea: "Kalenda"). 12/22



Hasta cuándo, Dios inmenso

593. 1779. *Acá con mis cinco ovejas*. "Villancico a 5, con violines y bajón obligado, al Nacimiento de N. S. J. C., de Bato": B, SATB, dos violines, "bajón obligado" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 12/23

Bajo del 1º coro



Acá con mis cinco ovejas

594. 1779. *Discurriendo acá a mis solas*. "Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de N. S. J. C.": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 12/24



Discurriendo acá a mis solas

595. 1784. *Brille esplendores el fuego*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 12/25



Brille esplendores el fuego

596. 1784. *Terrible afán*. "Villancico 1º, de kalenda, a 8, con violines, trompas y flauta obligada y bajo, al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor": SSAT, SATB, dos violines, "flauta obligada", dos trompas, "órgano del 2º coro" y dos "bajos" instrumentales (iguales, pero uno con cifra y otro sin ella). Sólo las particellas, manuscritas. 12/26



Terrible afán de codicioso

597. 1784. *Zagales, escuchad*. "Villancico a 8, con violines y trompas, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/1



Zagales, escuchad; pastores

598. 1785. *Bien me acuerdo, Señor*. "Villancico 2º, aria con violines y trompas, al Nacimiento de Cristo" = recitado y aria, a solo de bajo, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/31

Recitado



Bien me acuerdo, señor, que allá

Aria



Eres, mi Niño

Otra copia, con variantes, en 14/8 (nº 629). No se puede decir cuál es la versión original y cuál es la transformada. Los incipits son iguales.

599. 1785. *Decid para cuándo*. “Villancico a 7, con violines”: SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/2



Decid para cuándo airosos

600. 1785. *Todo confusión*. “Villancico primero, de calenda, a 7, con violines, trompas y bajo”: SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tiple del segundo coro. 13/3



Todo confusión, el mundo

601. 1786. *Arma, arma; guerra, guerra*. “Villancico a 4, con violines y clarines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SSAT, dos violines, dos “trompas o clarines” y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 13/4



Arma, arma, guerra, guerra

602. 1786. *Pastorcillos alegres*. "Villancico a 6, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SA, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/5



603. 1786. *Una tonadilla traigo*. "Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/6

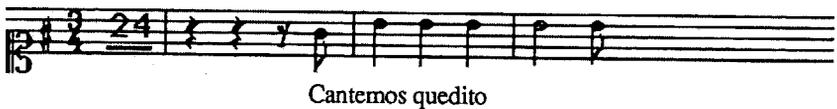


604. 1787. *A Belén, pastores*. "Villancico a 6, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Año de 87": A, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la de una voz del primer coro, parece que un tiple. 13/7

Alto 1º



605. 1787. *Cantemos quedito*. "Villancico a 3, con violines, al sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, dos violines "con sordina" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/8



606. 1787. *Una zagala que, alegre*. "Villancico a 8, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 13/9

Tenor del 1^{er} coro



Una zagala que, alegre

Tiple del 1^{er} coro



Venga, llegue, siesta de

607. 1788. *Anfriso, haz de las tuyas*. “Villancico a 9, con violines y clarín, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: “Bajo para Anfriso”, SSAT, SATB, dos violines, clarín y bajo. Sólo las partituras, manuscritas. 13/10



Anfriso, haz de las tuyas

608. 1789. *Al divino, al luciente sol de los soles*. “Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor”: S, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las partituras, manuscritas. 13/11



Al divino, al luciente

609. 1789. *Ay, qué ternura*. “Villancico a 3, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, con violines y flauta”: SAT, dos violines (con sordina), flauta y acompañamiento. Sólo las partituras, manuscritas. 13/12



Ay, qué ternura

610. 1790. *Haya festejo*. "Villancico a 7, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El tenor del 2º coro está repetido. 13/13



Haya festejo, haya alegría

611. 1791. *Domingo, con sus zagales*. "Villancico, con violines y bajón, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, dos violines, bajón obligado y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Además de las de las cuatro voces hay una particella de bajo para "gallego". 34/5



Domingo, con sus zagales

"Gallego"



Resuene a gaita, sonaxe

Véase también el nº 684.

612. 1794. *Antón, pastor inocente*. "Villancico a 5, con violines, oboes y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos óboes y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del 2º coro están repetidos. El segundo papel del tenor lo llama "tenor de 2º coro duplicado". 13/14

Alto del 2º coro



Antón, pastor inocente

613. 1802. *A cuadrillas los pastores*. "Villancico a 4, de pastorela, con violines y bajo": SATB, dos violines y acompañamiento

(repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor están repetidos. 13/15

Alto



A cuadrillas los pastores

Tiple



Lleguen atentos

614. 1802. *Del monte bajan y al portal llegan*. "Villancico a 6, con violines, trompas y bajo": SS, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

13/16

Alto del 2º coro



Del monte bajan y al portal

Tiple 1º del 1º coro



Suenen los pitos, las castañuelas

615. 1802. *Luego que los pastorcitos*. "Villancico a 4, de tonadilla, con violines, trompas y bajo": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor están repetidos. 13/17

Tenor



Luego que los pastorcitos

616. Sin año. *A la divina Pastora*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/18



A la divina Pastora

617. *Adoremos la luz*. "Villancico a 3, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, dos violines (con sordina) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/20



Adoremos la luz

N. B. Es el mismo del nº 577, pero con interesantes cambios; por eso se le da nuevo número.

618. *Ah, del lóbrego espacio*. "Villancico a 8, de kalenda, con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y bajo. El órgano duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. 13/19



Ah del lóbrego espacio

619. *Al portal Bato y Benita*: "Villancico a 6, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, con violines": AB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las del primer coro no ponen la voz, sino que ponen: "Benita", la del alto, y "Bato", la del bajo. 13/21

Tenor del 2º coro



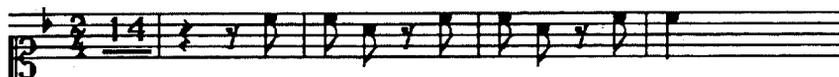
Al portal Bato y Benita

620. *Albricias, prole inmortal*. "Kalenda. Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. "Kalenda" está añadido en la portada; el título original era "Villancico a 8..." 13/22



Albricias, prole inmortal

621. *Alegres, graciosas, festivas zagalas*. "Villansico [sic] a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 13/23



Alegres, graciosas, festi -- (vas)

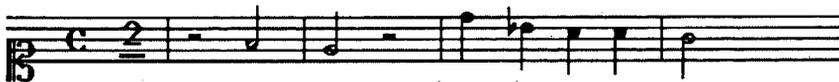
622. *Antón, que ya algunos años que no se ha dejado ver*. "Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El "bajo de primer coro" o bajo solista no lleva indicación de voz o coro, sino solamente la de "Papel para Antón". 14/1

Alto del primer coro



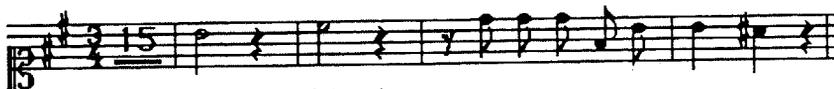
Antón, que ya algunos años

623. *Antón viene a celebrar en Granada el Nacimiento*. "Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. El "bajo de primer coro" o bajo solista no lleva indicación de voz o coro, sino solamente la de "Antón". El tenor del 2º coro está repetido. 14/2



Antón viene a celebrar

624. *Ay, cielo soberano*. “Kalenda. Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. “Kalenda” está añadido de otra mano; el título original era “Villansico...” 14/3



Ay, ay, ay, cielo soberano

625. *Ay, noche cruel*. “Kalenda a 7, con violines y clarines”: SAT, SATB, dos violines, dos trompas, “órgano de 2º coro” y acompañamiento. El “órgano de 2º coro” duplica al bajo del coro. Sólo las particellas, manuscritas. 14/4

Tenor del 1º coro



Ay, noche cruel

626. *Ay, que se aflige; ay, que se queja*. Villancico, “a dúo, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: Dos tiples, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Añadido en la portada: “Para los muchachos”. 14/5



Ay, que se aflige; ay, que se queja

627. *Ay, qué ternura*. “Villancico a 3, con violines y flauta, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SAT, dos violines, flauta y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 14/6



Ay, qué ternura; ay qué dul -- (zura)

628. *Benito, ciego de fama*. “Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: T, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El papel del tenor

del primer coro o tenor solista no tiene indicación alguna de voz o coro, sino que solamente pone: "ciego"; y añade que debe cantar "en tono de ciego". 14/7



629. *Bien me acuerdo, Señor*. "Área con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": Solo de bajo, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/8

Véase el nº 598.

630. *Bostezando erudición*. "Villancico a 5, con violines y trompas al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines, dos trompas y "basso". Sólo las particellas, manuscritas. 14/9

Tenor del 2º coro



631. *Como advirtieron nacida*. "Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/10



632. *Como Dios dicen que juega*. "Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/11

Tenor del primer coro



Como Dios dicen que juega

633. *Como Dios reparte dones*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/12

Tenor del primer coro



Como Dios reparte dones

634. *Como el alcalde Bartolo*. "Villancico a 4, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo". En realidad es a 5 v. (S, SATB); dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/13

Alto del 2º coro



Como el alcalde Bartolo

635. *Como el Niño gime y llora*. "Villancico a 7, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/14

Tenor del 2º coro



Como el Niño gime y llora

636. *Como en Belén ha nacido*. "Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 14/15

Alto del 1^{er} coro

Como en Belén ha nacido

637. *Como los niños de coro*. "Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Consta de introducción, estribillo y seguidillas. El tiple del primer coro es "para los seises"; cada uno de ellos canta una frase breve (en cada frase se va anotando el nombre del seise que debía cantarla); luego todos juntos las seguidillas. 14/16

Tenor del 2^o coro

Como los niños de coro

638. *Como oyeron que Belén*. "Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/17

Tenor del 2^o coro

Como oyeron que Belén

639. *Con fieros huracanes*. "Villansico [sic] a 8, con violines y clarines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, "flauta obligada", dos clarines, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2^o coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada hay, añadidas de otra mano, las palabras "y oboeses", pero de ellos no existen particellas; también está añadida, al principio, la palabra "Kalenda". 14/18

Tenor del 1^{er} coro

Con fieros huracanes

640. *Con garbo generoso*. "Aria, con violines y clarines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": Solo de contralto, dos violines, dos trompas "o clarines" y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. En la particella de la voz hay la siguiente nota, de la época: "Este [sic] área es de la capilla real y la canta don Manuel Narante, y en el colexio de las niñas de la S^a de Jesús María, Josepha de los Dolores Peres de Guzmán el Bueno". 14/19

Recitado



Con garbo generoso

Aria



Portentoso su poder

641. *De Belén los pastorcillos*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Algunas dicen que es "de pastorela". 15/2

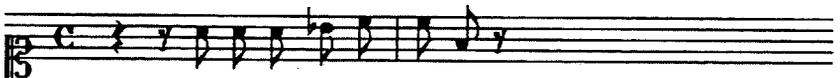
Tiple del 2º coro



De Belén los pastorcillos

642. *Del diciembre erizado*. "Area, con violines y flauta obligada, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": Solo de tiple, dos violines, flauta obligada y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 14/20

Recitado



Del diciembre erizado

Aria



Alegres monte y prado

643. *Desventurados ayes*. "Villancico [sic] a 7, con violines, clarines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. La portada dice que es "con violines, clarines y trompas", pero de los clarines no hay particellas. Añadido al comienzo de la portada: "Kalenda". El órgano es añadido. 14/21



Desventurados ayes

644. *Dinos, mi vida*. "Villancico a 3, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, dos violines "con sordinas", dos flautas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/1



Dinos, mi vida, dinos, mi amor

645. *Dos animeros honrados*. "Villancico a 6, con violines, al Nacimiento de N. S. J.": TT, SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 16/1

Alto del 2º coro



Dos animeros honrados

646. *El alcalde de Belén*. "Villancico a 6, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": TB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Después de una introducción a 4 voces hay un recitado y aria del "alcalde" (tenor) y del "corregidor" (bajo). 15/3



El alcalde de Belén

647. *El monte con reflejos*. "Villancico a 4, de Navidad, con violines": SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 15/4



El monte con reflejos

648. *En Belén el magisterio*. "Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El "bajo de primero coro" (bajo solista) es para "el maestro de capilla". En vez de coplas tiene seguidillas, en que alternan el "maestro de capilla" y un "seise". 15/5

Tenor del 2º coro



De Belén el magisterio

649. *En el oscuro seno*. "Villancico a 7, con violines y trompas"; dos violines, dos trompas, órgano y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Del primer coro sólo hay la del tenor; el 2º coro es para SATB. En la portada hay, añadido al comienzo, la palabra "Kalenda"; el título original era "Villancico..." 15/6

Tenor del 1º coro



En el oscuro seno

650. *En la grande Babilonia*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/7



En la grande, en la grande

651. *En la Nochebuena es justo*. Villancico a 5 v. (B, SATB), dos violines, bajón obligado y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del primer coro es para "Lorenzo"; y también en la portada (falta la cubierta original) pone, de letra antigua, "Lorenzo", sin añadir nada más, por lo que se puede pensar que la falta de cubierta date de antiguo. 15/8



En la Nochebuena es justo

652. *Feliz mil veces sea*. "Dúo, con violines, trompas y bajón, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": AT, dos violines, dos trompas, bajón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/9

Recitado



Feliz mil veces sea

Aria



Salve, pastor amante

653. *Festivos zagales*. "Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 15/10

Tenor del 1^{er} coro



Festivos zagales, ve -- (nid)

654. *Ha de haber jácara buena*. “Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, de jácara”: B, SATB, dos violines, dos flautines (sic) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del primer coro no tiene nombre de voz o de coro, sino que solamente pone: “Papel para la jácara”.

15/11



Ha de haber jácara buena

655. *Hermoso imán mío*. “Villancico [sic] a 3, con violines y flauta, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SST, dos violines (con sordina), flauta y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

15/12



Hermoso imán mío

656. *Hola, hau, zagalejos del monte*. “Villancico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: T, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

15/13

Tenor del 1^{er} coro

Hola, hau, zagalejos del monte

657. *Hola, pastores*. “Villancico [sic] a 7, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

15/14



Hola, hola, pastores

658. *Hoy al portal ha llegado un mayoral, no pastor*. “Villancico a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: B, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento.

Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo del primer coro no pone indicación de voz ni de coro, sino solamente "Papel para el corregidor"; la del tiple del segundo coro sí pone "Tiple de 2º coro", pero añade "Simón". 15/15

"Tiple de 2º coro. Simón"



Hoy al portal ha llegado

659. *Hoy al portal han llegado cuatro gitanos, que vienen.* "Villancico a 8, con violines y trompas, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/16

Tenor del 2º coro



Hoy al portal han llegado

660. *Humildes pastores.* "Villancico a 6, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SS, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. El tenor está repetido. Las trompas parecen añadidas, aunque contemporáneas. 15/17

Tiple del 2º coro



Humildes pastores, ve -- (nid)

661. *Inefable portento.* "Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 15/18



Inefable portento

662. *La fiesta de volatines.* "Villancico a 5, con violines y clarines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos clarines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 15/19



La fiesta de volatines

663. *La "Gloria in excelsis Deo"*. "Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 15/20

Alto del 2º coro



La Gloria in excelsis

664. *La inocencia y la malicia*. "Villancico [sic] a 6, con violines, trompas y bajo": SB, SATB, dos violines, dos trompas y "basso". Sólo las particellas, manuscritas. Las coplas son una lucha entre la inocencia (tiple del primer coro) y la malicia (bajo del primer coro). Triunfa la inocencia. 15/21

Tiple del 2º coro



La inocencia y la malicia

665. *La mula y buey esta noche*: "Villancico a 5, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/22



La mula y buey esta noche

666. *La noche se va pasando*. "Villancico [sic], a 4 y a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/23

Alto

Musical notation for the Alto part of "La noche se va pasando". The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes.

La noche se va pasando

667. *Las nieblas de la culpa*. "Villansico [sic] a 4, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 15/24

Musical notation for the Alto part of "Las nieblas de la culpa". The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody features a 7-measure rest followed by quarter and eighth notes.

Las nieblas de la culpa

668. *Lindo tema es el de Antón*. "Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": B, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del primer coro no tiene indicación de voz ni de coro, sino que solamente pone: "Papel para Antón". 15/25

Tenor del 2º coro

Musical notation for the Tenor part of "Lindo tema es el de Antón". The staff is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a 2-measure rest followed by quarter and eighth notes.

Lindo tema es el de Antón

669. *Los pastores esta noche*. "Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/2

Alto del 1º coro

Musical notation for the Alto part of "Los pastores esta noche". The staff is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes.

Los pastores esta

670. *Mísera, cascada nave*. "Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, de Navidad": SATB, SATB, dos violines, dos trompas. "bajo de 2º coro para el órgano" y bajo. El órgano, efectivamente, duplica al bajo del 2º coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, de otra letra: "Kalenda". 16/3

Alto del 1^{er} coro

Musical notation for the first piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked with a '22' indicating the number of measures. The lyrics 'Mísera, mísera, cascada' are written below the staff.

671. *No llores más*. “Villansico [sic] a 3, con violines, flauta y trompas, al Nacimiento de Jesucristo Señor nuestro”: SAT, dos violines, flauta, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/4

Musical notation for the second piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked with a '14' indicating the number of measures. The lyrics 'No, no, no llores' are written below the staff.

672. *No llores, mi dueño*. “Villansico [sic] a 3, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SAT, dos violines “con sordinas” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/5

Musical notation for the third piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is marked with a '6' indicating the number of measures. The lyrics 'No llores, mi dueño' are written below the staff.

673. *Oh, qué tristes acentos*. “Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SSAT, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2^a coro, pero está cifrado. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, de otra letra: “Kalenda”. 16/6

Musical notation for the fourth piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked with a '30' indicating the number of measures. The lyrics 'Oh, qué tristes acentos' are written below the staff.

674. *Oh tú, Belén amada*. “Aria a solo, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: Solo de contralto, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas, de la voz y del acompañamiento. Parece que las que faltan se aprovecharon para la “fiesta” que el Cabildo hizo en 1769, en la canonización de San Serafín (n^o 728). 16/7

Recitado



Aria



675. *Otro tacón este año solemniza con su voz.* “Villancico [sic] a 5, con violines, trompas y bajón obligado, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: A, SATB, dos violines, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto del primer coro es “Alto para tacón”; el tenor del 2º coro, pone al comienzo: “Solo, mayoral”. 16/8

Tenor del 2º coro



Otro tacón este año

676. *Pastoras graciosas.* “Villancico a 4, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/9



Pastoras graciosas; zagalas

677. *Pastorela, pastores.* Villancico, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 16/10



Pastorela, pastores

(No consta expresamente que sea de Caballero, pues le falta la portada, que es donde suele estar su nombre en los villancicos; pero estaba entre sus obras, y el estilo es el de los villancicos suyos).

678. *Qué es esto, cielos.* "Villansico [sic] a 4, con violines, trompas y flauta, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, dos violines (con sordina), flauta, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/11



Qué es esto cielos

679. *Qué suspiros, qué ayes.* "Villansico [sic] a 4, con violines, flautas y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, dos violines "con sordinas", dos flautas, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 16/12



Qué suspiros, qué ayes

680. *Si a ser pastorcito nace mi zagal.* "Villansico [sic] a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/13



Si a ser pastorcito nace

681. *Sol es Dios Niño.* "Dúo, con violines, flautas y trompas, al Nacimiento de N. S. J.": AT, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/14

Recitado



Sol es Dios Niño, que con luz ardiente

Aria



Luz hermosa, que aun al cielo

682. *Tonadilla y pandereta*. “Villansico [sic] a 8, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SATB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/15

Tenor del 1^{er} coro



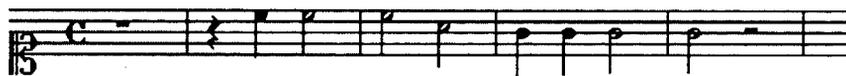
Tonadilla y pandereta

683. *Tonadilla, zagales*. “Villansico [sic] a 7, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/16



Tonadilla, zagales, va

684. *Toribio con sus zagales*. “Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: B, SATB, dos violines, bajón obligado y bajo (repetido). Pero en varias particellas dice que también intervenía una gaita. De hecho, el texto del bajo del primer coro (que parece que es la parte de Toribio) dice así en el estribillo: Resuene a gaita, / sonaxe e pandeiro, / que a o Niño fermoso / es bein [sic, y así lo escribe las dos veces que se encuentra esta palabra] celebremos; / puesto que en alegres / ajufes, psalterios, / y escuchen gustosos / mis gurguriteos (sic el texto, parece que está mal copiado en algún lugar de la segunda estrofa). Sólo las particellas, manuscritas. 16/17



Toribio con sus zagales

Véase también el nº 611.

685. *Tú, mi Dios, entre pajas*. “Area, con violines al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: Solo de contralto, dos violines y acompañamiento. Es un recitado y aria. Sólo las particellas, manuscritas. 16/18

Recitado



Tú, mi Dios, entre pajas

Aria



Sobre las pajas tu amor

686. *Un cojo a ver a Dios Niño*. "Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": A, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Comprende introducción, estribillo y tonadilla (con coplas). El papel del solo de la tonadilla y de las coplas (alto del primer coro) no tiene indicación de voz ni de coro, sino que solamente pone: "Papel para el cojo". 16/19



Un cojo a ver a Dios Niño

687. *Un pastor, que en otro tiempo*. "Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": T, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/20

Tenor del 2º coro



Un pastor, que en otro tiempo

688. *Un pobre a Belén se llega*. "Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": A, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del tenor está repetida. 16/21



Un pobre a Belén se llega

689. *Una beata a la moda*. “Villancico a 5, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: A, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. La del alto del primer coro lleva, además de la indicación del nombre (“Alto de 1º coro”), el título: “Beata”. 16/22

Alto del 2º coro



Una beata a la moda

690. *Una comedia nueva*. “Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/23

Tiple del 2º coro



Una comedia nueva

691. *Una zagala graciosa*. “Villansico [sic] a 5, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”; dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Aunque la portada, que se acaba de copiar, dice que es a 5 voces, en realidad es a 4 (SATB), y así lo ponen varias particellas. Hay además una particella, que parece ser el “guión para dirigir”, pues además de las melodías solísticas o más importantes copia la parte del violín 1º de la introducción orquestal. Otra copia completa en 16/25. 16/24

Alto



Una zagala graciosa

692. *Vaya de fiesta*. “Villansico [sic] a 5, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: S, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 16/26

Tiple del 2º coro



Vaya de fiesta, vaya con aire

693. *Vaya de seguidillas*. "Villancico a 7, con violines y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 16/27



Vaya de seguidillas

694. *Venga en hora feliz*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y bajo. El órgano duplica al bajo del 2º coro. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, añadido: "Kalenda". 16/28

Alto del 1º coro



Venga en hora feliz

695. *Zagales, al mercado*. "Villancico a 4, con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SSAT, dos violines, bajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1781. La letra parece ser al Santísimo (*Mortales, al convite...*), pero la portada dice que es al Nacimiento. Parece que las actuales particellas son una acomodación de un original al Nacimiento, y, efectivamente, detrás de algunas particellas hay copiadas las originales, con el texto que se ha presentado en el íncipit, y que también se encuentra en la portada. 16/29



Zagales, al mercado

Mortales, al convite

6. Al Santísimo en español

696. 1758. *Poder y amor por el hombre*. "Villancico a 4, con violines y bajo": SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 17/1



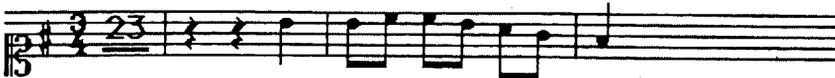
Poder y amor por el hombre

697. 1759. *A la campaña de luces*. "Villancico, con violines y clarines, al Santísimo Sacramento", a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/2



A la campaña de luces

698. 1769. *Ovejas, corred*. "Villancico al Santísimo, a 4 con violines": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/3



Ovejas, corred

699. 1777: *No llores, no gimás*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y bajo": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del coro. 17/4



No llores, no gimás

700. 1780. *A el alto Sacramento*. "Villancico a 4, con violines, trompas y bajo, A el alto Sacramento": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/5



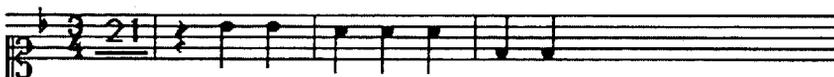
A el alto Sacramento

701. 1782. *Al mar, navegantes*. "Villancico a 4, con violines y clarines, al Santísimo Sacramento": SSAT, dos violines, dos clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/6



Al mar, navegantes

702. 1786. *Si adivino, señores*. "Villancico a 4, con violines, al Santísimo Sacramento": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/7



Si adivino, señores

703. 1788. *Un galán, de punta en blanco*. "Villancico al Santísimo, a 4 con violines": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/8



Un galán, de punta en blanco

704. 1791. *Si el sacro precepto*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Santísimo": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/9



Si el sacro precepto

705. Sin año. *Al más elevado asombro*. "Villansico [sic] a 8, con violines y trompas, al Santísimo Sacramento": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/10



706. S. a. *Animad, mortales*. "Villancico a 3, con violines, al Santísimo Sacramento": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/11



707. *Arroyo fugitivo*. "Villancico a 4 al Santísimo": SSAT, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 17/12



708. *Come el pan del altar*. "Dúo a el Santísimo, con violines y trompas". Es un recitado y aria a 2 v. (ST), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/13

Recitado



(Aria)



709. *Dí, qué quieres de mí*. "Dúo al Santísimo, con violines y trompas". Es un recitado y aria a dos triples, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La letra del aria está adaptada para San Francisco y empieza: *La Cruz soberana que Francisco abraza*. 17/14

Recitado

Dí, qué quieres de mí

Detailed description: A musical staff in G major, 6/8 time, with a 16-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4.

(Aria)

Llega a mi pecho

Detailed description: A musical staff in G major, common time, with a 28-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4.

710. *Miseras ovejuelas*. "Villancico, con violines, a 4 y bajo, al Santísimo": SATB, dos violines, bajo y acompañamiento (iguales; pero el acompañamiento está cifrado y el bajo no). Sólo las particellas, manuscritas. 17/15

Miseras ovejuelas

Detailed description: A musical staff in G major, 3/4 time, with a 20-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4.

711. *Oh alma descuidada*. "Aria al Santísimo, con violines y bajo": Solo de tiple, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/16

Recitado

Oh alma descuidada

Detailed description: A musical staff in G major, common time, with a 16-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4.

Aria

Honrar quiere mi pecho

Detailed description: A musical staff in G major, common time, with a 14-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4.

712. *Oh Dueño enamorado*. "Dúo a el Santísimo, con violines y bajo": Dos tiple, dos violines, bajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 17/17

Recitado



Oh Dueño enamorado

(Aria)



Ondas, flores, que

713. *Si a tu deidad*. "Dúo a el Santísimo, con violines, trompas y bajo". Es un recitado y aria a 2 v. (AT), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/18

Recitado



Si a tu deidad en métricas

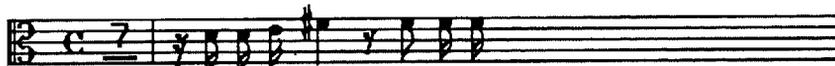
Aria



Como el líquido arro -- (yuelo)

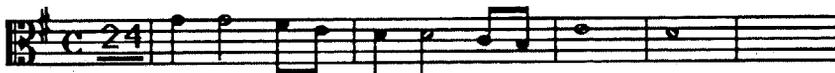
714. *Si sólo pan*. "Dúo al Santísimo Sacramento, con violines y trompas". Es un recitado y aria a 2 v. (AT), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/19

Recitado



Si sólo pan el tacto

(Aria)



Hoy se nos da en manjar

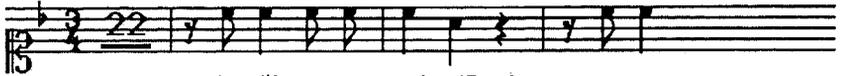
715. *Ven, peregrino*. "Dúo al Santísimo, con violines" = aria (sin recitado), a 2 v. (AT), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/20



Ven, peregrino

7. A la Santísima Virgen en español

716. *Angélicos coros*. "Villancico a 8, con violines y trompas, a la Asunción de Nuestra Señora": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 17/21



Angélicos coros, será -- (ficas)

717. *Astros lucientes*. "Aria con violines y trompas, a la Natividad de Nuestra Señora" = recitado y aria, a solo de tiple, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1769.

17/22

Recitado



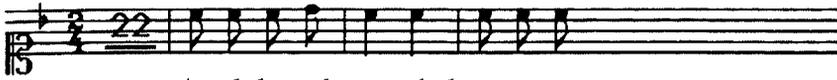
Astros lucientes, luminar

Aria



Rasgue el diáfano elemento

718. *Atended, zagalas*. "Villancico a 4, con violines, a la Concepción de Nuestra Señora": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 17/23



Atended, zagales, escuchad

719. *Con dulce amor*. "Gozos a Nuestra Señora del Rosario, con violines y trompas", a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las particellas de las voces del primer coro y las de los violines y del acompañamiento ponen: "a dúo y a 6". 1793. 17/24



Con dulce amor cada día -- (a)

720. *El cielo manda dejes tu tierra*. "Gozos a 4, con violines, a Nuestra Señora del Destierro": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1773. 17/25

Alto

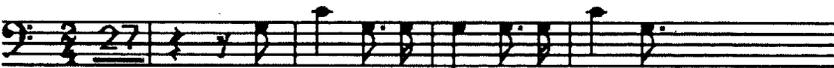


El cielo manda dejes tu tierra

8. Varía en español

721. *Abrirse, señores* (= señores). "Villansico [sic] a 5, con violines y bajón": B, SATB, dos violines, bajón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del primer coro no tiene indicación de voz ni de coro, sino que pone solamente: "Patán"; usa un vocabulario ridículo. Probablemente se trata de un villancico de Navidad. 17/26

"Patán"



Abrirse, señores, y darne

722. *Ah de la esfera del orbe*. "Villancico a 8, con violines y clarines": SATB, SATB, dos violines, dos trompas "o clarines" y

acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada ponía originalmente “trompas”, que luego fue sustituido por “clarines”. 1775. Probablemente se trata de un villancico de Navidad. 17/27

Tenor del 1^{er} coro



Ah de la esfera del orbe

723. *Al templo en Juan formado*. “Cantada sola, con violines, al señor San Juan de Dios”: Solo de tiple, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1757. 17/28

Recitado



Al templo en Juan formado

Aria



Del templo en Juan fabricado

724. *Albricias, mortales*. Villancico “a 4”, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas de los instrumentos, manuscritas.

17/29

Violín 1^o



725. *Aumente ya sus luces*. “Responsión a 8, con violines y clarines, a San Serafín, en su canonización, para la fiesta que hace el día 21 de noviembre de este presente año el Ilmo. Cabildo de la Real Capilla de S. M. de esta ciudad de Granada, puesto en música por don Antonio Caballero, maestro de dicha Real Capilla, año de 1769”. En realidad es un villancico, para 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos clarines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Posteriormente algunas frases del texto fueron acomodada-

das para que la misma composición pudiera servir para San Miguel de los Santos. 17/30

Tenor del 1^{er} coro



Aumente ya sus luces

726. *Cuando subió al Olimpo*. "Canción con violines, clarines y bajo", a 7 v. (SAT, SATB), dos violines, dos clarines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1778. 17/32



Cuando subió al Olimpo

727. *Deidad suprema*. "Villancico a dúo, con flautas, bajones y trompas": Dos tiples, dos violines, dos flautas, dos trompas "in fe-faut", dos bajones y acompañamiento. En realidad es un recitado y aria. Sólo las particellas, manuscritas. 17/33

(Recitado)



Deidad suprema, que en Granada naces

"Aria pastorela"



Darro querido

728. *Jerusalén triunfante*. "Aria, con violines y flautas, a la fiesta que hizo el Cabildo de la Capilla Real de Granada en la canonización de San Serafín", a solo de contralto, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1769. 17/34

Recitado



Jerusalén triunfante

Aria



Goza feliz, amante

Véase también el nº 674.

729. *Los muchachos, que en el coro.* Villancico, a 5 v. (S, SATB), dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 17/35

Alto del 2º coro



Los muchachos, que en el coro

730. *Muchachos, aquí, que hay bulla.* "Villancico a 4, con violines y bajo": SSST, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Las particellas de los tiples llevan cada una el nombre del niño que las cantaba: "Naranja, Simón, Miguel". Posiblemente fuera para Navidad. 17/36



Muchachos, aquí, que hay bulla

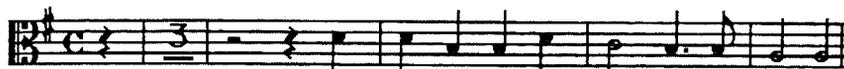
731. *Pues con su divina mano.* "Gozos a 4, con violines, a San Vicente Ferrer": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1796. 17/37



Pues con su divina mano

732. *Pues todo el mundo os aclama.* "Gozos a 3 y a dúo, con violines, al señor San Juan Nepomuceno": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1799. De otra mano, en la portada: "Año de 1801". Todas las particellas, incluidas las cuatro de las voces, lo mismo que la portada, ponen: "a dúo y a 3". Parece que experimentó cambios y adaptaciones. 17/38

"Alto a dúo y a 3"



Pues todo el mundo os aclama

733. *Qué es lo que miro*. "Dúo, con violines y trompas, a la fiesta que hizo el Cabildo de la Real Capilla de Granada en la canonización de San Serafín, capuchino. M^{ro} Caballero. 1769": SA, dos violines, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Posteriormente algunas frases fueron cambiadas, acomodándose a San Miguel de los Santos y a Mariana de Jesús. 17/39

Recitado



Qué es lo que miro, qué registro

Aria



Amante dichoso

734. *Suenen bélicos estruendos*. "Villancico a 4, con violines et trompas, al señor Santiago Apóstol": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1758. 17/40



Suenen bélicos estruendos

735. *Un granadinito muy fino y leal*. "Villancico, a cuatro y a ocho, con violines, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1790.

17/41

Tenor del 2º coro



Un granadinito

736. *Zagaleja airosa*. "Villancico a 4, con violines y trompas": SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 17/42



9. Obras dudosas

737. "Misa a 6 con violines": ST, SATB, dos violines y acompañamiento general. Sólo las particellas, manuscritas. Sólo *Kyrie* y *Gloria*. 3/3



738. *En la mesa del pan inefable*. Villancico al Santísimo, a 4 v. (SSAT), dos óboes y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada dice que es "con violines", pero las particellas dicen, respectivamente, "óboe 1º", "óboe 2º". En la particella del óboe 2º tiene añadido: "Violín 2º". En la portada figuraba el nombre de Caballero como autor, que luego fue tachado. 8/8



En la mesa del pan inefable

739. *Qué pecados tiene Antón*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El texto es claramente para un villancico al Nacimiento (Qué pecados tiene Antón - qué culpa ha cometido - para que esta Nochebuena - le dejen sin villancico...). Pero, además de las 4 voces hay un "Bajo del 1º

coro a San Antón”, que parece pertenecer a la misma composición; y, por añadidura, las dos particellas del bajo instrumental ponen “Bajo a S. Antón”. No tiene portada.

6/14

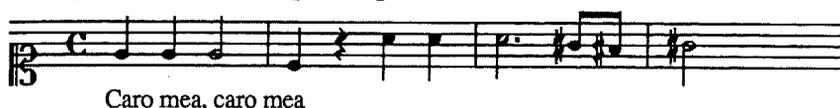


Qué pecados tiene Antón

IV. FERRERAS

1. En latín

740. *Caro mea*. "Motete a 4 al Santísimo Sacramento, para el Jueves Santo, que dice *Caro mea vere est cibus*. Año de 1792. Ferreras": SATB y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El bajo del coro está repetido para un instrumento. 19/4



Caro mea, caro mea

2. Al Nacimiento en español

741. 1770. *Ciertos sacristanes quieren*. "2º del 1º nocturno. Villancico jocoso de los sacristanes, con violines y bajones obligados", a 5 v. (tiple, contralto, tenor, "tenor bajete" y bajo), dos violines, dos bajones (el primero es obligado) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/18



Ciertos sacristanes quieren

742. 1770. *Vaya de tonadilla*. "1º del 2º nocturno. Tonadilla a 4": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/5



Vaya, vaya de tonadilla

743. 1770. *Ya que el Niño hermoso*. "3º del 2º nocturno. Villancico a 4, de pastorela"; en realidad es a 6: SA "tenor bajete", SAB, y acompañamiento. El bajo del 2º coro está repetido para un

instrumento. En la portada ha sido corregido el 6, para poner el 4. Sólo las particellas, manuscritas. 19/6



Ya que el Niño hermoso

744. 1770. *Ya que, pastor hermoso, mi niño nace.* "3º del 1º nocturno. Villancico a 4, de pastorela, con 'violines y bajones": SSAT, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/7



Ya que, pastor hermoso, mi niño

745. 1771. *Bella pastora.* "Villancico a 4, de pastorela, con violines": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/8

Alto



Bella pastora, pura zagala

746. 1771. *Como en Belén tenemos.* "Villancico a 4, de tonadilla, con violines"; en realidad es a 5: tiple, alto, tenor, "tenor bajete" y bajo; dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las cinco voces, incluido el "tenor bajete", son del mismo copista original. 19/9



Como en Belén tenemos

747. 1771. *En tanto que los zagales.* "Villancico a 4, con violines": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/10



En tanto que los zagales

748. 1772. *En el portal se ha entrado*. "4º. Pastorela. Villancico a 4 al Nacimiento, con violín, etc.": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Además de la fecha original, 1772 (que, sin embargo, está escrita con tinta distinta al resto de la portada), hay, añadida, la de 1804. 20/25



En el portal se ha entrado

749. 1772. *Pastores, no dormid*. "Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/11



Pastores, no dormid

750. 1772. *Un cometa aquesta noche*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Nacimiento": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/12



Un cometa aquesta noche

751. 1773. *Pastorela de flores*. "Villancico de pastorela, a 4, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/13

Alto



Pastorela de flores

752. 1774. *Noticia, noticia*. "Villancico a 4 jocoso al Nacimiento, con violines y bajones". Sólo las particellas, manuscritas, del tenor y de los dos bajones. En la portada ya pone esta nota, de letra antigua: "Los violines y el bajo, falta". 19/14



Noticia, noticia

753. 1775. *Dios humanado*. "Villancico a 3 al Nacimiento, con violines y bajones": SAT, dos violines, dos "trompas o bajones" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/16



Dios humanado, dinos

754. 1775. *Gila, Bato, pastoras y pastores*. "Aria [con recitado] a solo al Nacimiento, con violines y bajones": Solo de contralto, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/15

Recitado



Gila, Bato, pastoras y pastores

(Aria)



Qué gracia, pastoras

755. 1775. *Tristes hijos de Adán*. "Villancico primero de Navi-
dad, a 4, con violines y bajones": SATB, dos violines, dos bajones y
acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/17

Tenor - "Recitado a solo"



Tristes hijos de Adán, envejecidos

Tiple

Alegre y feliz noticia

756. 1776. *Como capitán valiente*. “Villancico a 4 al Nacimiento, de la retreta, con violines y bajones”: SATB, dos violines, dos “trompas o bajones” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Consta de dos tiempos: *largetto* y “retreta” (*andante gusto* - sic en todas las particellas, por “giusto”). 19/18

Como capitán valiente

757. 1776. *Silencio, pasito*. “Villancico a 4, de adoración, con violines y bajones” (añadido: “trompas y oboeses”): SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas “in Dlasolre” y “acompañamiento general”. Sólo las particellas, manuscritas. 19/19

Silencio, silencio

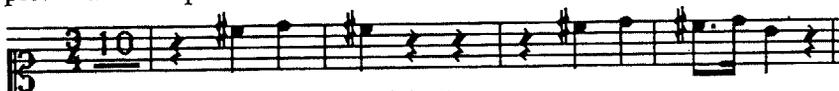
758. 1777. *Lauda, Ierusalem...*, *porque de sus juicios el sabio primor...* “Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 35/1

Lauda, lauda, Ierusalem

759. 1780. *Alerta, pastores*. “1º Villancico a 4, de Navidad, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/20

Alerta, alerta

760. 1782. *Ay, pastor; ay, mi dueño*. "6º. Villancico a 3, al Nacimiento, con violines" (añadido entre líneas, tras "al Nacimiento": "y al Santísimo Sacramento", y, tras "con violines": "y trompas"): SAT, dos violines, dos trompas "in f fa ut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, añadido de otra letra al pie: "Para este presente año de 1785". 19/21



Ay, pastor, ay mi dueño .

761. 1782. *Clamores repetidos*. "1º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, flauta, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Existe una segunda particella del tiple "para la mano", que, además de la parte vocal, copia el comienzo de la introducción del violín 1º, sin duda para servir de "guión" para dirigir. 19/22

Alto



Clamores repeti -- (dos)

762. 1782. *En el portal de Belén*. "7º. Pastorela. Villancico a 3 al Nacimiento, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 19/23



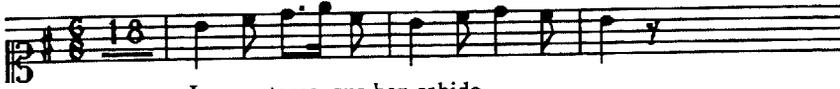
En el portal de Belén

763. 1783. *Profetas, patriarcas*. "4. Villancico a tres, de Navidad, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/24



Profetas, patriarcas

764. 1784. *Los pastores, que han sabido*. "3º. Villancico a 3, de tonadilla, al Nacimiento, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay una segunda del tiple para "tiple repiano" (sic); es del mismo copista que el resto. 19/25



Los pastores, que han sabido

765. 1785. *Ay, qué ternura*. "7º. Villancico a 3 al Nacimiento, con violines": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/26



Ay, ay, qué ternura

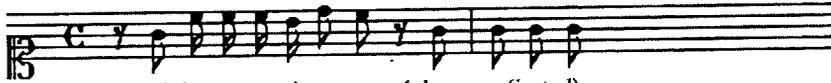
766. 1785. *Una pastorcilla alegre*. "3º. Villancico a 3, de pastorela, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay una segunda del tiple para "tiple repiano" (sic); es del mismo copista que el resto. 19/27



Una pastorcilla alegre

767. 1786. *Divino pastorcico*. "5º. Aria a solo, al Nacimiento, con violines y trompas": "Tiple a solo", dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/28

Recitado



Divino pastorcico, por qué de ma -- (jestad)

(Aria)

Musical notation for 'Ovejuela que ca -- (minas)'. The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo marking '24' is present. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Ovejuela que ca -- (minas)

768. 1786. *La del año pasado*. "3º. Villancico a 3, de pastorela, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/29

Musical notation for 'La del año pasado'. The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo marking '28' is present. The melody consists of several eighth and sixteenth notes.

La del año pasado

769. 1786. *Montañas de Belén*. "7º. Villancico a 3 al Nacimiento, con violines y trompas": SAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/30

Musical notation for 'Montañas de Belén, campanías'. The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo marking '26' is present. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some rests.

Montañas de Belén, campanías

770. 1786. *Precioso Niño mío*. "2º. Aria a solo al Nacimiento, con violines y trompas": Solo de tenor, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 35/2

Recitado

Musical notation for 'Precioso Niño mío, fuego'. The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several quarter and eighth notes.

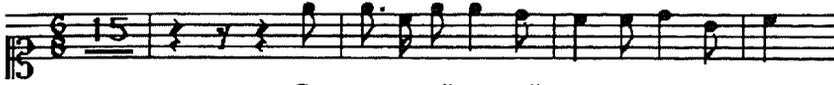
Precioso Niño mío, fuego

(Aria)

Musical notation for 'Duerme, duerme, duerme'. The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking '21' is present. The melody consists of several quarter and eighth notes.

Duerme, duerme, duerme

771. 1787. *Cantemos quedito*. "7º. Villancico a 3 al Nacimiento, con violines": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/31



Cantemos quedito, quedito

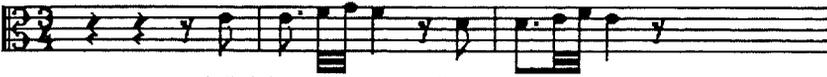
772. 1787. *Jesús, mi bien, mi dueño*. "5º. Aria a solo al Nacimiento, con violines": Solo de contralto, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/32

Recitado



Jesús, mi bien, mi dueño, tanto

(Aria)



Mi dulce amor, mi dueño

773. 1789. *Desdichada nación*. "1º. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/33

Alto



Desdichada nación

774. 1789. *Pastores y zagalejas*. "3º. Villancico a 4, de tonadilla, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Dlasolre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/34

Tenor



Pastores y zagalejas

775. 1789. *Qué dolor, qué congoja*. "6º. Villancico a 4, de pastorela, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/35

Musical notation for the piece "Qué dolor, qué congoja". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of several measures of music, including rests and eighth notes.

Qué dolor, qué congoja

776. 1790. *Mortales cautivos*. "4^o. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Csolfaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/1

Musical notation for the piece "Mortales cautivos". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music, including rests and eighth notes.

Mortales cautivos

777. 1790. *Una serrana, a quien quiere*. "6^o. Villancico a 4, de tonadilla, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/2

Tenor

Musical notation for the piece "Una serrana, a quien quiere" for Tenor. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The melody consists of several measures of music, including rests and eighth notes.

Una serrana, a quien quiere

778. 1790. *Vueltos en sí los pastores*. "3^o. Villancico a 4, de pastorela, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/3

Alto

Musical notation for the piece "Vueltos en sí los pastores" for Alto. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The melody consists of several measures of music, including rests and eighth notes.

Vueltos en sí los pastores

779. 1791. *Mortales, el remedio*. "7^o. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/4

Musical notation for the piece "Mortales, el remedio". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music, including rests and eighth notes.

Mortales, el remedio

780. 1792. *Porque saben que es el Niño*. "3º. Villancico a 4 de Navidad, tonadilla, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/5

Tenor

Porque saben que es el Niño

781. 1793. *A Belén, zagales*. "4º. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompás": SATB, dos violines, dos trompas "in Dre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/6

A Belén, Belén, zagales

782. 1793. *Los pastores y zagalas*. "6º. Pastorela a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/7

Alto

Los pastores y zagalas

783. 1794. *Racional ovejuela*. "8º. Aria a solo de Navidad, con violines y trompas": Solo de contralto, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/8

Recitado

Racional ovejuela que has clamado

(Aria)

Si, si tu cayado

784. 1794. *Zagales, pastores*. "4º. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Cut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/9



Zagales, pastores

785. 1795. *Compadécete, Dios de Sabaoth*. "1º. Villancico a 4 de Navidad, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Gut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/10



Compadécete, Dios de Sabaoth

786. 1795. *Mortales dichosos*. "7º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/11



Mortales dichosos, dichosos

787. 1795. *Vamos alegres*. "9º [sic]. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

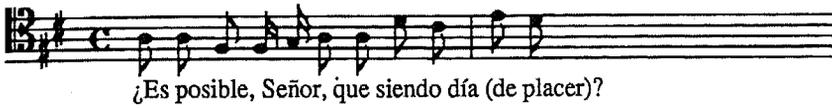
20/12



Vamos alegres

788. 1796. *¿Es posible, Señor?* "5 ó 6º [sic]. Aria a solo al Nacimiento, con violines y trompas": Solo de tenor, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/13

Recitado



(Aria)



789. 1796. *Pastores, no dormid*. "2º. Villancico 2º a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/14



790. 1796. *Pastores, pastores, los montes dejad*. "6º ó 5º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Dre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/15

Tenor

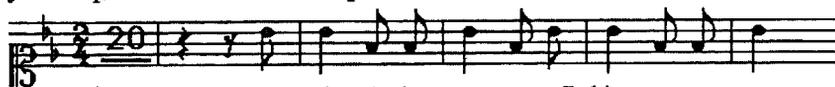


791. 1797. *A la mejor Sunamitis*. "5º. Pastorela. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/16



792. 1797. *Aplaudan al Niño*. “4º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas “in Elafa” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/17



Aplaudan al Niño que nace en Belén

793. 1797. *Aquí está, Niño mío, el pastor Bato*. “6º. Aria a solo al Nacimiento, con violines y trompas”: Solo de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/18



Aquí está, Niño mío, el pastor Bato

794. 1797. *Siga, zagales, la bulla y fiesta*. “7º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines, flautas obligadas y trompas”: SATB, dos violines, dos flautas (las dos “obligadas”), dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/19



Siga, siga, zagales, la bulla

795. 1797. *Yo soy pastorcita*. “2º. Tonadilla. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas “in Ffaut” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/20



Yo soy pastorcita

796. 1798. *Vaya de niños de coro*. “4º. Villancico a 4, de tonadilla, al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, flauta, dos trompas “in Dre” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: “Bajo voz”.

20/21



797. 1799. *Silencio, quedito*. “8º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, flauta, dos trompas “in Elafa” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: “Bajo voz”. 20/22



798. 1801. *A disputar los pastores*. “7º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: “Bajo voz”. 20/23



799. 1801. *Las ásperas montañas*. “1º. Villancico a 4 al Nacimiento, con violines y trompas”: SATB, dos violines, dos trompas “in Cut” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: “Bajo voz”. 20/24



800. Sin año. *Como advirtieron nacida*. “Villancico de Navidad, que dice *Ya se van acercando*, con violines y trompas, de Ferreras”: SATB, dos violines, dos trompas “in Dlasolre” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. (“Ya se van acercando” es el comienzo del estribillo; pero antes hay una introducción que comienza “Como advirtieron nacida...””) 20/26

Alto

Como advirtieron nacida

3. Al Santísimo en español

801. 1771. *Al divino panal*. "Villancico a 4, con violines y trompas, del Santísimo": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del triple. 20/27

Alto

Al divino panal, al divino

802. 1771. *Mortales, qué prodigio*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y "basso". Sólo las particellas, manuscritas. 20/28

Mortales, qué prodigio

803. 1772. *Acudid, ovejuelas*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y bajones": SSAT, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/29

Acudid, acudid, ovejuelas

804. 1772. *Oh néctar suave*. "1º. Villancico a 4 al Santísimo, con violines y bajones": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/30

Oh néctar suave, oh dul -- (ce)

805. 1773. *Hoy, que el mundo te celebra*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines, etc.": SSAT, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/31



Hoy, que el mundo te celebra

806. 1773. *Lleguen los mortales*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos "trompas o bajos" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En las respectivas particellas el instrumento que estaba puesto originalmente eran los bajos ("bajón 1", ...2º); pero luego se le añadió, de otra mano, "trompa". En cambio, en la portada ya se puso, originalmente, "trompas", no bajos. 20/32



Lleguen, lleguen, lleguen los mortales

807. 1774. *Airecillos suaves*. "Villancico al Santísimo, a 4 con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/33



Airecillos suaves

808. 1774. *Humano flechero*. "Villancico al Santísimo, a 4 con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/34



Humano flechero

809. 1775. *Ya en el campo de la gracia*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/35

Musical notation for the piece "Ya en el campo de la gracia". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 30. The melody consists of several eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes.

Ya en el campo de la gracia

810. 1776. *Alerta, pastorcito*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y bajos": SSAT, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/36

Musical notation for the piece "Alerta, pastorcito". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 15. The melody consists of several quarter and eighth notes, with a slur over the final two notes.

Alerta, pastorcito

811. 1776. *Mortales, éste es el pan*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y bajos": SATB, tres violines (1º, 2º y "repiano al primero" - sic), dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/37

Alto

Musical notation for the piece "Mortales, éste es el pan". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is 12. The melody consists of several quarter and eighth notes, with a slur over the final two notes.

Mortales, éste es el pan

812. 1777. *Déjame de tus finezas*. "Villancico al Santísimo, a 4 con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 20/38

Musical notation for the piece "Déjame de tus finezas". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking is 21. The melody consists of several eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes.

Déjame de tus finezas

813. 1779. *Sacramentado Dueño*. "Villancico al Santísimo, a 4, de Pasión, con violines y bajos" (añadido "y trompas"): SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa", dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. (Sic: "Al Santísimo, de Pasión"). 20/39

Musical notation for the piece "Sacramentado Dueño". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 10. The melody consists of several quarter and eighth notes, with a slur over the final two notes.

Sacramentado Dueño

814. 1780. *Aquel Señor, principio soberano*. "Aria a solo al Santísimo, con violines y bajones": Solo de contralto, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

20/40

Recitado

Aquel Señor, principio soberano

(Aria)

El Verbo divino

815. 1783. *Venid, israelitas*. "Villancico a 3 al Santísimo, con violines y trompas": ATT, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

21/1

Venid, venid, israelitas

816. 1787. *Miseras ovejuelas*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del coro.

21/2

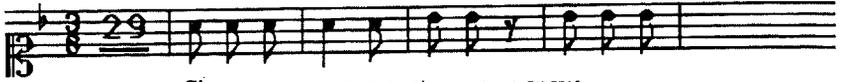
Miseras, miseras ovejuelas

817. 1790. *Alados serafines*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Dlasolre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

21/3

Alados serafines

818. 1790. *Cisne, que en suave canto*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/4



Cisne, que en suave canto, que en suave

819. 1790. *Melquisedec, que a Dios Padre*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. No existen las de las trompas, a pesar de que se anuncian en el título. 21/5



Melquisedec, que a Dios Padre

820. 1794. *Afuera, duros pesares*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/6

Alto



Afuera, afuera, duros pesares

821. 1794. *Memoria de Jesús*. "Aria a solo al Santísimo, con violines y trompas": "Tiple a solo", dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/7

Recitado



Memoria de Jesús el Sacramento

(Aria)



No ya, gentilico

822. 1794. *Presuroso y con afán*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/8

Alto

Presuroso y con afán

823. 1794. *Ya en el campo de la gracia*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/9

Ya en el campo de la gracia

824. 1795. *Oh néctar suave*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/10

Oh, oh néctar suave, oh

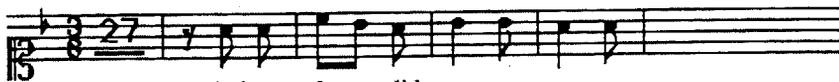
825. 1797. *Hoy el Dios de Sabaoth*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/11

Hoy el Dios de Sabaoth, hoy el Dios

826. 1801. *Absortos los sentidos*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 21/12

Absortos los sentidos, suspen -- (sa)

827. 1802. *Así como desprendido*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 21/13



Así como desprendido

828. S. a. *El sol sacramentado*. "Villancico a 4 con violines, trompas y bajo": SATB, dos violines, dos trompas "in Cut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 21/14



El sol sacramentado

829. *La maravilla mayor*. "Villancico a 4 del Santísimo, con violines, trompas y bajo": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/15



La maravilla mayor

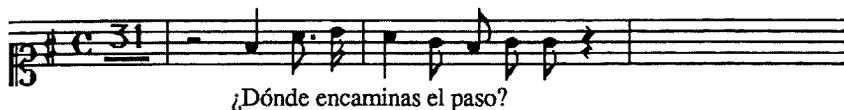
4. A la Santísima Virgen en español

830. 1771. *Entre funestas sombras*. "Villancico a 4, con violines y trompas". En realidad es a 5: S, SATB, dos violines, dos "bajones o trompas" ("bajón 1º o trompa...") y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/16



Entre funestas sombras

831. 1772. *¿Dónde encaminas el paso?* “1º. Villancico a 4, con violines y trompas, 1º de calenda, a la pura y limpia Concepción”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/17



832. 1772. *En la esfera se ve estrella luminosa.* “8º. Aria a solo, con violines y trompas, a la Virgen”: Solo de tiple, dos violines, dos trompas “in Ffaut” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/20

Recitado



Aria



833. 1772. *Quedito, pasito.* “7º. Villancico a 4, con violines y trompas, a la Virgen”: SSAT, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada dice que es con trompas (y está así escrito por el copista original), pero las particellas ponen bajones. 22/22



834. 1773. *Fuentecillas alegres.* “3º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajones”: SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/18

Tenor



Fuentecillas alegres

Tiple



Fuentecillas alegres

835. 1773. *Tonadilla, señores*. "8ª. Tonadilla. Villancico a 4, de tonadilla, a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

21/19



Tonadilla, señores

Véase también el nº 849.

836. 1775. *Ah del fuerte, del empíreo*. "1ª. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

21/20

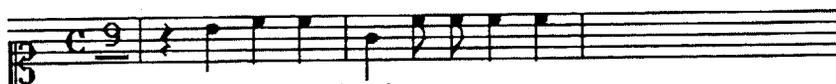
Alto



Ah del fuerte, del empíreo

837. 1775. *La nave Santa María*. "7ª. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

21/21



La nave Santa María

838. 1776. *Niña venturosa*. "4º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/22



Niña venturosa, cuyo ser

839. 1776. *Sagrada aurora*. "8º. Cántico a la Virgen, a 4, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada dice (pero añadido al original) que también tiene "oboeses", pero las particellas respectivas no existen. En el texto, sobre "aurora" se ha añadido "Rosa", y sobre "Concepción" (... si venerara, como debiera, tu Concepción...), "protección", con lo que quedaría acomodado para otro uso, seguramente que para Santa Rosa. 21/23



Sagrada aurora, brillante sol

840. 1777. *Ah del Olimpo elevado*. "4º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/24



Ah, ah del Olimpo elevado

841. 1777. *El cielo y la tierra*. "6º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajos": SATB, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/25



El cielo y la tierra

842. 1777. *No dispares ya flechas*. "3º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/26

Alto

No, no dispares ya flechas

Tiple

No, no dispares ya flechas

843. 1777. *Valerosa Judit*. "8º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines, óboes y trompas": SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, dos bajones (falta el 1º) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 35/4

Valerosa Judit, agraciada

844. 1779. *El mundo, María*. "3º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajones": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/27

El mundo, María

845. 1779. *La infernal sierpe enemiga*. "1º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/28

La infernal sierpe enemiga

Véanse también los números 852 y 862.

846. 1779. *Para Madre del Verbo*. "2º. Aria a solo a la Virgen, con violines y bajones": Solo de tiple, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 21/29

Recitado



Para Madre del Verbo se concibe

(Aria)



La gracia que brilla

847. 1792. *Pues los cielos os juran Aurora*. "3º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos "trompas o clarines" "in C" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Trompa o clarín 1º" (2º...) ya está así por el copista original. 22/1



Pues los cielos os juran Aurora

848. 1793. *Divina Ester valerosa*. "4º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/2



Divina Ester valerosa

849. 1793. *Tonadilla, señores*. "8º. Tonadilla a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/3



Tonadilla, señores

Véase también el nº 835.

850. 1794. *Divina zagala*. "4º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/4



Divina zagala

851. 1795. *Al bello prodigio*. "1º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/5

Tenor



Al bello prodigio

852. 1796. *La infernal sierpe enemiga*. "1º. Villancico a 4, de Concepción, con violines y trompas". Sólo las particellas, manuscritas, de SATB y de las dos trompas. 35/5



La infernal sierpe enemiga

Véanse también los números 845 y 862.

853. 1797. *Ah, tirano cruel*. "7º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/6



Ah, ah, tirano cruel

854. 1798. *Vencido Adonías*. "4º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Dre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo del coro pone: "Bajo voz". 35/3



Vencido Adonías

855. 1799. *Decidme, selvas; decidme, montes*. "1º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 22/7



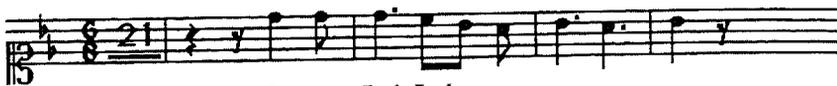
Decidme, decidme selvas

856. 1799. *El orbe se alegra*. "4º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la de la trompa 2ª. La particella del bajo pone: "Bajo voz". 22/8



El orbe se alegra

857. 1799. *Generosa Jael*. "8º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 22/9



Generosa Jael, Jael

858. 1799. *La gala y la hermosura*. "2º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La particella del bajo pone: "Bajo voz". 22/10

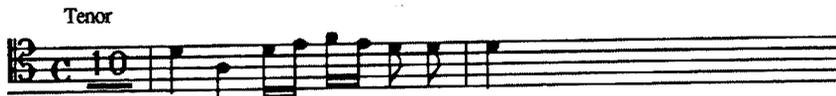


La gala, la gala y la hermosura



La gala, la gala y la hermosura

859. 1799. *Oigan todos y atención*. "5º. Villancico a 4 de Concepción, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Ffaut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: "Bajo voz". 22/11



Oigan todos y atención



Oigan, oigan todos y atención

860. 1803. *Pues se ha concebido*. "5º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/12

Musical notation for the piece "Pues se ha concebido la perla". It is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Pues se ha concebido la perla

861. 1814. *Un dragón, cuya cerviz*. "1º. Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajones": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/13

Musical notation for the piece "Un dragón, cuya cerviz". It is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Un dragón, cuya cerviz

862. S. a. *La infernal sierpe enemiga*. "Villancico a 8, con violines y bajo. M^{ro} Ferreras": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La letra es idéntica a la de los números 845 y 852, pero la música es distinta. 22/14

Musical notation for the piece "La infernal sierpe enemiga". It is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

La infernal sierpe enemiga

863. *La más hermosa azucena*. "Villancico a la Virgen, a 4 con violines y trompas": SATB, dos violines y dos trompas "in Ffaut". Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 22/15

Musical notation for the piece "La más hermosa azucena". It is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

La más hermosa azucena

864. *Prodigio asombroso*. "Villancico a 4 a la Virgen, con violines y bajones": SATB, dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/16

Bajo

Musical notation for the piece "Prodigio asombroso". It is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Prodigio asombroso

865. *Prodigio hermoso*. "Villancico a 4 de la Virgen, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas "in Cut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 22/17



5. Varia en español

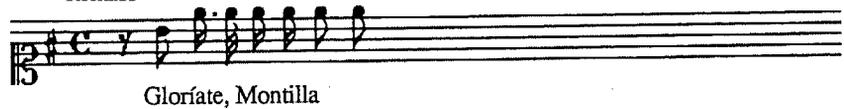
866. *Corderilla que en el prado*. "1º. Cantata a solo, con violines y trompas": Solo de contralto, dos violines, dos "trompas o bajos" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Trompas o bajos" ("trompa 1ª o bajón...") ya está así por el copista original. 22/19



867. *¿Qué héroe es éste?* "Villancico a 4, y aria a solo, a San Francisco Solano, con violines y bajos": Solo de tiple, dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, añadido de otra tinta, pero contemporáneo del original: "y trompas en el aria". 1770. Del villancico faltan tres voces: sólo se conserva el tiple; el aria está completa. Tampoco se encuentran las particellas de las trompas. 22/21



Recitado



Aria



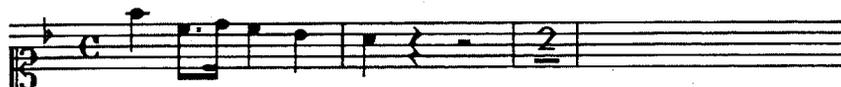
V. JOSÉ ZAMEZA Y ELIZALDE

1. Misas

868. "Misa a cinco, con violines, trompas, oboeses y acompañamiento": SSATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. El bajo está repetido como "bajo de 2º coro" para un instrumento. Sólo las particellas, manuscritas. 31/1



Kyrie, Kyrie, Kyrie



Et in terra pax



Patrem, Patrem, Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus



Agnus Dei, qui tollis

2. Salmos y Magnificats

869. *Beatus vir*. Salmo, "a 5 con violines y acompañamiento": "Tiple solo y a 5", SATB, dos violines, bajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 31/2



Beatus vir qui timet Do -- (minum)

870. *Beatus vir*. Salmo, "a 5 con violines y trompas": A, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del 2º coro están repetidos; el bajo está repetido para un instrumento. Todas estas particellas repetidas son del copista original. 31/3

Alto del primer coro



Beatus vir

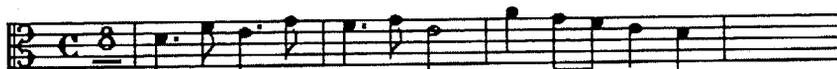
871. *Credidi*. "Salmo, a 5 con violines" (añadido: "para vísperas de Corpus"): S, SATB, dos violines, órgano, acompañamiento y "guión para el compás". El contralto del 2º coro está repetido, por el copista original. 31/4



Credidi, propter quod

872. *Dixit Dominus*. Salmo, "a 5 con violines": A, SATB, dos violines, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del 2º coro es instrumental. El órgano es igual a este bajo. 31/5

Alto del 1º coro



Dixit Dominus Domino

873. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, "a 5 con violines": "Alto solo, 1º coro a 5", SATB, dos violines, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del 2º coro está repetido para un instrumento. El órgano es igual a este bajo. 31/6

"Alto, solo, 1^{er} coro"

Lauda, Ierusalem

874. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, "a 5 con violines y trompas": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del 2^o coro están repetidos; el bajo lo está para un instrumento. Todos estos duplicados son del copista original. Además hay, de otro copista, una duplicación del acompañamiento. 31/7



Laudate Dominum, omnes gentes

875. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, "a 5 con violines y bajones": A, SATB, dos violines, dos trompas, "bajón para el 2^o coro", "acompañamiento para el órgano" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1793. 31/8

Alto del 1^{er} coro

Laudate Dominum

876. *Miserere*. Salmo, "a 6 con violines, trompas y flautas": AT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos bajones y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del 2^o coro están repetidos; el bajo lo está para un instrumento. 31/9

Alto del 1^{er} coro

Miserere mei, Deus

877. *Miserere*. Salmo, "a 6 con violines y trompas": AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del segundo coro están repetidos; el bajo lo está para un instrumento. 31/10

Alto del 1^{er} coro

Miserere mei, Deus

878. "*Magnificat a 5 con violines*": "Tiple solo y a 5", SATB, dos violines, "acompañamiento de 2^o coro para el órgano" y acompañamiento (repetido). El bajo del segundo coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. 1763. 31/11

Magnificat, magnificat

879. "*Magnificat a 5 con violines y clarines*": A, SATB, dos violines, dos clarines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor del 2^o coro están repetidos; el bajo lo está para un instrumento. 31/12

Alto del 1^{er} coro

Magnificat, magnificat

3. Lamentaciones de Semana Santa

880. *Iod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación 3^a del miércoles", a solo de tenor, dos violines, dos trompas "in G ut" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 31/14

Iod.

881. *Aleph. Ego vir videns*. "Lamentación 3^a del jueves", a solo de contralto, dos violines, dos trompas en Eb y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. La del contralto la titula "Feria sexta in Parasceve, lectio iij". 31/13



4. Varia en latín

882. *Ave, maris stella*. Himno, "a 5 con violines": SSATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. El alto y el tenor están repetidos. 31/15

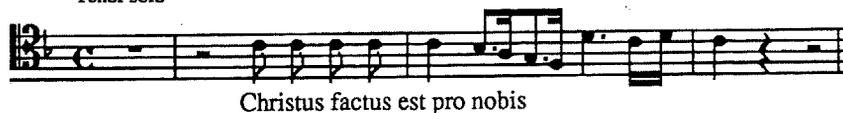


883. *Beata Dei Genitrix*. "Motete, a solo, con violines y óboe obligado, a la Concepción": Solo de tenor, dos violines, "óboe obligado" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 31/16



884. *Christus factus est*. "Motete al Santísimo" (sic), a 5 v. ("Tenor solo", SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Unido al nº 887, con la siguiente portada: "Dos motetes al Santísimo Sacramento, a 5 con violines y trompas. O sacrum convivium, etc., Chris factus, etc. M^{ro} Zameza" (sic). 31/17

"Tenor solo"



885. "Letanía de Nuestra Señora, a 5 con violines y trompas": "1º coro, alto solo a 5", SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 31/31

Alto del 1º coro



Kyrie, eleison

886. "Letanía de Nuestra Señora, a 5 con violines y trompas": "Tiple solo en 1º coro", SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 31/32



Kyrie, eleison

887. *O sacrum convivium*. Motete al Santísimo, a 5 v. ("Tenor solo", SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Véase también el nº 884. 31/18

"Tenor solo"



O, o sacrum convivium

888. *O vos omnes*. "Motete de Pasión, a 4 con trompas": SATB, dos violines, dos trompas, bajón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Dos copias completas. 1751. 31/19



O vos omnes

889. *Quam pulchra es, amica mea*. "Motete, a dúo, con violines y trompas, a la Concepción": AT, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 31/20



Quam pulchra es, amica mea

890. *Regina caeli*, a 6 v. (SA, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Dos copias completas. 1751. 31/21



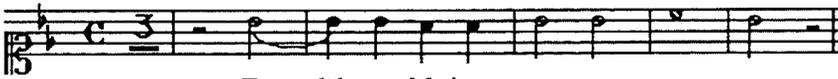
Regina caeli, laetare

891. *Salve Regina*. "Salve a cuatro con violines y trompas. Zameza": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Dos copias completas. La que tiene la portada que se ha copiado tiene las cuatro voces duplicadas; no tiene las particellas de las trompas, pero tiene el acompañamiento duplicado. La otra tiene como portada "Salve a 4 con violines y bajo, del M^{tro} Zameza"; tiene las cuatro voces, los dos violines y el acompañamiento; tampoco tiene trompas; parece posterior a la primera citada. 31/22



Salve, Regina, salve, salve

892. *Tota pulchra*. "Motete a seis, a la Purísima Concepción de María Santísima, con violines, trompas y bajo": SA, SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa" y "acompañamiento general". Sólo las particellas, manuscritas. 1773. 31/23



Tota pulchra es, Maria

893. *Unica es, columba mea*. "Motete a solo, con violines y bajo, a la Purísima Concepción": Solo de tenor, dos violines y "acompañamiento general". Sólo las particellas, manuscritas. 1773. 31/24



Unica es, columba mea

5. Al Nacimiento en español

894. *Ah, pastoras; ah, zagalas*. Villancico "tercero al Nacimiento, de tonadilla, a 5 con violines": "Tiple solo y a 5", SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

31/25



Ah, pastoras; ah, za -- (galas)

895. *Las sombras del abismo*. "Halenda [sic] a 6, con violines y trompas. *Las sombras del abismo*. Mr^o Zameza, famosa": AT, SATB, dos violines, dos clarines, dos trompas y acompañamiento. Los clarines tocan en el estribillo; las trompas en el aria. Sólo las particellas, manuscritas.

31/26

Tenor del 1^{er} coro

Las sombras del abismo

896. *Porque ignoran los pastores*. "Al Sagrado Nacimiento de nuestro Redentor, cuatro con violines: "Tiple sola - sic - y a 4", AAT, dos violines, bajón y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

31/27



Porque ignoran los pastores

897. *Válgame Dios, y qué tres*. "Segundo. Al Nacimiento de nuestro Redentor, tres con violines": SAT, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

31/28



Válgame Dios, y qué tres

898. *Vaya, zagalejos*. "Sexto. Pastorela a 5 al Nacimiento de nuestro Redentor, con violines y obue": S, SATB, dos violines,

“óboe solo”, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 31/29



6. Varia en español

899. *Oh admirable*, a solo de contralto, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 31/30



7. Obras dudosas

Las obras siguientes sólo tienen como nombre de autor "Zameza", o "Maestro Zameza"; supongo que se tratará del mismo José Zameza y Elizalde de esta sección, aunque, para mayor seguridad, se presentan separadamente.

900. "Misa a 4 con violines y bajo": SSAT, dos violines, bajón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 37/3





Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus



Agnus Dei, qui tollis

901. *Laetatus sum*. Salmo, "a 5 con violines": "Primer coro, Tiple solo a el psalmo con violines a 5", SATB, dos violines, órgano y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 37/8



Laetatus sum, laetatus sum

902. "*Magnificat a 5 con violines*": "Tiple a solo", SATB, dos violines y acompañamiento. El alto y el tenor están duplicados. Sólo las particellas, manuscritas. 37/4



Magnificat, magnificat

903. *O benedicta super mulieres*. "Motete a dúo a Nuestra Señora, con violines y trompas": AT, dos violines, dos trompas "en G" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 37/6



O benedicta

904. *Quae est ista*. "Motete a 6 a Nuestra Señora, con violines y trompas": SA, SATB, dos violines, dos trompas "en G" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 37/5



Quae, quae est ista

905. "*Salve a 5, con violines y trompas*": "Tiple solo", SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay dos copias, una de ellas muy gastada por el uso.

37/7



906. "*Letanía de Nuestra Señora, a 5 con violines y bajo, de don Manuel Samesa*": "Tiple solo", SSATB - sic, dos violines y "acompañamiento general". El bajo del 2º coro está repetido, para un instrumento. Sólo las particellas, manuscritas.

31/33



Como se ve, viene atribuida a *Manuel Zameza* ("Samesa" creo que no es más que una simple incorrección ortográfica); pero no sé si será una atribución auténtica o equivocada. Por eso la dejé así, como dudosa.

VI. ESTEBAN REDONDO

1. Misas

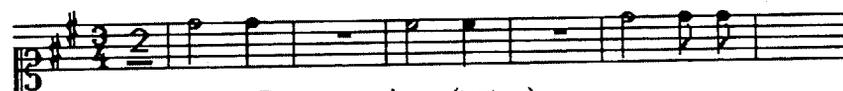
907. "Misa a 4 y a 8 con 2^a coro, con violines y trompas y bajo": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas, bajo y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/6



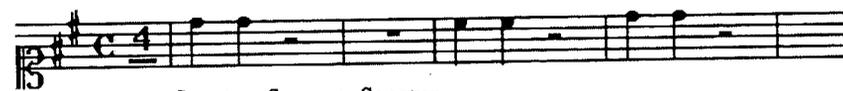
Kyrie, Kyrie, Kyrie



Et in terra pax, pax, et



Patrem, Patrem, omnipo -- (tentem)



Sanctus, Sanctus, Sanctus

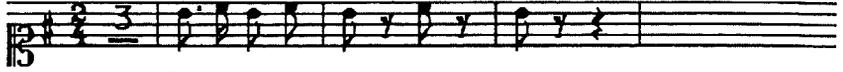


Agnus Dei, Agnus Dei

908. "Misa a 4 y a 8 con segundo coro, con violines, trompas et bajo": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las del segundo coro ponen todas: "duplicado a la misa a cuatro con segundo coro". 28/7



Kyrie, eleison



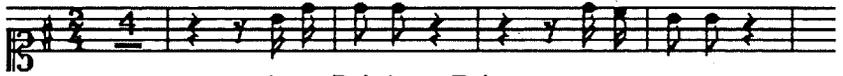
Et in terra pax, pax, pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus



Agnus Dei, Agnus Dei

909. "Misa a 4 y a 6, con violines, flautas y trompas": AT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los violines. Los incipits se toman del contralto del primer coro. 28/8



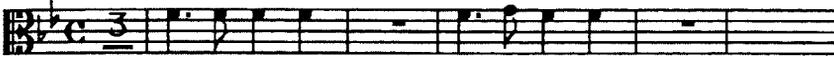
Kyrie, Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus

(Sic las notas en el original: do, do...; do, re...).



Agnus Dei, qui tollis, qui tollis

2. Salmos

910. *Domine, ne in furore tuo*. "Salmo a 8, con violines, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 28/9



Domine, Domine

911. *Eripe me, Domine*. "Salmo 3º, a 5 y a 7, con violines y bajo, de Dolores": SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/10



Eripe me, Domine, ab homine

912. *Voce mea*. "Salmo a 7 de Dolores, con violines y bajo": SAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/11



Voce mea, voce mea

3. Lamentaciones de Semana Santa

913. *Vau. Et egressus est.* "Lamentación 2^a de la feria 5^a in Cena Domini, con violines, trompas y flautas": Solo de tenor, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1784. 28/12



Vau, vau

914. *Lamed. Matribus suis dixerunt.* "Lamentación 2^a de la feria sexta in Parasceve, con violines, flautas y bajo": Solo de tenor, dos violines, dos flautas, bajón y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1784. 28/13



Lamed, lamed

4. Varia en latín

915. *Isti sunt qui viventes in carne.* "Motete a 6, Comune Apostolorum, *Isti sunt*, con violines y trompas, de don Esteban Redondo. 1780": AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 36/11

"Alto 1^a a 6"

Isti sunt, isti sunt

916. *Manus tuae*. "Lección 3ª [de difuntos], *Manus tue*, de don Esteban Redondo": Solo de contralto, dos violines, dos trompas "por la-fa" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 31/35



917. *Parce mihi, Domine*. "Lección 1ª de difuntos, *Parce mihi*, de don Esteban Redondo", a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 31/34



5. Al Nacimiento en español

918. 1780. *Aliente, pastores*. "Villancico a 4 y a 6, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, con violines, trompas y flautas": SA, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/14



919. 1781. *Al portal de Belén marchó*. "Villancico a 6, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SA, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/15



920. 1781. *Los marineros de flota*. "3ª. Villancico a dúo y a 6, con violines, trompas y bajo, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-

cristo”: AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/16

“Alto 1º”



Los marineros de flota

921. 1781. *Una alegre gitanilla*. “Villancico a 7, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SAT, SATB, dos violines, dos trompas, bajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 29/10



Una alegre gitanilla

El tiple 1º tiene añadida estas frases: “Es de la capilla real esta gitanilla, resaladilla, me gusta mucho; este villancico es de María Gertrudis, discípula del señor don Antonio Caballero”.

922. 1782. *Como a buscar el rebaño*. “Villancico a 4 y a 8, pastorela, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/17

“Alto 1º”



Como a buscar el rebaño

923. 1783. *Al portal los muchachos acuden*. “Villancico a 5, de seguidillas, al Nacimiento de Nuestro Señor”: SS, ATB (sic), dos violines y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/18

“Bajo 2º”



Al portal los muchachos a -- (cuden)

924. 1783. *Aparte la gente branca*. “Villancico a 5, con violines y trompas, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: “Tiple a

solo", SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las partecillas, manuscritas. 28/19



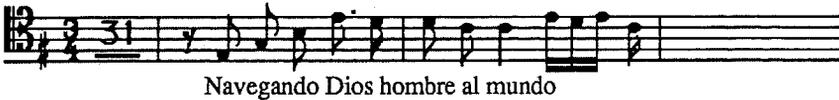
925. 1783. *Vamos con bulla*. "Villancico a 6, de pastorela, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las partecillas, manuscritas. Las de las voces del primer coro ponen: "a 6, dúo". 28/20

Alto del 1^{er} coro



926. 1784. *Navegando Dios hombre*. "Villancico a 7, de Navidad": SAT, SATB, dos violines y bajo (repetido). Sólo las partecillas, manuscritas. 28/21

Tenor 1^o



927. 1784. *Qué patrulla tan soberbia*. "Villancico a 6, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": AT, SATB, dos violines, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las partecillas, manuscritas. 28/22

Tenor del 2^o coro



928. 1785. *Chitón, chitón*. "Villancico a 8, con violines, trompas y bajo, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las partecillas, manuscritas. El bajo del primer coro dice: "Papel de Pedro Antón". 28/23

Musical notation for the piece 'Chitón, chitón, chitón'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is 16 measures long. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are rests at the beginning and end.

Chitón, chitón, chitón

929. 1785. *Pastores, a las cabañas*. “Villancico a seis, de Navidad, con violines y flautas”: SA, SATB, dos violines, dos flautas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/24
Bajo del 2º coro

Musical notation for the piece 'Pastores, a las cabañas'. It is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is 18 measures long. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. There are rests at the beginning and end.

Pastores, a las cabañas

930. 1785. *Soldadito que vienes*. “Villancico a 6, con violines, trompas y bajo, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/25

Alto del 1º coro

Musical notation for the piece 'Soldadito que vienes'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is 20 measures long. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are rests at the beginning and end.

Soldadito que vienes

931. 1792. *Como en otras Navidades*. “8º. Villancico de Navidad, con violines y bajo”, a 7 v. (SAT, SATB), dos violines, dos trompas en sol y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/26

Alto del 1º coro

Musical notation for the piece 'Como en otras Navidades'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is 58 measures long. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are rests at the beginning and end.

Como en otras Navidades

932. 1794. *De Belén los pastorcitos*. “Villancico de tonadilla, a 6, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/27

Alto del 1º coro

Musical notation for the piece 'De Belén los pastorcitos'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is 35 measures long. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are rests at the beginning and end.

De Belén los pastorcitos

933. 1795. *Como ya la pastorela*. “Villancico a 5, de Navidad, con violines, trompas y bajo”: “Tenor 1º a 5”, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/28

“Tenor 1º a 5”



Como ya la pastorela

(Sic las notas y el texto; la sílaba *re* canta las seis primeras notas del segundo compás).

934. 1795. *Vamos, pastores*. “Villancico a 6, de Navidad, con violines, óboe, trompas y bajo”: AT, SATB, dos violines, dos flautas, “óboe solo”, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 28/29

Tenor del 1º coro



Vamos, pastores; vamos, zagales

935. Sin año. *Ah de los apriscos*. “4º. Villancico de pastorela, a 4 y a 6, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: AT, SATB, dos violines, dos trompas en fa y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/30

Alto del primer coro



Ah de los apriscos

936. S. a. *Hasta cuándo, Señor, durará el llanto*. “Calenda a 6, con violines, óboes y trompas”: AT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en re, timbales y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El tenor del 2º coro está repetido para un instrumento.

28/31

Alto del 1^{er} coro

937. *Jerusalén triste, llora*. "Kalenda a 7": SAT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas en re y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 7/16

Tenor del 1^{er} coroTiple del 1^{er} coro

938. *Los negrillos esta noche*. "8^o. Villancico a 4 y a 7, con violines, óboes, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en sol, timbales y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 29/1

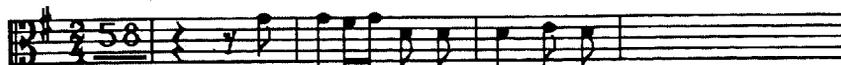
"Tenor 1^o"

939. *Los olleros de Belén*. "3^o. Villancico de tonadilla, a 4 y a 6, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": AT, SATB, dos violines, dos trompas en re, timbales y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/2

"Alto 1^o"

940. *Pastores, por qué estáis*. "6º. Villancico a 6, con violines y trompas": AT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 29/3

Alto del 1º coro



Pastores, por qué estáis

941. *Un pastor desde su choza*. "6º. Villancico a 4, con violines y trompas": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Todas las voces están "duplicadas". 29/4

Alto



Un pastor desde su choza

942. *Viendo nacido en Belén*. "8º. Villancico para los seises, a 4 y a 7, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, dos trompas en sol, timbales y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los dos típles. 29/5

"Tenor 1º"



Viendo nacido en Belén

943. *Viendo que es salud eterna*. "6º. Villancico a 4 y a 7, con violines, trompas y bajo, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SAB (sic), dos violines, dos trompas en si bemol y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/6

Alto del 1º coro



Viendo que es salud eterna

6. Al Santísimo en español

944. *Dónde tienes*. "Dúo al Santísimo, con violines y flautas": AT, dos violines, dos flautas, dos trompas en sol (falta la 2ª) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/7

Recitado-Tenor



Dónde tienes, Aminta, el ganado

"Dúo"-Contralto



Un cielo es hoy

945. *Dónde vas, infame*. "Villancico a 8, al Santísimo Sacramento": SSAT, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1783. 29/8



Dónde vas, infame, dónde vas

946. *En el abreviado cielo*. "Villancico a 7 del Santísimo": SAT, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 29/9



En el abreviado cielo

VII. ANTONIO LUJÁN

1. Misas

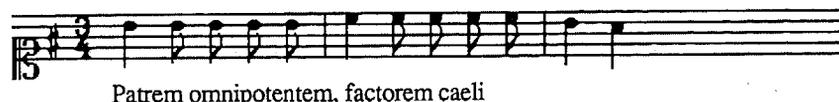
947. "Misa a 4 con acompañamiento de violón. Mtro Luján, en el año 1828": SATB y violón. El tiple está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 24/18



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem caeli



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

948. "Misa a 4 y a 8, obligada de flauta, por don Antonio Luján, con un credo de Palancar": SATB, dos violines, dos clarinetes, bajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Sólo *Kyries* y *Gloria*. 39/8



2. Salmos y Magnificats

949. *Dixit Dominus*, a 4 v. (SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay dos copias. Una de ellas presenta la composición "a 8" voces, con la especificación, en las particellas, de "tiple de primer coro", "tiple de 2º coro", etc., aunque en realidad es la misma composición a 4 voces, pues el "2º coro" es una duplicación del primero. 24/19



950. "*Dixit Dominus*, a 6, con violines, trompas y bajo, por Luján": SS, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 24/20



951. "*Dixit Dominus*, "a 6, con violines, trompas y bajo": ST, SATB, dos violines, dos cornos "in Dre" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 24/21



952. "*Miserere*, a 6, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento, por don Antonio Luján. Año de 1824": SS, SAT bajete, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas "in Eb", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajete está repetido; del tenor hay tres particellas. 24/22



Miserere, miserere

953. "*Miserere*, a 6, con violines y bajo, trombón, trompas y clarinetes, por don Antonio Luján, maestro de capilla de la Real de Granada": SS, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in Eb", trombón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 36/2



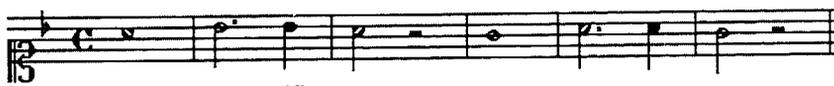
Miserere, miserere

954. "*Magnificat a 6 con violines y bajo*": SS, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 35/8



Magnificat

955. "*Magnificat a 7 v.* (SAT, SATB), dos violines, dos cuernos "in Fut" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 24/23



Magnificat, magnificat

3. Responsorios de Navidad

956. Son los ocho responsorios de maitines de Navidad, compuestos todos en 1841. De todos ellos se conservan las respectivas partituras y las particellas completas. Las voces para las que está compuesto cada uno son distintas y se especifican en sus lugares res-

pectivos; en cambio, la instrumentación es idéntica en todos: dos violines, viola, dos clarinetes, clarín, dos cornos, trombón y acompañamiento. El 6º y el 7º tienen también timbales.

957. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responso 1º, a 8 v. (SATB, SATB). 25/1

Hodie nobis, hodie

958. *Hodie nobis de caelo*. Responso 2º, a 3 v. (STB). 25/2

Hodie nobis de caelo

959. *Quem vidistis, pastores*. Responso 3º, a 8 v. (SATB, SATB). 25/3

Tenor del 1º coro

Quem vidistis, pastores

Tiple del 1º coro

Natum, natum vidimus

960. *O magnum mysterium*. Responso 4º, a 4 v. (SATB). 25/4

O magnum, o magnum, o magnum

961. *Beata Dei Genitrix*. Responsorio 5º, a 5 v. (B, SATB).

25/5

Bajo del 1º coro



Beata Dei Genitrix

962. *Sancta et immaculata virginitas*. Responsorio 6º, a 8 v. (SATB, SATB).

25/6



Sancta, sancta et immaculata

963. *Beata viscera*. Responsorio 7º, a 5 v. (T, SATB).

25/7

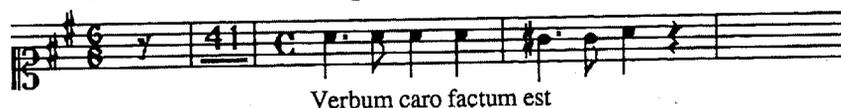
Tenor del 1º coro



Beata, beata

964. *Verbum caro*. Responsorio 8º, a 8 v. (SATB, SATB).

25/8

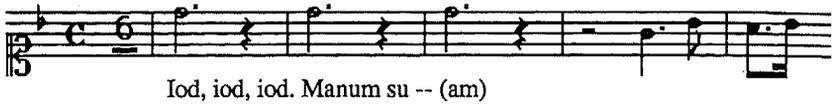


Verbum caro factum est

4. Lamentaciones de Semana Santa

965. *Iod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación 3ª del miércoles, con violines, óboes, trompas y acompañamiento, por Luján. Año 1829": "Tiple a solo", dos violines, dos óboes, dos cornos "in fa", trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista.

25/10



Iod, iod, iod. Manum su -- (am)

966. *Aleph. Ego vir videns*. "Lamentación 3^a del jueves, con violines, óboes, trompas y acompañamiento. Mtro. Luján. Año 1829": "Tiple a solo", dos violines, dos óboes, dos cornos "in Eb", trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 25/9



Aleph, aleph

967. *Heth. Misericordiae Domini*. "Lamentación 1^a del viernes, a 4, por Luján": SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/11



De lamentatione

5. Varia en latín

968. *Ascendit Deus*. Motete a la Ascensión, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/24



Ascendit Deus

969. *Clamavi in toto corde meo*. "Verso a dúo, con acompañamiento de órgano": SS y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 36/1



Clamavi in toto corde meo

6. Al Nacimiento en español

970. 1814. *No se habían acabado estos clamores*. “Rondó con violines, flautas, trompas y bajo”: “Tenor a solo”, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. 25/12

Recitado



No se habían acabado

(Sic el texto y la música, pronunciado las dos sílabas *-bían* como un diptongo).

Rondó



De la estirpe de David

971. 1817. *Del temor consternados*. “Villancico 2º, aria a solo, con violines, trompas, clarinetes y bajo”: “Tenor bajete”, dos violines, dos clarinetes, dos trompas “in C” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/13

Recitado



Del temor consternados

Aria



La multitud hermosa

972. 1817. *Empresa sublime*. “Villancico 5º, a 3, con violines, clarinetes y bajo”: SAT, dos violines, dos clarinetes, dos trompas “in G ut” y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/14

Contralto

Empresa sublime

Tiple

Misterio que pasma

973. 1817. *Lejos de aquí la tristeza*. "Villancico 7º de Navidad, a tres, con violines, trompas, clarinetes y bajo": SAT, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in D" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/15

Lejos de aquí la tristeza

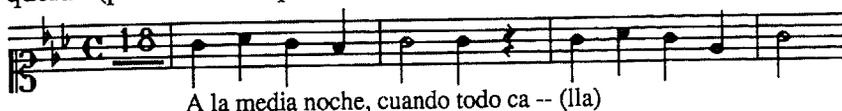
974. 1817. *Luego que dio a los pastores*. "Villancico 8º, a 4 y 8, con violines, trompas, clarinetes y bajo": SSAT, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los clarinetes y las trompas. 25/16

Luego que dio, luego que

975. 1818. *Salid, hijas de Sión*. "Villancico de kalenda, a 4 y 8, con violines, clarinetes, trompas y basso": SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/17

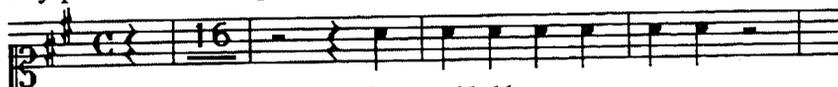
Salid, hijas de Sión

976. 1821. *A la media noche*. "Villancico 3^a de Navidad, a 4 y 8": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in Eb" y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. "Antequera" (portada de la partitura). 25/18



A la media noche, cuando todo ca -- (IIa)

977. 1821. *Con suavidad los coros*. "Villancico 4^o, a 8, con violines, clarinetes, trompas y basso": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in D" y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 36/4



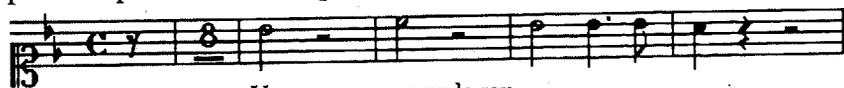
Con suavidad los coros

978. 1821. *Sión venturosa*. "Villancico 6^o", a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in fa" y acompañamiento. Partitura autógrafa, con correcciones, y particellas, de copista. "Antequera" (portada de la partitura). 25/19



Sión venturosa, Sión

979. 1821. *Ven, grande rey*. "Villancico 7^o de Navidad, a 8, con violines, clarinetes, trompetas y basso": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos cornos (sic; en la portada ponía trompetas; la partitura no especifica qué instrumentos son: solamente pone la tonalidad: "Eb") y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. Faltan las del tiple y tenor del primer coro, pero sus partes están completas en la partitura. 25/20



Ven, ven, ven, grande rey

980. 1821. *Ya que el Niño hermoso*. "Villancico 2^o", a 5 v. ("Tiple solo", SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in G

ut” y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista.

25/21



Ya que el Niño hermoso quiere

981. 1825. *Nace la luz*. “Kalenda a 8, con violines, trompas, clarinetes y bajo, por Luján. Año de 1825”: SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas “in Eb”, trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del trombón lleva la siguiente portada: “Trombón en los 8 villancicos de Navidad para este año de 1825 por Luján”.

25/22



Nace la luz, nace la luz

982. 1826. *Como yo soy de estos montes*. “Villancico 2º, a 5. Año 1826. Luján”: S, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, corno 1º “in G sol”, trompa 2ª “in G ut”, trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista.

25/23

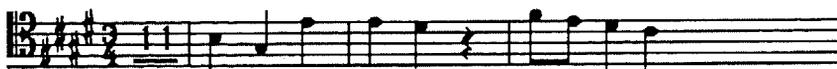


Como yo soy de estos montes

983. 1826. *Vamos, pastores*. “Villancico 7º”, a 5 v. (T, SAT bajete), dos violines, dos clarinetes, dos trompas “in E mi”, trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista.

25/24

Tenor del 1º coro



Vamos, pastores, vamos

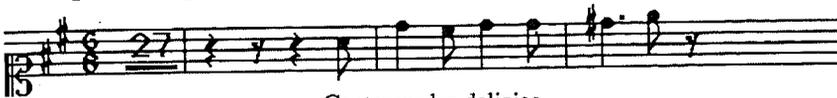
984. 1826. *Venid para admirar*. “Villancico 3º”, a 8 v. (SAT bajete, SAT bajete), dos violines, dos clarinetes, dos trompas “in re”, trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista.

25/25



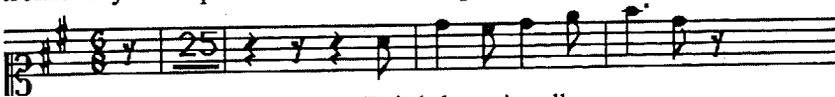
Venid para admirar

985. 1829. *Cantemos las delicias*. "Villancico 3º de Navidad, con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento", a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos cornos "in re", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada pone "trompas"; las particellas, "cornos". 25/27



Cantemos las delicias

986. 1829. *Dejad el mustio valle*. "Villancico 8º de Navidad, a 8, con violines, flauta, óboes, trompas, trombón y acompañamiento": SSAT, SATB, dos violines, flauta, dos óboes, dos trompas "in re", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/27



Dejad el mustio valle

987. 1829. *Escucha el acento*. "7º. Villancico a 6 de Navidad, con violines, flauta, clarinetes, trompas y acompañamiento": SS, SATB, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos cornos "in la", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada pone: "trompas"; las particellas: "cornos". 25/28



Escucha el acento

988. 1829. *Qué luz brillante se ve en el cielo*. "Villancico 1º de kalenda, a 8, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in re", trombón, violoncelo y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/29



Qué luz brillante se ve en el cielo

989. 1829. *Salve, Niño bello*. "6º. Villancico a 5 de Navidad, con violines, óboes, trompas, trombón y acompañamiento": S, SATB, dos violines, flauta, dos óboes, dos cornos "in sol", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada pone: "trompas"; las particellas: "cornos". La letra fue modificada para otra fiesta, parece que la profesión de una monja. 25/30



Salve, Niño bello

990. 1829. *Tú, que vienes del monte encumbrado*. "Villancico 5º de Navidad, a 8, con violines, óboes, trompas, flauta, trombón y acompañamiento": SATB, SATB, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas "in fa", trombón y acompañamiento. El tiple del primer coro está repetido con el título de "Tiple. Villancico a 4" (sic); pero tiene solamente 59 compases de espera, mientras el tiple del primer coro tiene 79; parece que suple las veces que en la versión a 8 hace el tenor. Sólo las particellas, manuscritas. 25/31

Tenor de 1º coro. "Solo"



Tú, que vienes del monte encumbrado

"Tiple de primer coro a 8"

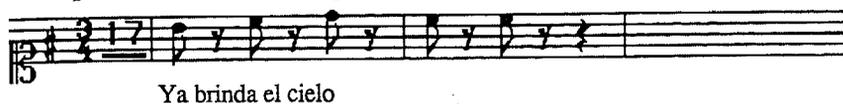


Tú, que vienes del monte encumbrado

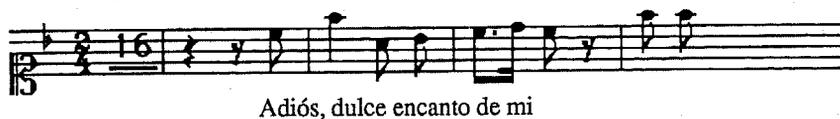
"Tiple, Villancico a 4"



991. 1829. *Ya brinda el cielo*. "Villancico 4^º de Navidad, a 3, con violines, clarinetes, flauta, trompas y acompañamiento": SAT, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas "in sol", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/32



992. 1830. *Adiós, dulce encanto*. "8^º. Villancico a 5 de Navidad, con violines, clarinetes, flauta, trompas, trombón y acompañamiento": S, SATB, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas "in fa", trombón y acompañamiento. El bajo del coro está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 25/33

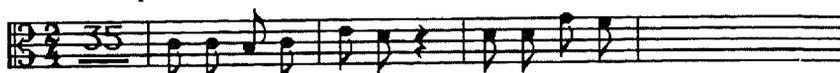


993. 1830. *Al punto marchemos*. "3^º. Villancico a 6 de Navidad, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": SS, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in fa", trombón y acompañamiento (iguales). El bajo del coro está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 25/34



994. 1830. *Dinos al momento*. "4^º. Villancico 4^º, a 8, de Navidad, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in do", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/35

Alto del primer coro



Dinos al momento, pastorcillo

995. 1830. *Salve, sol puro y divino*. "5º. Villancico a 6, de Navidad, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": SS, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in re", trombón y acompañamiento. El bajo del coro está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 25/36



Salve, salve, salve, sol puro

996. 1830. *Silencio, pastores*. "6º. Villancico a 5, de Navidad, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": T, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en do, trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 25/37



Silencio, pastores, que llega

997. 1830. *Venturosos mortales*. "2º. Villancico a 5, de Navidad, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": S, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en do, trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del coro está repetido. 26/1



Venturosos mortales, a quienes

998. 1830. *Viva el tierno Niño*. "7º. Villancico a 5 de Navidad, con violines, clarinetes, trombón, trompas y acompañamiento": S, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol, trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo del coro está repetido. 26/2



Viva el tierno Niño, viva el tierno

999. Sin año. *Andar, andar*. "Villancico 7^o, a 4 y a 8 con violines, clarinetes, trompas y bajo": SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/3



Andar, andar, andar, andar

1.000. S. a. *Ay Jesús, y qué sol que nos llena*. "Villancico 7^o, a 3, con violines, clarinetes, trompas y bajo" (portada); "Villancico 7^o, a 3, de Navidad, con violines, clarinetes, trompas y bajo" (comienzo de la partitura): SAT, dos violines, dos clarinetes, dos corni "in G" y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. Las particellas están incompletas: sólo se encuentran las de las voces y el principio del acompañamiento; pero la partitura está completa y muy clara y legible. 36/3

"Contralto al villancico a 3"



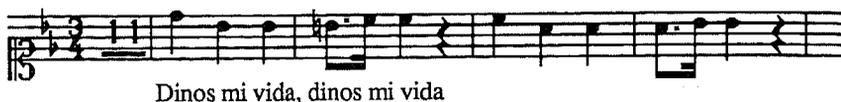
Ay, Jesús, y qué sol

1.001. *Del monte bajan*. "Villancico 8^o de Navidad, con violines, flautas, trompas y acompañamiento", a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos flautas, dos cornos en mi bemol y bajo. Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/4

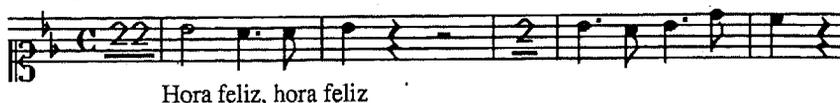


Del monte bajan y al portal vuelan

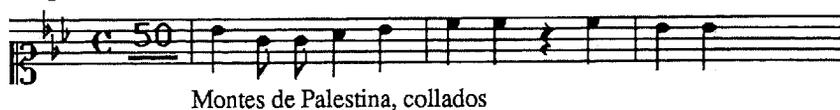
1.002. *Dinos, mi vida*. "Villancico 5^o, a 3, con violines, clarinetes, trompas y bajo": SAT, dos violines, dos clarinetes, como 1^o "in Eb", trompa 2^a "in Eb" y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 36/5



1.003. *Hora feliz*. "Villancico 1º de Navidad, a 4 y 8, con violines, clarinetes, trompas y basso" (comienzo de la partitura): SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas "in Eb" y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 36/6



1.004. *Montes de Palestina*. "Calenda a 4 y a 8, con violines, clarinetes, trompas y bajo": SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en mi y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 26/5



1.005. *Para divertir al Niño*. "Villancico 3º de Navidad, a 6 con violines, clarinetes, trompas y bajo": SS, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en do y acompañamiento (repetido). Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/6



1.006. *Pastores, pastores*. "1º. Villancico de Navidad, a 4 y a 8, con violines, clarinetes, trompas y bajos": SAT bajete, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento (repetido). Partitura autógrafa y particellas de copista. La portada de la partitura pone: "Borrador de dos villancicos de Navidad, por Luján". Uno es éste; el otro empieza *Un pastor, a quien la suerte*; es a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos óboes, dos cornos en fa y acompañamiento. De este segundo villancico no hay particellas, pero la partitura está completa, y es clara y legible. 26/7



Pastores, pastores



Un pastor, a quien la suerte

1.007. *Postrados de miedo*. “4. Navidad. Villancico a 4 y a 5, con violines, trompas, clarinetes y bajo”: S, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/8



Postrados de miedo los pastores

1.008. *Racional ovejuela*. “Villancico 5º, recitado y aria, a solo, con violines, clarinetes, trompas y basso”: Solo de bajo, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en fa y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/9

Recitado



Racional ovejuela

Aria



Oye las dulces voces

1.009. *Traidores, ingratos*. “Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines, clarinetes, trompas y bajo”: SSAT, SAT bajete, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en fa y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/10

Tenor del 1.^{er} coro

Traidores, ingratos, osa -- (dos)

1.010. *Vaya una tonadilla*. "Villancico 6^o, a 6, con violines, clarinetes, trompas y bajo": SS, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en mi y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/11



Vaya una tonadilla, una to -- (nadilla)

7. Al Santísimo en español

1.011. *Hostia viva, inmaculada*. "Villancico a 8 al Santísimo Sacramento, con violines y acompañamiento": SATB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1831. 26/12



Hostia viva, inmaculada

1.012. *Oh admirable*, "a dúo con violines y bajo": Dos tiples, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/13



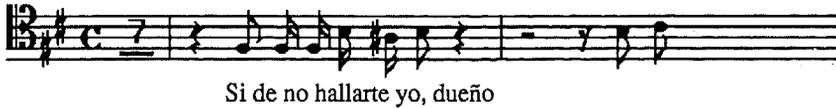
Oh admirable Sacramento

1.013. *Oh admirable*, "a dúo con violines y bajo": Dos tiples, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 26/14



1.014. *Si de no hallarte yo, dueño adorado*. “Aria a solo al Santísimo, con violines y bajo” = Recitado y aria de tenor, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/15

Recitado



Aria



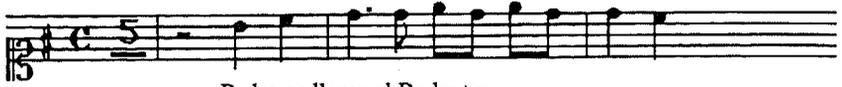
El nombre de Luján está añadido de otra mano. En la portada había escrito *el copista original*: “de Muñoz”.

1.015. *Venid a mi cena*. “Villancico a 5 al Santísimo Sacramento, con violines y acompañamiento”: S, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del violín primero. 1831. 26/16



8. Varia en español

1.016. *Gozos a San José, Santa Rita y Santa Ana*, a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol, trombón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 26/17



Padre os llama el Redentor

La misma música con letra acomodada a cada uno de los otros "gozos".

1.017. *La hermosa primavera*. Villancico a la Virgen, a 5 v. (S, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos cornos en re, trombón y acompañamiento. El violín 1º está repetido. El trombón y el acompañamiento son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. 26/18



La hermosa primavera

1.018. *Pues sois santo sin igual*. Gozos a San Juan de Dios, a 2 v. (dos tiples) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. También contiene unas hojas manuscritas, con las estrofas —21 en total— de los "gozos", y con la oración final, ésta en latín. 26/19



Pues sois santo sin igual

1.019. La misma música está acomodada para San Rafael Arcángel, con nueva letra: *Pues sois príncipe que estás (sic) ante el trono del Señor*.

9. Dudosa

1.020. "Misa a 5, obligada de tenor y arreglada para tiple, con acompañamiento de órgano y contrabajo. Para la Real Capilla de S. M. de Granada. Esta misa está compuesta a el estilo romano. M. L.": S, SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Copia del siglo XIX. 26/20

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "Kyrie, eleison" are written below the staff.

Kyrie, eleison

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "Et in terra pax hominibus" are written below the staff.

Et in terra pax hominibus

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "Patrem omnipotentem" are written below the staff.

Patrem omnipotentem

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "Sanctus, Sanctus, San -- (ctus)" are written below the staff.

Sanctus, Sanctus, San -- (ctus)

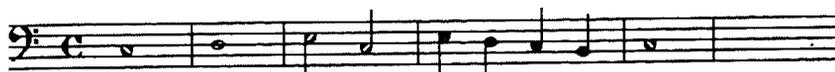
Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "Agnus Dei, qui tollis" are written below the staff.

Agnus Dei, qui tollis

VIII. AUTORES VARIOS

AGUSTÍN, Fray

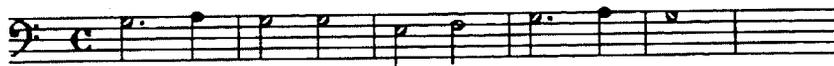
1.021. "*Misa a dúo para sochantres*": "1ª voz", "2ª voz". Sólo las particellas, manuscritas. Hay también, de escritura más moderna, particellas para varias acomodaciones, que incluyen también el órgano y que llevan la fecha de composición de la obra: 1760. Las dos voces están escritas en las particellas originales en clave de fa en 3ª línea. 38/9



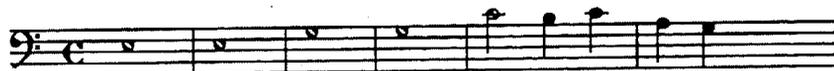
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

ALAMINOS, "Maestro"

1.022. "*Misa super flumina*", a 8 v. (SATB, SATB). Sólo las particellas, manuscritas. 2/16



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

ALIAGA, M.

1.023. "*Misa gregoriana*, para barítono y bajos": B, dos violines (repetidos), flauta, violoncelo y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. Incompleta: a la particella de la voz le falta el *Agnus Dei*.

39/13



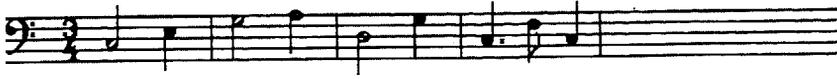
Kyrie, e -- (eleison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus

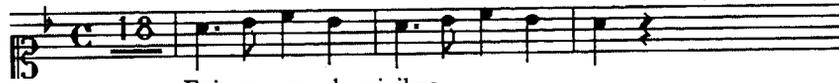
ARDIT, Luis

1.024. "Misa a dúo, número 1º, Jerónima, en fa": SS, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 3/1

Es dudoso que sea suya.



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

ARTEAGA VALDÉS, Pedro

1.025. *Taedet animam meam vitae meae*. “2ª lección de difuntos, a solo, con violines, para contralto” (sic): Solo de tiple (sic), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las de los instrumentos están repetidas: en do menor para contralto y en sol menor “para tenor o tiple”. Pero de la voz no hay más que la de tiple. 1736. 9/1

**AYALA, Francisco de**

1.026. *Qué alegre y airoso*. “Villancico a 3 al Santísimo, con violines, obueses y bajo, que dice *Qué alegre, qué airoso*, de don Francisco de Ayala, primer organista de la catedral de Córdoba, año de 1788, Nº 7”: SST, dos violines, dos óboes y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 9/2

**BALIUS, Jaime**

1.027. *Ahora llegan dos pastores*. “Villancico de Natividad [sic], a 8, con violines, obues, trompas y bajo”: SATBB, SATB (sic), dos violines, dos óboes, dos cornos, “bajón de 2º coro” y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. En todas las particellas, así como en la portada, pone: “Villancico 7º”; en la portada añade: “1º del 2º”. 1793. 9/3

Tenor del 1º coro



1.028. *Alegres, festivos*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines, obueses y trompas; dice: *Alegres, festivos*": SSAT, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 9/10



Alegres, festivos, venid a cantar

1.029. *Defiéndenos, Señor, y oye los ruegos*. "Kalenda a 8, con violines, óboes y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1815. 33/10



Defiéndenos, Se -- (ñor)

1.030. *El cielo se pasma*. "Villancico a 4 al Santísimo, con violines, flautas y bajo": SATB, dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 9/11



El cielo se pas -- (ma)

1.031. *En las alturas del monte*. "Villancico tercero, con violines, oboes y trompas", al Nacimiento, a 8 v. (SATB, SAT bajete), dos violines, dos óboes, dos trompas "en C ut", bajón y acompañamiento. El bajón es igual al bajete del 2º coro y tiene texto. Sólo las particellas, manuscritas. Hay también, añadida, una que parece un "guión para dirigir", pues tiene la parte del solo con la parte del violín 1º de la introducción. Al comienzo dice: "La introducción, de tiple; y la tonada, de bajo". 1815. 9/13



En las alturas del monte

1.032. *Hola, hau, zagalejos del monte*. "Nocturno segundo, villancico cuarto, de pastorela", a 5 v. (T, SATB), dos violines, dos

óboes, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1815. Faltan las del violín 2º, óboe 2º y trompa 2ª. Todas las voces ponen que son "primo coro". Hay también, añadida, una particella que parece un "guión para dirigir", pues tiene la parte del solo con la parte del violín 1º de la introducción. 9/6

Tenor



Tiple



1.033. *La celeste tropa*. "Villancico primero, con violines, oboeses y trompas", al Nacimiento, "obligado de tiple", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. Parece que el bajón actúa como bajo del segundo coro. Sólo las particellas, manuscritas. Hay también, añadida, una que parece un "guión para dirigir", pues tiene la parte del solo con la parte del violín 1º de la introducción. 1815. 9/7



1.034. *Los cielos te aplaudan*. "Villancico a 4, de Navidad, con violines, oboeses, trompas y acompañamiento": SAT bajete, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 9/9



1.035. *Los niños, como han oído*. "Villancico de Natividad, con violines, trompas y bajo", a 4 v. (SSAT), dos violines, dos cornos y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. La portada pone: "trompas"; las particellas: "cornos". 1793. 33/12



Los niños, como han oído

1.036. *Los pastores, como saben.* "Villancico 6º, a 8, con violines, obues, trompas y bajo", al Nacimiento. En realidad es a 5: A, SATB; dos violines, dos flautas, óboe, dos trompas, "bajón de 2º coro" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1795. 9/4

Alto del 1º coro



Los pastores, como

1.037. *Los pastores, que han oído.* "Villancico sexto, con violines, oboeses y trompas", al Nacimiento, "obligado de tenor", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. Parece que el bajón actúa como bajo del segundo coro. Sólo las particellas, manuscritas. Hay también, añadida, una que parece un "guión para dirigir", pues tiene la parte del solo con la parte del violín 1º de la introducción. 1815. 9/8

Tenor



Los pastores, que han oído

1.038. *Oh pueblo dichoso.* "Villancico quinto, con violines, óboes y trompas", a 4 v. (SATB), dos violines, dos óboes, dos cornos y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Todas las de las voces ponen "primo coro". La portada pone: "trompas"; las particellas: "comos". 1815. 9/14



Oh pueblo dichoso

1.039. *Perdido de amores.* "Villancico séptimo a cuatro", al Nacimiento (SATB), dos violines, dos óboes, dos cornos y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Todas ponen que es "villancico primo",

aunque la portada pone que es séptimo. Hay también añadida, una particella que parece un “guión para dirigir”, pues tiene la parte del “solo” (= “alto primo coro” - sic) con la parte del violín 1º de la introducción. 1815. 9/5



Perdido de amores

1.040. *Venid a Sión*. “Villancico a 8 del Santísimo, con violines, obueses y trompas”: SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 9/12



Venid a Sión y oiréis

1.041. *Viendo Israel ya cumplido*. “Villancico a 8, con violines, obueses, bajones, trompas y acompañamiento. Maestro don Jaime Balius. Año de 1803”: SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, dos cornos, dos bajones, contrabajo y acompañamiento. El tenor y el bajo del primer coro están repetidos. El contrabajo y el acompañamiento son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. Debajo del texto original hay añadido un nuevo texto referente a la Guerra de la Independencia: *Viendo Aragón ya extinguido... al enemigo fatal..., que le asalta, que le insulta, que oprime su libertad...* 33/11



Viendo Israel ya cumplida

BALLVÉ, José María

1.042. “*Misa matinal*, a solo y coro unísono”. Sólo la partitura, manuscrita, en partitura de órgano, con el texto encima del pentagrama superior. “Granada, 20 agosto 1931, Rafael Calún”. 38/3



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

BAUTISTA, fray Francisco

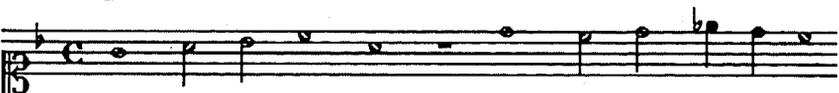
1.043. *Christus natus est nobis*. "Invitatorio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, a 5": SSATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/19



Christus natus est no -- (bis)

BLAS, Alonso

1.044. *Misa a 8 v.* (SSAT, SATB) y acompañamiento. El bajo del 2º coro está duplicado para un instrumento, de mano posterior. Sólo las particellas, manuscritas. 9/15



Kyrie, eleison, Kyrie, e -- (leison)



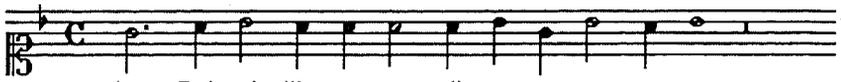
Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

1.045. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB) y arpa. El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas.

9/16



Sede a dextris meis

1.046. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB) y “guión al arpa”. Sólo las particellas, manuscritas.

9/17



Dixit Dominus Domino meo

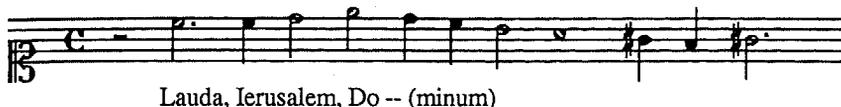
1.047. *Dixit Dominus*. Salmo, a 11 v. (SAT, SATB, SATB) y “acompañamiento al arpa”. El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. 1695.

9/18



Dixit Dominus Domino meo

1.048. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, "a 8, 4^o tono": SSAT, SATB y "acompañamiento al arpa" (triplicado - sic, y las tres particellas ponen expresamente que son para el arpa). Sólo las particellas, manuscritas. 9/19



Lauda, Ierusalem, Do -- (minum)

1.049. *Bene fundata est*. "Motete a 5 de la dedicación de la iglesia". En las particellas pone: "A 5, de la oposición del Castellar": SAATB. Sólo las particellas, manuscritas. 2/17



Bene fundata est

1.050. *Dies irae*. Secuencia de difuntos, a 7 v. (SAT, SATB) y "acompañamiento al arpa". El bajo del 2^o coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. En la del tiple del primer coro pone "a 8", pero en todas las demás pone "a 7", y, efectivamente, no hay más que esas 7 voces descritas. 9/20



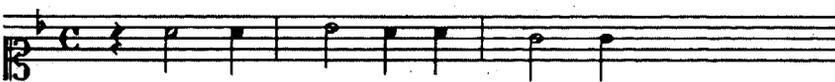
Dies irae, dies illa

1.051. *Immaculatam Conceptionem*. "Invitatorio de Concepción de María Santísima, a 4": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/18



Immaculatam Conceptio -- (nem)

1.052. *Isti sunt qui viventes*. "Motete a 8 de Apóstoles": SATB, SATB, órgano y acompañamiento. El órgano duplica al bajo del 2^o coro. Sólo las particellas, manuscritas. 9/22



Isti sunt qui viventes

1.053. *Lauda, Sion, Salvatorem*. "Secuencia a 8, in festo Corpus Christi" (sic): SSAT, SATB, órgano y "acompañamiento" (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 9/21



Lauda, Sion, Salvatorem, lauda

CALAHORRA

1.054. "*Salve a dúo con órgano y orquesta*". Sólo las particellas, manuscritas, para tenor y bajo y acompañamiento de órgano. 39/15



Salve, Regina, Mater

CAMACHO, Bernardo

1.055. *Hoc Corpus, quod pro vobis tradetur*. Motete, a 4 v. (SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay una particella para el contrabajo, añadida. Es igual al "acompañamiento", con ligeras variantes rítmicas. El nombre de Camacho fue tachado por el mismo copista del papel del contrabajo; sobre él hay escrito otro nombre, el mismo que aparece en la portada del contrabajo, que no he sido capaz de descifrar. 18/1



Hoc Corpus, hoc Corpus, quod

CANALES, "Maestro"

1.056. *Quoniam tu solus Sanctus*, a solo de bajo, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Quo-

niam. Solo de bajo, con violines y trompas, del señor maestro Canales".

18/2



CAPITÁN, "Maestro"

1.057. *Misa a 4 voces*. Sólo las particellas de alto y tenor, manuscritas, modernas: "Es de José Gómez. Granada, junio 1914". 2/20



CASOS, Agustín de

1. Al Nacimiento en español

1.058. *Al arma, tristes sombras*. "Navidad. Villancico de Kalenda, a 4 y a 8, con violines, clarines y trompas. Dice *Al arma, tristes sombras*, etc., de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805". Sólo las particellas, manuscritas, de los instrumentos: dos violines, dos óboes, "clarín 1º y trompa", "clarín 2º y trompa" y bajo. 18/3

Violín 1º



1.059. *Alabe tu dicha el orbe*. "Navidad. Villancico a tres, con violines, flautas, bajones y trompas. Dice *Alabe tu dicha el orbe*, etc., de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805": SA y "tenor para un bajete", dos violines, dos flautas, dos trompas, bajón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Las particellas ponen todas: "Al terceto de Navidad". 18/4

"Tenor para un bajete"



Alabe tu dicha

1.060. *Dulcísima María, castísimo José*. "Navidad. Dúo con violines y trompas. Dice *Dulcísima María*, de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805": SSAT, dos violines, dos flautas, dos trompas en la y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Las flautas parecen añadidas. Todas las particellas, tanto las de las voces como las de los instrumentos, ponen: "Al villancico de Navidad de María y José"; las de los tiples añaden "para un seise". La introducción es un diálogo entre la Virgen María (contralto) y San José (tenor). 18/5

Tenor



Dulcísima María

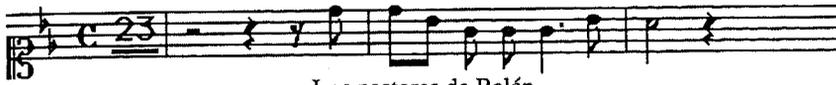
Contralto



Castísimo José

1.061. *Los pastores de Belén*. "Navidad. Villancico a 5, con violines, óboes y bajón. Dice *Los pastores de Belén*, de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805". Falta el solista o "primer coro". El 2º coro es para SSAT. Los instrumentos son dos violines, dos óboes, bajón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas.

18/6



Los pastores de Belén

1.062. *Ya, pastorcillos*. "Navidad. Villancico pastoral, a 4 y a 8, con violines, clarinetes o óboes, y trompas. Dice *Ya, pastorcillos*, etc., de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805": SAT "tenor 2º para un bajete de 1º coro", SSA bajete, dos violines, dos clarinetes "u óboes", dos trompas "5º tono natural in Cesolfaut" y bajo. Sólo las particellas, manuscritas.

18/7

Contralto del 1º coro



Ya, pastorcillos

1.063. *Yo vengo esaforao* (sic). "Navidad. Villancico del patán, con violines, trompas y bajón. Dice *Yo vengo esaforao*, etc., de don Agustín de Casos, para la Real Capilla de Granada, año de 1805", a 5 v. (B, SSA "tenor bajete"), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. La particella del bajo del primer coro no lleva nombre de la voz ni del coro, sino que solamente pone: "Patán al villancico de Navidad", añadiendo que debe cantar "con la expresión de patán", y todas las voces e instrumentos ponen: "... al villancico de Navidad del patán".

18/8

"Patán"



2. Al Santísimo en español

1.064. *Al más dulce manjar*. "Dúo con violines": AT, dos violines y acompañamiento. "Corpus" (portada). Sólo las particellas, manuscritas. 18/9

Recitado



Aria



1.065. *De nuestra carne el Verbo*. "Aria con violines, obues, viola y trompas, al Santísimo", a solo de contralto, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas "en 6º punto bajo" y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. La de la voz incluye el acompañamiento y está repetida, de otra mano; y también esta copia incluye el acompañamiento. 18/10

Recitado



Aria



1.066. *Dime, ingrato, qué te ha hecho*. "Villancico a 5 con violines y trompas". "Corpus" (portada): A, SST bajete, dos violines, dos trompas "en 8^{va}" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 18/11

Contralto del 1^{er} coro



Dime ingrato, qué te

1.067. *Dulce bocado*. "Dúo con violines, trompas y bajón". "Corpus" (portada): AT, dos violines, dos trompas "6^o punto bajo", bajón y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. La música ha sido acomodada para otras dos letras: *Feliz instante, momento afortunado....*" y *Madre afligida, que de gracia llena*. 18/12

Recitado



Dulce bocado, prenda de la gloria

Aria



Ven, ven, ven, ven a (mi pecho)

1.068. *No llores, hambriento*. "Villancico a 3 y a 7, con violines y trompas": SAT, SSA bajete, dos violines, dos trompas en Elafa y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 18/13



No llores, hambriento

1.069. *Qué estruendo misterioso*. "Villancico a 4, con violines, clarines y bajón": SSAT, dos violines, dos "trompas o clarines", bajón y bajo (repetido). Hay también un "contralto de refuerzo", con música diversa de la del contralto. "Corpus" (portada). Sólo las particellas, manuscritas. 18/14

Qué estruendo misterioso, qué rayos

1.070. *Qué hermoso fanal*. "Villancico a 3, con violines, bajón y bajo": SAT, dos violines, bajón obligado y acompañamiento. "Corpus" (portada). Sólo las particellas, manuscritas. 18/15

Qué hermoso, qué hermoso fanal

1.071. *Todo el mundo enfermo estaba*. "Villancico a 4, con violines, trompas y bajón": SSA "tenor bajete", dos violines, dos trompas "en 6^o", bajón y bajo. "Corpus" (portada). Sólo las particellas, manuscritas. 18/16

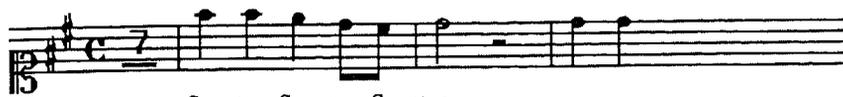
Todo el mundo enfermo estaba

CLAVER

1.072. *Misa a 5 v.* (S, SATB), dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El alto, tenor y bajo del segundo coro están repetidos, lo mismo que el violín primero. No tiene *Credo*. 18/17

Kyrie, e -- (leison)

Et in terra pax



Sanctus, Sanctus, Sanctus

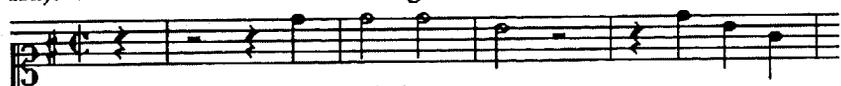


Agnus Dei, Agnus

CONTRERAS, Agustín de

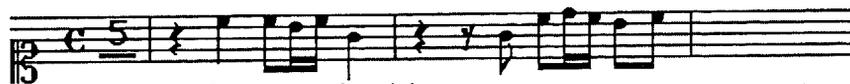
1. Salmos

1.073. *Beatus vir*, a 5 v. (S, SATB), dos violines, “acompañamiento para el órgano” y “acompañamiento general” (iguales, y los dos cifrados). Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los violines. El bajo del 2º coro está repetido para un instrumento (con cifra). Véase también el número siguiente. 18/18



Beatus vir, beatus

1.074. *Laudate Dominum omnes gentes*, a 5 v. (S, SATB), dos violines, “acompañamiento para el órgano” y “acompañamiento general” (iguales, y los dos cifrados). Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los violines. El bajo del 2º coro está repetido para un instrumento (con cifra). En los mismos papeles del número precedente. 18/19



Laudate, lauda -- (te)

2. Al Nacimiento en español

1.075. *Venid, serafines*. “Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, a cuatro, M^{ro} Contreras, *Venid, serafines*, año de

1764": SSAT, dos violines y violón. Sólo las particellas, manuscritas. No existe la del acompañamiento; quizá fuera realizado por sólo el violón.

18/32



Venid, serafines, y armoniosos

3. Al Santísimo en español

1.076. *Al mar, navegantes*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines y óboe, *Al mar, navegantes*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1747": SSAT, dos violines, óboe, contrabajo y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el contrabajo no). Sólo las particellas, manuscritas.

18/20



Al mar, navegantes, que surca

1.077. *Anhelad, mariposas*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines y óboe, *Anhelad, mariposas*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1747": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas.

18/21



Anhelad, mariposas

1.078. *Ay, cómo saltan*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines y óboe, *Ay, cómo saltan*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1747": SSAT, dos violines, óboe y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

18/22



Ay, ay, cómo saltan, ay

1.079. *Encarceladito está*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines, *Encarceladito está*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1742": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 18/23



Encarceladito está

1.080. *Luces que coronan*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines y óboe, *Luces que coronan*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1747": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas. 18/24



Luces que coronan este regio altar

1.081. *Miseras ovejuelas*. "Al Santísimo, a 4, con violines y óboe, *Miseras ovejuelas*, M^{ro} don Agustín de Contreras. 1750": SSAT, dos violines, óboe y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Todas las particellas de los instrumentos llevan la indicación "Sentado". 18/25



Miseras ovejuelas

1.082. *Siempre has sido, Dios mío*. "Al Santísimo, a 4, con violines y óboe, *Siempre has sido, Dios mío*, etc. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1734": SSAT, dos violines, óboe y arpa. Sólo las particellas, manuscritas. 18/26



Siempre has sido, Dios mío

1.083. *Un galán de punta en blanco*. "Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines y óboe, *Un galán de punta en blanco*. M^{ro} D. Agustín de Contreras. 1749": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompa-

ñamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas. 18/27



Un galán de punta en blanco

4. A la Inmaculada Concepción en español

1.084. *Angélicas escuadras*. "Villancico a 4, con violines, a la Concepción de Nuestra Señora, *Angélicas escuadras*. M^{ro} Contreras": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 18/28



Angélicas escuadras, albricias

1.085. *Entre esplendores de luces*. "A la Purísima Concepción, a 4, con violines y óboe, *Entre luces*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1748": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas. 18/29



Entre esplendores de luces

1.086. *Pajarillo, que, alegre, cantas*. "A la Purísima Concepción, a 4, con violines y óboe, *Pajarillo, que, alegre*. M^{ro} don Agustín de Contreras. 1747": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas. 18/30



Pajarillo, que, alegre

1.087. *Qué flor es aquélla*. "A la Purísima Concepción, a 4, con violines y óboe, *Qué flor es aquélla*. Mr^o don Agustín de Contreras. 1749": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales, pero el acompañamiento está cifrado y el violón no). Sólo las particellas, manuscritas. 18/31



Qué flor es aquélla

CONTRERAS, Fernando

1.088. *Oh admirable*. "Admirable, a dúo, con violines y bajo": Dos tipos, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 18/33



Oh, oh, oh admirable Sacra -- (mento)

CORDONCILLO, Antonio

1.089. "*Salve a 4 voces*": SATB y órgano. El tenor es "tenor obligado". Sólo las particellas, manuscritas. "José Gómez, 20 octubre 1920". 39/9

"Tenor obligado"



Salve, Regina

DURÓN, "Maestro"

1.090. *Letanía*, a 8 v. (SSAT, SATB) y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 19/1



Kyrie, eleison

ESLAVA, Bonifacio

1.091. *Oíd, mortales piadosos*. "Lamentos de las benditas ánimas", a 2 v. (SS) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. "Copia de José Gómez Ruiz, noviembre, año de 1893". 39/17



Oíd, mortales piadosos

ESPONA, "Maestro"

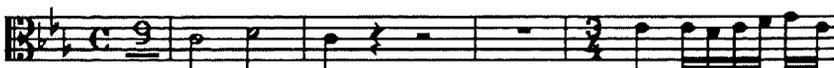
1.092. *Vengan los pastorcillos*. "Villancico con violines, a la Natividad del Señor, del señor maestro Espona", a 5 v. (S, SATB), dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 19/2



Vengan los pastorcillos

FERNÁNDEZ DE MESA, Mariano

1.093. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación segunda del Jueves Santo, con violines, trompas, flautas, bajo y bajón obligado, por don Mariano Fernández de Mesa, quien la dedica al Ilustrísimo Cabildo de la Real Capilla de Granada. Año 1808": Solo de contralto, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 19/3



Lamed. Ma -- (tribus)

FRANCISCO, Fray

1.094. "Misa a 4 sin violines sobre el Pange Lingua, del P. F. Francisco": SATB, contrabajo y órgano (iguales; el órgano está cifrado). Copia del siglo XIX. Sólo las particellas, manuscritas. 23/1



Kyrie, elei -- (son)



Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipoten -- (tem)



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata

FRÍA, "Maestro"

1.095. "Salve a 6, con violines y bajo, del Mtro Fría": TT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Dos copias completas; la que parece más antigua llama al acompañamiento "bajo". En lo demás coinciden en todo ambas copias. Pero a esa copia más antigua —que da muestras de haber sido muy usada— parece que le falta la portada, por lo que no tiene indicación alguna de autoría, que sí figura en la otra copia. 23/2

Tenor 1º del primer coro

Salve, Regi -- (na)

FURIÓ, Pedro

1.096. "Misa a 5 con violines y trompas": S, SATB, dos violines, "acompañamiento al órgano de 2º coro" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. De las voces hay dos copias, que parecen pertenecer a ejemplares distintos. Una de ellas da muestras de haber sido muy usada. Ambas llaman al autor "Maestro Furió". 1751. 23/3

Kyrie, e -- (leison)

Et in terra, in terra pax

"Credo con aire"

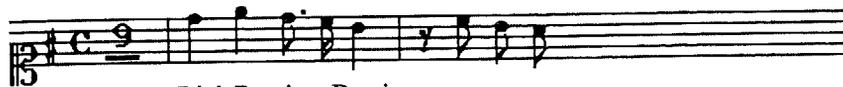
Patrem omnipotentem

Sanctus, Sanctus

Agnus Dei, qui tollis

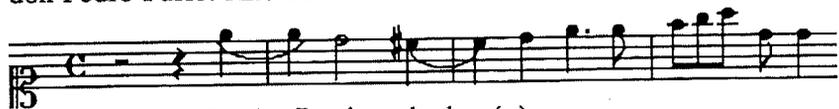
1.097. *Dixit Dominus*. Salmo, a 7 v. (SST, SAT - sic), dos bajos, acompañamiento al órgano y al arpa (ambos muy cifrados). El

alto del segundo coro está repetido, de otra mano. Los dos bajones en parte tienen letra y en parte no. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Dixit Dominus a siete voces y acompañamiento, de octavo tono, de Furió. Año 1749". 23/4



Dixit Dominus Domino

1.098. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB) y acompañamiento. Portada: "Laudate a 8, que se pidió con término de 48 horas en las oposiciones de el magisterio de esta Real Capilla de Granada y se le dio el magisterio a el autor, el maestro don Pedro Furió. Año de 1755". 23/5



Laudate Dominum, lauda -- (te)

1.099. *Al son de trompas y cajas*. "Villancico a 6 voces, con dos violines, dos clarines y acompañamiento, a la Concepción de Nuestra Señora": AT, SATB, dos violines, dos clarines "o trompas" y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1754. 23/6

Alto del 1^{er} coro



Al son de trompas y cajas

GAITÁN, Juan

1. Salmos

1.100. *Dixit Dominus*, "a 4 y a 8": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La portada llama al autor "Maestro Gayetan". Las particellas del primer coro parecen pertenecer a una copia posterior. 23/7



2. Al Santísimo en español

1.101. *Aguarda, atrevido*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas, violón, contrabajo y arpa. El violón, contrabajo y arpa son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces tienen los nombres de quienes debían cantarlas. 23/8



1.102. *Al verdadero Dios*. Villancico, a 3 v. (SAT), dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces tienen los nombres de quienes debían cantarlas. 23/9



1.103. *Aplauda la tierra*. Villancico, a 3 v. (SAT), dos violines, dos clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas, muy estropeadas por el uso; en parte se leen con dificultad. 23/10



1.104. *Ay, qué armonía tan celestial*. "Villancico a 4 al Santísimo": SATB, dos violines, violón, contrabajo y arpa (los tres iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1764. 23/11



1.105. *En los altos misterios*. Villancico, a 3 v. (SAT), dos violines, dos clarines, violón y arpa. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces llevan cada una el nombre del cantor que las interpretaba. El violón y el arpa son iguales. 23/12



En los altos misterios que ignora

1.106. *Miren qué amor poderoso*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Santísimo Sacramento": SSAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 23/13



Miren qué amor poderoso

1.107. *No llores, no gimas*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Santísimo": SATB, dos violines (el segundo con sordina; el primero no tiene esta indicación), dos trompas, violón, contrabajo y arpa (los tres iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1764. 23/14



No llores, no gimas

1.108. *Qué es esto, Dios mío*. "Villancico a 3 al Santísimo, con violines": SAT, dos violines ("con sordinas"), contrabajo y arpa (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1773. 23/15



Qué es esto Dios mío

3. A la Santísima Virgen en español

1.109. 1770. *A la de María pura Concepción*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines": SSAT, dos violines, contrabajo y arpa

(iguales; el arpa está cifrada). Sólo las particellas, manuscritas.

23/17



A la de María pura Con -- (cepción)

1.110. 1770. *A la flor inmaculada*. "Villancico a 3 de Concepción, con violines": SAT, dos violines, contrabajo y arpa (iguales). Sólo las particellas, manuscritas.

23/16



A la flor inmaculada

1.111. 1771. *Lóbrego seno*. "Villancico a 4, a la Concepción de Nuestra Señora, con violines y trompas"; en realidad es a 5: SSATB; dos violines, dos trompas y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. Tanto en la portada como en las particellas pone que es "a 4".

23/18



Lóbrego seno, triste

1.112. 1771. *Soberbios querubes*. "Villancico a 4, a la Concepción de Nuestra Señora, con violines, trompas y clarines": SSAT, dos violines, dos clarines, dos trompas, contrabajo y arpa. Los clarines y las trompas son iguales; pero están en particellas independientes, sin duda para ser usadas cada una por un instrumentista, según la práctica habitual de aquel tiempo. También el contrabajo y el arpa son iguales entre sí. Sólo las particellas, manuscritas.

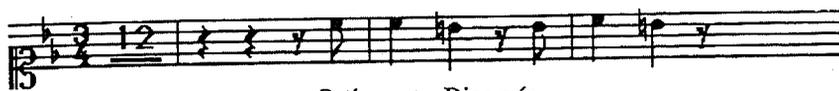
23/19



Soberbios querubes, al arma tocad

1.113. 1773. *Qué es esto, Dios mío*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines y bajo, M^{ro} don Juan Gaytán": SSAT, dos violines ("con sordinas") y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

23/20



Qué es esto, Dios mío

1.114. 1775. *Ay, qué congoja*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines y trompas": SSAT, dos violines, dos trompas en Elami, contrabajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 23/21



Ay, ay, ay, ay

1.115. 1778. *Quién es ésta que sube*. "Villancico a 4, con violines, trompas y bajo, de Concepción": SSAT, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 23/22



Quién es ésta que sube

1.116. Sin año. *Confusos huíd*. "Villancico a 4, a Nuestra Señora": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 23/23



Confusos huíd, canalla infer -- (nal)

GARAY, Ramón

1.117. *Miserere*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines; dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. Portada de la carpeta que contiene todos los materiales: "Miserere a 4 y a 8, con todo instrumental, del maestro don Ramón Garay, presbítero, prebendado de la santa iglesia catedral de Jaén". Portada de la partitura: "Borrador del Miserere a 4 y a 8, con violines, fagotes, clarinetes, trompas y bajo, por el señor don Ramón Ga-

ray, maestro de capilla de la santa iglesia catedral de Jaén. Año 1816". La partitura es copia en limpio. 23/24



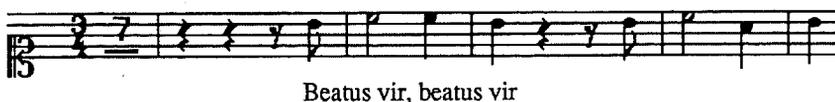
1.118. *Vísperas*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, dos trompas y "acompañamiento para el bajo". Particellas manuscritas y "gobierno para las vísperas a 4 y a 8 con violines, viola, trompas y acompañamiento, compuestas por don Ramón Garay, maestro y prebendado de la santa iglesia de Jaén. Año 1817". 23/26

Comprenden:

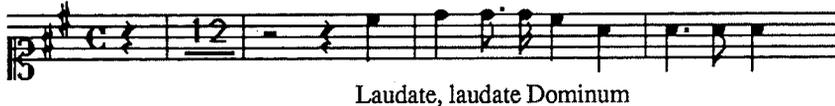
1. *Dixit Dominus*.



2. *Beatus vir*.



3. *Laudate Dominum omnes gentes*.



4. *Magnificat*.



1.119. "*Vísperas ligeras*, a 5, para Vírgenes y Santos, con violines y sin ellos, compuestas por don Ramón Garay, maestro y prebendado de la santa iglesia de Jaén. Voces a solo: Dixit Dominus y

Magnificat, tenor; Laetatus sum y Laudate Dominum, contralto; Lauda Ierusalem y Beatus vir, tiple. Año 1817": SAT, SAT bajete, dos violines y acompañamiento. Particellas manuscritas. Hay, además, un guión-resumen ("gobierno"). Las tres voces del primer coro especifican en qué salmos es "obligada" cada una. Los incipits se toman de la voz "obligada" en cada salmo y del tiple de 2º coro, pues el 2º coro canta en todos los salmos, mientras que cada una de las voces del 1º solamente interviene en los que actúa como solista. 35/7

Comprenden:

1. *Dixit Dominus.*

Tenor del 1º coro



Dixit Dominus Do -- (mino)

Tiple del 2º coro



Sede, sede, sede

2. *Laetatus sum.*

Contralto del 1º coro



Laetatus sum, laetatus sum

Tiple del 2º coro



Quae dicta, quae dicta sunt mihi

3. *Lauda, Ierusalem, Dominum.*

Tiple del 1º coro



Lauda, lauda, lauda, lauda

Tiple del 2º coro

4. *Magnificat.*

Tenor del 1º coro



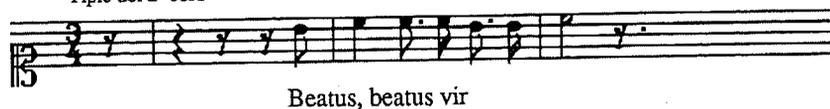
Tiple del 2º coro

5. *Beatus vir.*

Tiple del 1º coro



Tiple del 2º coro

6. *Laudate Dominum omnes gentes.*

Contralto del 1º coro



Tiple del 2º coro



1.120. *Adiuva nos, Deus*. Motete, a 4 v. (SATB) y acompañamiento. El acompañamiento duplica al bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1811. 23/25



Adiuva nos, Deus, Deus

1.121. *Christus factus est*. "Motete a 4 y a 8, para Semana Santa": SATB, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 35/6



Christus factus est pro nobis

GARCÍA, Francisco¹

1.122. "*Misa Factus est repente, a 8*": Sólo las particellas, manuscritas, de SAT, SATB y órgano. 2/21



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem

¹ No parece que se trate del Españolito, sino de un autor del siglo XVII, probablemente de la mitad del mismo; así se desprende del estilo de la música y de la escritura. Véase *infra*, García Montero. Quizá Francisco García y García Montero sean el mismo autor.



Sanctus, Sanctus



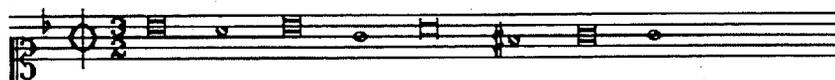
Agnus Dei, qui tollis

1.123. *Credidi*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), “basus 2º coro” y “basus al harpa” (iguales entre sí y con el bajo del 2º coro, que ya él es instrumental, con leves modificaciones rítmicas). Sólo las particellas, manuscritas. Los nombres de las voces, etc. están en latín (“Cantus primi cori a 8, Franciscus García...”). 24/1



Credidi, credidi, propter quod

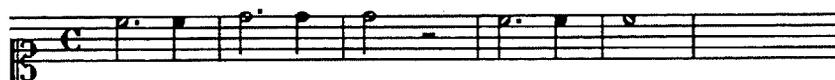
1.124. *Dies irae*. “Prosa”, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. El bajo del 2º coro es instrumental. El acompañamiento duplica a ese bajo del 2º coro. Sólo las particellas, manuscritas. 24/2



Dies irae, dies illa

GARCÍA, Francisco Javier (“El Españolito”)

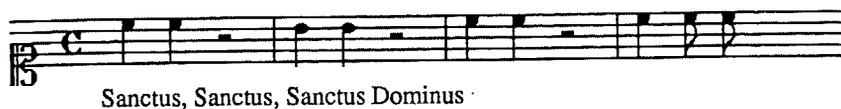
1.125. “Misa a cuatro”: SSAT y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 38/7



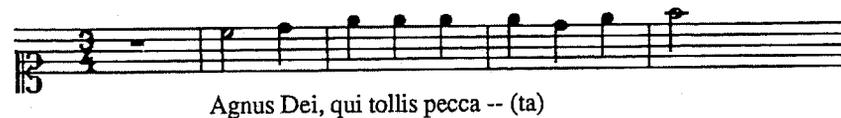
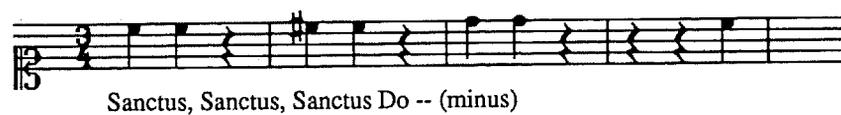
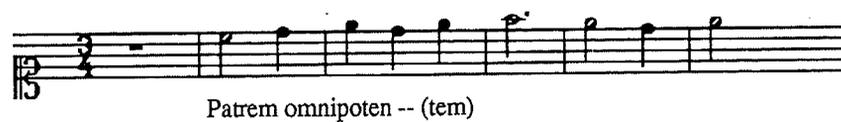
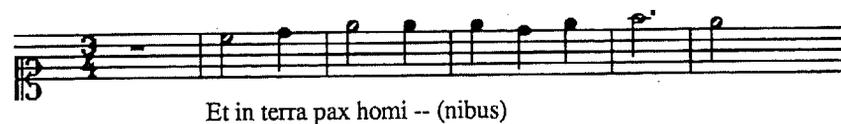
Kyrie, eleison, Kyrie



Et in terra pax hominibus



1.126. "Misa de renovación del maestro Spañoletto, a 4 y a 8". Sólo las particellas, manuscritas, de SSAT y órgano. El tenor está repetido. (Parece que ésta era la formación en que se cantaba; ha sido muy usada). 38/2



1.127. *Longe a peccatoribus*. "Verso a dúo para nona, *Longe a peccatoribus salus*, de órgano obligado. Maestro Españolito, año 1801": SS y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 34/6



Longe, longe a peccatoribus

1.128. *Vau. Et egressus est*. "Lamentación 2ª de el miércoles, a solo, con violines y bajo. Año 1796": Solo de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 24/3



Vau. Et egressus est

1.129. *Mi Dios, cuán bueno sois*. Recitado y aria ¿al Santísimo?, a solo de tiple, dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la de la trompa 2ª. 24/4

Recitado



Mi Dios, cuán bueno sois

Aria



Hombre ignorante, ¿no consideras...?

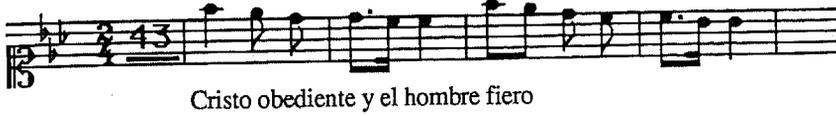
1.130. *Oh buen Dios*. "Corpus. Aria a 4, con violines, obueses, trompas y viola": SAT bajete, dos violines, viola y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Además de las cuatro voces hay varias "de refuerzo". 34/7

Recitado

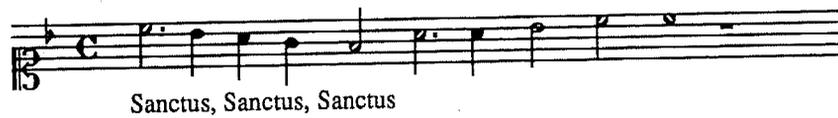
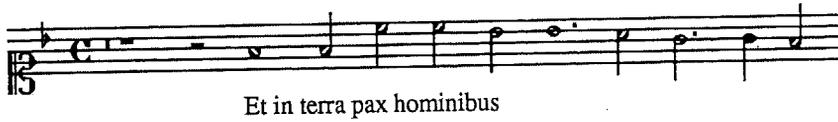


Oh buen Dios, si nos llena de amarguras

Aria

GARCÍA MONTERO, Francisco¹

1.131. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB). Sólo las particellas, manuscritas. Los bajos de ambos coros son instrumentales. Todos los nombres de las voces están en latín ("Cantus primus chorus a 8, Franciscus García Montero..."). 24/5



¹ Véase la nota al nº 1.122.

GARCÍA PACHECO, Fabián

1.132. "Misa a 4 y a 8 con violines y trompas, Maestro don Fabián García Pacheco". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces (SATB, SATB) y del acompañamiento general (que está repetido).

24/6



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus, Agnus, Agnus

GARCÍA DE SALAZAR. Véase SALAZAR**GINER**

1.133. "Salve a dúo y a 6 con violines y trompas, de Giner": SS, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.

24/7



Salve, salve, Regina

GÓMEZ

1.134. "Salve 6^o tono", a solo de bajo y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 39/19



Salve, Regina, Mater

GÓMEZ ESPEJO, Francisco

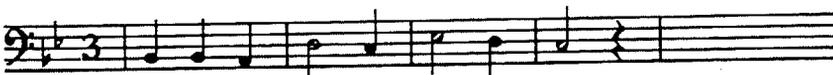
1.135. *Dulcísima Virgen*. "Coplas a la Santísima Virgen, por don Francisco Gómez Espejo, dedicadas a mi amigo don Agustín Navarro Ruiz": SS y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 39/21



Dulcísima Virgen, del cielo

GÓMEZ RUIZ, José

1.136. "Misa gregoriana de 5^o tono mixto imperfecto, para sochantres al unísono, por José Gómez Ruiz y don Antonio Segura, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro". Sólo las particellas, manuscritas. Sufrió cambios y adaptaciones. Los incipits que se presentan son los que parecen los originales, sin que esto sea del todo seguro. 39/11



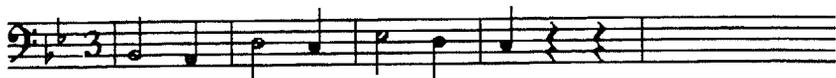
Kyrie eleison, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.137. "Misa 4^a tono, fiestas de la Santísima Virgen". Sólo la parte del canto, en dos copias, una de las cuales añade, tras el título, "para bajos"; las dos añaden, entre verso y verso, la palabra "órgano". Las dos copias añaden al final: "Es de la capilla real", y la fecha: una pone "julio 1903"; la otra "febrero 1914". 38/5



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus



1.138. *"Parce mihi, Domine"*. "Lección 1ª de difuntos, a coro de bajos, por José Gómez, armonizada e instrumentada por José Barbero. 4º tono". Sólo las particellas, manuscritas, de la voz y del órgano, parece que autógrafas de José Gómez. 39/1

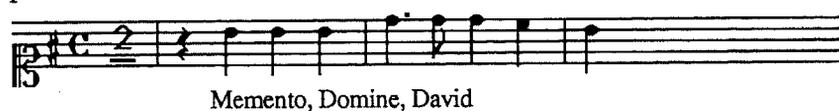


1.139. *Homo natus de muliere*. "Lección 2ª del oficio de difuntos, con acompañamiento de órgano, para coro de bajos": Bajos, fagot y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. En una de ellas pone: "Armonizado e instrumentado por José Barbero". 38/11



GÓNGORA, Juan Pedro de

1.140. *Memento, Domine, David*. "Salmo a 7, para vísperas de San Juan Evangelista, con violines, trompas y bajo": SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 24/8



1.141. *Magnificat a 8 v.* (SSAT, SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 24/9



1.142. *Taedet animam meam vitae meae*. “Lección 2ª de difuntos, *Taedet animam meam*, de don Juan de Góngora. Año de 1802”: “Tenor a solo”, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 24/10



1.143. “Versos de cuaresma”, a 4 v. (SSST), a cappella. 24/11

1. *Adiuva nos*.



2. *Et incarnatus est*.



En la portada pone: “Versos de cuaresma, a 4, *Adjuva nos*, *Deus*, de don Feliz de Navas, otro *Et incarnatus est*, de don Juan de Gongora”.

1.144. *Como los niños de coro*. “Villancico a 4, con violines y trompas, para los seises de la Real Capilla”: SSS “tenor bajete”, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 24/12



1.145. *Pues con su divina mano*. “Gozos a San Vicente Ferrer, a cuatro, con violines y trompas. Año de 1779. Góngora”: SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del coro. 24/13



Pues con su divina mano

GONZÁLEZ GAITÁN, Juan. Véase GAITÁN, Juan¹

GRAELL, "Maestro"

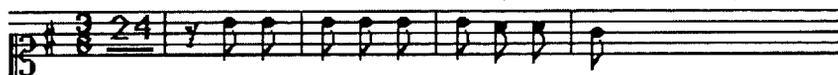
1.146. *Sube al monte Horeb de ese Sacramento*. "Cuatro al Santísimo, con violines. M^{ro} Graell": SSAT, dos violines y "acompañamiento continuo" (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. La del tiple 1^o está incompleta (le falta un trozo al principio), destrozada por el mucho uso. 24/14

Contralto



Sube, sube al monte Horeb

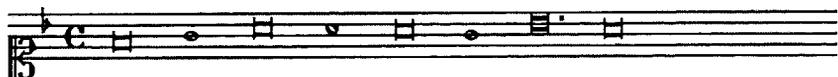
Tiple



Sube, sube al monte Horeb

GUERRERO, Francisco

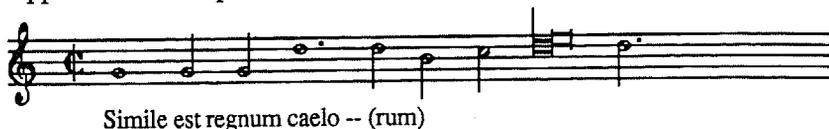
1.147. *Nobis datus*. "Jueves Santo", a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/22



Nobis datus, nobis na -- (tus)

¹ Aunque el nombre completo de este autor es Juan González Gaitán, aquí mantengo la forma abreviada, *Gaitán*, que es el único que usan los papeles de la capilla real, como, por lo demás, acontece con las obras de este autor que se encuentran en otras catedrales españolas.

1.148. *Simile est regnum caelorum*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/23



GÜERVÓS

1.149. "*Salve a dúo de tenor y bajo*". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces y del acompañamiento. 38/10



Otro ejemplar completo en 39/14; en él el acompañamiento es para el órgano.

IRIBARREN (¿FRANCÉS DE IRIBARREN?)

1.150. *Parce mihi*. "Lección primera de difuntos, a 6, con violines, flautas y trompas, del M^{tro} Iribarren" (sic): AT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo del segundo coro está repetida. Hay también una tercera particella de "violín", distinto a los otros dos. 24/15

Alto del 1^{er} coro



LÓPEZ, Gregorio

1.151. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del 2º coro. 24/16



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata

1.152. *Beatus vir.* Salmo, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. El bajo del 2º coro es instrumental y está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del coro 1º. 24/17



In mandatis eius volet nimis

MALLÉN, Alonso

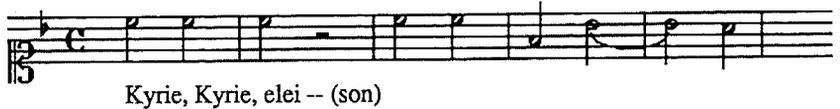
1.153. *O vos omnes*. "Motete a solo, con violines y óboes, y acompañamiento": Solo de tiple, dos violines, dos óboes y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/21

**MARÍN, José**

1.154. "Letanía a dúo": SS y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Copia de José Gómez. Granada, 27 de febrero, 1920". 39/18

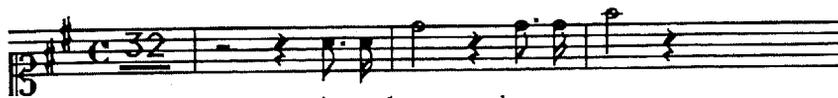
**MARTÍNEZ, Alfonso**

1.155. "Misa a 5 con violines y trompas": S, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Sólo *Kyrie* y *Gloria*. 26/22



1.156. *A marchar, sabios*. "Villancico a 8, con violines, obues, clarín y bajo, a los Santos Reyes": SSAT, SATB, dos violines, dos

óboes, clarín y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1776. 26/23



A marchar, a marchar

1.157. *Batalla ofrece*. Villancico a 8, con violines y clarines, de batalla, al Santísimo Sacramento": SSAT, SATB, dos violines, dos clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 26/24



Batalla ofrece amor desde su imperio

1.158. *Oye, chiquito gracioso*. "Pastorela a seis, al Nacimiento de Cristo Señor nuestro": SS, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 26/25



Oye, oye, chiquillo gracioso

MARTÍNEZ, Juan

1.159. "Misa a 3 y a 7, con violines y trompas": SST, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1753. 26/26



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus

Patrem omnipotentem

San -- (ctus)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

1.160. *Misa a 6 v.* (ST, SATB), dos violines, "bajo para el órgano", "general" y "acompañamiento". Sólo las particellas, manuscritas. Hay dos copias completas. 26/27

Kyrie, Kyrie, eleison

Et in terra pax, et in terra pax

Patrem omnipotentem, omnipotentem

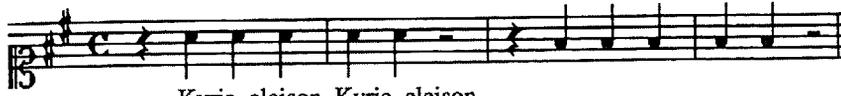
Sanctus, Sanctus, San -- (ctus)

Agnus Dei

1.161. "Misa a 4 y a 8, con violines y clarín". Incompleta. Sólo algunas particellas, manuscritas, sueltas. 26/28



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Et in terra pax, pax



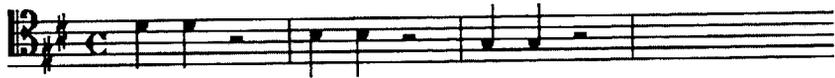
Et in terra pax, pax



Patrem omnipotentem, factorem



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Miserere nobis



Miserere nobis

1.162. *Manus tuae*. "Lección 3ª a solo, 1º nocturno del oficio de difuntos, con violines": Solo de contralto, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 27/1



Manus tuae fecerunt me

1.163. *Memento mei, Deus*. "Motete a 4 de difuntos": SSAT y bajo (instrumental). Sólo las particellas, manuscritas. 1743. 27/3



Memento mei, Deus

1.164. *Parce mihi, Domine*. "Lección primera de difuntos, a 8 con violines": SSAT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 27/2



Parce mihi, Domine

Dos copias. En una de ellas, en la portada, debajo del nombre de "Maestro Martínez", fue añadido: "Juan de Zalmerón".

1.165. "*Salve a 4, para la Real Capilla*": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 1749. 2/26



Vita

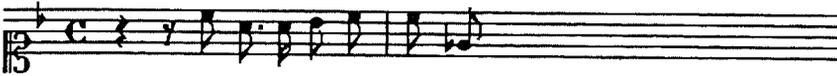
Otra copia en 27/4; pero en ella el bajo es instrumental, no a cappella.

1.166. *Al alto Sacramento*. "Villancico a 4, con violines y trompas, al Santísimo Sacramento": SSAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1778. 27/5



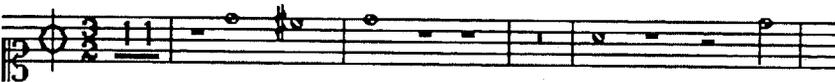
Al alto Sacramento

1.167. *En piélagos de sombras sumergidas*. "Villancico a 3, con violines, al Santísimo Sacramento": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 27/6



En piélagos de sombras

1.168. *Ven, Cordero divino*. "Villancico a 4, con violines, al Santísimo Sacramento": SSAT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 27/7



Ven, ven, ven, ven, Cor -- (dero)

MESA (¿RODRÍGUEZ DE MESA?)

1.169. "*Credo a 8, con violines y bajo*": SATB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Credo famoso". 27/8



Patrem omnipotentem, omnipotentem

1.170. *Sub tuum praesidium*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/27



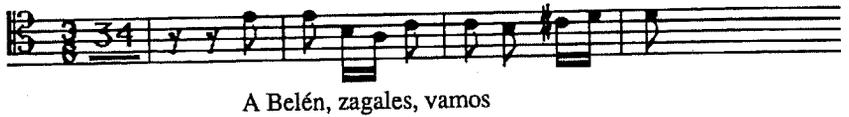
MIRANDA, Juan de

1.171. *Gustate et videte*. "Motete a 4 al Corazón de Jesús": SATB. Sólo las particellas, manuscritas. Todas las particellas ponen: "A media voz". 1796. 2/28



1.172. *A Belén, zagales*. "Villancico a 5, 1^o del 2^o nocturno", de Navidad, a 5 v. (T, SATB), dos violines, dos clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1788. 27/9

Tenor del 1^{er} coro



1.173. *Alégrate, feliz Naturaleza*. "Dúo, con violines y clarines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo". Es un recitado y aria a 2 v. (AT), dos violines, dos clarines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 27/10

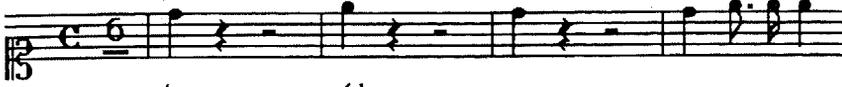
Recitado



Aria



1.174. *Ay, qué horror*. “Calenda a 8, con violines, trompas y violón y flautas obligadas”, al Nacimiento: SSAT, SATB, tres violines (“obligado”, 1º y 2º), flauta, óboe, dos trompas en fa (tachada la palabra “trompas” y en su lugar “clarín 1º” y “clarín 2º”), órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1788. 27/11



Ay, ay, ay, ay, qué horror

1.175. *Chito, pastorcillos*. “Villancico a 7, con violines, flautas, trompas y bajo, para la Nochebuena”: SAT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1793. 27/12

Contralto del 1º coro



Chito, pastorcillos

1.176. *Tonadillas alegres*. “Villancico a 6, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo”: AT, SATB, dos violines, dos clarines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 27/13

Contralto del 1º coro



Tonadillas alegres

Tanto la portada como las particellas respectivas ponían “trompas”, que en las particellas aparecen tachadas y sustituidas con “clarines”.

MONTSERRAT

1.177. *Misa a 5 v.* (S, SATB) y acompañamiento. El bajo es instrumental y está repetido para el órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 27/14



MORA, Alfonso

1.178. "Popule meus. Motete a 4 voces, para el Viernes Santo en la Adoración de la Santa Cruz": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. Todas las particellas ponen: "Despacio". 2/29



MORANTE

1.179. *Suspéndase a un tiempo*. "Villancico a 4, con violines y trompas, a Nuestra Señora": SSAT, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. En todas pone: "A la Asunción de Nuestra Señora", mientras que en la portada pone, en forma genérica, "a Nuestra Señora". 27/15



Suspéndase a un tiempo

MUÑOZ

1.180. *Si de no hallarte yo, dueño adorado*. Recitado y aria al Santísimo. Véase el número 1.014.

NAVARRO, Antonio

1.181. *Misa a 5 v.* (S, SATB) y "acompañamiento continuo". El bajo es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. No tiene *Agnus Dei*. 27/16



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus

1.182. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 6 v. (SS, SATB) y "acompañamiento general". El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. 27/17



Lauda, Ierusalem, Ierusalem

1.183. *O Rex gloriae*. "Motete a 8, a la Ascensión del Señor": SSAT, SATB, contrabajo, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El contrabajo y el acompañamiento son iguales. 27/18



O, Rex gloria, Rex gloriae

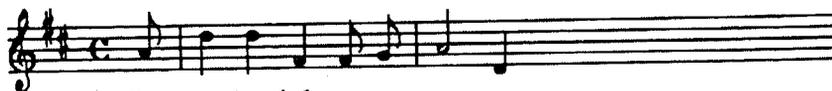
1.184. *Taedet animam meam vitae meae*. "Lección 2ª de difuntos", a solo de tenor, dos violines y acompañamiento general. Sólo las particellas, manuscritas. 27/19



Taedet

NAVARRO RUIZ, Agustín

1.185. *Oíd, mortales piadosos*. "Lamentos de las benditas ánimas", a 3 v. (SSB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 39/20



Oíd, mortales piadosos

NAVAS, Félix de

1.186. *Adiuva nos, Deus*. "Verso de cuaresma", a 4 v. (SSSA) y acompañamiento. Véase el nº 1.143. 24/11

1.187. *Christus factus est pro nobis*. "Motete a 8, con violines y trompas": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. 1755. 27/20

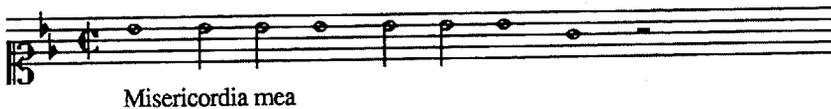


1.188. *Regem cui omnia vivunt*. "Invitatorio de difuntos, a 4 y a 8, con violines, trompas y óboes obligados": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes (diversos de los violines), dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1793. 27/21

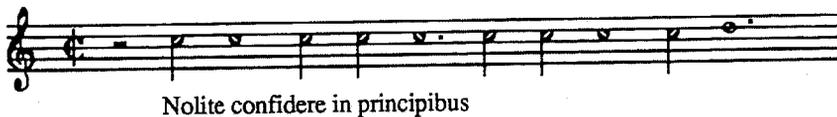


NAVAS, (¿Juan de?)

1.189. "*Benedictus Dominus Deus meus quat voc. Navas*": Salmo. SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/30



1.190. "*Lauda anima mea, quator vocum*": Salmo. SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 1776. 2/31

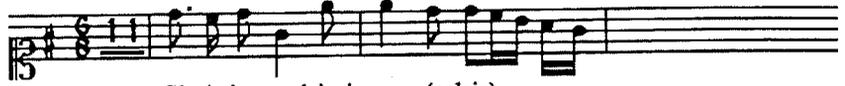


NEBRA, José de

1.191. "Misa a 8 con violines y trompas": SSAT, SATB, dos violines (el 2º está duplicado), dos trompas, órgano y acompañamiento continuo (repetido). El continuo y el órgano son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada pone: "Diego Gutiérrez, corregido y copiado". No tiene *Agnus Dei*. 1738. 27/22



Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison



Gloria in excelsis, in ex -- (celsis)



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, San -- (ctus)

1.192. "Letanía de Nuestra Señora", a 4 v. (SSSB), dos violines, viola, violoncelo y contrabajo (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 27/23

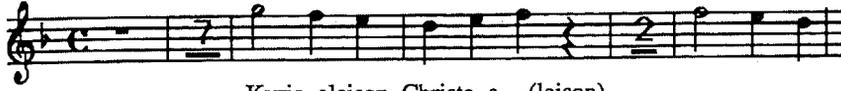


Kyrie, Kyrie, Kyrie

ORENSE, Cándido

1.193. "Misa en fa, fácil y breve, para tres voces y órgano, por el maestro Cándido Orense. Víznar, 14 agosto 1902. Propiedad de la Real Capilla": "Tenor o contralto", tiple, bajo y órgano. "Dedicada a

la Santísima Virgen" (portada). Sólo la partitura, manuscrita. Es copia en limpio. Los incipits se toman del "tenor o contralto". 38/1



Kyrie, eleison. Christe, e -- (leison)

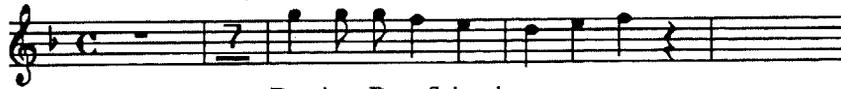


Et in terra pax hominibus

(Sic el texto y las corcheas).



Patrem omnipotentem



Dominus Deus Sabaoth



Agnus Dei, qui tollis

ORENSE, Eduardo

1.194. *En fuego abrasado*. "Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús": STB y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. "Son de José Gómez". 39/6

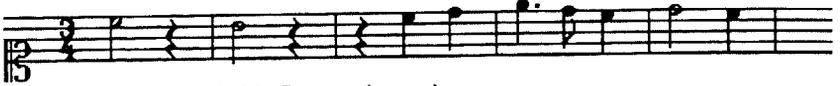
Tenor



En fuego, en fue -- (go)

OROZCO

1.195. *Oh admirable*, “a dúo o a 3, con acompañamiento violón”: SST y “bajo”. Sólo las particellas, manuscritas. (N. B. “Orozco” parece el nombre del autor, más bien que el de quien haya copiado las particellas o fuese su propietario, aunque esto no es más que una suposición). 36/7



Oh, oh admirable Sacra – (mento)

OSETE, Manuel

1.196. *Acceptit ergo Iesus*. “Motete a 4 in dominica quarta quadrages.”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/32



Acceptit ergo

1.197. *Agatha laetissime*. “Motete a 4 in festo Sante Agate, virginis et martiris”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/33



Agatha, laetissime

1.198. *Assumpsit Iesus Petrum et Iacobum*. “Motete a 4 in dominica secunda quadrages. *Asumpsit Iesus*. In festo, *Transfiguratus est*”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/34



Assumpsit Iesus Petrum

1.199. *Cum cumplerentur*. “Motete a 4 in festo Pentecostés”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/35

Cum completerentur, cum completerentur

1.200. *Dicebat Iesus turbis iudaeorum*. "Motete a 4, dominica in Passionis": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/36

Turbis iudaeorum

1.201. *Ductus est Iesus*. "Motete a 4 in dominica prima quadragessime": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/37

Ductus est, ductus est

1.202. *Duo Seraphim*. "Motete a 4 in festo SS.^{me} Trinitas et per annum. *Clamabant*": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/38

Duo Seraphim clamabant

1.203. *Ecce nunc tempus*. "Motete a 4, feria quarta cinerum": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/39

Ecce, ecce nunc tempus

1.204. *Erat Iesus eiiciens*. "Motete a 4 in dominica tertia quadragessimae": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/40

Erat Iesus eiiciens

- 1.205. *Gloriosum Sanctae Liberatae*. Motete a Santa Liberata, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/41



- 1.206. *Haec dies quam fecit Dominus*. "Motete a 4, dominica Resurrectionis": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/42



- 1.207. *Iacob autem genuit Ioseph*. "Motete a 4 in festo Sancti Joseph, sponsi B. M. V.": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada, de otra letra: "No se canta". 2/48



- 1.208. *In dedicatione templi*. "Motete a 4 in dedicationis ecclesie, *In dedicatione templi*": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/43



- 1.209. *In ferventis olei dolium*. "Motete a 4 in festo Santi Joannis Ante Portam Latinam": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/44



- 1.210. *Innocentes pro Christo*. "Motete a 4 in die octava S. S. Inocencium": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/45



Innocentes pro Christo

1.211. *Inter vestibulum*. "Motete a 4 in feriis quadragesime a dominica 1^a usque ad dominicam Passionis": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 1764. 2/46



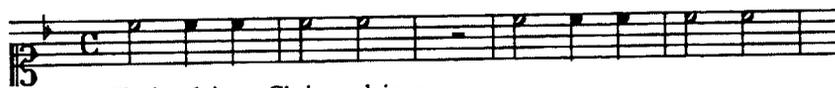
Inter vestibulum et alta -- (re)

1.212. *Iste est Ioannes*. "Motete a 4 in die octava Santi Joannis Evangeliste": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/47



Iste est Ioannes

1.213. "*Letanía de Nuestra Señora*, a 8 voces, con violines y trompas y basso": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay un papel para "1^o coro, tiple, para cantar a 7 letanía con violines y trompas". 1780. 27/24



Kyrie, eleison. Christe, eleison

La fecha fue luego corregida por 1787. El tiple del primer coro está repetido.

1.214. *Maria Magdalena et altera Maria*. Motete a Santa María Magdalena, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/49



Maria Magdalena

1.215. *O felix paenitentia*. "Motete a 4 a San Pedro de Alcántara": SATB y bajón. Sólo las particellas, manuscritas: 4/5



O, o felix

1.216. *Posuerunt super caput eius*. "Motete a 4, dominica in Palmis et tempore Passionis": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/50



Posuerunt

1.217. *Princeps gloriosissime*. "Motete a 4, aparitionis et dedicationis S^{te} Michaelis Archangel." Sólo las particellas de tenor y bajo. 2/51

Tenor



Princeps gloriosiss -- (sime)

1.218. *Sancte Paule Apostole*. "Motete a 4 in conversione Sancti Pauli Apostoli": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/52



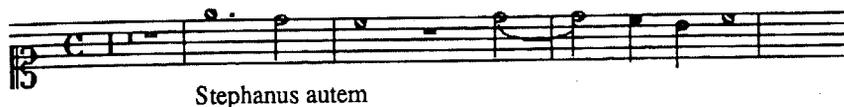
Sancte Paule Apo -- (stole)

1.219. *Stans beata Agnes*. "Motete a 4 in festo S^{te} Agnetis virginis et martires, et in die Aparitionis": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/53



Stans beata Agnes

1.220. *Stephanus autem plenus gratia*. "Motete a 4 in festo Sancti Stephani protomartiris": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/54



Stephanus autem

1.221. *Super omnia ligna*. "Motete a 4 a la Santa Cruz": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/55



Super omnia, super

1.222. *Super petram duae victimae*. "Motete a 4 in festo SS. Justi et Pastoris": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/56



Super petram, super

1.223. *Tu es pastor ovium*. "Motete a 4, Cathedra Santi Petri". Sólo la particella del bajo, manuscrita. 2/57



Tu es pastor ovium

PALANCAR, Antonio

1.224. *Bone pastor*. Motete, a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 39/2



Bone pastor, panis vere

PATRICIO DE SAN ANTONIO, Fray

1.225. "Misa a 8, con violines, óboes y trompas": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes "no obligados", dos trompas "no obligadas", violón y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 1789. No tiene *Agnus Dei*. 27/25



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax, pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, San -- (ctus)

PERALTA

1.226. *Misa de requiem*, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/1

Comprende:

1. Introito.



Dona eis, Domine

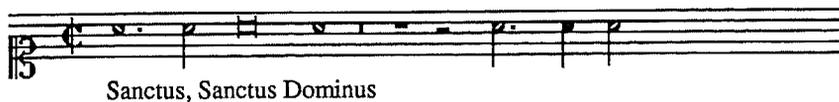
2. Kyrie.



3. Ofertorio.



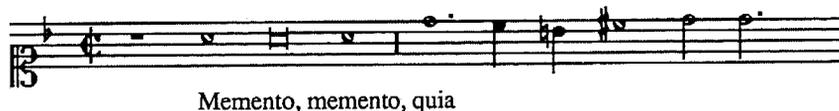
4. Sanctus.



5. Agnus Dei.



6. Motete "Memento mei, Domine, quia ventus".

**PÉREZ, Juan Santiago**

1.227. "Misa a 4 y a 8, con violines, clarinetes, trompas, trombón y acompañamiento": SATB, SATB, dos violines, dos clarines, dos trompas, trombón y acompañamiento. Partitura y particellas manuscritas. Faltan algunas particellas; la partitura está completa y bien conservada. 1800. 28/2





Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



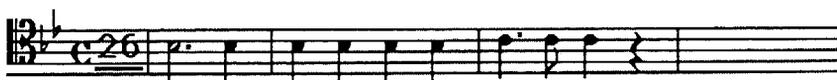
Agnus Dei, Agnus Dei

1.228. *Misa a 4 y a 8*. Sólo las particellas, manuscritas, de TB de segundo coro, dos violines, dos trompas "in Fefaut", timbales y acompañamiento. 1800. 36/8

Parecen pertenecer a la misa del número anterior, posiblemente como consecuencia de un arreglo o transformación. Los incipits se toman del tenor.



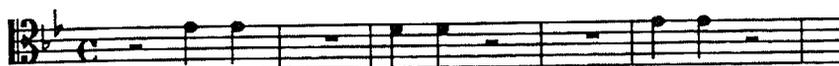
Kyrie, Kyrie, Kyri -- (e)



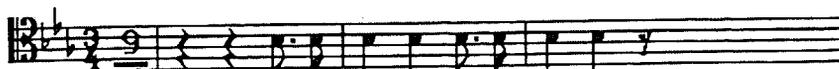
Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, Agnus Dei

1.229. *Concíbese María exenta de la culpa*. "Rondó a solo y a 4, a la Purísima Concepción, con violines" (portada del bajo instrumental, que sirve de carpeta a toda la obra); "Rondó con violines, obueses, viola y bajo, a solo y a 4, puesto en música por don Juan Santiago Pérez" (portada del violín 2º): Solo de contralto (recitado) y tenor (rondó), y coro a 4 v. (SATB), dos violines (repetidos) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. No existen las de la viola y de los óboes. Parece que experimentó cambios y adaptaciones. 36/9

Recitado



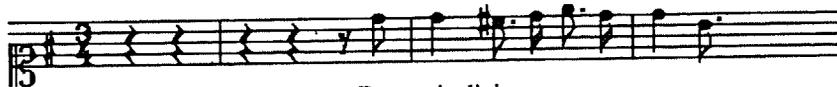
Concíbese María

Rondó a 4 v.



Toda, toda hermosa e -- (res)

1.230. *De gracia divina mano os llenó*. "Gozos a Nuestra Señora de Gracia, a 4, con violines, trompas y bajo, compuestos por don Juan Santiago Pérez, presbítero. Año de 1810". Sólo las particellas, manuscritas, de SSAB y de la trompa 1ª. 36/10



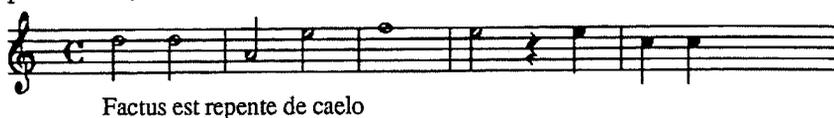
De gracia divina mano

PONTAC, Diego

1.231. *Circumdederunt me*. "Motete de difuntos", a 6 v. (SSA-ATB) y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 28/3



1.232. *Factus est repente de caelo*. "Motete al Espíritu Santo", a 8 v. (SSAT, SATB), órgano y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 28/4

**PORTERO, Gregorio**

1.233. *O Crux, ave spes unica*. Motete a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/58

**PRESENTACIÓN, Manuel**

1.234. "Misa de pastores, a dúo". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces (dos triples). 39/7





Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus

(Sic las notas y el texto).



Agnus Dei, qui tollis

(Sic las notas y el texto).

PUENTE, Juan Manuel de la

1.235. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB) y acompañamiento. El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. 28/5



Dixit Dominus

RIPA, "Maestro"

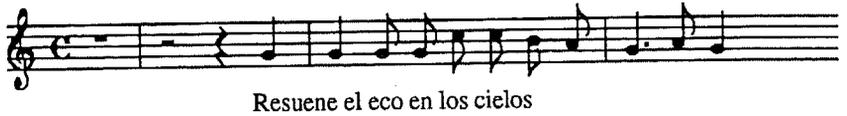
1.236. *Ah de la esfera*. "Villancico a 8, al Santísimo, con violines, trompas y bajo, sobre el Sacris solemnus. M^{tro} Ripa". Sólo las

particellas, manuscritas, de las voces (SSAT, SATB) y del acompañamiento. 37/1



RIVERO, Miguel

1.237. *Resuene el eco en los cielos*. "Coplas para la novena de la Purísima Concepción": SS y piano. Sólo las particellas, manuscritas. 39/3



RODRÍGUEZ (¿DE HIT A?)

1.238. "*Salve a 5, de Nuestra Señora, con violines y bajo*": A, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/11

Alto del 1º coro



Tiple del 2º coro



RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio

1.239. *Dadme consuelo*. Villancico al Santísimo, a 4 v. (SSAT), dos violines (con sordina), dos trompas en mi y violón (con sordina). Sólo las particellas, manuscritas. 29/12



1.240. *Esferas, luceros*. "Responsión a 8, con violines y trompas"; = villancico al Santísimo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/13



1.241. *Oye, pues, divino amor*. Villancico al Nacimiento, a 3 v. (SAT), dos violines, "óboe o flauta obligada" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/14



RODRÍGUEZ LLOVERAS, Dionisio

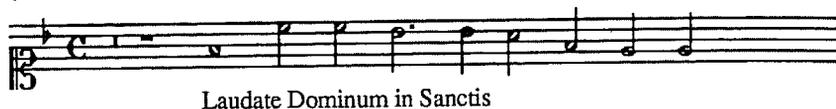
1.242. *Taedet animam meam vitae meae*. "Lección segunda, a dúo, de defuntos, con violines, flautas, trompas y bajo": SA, dos violines, dos flautas, dos trompas en mi y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1796. 29/15



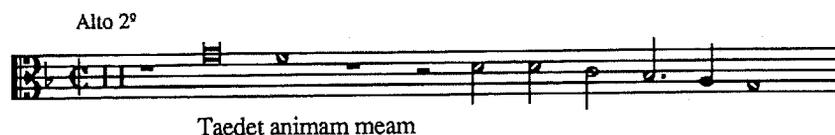
RODRÍGUEZ DE MESA. Véase MESA

ROGIER, Felipe

1.243. *Laudate Dominum in Sanctis eius*. "Motete octo vocibus" (SATB, SATB). Los bajos de ambos coros son instrumentales. 24/5

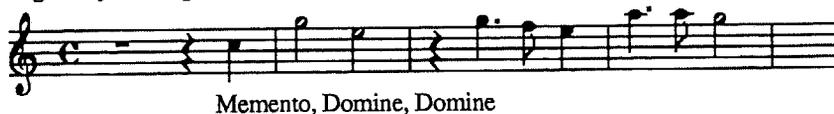


1.244. *Taedet animam meam vitae meae*. Lección de difuntos, a 6 v. (AATTBB). Sólo las particellas, manuscritas. Los dos bajos y el alto 1º no tienen texto. 29/16

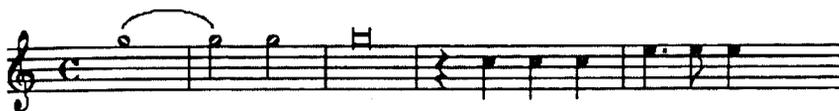


SALAZAR (¿GARCÍA DE SALAZAR?)

1.245. *Memento, Domine, David*. Salmo a 7 v. (SAT, SATB), órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/17



1.246. *Iste est qui ante alios Apostolos*. "Motete a 8 al apóstol Santiago, Patrón de España": SSAT, SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 29/18



Iste est qui ante alios

1.247. *Salve Regina*, a 8 v. (SSAT, SATB) y acompañamiento general. Sólo las particellas, manuscritas. 1760. 29/19



Regina, salve

SALMERÓN, Juan de

1.248. *Parce mihi, Domine*. Lección 1ª de difuntos. Véase el número 1.164. 27/2

SAN JUAN, "Maestro"

1.249. *Salve Regina*, "a 8 con violines y trompas": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1784. 29/20



Salve, Regina, salve

SANTIAGO, Juan

1.250. *Y pues igualmente fuerte*. Gozos a San José, "a dúo, con violines y bajo": Dos típles, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 18/34



Y pues igualmente fuerte

SEGURA, Félix de

1.251. "Colección de himnos, gozos, letrillas, etc., en honor de la Divina Pastora, hecha por el R. P. Félix de Segura, capuchino".

38/8

En los números siguientes se detalla el contenido:

1.252. *Dios te salve, Pastora querida*. "Himno a la Divina Pastora, para tres voces, órgano y orquesta, música del R. P. Félix de Segura".



Dios te salve, Pastora

1.253. *Gloria a ti, oh divina Pastora*. "Himno a la Divina Pastora, a tres voces, órgano y orquesta (los papeles de la orquesta van aparte), música de D. Juan Pérez Ayala".



Gloria, gloria

1.254. *Pastora María*. "Coplas a la Divina Pastora, a dos voces y órgano, por D. Antonio Palancar".



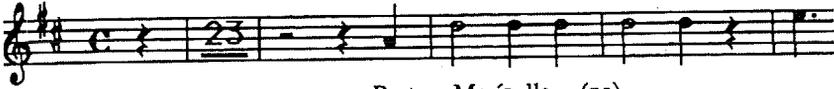
Pastora María

1.255. *Salve, Divina Pastora*. "Coplas a la Divina Pastora, música de D. Abelardo Sánchez".



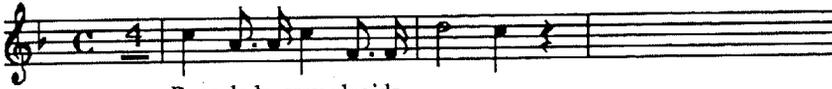
Salve, Divina Pastora

1.256. *Pastora María*. "Gozos a la Divina Pastora, a dos voces y órgano. D. Buenaventura Iñiguez".



Pastora María, lle -- (na)

1.257. *Pues de la grey elegida*. "Gozos a la Divina Pastora, a dos voces y órgano. D. Julián Calvo".



Pues de la grey elegida

1.258. *Salve, Pastora dichosa*. "Himno a la Divina Pastora, para tres voces, órgano y orquesta (los papeles de orquesta van aparte). D. Juan A. Gómez Navarro, maestro de capilla de la catedral de Córdoba".



Salve, Pastora dichosa

1.259. *Ya se acerca el día*. "Cántico a la Divina Pastora, a solo y coro, música de D. Más y Serracant, maestro de capilla de Barcelona".



Ya se acerca el día

SOLER¹

1.260. *Misa a 7 v.* (SSB, SATB), dos violines, contrabajo y acompañamiento general (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tiple 1º del primer coro. Las de los otros dos triples llevan el nombre de los que las cantaban: "Félix, Atienza". Los incipits se toman del tiple 2º del primer coro. Otra copia en 3/5, que, por figurar anónima y con cambios, se describe entre las obras anónimas (nº 1.194). 30/1



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax, pax



Patrem omnipotentem, visi -- (bilium)



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.261. *Ay, qué dicha, qué gusto.* "Villancico a 6 de pastorela", al Nacimiento: SS, SATB, dos violines, dos trompas "in F" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 30/2

¹ De las ocho composiciones que aparecen en el archivo con el nombre de Soler sólo dos dan el nombre de pila: la nº 1.267, Antonio, y la nº 1.268, Francisco. Sospecho que también las demás son del segundo, aunque me faltan pruebas concretas. Por la escritura de la música se ve que también Francisco Soler es del siglo XVIII.



Ay, qué dicha, qué gusto y con -- (suelo)

1.262. *Canten de gusto*. "Villancico a 4, al Santísimo Sacramento, M^{tro} Soler": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tenor. 37/2



Canten de gusto, canten de (gusto)

1.263. *El cielo se registra*. "Kalenda a 8, con violines y óboes, a la Concepción": SAT y "contrabajo", SAT y "contrabajo", dos violines y acompañamiento. Los dos "contrabajos" del coro son vocales. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de los dos óboes, a pesar de que se anuncian en la portada. 30/3



El cielo se registra

1.264. *La gracia y la envidia*. "Villancico a 8 de Concepción, con violines y flautas, M^{tro} Soler": SAT y "contrabajo", SAT y "contrabajo", dos violines, dos óboes, dos trompas "por Gsolreut" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Falta la de la trompa 2^a. Los dos "contrabajos" del coro son vocales. 30/4



La gracia y la envidia salen

1.265. *Los cuatro elementos*. "Villancico a 4, de seguidillas, a Nuestra Señora, con violines y bajo, M^{tro} Soler": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Dos copias; una de ellas muy gastada por el uso. 30/5

Tenor

Los cuatro elementos hoy

1.266. *Soldados valerosos*. "Villancico de guerra, a 9, con violines, clarines, oboeses y bajo y timbales, de Soler". Primer coro: SSATB; 2º coro: SATB; dos violines, dos óboes, dos clarines, timbales y acompañamiento general (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. "Y timbales" ha sido añadido en el título. 30/6

Soldados valerosos

SOLER, Antonio

1.267. *Oh Santísima Señora*. "Flechas amorosas a María Santísima de los Dolores, a solo con acompañamiento, del M. R. P. F. Antonio Soler, maestro y organista en su convento del Escorial de Madrid": Solo de tiple y "acompañamiento a las flechas". Sólo las particellas, manuscritas. 30/7

Oh Santísima Señora

SOLER, Francisco

1.268. *Misa a 8 v.* (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas, "acompañamiento de 2º coro para el órgano", "acompañamiento contrabajo" y "acompañamiento general". El "acompañamiento contrabajo" y el "acompañamiento general" son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. Las del 2º coro ponen todas: "Tiple (Contralto...) de 2º coro. Misa a 8. Maestro Soler". 30/8



Kyrie, Kyrie, Kyri -- (e)



Et in terra, et in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus



Agnus Dei, qui tollis

SOTO, Pedro de

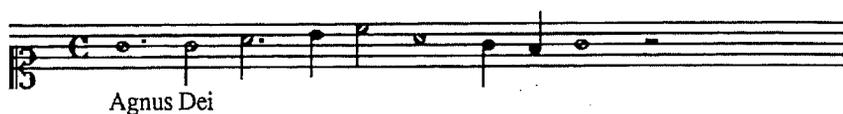
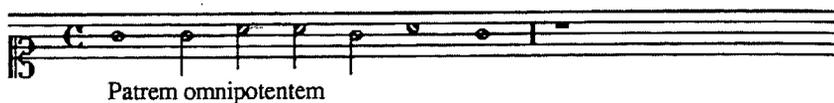
1.269. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB) y acompañamiento. Los bajos de los dos coros son instrumentales. Sólo las particellas, manuscritas. 30/9



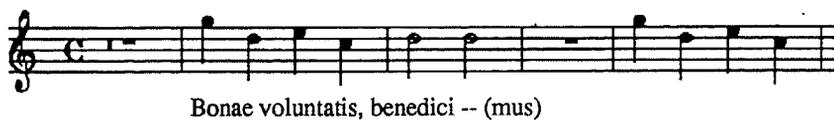
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



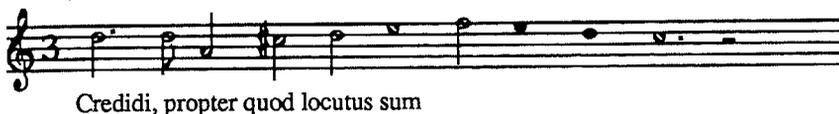
1.270. Misa "Iesu corona virginum", a 8 v. (SSAT, SATB) y acompañamiento. El bajo del 2º es instrumental. Están repetidas las 4 voces del primer coro (excepto el tiple 2º), el bajo del 2º y el acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 30/10



1.271. *Beatus vir*. "Salmo de 2º tono, con saeculorum de 7º tono", a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. El bajo del primer coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. 30/11



1.272. *Credidi*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. Los bajos de los dos coros son instrumentales. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Credidi a 8 del Mº don Pedro de Soto, año de 1701, en Jaén". 30/12



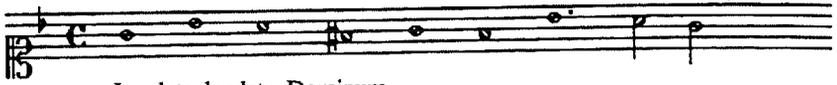
1.273. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 7 v. (SAT, SATB) y acompañamiento. El bajo es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Lauda Ierusalem Dominum a 7 del maestro don Pedro de Soto y Xorqueras. En Jaén, año de 1695". 30/13



1.274. *Laudate Dominum, omnes gentes*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. Los bajos de los dos coros son instrumentales. Sólo las particellas, manuscritas. 30/14



1.275. *Laudate Dominum, omnes gentes*. Salmo, "a 8, 2º tono": SATB, SATB, "bajo órgano" y "acompañamiento al arpa". El bajo del primer coro es instrumental. El "bajo órgano" es igual al bajo del 2º coro. Sólo las particellas, manuscritas. 30/15



Laudate, laudate, Dominum

TORRE, José de la

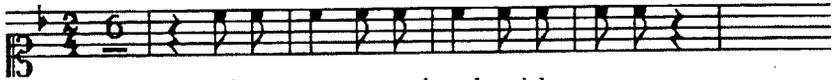
1.276. *Flos Carmeli*. Motete, a 4 v. (SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 30/16



Flos Carmeli, vitis florifera

ÚBEDA, Juan de

1.277. "Rosario, a 4 con violines y trompas": SSAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Consta de: Padre Nuestro, Ave María y Gloria Patri. 30/17



Padre nuestro, que estás en los cielos



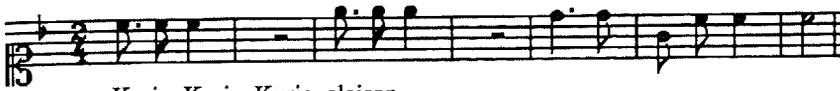
Dios te salve, María



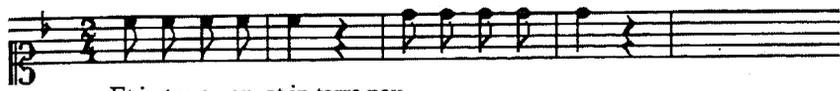
Gloria Patri

VALLADOLID, "Maestro"

1.278. "Misa a 8 con violines y trompas": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento general. Sólo las particellas, manuscritas. 30/18



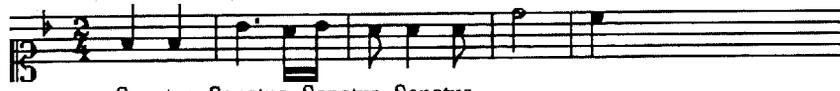
Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison



Et in terra pax, et in terra pax



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis, qui tollis

VELASCO

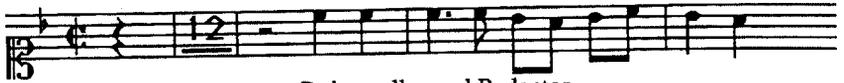
1.279. *Taedet animam meam vitae meae*. Lección 2ª de difuntos, a 8 v. (SATB, SATB) y "llave para el arpa con los dos coros a 8". Sólo las particellas, manuscritas. 30/19



Taedet animam meam, animam

VICENTE, P. F.

1.280. *Padre os llama el Redentor*. "Gozos al señor San José y a San Sebastián, a 4, con violines, trompas y bajo, puestos en música por el P. F. Vicente. Año 1808". Parece que hay dos versiones: una a dos tiples y otra a 4 v. (SATB); los instrumentos son dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 30/20



Padre os llama el Redentor

Con la misma música, los siguientes tres:

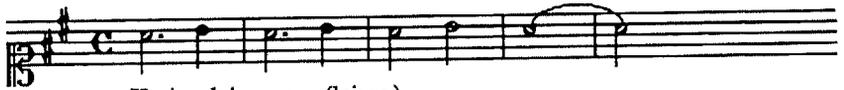
1.281. *Con acorde melodía*. Gozos al Corazón de María.

1.282. *Pues del seráfico arpón*. "Gozos a la seráfica doctora Santa Teresa de Jesús".

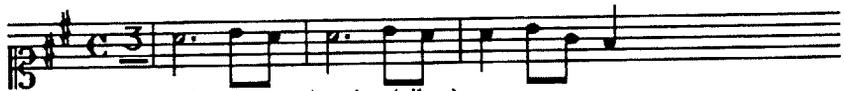
1.283. *Pues nos eres protector*. Gozos a San Sebastián.

VIDAL, José Domingo

1.284. "Misa a 4 y a 8, con violines, obueses y clarines, de don Josef Domingo Vidal": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos clarines, órgano y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 30/21



Kyrie, eleison, e -- (leison)



Et in terra pax homi -- (nibus)

Patrem omnipotentem, factorem

Sanctus, Dominus

Agnus Dei, qui tollis peccata

Otra copia en 30/22, también para 8 voces; los instrumentos son dos violines, dos clarines y acompañamiento. También hay sólo las particellas, manuscritas, faltando las del violín 1º y del clarín 1º. Al *Kyrie* precede una “obertura” instrumental.

VILA, fray Jaime

1.285. “*Misa San Jerónimo*, a 3 y coro”: “1ª voz”, “2ª voz”, bajo, dos violines y “piano u órgano”. Sólo las particellas, manuscritas. El Credo es “Credo parisiense”. 39/12

Kyrie

Et in terra pax hominibus

Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.286. "*Stabat Mater*, a tres, por fray Jaime Vila, maestro de capilla de Jerónimos, coro por José Gómez. Granada, abril 1912": "1ª voz", "2ª voz", bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas.

39/5



Stabat Mater dolorosa

VILA, fray José

1.287. "*Nuestra Señora de Belén. Misa de 5º tono gregoriano, a 3 y a 4 y coro de bajos*. Fray J. V., maestro de Jerónimos. Coro José Gómez. Noviembre 1914": TTBB, dos violines y órgano. Partitura y particellas, manuscritas, modernas. "Siglo XVI" (portada).

2/59



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, Dei qui tollis

VILA DE FORNS, Celestino

1.288. *Pequeños zagales*. "Los zagalillos, nº 3. Villancico al Niño Dios. Letra de sor Luisa Granero, Comendadora de Santiago. Música de D. Celestino Vila de F., maestro de capilla"; a 2 v. (tiple y "tenor o barítono") y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 30/23



Pequeños zagales

VILA, "Maestro" (¿VILA DE FORNS?)

1.289. *Letanía*, a 4 v. (SATB) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 39/10



Kyrie, eleison

ZAMEZA, Manuel

1.290. *Letanía a Nuestra Señora*. Véase el número 906.

IX. ANONIMOS

1. Misas

1.291. *Misa a 4 v.* (SATB), dos violines, dos trompas y bajo.
Sólo las particellas, manuscritas. 3/2

Musical notation for the beginning of the Kyrie section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Kyrie, eleison

Musical notation for the beginning of the 'Et in terra pax hominibus' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Et in terra pax hominibus

Musical notation for the beginning of the 'Patrem omnipotentem' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Patrem omnipotentem

Musical notation for the beginning of the 'Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus

Musical notation for the beginning of the 'Agnus Dei, qui tollis' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Agnus Dei, qui tollis

1.292. *"Misa a dúo y a 7"*: AT, SSATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas.
Los íncipits se toman del alto del primer coro. 3/4

Musical notation for the beginning of the Kyrie section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

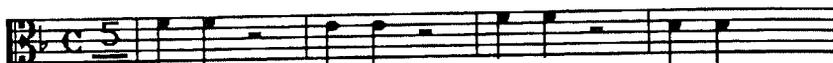
Kyrie, eleison, Ky -- (rie)

Musical notation for the beginning of the 'Et in terra pax, et in terra pax' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

Et in terra pax, et in terra pax



Patrem omnipotentem

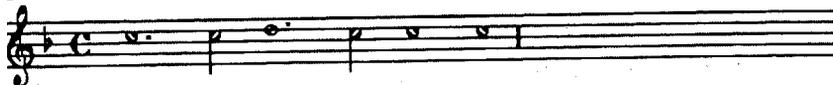


Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.293. *Misa a 7 v.* (SAT, SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. No tiene *Agnus Dei*. 32/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus Dominus Deus

1.294. *Misa a 7 v.* (SSB, SATB), dos violines, clarín 1^º, trompa 2^ª y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Es la misma del nº 1.260, de Soler, pero con cambios; y sin que se sepa por qué figura anónima. 3/5

Kyrie, e -- (leison)

Et in terra pax, in terra pax

Patrem omnipotentem

Sanctus, Sanctus, Sanctus

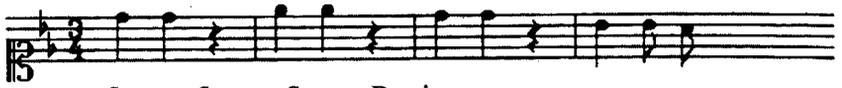
Agnus Dei, qui tollis

1.295. "Misa a 4 y a 8": SSAT, SAT bajete, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 3/9

Kyrie, eleison

Et in terra pax hominibus

Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus



Agnus Dei

1.296. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB) y órgano. Sólo las partecillas, manuscritas. El bajo del primer coro es instrumental. El bajo del segundo coro es "para el órgano", y es diverso del órgano de acompañamiento. 3/6



Kyrie



Et in terra pax hominibus

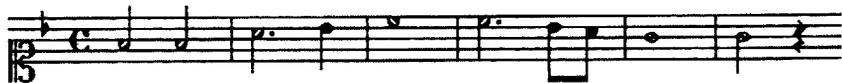


Patrem omnipotentem



Sanctus Dominus

(Sic el último compás).



Agnus Dei, Agnus Dei

1.297. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB). Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo del segundo coro pone: "Baxo 2º del 2º coro a 8, órgano". 3/7

Es la misma del número precedente con cambios. Los incipits son iguales.

1.298. "*Misa a 8 con violines y trompas*": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 3/8

Es la misma de los dos números anteriores; pero los cambios que sufrió son más profundos que los de la copia de 3/7; tanto, que la convierten en una composición casi nueva.



Kyrie eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus Dominus



Agnus Dei, Agnus Dei

1.299. "Misa pastoral, a 4 y a 8": SSAT, SAT bajete, dos violines, óboe 1º, trompa y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 3/10



Kyrie, eleison, Kyrie



Laudamus te, bene (-- dicimus)



Patrem omnipotentem



Pleni sunt caeli et terra



Agnus Dei, qui tollis

1.300. "Misa pastorela de los niños del monasterio del Escorial", a una voz y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 39/16



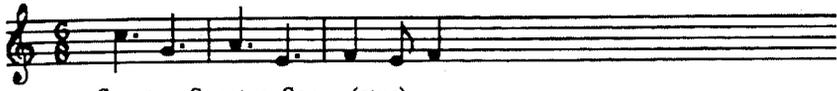
Kyrie, eleison



Et in terra pax



Patrem, Patrem omni -- (potentem)



Sanctus, Sanctus, San -- (ctus)

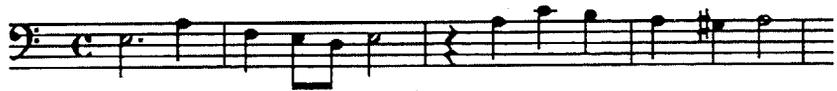


Agnus Dei, qui tollis

1.301. "*Misa solemne 4^o tono, para sochantres*", "a solo y coro". Sólo las particellas, manuscritas, de la voz (bajo) y del órgano. Final de la particella de la voz: "Es propiedad del bajo José Gómez Ruiz. Granada, 20 abril de 1907" (parece que autógrafo de José Gómez, como toda la copia). Añadido, de otra mano: "Hoy es propiedad de la capilla real". 38/6



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



San -- (ctus)



Agnus Dei, qui tol -- (lis)

1.302. *Credo*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 3/12



1.303. "*Credo Carmelitano, a tres, 6^o tono. Siglo XVII*". Sólo las particellas, manuscritas, de "1^a voz" y de "bajo". En la contraportada pone: "Es de José Gómez. Mayo 1914". Copia moderna, de José Gómez Ruiz. 2/2

Bajo

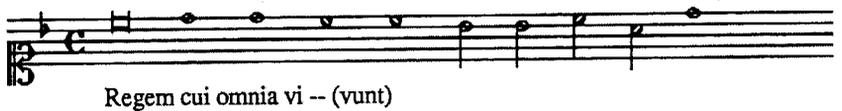


"1^a voz"



2. Misas y oficios de difuntos

1.304. *Regem cui omnia vivunt*. Invitatorio de difuntos, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. Falta el tiple del 2^o coro. El bajo del 2^o coro es instrumental y está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 4/20



1.305. Otra copia 4/21. También en ella falta el tiple del 2^o coro y también el bajo del 2^o coro es instrumental, pero no está repetido.

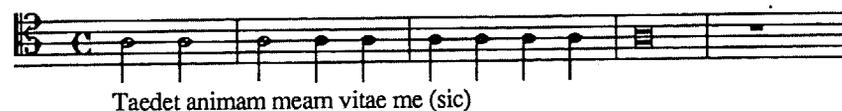
1.306. *Regem cui omnia vivunt*. "Invitatorio a 8, con violines y trompas, de difuntos": SAT bajete, SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 32/12



1.307. *Parce mihi, Domine*. Lección primera de difuntos, "a 8 con violines": SSAT, SATB, dos violines y acompañamiento (repetido). El bajo del 2º coro está repetido para un instrumento. Sólo las particellas, manuscritas: 32/2



1.308. *Taedet animam meam vitae meae*. "Lección sola de difuntos, con violines, 2ª de el 1º nocturno de defuntos": Solo de tenor, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas manuscritas. 4/22



1.309. *Taedet animam meam vitae meae*. "Lección segunda a solo, con violines, flautas, trompas y bajo": Solo de tiple, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 4/24



La parte del solo ha sido copiada sucesivamente para contralto.

1.310. *Misa de difuntos*, "a 4 v. y coro de sochantres. Siglo XVI. Es de José Gómez Ruiz. 1º julio 1914": "Tenor, alto, bajo, barítono y órgano". Sólo las particellas, manuscritas. 2/5

Barítono y bajo



Alto

Kyrie, eleison

Alto

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Alto

Agnus Dei, qui tollis peccata

1.311. "Misa a 4 y a 8 de difuntos": SATB, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. Sólo las partecillas, manuscritas. Las partecillas del alto y del tenor del primer coro son más antiguas, aunque también están copiadas de nuevo en la misma serie, más moderna, de las demás. 3/11

Comprende:

1. Introito.

Dona eis, Domine

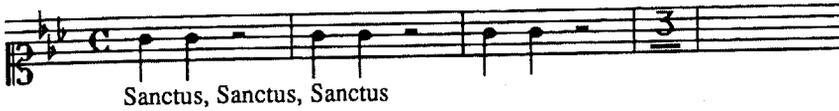
2. Secuencia.

Dies irae, dies illa

3. Ofertorio.

Libera animas om -- (nium)

4. Sanctus.

5. Motete *Audivi vocem de caelo.*

6. Agnus Dei.



7. Comunión.



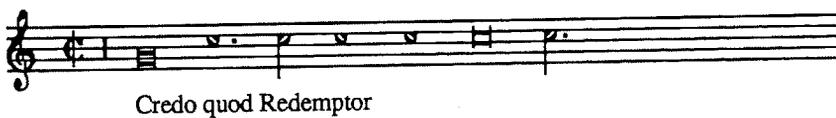
1.312. *Libera me, Domine.* "Responso a 4 para los finados, con acompañamiento continuo": SATB y "acompañamiento continuo". Sólo las particellas, manuscritas. 1804. 4/16

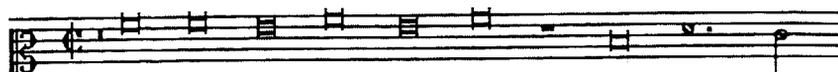


1.313. Tres responsos de difuntos, a 4 v. (SATB), a cappella.

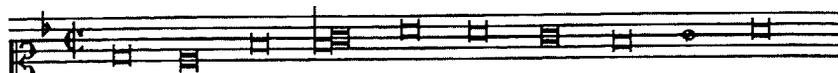
2/7

1.314. *Credo quod Redemptor meus vivit.*



1.315. *Qui Lazarum resuscitasti.*

Qui Lazarum, qui La -- (zarum)

1.316. *Ne recorderis.*

Ne recorderis, ne recorde -- (ris)

1.317. *Super flumina.* "Motete de difuntos, a 8, de la capilla real de Granada": SATB, SATB. El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. Hay dos copias completas. 4/9



Super flumina Babylonis

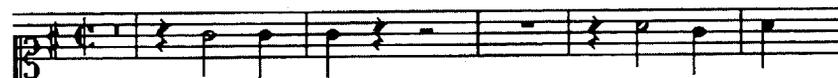
3. Salmos y Magnificats

1.318. *Beatus vir.* Salmo, "a 8 con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. 3/15



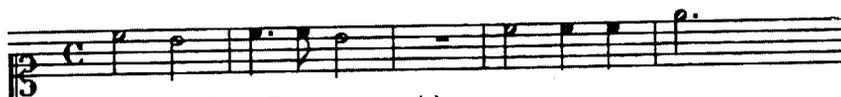
Beatus vir qui timet

1.319. *Credidi.* Salmo, "a 4 con violines y bajo": SATB, dos violines y acompañamiento. 3/16



Credidi, propter quod

1.320. *Dixit Dominus.* Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), "bajo órgano" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 3/17



Dixit Dominus, Domino me -- (o)

1.321. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), "acompañamiento del 2º órgano" (sic) y "acompañamiento general". Sólo la partitura, manuscrita. 32/10



Sede a dextris meis

1.322. *Eripe me, Domine*. "Salmo a 4, para vísperas de Dolores": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 3/18



Qui cogitaverunt iniquitates

1.323. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, "a 4 y a 8, con violines y trompas": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. 3/19



Lauda, Ierusalem, Do -- (minum)

1.324. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, "a dúo y a 4" (portada), "a dúo y 6" (particellas). Sólo las particellas, manuscritas, del dúo (alto y tenor) y de los instrumentos (dos violines y acompañamiento). Se completa con el número siguiente. 3/20

Alto 1º



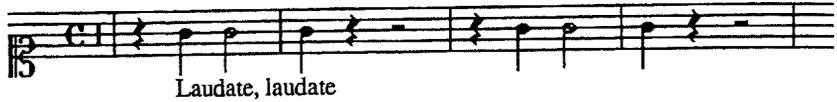
Laudate, laudate

1.325. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, "a dúo"; en realidad es a 6 v.: AT, SATB, y dos violines. Sólo las particellas, manuscritas. Véase también el número anterior. 3/21

Alto 1º



"Tiple en 2º coro a 6"



1.326. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB) y acompañamiento al arpa. Sólo las particellas, manuscritas.

3/22



1.327. *Mirabilia*. Salmo de nona, a 7 v. (SAT, SATB) e instrumentos. Sólo las particellas de las voces, manuscritas. Faltan las de los instrumentos.

3/23



1.328. *Miserere*. Salmo, a 3 v. (ATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas.

3/24



1.329. *Miserere*. Salmo, a 3 v. (SAB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

3/25



1.330. *Miserere*. Salmo, "a 4 voces y bajo": SATB y "acompañamiento contrabajo". Sólo las particellas, manuscritas. 3/26



1.331. *Miserere*. Salmo, a 4 v. (SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 3/27



1.332. *Voce mea*. "Salmo a 4, para vísperas de Dolores": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 3/28



1.333. "Vísperas a 8, sin violines. Salmos comunes": SAT bajete, SAT bajete, acompañamiento (repetido) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Uno de los papeles del acompañamiento dice: "Acompañamiento a las vísperas a 8 sin violines, llamadas comunes". 3/13

Comprenden:

1. *Dixit Dominus*.



2. *Beatus vir*.



3. *Laudate Dominum omnes gentes.*

Musical notation for 'Laudate Dominum, laudate' in G major, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes on a treble clef staff.

Laudate Dominum, laudate

4. *Magnificat.*

Musical notation for 'Anima mea Do -- (minum)' in G major, 3/4 time. The melody features a long note for 'Do' followed by quarter notes.

Anima mea Do -- (minum)

1.334. "*Vísperas de Nuestra Señora y del Corpus*", a 8 v.
(SATB, SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

3/14

Comprenden:

1. *Dixit Dominus.*

Musical notation for 'Sede a dextris meis' in G major, 3/4 time. The melody is simple, using quarter notes.

Sede a dextris meis

2. *Laetatus sum.*

Musical notation for 'Laetatus sum in his quae' in G major, 3/4 time. The melody uses quarter notes.

Laetatus sum in his quae

3. *Lauda Ierusalem Dominum.*

Musical notation for 'Lauda, Ierusalem, Dominum' in G major, 3/4 time. The melody uses quarter notes.

Lauda, Ierusalem, Dominum

4. *Credidi.*

Musical notation for 'Ego autem humi -- (liatus)' in G major, 3/4 time. The melody features a long note for 'liatus'.

Ego autem humi -- (liatus)

5. *Magnificat.*

4. Lamentaciones de Semana Santa

1.335. *Aleph. Quomodo sedet sola.* "Lamentación 1ª del miércoles, a 8, con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes (que no figuran en la partitura, pero sí en las particellas), dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas manuscritas. Faltan las de los violines y del acompañamiento, que están en 32/5 (número siguiente), pero parece que para constituir obra independiente. 1804. 4/3



1.336. *Aleph. Quomodo sedet sola.* "Lamentación 1ª del miércoles". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces del 2º coro (SATB), de los dos violines y del acompañamiento. Véase también el número anterior. 32/5

"Tiple 2º"



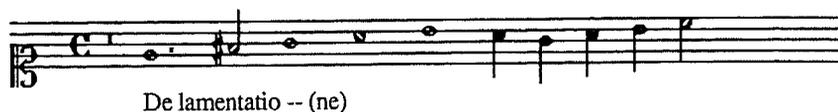
1.337. *Heth. Cogitavit Dominus.* "Lamentación 1ª del jueves, a 8, con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes (que no figuran en la partitura, pero sí en las particellas), dos trompas y acompañamiento (repetido). Partitura y particellas, manuscritas. 1804. 4/1



1.338. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del jueves, a solo": Solo de tiple, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 4/2



1.339. *Heth. Misericordiae Domini*. "Lamentación 1ª a 4, para el Viernes Santo en la tarde": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/6



5. Secuencias

1.340. *Dies irae*, a 7 v. (SAT, SATB). El bajo del 2º coro es instrumental. Sólo las particellas, manuscritas. Sólo el alto y el bajo ponen: "a 7", en las demás ponen, en todas, "a 8", pero no hay más que esas 7 voces. 4/10



1.341. *Stabat Mater*, "a 4, con violines y bajo, año de 1794": SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 4/11



1.342. *Stabat Mater*, a 4 v. (SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 4/12



1.343. *Stabat Mater*. "Prosa a 8, a los Dolores de Nuestra Señora": SATB, SATB y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 4/13



Stabat Mater dolorosa

1.344. *Victimae paschali laudes*. "Prosa de la Pascua de Resurrección, a cinco": "Tenor solo", SATB, órgano y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 4/14

"Tenor solo"



Victimae paschali laudes

"Tiple de segundo coro"



Victimae paschali laudes

1.345. *Victimae paschali laudes*. "Secuencia de Resurrección, a 5": "Tenor solo", SATB, dos violines y "basso". Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del violín 1º. 4/15

"Tenor solo"



Victimae paschali

"Tiple de 2º coro"



Victimae paschali laudes

6. Motetes y formas afines

1.346. "*Arbor decora et fulgida*, a 4, para el Viernes Santo": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. El bajo pone: "Bajo. 4ª bajo, 1º tono. Para la procesión". En la contraportada: "Como pinta es 2º tono, y se toca 4ª bajo, y resulta 1º tono". 2/1



Arbor decora et ful -- (gida)

1.347. "*Arbor decora y Vere languores*, para el Viernes Santo. Motetes a 4": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/3



Arbor decora et ful -- (gida)



Vere languores nostros

1.348. *Ascendit Deus*. Motete a la Ascención, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/25



Ascendit Deus

1.349. *Conceptio tua*. ¿Motete?, a 4 v. (SSAT) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1760. 4/4

Tiple 2º



Conceptio tua, Dei Ge -- (nitrix)

Tiple 1º



Conceptio tua, Virgo

1.350. *Deus caritas est*. "Motete de dominicas, a 4": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 32/3



Deus caritas est

1.351. "Dos motetes a 4. *O vos omnes. Nobis datus*, para el Jueves Santo, para la procesión": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/8



O vos omnes, qui transitis

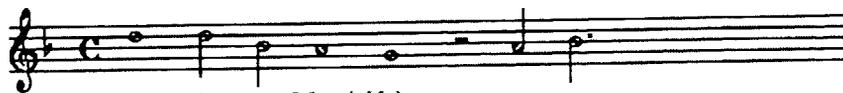


Nobis datus, nobis na -- (tus)

1.352. "Dos motetes a 4. *Vere languores. Arbor decora*, para el Viernes Santo": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/14



Vere languores nostros



Arbor decora et ful -- (gida)

1.353. *Dos pasiones*, la 1ª para el Domingo de Ramos y la 2ª para el Viernes Santo. Las dos son a 3 v. (ATB). El bajo está repetido para un instrumento. Sólo se presenta el incipir musical de la 1ª,

pues las dos son aproximadamente iguales en cuanto a la música, que está acomodada para los respectivos textos. 4/17



Passio Domini nostri

1.354. *Letanía a 4 v.* (SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en fa, trombón, violón y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 32/9



Kyrie, eleison. Christe, eleison

1.355. "*Letanías a 4*". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces (SATB). 39/4



Kyrie, eleison. Christe, eleison

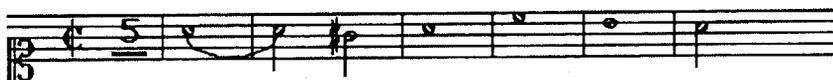
1.356. *Mandatum novum*. "Jueves Santo, Mandato", a 3 v. (STB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 32/6



Mandatum novum do vobis

1.357. *Música para el domingo de Ramos*. Son cuatro composiciones copiadas en cuatro cuadernillos de papel; las cuatro son a 4 v. (SATB), a cappella. Se describen en números independientes, con los respectivos títulos entre comillas. 2/4

1.358. "*Procesión de domingo de Ramos*" (sic). Al final: "Volti 2º verso".



Israel es tu Rex

1.359. (Sin título).



Coetus in excelsis

1.360. "Principio de la Pasión".



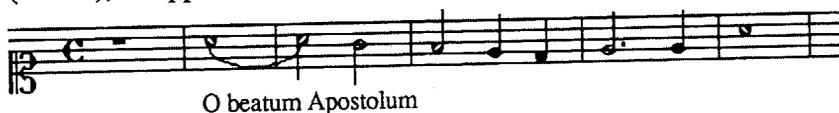
Passio Domini

1.361. "Sanctus".



Sanctus, Sanctus

1.362. *O beatum Apostolum*. Motete al Apóstol Santiago, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/10



O beatum Apostolum

1.363. *O sacrum convivium*. "Motete al Santísimo, con violines y bajo. Dice *O sacrum convivium*": SS, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En las de las voces pone: "a dúo". 4/6



O, o sacrum convivium

1.364. *O sacrum convivium*. "Motete a 8 al Santísimo Sacramento": SSAT, SATB y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1798. 4/7

Tiple 2º del 1º coro



Tiple 1º del 1º coro



1.365. *O salutaris Hostia*. “Motete a 5, con violines, trompas y bajo”: S, SATB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 4/8



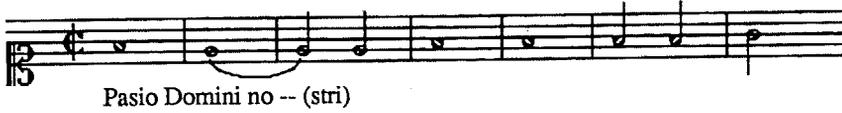
1.366. “*O vos omnes*. Motete a 4 para el Jueves Santo”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. En la del tiple pone: “Se advierte que es de clave de do en 2ª raya”. 2/11



1.367. “*O vos omnes y Vere languores*, a 4. Jueves Santo y Viernes Santo”: SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. La del bajo pone: “6º tono”. 2/9



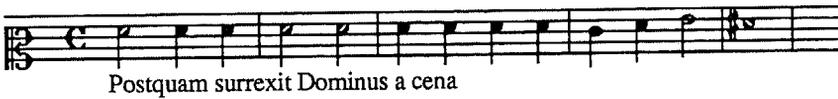
1.368. "Pasillos a 4, con acompañamiento de contrabajo, para el domingo de Ramos": SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 4/19



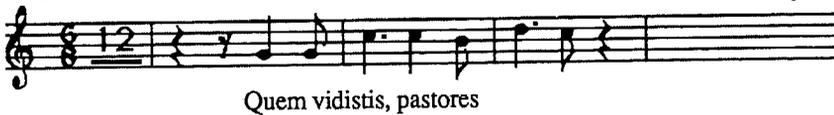
1.369. *Pasión del domingo de Ramos*, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 32/4



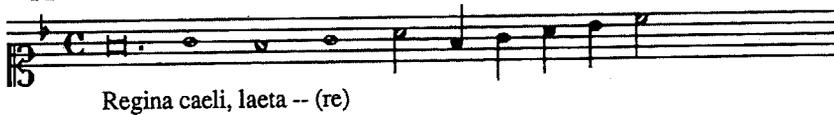
1.370. *Postquam surrexit*. "Jueves Santo. Mandato", a 3 v. (STB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 32/7



1.371. *Quem vidistis, pastores*. "Responsorio al sagrado Nacimiento", a una voz ("triples") y acompañamiento (parece que órgano o piano). Partitura y particella de la voz, manuscritas, en copia en limpio. 38/4



1.372. *Regina caeli*. "Motete a 4 de Resurrección": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/12



1.373. *Salve Regina*, "a 8, con violines y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 4/23



Salve

1.374. *Te Deum*, "a 8, con violines y trompas": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. El órgano y el acompañamiento son iguales. El acompañamiento está repetido. Sólo las particellas, manuscritas. 1783. 32/8



Te Dominum confitemur

1.375. *Tu es pastor ovium*. Motete. Sólo las particellas, manuscritas, de SAT. 32/11



Tu es pastor ovium

1.376. *Veni, Sponsa Christi*. "Motete de vírgines, a 5º. De quien lo hizo, año de 1734": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 2/13



Veni, Sponsa Christi

1.377. *Vere languores nostros*. "Motete a 4 para el Viernes Santo. *Vere languores*": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. Todas ponen: "5ª bajo". 2/15

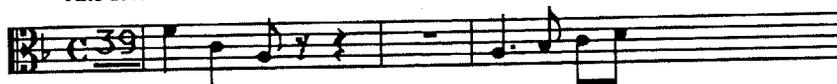


Vere languores nostros

7. Al Nacimiento en español

1.378. *A Belén ha llegado cierta pastora*. "Villancico a 6, de pastorela, con violines, flautas y trompas"; en realidad es a 7 v.: SAT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1787. 5/1

Alto del 1^{er} coro



A Belén, a Belén

1.379. *A Belén han venido unos negrillos*. "Tonadilla de los negrillos" al Nacimiento, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos cornos y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. El tenor del primer coro es llamado "Tenor 1^o de el 2^o coro"; aparte está el tenor del 2^o coro. El bajo del 2^o coro es llamado "Bajete o bajo de el 2^o coro". 33/1

"Tenor 1^o de el 2^o coro"



A Belén han venido

1.380. *A disputar tres pastores*. Villancico, a 7 v. (SAT, SATB) y dos violines. Sólo las particellas, manuscritas. Falta el acompañamiento. 5/2

Alto del 1^{er} coro



A disputar tres pastores

1.381. *A un lado, señores*. "Villancico a 5, con violines, trompas y bajo": "Tenor solo", SSAB, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 5/3



A un lado, señores

1.382. *Ah de la muralla*. Villancico, a 6 v. (AT, SATB), dos violines, trompa, clarín y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 5/4

Tenor del 1^{er} coro



Ah de la muralla

1.383. *Al bélico estruendo*. Villancico, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 5/5



Al bélico estruendo, al bélico

1.384. *Albricias, mortales*. Villancico, a 6 v. (AT, SATB), dos violines, dos trompas (falta la 1^a) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 5/6

Alto del 1^{er} coro



Albricias, mortales

1.385. *Angélicas tropas*. Villancico, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 5/7



Angelicas tropas

1.386. *Antón, que todos los años*. "Villancico a 8, jácara, a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": ATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tiple del primer coro. 5/8

Tenor del 1^{er} coro



Antón, que todos los años

1.387. *Ay, cómo siento*. "Villancico, a 4 y a 8, con violines, trompas y bajo, de Navidad": SATB, SATB, dos violines, dos trompas "in Elafa" y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 7/15

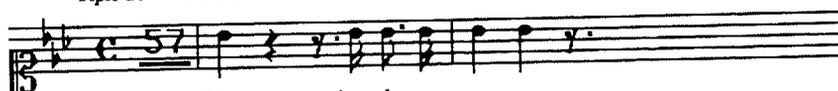
Tenor del 1^{er} coro



Ay, cómo siento

(Según el manuscrito hay que pronunciar *a-y*).

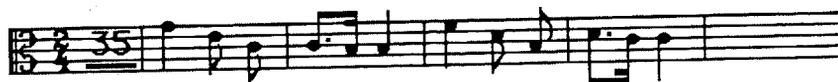
"Tiple de 1^o coro a 8"



Ven, ven a mi pecho

1.388. *Caros pastores*. "Villancico a 5, con violines, trompas y bajo": A, SATB, dos violines, dos cornos y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 5/9

"Alto 1^o"



Caros pastores, ya llegó el día

1.389. *Como Belén se interpreta*. Villancico, "a 8 y 4" (sic): SATB, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. La letra está acomodada para un villancico al Santísimo: *Como el altar se interpreta*. 7/11



Como Belén se interpreta

1.390. *Como en Belén tenemos un médico*. "Pastoral, a 4, con violines, trompas y bajo": SATB, dos violines, dos trompas en sol y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1799. 5/10



Como en Belén tenemos

1.391. *Cuándo, cielo sagrado*. Villancico, "a 8, con violines, trompas, flautines y bajón obligado": SSAT, SATB, dos violines, dos flautines, dos trompas, fagot "solo" y bajo (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 5/11



Cuándo, cielo sa -- (grado)

1.392. *Cuanto ven que hacen los hombres*. Véase nº 1.478.

1.393. *Cuatro ciegos pordioseros*. Villancico, a 4 v. (SSST) y dos violines. Sólo las particellas, manuscritas. Falta el acompañamiento. 5/12



Cuatro ciegos pordioseros

1.394. *Descansa, dueño mío*. "Villancico a 8, de tonadilla, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo": SATB, SATB, dos violines, dos trompas en re y acompañamiento (repetido). 1797. 5/13

Tenor del 1^{er} coro



Descansa, descansa, dueño

1.395. *Desventurado, ingrato, inobediente Adán*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 5/14

Tenor



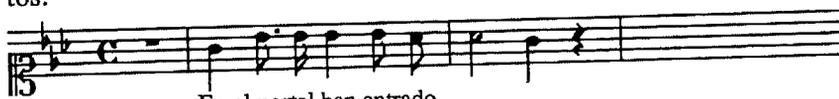
Desventurado, ingrato

1.396. *Dicen que unos pastorcillos*. Villancico, "a dúo" (dos tí-
ples), dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas.
Falta el acompañamiento. 5/15



Dicen que unos pastorcillos

1.397. *En el portal han entrado*. Villancico, a 4 v. (SATB). Sólo
las particellas, manuscritas de las voces. Faltan las de los instrumen-
tos. 5/17



En el portal han entrado

1.398. *En esta noche celebra*. "Villancico a 3, con violines, óbo-
es, trompas y bajo": SAT, dos violines, dos óboes, dos trompas y
acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1807.
5/18

"Alto a 3"



En esta noche celebra

1.399. *En noche de tanta gloria*. Villancico, a 8 v. (SATB,
SATB), dos violines, dos óboes y dos trompas. Sólo las particellas,
manuscritas. Falta el acompañamiento. 5/19

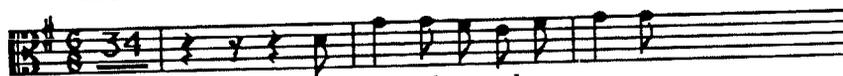
Alto del 1^{er} coro



En noche de tanta gloria

1.400. *En tanto que los zagales*. Villancico, a 5 v. (A, SATB),
dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento (repetido).
Sólo las particellas, manuscritas. 1797. 5/20

Alto del 1^{er} coro



En tanto que los zagales

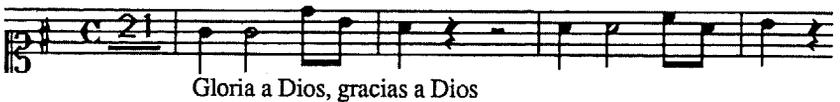
1.401. *Esta noche, zagalejas*. Villancico, a 5 v. (S, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 5/21



1.402. *Felices pastorcillos*. Villancico, a 4 v. ("Tiple solo y a 4", SAT), dos violines, dos trompas, bajón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 5/22



1.403. *Gloria a Dios en las alturas*. "Villancico, a 4 y a 8, con violines, óboes, trompas y bajo": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 5/23



1.404. *Hasta cuándo*. "A la Kalenda, a 7": SAT, SATB, dos violines, flauta, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 6/1



1.405. *Hele, hala, gitana preciosa*. Villancico, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tenor del 2º coro. 5/16



1.406. *Hola, compañeros*. Villancico, a 6 v. (SAT, ATB), dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 6/2

Musical notation for "Hola, compañeros". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece is numbered 25. The melody consists of several eighth and quarter notes.

Hola, compañeros

1.407. *Los míseros lamentos*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la trompa 2^a y el acompañamiento. 6/3

Musical notation for "Los míseros lamentos". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The piece is numbered 13. The melody starts with a rest followed by several quarter and eighth notes.

Los míseros lamentos

1.408. *Los pastores de Belén*. "Villancico a dúo, con violines, trompas y bajo": Dos tiples, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 6/4

Musical notation for "Los pastores de Belén". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. The piece is numbered 22. The melody consists of quarter and eighth notes.

Los pastores de Belén

1.409. *Los seises ha mucho rato*. "Villancico a 6, con violines y trompas, para los seises": SAT, STB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las tres voces del primer coro y la del tiple del segundo dicen que es "a 4 y a 6". 8/40

Tenor del 1^{er} coro

Musical notation for "Los seises ha mucho rato". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece is numbered 8. The melody consists of quarter and eighth notes.

Los seises ha mucho rato

1.410. *Mortal, entregado al ocio*. "Villancico de Kalenda, a 8, con violines, óboes y trompas, al Nacimiento de N. S. J.": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas "in F", "acompañamiento al órgano" y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1797. 6/5

Tenor del 1^{er} coro

Musical notation for "Mortal, entregado al ocio". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The piece is numbered 43. The melody consists of quarter and eighth notes.

Mortal, entregado al ocio

Tiple del 1^{er} coro

Del vicio los efectos

1.411. *Mortales que en el lecho del olvido*. Villancico, "a dúo y a 6": AT, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 33/2

Alto del 1^{er} coro

Mortales que en el lecho del olvido

1.412. *Muchachos, habrán visto ustedes*. "Villancico de los seises", a 8 v. (SSSS, SATB), dos violines y dos trompas. Además de las ocho voces hay un "1^o bajo obligado del villancico de los seises". Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 33/3

"1^o bajo obligado"

Muchachos, muchachos, mu -- (chachos)

1.413. *Para divertir al Niño*. "Villancico a 8. Rondó con violines, flautas y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas en Elafa y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1797. 6/6

Tenor del 1^{er} coro

Para divertir al Niño

Tiple del 1^{er} coro

Vamos, pastores, vamos

1.414. *Pastorcillos, decidnos*. “Villancico a 4, de pastorela, con violines y trompas, al Nacimiento de N. S. J.”: SATB, dos violines, dos trompas “in C” y acompañamiento (repetido). Hay un “2º coro duplicado”, que duplica las partes corales de las voces, excluidos los “solos”. Sólo las particellas, manuscritas. 1797. 6/7

Tenor



Pastorcillos, decidnos

Tiple



Yo la sé cómo

1.415. *Pastores alegres, zagalas festivas*. Villancico, “a 4 y a 8”: SSAT, SATB, dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 6/8



Pastores alegres

1.416. *Por decreto soberano*. “Villancico primero, de Kalenda, a 8, con violines, flautas, trompas y bajo”: SATB, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 6/9

Tenor del 1º coro



Por decreto soberano

1.417. *Por toda la esfera*. Villancico, a 3 v. (SAB) y dos violines. El tiple está duplicado, y su copia tiene la particularidad de estar hecha en otro formato distinto del de las demás particellas, y también porque copia la parte del violín 1º de la introducción orquestal; probablemente fuera un “guión” “para dirigir”, pues no tiene la indicación de la voz, sino sólo “villancico, a 3”. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento 6/10



Por toda la esfera

1.418. *Qué amor no se enardece*. "Aria", a 5 v. (A, SATB), dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 6/11

Contralto del 1^{er} coro



Qué amor no se enardece

Tiple-Coro



De quién podré, de quién

1.419. *Qué gusto tan dulce*. "Villancico a 4, de pastorela": "Tiple 1^o obligado", tiple, contralto, "tenor 1^o", "tenor 2^o duplicado" y bajo; dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Los dos tenores son iguales. También los dos tiples, excepto la "pastorela", que es a solo. Sólo las particellas, manuscritas. "Año 93" (=1793). 6/13



Qué gusto tan dulce siente el co -- (razón)

1.420. *Qué pasmo, qué asombro*. "Villancico a 8, con violines, óboes, trompas y bajo, de Navidad": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas "in C", "acompañamiento contrabajo" y "acompañamiento" (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Las particellas de los óboes, de las trompas y de los acompañamientos ponen: "a 4 y a 8". 1798. 6/12

Tiple del 2^o coro



Qué pasmo, qué asombro, qué pasmo

1.421. *Qué quietud, qué silencio*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas (falta la 2ª) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/1

Tenor

Qué quietud, quietud

Detailed description: A musical staff for Tenor in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a quarter rest.

Tiple

Quietud, silencio

Detailed description: A musical staff for Tiple in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a quarter rest.

1.422. *Quién pensara que viniera*. "Villancico a 6, con violines, óboes, trompas y acompañamiento": AT, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos cuernos "in do", trombón y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 6/15

Tenor 1º

Quién pensara que viniera

Detailed description: A musical staff for Tenor 1º in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a quarter rest.

1.423. *Sabiendo que en esta noche*. Villancico, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/3

Sabiendo que en esta noche

Detailed description: A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a quarter rest.

1.424. *Siempre acuden los muchachos*. Villancico, a 5 v. (A, SATB), dos violines, dos trompas, contrabajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. La del alto pone: "Introducción a solo". 7/2

Alto "solo"

Siempre acuden los muchachos

Detailed description: A musical staff for Alto "solo" in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a quarter rest.

"Tiple a 5"



Cántelas por si logran

1.425. *Silvio, qué confusión*. Recitado y aria, a dúo (TB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/4

"Recitado"



Silvio, qué confusión

Aria



Vamos, Silvio, con presteza

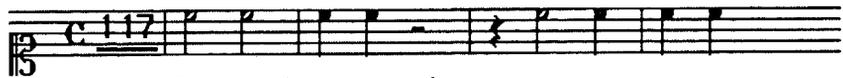
1.426. *Todo el mundo enfermo estaba*. "Villancico, a 8, con violines, óboes, trompas y bajo. Nativitas Domini": SATB, SATB, dos violines, dos óboes y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan la de la trompa 2ª y la del acompañamiento. 7/5

Tenor del 1º coro



Todo el mundo enfermo

Tiple del 1º coro



Vengan todos, vengan todos

1.427. *Tonadilla, pastores*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines y dos bajones. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 7/6

Alto

Tonadilla, pastores

Tiple

Échala luego, échala luego

1.428. *Una dueña y su escudero*. Villancico, a 7 v. (SAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/7

Alto 1º

Una dueña y su escudero

Tiple 1º

Atención, pastores

1.429. *Una pastorcita soy*. Villancico, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/8

Alto del 1º coro

Una pastorcita soy

Tiple 1º

Déjenla que entre

1.430. *Vamos con alegría*. Villancico, a 5 v. (S, SATB), dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. La del alto y la del tenor del 2º coro están repetidas, del mismo copista que el resto. También la del tiple del primer coro está repetida, pero ésta lo está de otra mano, y ofrece la particularidad de que copia también la parte del violín 1º de la introducción orquestal, por lo que parece que estaba destinada para la dirección. 7/9



Vamos con alegría

1.431. *Vamos, muchachos*. "Villancico 4º", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos cornos, "bajón de 2º coro" y acompañamiento. El "bajón de 2º coro" duplica al bajo del 2º coro. Sólo las particellas, manuscritas. 7/10

Contralto del 1º coro



Vamos, muchachos

Tiple del 1º coro



Vamos corriendo

1.432. *Vaya de pastorela*. Villancico a 4 v. (SATB), dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 7/12



Vaya, vaya de pastorela

1.433. *Vaya de tonadilla*. "Villancico a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Nuestro Sr Xpt" (sic): SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 7/13



Vaya de tonadilla

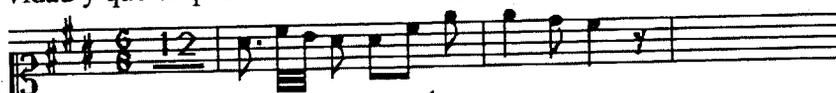
1.434. *Vaya, muchachos*. "Villancico, a 4 y a 8, con violines, trompas y bajo, de Navidad, 1798": SATB, SATB, dos violines, dos trompas en fa, contrabajo y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Las de las trompas y del acompañamiento lo llaman "tonadilla a 4 y a 8". 7/14



Vaya, muchachos, vaya

8. Al Santísimo en español

1.435. *A Dios sacramentado*. Villancico, a 9 v. (S, SATB, SATB), dos violines, dos clarines (falta el 2º) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Parece que en origen era para Navidad y que empezaba *Al soberano Infante*. 8/1



A Dios sacramentado

1.436. *A el dulce panal*. "Villancico a 5 al Santísimo, con violines y bajo, que dice *A el dulce panal*": A, SATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 8/4

Alto del 1º coro



A el dulce panal

1.437. *Abejitas, venid*. "Villancico a cuatro, con violines, al Santísimo": SSAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/2

Musical notation for 'Abejitas, venid' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 16 measures, followed by a series of eighth and quarter notes.

Abejitas, venid

1.438. *Angélicas escuadras*. "Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Dice *Angélicas escuadras*": SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/5

Alto

Musical notation for 'Angélicas escuadras' (Alto part) in common time (C), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 22 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Angélicas escuadras

Tiple

Musical notation for 'Escuadras, escuadras' (Tiple part) in common time (C), starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 23 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Escuadras, escuadras

1.439. *Ay, qué contento*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, contrabajo y arpa (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 8/6

Musical notation for 'Ay, qué contento, que con pan' in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 6 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Ay, qué contento, que con pan

1.440. *Ay, qué delicia*. "Villancico del Santísimo, a 3 y 7": SAT, SSA bajete, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/7

Contralto del 1^{er} coro

Musical notation for 'Ay, qué delicia' (Contralto part) in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 11 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Ay, qué delicia

Tiple del 1^{er} coro

Musical notation for 'Ay, qué placer' (Tiple part) in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 13 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Ay, qué placer

1.441. *Como el altar se interpreta*. Véase nº 1.389.

1.442. *Enigma del amor*. Véase el nº 1.481.

1.443. *Gracias las flores*. Villancico, a 4 v. (SSAT), dos violines, óboe 1º, dos trompas y arpa. Sólo las particellas, manuscritas. 8/9



Gracias las flores

1.444. *Iberia feliz*. Recitado y aria, a 2 v. (AT), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura-guión y particellas, manuscritas. Faltan la de la trompa 2ª y la del acompañamiento. 8/3

Recitado



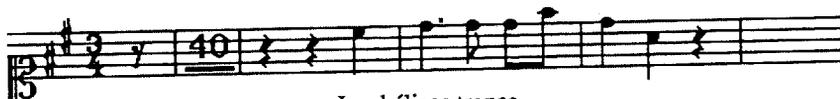
Iberia feliz, noble Granada

(Aria)



Vive triunfante

1.445. *Las bélicas tropas*. Villancico, a 7 v. (SAT, SATB), dos violines, dos trompas, dos clarines, "bajón de 2º coro", violón, contrabajo y arpa. El "bajón del 2º coro" duplica al bajo del 2º coro. El violón, el contrabajo y el arpa son iguales. Sólo las particellas, manuscritas. 8/10



Las bélicas tropas

1.446. *Mi dueño adorado*. Villancico, a 3 v. (SAT), dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 8/11



Mi dueño adorado

1.447. *Milagro de milagros*. "Motete al Santísimo, con violines y trompas, *Milagro de milagros*": SAT, ST bajete, dos violines, dos trompas en Elafa y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Todas (excepto la del tiple del primer coro, que no tiene título) la llaman motete. 8/12



Milagro de milagros

1.448. *Oh admirable*, "a dúo, con violines y bajo": Dos tiples, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 8/41



Oh, oh admirable Sa -- (cramento)

1.449. *Qué contento, qué alegría*. "Trío al Santísimo, con violines y trompas": Dos tiples y "tenor bajete", dos violines, dos trompas en Elafa y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/13



Qué contento, qué alegría

1.450. *Señor, que por mi maldad*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas en Elami, violón y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 8/14



Señor, que por mi maldad

9. A la Santísima Virgen en español

1.451. *A la bella agraciada*. Véase el nº 1.475.

1.452. *Ah del mar, ah de la tierra*. "Villancico a 4, a la Concepción, con violines": SSAT, dos violines, óboe, violón y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 8/15



Ah del mar

1.453. *Al convoy, querubines alados*. Villancico a la Asunción, a 5 v. (A, SATB), dos violines, dos trompas "o clarines" y "violón o acompañamiento". Sólo las particellas, manuscritas. 8/16

Alto del 1^{er} coro



Al convoy, querubines alados

1.454. *Angélicas huestes*. Villancico a la Asunción, a 4 v. (SSAT), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/17



Angélicas huestes

1.455. *Coros celestiales*. Villancico, a 5 v. (A, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas y "acompañamiento al órgano". Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del alto del 2^o coro. 8/18

Alto del 1^{er} coro



Coros celestiales

Tiple del 2º coro



Coros celestiales

1.456. *De la esfera terrestre al cielo sube*. “Cantada con violines y trompas”, a la Asunción, a solo de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 33/6

Recitado



De la esfera terrestre al cielo

Aria



A la esfera más luciente

1.457. *Decidme, zagalas de aqueste vergel*. “Villancico a 5, a la Virgen, con violines, trompas y acompañamiento”: SSATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Faltan las de las trompas. 8/20



Decidme, zagalas

1.458. “*Dos rosarios*, a 4 con violines y bajo”: SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Cada uno de los dos “Rosarios” consta de un *Padre nuestro* y un *Ave María*. 8/42
1)

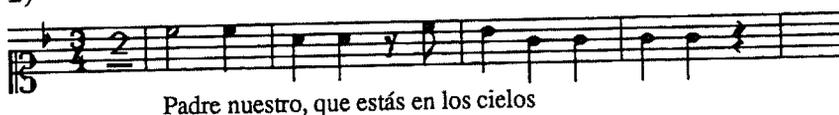


Padre nuestro, que estás en los cielos



Dios te salve, María

2)

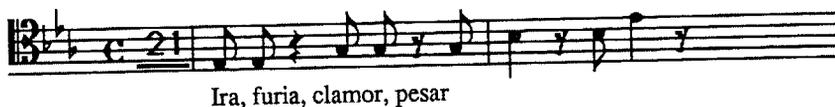


1.459. *Entre funestas sombras*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/21



1.460. *Ira, furia, clamor*. "Dúo con violines, óboes, trompas y bajo": AT, dos violines, dos óboes, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 8/22

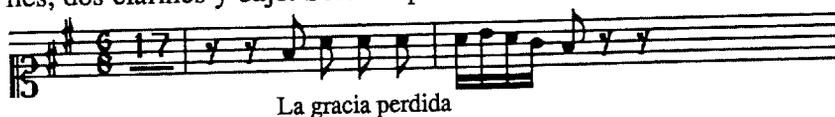
Recitado. Tenor



Aria. Tenor



1.461. *La gracia perdida*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 8/23



1.462. *Las tropas celestiales van a porfía*. Villancico, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines (falta el 1º), dos flautas (falta la 1ª), dos

clarines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada pone: "Villancico a 8, con violines y clarines, a Nuestra Señora: *Las tropas celestiales*". Es una refundición del número 1.464. "Los clarines, las trompas..." son las coplas. Al comienzo de éstas algunas particellas del coro tienen la siguiente nota: "Tocan los instrumentos la marcha, después la cantan los triples y la repiten todos".

8/25



Las tropas celestiales

1.463. *Libro agraciado*. Recitado y aria ¿a la Virgen?, a solo de alto, dos violines, dos bajones (falta el segundo) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

33/7

Recitado



Libro agraciado, donde Dios

(Aria)



De este libro lo cerrado

1.464. *Los clarines, las trompas y cajas*. "Marcha a la Virgen, a 4 y a 8, con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento. Dice: *Los clarines y trompas*": SATB, SATB, dos violines, dos "flautas en la marcha", dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Véase también el número 1.462. Todas las particellas de las voces llevan, con ligeras variantes, esta advertencia al principio: "Primero las tocan los instrumentos y después se cantan" (o: "y después todos").

8/24



Los clarines, las trompas

1.465. *Pastorcilla que, agraciada*. "Villancico a 5, de pastorela, con violines y trompas, de Nuestra Señora": S, SATB, dos violines,

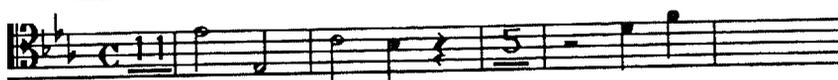
dos trompas "in F", contrabajo y "acompañamiento al clave" (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 33/5



Pastorcilla que, agraciada

1.466. *Qué milagro, qué portento*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 8/26

Tenor



Qué milagro hace

Tiple



Qué embeleso hace

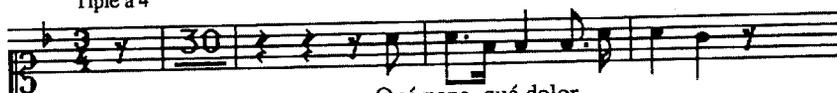
1.467. *Qué pena, qué dolor*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 8/19

"Alto a 4"



Qué pena, qué dolor

"Tiple a 4"



Qué pena, qué dolor

1.468. *Quedito, pasito*. Villancico, a 4 v. (SATB), dos violines y dos trompas "in Dre". Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 8/27

Quedito, pasito

A single staff of music in 3/8 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The piece is 25 measures long. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1.469. *Rosario a 4 v.* (SSAT) y dos violines. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. Consta de *Gloria Patri*, *Padre nuestro* (1ª parte) y *Ave María* (1ª parte) (sic el orden). 33/9

Gloria, gloria Patri

A single staff of music in 4/4 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The piece is 4 measures long. The melody consists of quarter notes.

Padre nuestro, que estás en los cielos

A single staff of music in 6/8 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The piece is 6 measures long. The melody consists of quarter and eighth notes.

Dios te salve, Dios te salve

A single staff of music in 6/8 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The piece is 6 measures long. The melody consists of quarter and eighth notes.

1.470. *Sale la nave Santa María*. “Villancico a 8, con violines, óboes y trompas, a Nuestra Señora”: SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y “acompañamiento continuo” (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 8/28

Sale la nave

A single staff of music in 3/8 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The piece is 33 measures long. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

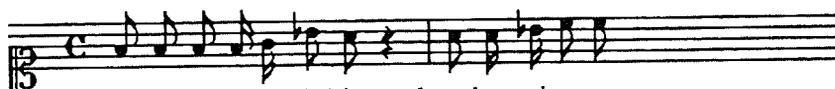
1.471. *Salve, Madre de penas*. “Salve dolorosa, a dúo, con violines y bajo” (portada); “Salve a Nuestra Señora de los Dolores, a dúo” (particellas): AT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 33/8

Salve, mar de penas

A single staff of music in 3/8 time, key of D major. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The piece is 33 measures long. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1.472. *Si aun abismos no había*. "Aria a la Virgen": Solo de tiple ("Tiple a solo"), dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 8/29

Recitado



Si aun abismos no había cuando en la gracia

Aria



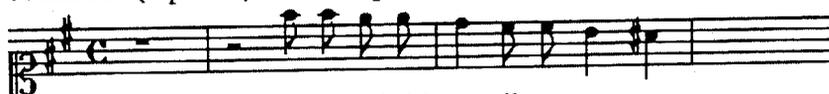
Ceda la sombra

1.473. *Sierpe maldita*. Villancico a la Concepción, a 4 v. (SATB), dos violines y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 8/30



Sierpe maldita

1.474. *Viose en el cielo un milagro*. "Villancico a la Asunción de Nuestra Señora, a 8, con violines, óboes y clarines": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos clarines y "acompañamiento continuo" (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 8/31



Viose en el cielo un milagro

10. Varia en español

1.475. *A la bella agraciada flor de los campos*. Villancico, a 5 v. (A, SATB), dos violines y "bajo acompañamiento". Sólo las particellas, manuscritas. ¿A la Virgen? 8/32

Alto del 1^{er} coro

A la bella agraciada

Tiple del 2^o coro

Cántala si es de gusto

1.476. *Catalina, flor más bella*. Gozos a Santa Catalina de Sena, "a dúo": Dos tiples. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento, y posiblemente también las de los instrumentos.

8/33



Catalina, flor más bella

1.477. *Cual fuere el color que tenga*. "Villancico a 3, con violines": SAT, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

8/34



Cual fuere el color que tenga

1.478. *Cuanto ven que hacen los hombres*. "Villancico noveno, para los niños de coro", a 3 v. (SST), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Posiblemente fuera al Nacimiento.

8/35



Cuanto ven que hacen los hombres

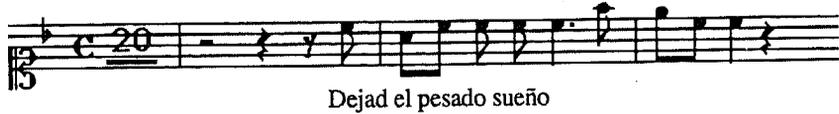
1.479. *Dejad el pesado sueño*. "Villancico a 4, con violines, trompas y bajo": SSAT, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Las dos particellas de las trompas dicen que es "a 4 de sei-

ses". Sólo las particellas, manuscritas. 1807. Posiblemente fuera al Nacimiento. 8/36

Alto



Tiple 1º



1.480. *Dios, que en la escala de Jacob*. "Aria, con violines, viola, óboes y trompas": Solo de tiple, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1807. 8/37

Recitado

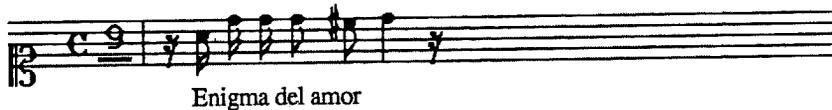


Aria



1.481. *Enigma del amor*. Recitado y aria, a dúo de tiples, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. ¿Al Santísimo? La música fue utilizada para varias otras letras. 8/38

Recitado



nuscritas. Todas las voces están repetidas, para dos diferentes textos; pues tras el estribillo "Santo Dios, Santo Fuerte...", cantan respectivamente las siguientes estrofas: *Muy de cerca veo mi muerte* (que parece ser la original) y *Es tan grande la alegría*. 8/43

"Contralto 1ª" (sic)



Santo Dios y Santo fuerte

"Tiple 1ª" (Sic)



Muy de cerca veo mi muerte

"Tiple"

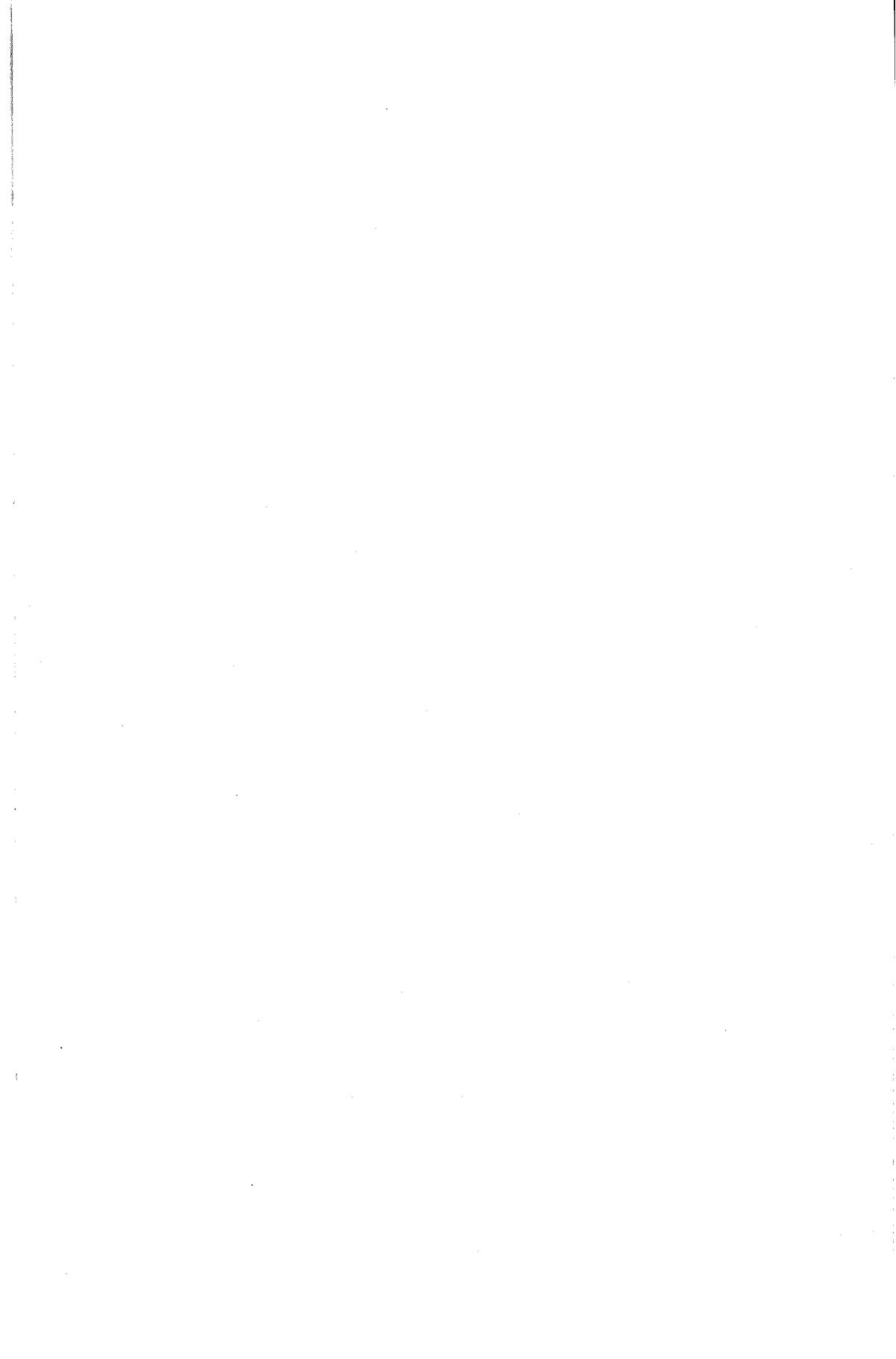


Es tan grande la alegría

INDICE ONOMASTICO

- Aguilar: 67.
 Agustín, fray: 277.
 Alaminos, "Maestro": 277s.
 Aliaga, M.: 278s.
 Aliseda: 32, 63.
 Aliseda, Jerónimo de: 28, 67-69.
 Aliseda, Santos de: 19, 28, 67, 69.
 Alvarez del Castillo, María Angustias: 18.
 Antolínez de Burgos, J.: 15, 16.
 Aranda, Luis de: 65, 66, 68, 69.
 Ardit, Luis: 279.
 Arratia, Juan de: 65, 67.
 Arteaga Valdés, Pedro: 280.
 Avila, Juan de: 68.
 Avilés: 22, 71.
 Ayala, Francisco de: 280.
 Balius, Jaime: 280ss.
 Ballvé, José María: 284s.
 Barbero, José: 319.
 Bautista, fray Francisco: 285.
 Bermúdez de Pedraza, F.: 16.
 Blas, Alfonso de: 56, 58.
 Blas, Alonso: 285ss.
 Caballero, Antonio: 28, 33, 34, 139ss, 248.
 Calahorra: 288.
 Calvo, Julián: 355.
 Camacho, Bernardo: 288.
 Canales, "Maestro": 288s.
 Capitán, "Maestro": 27, 71, 72, 289.
 Casos, Agustín de: 290ss.
 Cisneros, Juan de: 71.
 Claver: 294s.
 Clemente VIII (papa): 18.
 Contreras, Agustín de: 295ss.
 Contreras, Fernando: 299.
 Cordoncillo, Antonio: 299.
 Cotes, Ambrosio: 28, 59-64, 69.
 Durón, "Maestro": 299s.
 Eslava, Bonifacio: 300.
 Españolito. Véase García, Francisco Javier.
 Espona, "Maestro": 300.
 Felipe II (rey): 91.
 Fernández de Madrid, Alonso: 16.
 Fernández Manzano, Reynaldo: 13.
 Fernández Méndez, José Antonio: 13.
 Fernández de Mesa, Mariano: 300.
 Ferreras: 199ss.
 Finot: 66.
 Francés de Iribarren: 322.
 Francisco, fray: 301.
 Fría, "Maestro": 301s.
 Furió, Pedro: 302s.
 Gaitán, Juan: 303ss, 321.
 Garay, Ramón: 307ss.
 García de Salazar: 316.
 García Montero, Francisco: 311, 315.
 García Pacheco, Fabián: 316.
 García, Francisco Javier ("El Españolito"): 311, 312ss.
 García, Francisco: 311s.
 Gardano, Alessandro (impresor): 92, 124.
 Gardano (Gardanio), Antonio (impresor): 105.
 Gastii, M. (impresor): 18.
 Gestoso y Pérez, J.: 17.
 Giner: 316.
 Gómez: 317.
 Gómez Espejo, Francisco: 317.
 Gómez Moreno, Manuel: 16, 17.
 Gómez Navarro, Juan A.: 355.
 Gómez Ruiz, José: 289, 299, 300, 317ss, 324, 337, 366, 37-377.
 Góngora, Juan Pedro de: 319ss.
 González Gaitán, Juan: 321.
 González Olmedo, Félix: 16.
 Graell, "Maestro": 321.
 Granero, Luisa: 367.
 Gregorio XIII (papa): 80.
 Guerrero, Francisco: 28-31, 34, 35, 58, 67, 79ss, 105ss, 115ss, 321s.
 Güervós: 322.
 Gutiérrez, Diego: 336.
 Iñíguez, Buenaventura: 355.
 Iribarren: 322.
 Lobo, Alfonso (Alonso): 23, 24, 86ss.
 Lobo, Eduardo (Duarte): 31.

- López, Gregorio: 323.
 López-Calo, María Teresa: 13.
 Luján, Antonio: 255ss.
 Lusitano: 22-24, 71.
 Mallén, Alonso: 324.
 Marín, José: 324.
 Martínez, Alfonso: 324s.
 Martínez, Juan: 32, 36, 325ss.
 Más y Serracant, Domingo: 355.
 Mesa: 329s.
 Mesa, "Maestro": 34.
 Mir, José: 34.
 Miranda, Juan de: 330s.
 Montserrat: 331s.
 Mora, Alfonso: 332.
 Morales, Cristóbal de: 20, 21, 26, 64, 68, 70.
 Morante: 333.
 Muñoz: 273, 333.
 Narante, Manuel: 170.
 Navarro, Antonio: 71, 76, 333s.
 Navarro, "Maestro": 76s.
 Navarro Ruiz, Agustín: 317, 334.
 Navas, Félix de: 320, 335.
 Navas, (¿Juan de?): 335.
 Nebra, José de: 336.
 Olaso, Bartolomé: 26.
 Orense, Cándido: 336s.
 Orense, Eduardo: 337.
 Orozco: 338.
 Osete, Manuel: 338ss.
 Palancar, Antonio: 255, 343, 354.
 Palestrina: 91s.
 Patricio de San Antonio, fray: 344.
 Peralta: 344s.
 Pérez, Juan Santiago: 345ss.
 Pérez, Lorenzo: 16, 17.
 Pérez de Ayala, Juan: 354.
 Pérez de Guzmán el Bueno, Josefa de los Dolores: 170.
 Phinot: 66.
 Pío V (papa): 18.
 Pontac, Diego: 348.
 Portero, Gregorio: 32, 33, 348.
 Presentación, Manuel: 348s.
 Puente, Juan Manuel de la: 349.
 Quevedo: 63.
 Redondo, Esteban: 243ss.
 Ripa, "Maestro": 349s.
 Riscos, Juan de: 65.
 Rivero, Miguel: 350.
 Rodríguez (¿de Hita?): 350.
 Rodríguez de Hita, Antonio: 351.
 Rodríguez Lorenzo, Ana Patricia: 13.
 Rodríguez Lloveras, Dionisio: 351.
 Rodríguez de Mesa: 329, 352.
 Rogier, Felipe: 352.
 Romero, Mateo. Véase Capitán, "Maestro".
 Ruiz Cenzano, Francisco: 27.
 Salazar (¿García de Salazar?): 352s.
 Salmerón, Juan de: 328, 353.
 San Juan, "Maestro": 353.
 Sánchez, Abelardo: 354.
 Sánchez, Lorenzo: 16, 17.
 Santiago, Juan: 353s.
 Segura, Antonio: 317.
 Segura, Félix de: 354s.
 Sigüenza, José de: 15.
 Soler: 356ss, 370s.
 Soler, Antonio: 356, 358.
 Soler, Francisco: 356, 358s.
 Soto y Jorqueras, Pedro de: 359ss.
 Tabernellus, Artus (impresor): 98.
 Talavera, Hernando de: 15.
 Tejjido López, María del Carmen: 13.
 Tejerizo Robles, Germán: 11-13.
 Torre, José de la: 362.
 Tovar, Alonso de: 65.
 Ubeda, Juan de: 362.
 Valladolid, "Maestro": 363.
 Velasco: 363.
 Vicente, P. F.: 364.
 Victoria, Tomás Luis de: 30, 36, 92ss, 124ss.
 Vidal, José Domingo: 364s.
 Vila, fray Jaime: 365s.
 Vila, fray José: 366s.
 Vila de Forns, Celestino: 367.
 Villalobos: 19, 20.
 Vivanco, Juan de: 19.
 Vivanco, Sebastián de: 98ss.
 Zameza, Manuel: 241, 367.
 Zameza y Elizalde, José: 231ss.
 Zanetto, Francesco (impresor): 79.



ESTE PRIMER VOLUMEN
DEL
CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA
DE LA
CAPILLA REAL DE GRANADA,
DE QUE ES AUTOR
EL PROF. DR. JOSE LOPEZ-CALO,
FUE IMPRESO PARA LA
JUNTA DE ANDALUCIA
POR GRAFICOLOR MINERVA, S. L.,
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Y SE TERMINO DE IMPRIMIR
EL 18 DE DICIEMBRE DE 1993,
FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA O.
A. M. D. G. ET B. M. V.