

**LA MÚSICA EN LAS
CATEDRALES ANDALUZAS**

Serie I: Catálogos. Vol. I

R-141611



DU
E
272

CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Realizado por

Antonio Martín Moreno (Director) y

Gloria Emparan Boada

Vidal González Sánchez

Mariángeles Martín Quiñones

Gonzalo Martín Tenllado

Francisco Martínez González

Carlos Messa Poulet

Pilar Ramos López

Julieta Vega García

CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico

Centro de Documentación Musical de Andalucía

GRANADA 2003

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

© Antonio Martín Moreno

© Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

ISBN: 84-8266-386-0

Depósito Legal: GR-1549-2003

Imprime: Lozano Impresores S.L.L.

*A la memoria de
Don Agustín Clavijo García y
Don Gonzalo Martín Tenllado*

ÍNDICE

Prólogo de la Consejera de Cultura Carmen Calvo Poyato	XI
Introducción	XIII
Bibliografía	XXVII
Abreviaturas	1
Libros de atril de canto llano	3
Libros de atril de polifonía	31
Obras manuscritas e impresas	71
Índice de autores y obras	1088



PRÓLOGO

La recuperación del Patrimonio Musical de nuestra comunidad ha sido una de las líneas de actuación prioritarias de esta Consejería de Cultura. A través del Centro de Documentación Musical de Andalucía hemos catalogado y microfilmado los ricos fondos musicales de las catedrales andaluzas, siendo la única comunidad autónoma, hasta el momento, que ha acometido esta labor. Asimismo, se han inventariado los órganos por provincias. Fruto de estas investigaciones se han editado diversas partituras y se puso en marcha la colección discográfica Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía.

El 16 de junio de 1988 se firmó el “Convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica en Andalucía, para la catalogación de los fondos musicales de los archivos catedralicios de Andalucía”, fue entonces cuando, tras realizar unas jornadas metodológicas para unificar criterios y convocar ayudas públicas a proyectos de investigación, se pusieron a trabajar diversos equipos de musicólogos y archiveros. Como resultado hemos logrado la publicación de los catálogos de las catedrales de Granada, Sevilla, Almería, Jaén y, ahora, Málaga. Además, se ultima la informatización del archivo de Córdoba y esperamos que pronto se podrán consultar estos catálogos en la Red. Programas de esta envergadura necesitan continuidad en el tiempo y de un trabajo paciente y laborioso, pero al final son elementos decisivos en la conservación y recuperación de elementos fundamentales de nuestra cultura.

La música en Andalucía, como en el resto de Europa, tenía dos grandes focos entre los siglos XVI y XVIII: la iglesia y la corte, junto a algunas capillas nobiliarias. Así, gran parte de los repertorios renacentistas, barrocos y clásicos se conservaban en estos archivos. El musicólogo y gran especialista de la historia de la música andaluza Antonio Martín Moreno ha sido el coordinador y director de un equipo de investigadores que han catalogado unos fondos riquísimos en cantidad y calidad. Ha sido un trabajo riguroso que pone en manos de los investigadores, estudiosos e intérpretes un espléndido material. Nuestra felicitación por esta gran obra y nuestro agradecimiento al Cabildo de la Catedral de Málaga por las facilidades que en todo momento ha dado para la realización de este proyecto.

Carmen Calvo Poyato
Consejera de Cultura, Junta de Andalucía.



INTRODUCCIÓN

En el curso 1978-79, el entonces Deán de la S.I. Catedral, Ilmo. Sr. D. Juan Cómitre, a través de mi querido compañero, profesor Agustín Clavijo García (q.e.p.d.) me solicitó un informe técnico sobre un voluminoso montón de papeles de música que, en el transcurso de las labores de limpieza y reordenación del patrimonio artístico de la Catedral, habían ido apareciendo en las diversas capillas y lugares más insospechados de la misma. Se trataba de establecer el valor de los citados papeles “viejos” y de si era necesaria o no su conservación.

Cuál no sería mi sorpresa al encontrarme que, en la sala donde se conservaba el Archivo de Música ya existente, cuyos legajos perfectamente alineados en las estanterías había catalogado mi maestro, el profesor Miguel Querol, se había depositado encima de la gran mesa rectangular del archivo un montón de papeles de música que, fácilmente, superaba el medio metro de altura. Eran papeles de música, partituras y particelas completamente desordenadas, de los siglos XVI al XX que hasta ese momento habían permanecido en huecos de altares, hornacinas de las diversas capillas catedralicias y otras procedencias insospechadas y que pertenecían en realidad al archivo de música aunque no hubieran estado ubicadas en el espacio físico del mismo y, consecuentemente, no hubieran sido catalogadas. Inmediatamente transmití al Deán la importancia del hallazgo y la necesidad de su conservación, catalogación e incorporación al Archivo de Música.

D. Juan Cómitre me pidió que me encargase de ese trabajo y se puso a mi disposición para la reorganización y catalogación del Archivo de Música, incluyendo los miles de partituras aparecidas.

Aunque en aquellas fechas el RISM (Répertoire International des Sources Musicales) sólo proponía la catalogación de las partituras existentes hasta el siglo XIX, decidí que había que catalogar también las de los siglos XIX y XX incorporando, por otra parte, el incipit musical de cada una de las piezas en las fichas correspondientes.

Durante los años siguientes se desarrolló un lento y minucioso trabajo de ordenación del tremendo rompecabezas que suponían los papeles sueltos

agrupando los que pertenecían a una misma obra y, a su vez, juntándolos por autores.

A este enorme fondo se vinieron a añadir posteriormente nuevos lotes procedentes del Seminario Conciliar y de otros lugares de la diócesis por la sensibilización que sobre este tema se produjo en el Cabildo malagueño, especialmente en la figura de su Deán D. Juan Cómitre, y también de su organista, D. Victoriano Planas. También fue decisiva en este aspecto la labor del eficaz y profesional Vidal González Sánchez, responsable del Archivo y tan minucioso como sensibilizado por el patrimonio en general y por el musical en particular. Vidal González es el autor de la parte del catálogo dedicada a los libros de canto llano.

Como el volumen de lo aparecido era de tal magnitud y superaba con creces el último inventario realizado por Miguel Querol, fue necesario reorganizar e integrar todos los fondos que forman el archivo, ya que muchos papeles aparecidos, pertenecían a obras incompletas del archivo inventariado por Miguel Querol.

El trabajo desarrollado en los años siguientes consistió en sustituir los antiguos legajos atados con cinta y en los que se guardaban las partituras dobladas, por Archivadores grandes que almacenasen en subcarpetas las partituras sin doblar. Se ordenaron todos los autores por orden alfabético y, dentro de cada autor, en obras con texto en latín, obras con texto en castellano y obras instrumentales. Se agruparon los anónimos, que inicialmente ocupaban más de quince archivadores y que afortunadamente se pudieron identificar en un altísimo porcentaje, consiguiendo completar así numerosas obras "incompletas". Se realizaron los incipits de todas y cada una de las obras y de las partes de cada una de ellas. Se incluyeron igualmente en el catálogo los libros de Canto Llano junto con los grandes libros de facistol de Polifonía.

Agradecimientos

Un trabajo de tal magnitud ha contado con la dedicación de numerosas personas, además del experto equipo que ha realizado sistemáticamente el trabajo. Mis alumnos de las clases de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Málaga de los cursos 1978 a 1983, colaboraron de manera entusiasta en esta práctica tan instructiva, como es la de tratar las fuentes primarias, aprendiendo así el manejo cuidadoso de las citadas fuentes. Posteriormente fueron los alumnos de la Licenciatura de Historia y Ciencias de

la Música de la Universidad de Granada que quisieron sumarse a esta experiencia lenta y atractiva quienes también contribuyeron bajo la dirección y el asesoramiento del equipo a ir haciendo paulatinamente el orden entre los miles y miles de papeles, al tiempo que tomaban contacto directo con uno de los elementos fundamentales de la investigación musical, como es la partitura.

Finalmente, gracias a un Premio de Investigación del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, fue posible finalizar el trabajo, adquirir los materiales necesarios, y contribuir a los gastos de la catedral que, como es lógico, se producían en el Archivo.

Tengo que citar aquí de manera especial a D. Juan Cómitre, Deán en los inicios del trabajo y a D. Francisco García Mota, Deán en los finales del mismo y a los canónigos amigos, además de colegas, D. Victoriano Planas, Organista de la S. I. Catedral, D. Manuel Gámez y, en general al Cabildo de la S. I. Catedral de Málaga que nos dio todo tipo de facilidades para la realización de la catalogación del Archivo.

También debo mencionar a Rafael, Pepe y Alberto, personal de la S.I. Catedral al que tantas veces importunamos con nuestras peticiones.

Igualmente es de justicia mencionar y agradecer el trabajo de Ainhoa y Luis Jaime Martín Emparan, por su colaboración en este trabajo, no sólo ordenando y fichando obras sino especialmente por la rotulación de las 268 etiquetas y su posterior pegado en los Archivadores.

Otra importante mención es para Julieta Vega García, gracias a cuya laboriosidad, meticulosidad y dedicación, fue posible llegar al final último del trabajo: su informatización y su maquetación de las miles de fichas del catálogo, ha sido definitiva para la edición final por la imprenta. También se ocupó de confeccionar los útiles índices de autores y obras.

De nuevo debo mencionar al Centro de Documentación Musical que apadrinó esta enorme empresa y ahora hace posible la edición de la misma gracias al interés que se ha tomado su Director, D. Esteban Valdivieso. También es de justicia mencionar a la Consejería de Educación que, gracias a las ayudas concedidas al Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía", facilitó y, sobre todo, incentivó tan laborioso trabajo.

A todos los citados y a quienes han colaborado de alguna forma u otra en este magno proyecto, muchas gracias por haber contribuido a la catalogación y conservación de este riquísimo patrimonio musical que, paulatinamente, se va incorporando a la vida cultural andaluza, española y universal a través de estudios, recitales y conciertos.

1. Trabajos sobre el Archivo de Música

Estos inmensos fondos documentales han sido objeto de estudio por parte de Miguel Querol, Andrés Llordén y, con motivo de su catalogación y/o a causa de la misma, del siempre recordado colega y amigo Gonzalo Martín Tenllado, que realizó su tesis doctoral sobre Eduardo Ocón y la catedral malagueña; Carlos Messa Poullet, que la hizo sobre la Música del Renacimiento en la catedral de Málaga, Mariángeles Martín Quiñones que igualmente realizó una magnífica tesis sobre el siglo XVIII y la aportación de Jaime Torrens o Adalberto Martínez Solaesa que estudió los extraordinarios órganos catedralicios y su incidencia en la vida musical malagueña. Personalmente también pude conocer mucho de la historia de la música andaluza a través del contacto directo con este inmenso legado, incorporando el resultado de estas investigaciones en diversas publicaciones. Todo este trabajo, posible gracias a las instituciones y personas antes mencionadas, nos ha permitido conocer ahora la importancia de la Catedral de Málaga en la vida musical. De todos estos trabajos damos cuenta en la Bibliografía.

2. Los protagonistas: La Catedral y sus músicos

Las páginas que configuran el catálogo corresponden a una rica y viva actividad cuya principal evolución conviene conocer, para situar en la misma la "frialdad" de la enumeración de los autores y las obras. El resumen que sigue se ha elaborado a partir de las aportaciones antes citadas sintetizadas en el artículo "Málaga" publicado en el *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana*, del que son autores Mariángeles Martín Quiñones y Carlos Messa miembros del equipo, artículo al que remito para quien desee ampliar esta información.

2.1. La Catedral en los siglos XV y XVI

La actividad de la Catedral de Málaga comienza en el siglo XV, cuando tras la reconquista, los Reyes Católicos consagraron la mezquita mayor convirtiéndola en catedral dedicada a la Encarnación. En los primeros estatutos de 1488 dictaminados por el primer obispo, Pedro Díaz de Toledo, ya figuran junto a las dignidades, canónigos y otros prebendados y oficiales, un organista, acólitos y mozos de coro, disponiendo de buenas dotaciones, fundaciones y otros ingresos que le permitieron ofrecer a los aspirantes a sus plazas vacantes altos emolumentos que, sumados a lo benigno del clima, hizo que fuesen muy solicitadas por los mejores músicos del país.

Afortunadamente se ha conservado buena parte de la documentación musical, tanto de los acuerdos del cabildo catedralicio, en las Actas Capitulares, que comienzan en 1496, como el Archivo Musical, cuyo catálogo aquí se ofrece.

En el catálogo se puede comprobar que se conserva poca música del s. XVI. En 1541 se quejaba el Cabildo de la falta que había de libros de polifonía, y figuran en las Actas referencias de ofertas de libros de Guerrero, Cevallos y Victoria, aceptados en su día y perdidos después.

2.1.1. El magisterio de capilla

El magisterio de capilla aparece documentado desde el 11 de agosto de 1507, fecha en que se recibe por sochantre y Maestro de capilla al capellán **Diego Fernández (o Hernández) de Vergara**, con la obligación de enseñar a los mozos de coro, puesto que desempeña hasta su fallecimiento en 1551. Desde 1528, quedó como sustituto en sus ausencias **Francisco Ramírez**, que hace las funciones de maestro suplente hasta su muerte en 1573.

La preocupación del cabildo por la actividad musical de la catedral le hizo poner edictos de oposición en trece ciudades del reino en agosto de 1551, celebrándose oposiciones que obtiene nada menos que **Cristóbal de Morales**, que tomó posesión el 27 de noviembre de 1551 y permaneció en este puesto hasta su muerte, en circunstancias aún no precisadas, en 1553.

Nuevas oposiciones realizadas el 7 de febrero de 1554 hacen concurrir a Gonzalo Cano, Juan Navarro, Luis de Cózar y Francisco Guerrero. Otro grande de la música española, **Francisco Guerrero**, es elegido maestro el día trece de 1554, tomando posesión por poderes el 2 de abril, aunque el 19 del mismo mes y año el Cabildo convocaba nuevos edictos de oposición, por la renuncia del maestro sevillano que, finalmente, decidió permanecer en su Sevilla natal.

El 25 de junio de 1554 se oponen los maestros Rodrigo Ordóñez, Juan Cepa, Francisco Ravaneda, Rodrigo de Cevallos, Gonzalo Cano y Melchor Gálvez, siendo **Juan Cepa** el votado en primer lugar el día 7 de noviembre y tomando posesión la víspera de Navidad, permaneciendo al frente del magisterio hasta 1576, en que marchó a Ciudad Rodrigo (Salamanca), falleciendo ese mismo año.

Esteban Salado ejerce de maestro interino durante 1577 hasta la nueva oposición en septiembre de ese año, en que fue elegido **Pedro Periañez**, maestro de capilla procedente de Almería, que tomó posesión el 21 de enero de 1577, haciéndose cargo en su casa, además, de la educación de los seises.

Permaneció hasta 1584 en que, a pesar de los esfuerzos y ofertas del cabildo malacitano para evitarlo, marchó de maestro de capilla a Santiago de Compostela, una de las más prestigiosas e importantes catedrales hispanas, lo que nos da una idea del altísimo nivel de los maestros malagueños.

El 18 de abril de 1584 concurrieron a la oposición Francisco Carrillo, Diego de Herrera, Pedro Martínez y Bernardino de Quirós, obteniendo la plaza **Francisco Carrillo**, que finalmente renunció a ella en septiembre de 1585 al obtener la organistía de la catedral de Jaén.

De nuevo se convocaron oposiciones en noviembre de 1586 a las que concurrieron numerosos aspirantes: Bernardino de Quirós, Juan Bautista Muñoz, Pedro Bermúdez, Francisco Vázquez, Juan de Villalobos y Juan Martínez Risco, para resultar finalmente elegido **Francisco Vázquez**, maestro de Cuenca, que tomó posesión el 11 de junio de 1587 y lo desempeñó hasta su muerte, ocurrida en Málaga en 1612.

2.1.2. Organistas en el siglo XVI

En cuanto al segundo puesto en importancia, el de organista, su presencia se inicia con Francisco Velanúñez en 1498, figurando a lo largo del siglo Alonso de Mansilla, Cristóbal Muñoz, Francisco de la Peña, Hernán López, Fernán López Piñero, Juan Doiz, (uno de los mejores organistas de su tiempo, elogiado por Juan Bermudo en su *Declaración de instrumentos musicales*), Bernabé del Águila, Miguel Bosque, igualmente muy elogiado por Vicente Espinel en uno de sus poemas y, finalmente, Sebastián Martínez Verdugo, a partir de 1598.

Vemos así cómo desde su origen la catedral de Málaga se convierte en una de las más prestigiosas de España en lo que a su actividad musical se refiere, desfilando por la misma los más importantes músicos de esta centuria.

2.2. El siglo XVII

El siglo XVII refleja en buena medida la crisis general que vive el país y es especialmente dura en Málaga, con acontecimientos políticos importantes como la expulsión de los moriscos, -que repercute en la producción agrícola- a la que hay que sumar las malas cosechas, el hambre, las epidemias, terremotos e incendios, que lleva prácticamente a la paralización de la vida comercial a lo que hay que añadir los ataques marítimos de 1656 y 1693 que fueron en su conjunto factores determinantes del estancamiento de la ciudad.

Por lo que se refiere a la catedral se realizaron en este siglo sólo las obras del coro y la actividad musical continuó según el sistema ya inaugurado en el siglo XVI, ampliándose dicha actividad con la incorporación de los ministriles. El arpa, las chirimías, cornetas y flautas vienen a reforzar el esplendor y la sonoridad musical de la catedral malacitana.

2.2.1. Los maestros de capilla del siglo XVII.

En 1612 fallece **Francisco Vázquez** y en 1613 concurren a las oposiciones Francisco de Avellano, maestro de capilla de Lorca (Murcia); Francisco de Ávila y Páez, de las Descalzas Reales de Madrid; Juan Gutiérrez, de la iglesia de Jerez (Cádiz); Juan Fernández Garzón, capellán de la iglesia de San Pedro de Lerma (Burgos); Lope Don Pedro, de Cartagena (Murcia); Esteban de Brito, maestro de capilla de Badajoz; Francisco Martínez de Avalo, de Úbeda (Jaén); Fulgencio Méndez Avendaño, de Murcia, y Gabriel Páez, de Palencia.

Esto nos confirma lo apetecible que era la plaza de Málaga, a la que concurren maestros experimentados de todo el país. El portugués **Esteban de Brito** fue el elegido y de él se conservan varios libros de polifonía escritos hacia 1631 por el calígrafo coral Pedro Marañón. Falleció de Brito en 1640 y le sucedió **Juan Pérez Roldán** durante seis años y posteriormente **Francisco Ruiz Samaniego**, al que se le encargó en 1649 la custodia de los libros de canto, por vez primera en la catedral. Esto nos da idea del interés que siempre mostró el cabildo por su archivo y patrimonio musicales. Francisco Ruiz Samaniego marchó a Burgos en 1654, y entonces se produce un cambio en el sistema de acceso a la plaza: los capitulares optaron por no poner edictos ni convocar oposiciones, y contratar directamente a un gran maestro, "... pues los maestros de capilla que se hallan en grandes puestos no han de venir a oposición por llamamiento de edictos, porque entre ellos es materia de poca estimación y reputación, por el consiguiente se expone la iglesia a que en concurso elija el que mejor le pareciere".

Se producen cinco años de interinidad que cubre el maestro **Francisco Navarro** (1655-60), hasta que en 1661 vuelve **Francisco Ruiz Samaniego**, que, ahora sí, permanece al frente de la música catedralicia hasta su muerte en 1666, realizando una intensa actividad en la reorganización de la capilla musical.

En 1661 el magisterio de capilla es ocupado sin oposición por **Alonso Torices**, quien por encargo del Cabildo, continuamente preocupado por el buen funcionamiento de la música en la catedral, viajó por diversas ciudades andaluzas en busca de seises, cantores y ministriles.

Le sucede a su fallecimiento **Francisco Sanz**, que nos introduce en buena parte del siglo XVIII, pues tuvo cuarenta años de magisterio catedralicio (1683-1732).

2.2.2. *Los Organistas del siglo XVII:*

En cuanto a los organistas, en el siglo XVII nos aparecen Pedro de Bustamante, que se hizo cargo interinamente de los órganos. Le sucedió en la suplencia Saldaña. En mayo de 1600 resultó elegido Sebastián Martínez Verdugo, organista de la catedral de Cuenca que en 1607 marchó a la Capilla Real de Madrid, lo que, una vez más, nos confirma la calidad de los músicos de la catedral malagueña. Juan de Cisneros le sucede hasta su marcha a Granada en 1613 y de nuevo otro dato importante, el famoso Francisco Correa de Arauxo, organista de la iglesia de El Salvador de Sevilla, aspira a la organistía malagueña que finalmente asume Luis Páez de Malvenda, fallecido en 1645 y que desde 1642 había a su vez subcontratado a Juan Leu para que le sustituyese a causa de sus achaques de salud. Hay que citar también a los organistas que de forma interina se hicieron cargo del órgano mientras tanto se cubría la plaza con la oposición correspondiente, como es el caso del malagueño Ginés Balcés. Domingo de la Peña, Pedro Jalón, organista de Sevilla, que murió en Málaga en julio de 1655. Miguel Díaz Moreno, Pedro de Aldao, discípulo de Carlos Patiño, Juan Antonio Rico, Juan de Moya y Miguel Conejos, organistas de enorme capacidad y preparación profesional, se suceden a lo largo del siglo XVII.

Por estos años el Cabildo propuso construir un nuevo órgano, encomendando el trabajo al franciscano Jaime Bergañós, quien por desavenencias dejó el encargo en 1658 ocupándose entonces el sevillano Claudio Osorio, quien lo concluyó en 1660.

2.3. *El siglo XVIII*

A diferencia del siglo XVII, el siglo XVIII vio una época de crecimiento y desarrollo, que tiene su cabeza más visible en el obispo Molina Lario, quien, entre otras muchas realizaciones, acometió la traída de aguas (acueducto de San Telmo) e impulsó las obras y la decoración de la catedral, sufragando uno de los órganos nuevos. La catedral recibió un nuevo impulso para la finalización de sus obras que finalmente quedaron paralizadas en 1782, permaneciendo inconclusa la torre sur y siendo ésta la catedral que hoy disfrutamos.

El desarrollo económico y el tradicional interés del cabildo en la magnificencia de la música catedralicia, hace que durante el siglo XVIII haya

una especial preocupación por la reglamentación del funcionamiento de la capilla de música, reelaborándose en tres ocasiones las normas de su funcionamiento. El Cabildo del 20 de septiembre de 1719 aprobó unas *Constituciones* en las que se regulan los derechos y obligaciones de los miembros de la capilla que, a su vez, fueron reformadas a propuesta de la misma Capilla en 1766 y, posteriormente, con la llegada en 1770 de Jaime Torrens, se perfeccionan, concretan e imprimen con el título de *Quaderno de las obligaciones que deben cumplir los músicos de voz, ministriles y demás instrumentistas de la capilla de música de esta santa iglesia catedral*, así como se regula y precisa el calendario de ceremonias con la indicación expresa de las obras que habían de interpretarse en cada una de las festividades del año, detallándose en el *Libro de todo lo que contiene la librería de esta santa Iglesia Catedral de Málaga, y instrucción para hallar en ella todas las arias, salmos, himnos y misas que sirven para el oficio divino en todo un año*, fechado en 1765.

En cuanto a su composición, la capilla musical malagueña contaba en el siglo XVIII con unos tres violinistas, dos o tres trompas y clarines, dos o tres bajones y uno o dos violones, algunos de los cuales compaginaban dos o tres instrumentos, a los que había que añadir los cuatro prebendados (tiple, tenor, contralto y sochantre), uno o dos tenores y contraltos asalariados; los salmistas oscilaban entre seis y ocho, y los seises entre cuatro y seis.

2.3.1. Maestros de capilla en el siglo XVIII:

Francisco Sanz, natural de Montilla (Córdoba), que ocupaba la plaza desde 1684 la desempeña hasta su muerte en 1732. Se admitió sin oposición, por ser maestro de capilla de la Encarnación de Madrid y a pesar de que a lo largo de su dilatado magisterio recibió tentadoras ofertas (catedral de Sevilla en 1685, Encarnación de Madrid en 1691 y 1708), decidió siempre permanecer en Málaga, una vez obtenidas en cada ocasión las correspondientes subidas de sueldo. El cabildo malacitano, como hemos tenido ocasión de comprobar, siempre procuraba evitar que se le marcharan sus mejores músicos, concediendo las peticiones de éstos e incentivando la oferta. En noviembre de 1728 se designó a **José Messeguer** como sustituto de Sanz, por sus achaques de salud.

De nuevo por el sistema de invitación directa, se eligió a **Manuel Martínez Delgado**, organista de las Descalzas, que falleció sin llegar a tomar posesión, por lo que el cabildo invitó al navarro **Juan Francés de Iribarren**, entonces organista de la catedral de Salamanca, que tomó pose-

sión de su cargo el 1 de octubre de 1733. Juan Francés de Iribarren es el maestro del que más obras figuran en este catálogo, especialmente villancicos, para los que contó con la colaboración literaria del poeta de la Capilla Real José Guerra, contratado para este fin por el cabildo de Málaga a propuesta de Iribarren.

El Archivo de Música cuyo catálogo aquí se ofrece, se benefició enormemente de la profesionalidad de este maestro, pues debido a su celo e interés, el Cabildo decidió acometer la reorganización del archivo de música, con el fin de poder disponer de la necesaria en cada momento del culto litúrgico, utilizando la música existente de los buenos maestros que siempre prestaron sus servicios en Málaga. La colaboración de Iribarren fue total, ofreciendo todos sus villancicos, “no sólo los que ha trabajado en el tiempo que ha sido prebendado y su maestro, sino los que ha compuesto de todo tiempo que ha sido profesor de su arte”.

En 1741 estuvo a punto Iribarren de marchar a Valladolid donde vivía su madre, como maestro de capilla. Pero de nuevo el cabildo no dejó perder a tan buen profesional, insistiéndole para que se quedara y acompañando la insistencia con un aumento de sueldo en cien ducados. Permaneció al frente de la capilla malacitana hasta su muerte, que tuvo lugar el 2 de septiembre de 1767.

Tras unas accidentadas oposiciones resultó elegido el malagueño **Jaime Torrens**, segundo organista de la catedral de Córdoba, votado en primer lugar en las oposiciones para primer organista de Málaga, que tuvieron lugar en la misma época y habían sido juzgadas por el mismo tribunal que las del magisterio de capilla.

Este malagueño inquieto fue de nuevo muy eficaz para la conservación del archivo cuyo catálogo ofrecemos, pues tras su toma de posesión el 29 de julio de 1770 se empeñó en dos importantes objetivos fundamentales para la capilla de música: la clasificación y ordenación del archivo de música, muy descuidado por los años en que no había habido maestro, (se recuperaron 280 partituras), y la reorganización de la capilla, realizando el *Quaderno de las obligaciones que deben cumplir los músicos de voz, ministriles y demás instrumentistas de la capilla de música de esta santa iglesia catedral*.

Al final de su magisterio se produjo la prohibición de componer villancicos, pero afortunadamente nos ha legado una buena cantidad de los mismos, y hay que volver a reseñar que, a diferencia de otras catedrales, hubo un especial cuidado en la redacción de las letras de los mismos, contándose con la colaboración de José Carlos Guerra, poeta de la Real Capilla, Alejandro Ferrer, Antonio Pablo Fernández, fiscal de comedias, y Miguel

Pérez Bailón. A pesar de ello el cabildo acordó el 7 de septiembre de 1798 prohibir que se cantasen villancicos (y en consecuencia que se compusiesen) aceptando la oferta del envío de unos responsorios de Francisco Javier García, maestro de capilla de Zaragoza, al objeto de sustituir con los mismos la práctica de los villancicos. Torrens fallece en noviembre de 1803 y con él se cierra el que podemos considerar como periodo de máximo esplendor de la capilla de música malacitana, pues en el siglo XIX, como en el resto de las instituciones catedralicias, la música sufrirá las influencias de los avatares del siglo.

2.3.2. Organistas del siglo XVIII:

En cuanto a los organistas, Miguel Conejos desempeñaba dicho puesto desde 1688, acompañado por Juan Navarro, arpista y segundo organista desde 1680, quien ocupó la plaza hasta 1716, fecha de su muerte. Alonso de Villafranca, procedente de Córdoba, su hijo Francisco Villafranca, Nicolás González Baquerizo, Jaime Torrens, Francisco Villafranca, Benito García, José Barrera, Pedro Colmenares, Esteban Redondo, Joaquín Tadeo de Murguía, están al frente o relacionados con la organistía malagueña en el siglo XVIII

Los Órganos

De este siglo datan los espléndidos órganos actualmente existentes. En 1760 se había construido el órgano de Claudio Cesorio y en 1765 el realejo realizado por Cristóbal García. Pero las nuevas obras de la catedral, con la incorporación de una nave en 1763, aconsejaban la adaptación a este espacio acústico de unos nuevos instrumentos, por lo que desde 1766 comenzó a plantearse la necesidad de construcción de dos nuevos órganos. En 1778, una vez estudiados varios proyectos presentados, se encargó la construcción al maestro organero Julián de la Orden, procedente de Cuenca, que fue el encargado de la construcción de los nuevos órganos, llegando el 12 de noviembre de 1778 para iniciar la obra. Son los mismos órganos que hoy se pueden oír y contemplar en toda su magnificencia.

2.4. El siglo XIX:

En el siglo XIX nos encontramos con importantes cambios en la vida de la ciudad, con la aparición del nuevo Teatro Cervantes en 1870, la creación de diversas academias, liceos, numerosos periódicos locales, Escuela de Bellas Artes, de la Sociedad Filarmónica, y del Conservatorio.

La catedral pierde una parte del protagonismo que en materia musical había tenido hasta este siglo. Por otra parte, las leyes desamortizadoras y los continuos cambios políticos repercuten de manera muy negativa en la vida musical catedralicia.

2.4.1. *Los maestros de capilla del siglo XIX:*

La necesidad de adaptarse a la nueva situación hizo que se actualizaran las antiguas constituciones. Los componentes de la capilla, bajo la dirección del maestro Jaime Torrens, redactaron *Las constituciones que la capilla de música de la santa iglesia de esta ciudad de Málaga ha formado para el mejor desempeño de sus obligaciones, arreglos y demás*, en las que se ponen al día los contenidos del *Quaderno de las obligaciones...* de 1770, regulando las intervenciones de la capilla de música en otros eventos fuera de la catedral.

A la muerte de Torrens se convocan oposiciones en 1806 a las que se presentan doce aspirantes, maestros -una vez más- de catedrales tan importantes como las de León, Granada, Sevilla y Zaragoza, siendo elegido **Juan Bros**, maestro de capilla de León. Tras la toma de posesión, el 18 de noviembre de 1807, Bros contrajo matrimonio, solicitando que se secularizase la ración afecta al magisterio de capilla, a lo que no accedió el Cabildo por la cualidad presbiteral de dicha plaza, por lo que Bros renunció. Con objeto de evitar una nueva oposición, fue propuesto el opositor votado en segundo lugar, **Luis Blasco**, maestro de Zamora, que tomó posesión de su cargo el 12 de marzo de 1809. Su magisterio coincidió con el comienzo de las dificultades económicas de la capilla. En dos ocasiones (1817 y 1825) se le pidió la realización de un plan para mejorar el funcionamiento de las actividades musicales, recurriendo en ambos casos a la promoción de seis a plazas de música. Tras su muerte, ocurrida el 20 de diciembre de 1829, ocupó la plaza interinamente el beneficiado de voz más antiguo, **Antonio Godoy**.

Las siguientes oposiciones difieren mucho de las anteriores, reflejando las circunstancias económicas por las que pasaba la catedral. En esta ocasión fue elegido el único opositor presentado, **Mariano Reig**, natural de Játiva (Valencia) y agregado al clero del sagrario de la catedral de Córdoba, tomando posesión el 7 de agosto de 1833. Su labor fue aún más difícil que la de su predecesor, pues fue testigo en 1854 de la disolución de la capilla musical. Se le encargó la realización de un plan para reestructurar las actividades musicales, decidiendo finalmente el Cabildo suprimir la música de facistol y despedir a los músicos.

Ante una capilla tan escasa, sus actividades principales fueron la enseñanza de los seises y la composición, como lo muestran sus numerosas obras relacionadas en este catálogo. En 1859 fue promovido a canónigo, aunque continuó con la enseñanza de los seises. La dirección de la capilla volvería a ser encargada interinamente al beneficiado de voz más antiguo, que en esta ocasión era **Antonio Sánchez** que en 1869 presentó su dimisión y no le fue aceptada hasta 1889. La plaza de maestro de capilla quedó vacante y no fue cubierta hasta 1904.

El cabildo tuvo que recurrir en 1873 a aceptar el ofrecimiento de Eduardo Ocón de dirigir la música “los días que por antigua costumbre hay orquesta, con el menor gravamen para la fábrica”, con lo que participaron en las actividades musicales catedralicias sus propios alumnos. También se encargó a **Ocón** la enseñanza de los seises, la conservación del archivo musical y la dirección de la capilla en los días en que había orquesta, aunque seguía apareciendo oficialmente como maestro interino **Antonio Sánchez**, hasta que se aceptó su dimisión en 1889 y fue sustituido por el beneficiado tenor, Manuel de la Fuente. Eduardo Ocón, director y profesor del conservatorio, y segundo organista interino de la catedral (nombrado el 31 de diciembre de 1883) compatibilizaba con dificultad estas tareas con la instrucción de los seises.

Por otra parte, el Cabildo, descontento con Manuel de la Fuente, designó para el cargo de maestro de capilla en 1893 al beneficiado **Pedro Pérez Ruiz**, sochantre segundo y bajo de la capilla, que a fines de 1896 pidió ser relevado por razones de salud y edad, no concediéndosele esta petición hasta que la plaza fue cubierta en 1904.

La capilla musical pudo comenzar el nuevo siglo con un maestro de capilla, pues por real orden del 28 de marzo de 1904 se convirtió “en beneficio con cargo de maestro de capilla el que en esa catedral figura con el de tenor”.

El 23 de junio de 1904 tomó posesión el nuevo maestro de capilla, **Rafael Salguero Rodríguez**, que desde 1902 ocupaba la plaza de primer organista.

2.4.2. *Organistas.*

Durante las tres primeras décadas del siglo XIX siguió en la plaza de primer organista Joaquín Tadeo de Murguía, maestro de Diego Gallardo y su sobrino José Joaquín de Murguía, ambos organistas de la catedral de Málaga.

ga; Esteban Redondo, Cayetano Quílez, Juan Cansino, Eduardo Ocón, Juan José Siles y Quesada, Agustín González, Agapito Insanete Morras, José Peláez Burgos y Luis López Muñoz, Rafael Salguero Rodríguez, Cándido Rodríguez Martín, configuran la amplia nómina de organistas que prestan sus servicios en el siglo XIX. Esta plaza de organista es la única que ha permanecido hasta la actualidad.

2.5. El siglo XX

A comienzos del siglo XX el obispo elaboró nuevas normas que actualizaban las relaciones Iglesia-Estado, ordenando imprimir en 1900 el *Reglamento para el buen gobierno de los dependientes de la santa iglesia catedral de Málaga*. Sin apenas referencias a la música, se detiene en la edad, obligaciones, asignación y preparación que debían tener seises y salmistas; En 1903 se actualizaron las obligaciones de los organistas y se acordó ordenar el archivo de música y arreglar el catálogo; al año siguiente, en los edictos para las oposiciones del magisterio de capilla se establecieron las obligaciones del maestro: regir la orquesta, cuidar del archivo y componer dos obras cada año, prefiriéndose al que pudiese suplir a los organistas. Este espíritu de reforma tomó un nuevo cariz con la publicación del Motu Proprio de Pío X; el Cabildo siguió fielmente al Papa, decidiendo el 1 de marzo de 1905 “prescindir en esta santa iglesia del canto figurado con orquesta en las lamentaciones y miserere de Miércoles y Jueves Santos debiéndose cantar el gregoriano a voces solas”. Esto fue el comienzo de la total desmembración de la capilla musical, cuya plantilla siguió reduciéndose hasta que la participación musical en el culto religioso fue puramente accidental.

En conclusión, como hemos podido comprobar a lo largo de este paseo por la vida musical catedralicia malagueña, podemos afirmar que la importancia de esta institución es realmente notable en comparación con el resto de las catedrales andaluzas y españolas, lo que explica que el presente Catálogo Musical sea en cantidad y en calidad quizás el más importante de toda la Comunidad Autónoma Andaluza.

Antonio Martín Moreno

*Catedrático de Historia de la Música de la
Universidad de Granada*

BIBLIOGRAFÍA:

- Llorden, Andrés “Notas de los maestros organeros que trabajan en Málaga”, *Anuario Musical*, XIII, 1958, 167-93.
- “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga, *Anuario Musical*, XV, 1960, 179-93.
- Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la catedral de Málaga (1498-1583)», *Anuario Musical*, XVI, 1961, 99-148.
- “Notas históricas de los maestros de capilla en la catedral de Málaga (1583-1641)», *Anuario Musical*, XIX, 1964, 72-93;
- “Notas históricas de los maestros de capilla de la catedral de Málaga (1641-1799)», *Anuario Musical*, XX, 1967, 105-60.
- “Notas históricas de los maestros organistas de la catedral de Málaga (1585-1799) (1)”, *Anuario Musical*, XXII, 1967, 145-71.
- “Inventario musical de 1770 en la catedral de Málaga”, *Anuario Musical*, XXIV, 1969, 237-46.
- “Notas históricas de los maestros organistas de la catedral de Málaga (1585-1799)”, *Anuario Musical*, XXIII, 1970, 157-89.
- Martín Moreno, Antonio, *Historia de la música andaluza*, Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1985.
- Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985.
- Martín Quiñones, Mariángeles, *Joaquín Tadeo de Murguía (1759-1836). Organista de la catedral de Málaga*, Málaga, Universidad - Diputación, 1987.
- La Capilla de música en la catedral de Málaga en la segunda mitad del siglo XVIII: La obra de Jaime Torrens*, Tesis doctoral, Granada, Universidad 1997.

Martín Quiñones, Mariángeles y Messa Poulet, Carlos, "Málaga", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000, vol. 7, pp. 46-61.

Martín Tenllado, Gonzalo, "Jaime Torrens y la capilla musical de la catedral de Málaga", *A Tempo*, nueva época, X, 1990, 5-18.

—*Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*, Málaga, Seyer, 1991.

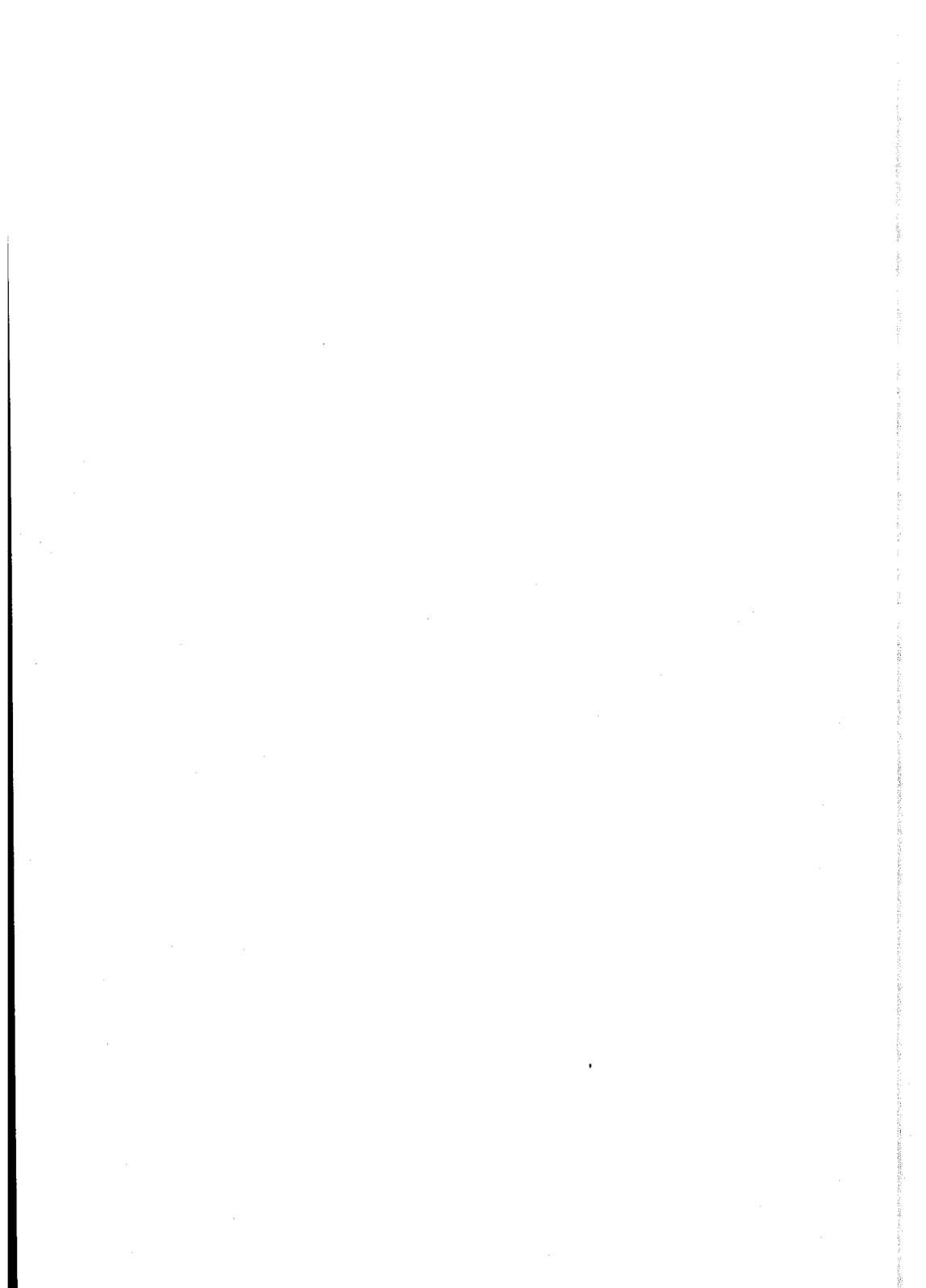
Martínez Solaesa, Adalberto, *Los órganos históricos de la catedral de Málaga*, tesina de licenciatura, Málaga, Universidad, 1986.

—*Catedral de Málaga. Órganos y música en su entorno*, Málaga, Universidad, 1996.

Messa Poulet, Carlos, *La Música en la Catedral de Málaga en el siglo XVI*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1997.

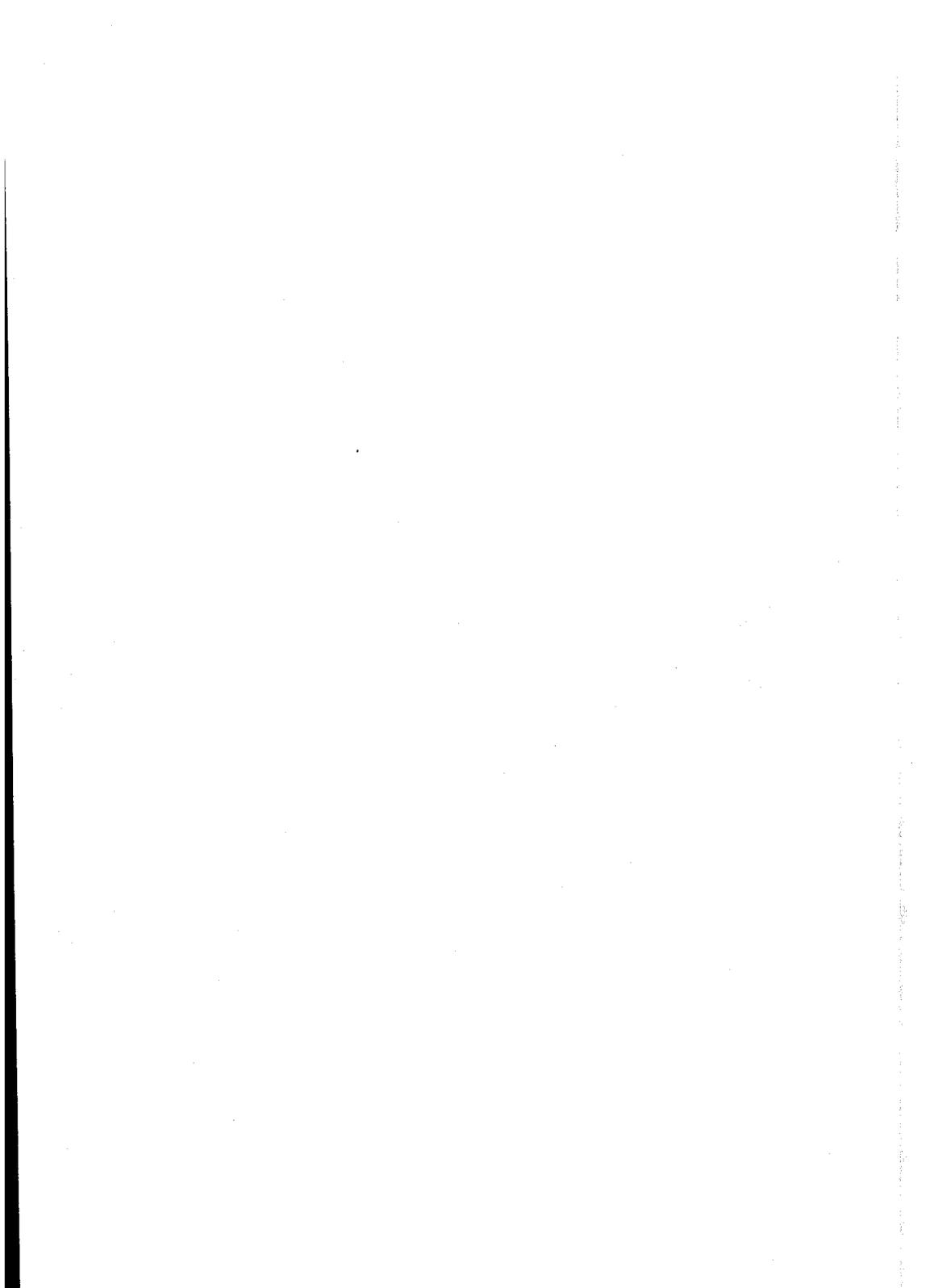
Pérez del Campo, Lorenzo; J. L. Romero de Torres: "Diego Fernández de Córdoba y los orígenes del magisterio de capilla en la catedral de Málaga (1515)", *A Tempo*, III, 1983, 7-10

CATÁLOGO



ABREVIATURAS

Ms. = Manuscrito
Part. = Partitura (nº de pp)
Pap. = Papeles sueltos (nº de Pap)
Compl. = Completa
Incompl. = Incompleta
Voc. = Vocal
Inst. = Instrumental
Voc-Inst.. = Vocal-Instrumental
S = Superius, Tiple, Soprano
A = Alto, Contralto
T = Tenor
B = Bajo
Bar = Barítono
Fl = Flauta
Ob = Obóe
Ci = Corno inglés
CL = Clarinete
Fg = Fagot
Tpa = Trompa
Tta = Trompeta
Trb = Trombón
Tba = Tuba
Ctín = Cornetín
Crín = Clarín
Tbal = Timbal
Bgle = Bugle
Vi = Violín
Vla = Viola
Vc = Violoncello
Cb = Contrabajo
Ac = Acompañamiento
Ar = Arpa
Org = Órgano
Pno = Piano



LIBROS DE ATRIL DE CANTO LLANO

En la catalogación de los libros de ATRIL DE CANTO LLANO se ha respetado la numeración antigua existente, y se han añadido las numeraciones a los libros que se han incorporado recientemente procedentes de otros archivos de la provincia.

En los folios de estos libros aprendieron y se ejercitaron en el canto litúrgico muchos "mozos de coro", como queda reflejado en un acuerdo capitular:

*"Viernes, 1º del dicho mes de henero antel muy magnífico Sr. D. Pedro de Toledo con los dichos Sres. Deán e Cabildo de su Yglesia de Málaga, fue asygnado a Blas Fernández, Capellán de la dicha yglesia 2.000 maravedies de salario porque tenga cargo de mostrar a cantar los moços del choro, canto llano e darles liçion del arte del canto llano cada un día, el tiempo que justo fuere e mostrarlos leer segund Dios e su conçiencia"*¹

Nº 1

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA CICLO DE NAVIDAD

790 X 550 mm. 85 folios. VITELA. SIGLO XV.

Es el primero catalogado y, probablemente, el más antiguo de los existentes en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Puede que se confeccionase en alguno de los *scriptoria* de la ciudad de Córdoba, ciudad a la que recurrían los Reyes Católicos para proveimiento de las nuevas iglesias del Reino de Granada que se iban erigiendo al avanzar la Reconquista. Pero también es posible que se realizase en Málaga íntegramente, ya que en esta ciudad se asentaron precozmente diversos "escribanos de libros": Benito Martínez, por ejemplo, se inscribe como vecino en 1487, manifestando que su oficio es "escribano de libros de Yglesia".

También existía en Málaga la artesanía del pergamino. En agosto de 1487 había, al menos, dos vecinos de la ciudad dedicados a este oficio: De Juan Fernández Yzquierdo y de Juan de Nápoles, se consigna que eran "pergamyneros"²

El cantoral, de finales del siglo XV, contiene las piezas litúrgicas de las misas y oficios del ciclo de Navidad y las misas de Sto. Tomás Obispo, la Traslación de Santiago Apóstol, san Fermín y san Frutos. Así aparece reflejado en la Tabla del folio 85.

Ha sufrido diversas alteraciones: en algún lugar se rasparon textos literarios primitivos y se modificó la notación musical. Se cambió la paginación y se alteró la ordenación primitiva de los folios. La guillotina lo mutiló en las sucesivas encuadernaciones.

¹ A.C.C.M.- AA.CC. Lib II, fol. 4. 19 de enero de 1498

² A.C.C.M. Repartimentos. Lib I, folio 308v y Lib II folio 72. (Estos "pergamyneros" residían en la ciudad desde el "año de la pestilencia", es decir, del 1487-88). "Contreras" era escribano de "letra formada", Reppart III, folio 48v

Como otros volúmenes, lleva en la portada la firma y rúbrica del Dr. Dn. Diego de Trejo, nombrado responsable por el Cabildo en el s XVI de la idoneidad y corrección de los textos.

La miniatura del folio 1v, incluida en la "P" del Introito *Puer natus est nobis*, representa la Adoración de los Ángeles tras el Nacimiento de Jesús. La escena tiene al fondo una ciudad amurallada junto a un río y un monte que pudiera representar a Málaga junto a Gibralfaro y el río Guadalmedina; una de las puertas de la ciudad es casi un calco perfecto de la de las Atarazanas reales.

Hasta el folio 30, predomina el estilo mudéjar, pero también está decorado con hermosas orlas renacentistas enriquecidas con pan de oro. En la parte inferior de los primeros folios aparecen dos escudos: el de los Reyes Católicos, sostenido entre las garras del águila nimbada de san Juan Apóstol, y el de Obispo don Pedro Díaz de Toledo y Valle, bajo cuyo mandato se escribió el cantoral. Desgraciadamente ambos escudos están mutilados a consecuencia de una encuadernación ulterior.

Nº 2

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DE SANTOS (21 de enero- 3 de febrero)
820 x 580 mm. 106 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El nº 2 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral, encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos de bronce y protección con cantoneras angulares metálicas.

Contiene las Misas de Santos, desde la festividad de santa Inés, que se celebra el 21 de enero, hasta la de san Blas Obispo, el 3 de febrero.

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están decoradas con motivos vegetales.

Nº 3

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DE SANTOS (4 de febrero-29 abril)
780 x 550 mm. 103 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El nº 3 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral. La encuadernación está hecha con planchas de madera recubiertas de cuero, con clavos, estrellas centrales y cantoneras de bronce

Comienza con el Introito "Gaudeamus" de la festividad de santa Águeda y concluye con la misa en honor de san Pedro Mártir, tras la que se encuentra el "index".

Su estado de conservación es deficiente.

Notación cuadrada sobre pentagrama. En el folio 70v, la letra "V", inicial del Introito "Vultum tuum", correspondiente a la misa de la Anunciación de Ntra. Señora el 25 de marzo, contiene una escena en que la Virgen aparece de rodillas

sobre un reclinatorio bajo un pabellón de seda verde. Gabriel, junto a ella, la saluda bajo la presencia el Espíritu Santo en forma de paloma. A un lado, el rey David tañe el arpa y al otro Luzbel da muestras de enojo y turbación, todo ello enmarcado por rica orla con motivos vegetales y animales.

En la parte inferior del folio aparece el escudo de armas del Obispo de Málaga don Luis Fernández de Córdoba, bajo cuyo mandato se compusieron los Cantorales de las misas "per annum". Una cartela sobre el escudo, muy mutilada, permite aun leer:

"Præsulis en clari Ludovici stemmata fulgente qui hoc sacri officii scribere fecit opus"

Este Obispo, perteneciente a la Orden de Santo Domingo, había nacido en Córdoba el año 1555. Era uno de los hijos de don Antonio y doña Beatriz de Mendoza y hermano del primer Marqués de Guadalcázar. Nombrado en principio Obispo de Salamanca, vino a ocupar la sede de Málaga, de la que tomó posesión el 11 de mayo de 1615.

En Málaga reformó las Constituciones del Seminario y dio fin a la construcción de su edificio. Mejoró las "Casas episcopales" y junto al muelle hizo levantar una fortaleza, llamada "El torreón del Obispo" en la que invirtió, sólo para el emplazamiento de la artillería en defensa de la ciudad, la suma de 40.000 ducados en el año 1622.

Muchas fueron las demostraciones de su largueza para con la ciudad y para con su templo catedralicio, entre las que destacan la colección de Libros Cantorales que ostentan su escudo de armas y la donación de un frontal de plata con labor de orfebrería dorada en el que invirtió 12.000 ducados.³

Murió en Sevilla, siendo Arzobispo de esa ciudad, el 26 de junio de 1625 y fue sepultado en el convento de Carmelitas de la villa de Guadalcázar.

Nº 4

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DE SANTOS (1 de mayo- 9 de junio)
760 x 560 mm. 146 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El nº 4 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral, encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso.

Contiene las Misas de Santos, desde el primero de mayo, san Felipe y Santiago, hasta el nueve de junio, con los santos Primo y Feliciano, mártires. El índice aparece en el folio 120v

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 121 aparece la firma de "Pareja" inserta en la "O" de la antifona "Domum tuam", correspondiente a las Primeras Vísperas del Oficio de la Dedicación de la Iglesia; parece corresponder a una posible restauración del libro. La "D" inicial, de 290 x 240 mm, muy ornamentada con motivos vegetales en colores rojo, blanco y azul, aparece sobre fondo dorado.

La firma de Pareja reaparece en el folio 127, cruzando la "I" de "Vidi turbas magnas" y en el folio 133, en la "A" de "Angeli", donde se añade la fecha de 1733, pero el cantoral pertenece al grupo de los que se encargaron en el siglo XVII.

³ A.C.C.M.- AA.CC. Tomo 20, folio 25, viernes, 8 agto. 1620

Nº 5

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS (11 de junio- 28 de junio)
 750 x 540 mm. 125 folios. VITELA. SIGLO XVII.

La encuadernación es de planchas de madera cubiertas de cuero, con clavos, cantoneras y estrellas de bronce.

El nº 5 es continuación de los cantorales anteriores de *Missæ Sanctorum per annum* y va desde la festividad de san Bartolomé Apóstol, hasta la vigilia de los Stos. Apóstoles Pedro y Pablo. El *index general* se encuentra en el folio 125.

Su estado de conservación es bueno, aunque las encuadernaciones sucesivas han mutilado la parte inferior de los folios.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1v, la letra "M" del introito "Mihi autem nimis" (310 x 210 mm), está ocupada por la figura de san Bartolomé, con túnica azul y manto carmesí; los trazos laterales de la inicial son guirnaldas de motivos vegetales y animales, similares a los de la orla que enmarca el conjunto. En la parte inferior del folio aparece, mutilado, el escudo del Obispo don Luis Fernández de Córdoba, con sus bandas de oro y grana, sostenido por dos ángeles.

En el folio 99, en una inicial de características similares a la anterior, aparece la figura de san Juan Bautista.

Nº 6

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS (29 de junio- 23 de julio)
 820 x 570 mm. 125 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Continúa la serie de *Misas per Annum*, desde la Víspera de los Stos. Apóstoles Pedro y Pablo hasta la fiesta de san Apolinar, Obispo y Mártir, que se celebra el 23 de julio. El índice aparece en el folio 125 y último.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1v, la letra "N" del introito "Nunc scio vere", trazada con motivos vegetales, similares a los de los cantorales anteriores, apenas se adivina, con lo que resalta aun más la figura de san Pedro con túnica azul y manto marrón, portando el Libro sagrado en su mano izquierda y las llaves en la derecha. Todo el folio está enmarcado por orla de motivos vegetales y animales y en su parte inferior campea el escudo de don Luis Fernández de Córdoba, sujeto por dos aves en vuelo.

Nº 7

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS (24 de julio- 8 de agosto)
 820 x 520 mm. 117 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El nº 7 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral, encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos de bronce y protección metálica con cantoneras angulares. El índice aparece en el folio 117

Contiene las Misas de Santos, desde la Víspera de Santiago Apóstol hasta la fiesta de los santos Ciriaco, Largo y Esmaragdo.

Su estado de conservación es aceptable.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1v la inicial "P" (320 x 230 mm) incluye la figura de Santiago peregrino, con túnica azul ceñida, los pies descalzos y el manto carmesí; porta los Evangelios en su mano izquierda y el bordón en la derecha. Una orla enmarca todo el folio que concluye con el escudo del obispo don Luis Fernández de Córdoba, sobre el que se lee en una cartela:

"Præsulis in clari Ludovici stemmata fulgent, qui hoc sacrii officii scribere fecit"

En el folio 9v, dentro de la "M" de "Mihi autem" (310 x 240 mm), aparece Santiago a caballo, como se le suele representar en la batalla de Clavijo.

En el folio 90v reaparece el escudo del Obispo Fernández de Córdoba, bajo una escena de la Transfiguración.

Nº 8

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DE SANTOS (9 de agosto- 10 de septiembre)
800 x 530 mm. 96 + 13 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El nº 8 continúa la serie litúrgica precedente. Su encuadernación es similar a la de este grupo de libros de atril. El índice aparece en el folio 96, donde termina el primitivo cantoral. En el s XVIII se añadieron 13 folios más, procedentes de otro cantoral y escritos por distinta mano, con las antífonas del Oficio de la Inmaculada Concepción.

Contiene las Misas de Santos, desde la vigilia de san Lorenzo a la de san Nicolás de Tolentino.

Su estado de conservación es aceptable.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. El folio 1v está enmarcado por una orla con el escudo de don Luis Fernández de Córdoba; en la miniatura correspondiente a la letra "D" de "Dispersit" (310 x 210 mm), muy deteriorada, se describe el martirio de san Lorenzo.

Orla y escudo similares reaparecen en el folio 28v en el que, dentro de la "G" de "Gaudeamus omnes" (310 x 221 mm) aparece la Asunción de María, rodeada de ángeles.

En el folio 90v, en la parte superior de la "S" de "Salve Sancta Parens", se representa el nacimiento de la Virgen. Es una escena bucólica sobre la que, en una apertura celeste, se refleja la alegría que produce la Natividad de Nuestra Señora.

En el folio 97 r, inserto en un rectángulo formado por orla vegetal, aparece el escudo de la ciudad de Ronda entre las garras del águila bicéfala coronada, tal como solía representarse en la época de los Austrias.

La letra "A" de "Asumpta" del folio 103r está rodeada de escenas festivas y de caza.

Nº 9

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS Y FIESTAS PER ANNUM (14 de septiembre- 26 de
 octubre)
 750 x 530 mm. 118 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Encuadernación usual con planchas de madera forrada de cuero liso, con clavos y estrella central de bronce.

Comienza con el introito "Nos autem gloriari", del día de la Exaltación de la Santa Cruz y acaba con el índice en el folio 118.

Su estado de conservación es aceptable, pero el escudo episcopal y la cartela superior del folio 1 aparecen mutiladas por las sucesivas encuadernaciones y deficiente restauración.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están destacadas.

Nº 10

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS PER ANNUM (27 de octubre- 28 de noviembre)
 760 x 560 mm. 100 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Esta encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos y estrellas de bronce.

Contiene las Misas de Santos, desde la vigilia de los Apóstoles san Simón y san Judas hasta la festividad de san Pedro Alejandrino. Acaba en el folio 99 con el índice.

Su estado de conservación es muy bueno, pese a las evidentes señales de haber sido guillotinado en sucesivas encuadernaciones.

En el folio 1v, la letra "I" del introito "Intret in conspectu tuo" (150 x 120 mm) está formada por motivos vegetales entre los que aparecen pájaros exóticos. Perdura parte de la orla habitual en los ejemplares de esta misma época, debidos a la munificencia del obispo don Luis Fernández de Córdoba,

Nº 11

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
 MISAS DE SANTOS Y FIESTAS PER ANNUM (29 de noviembre- 20 de
 enero)
 7500 x 550 mm. 125 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Con este cantoral se completa la serie que se confeccionó durante el mandato del Obispo Fernández de Córdoba. La colección se hizo a sus expensas, siguiendo así una tradición antigua según la cual los Obispos, como dádiva de obligado cumplimiento, ofrecían ricos cantorales a sus iglesias catedrales en los que figuraba siempre su escudo.

Encuadernación habitual enriquecida con clavos, estrellas y cantoneras de bronce.

Comienza con el Oficio del Apóstol san Andrés y termina en la festividad de los santos Fabián y Sebastián.

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 63 v, dentro de los vanos de la letra "R" del introito de Adviento "Rorate cœli desuper" aparecen dos escenas: una apertura celeste con el Espíritu Santo rodeado de ángeles y una escena doméstica en que María, ya grávida, sumida en la contemplación, ora. La orla vegetal que rodea la página se remata en la parte inferior con el escudo de don Luis Fernández de Córdoba.

Nº 12

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DEL COMÚN DE SANTOS
740 x 530 mm. 114 folios. VITELA. SIGLO XVII.

El cantoral está encuadernado, como los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos y estrellas de bronce y protección metálica con cantoneras angulares.

Contiene las piezas litúrgicas de las misas que, en el *Missale Romanum*, vienen bajo el epígrafe de "Commune Sanctorum". Comienza con la misa para la vigilia de Apóstoles, dentro y fuera del tiempo pascual. Carece de índice. Como apéndice del libro se hallan los textos de la fiesta litúrgica de las santas Justa y Rufina.

Su estado de conservación es aceptable.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1v, la letra "E" del introito "Ego autem" (300 x 280 mm) está formada por ramilletes de flores y frutos entre los que aparecen diversos animales. Esta letra, junto con la orla y el escudo prelatiaco de Fernández de Córdoba, revela la mano de un artista más experto que el que realizó los restantes libros de la colección, que se limitó a imitar burdamente la traza de este hermoso volumen.

A partir del folio 78 están las diversas piezas del oficio y misa correspondientes a la fiesta del Patrocinio de san José. Las iniciales están trazadas con indudable maestría y constituyen una elegante muestra de la epigrafía del momento.

Nº 13

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DEL COMÚN DE SANTOS
730 x 530 mm. 70 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Es continuación del libro nº 12. Está encuadernado, en madera forrada de cuero liso protegido con clavos, estrellas centrales y cantoneras angulares de bronce dorado. Conserva los cierres metálicos.

Contiene las Misas del Común de Vírgenes por este orden:

- Pro Virgine et martire, folio 1
- Pro Virgine tantum, folio 25

- Pro una martire non virgine, folio 44
 - Pro una nec virgine nec martire, folio 49
 - In aniversario Dedicacionis Ecclesiae, folio 56
- El "Index" se encuentra en el folio 70

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Iniciales ejecutadas con ampuloso trazo negro de hermoso diseño. Destaca en el folio 1v la letra "L" del introito "Loquebar" (280 x 270 mm), enriquecida con motivos polícromos geométricos y vegetales y cabezas de dragón.

Nº 14

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS PROPIAS DE LA IGLESIA DE MÁLAGA
720 x 500 mm. 85 folios. VITELA. SIGLO XVIII (1704).

Tipo de encuadernación habitual, con clavos de bronce sobre en cuero.

Contiene algunas Misas que se celebraban con especial esplendor en la Iglesia española y, en concreto, en la Iglesia y Obispado de Málaga. Comienza en el folio 2 con la misa de san Julián, Obispo de Cuenca y Confesor, de gran devoción en Málaga. En el folio 11 está el introito de la misa de san Rafael Arcángel, de especial devoción en la Catedral malacitana, dedicada al Misterio de la Encarnación del Señor.

Desde el folio 25 al 32 está la misa de los Santos Patronos de Málaga, san Ciriaco y santa Paula. A continuación, la de san Eugenio Obispo y Mártir y la de Santiago Apóstol, Patrón de España.

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En la letra "B" del introito "Benedicite Domini", realizada en tinta roja con trazo sencillo, hay una nota que dice: "Anno Domini 1704". La datación se repite en el folio 33v, en la inicial del introito "Gaudeamus", propio de la fiesta de Ntra. Sra. del Carmen.

Nº 15

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
HIMNARIO DE ALGUNAS FIESTAS PROPIAS DE ESPAÑA
740 x 490 mm. 107 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Encuadernado de la forma habitual, conserva dos cierres metálicos..

Contiene algunas misas, como la del Santísimo Nombre de Jesús, que ocupa los diez primeros folios. El resto lo constituyen himnos de maitines y vísperas para los Oficios e los Santos "Propios de España". El índice se encuentra en los folios 90v y 91r; le siguen los himnos de las fiestas de san Rafael y de la Expectación del Parto de Ntra. Señora.

Su estado de conservación es deficiente.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En folio 1v la inicial del introito "In nomine Iesu" (230 x 310 mm) destaca rodeada de guirnalda polícromas de motivos vegetales sobre fondo de oro; todo el folio está enmarcado por una orla de motivos vegetales estilizados sobre fondo rojo; tanto en la parte superior como en la inferior, aparece el anagrama del Nombre de Jesús: JHS.

Nº 16

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
HIMNARIO
690 x 500 mm. 88 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Está encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos y cierres de bronce. Tiene características similares al catalogado con el nº 43, obra de la misma época y mano.

Contiene 38 himnos litúrgicos. Empieza con los himnos del tiempo de Adviento y continúa con los de las festividades más destacadas de Navidad y Cuaresma y con los que se cantan en las dominicas "per annum". Concluye con los himnos de la Virgen y de san Gabriel Arcángel. El índice se halla en el folio 88.

Su estado de conservación es aceptable.

Este Himnario comienza con el himno de Vísperas de la primera Dominica de Adviento "Creator alme siderus", con la inicial destacada en oro sobre fondo violeta y adornada con ramilletes florales. Hay muchas iniciales enriquecidas con motivos vegetales esquematizados entre los que aparecen animales míticos y rostros humanos grotescos (folios 14, 19, 22, 48, etc.).

Nº 17

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
ANTIFONARIO
770 x 540 mm. 85 folios. VITELA. SIGLO XV-XVI.

Tipo de encuadernación similar a la del resto de los cantorales. Comienza en el folio 14, con el núcleo principal de un cantoral de la serie que se realizó bajo el mandato del Obispo don Pedro de Toledo. Tuvo una foliación primitiva, realizada con tinta roja en caracteres romanos que, posteriormente, fue enmendada.

Contiene antifonas y, en algunos casos, otras piezas del Oficio y Misa de diversas festividades. Los primeros folios -que fueron eliminados- debieron contener las piezas del Oficio de la Natividad de Jesús. Comienza con la Circuncisión del Señor. Siguen las antifonas de las vísperas, primera y segunda, de la Epifanía. A continuación viene el Oficio de la Resurrección del Señor, la Ascensión, Pentecostés y su octava y el de la Sma. Trinidad que no ha sufrido correcciones y conserva su grafía y notación originales. Termina con el oficio del Smo. Corpus Christi,

Su estado de conservación es deficiente. Está mutilado y recompuesto en sucesivas encuadernaciones con elementos procedentes de otros libros. Los folios iniciales han sufrido modificaciones, a modo de palimpsesto: los textos originales

han sido raspados, en ocasiones, y sustituidos por otros nuevos. A veces las iniciales han sufrido acomodaciones más o menos violentas: en el folio 14, la "P" inicial ha sido convertida en "O" borrando el trazo vertical; la "A" inicial del folio 44 fue convertida en "V".

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. El núcleo principal es de características gótico-mudéjares, con notable ejemplos en los folios 14, 67, 79, etc.

Los pocos folios intercalados en el códice original, tienen un estilo muy diferenciado al pertenecer a distintas épocas.

En el folio 44, en la parte inferior de una orla mudéjar, aun se puede ver el escudo del Obispo donante don Pedro de Toledo aunque sobre él, en el año 1580, se pintó el escudo del también Obispo de Málaga don Francisco Pacheco, cuyo motivo principal es un animal que arroja sangre por la boca.

En el folio 90v aparece repetidamente la fecha -año 1580- y el nombre de quien lo escribió y/o iluminó: "Andrea Vera faciebat".

Nº 18

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
INTROITOS Y OTRAS PIEZAS
7300 x 510 mm. 149 folios. VITELA. SIGLO XVI.

La encuadernación es la habitual en estos libros de atril.

Comienza con la antífona "Asperges me" para la aspersión del agua en los domingos del año, antes de la misa "pro populo". Carece de "Index".

En nota manuscrita puesta al principio del libro, debida a la mano de un anotador que escribía en el siglo XVII, se dice:

"En este libro están las antífonas (mayores de Adviento) desde el folio 6v. Empieza con el "O Adonai".

Tales antífonas se hallan a partir del folio 129v y son de hechura muy posterior al núcleo primitivo del libro que se paginó en rojo sobre el margen superior de los folios y que contiene los Introitos de las misas a partir del primer domingo de Adviento.

Su estado de conservación es bueno pero este volumen también ha sufrido alteración de su contenido inicial en sucesivas encuadernaciones y restauraciones poco afortunadas.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1º se observa la firma del doctor don Diego de Trejo que en 1633 era Arcediano de Málaga (AA.CC., T 21, folio 414), que tenía a su cargo la supervisión, corrección y aprobación de los textos litúrgicos para su uso en el Oficio y Misa dentro de esta Catedral, aunque esta misión competía también al Maestro de Capilla, según los estatutos.

La letra "A" del Introito "Ad te levavi" (250 x 240 mm), en el folio 3v, está realizada en rojo y azul con traza y dibujo de lacería y otras figuras geométricas de principios del siglo XVI. El mismo estilo se prodiga en otras iniciales, de menor tamaño, a lo largo del libro.

Nº 19

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS FERIALES
660 x 530 mm. 90 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Contiene diecinueve piezas de algunas misas "de feria". La Tabla o índice aparece en el folio 90 y último. En el folio 1r se lee:

"Hin continentur Missæ FERIALES a feria IV Cinerum usque ad Dominicam III Quadragesimæ exclusive"

Notación musical cuadrada en tinta negra, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están trazadas magistralmente en estilo gótico mudéjar.

Nº 20

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS FERIALES
670 x 520 mm. 102 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Es continuación lógica del anterior. La encuadernación de ambos volúmenes es la acostumbrada, con planchas de madera recubiertas de cuero liso, con clavos de bronce, estrellas y cantoneras.

Contiene las Misas desde el Domingo 3º de Cuaresma hasta las del Sábado de Pasión inclusive, según consta en folio 1v, donde se lee:

"Hic Liber continet Missas Quadragesimæ, a Dominica III usque ad Sabbatum Passionis inclusive"

La Tabla se halla en el folio 102. El estado de conservación es bueno.

Nº 21

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS Y OFICIOS
730 x 540 mm. 118 folios. VITELA. SIGLOS XVI y XVIII.

Este volumen de música gregoriana, con notación cuadrada sobre pentagrama, ha sido recompuesto en encuadernaciones y restauraciones recientes. Revela la existencia de, al menos, dos artífices cuyas obras fueron mezcladas con arreglo al deseo del último encuadernador.

Una gran parte de este libro es de factura exquisita, con iniciales no de gran tamaño pero delicadamente tratadas con arte de maestro. Pertenece al siglo XVI⁴

El resto de los folios son de época más reciente. Su autor aparece en una cartela inserta en el folio 117v, en la que se lee:

⁴ En el año 1536 se consignan pagos a "Jerónimo Hernández, maestro de libros" (A.C.C.M.. Actas Capitulares, Tomo 7, folio 79v).

"Fr. Josephus Cantero, regalis Ordinis B. Mariæ V. de Mercede; Redemptionis Captivorum, Anno Domini 1736 elaboravit".

Contiene desde las piezas de la Misa y Oficio del Domingo de Ramos a las del Viernes Santo. Acaba con el Oficio de la Traslación de la Sda. Casa de la Virgen María que ocupa los folios 82 al 118, en el que se encuentra la Tabla.

Su estado de conservación es bueno.

Nº 22

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS Y OFICIOS
680 x 511 mm. 91 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Contiene las partes del Oficio Divino y Misa desde la Resurrección del Señor hasta el día de la Ascensión, incluidas las dominicas intermedias.

Su estado de conservación es muy deficiente. Le falta una portada.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Caligrafía gótica.

En el folio 1v, la letra "R" del Introito "Resurrexi" (240 x 222 mm), realizada en follaje de tonos carmesí con la escena de la Resurrección de Cristo. Una orla de grutescos enmarca toda la página en cuyo extremo inferior campea, entre ángeles músicos, el escudo del Obispo don Diego Ramírez de Villasecusa (1500-1518). En el folio 69 v reaparece dicho escudo; este folio contiene el introito "Viri Galilei", cuya inicial, de 230 x 200 mm, muestra la escena de la Ascensión de Jesús del que se ven tan sólo los pies pues el resto de su Persona está oculto por una nube.

En el folio 35, dentro de la "Q" del Introito "Quasi modo" se nos muestra la escena de la aparición del Señor a Sto. Tomás Apóstol, en medio de un cenáculo de arquitectura gótico-renacentista de hermosa policromía. La Virgen, como en la escena anterior, ocupa un primer plano.

Nº 23

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS Y OFICIOS
730 x 530 mm. 94 folios. VITELA. SIGLOS XVI y XVII.

Este Cantoral, encuadernado como los restantes, incluye elementos de dos épocas distintas. La mayor parte de sus folios (1-86) tienen dibujos y viñetas propios del XVI y pueden atribuirse a una sola mano. La parte restante (folios 87-94), con clara tendencia barroca, pertenece al siglo XVII y cuenta con la presencia del escudo del Obispo don Luis Fernández de Córdoba (folio 87v), que ocupó la sede malacitana desde 1615 hasta 1623.

Contiene las piezas litúrgicas correspondientes a Pentecostés, la Santísima Trinidad, Corpus Christi y otras festividades, hasta llegar al Domingo X después de Pentecostés. El "index" aparece en el folio último.

Su estado de conservación es bueno pero algunas páginas fueron raídas y vueltas a escribir, como en otros cantorales. En el folio 1r, la inicial "S" del

introito "Spiritus Domini", fue suplantada por otra de inferior calidad (230 x 240 mm).

En el folio 25, la inicial del introito "Benedicta sit Sancta Trinitas" (222 x 240 mm), realizada sobre fondo rojo sobre el que destacan los trazos de follaje azul y flores, encierra una composición que pretende explicar la esencia del Misterio de la Sma. Trinidad en forma antropomórfica.

Dentro del espacio interior de la "C" del Introito "Cibavit eos", de la Misa del Corpus Christi, se puede admirar una representación del momento de la institución de la Sda. Eucaristía, dentro de los cánones de la pintura renacentista (folio 30v, 222 x 230 mm). El mismo Introito reaparece en el folio 87 v pero la "C" realizada sobre fondo dorado entre flores y guirnaldas, es del más puro barroquismo; el escudo de don Luis Fernández de Córdoba confirma la datación de estos folios cuya adición fue posterior.

Nº 24

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS Y OFICIOS
740 x 540 mm. 89 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Este Cantoral, como otros descritos, lleva en la parte inferior del folio 1 la firma del Doctor don Diego de Trejo, censor de los libros litúrgicos en la Catedral malagueña durante la primera mitad del s XVI.

Contiene las Misas y Oficios desde la dominica XI después de Pentecostés hasta la XXIII. Carece de índice.

Su estado de conservación es deficiente a causa de la humedad que ha hecho que las tintas se corran y ha originado manchas. Muchos de sus folios han sido raídos y se ha vuelto a escribir notación y textos diferentes a los primitivos.

Nº 25

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS Y OFICIOS
750 x 530 mm. 82 folios. VITELA. SIGLO XVIII (1737).

Este ejemplar fue realizado en Málaga, en el *scriptorium* del Monasterio de Ntra. Sra. de la Merced por el *scriptor* fray José Cantero, que trabajaba para la Catedral; a él se debe la restauración, no siempre afortunada, de otros libros antiguos.

Su contenido está formado por:

- Las piezas del Oficio y Misa de la festividad de la corona de espinas de Ntro. Señor (folio 1-43)
- Misa y Oficio de los Siete Dolores de la Virgen María para la tercera dominica de septiembre (folio 44-79)
- Piezas litúrgicas para la festividad de Sta. Juliana de Falconeri (folios amputados o deteriorados)

Su estado de conservación es bueno y su encuadernación la habitual.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja.
Iniciales de buena calidad artística.

Nº 26

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
CICLO PASCUAL. PENTECOSTÉS
770 x 570 mm. 78 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Este Cantoral, de características similares a otros del mismo periodo - aunque con mayor sencillez- contiene las Misas y Oficio del Ciclo Pascual, desde las primeras Vísperas del Sábado Santo, hasta la Vigilia de Pentecostés.

Su estado de conservación es aceptable.

Nº 27

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
CICLO DE PENTECOSTÉS
770 x 570 mm. 57 + 8 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Tiene las mismas características y procede de la misma mano que el anteriormente descrito.

Está compuesto de 57 folios originarios que contienen las Misas y Oficio Divino desde el día de Pentecostés hasta la Dominica Infraoctava del Corpus Christi.

El resto, añadido posteriormente, contiene una misa en honor de san Pedro González (san Telmo).

Nº 28

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
CORPUS CHRISTI
780 x 570 mm. 71 folios. VITELA. SIGLO XVIII: 1754.

Encuadernación habitual. En el folio 71v aparece el nombre de su autor:

"Fray Josephus Cantero, Mercedarius, elaboravit. Anno Domini 1754"

Contiene las piezas litúrgicas del Oficio de la festividad del Santísimo Corpus Christi, desde sus primeras Vísperas, hasta el Oficio Divino de la Dominica II "post Pentecostes".

Su estado de conservación es bueno.

Nº 29

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
SALTERIO Y GRADUAL
730 x 530 mm. 59 + 35 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Encuadernación habitual. Consta de dos partes diferenciadas:

La primera parte contiene las piezas correspondientes al Salterio, con los salmos que se rezan desde las primeras Vísperas de la Feria VI, hasta las Vísperas del Sábado, con algunas antífonas e himnos al final.

En la segunda parte, a partir e la nueva foliación, están:

- Antífonas y Misa de Ntra. Sra. de Guadalupe

- Misa de san Camilo de Lelis
- Misa de san Jerónimo Emiliano
- Misa de san José Copertino
- Misa de san Juan de Cancio

Su estado de conservación es bueno. Ha sufrido modificaciones con respecto a su estado original.

Nº 30

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
"OFFICIA B. MARLÆ VIRGINIS"
760 x 590 mm. 143 folios. VITELA. SIGLO XIX: 1894.

Este cantoral, de confección reciente, está paginado de 1 a 286. La vitela es de excelente calidad. La encuadernación se realizó con planchas de madera, forradas de cuero con algunos clavos de bronce.

En la primera página hay un dibujo alegórico en honor de la Inmaculada Concepción, bajo los escudos del Cabildo Catedralicio y del Obispo don Marcelo Espínola y Maestre, durante cuyo mandato realizó este cantoral el Racionero-Músico don Pedro Pérez Ruiz quien compuso la música y escribió el libro con la colaboración de L. Cuevas que realizó los dibujos de la portada e ilustró muchas de sus iniciales en el año 1894

El "Index", en la p 285, indica que se trata de un libro coral dedicado en su mayor parte a las piezas litúrgicas del Oficio Divino de la Virgen, en especial al Misterio de la Inmaculada Concepción. Contiene también otros Oficios litúrgicos como el de "Los siete Fundadores de los Servitas", el Divino Pastor, san Justino mártir, santa María, auxilio de los cristianos, etc.

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja.

Nº 31

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
ANTIFONARIO
770 x 520 mm. 74 folios. VITELA. SIGLO XIX.

El cantoral, encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos, estrellas y cierres de hierro, mantiene las mismas características formales que el resto de la colección.

Contiene las Antifonas correspondientes al Magnificat de Vísperas y al Benedictus de los Laudes del Oficio "per annum". Comienza con la antífona "Suscepit Deus Israel" de las primeras Vísperas del sábado anterior a la Dominica II "post Epiphaniam" y acaba con la antífona "Visionem quam vidistis" de las primeras Vísperas del Domingo II de Cuaresma.

Su estado de conservación es aceptable, aunque el cuero de la encuadernación está muy deteriorado.

Nº 32

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
MISAS DE SANTOS
790 x 570 mm. 165 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Este voluminoso cantoral destaca por la extraordinaria calidad de su vitela. Su encuadernación es la común.

Contiene las Misas y Oficios de:

- San Juan Bautista, folio 1
- Santos Juan y Pablo, folio 20
- Santos Pedro y Pablo, Apóstoles, folio 37 y 58
- La Visitación de Nuestra Señora, folio 67
- Sta. María Magdalena, folio 91
- Sta. María "ad nives", folio 97
- In presentatione B. Mariæ Virginis, folio 116
- San Pedro "ad víncula", folio 118
- San Elías Profeta, folio 127

Su estado de conservación es muy bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas salvo una de san Juan Bautista de realización deficiente.

Nº 33

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
780 x 540 mm. 123 folios. VITELA. SIGLO XVIII: 1761.

El cantoral es de elegante factura y utiliza vitela de excelente calidad. Está encuadernado en madera forrada de cuero liso, con clavos de bronce. En el folio 83v se lee:

*"Thomas García Presbyter et Musicus hujus almæ Cathedralis
Ecclesiæ, hunc exaravit Librum anno Domini M.D.C.C.L.X.I."*

Contiene los Oficios del Ciclo de Navidad, desde los Maitines de la Noche Buena hasta la Octava de la Epifanía..

Su estado de conservación es bueno.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están muy destacadas. Sobresalen el fino tipo de letra, la nitidez y brillantez de sus tintas, la esmerada ejecución y la claridad de sus textos.

Nº 34

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
810 x 600 mm. 52 + 132 folios. VITELA. SIGLOS XVIII: 1762 y XIX.

Está encuadernado en madera forrada de cuero liso, con grandes tachones y estrellas de bronce que lo defienden y protegen.

Consta de dos partes bien diferenciadas tanto por su contenido como por la calidad de su hechura y por su cronología.

La primera parte denota que su autor, don Tomás García, perteneciente a la Capilla Musical de la Catedral de Málaga, poseía un estilo propio. En el amplio folio de portada se lee:

*"Officium et Missa Beatæ Maria Virginis in immaculato eius
CONCEPTIONIS MYSTERIO, ad preces Cæsaris Regis Nostri Caroli
III a SSmo. Domini Nostro Clemente XIII concessus, anno Domini
M.D.C.C.L.X.I.I."*

En letra más pequeña se nos da noticias de su autor:

*"Thomas García, Presbyter et Musicus hujus almæ Malacitanæ
Cathedralis Ecclesiæ, eodem anno exaravit"*

La segunda parte contiene piezas litúrgicas del "Proprium de tempore", desde el sábado anterior a la I Dominica de Adviento hasta la Dominica IV.

Esta segunda parte se completa con el Oficio y Misa del Sagrado Corazón de Jesús, con lo que su realización se puede encuadrar en los primeros años del s XIX.

Su estado de conservación es deplorable. El libro está dividido en dos partes por rotura de su forzada encuadernación que hace deseable una restauración adecuada.

Nº 35

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
700 x 540 mm. 144 folios. VITELA. SIGLO XIX: 1897.

Se trata de un ejemplar confeccionado en vitela de muy alta calidad, realizado con tintas muy nítidas aunque el tipo de letra está calcado a base de plantillas industrializadas. Esta encuadernado en madera forrada de cuero. En el folio de portada, donde aparece también la datación, puede leerse que es:

*"de la Santa Yglesia Catedral de Málaga, escrito por D. Francisco
Martínez Francés, Presbítero Beneficiado, ex-sochantre de la
metropolitana Basílica de Valencia"*

Contiene un conjunto de Misas Votivas a lo largo del año. Da comienzo en el mes de enero, con la festividad de la Sagrada Familia, y acaba el 27 de noviembre con la festividad de san Estanislao de Koska, de la Compañía de Jesús.

Su estado de conservación es bueno.

Nº 36

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
CICLO DE CUARESMA
790 x 540 mm. 81 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Encuadernación con madera y piel de becerro que aun conserva las estrellas centrales de bronce.

El primer folio está signado con el nº 74 y sigue la foliación correlativa hasta el folio 155 y último.

Contiene los textos y música gregoriana desde el II domingo de Cuaresma hasta la antífona del Magnificat de las primeras Vísperas de la Feria IV de Pasión.

Es un cantoral muy sencillo, realizado con vitela de excelente calidad y con una caligrafía clásica, con rúbricas en letra roja de pequeño tamaño. Carece de todo ornato y ha sido lastimosamente raído en muchas partes para colocar nuevos textos, probablemente en el siglo XIX.

Nº 37

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
SEMANA SANTA. TRIDUO SACRO
790 x 560 mm. 175 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Es el Cantoral más voluminoso de toda la colección y tiene idénticas características que las ya descritas para otros de su género. La encuadernación es de gruesas tapas de madera, forradas con piel de becerro, con adornos repujados.

Su autor, ya citado en otros Cantorales, estampó su nombre en un medallón que aparece sobre la inicial de la antífona "In pace", folio 127. Se trata de fray José Cantero, "scriptor" de libros para esta catedral en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Su contenido es el específico de la Semana Santa. Comienza con la antífona "Zelus domus tuæ", para los Maitines del primer día del Triduo Sacro y termina con la antífona para Laudes del Domingo de Resurrección.

Su estado de conservación es bueno pero le falta el folio primero.

Nº 38

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
KYRIALE
830 x 570 mm. 91 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Contiene las piezas que pertenecen al Kyrial Romano. Comienza en el folio 1v con la inicial, muy floreada en tonos azules, verdes y carmesí, de la antífona "Asperges me", para la aspersión del agua bendita en los domingos y fiestas de precepto. En el tiempo pascual se cantaba en su lugar la antífona "Vidi aquam" que aparece en los folios 2-3. A partir del folio 4, se van sucediendo el "Kyrie", en sus diversos tonos, "Gloria", "Credo", "Sanctus" y "Agnus Dei" para cada época litúrgica del año.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja, aunque en ciertos pasajes existe aun notación antigua romboidal⁵. En los folios 4-30 son dignos de mención los artísticos trazos de las iniciales que proliferan en cada página con exuberante riqueza.

⁵ Nota de la editora. Por las indicaciones que da el realizador de la catalogación, hay una intencionalidad mensural en algunas de las piezas, como es frecuente en determinadas piezas del Kyriale.

Nº 39

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
KYRIALE

690 x 511 mm. 107 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Sobre la superficie de la encuadernación habitual se conservan clavos, cantoneras y estrellas de bronce.

Como el anterior, contiene partes del común de la Misa que se cantaban en los diversos tiempos litúrgicos, clasificadas por sus diversos tonos. Termina con la contestación "Deo gratias" de la Dominica de Resurrección y de otras festividades.

Su estado de conservación es deficiente. El uso continuado de este libro produjo un notable deterioro de sus folios. Ha sido encuadernado y guillotinado repetidas veces, llegando a afectar incluso al texto en algunos casos.

En el folio 1v la letra inicial ha sido raída y suplantada. Se ha guillotinado la orla que lo circundaba y que, en la parte superior, mostraba una cartela de la que sólo se adivinan las palabras finales: "...hoc fecit opus". En la parte inferior, entre dos fragmentos de finos dibujos, se ve la mitad superior del escudo del Obispo Cardenal de la Cueva y Carrillo de Mendoza, similar al que aparece en el Cantoral nº 48, hecho también durante su magisterio.

Nº 40

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
OFICIO Y MISA DE ALGUNAS FESTIVIDADES

700 x 490 mm. 121 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Una encuadernación tardía reunió dos cantorales de distinta cronología al incluir los folios 1-24 que son del siglo XVII. La firma aprobatoria del doctor Trejo aparece en el folio 25, que fue el primero en otro tiempo. Esta segunda parte, de notable calidad artística, fue realizada por el autor de los Cantorales nºs 39 y 41.

Contiene Misas y Oficios de algunas festividades con notable arraigo en España, como la de Santiago Apóstol, la Natividad del Señor, el Sto Ángel Custodio y el Santo Nombre de Jesús.

Nº 41

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
OFICIO DE DIFUNTOS

700 x 520 mm. 71 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Este Cantoral, de la misma mano que los dos anteriores, lleva el escudo del Obispo Cardenal de la Cueva y Mendoza en el folio 1v, similar al que aparece en el nº 48. Su encuadernación es la acostumbrada.

Contiene la Misa de Difuntos (folio 1-38). A continuación, las secuencias de Resurrección, Pentecostés y Corpus Christi (folio 39-69). Se añadieron dos folios con la antífona "Exurge", que procede de otro cantoral, realizado por el scriptor "Pareja" que trabajó esta obra en el año 1733 (Ver el Cantoral nº 4, folio 133, de esta colección).

Su estado de conservación es deficiente.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Fina y elegante factura, dentro de una sencillez acorde con las piezas de la Misa de Difuntos.

Nº 42
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
COMMUNE SANCTORUM
700 x 500 mm. 88 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

La encuadernación es la habitual, pero en esta ocasión con el cuero repujado y con guarnición completa de metal, con clavos y estrellas de bronce.

Contiene las partes de las Misas del Común de Santos, comenzando con el Introito "Sapientiam Sanctorum" del común de muchos mártires, pasando por el de Confesor no Pontífice, Común de Doctores y Común de Abades, para terminar con la Misa de san Joaquín, padre de la Virgen María, a celebrar en la Dominica IV de agosto, como se ve en el "Index" final.

Su estado de conservación es bueno, pero los primeros siete folios fueron alterados de lugar y contenido en el siglo XIX.

La inicial del Introito "Sapientiam Sanctorum" (290 x 250), en el folio 8v, formada en círculo con fondos rojos y azules, está entrecruzada por motivos vegetales y animales simulando escenas de caza. Son también notables otras iniciales, tanto polícromas como de lacería en tinta negra.

Nº 43
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
HIMNARIO
680 x 480 mm. 97 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Este cantoral, muy gastado por el uso, contiene un colección de 39 himnos litúrgicos "ad Laudes", cuyo "Index" se encuentra en el último folio.

Ha sido retocado, guillotinado y encuadernado repetidas veces, la última de las cuales se hizo en el taller de encuadernaciones de Rafael de Mena, en la calle Comedias nº 7 de Málaga, según consta en una nota adherida a la solapa interior.

Nº 44
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
HIMNARIO
670 x 470 mm. 98 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Está encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos de bronce, estrellas centrales y protección metálica con algunas cantoneras angulares. Su ejecución es sencilla y, como el anterior, es atribuible a "Olmedo" y "García".

Contiene los Himnos de las Horas Litúrgicas "per annum". Está muy deteriorado a causa de un uso frecuente

Nº 45

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
SALTERIO

650 x 450 mm. 123 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Su encuadernación es la común en su género. La época y la mano que escribió este Cantoral parecen ser las de "Ortega", autor del Libro nº 47.

Comienza con los salmos del Oficio Dominical. Tiene inserto el Símbolo Atanasiano.

Su estado de conservación es muy deficiente. La vitela está muy oscurecida y deteriorada por el uso y ha sufrido repetidos raídos y reescritura posterior. Fue "rejuvenecido" en el año 1819, como consta en el folio de portada, sufriendo una disminución de su formato al ser recortado

La inicial del salmo "Miserere", con el que acaba el Cantoral, realizada en trazos rojos, es de excepcional belleza.

Nº 46

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
SALTERIO

560 x 470 mm. 106 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Su encuadernación es la común en su género. La época y la mano que escribió este Cantoral parecen ser las de "Ortega", autor del Libro nº 47 y del volumen anterior.

Contiene el Salterio Vespertino "In dominicis per annum".

Su estado de conservación es muy deficiente a causa del desgaste por el uso.

Nº 47

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
ANTIFONARIO

630 x 460 mm. 112 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Encuadernación habitual. En el folio 47v, en sendas cartelas que salen de la inicial de la antífona "Corpora Sanctorum", se lee "Olmedo, año de 1729" y en la inferior "García.... 1780". Puede que aludan al "scriptor" y al decorador del Cantoral.

Contiene "juegos de antífonas" de las diversas horas del Oficio Divino. Comienza con el "Común de los Apóstoles" (folio 1-25); sigue con el Común de Mártires, Confesores y Vírgenes (folio 25-101). Se cierra el volumen con la Misa y el Oficio de la festividad de la Conversión de san Agustín.

Su estado de conservación es muy deficiente. Su deterioro es signo de un uso continuado.

Nº 48
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
OFFICIUM DEFUNCTORUM
730 x 540 mm. 73 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Este cantoral guarda bastantes semejanzas con respecto a los que proceden de Sta. María la Mayor de Ronda. Fue confeccionado para la Catedral de Málaga cuando ocupaba su sede el Obispo Cardenal don Alfonso de la Cueva y Mendoza, fallecido el 12 de julio de 1655. Don Alfonso había sido embajador de Felipe III en la República de Venecia y, más tarde, Primer Ministro en los Países Bajos ⁶.

Contiene las piezas del Oficio y la Misa de Difuntos incluido el Oficio de Sepultura.

Su estado de conservación es bueno, pese a los signos evidentes de un uso continuado. La encuadernación es la habitual.

En el folio 1v es digna de mención la inicial del Invitatorio "Reges cui omnia vivunt", formada por motivos vegetales con unas carátulas de sátiros destacando sobre fondo rojo. Circunda toda la página una orla de dibujos renacentistas en tintas carmesí y violeta. La guillotina cercenó la mitad de una cartela en la que aun se lee:

"Præsulis in clari Adefonsi atemmata fulgent qui hoc sacri Officii scribere fecit opus".

En la parte inferior de la orla, el escudo del Cardenal de la Cueva y Carrillo de Mendoza.

NOS 49 á 55
A.C.C.M.

CANTORALES DE MÚSICA GREGORIANA
[Sta. María la Mayor de Ronda]
700 x 480 mm [circiter]. VITELA. SIGLO XVII.

Las características de estos Cantorales son similares a las ya reseñadas en los anteriores, aunque proceden de la iglesia de Sta. María la Mayor de la ciudad de Ronda y parecen ser obra de una misma mano. En el Nº 54, folio 35r se lee en una cartela que sale de la inicial del "Gloria Patri":

"Silvester de Sarriá me fecit"

No hay indicación del año pero, sin duda, proceden del s XVII

- El Nº 49 (66 folios) y el Nº 50 (133 folios), en vitela de muy buena calidad y de óptimas tintas, contienen el Común de los Santos.

- El Nº 51 (126 folios + la Tabla), contiene las piezas del Común de Vírgenes y todas las Misas Votivas de la Sma. Virgen, la del Smo. Nombre de Jesús, Llagas, "Pro sponsis" y el Oficio de la conmemoración de "Todos los fieles Difuntos".

⁶ AA CC T 26, folio 159 v T 27, folio 77v. 11 julio 1655

Las iniciales son de gran calidad artística, especialmente la que abre el libro, una "L" artísticamente policromada en azul y carmesí.

- El N° 52 (107 folios) contiene la "Quarta Para Sanctoralis Missarum a festo Sancti Petri ad Vincula usque ad festus St. Martyrum Cosme et Damiani", con iguales características en el formato y calidad de letra.

- El N° 53 (94 folios) es la "Quinta para sanctoralis", desde la fiesta de la dedicación de san Miguel Arcángel hasta la de san Alejandro. Es notable la inicial del Introito "Benedicite Dominum".

- El N° 54 (109 folios) contiene la "Sexta Dominicalis", desde la Misa del Domingo in Albis hasta el Domingo de la Santísima Trinidad.

- El N° 55 (86 folios) contiene las Misas desde el Viernes de la Semana 3ª de Cuaresma hasta el Viernes de la Semana Mayor.

Su estado de conservación es bueno.

N° 56

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
"AD COMPLETORIUM"

650 x 470 mm. 66 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Comienza con este libro una serie de cantorales de menor tamaño que los hasta aquí reseñados. El presente tiene una encuadernación sencilla, de tapas de madera recubiertas de cuero pero sin adornos ni clavazón alguna.

Dentro de la inicial de "Per signum crucis", en el folio 1 se lee en una cartela

"Cantero en la Merced, faciebat".

No ofrece ninguna fecha pero, por otros libros, sabemos que este monje "scriptor" se dedicó a estos trabajos desde 1732 en adelante.

Contiene las "Conmemoraciones comunes", todo el Oficio de Completas y el Himno Ambrosiano "Te Deum laudamus".

Su estado de conservación es muy deficiente por el uso continuado.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja.

N° 57

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
"NUEVO REZO"

590 x 390 mm. 82 folios. VITELA. SIGLO XVII.

La encuadernación tiene robustas cubiertas de madera forradas de cuero con cinco bullones de bronce dorado en cada una. Es un precioso cantoral, notable por la finura de sus líneas y la nitidez de sus folios. Fue mandado hacer

para recoger en él las misas y oficios, de nuevo rezo en las catedrales españolas, de santos y festividades que habían adquirido nueva fuerza devocional.

En el folio 21v, dentro del contorno muy preciosista de la inicial del introito "Laudate pueri" para la Misa de los santos Justo y Pástor, se leen los datos de su "scriptor" y la fecha de su realización:

"Francisco de Aguilar faciebat. Anno de 1656".

Comienza por alguna innovación en la fiesta y oficio del mártir san Lorenzo y, después de incluir la misa de santo Tomás de Villanueva, santa Eulalia, san Rafael, etc. termina con varias antífonas el Oficio de la Virgen.

Su estado de conservación es bueno.

Nº 58

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
NUEVO REZO

560 x 390 mm. 99 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Sus características son similares a las del Cantoral Nº 57, con quien comparte estilo, época y autor, cuya identidad aparece confirmada en los folios 1, 19v, 59, 96 y 98. Era Francisco de Aguilar y lo realizó en el año del Señor de 1697, bajo el episcopado de don Bartolomé Espejo y Cisneros, en el reinado de Carlos II y durante el Pontificado del Papa Inocencio XII.

Entre los folios 34-35 se han incluido otros dos, procedentes de otro Cantoral, firmados por "Pareja".

Contiene piezas litúrgicas de oficios y misas que, por aquel entonces, se iban incorporando al rezo coral, como se puede comprobar en las actas capitulares y otros documentos del Archivo catedralicio.

Su estado de conservación es muy deficiente.

Nº 59

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
DE BEATA MARIA VIRGINE

540 x 370 mm. 74 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Este pequeño cantoral, realizado con finura, en buena vitela y con tintas de exquisita fijeza, está encuadernado de la forma habitual.

En el folio 1v, sobre la inicial e la antífona "Ave Maria", aparece la fecha de su composición: 1705. Por las características que nos ofrece, similares a las del Cantoral Nº 60, parece que su autor fue "García".

Contiene, en notación cuadrada, las piezas litúrgicas de la "Expectación del parto de Nuestra Señora", la Purificación, la Anunciación, etc.

Su estado de conservación es deficiente. En el folio 60, la inicial de la antífona "O crux", brillantemente decorada con motivos vegetales policromados sobre fondo de oro, evidentemente ha sido recortada de otro libro del siglo XV y añadida a éste.

Nº 60
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
OFFICIUM PARVUM DE BEATA MARIA VIRGINE
480 x 350 mm. 97 folios. VITELA. SIGLO XVIII.

Este cantoral, de pequeño formato, carece de adornos notables pero conserva algunos bullones de bronce en sus cubiertas de madera forrada de piel.

En el folio 1v se halla la fecha de su composición, 1706. El nombre de su autor, "García" aparece en el 12v.

Contiene las partes variables del Oficio Parvo de la Bienaventurada Virgen María, junto con la Misa de Nuestra Señora en los diversos tiempos litúrgicos del año.

Su estado de conservación es bueno.

Nº 61
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
DOMINICALE VESPERTINUM
490 x 340 mm. 66 folios. VITELA. SIGLO XVII.

Este Cantoral, que forma parte de la serie de formato más pequeño, pudiera ser un compendio de varios ejemplares -retocados, refundidos y mutilados- que en su día formaron parte de los Libros de Coro de la Capilla de san Jerónimo que fundó el Obispo don Pedro de Toledo y que comenzó a servirse en el año 1507. Así parecen evidenciarlo algunas características de su composición y formato.

Muchos de sus folios tienen notación y caracteres gráficos del siglo XV y XVI y sus iniciales llevan ornamentación de tipo mudéjar. El resto es de factura más reciente y su estilo es similar al de otros firmados por Francisco de Aguilar a principios del siglo XVII.

La encuadernación, probablemente la original del siglo XVI, en madera y cuero, conserva siete bullones de bronce y dos estrellas.

Se trata de una "Prima Pars Dominicalis Vespertina que contiene desde la primera dominica de Adviento hasta la Vigilia de Navidad. Carece de "index".

Su estado de conservación es bueno.

Nº 62
A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
ANTIFONARIO
540 x 380 mm. 64 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Pertenece a esa serie de libros corales de tamaño reducido que pudieron servir al culto de alguna de las capillas que tenían "Oficio Coral" propio en esta Catedral, como la de santa Bárbara o san Jerónimo.

Este ejemplar ha sido modificado y, aparte de folios de estructura y letras enmarcadas en arabescos del s XVI, como los números 39 y 40, contiene otros con la influencia de Francisco Aguilar, si no de su propia mano.

Su encuadernación es la habitual.

Contiene las antífonas de las diversas horas del Oficio Divino, desde la dominica 3ª después de Pentecostés hasta la dominica 10ª.

Su estado de conservación es bueno.

Nº 63

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
ANTIFONARIO

530 x ? mm. 129 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Las características que nos ofrece parecen revelar que su realización data de los primeros años del siglo XVI. Sin embargo, los cuatro folios finales son de fecha muy reciente. Su encuadernación conserva clavos y estrellas de bronce.

Contiene las antífonas de las diversas horas del Oficio Divino, desde la antífona del Benedictus "Nuptiæ factæ sunt" de la dominica 2ª "Post Epiphaniam" hasta las de la semana de la Pasión inclusive.

Su estado de conservación es aceptable pero, como muchos otros ha sufrido cambios y mutilaciones a lo largo del tiempo: partes raídas, acomodación de nuevos textos a la música original y márgenes cercenados por la guillotina.

Nº 64

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
FIESTAS DE SANTOS

560 x 380 mm. 78 folios. VITELA. SIGLO XVI.

Formó parte de la primitiva colección de los "Libros Corales" de esta Catedral. Así lo indica el estilo renacentista de la orla y el escudo del Obispo don Pedro de Toledo que aparecen en el folio primero aunque recortados lastimosamente.

La grafía es de finales del s XV y las iniciales están muy adornadas a lo mudéjar. La firma de don Diego de Trejo se lee en el folio de entrada avalando la corrección del teto en el siglo XVI.

Comienza con el Oficio de Todos los Santos (folio 1-21). Sigue el de san Martín, Obispo y Confesor (folio 21-30) Vienen después el de santa Cecilia, san Andrés, la Inmaculada Concepción de María y santo Tomás Apóstol.

Su estado de conservación es aceptable, aunque algunos folios han sido raídos y vueltos a escribir con textos diferentes.

Nº 65

A.C.C.M.

CANTORAL DE MÚSICA GREGORIANA
FIESTAS DE SANTOS

560 x 380 mm. 149 folios. VITELA. SIGLO XV.

Pertenece también a la primera colección de la Iglesia de Málaga. El escudo de don Pedro de Toledo aparece en el folio 38v, enmarcado de orla polícroma con motivos vegetales y animales.

Contiene las piezas litúrgicas de la Transfiguración del Señor, san Lorenzo, la Degollación del Bautista, la Dedicación de una Iglesia; la Natividad,

Concepción, Desposorios y Asunción de la Sma. Virgen; la Exaltación de la Cruz, san Miguel y san José, según puede comprobarse en el "index" final.

Su estado de conservación es deficiente y su encuadernación la habitual.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. A pesar de haber sufrido cambios y mutilaciones conserva aun interesantes miniaturas polícromas.

En el folio 38 v, dentro de la inicial del himno "Ave maris stella", en las primeras Vísperas del Oficio de la Asunción, hay una escena llena de colorido en que la Virgen aparece en el cielo a la derecha de su Hijo, en un trono rodeado de querubines. Dios Padre y el Espíritu Santo contemplan la escena desde lo alto mientras que seis ángeles músicos tocan instrumentos musicales.

N^{OS} 66-70

A.C.C.M.

CANTORALES DE MÚSICA GREGORIANA
580 x 420 mm. VITELA. SIGLO XVI.

Estos cantorales, de parecidas dimensiones y similares características, son fragmentos muy maltratados de los que en su día fueron, sin duda, los mejores ejemplares.

Los N^{OS} 66-68 son Salterios, muy deteriorados por su uso diario. Tienen iniciales de buen estilo, cercano al siglo XV.

El N^o 69 es el resto de un antiguo Gradual. Consta de 80 folios, algunos de ellos muy deteriorados. Quizás proceda del Monasterio de San Francisco ya que al final se halla el "Proprium Missarum Ordinis Minorum"

Lo que ha sobrevivido del N^o 70 permite apreciar su exquisitez: la calidad de su vitela y de las tintas empleadas, la precisión del trazo de la caligrafía literaria y musical, etc. No ha sufrido cambios ni añadidos pero los folios adornados con viñetas polícromas correspondientes a la Semana Santa y otras insignes festividades fueron arrancados brutalmente en algún momento.

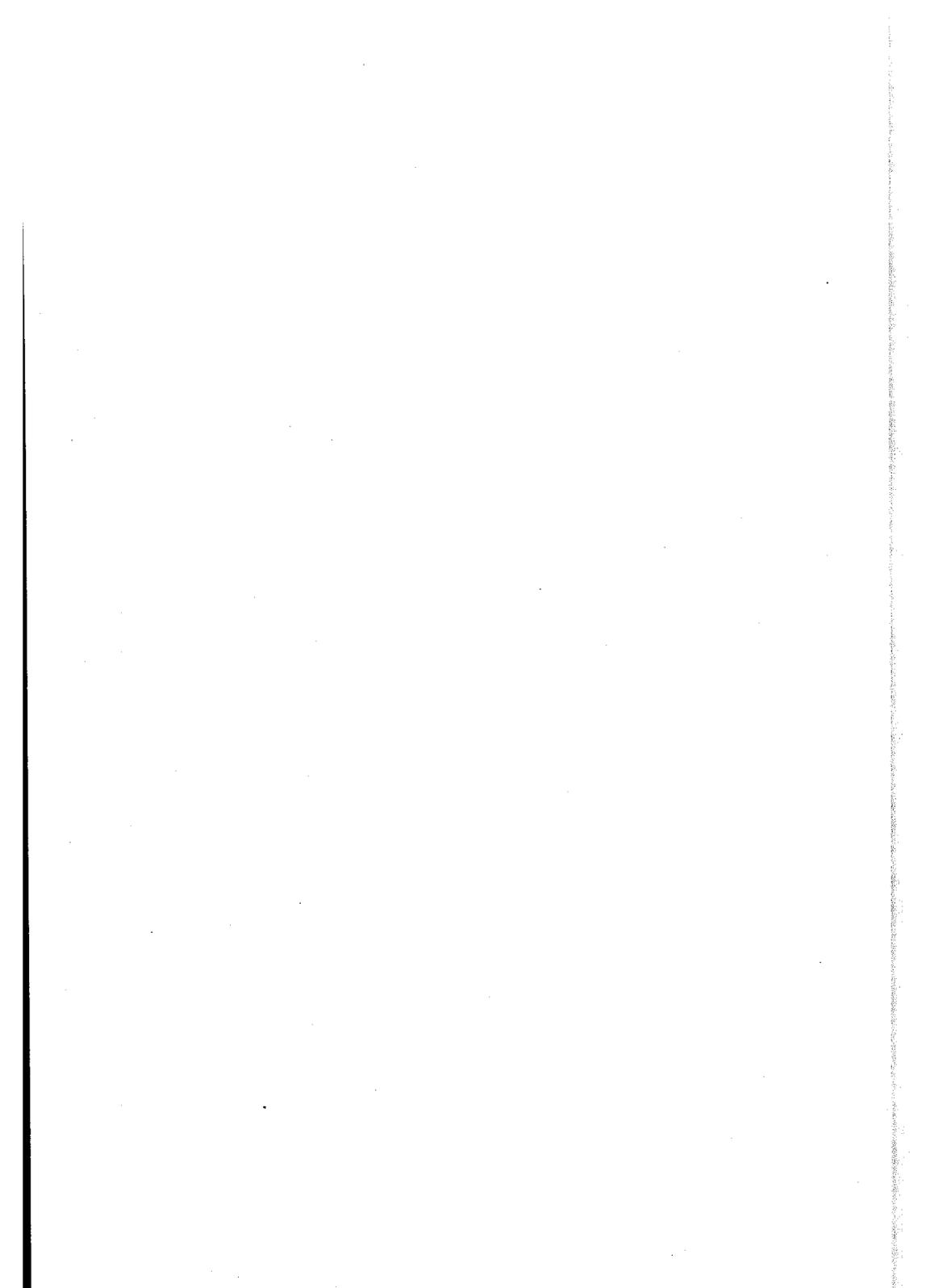
Comienza con las piezas de la Dominica V post Epiphaniam y termina con la Dominica III post Pascha.

Es una obra del siglo XV que merecería una profunda restauración.

N^o 71

*OFFICIUM/ HEBDOMADÆ/ SANCTÆ,/ CUM PSALMIS, ET LECTIONIBUS/
SECUNDUM MISSALE/ BREVIARIUM ROMANUM,/ Pii V PONTIF. MAX.
IUSSU EDITUM/ CLEMENTIS VIII/ URBANI VIII AUCTORITATE/
RECOGNITUM, CUM CANTU TOLETANO/ MATRITI/ EX TYPOGRAPHIA
MUSICÆ. ANNO DOMINI/ M.DCCII.*

Libro impreso, de 34 x 23 cm, con 2 + 251 + CLII pp, encuadernado en piel con cierres dorados. Es una gran edición de la Imprenta de Música de José de Torres, que conserva aun el dorado del filo de sus páginas.



LIBROS DE POLIFONÍA

En la catalogación de los libros de Polifonía se ha mantenido la numeración del inventario realizado en 1859, por figurar dicha numeración escrita a tinta en todos y cada uno de ellos. Para distinguirlos de los libros de canto llano, dicha numeración va precedida de la letra P de Polifonía¹.

Afortunadamente se han conservado los 15 libros existentes en 1859, y a ellos se ha añadido otro, procedente del Museo Diocesano, al que se ha asignado la numeración P-16.

P. 1

[GARCIA Y ESQUIVEL, Tomás José]. *LIBER/ PSALMORUM,/ ET HIMNUM/ A DIVERSIS/ HUIUS ALMÆ/ MALACITANÆ/ CATHEDRALIS ECCLESIAE/ MAGISTRIS/ AD MODULATIONEN REDUCTI,/ ET/ HOC ANNO DOMINI/ M.DCC.LXX.VII. 6 A THOMA JOSEPH GARCÍA, & ESQUIVEL PRESBYTERO, & MUSICÆ PROFESSORE/ EXARATUS.*

- Manuscrito. Tamaño: 41 x 64 ctms. Paginación: 81 folios, 162 pp. El índice está sin numerar. Tres primeros folios sin numerar. Se ha añadido la numeración a lápiz.

- Dos hojas de guarda inicial. Una hoja de guarda final, sin inscripciones.

- Voces: S.A.T.B. Los cambios se indican en los incipits

- Notación: Cuadrada mensural blanca

- "Nº 1 del Inventario de 1859"

Psal., 113 "In exitu Israel", Modo I (SATB). Folio 6v

Fac - ta est lu - de - a sanc - ti - fi - ca - tio e - ius

Psalm. 131, "Memento Domine David". Modo VIII (SATB). Folio 7v

Si - cut ju - ra - vit Do - mi - no, vo - tum vo - vit De - o Ia - cob

Psalm. 138, "Domine probasti". (SATB). Fol. 13v

In - te - le - xis - ti co - gi - ta - ti - o - nes me - as de lon - ge

⁷ Por dificultades informáticas insoslayables, la grafía musical que aparece en el catálogo de los Libros de Polifonía presenta algunas deficiencias, especialmente en lo que atañe a los silencios. Para no demorar la presente edición se ha desistido de buscar una solución alternativa, al considerar que los problemas son de índole estética que no afectan a la fiabilidad de la catalogación.

Psalm. 142, "Voce mea". Modo VIII. Fol. 20v

Vo - ce me - a ad Do - mi - num

Himno Expectationis B.M.V. "Qui demonis". Modo IV. Fol. 24v

Qui de - mo - nis ne frau - di - bus

Himno "Tu lumen & splendor". Protus en Sol. Fol. 25v

Tu lu - men & splen - dor Pa - tri - tris
le - su ti - bi sit glo - ri - a

Himno SS. Innocentium. Protus en Sol. Fol. 26v

Sal - ve te flo - res mar - ty - rum
le - su ti - bi sit glo - ri - a

Himno Epiphaniæ D. Protus en Sol. Fol. 28v

I - bant ma - gi quam vi - de - rant quam vi - de - rant
le - su ti - bi sit glo - ri - a sit glo - ri - a

Himno Inventionis S. Crucis. Modo II. Fol. 30v

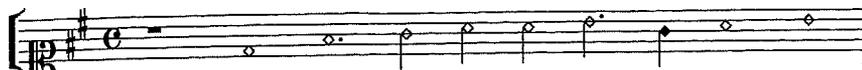
Ve - xi - lla Re - gis pro - de - unt

Himno Ascensionis D. N. J. Modo I. Fol. 33v

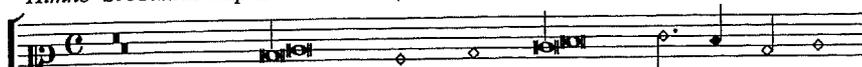
Qua vic - tus es cle - men - ti - a
Tu dux ad as - tra & se - mi - ta

Himno Dominicæ Pentecostes. Modo VIII. Fol. 35v

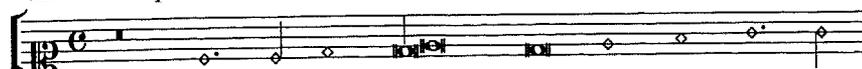
Ve - ni cre - a - tor Spl - ri - tus
De - o Pa - tri sit glo - ri - a

Himno SS. Trinitatis. Modo VII [transportado ?]. Fol. 36v


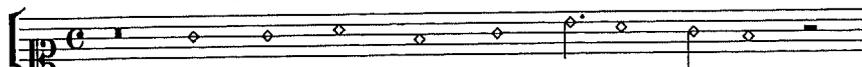
Jam sol re - ce - dit, sol re - ce - dit
Pa - tri si - mul Pa - tri si - mul que

Himno S. Joannis Baptistæ. Modo I. (SS AA TB). Fol. 38v


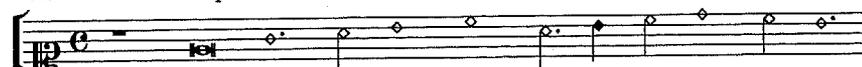
Ut qua - ent la - xis

Himno SS. Apost. Petri & Pauli. Modo I. (SATB). Fol. 42v


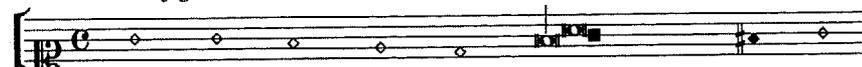
Mun - di Ma - gis - ter at - que cæ - li
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na

Himno S. Mariæ Magdalenæ. Protus en Sol. Fol. 44v


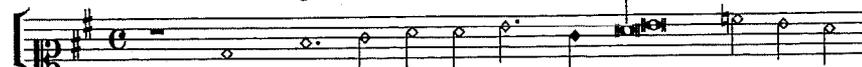
Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis
Pa - tri si - mul - que Fi - li - o

Himno S. Jacobi Apostoli. Modo VIII. Fol. 45v


De - fen - sor al - me His - pa - ni - æ
De - o Pa - tri sit glo - ri - a

Himno Transfigurationis D.N.J. Modo VIII. Fol. 47v


Qui - cum - que Chris - tum quæ - ri - tis
Ie - su ti - bi sit glo - ri - a

Himno S. Michaelis Archangeli. Modo VII trans. a Re. Fol. 48v


Te splen - dor & vir - tus Pa - tris
Pa - tri si - mul que Fi - li - o

Himno Omnium Sanctorum. Modo VII. Fol. 50v

Pla - ca - re Chris - te ser - vi - lis pla - ca - re
De - o Pa - tri sit glo - ri - a De - o Pa - tri

Himno "Communis Apostolorum". Modo VIII. Fol. 51v

E - xu - ltet or - bis gau - di - is
Pa - tri si - mul que Fi - li - o

Himno "Apostolorum Temp. Paschali". Modo VIII. Fol. 53v

Ser - mo - ne ve - rax
De - o pa - tri sit

"Unius Martyris". Protus en Sol. Fol. 55v

Hic nem - pe mun - di gau - di - a
Laus & pe - ren - nis glo - ri - a

"Plurimorum Martyrum". Modo VIII. Fol. 57v

Hi sunt quos fa - tu - e
Te sum - ma De - i - tas

"Plurimor. Mart. Temp. Paschali". Modo V. Fol. 59v

Rex glo - ri - o - se mar - ty - rum
De - o Pa - tri sit glo - ri - a

P. 2

[BRITO, Esteban de]. *PSALMI HYMNIQUE PER ANNUM/ AUCTORE
STEPHANO DE BRITO/ 1635*
- "Nº 2 del Inventario de 1859"

Entre los folios 36v-37r aparece una obra manuscrita de SANZ, Mtro.:
Ave Maris Stella Dei Mater, a 4 voces: S.A.T.B.

Entre los folios 53v-54r aparece una obra manuscrita de URREDA, Mtro.: *In festo Corporis Xri.*, [Christi] a 4 voces: S.A.T.B.

A - ve _____ Ma - ris stel - la
 Sit laus _____ De - o Pa - tris

Pan - ge lin - gua _____ glo - ri - o - si

P. 3

[PALESTRINA, G. P.]. *COMPENDIUM MISSARUM QUINQUE/ QUADRUPlici VOCE/ CONCINENDARUM/ CUM DUOBUS ASPERSORIIS/ AUCTORE/ JOANNE LUDOVICO/ PRÆNESTRINO/ SACROSANTÆ BASILICÆ VATICANÆ/ MESOCHORO./ SERENISSIMO, AC POTENTISSIMO, LUSITANIÆ REGI/ P.D. JOANNI QUINTO/ O.D.C./ CASSIANUS LOPEZ NAVARRO/ IN CATHOLICI REGIS SACELLO/ SUVENTOR*

- Impreso. Tamaño: 52,5 x 35 cmts. Encuadernado en madera forrada de piel con cantoneras metálicas. Paginación: 119 folios, con ocho pautador por página, más tres al principio, sin numerar, y uno al final. Al terminar cada obra hay una hoja en blanco. Voces: SATB.

- Ni el "Asperges" ni el "Vidi aquam" parecen ser de Palestrina, así como la "Misa Sexti toni" pese a lo que indica el título general de esta colección. Casiano López Navarro, Sochantre de la Capilla Real de Madrid, fue quien copió a estampilla tanto la música como el texto. En la guarda, pone a lápiz: "Eduardo/ Ocón/ profesor" y en el folio v siguiente: "Nº 3 del Inventario que se hizo/ en el año 1859".

- Notación: Cuadrada mensural blanca

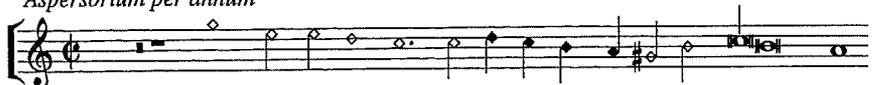
- En la guarda pone a lápiz "Eduardo/ Ocón/ profesor" y en el folio v siguiente: "Nº 3 del Inventario que se hizo/ en el año de 1859"

- INDEX:

Aspersorium Per Annum (Asperges me Domine)	f. 1
Missa Brevis Vidi Aquam	f. 5
Missa Brevis	f. 10
Missa Iste Confessor	f. 32
Missa Sexti toni	f. 64
Missa Æterna Christi munera	f. 75
Missa Enmendemus	f. 97

Cantus. Aspersorium per annum

Do -

Aspersorium per annum


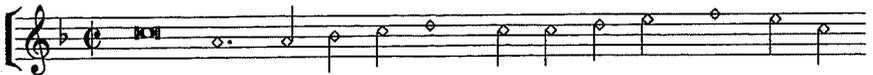
E - gre - diun - te — de - tem - - - plo

Missa Brevis del quinto tono

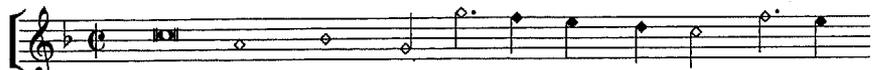

Ky - rie e - - - ley - son



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -



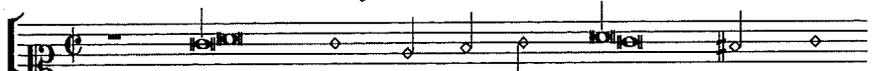
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et



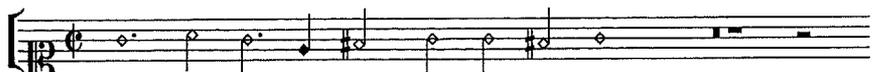
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -



Ag - nus De - - - i

Cantus. Missa del 8° tono "Iste confessor"


Ky - rie e - ley - son



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus



Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanc - tus, Sanctus

Ag - nus De - - i

Cantus. Missa sexti toni

Ky - rie - ley - - son Kyrie ___

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ræ

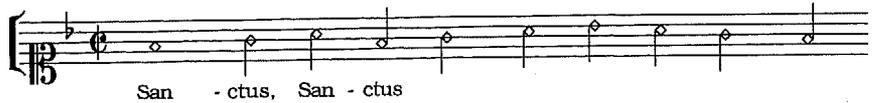
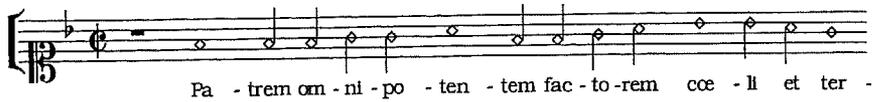
San - ctus San - - - ctus

Ag - nus De - - - i

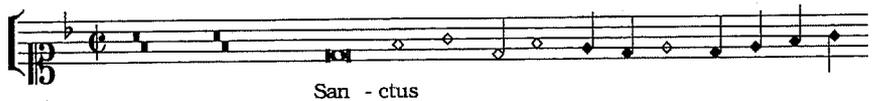
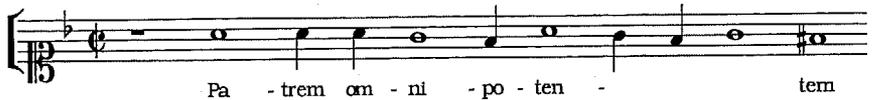
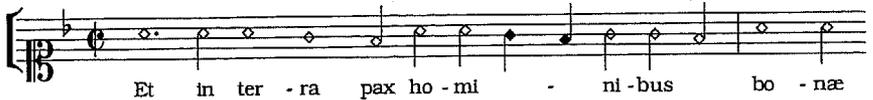
Cantus. Missa del 7 tono "Æterna Christi munera"

Kyrie

Et in ter - ra Pax ho - mi - ni - -



Cantus. Misa del 2º tono. Missa Emmendemus



P. 4

MAGNIFIC; / À 4/ LO ESCRIBIO MIG; BIOSCA/ AÑO DE 1800. [De otra mano: "Nº 4 del Ynventario que se hizo/ en el año de 1859"]

- Libro encuadernado en piel con refuerzos metálicos. Manuscrito en pergamino, con notación mensural blanca, márgenes e iniciales en tinta roja.

- 36 x 54,5. Tiene el mismo contenido que el libro P-13.

- "Nº 4 del Inventario de 1859"



- INDEX

Primus tonus [SATB]	Folio f. 1v-7r	[Gloria: SSATB]
Secundus tonus [SATB]	f. 7v-15r	[Gloria: SSATB]
Tertius tonus [SATB]	f. 15v-21r	[Gloria: SSATB]
Quartus tonus [SATB]	f. 21v-30r	[Gloria: SSATB]
Quintus tonus [SATB]	f. 30v-37r	[Gloria: SAATB]
Sextus tonus [SATB]	f. 37v-45r	[Gloria: SAATBB]
Septimus tonus [SATB]	f. 45v-54r	en blanco
Octavus tonus [SATB]	f. 54v-64r	[Gloria: SSATB]

- Los cánones de los Glorias están realizados

Primus tonus

A single staff of music in treble clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

Secundus tonus

A single staff of music in bass clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

Tertius tonus

A single staff of music in treble clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

Quartus tonus

A single staff of music in bass clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num, Do

Quintus tonus

A single staff of music in treble clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num

Sextus tonus

A single staff of music in bass clef, key of D minor, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with lyrics: A - ni - ma me - a Do - mi - num. Qui - a res - pe - xit hu - mi -

Septimus tonus

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma, a - ni -

Octavus tonus

A - ni - ma me - a Do - mi - num. Qui - a res -

P. 5

MISSARUM LIBER,/ AD USUM SANCTARUM ECCLESiarUM/
UTILISSIMUS/ IN QUO CONTINENTUR OCTO MISSÆ/ EX QUIBUS
QUINQUE SUNT QUATOR VOCUM, ALIA QUINQUE VOICUM, ALIA SEX
VOCUM, & ULTIMA DEFFUNCTORUM, &/ ETIAM ASPERSORIUM PER
ANUM, &/ TEMPORE PASCHALI,/ A JOSEPH DE TORRES,/ MATRITENSI,
UNO EX PRIMIS REGIÆ CAPELLÆ ORGANEDIS,/ IN CANTILÆ FORMAM
REDACTUS/ MAIESTATI CATHOLICÆ SERENISSIMI DOMINI, DOMINI
NOSTRI/ D. PHILIPPI QUINTI, HISPANIARUM ATQUE INDIARUM REGIS
POTENTISSIMI,/ DICATUS ET CONSECRATUS AB AUYHORE./ CUM
PRIVILEGIO; MATRITI/ EX TYPOGRAPHIA MUSICÆ. ANNO MDCCIII.

- Impreso encuadernado en madera forrada en piel con refuerzos y adornos metálicos. Dos broches de cierre desaparecidos.

- 39 x 53 ctms.

- Los siete folios primeros, sin paginación, contienen el "Aspersorium per annum": Asperges me "Domine hisopo"; "Secundum magnam"; "Egrediente de templo"; "Quoniam in sæculum".

- La paginación impresa comienza con la primera misa y sólo se aplica al rectus de cada hoja, hasta la n^o 112r

- En el folio 112v figura el "Index Missarum et fugarum/ Josephi de Torres"

- En total tiene 234 pp

- A tinta figura: "N^o 5 del Inventario que se hizo/ en el año de 1859"

Cantus [Pag. 1, sin paginación impresa]

Do - mi - ne

Missa prima, primi toni, ad primum misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam. Quatuor vocum. Canon a 4, pag 2

Glo - rio - sæ Vir - gi - nis Ma - riæ Con - cep - tio - nem dig - ni - si mam

Missa secunda, secundi toni, ad secundum misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam. Quatuor vocum. Canon a 4, pag 16v

Na - ti - vi - tas est ho - di - e

Missa tertia, tertii toni, ad tertium misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam.

Tem - plum in tem - plo, Ma - ri - a præ - sen - ta

Missa quarta, quarti toni, ad quartum misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam. Quatuor vocum. Canon a 4, pag 45v

Mis - sus est Ga - bri - el An - ge - lus, ad Ma - ri - am Vir - gi - nem

Missa quinta, quinti toni, ad quintum misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam. Canon a 5, pag 45v

E - xur - gens Ma - ri - a a - biit in mon - tra - na,

Missa sexta, sexti toni, ad sextum misterium Beatæ Mariæ Virginis, super hanc fugam. Canon a 6.

Nunc di - mit - tis ser - vu - um, tu - um Do - mi - ne

Missa septima, septimi toni, ad septimum misterium Beatæ Mariæ Virginis. Canon a 4.

As - sump - ta est Ma - ri - a in cce - lum, gau - dent An - ge - li

Missa Defunctorum

Do - - na e - is Do - - - - - mi - ne

- Impreso de 55 x 40 ctms. encuadernado en madera forrada en piel con refuerzos y adornos metálicos.

- 12 pentagramas por folio. Faltan las 20 primeras hojas, correspondientes a la misa a 6 voces "Surge propera amica mea", íntegra.

- "Nº 6 del Inventario de 1859"

- Comienza en el folio 21r. con la Dedicatoria de la misa "Ecce Sacerdos Magnus" al Papa Gregorio XIII, con un grabado alegórico.

- 140 folios. Faltan las pp 35, 38, 58 y 106; están pegadas de la 34 a la 36, de la 37 a la 39, de la 57 a la 59, de la 102 a la 103 y de la 105 a la 107. Las pp 74 y 75 están reducidas a una hoja, recortadas ambas y pegadas. Como resultado de esta situación, se encuentran incompletas las siguientes partes:

Benedictus y Agnus Dei de la misa "Ecce Sacerdos"

Benedictus de la misa "Della Batalla"

Sanctus y Agnus Dei de la misa "Simile est regnum"

- Igualmente, la hoja nº 91 se encuentra suelta y pegada con recortes. Abundan los remiendos en varias hojas a consecuencia del constante uso del libro.

- En el fol. 140v. hay un

INDEX MISSARUM

Sex vocum/	Surge propera amica mea	1
Quinque vocum/	Ecce Sacerdos Magnus	22
	Della Batalla escoutez	41
Quatuor vocum/	Pueri qui natus est nobis	63
	Iste Sanctus	80
	Simile est regnum Cœlorum	92
	De Beata Virgine	108
	Pro Defunctis	120

Una cum suo responsorio

Finis/ Romæ/ Apud Franciscum Zanettum/ MDLXXXII

Cantus. Missa "Ecce Sacerdos Magnus". [fol 21v]

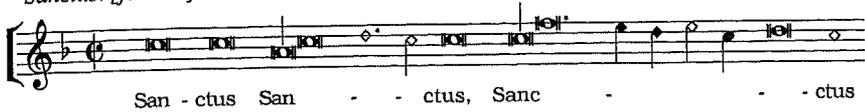
Ky - ri - e e - ley - son

Gloria. [fol 24v]

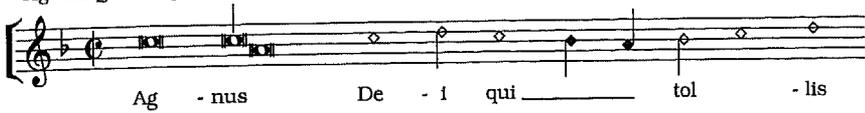
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 28v]

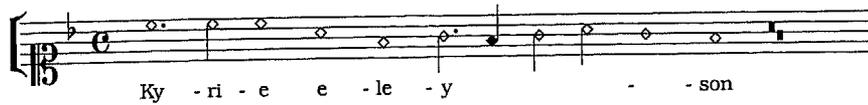
Pa - trem om - ni - po - tem - tem

Sanctus. [fol 33v]


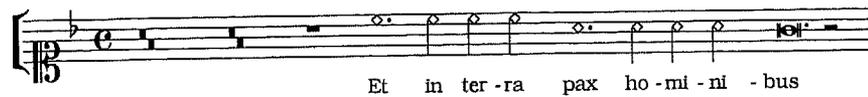
San - ctus San - - ctus, Sanc - - ctus

Agnus. [fol 35v]


Ag - nus De - i qui tol - lis

Cantus. Missa "De la batalla. Escoutez". Kyrie. [fol 40v]


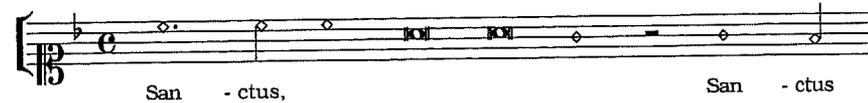
Ky - ri - e e - le - y - - son

Gloria. [fol 43v]


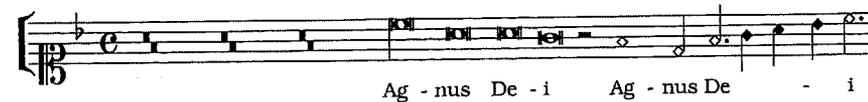
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 48v]


Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus. [fol 55v]


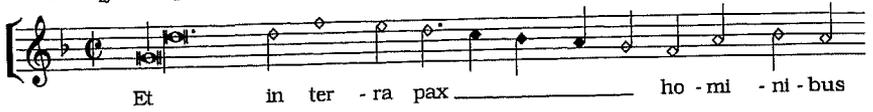
San - ctus, San - ctus

Agnus. [fol 59v]


Ag - nus De - i Ag - nus De - i

Cantus. Missa "Puer qui natus est nobis". Kyrie. [fol 62v]

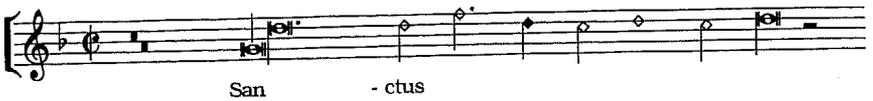

Ky - ri - e e -

Gloria. [fol 65v]


Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 68v]

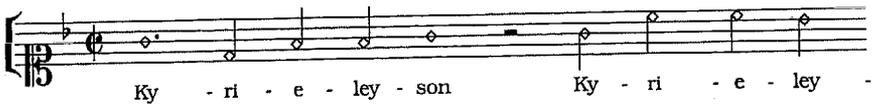

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Sanctus. [fol 73v]


San - ctus

Agnus. [fol 77v]


Ag - nus De - i

Missa "Iste Sanctus". Kyrie. [fol 79v]


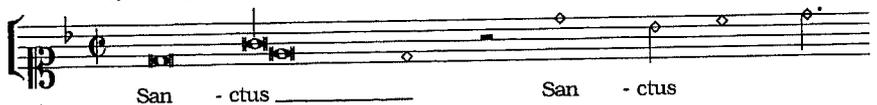
Ky - ri - e - ley - son Ky - ri - e - ley -

Gloria. [fol 80v]


Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 82v]


Fac - to - rem cæ - li et

Sanctus. [fol 87v]


San - ctus San - ctus

Agnus. [fol 90v]

Ag - nus De - i

Cantus. Missa "Simile est regnum cælorum". Kyrie. [fol 91]

Ky - ri - ee

Gloria. [fol 93]

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Gloria. [fol 93]

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 96]

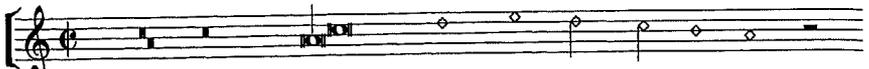
Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus. [fol 101]

San - ctus

Agnus. [fol 104]

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Cantus. Missa "De Beata Virgine". Kyrie. [fol 107]


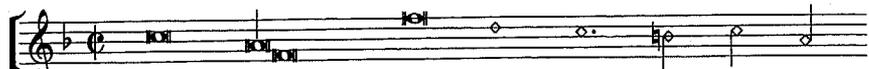
Ky - ri - e e - le - y - son

Gloria. [fol 109]


Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. [fol 111]

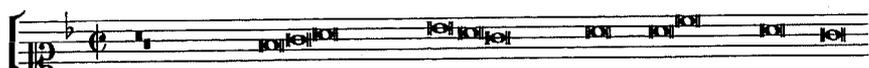

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Sanctus. [fol 114]


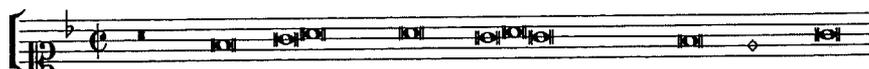
San - ctus,

Agnus. [fol 117]


Ag - nus De -

Cantus. Pro Defunctis. [fol 119]


Do - na e - is

Kyrie. [fol 121]


Ky - rie e - ley - son

P. 7

MISSÆ SEX/ PHILIPPI ROGERI/ ATREBATENSIS SACELLI/ REGII
 PHONASCI MUSICÆ/ PERITISSIMI & ÆTATIS SUÆ FACILI/ PRINCIPIS/ AD
 PHILIPPUM TERTIUM/ HISPANIARUM REGEM/ MATRITI/ EX
 TYPOGRAPHIA REGIA/ M.D.XCVIII.

- Impreso de 55 x 42 ctms. encuadernado en madera forrada en piel con refuerzos y adornos metálicos. Ha perdido los cierres metálicos.
- 258 pp. Completo y bien conservado
- "Nº 7 del Inventario de 1859"

- En la última página:

INDEX MISSARUM/ PHILIPPI ROGIER/ QUATUOR VOCUM

QUATUOR VOCUM	Fol.
1. Philippus Secundus Rex Hispaniæ	1
2. Inclyta Stirps Iesse	36

QUINQUE VOCUM	
3. Dirige gressus meos	70

SEX VOCUM	
4. Ego sum qui sum	106
5. Inclina Domine	154

SEPTEM VOCUM	
6. Ave Virgo Sanctissima	206

Auctore huius sextæ Gaugerico de Ghersem, Philippi Rogier discipulo
Matriti apud Ioannem Flandrum/ M.D.XCVIII.

En el versus de la portada figuran las rúbricas de "Joannis Cansini" y "Josephus Alvarez" e indica a tinta que es el "Nº 7 del Ynventario que se hizo en/ el año de 1859". En la hoja de guarda figura escrito a tinta: "Juan Cansino Seyse/ de la Catedral de Málaga/ año de 1837/ lo puso el día 22 de 1837, enero". "José Giménez seise de la catedral de Málaga año 1837/ soy".

P. 8

VARIOS AUTORES [Esteban de Brito, Joannes Navarro, C. de Morales, Francisco Vázquez].

- Manuscrito de 55 x 36 ctms. encuadernado en madera forrada en piel.
- 98 folios. Falta la portada y los folios 1-4 y 7-8
- "Nº 8 del Inventario de 1859"

Alto. [fol 5r: Sólo una página con AB del final del Gloria]

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Tiple. Aspersionum Tempore Pasch. a 4. Britto. fol 5v. [SSAT, incompleta]

E - gre - di - en - tem

Alto. Antifona "Vidi aquam". Esteban de Britto. fol 9r. [SSAT, incompleta].

Quo - ni - am, in se - - cu - lum

Tiple. Himno "Te Deum laudamus". Britto. fol 10v. [SATB].

Te De - um lau-da-mus, te Do - mi-num con-fi-te-mur

Tiple. "Fa Bordon a 4". Britto. fol 17v. [SSAT, Gradual].

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el

Tiple. "Benedictus a 4". fol 18v. [SSAT, Anónimo?].

Ad fa - ci - en - da mi - se - ri - cor - di - a cum pa - tri - bus nos - tris

Tiple. "Feriale a 4". Kyrie. Britto. fol 21v. [SATB].

Ki - ri - e - lei - son _____

Tiple. "Missa pro defunctis a 4". Sanctus. Britto. fol 22v. [SATB].

San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Tiple. "Missa pro defunctis a 4". Agnus. Britto. [SATB].

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Tiple. "In Dominicis Adventus a 4". Britto. fol 24v. [SATB].

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Tiple. "Interys Quadragesima Hymnus a 4". Britto. fol 25v. [SSAT].

Pro - cul re - ce - dant som - ni - a et no - cti - um

Tiple. "In manus a 4". Britto. fol 26v. [SSAT, Responsorio].

In ma - nus tu - as, in ma - nus tu - as Do - mi - ne

Tiple. "In die Palmarum a 4". Britto. fol 27v. [SATB, Himno].

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit

"In Dominica Palmarum a 4". Britto. fol 29v. [SSTB].

Non in di - e fes - to ut quid per - di - ti - o hæc,

"Ferias in Cæna Domini a 4". Britto. fol 36v. [SATB, Lamentación].

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - e

Britto. fol 40v. [SATB, Lamentación, el título no se lee: está cortado].

De la - men - ta - ti - o - ne

"Sabato in Parasceve a 4". Britto. fol 45v. [SA-B, Lamentación].

De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ

"In die Resurrectionis. Prosa a 4". Britto. fol 50v. [SSAT, Secuencia].

VI - cti - mæ pas - cha - li lau - des im - mo - lent

a 5 [SSAAB].

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

"In die Pentecostes. Prosa a 4". Britto. fol 54v. [SSAT, Secuencia].

Ve - ni San - cte Spli - ri - tus et e - mit - te

a 5 [SSAAT].

Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia,

"In festa Sanctos Innocetui. Hymnus a 4". Britto. fol 59v. [SSAT].

Sal - ve te flo - res mar - ty - rum, mar - ty - rum

"In festo S. Mariæ Magdalænæ. Hymnus a 4". Britto. fol 61v. [SATB].

Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis

"In festo S. Jacobi. Hymnus a 4". Britto. fol 64v. [SSAT].

De - fen - sor al - me His - pa - ni - æ

"In festo Angeli Custodis. Hymnus a 4". Britto. fol 66v. [SSAT].

Cus - to - des ho - mi - nus psal - li - mus

"Fabordón a 4". Britto. fol 68v. [SSAT].

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us

"Salve Regina a 4". Britto. fol 72v. [SSAT].

Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

"Regina cœli a 4". Britto. fol 76v. [SATB, Antifona].

Re - gi - na cœ - - - - - li

"In die Purificationis, a 4". Britto. fol 80v. [SSAT].

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce

"Fabordón a 4". fol 82v. [SATB].

In e - xi - tu Is - ra - el de Æ - - - - - to

"De S. Sebastián. Motete a 4". Juanes Navarrus. fol 84v. [SSAT].

Be - a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit

"Motete a 5". Christophorus de Morales. fol 86v. [SSSAT].

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram

"Fabordón a 4". Franciscus Vázquez. fol 90v. [SSAT, Salmo sin texto].

Mi - se - re - re

"A 4". Britto. fol 92v. [SATB, Himno].

O crux, a - ve spes u - ni - ca hoc pas - si - o - nis

"In die Pentecostes. Hymnus a 4". Britto. fol 93v. [SSAT].

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes

P. 9

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián, *LIBRO DE MAGNIFICAT*, Zaragoza, 1618.

- Falta la portada. La dedicatoria dice "Illustribus/ admodum et reverendissimis/ Dominis, Decano, Dignitatibus/ & Canonicis Capitulo Sanct. Metropolitanæ Sedis/ Cæsaraugustanæ".

- Impreso de 53 x 37 ctms. 199 folios según la paginación impresa. Encuadernado en madera forrada de piel con refuerzos y adornos metálicos y 2 broches de metal. 12 pautados por folio. Bien conservado, con excepción de las 50 últimas hojasa, algunas arregladas. La hoja nº 1149 está entera copiada a mano y pegada al libro, imitando el tipo y la letra impresos.

- Contiene varios juegos a 4, 5, 6 y 8 voces

- "Nº 9 del Inventario de 1859"

- A mediados de los 90 del pasado siglo, la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, realizó una edición en Facsímil.

P. 10

GUERRERO, Francisco [e IRIBARREN, Juan Francés de], *LIBER VESPERARUM ROMA*, 1584.

- Libro de antifonas, salmos e himnos de Vísperas de Francisco Guerrero, falto de la portada y la primera hoja.

- 54 x 39 ctms. encuadernado en madera forrada de piel, con refuerzos y adornos metálicos. Han desaparecido los broches metálicos. 12 pentagramas por folio.

- Libro muy deteriorado por el uso

- "Nº 10 del Inventario de 1859"

- En los espacios libres de algunos folios figuran manuscritos los siguientes 13 himnos de Juan Francés de Iribarren, para Vísperas de diversas festividades:

[1] Stabat mater dolorosa, "Himno de los Dolores, Mro. Iribarren", SATB, fol 24v-25r

[2] O quot undis lacrimarum, "Fest. Dolor Dominica 3ª Sept^{is}. Mro. Iribarren, SATB, fol 27v-28r

[3] Te Ioseph celebrent, "Himno a S. Ioseph, Mro. Iribarren. SATB. Fol 28v-29r

[4] Lucis Creator optime, "In Dnicis. per annum", Mag^r. Iribarren. SATB. Fol 50v-51r.

[5] Regis Superni nuntia, "Himno a Sta. Teresa". SATB. Fol 53v-54r.

[6] Domare cordis impetus, "In festo Sta. Elisabeth Vidue", Mro. Iribarren. SATB. Fol 54v-55r

- [7] Christe Sanctorum decus angelorum, "Himno a S. Gabriel Arcángel", Mro. Iribarren. Fol 55v-56r.
 [8] Iesu dulcis memoria, "Del dulce nombre de Jesús" [No especifica el nombre de Iribarren como hacía en las anteriores]. SATB. Fol 71v-72r.
 [9] Quodcumque in orbe, Magist^r. Iribarren. SATB. Fol 74v-75r.
 [10] Scripta sunt cœlo duorum martirum, "Cantus a 4 SS Hemeteri & Celedoni. SATB. Fol 78v-79r.
 [11] Te lluris alme conditor, "Himnus D^a 3^a per annum" [No figura el nombre de Iribarren]. SATB. Fol 114v-115r.
 [12] Ecce Iustus, ecce Pastor, "Himno SS. Iusti & Pastoris", Mro. Iribarren. SATB. Fol 117r-118v.
 [13] Egregie Doctor Paule, "Himno in Convers^e. S. Pauli", Mro. Iribarren. SATB. Fol 119v-120r

Himno de los Dolores del Mtro Iribarren. Tiple

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Cantus Fest. Sept. Dolor Dñica. 3^a Septis.

Ô quot un - dis la - cri - ma - rum
Es - to Pa - tri fi - li - o - que

Himno a S. Joseph. Mtro. Iribarren. Tiple a 4

Te Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na cœ - li - tum

in Dñicis per annun. Mtro. Iribarren.

Lu - cis Cre - a - tor o - - - pi - me
Pres - ta Pa - ter pi - is - - si - me

Himno a Sta. Theresa. Cantus

Re - glis su - per - ni nun - - - ti - a
Sit laus Pa - tri cum fi - li - o

In festo Sta. Elisabeth Vidue. Mro. Iribarren

Do - ma - re cor - dis im - pe - tus

Himno a S. Gabriel Arcángel. Mro. Iribarren

Chri - ste San - cto - rum de - cus An - ge - lo - - rum

Del dulce nombre de Jesús

Ie - su dul - cis me - mo - ri - a

Magistr. Iribarren

Quod - cum - que in or - be

Cantus a 4. SS. Hemeteri & Celedoni

Scrip - ta sunt cæ - lo du - o - rum

Himnus D^a 3^a per annum. Cantus

Tel - lu - ris al - me Con - di - tor mun - di

Himno SS. Iusti & Pastoris. Mro. Iribarren. Cantus

Ec - ce Is - tus ec - ce tor

Himno in Conversione S. Pauli. Mro. Iribarren.

E - gre - gle Do - ctor Pau - le

P. 11

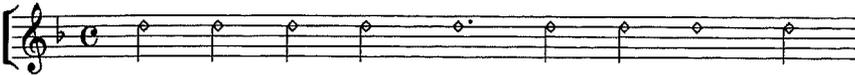
BRITO, Esteban y MORALES, Cristóbal de, *OFFICIUM DEFUNCTORUM*.

- Libro de facistol, de 53 x 36 cm. encuadernado en madera forrada en piel, con cantoneras, clavos, adornos y dos broches en bronce. metálicos. 10 pautados por folio. 61 folios en pergamino numerado en rojo. También en rojo las letras iniciales y el título y autor de cada obra que figura siempre al comienzo de las mismas.

- "Nº 11 del Inventario de 1859"

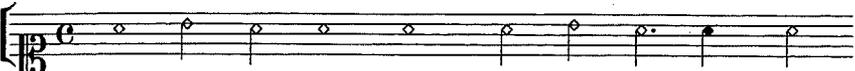
Las obras que figuran en este libro fueron publicadas por Miguel Querol: *Estevão de Brito. Vol. I. Motetorum liber primus. Officium defunctorum, Psalmi, Hymnique per annum*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1972 (Col. "Portugalix Musicæ", nº 21).

1. [fol 1v]. Pro 2 et 5 feria, a 4. Lectio. Brito



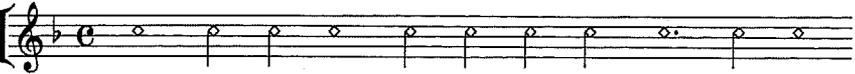
Par - ce mi - hi Do - mi - ne ni - hil

2. [fol 4v]. Pro feria 3 et 6, a 4. Lectio. Brito



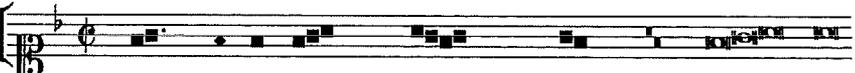
Res - pon - de mi - hi quan - tas ha - be -

3. [fol 7v]. Pro feria 4ª et Sabbato, a 4. Lectio. Brito



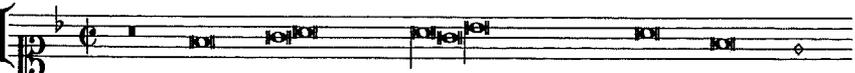
Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur

4. [fol 10v]. Pro defunctis. Missa a 4. Christophor. de Morales



Re - qui - em æ - ter - nam Do - na

[fol 11v].



Ky - ri - e e - lei - son

[fol 13v].

Do - na e - is Do - mi - ne

[fol 14v].

E - - - rit

[fol 15v].

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um

[fol 18v].

San - ctus, ij. Do - mi - nus

[Agnus Dei. Fol 22v y 23r. en blanco].

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

5. [fol 23v]. Pro Defunctis. Missa (a 4). Britto

Do - na e - is Do - mi - ne

[fol 26v].

Ky - ri - e e - lei - son

[fol 28v].

Do - na e - is Do - - mi - ne

[fol 31v].

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um

[fol 34v].

San - ctus ij. Do - mi - nus

[fol 36v. *Agnus Dei*].

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

[fol 39v. *Lux æterna*].

Lu - ce - at e - is Do - mi - ne

6. [fol 41v]. *Pro defunctis et in dominica Septuagesima. Motete a 4*

Cir - cun - de - de - runt me do - lo - res

7. [fol 44v]. *Pro defunctis. Motete a 4. Britto*

Ho - mo na - tus de _____

8. [fol 47v]. *Pro defunctis. Motete a 5, fuga ad unisonum*

Ma - nus tu - æ, Do - mi - ne, fe - ce - runt me

9. [fol 51v]. *Pro defunctis Principe Ecclesiæ vel seculari. Motete a 6*

Heu, Do - mi - ne ij. ij.

10. [fol 55v]. *In crastino defunctorum et quando fit Officium et Lectio. Britto*

Li - be - ra - me Do - mi - ne

11. [fol 59v]. *Responsorium pro Defunctis, del Arzobispo don Bernardino*

Me - men - to _____ me - i De - us

P. 12

FRANCES DE IRIBARREN, Juan. GUERRERO, Francisco. AGUILERA DE HEREDIA, *HYMNI,/ PSALMI,/ CANTICAQUE/ MAGNIFICAT/ IUXTA PLANAM/ OCTO TONORUM/ MODULATIONEM,/ A DIVERSIS,/ TAM ANTIQUIS QUAM RECENTIORIBUS/ MAGISTRIS COMPOSITA./ IN HOC/ AD CHORALE HUIUS ALMÆ/ MALACITANÆ/ CATHEDRALIS ECCLESIAE USUM,/ A THOMA GARCIA, & ESQUIVEL, MUISICO, PRESBYTEROQUE EXARATA, & COPULATA LIBRO./ ANNO DOMINI/ M.DCC.LX.IX.*

- Manuscrito, de 41 x 62 ctm. encuadernado con tapas de madera forradas en piel. Consta de 98 folios (196 pp). Contiene un índice en el folio 98v.

- "Nº 12 del Inventario de 1859"

- Añadidos al final hay dos cuadernillos de 33 x 45 ctm. y 4 pp cada uno, más dos hojas sueltas. Contenido de los cuadernillos:

1º. Día V de julio/ in festo/ Sanctorum Cirilli et Methodii/ Pontificum et Confesorum/ omnia de Communi Confessoris Pontificis ex/ceptis, quæ hinc sunt propria./ In I Vesperis/ Hymnus.

2º In II Vesperis, Hymnus et V. ut in I/ Ad Magnificat/ Antiphona

2º papel vuelto: Ad Magnificat./ Antiphona.

Hymnos de Vísperas. 6º tono. Iribarren

Lu - cis Cre - a - tor o - - pti - me

6º tono. Iribarren

Tel - lu - ris al - me Con - di - tor mun - di

1° tono. ¿Iribarren?

E - gre - gie do - ctor Pau - le mo - res ins - tru - e,

7° tono. ¿Iribarren?

Mar - ti - ne ce - le - bri pla - u - di no - mi - ni

7° tono. Iribarren

Quod - cu - mque in or - be ne - xi - bus re - vin - ce - ris,

4° tono. Iribarren

Scri - pta sunt cæ - lo du - o - rum

8° tono. Iribarren

le - su dul - cis me - mo - ri - a,

8° tono. Iribarren

Chri - ste san - cto - rum de - cus An - ge - lo - rum

5° tono. Iribarren

Te lo - seph ce - le - brent ag - mi - na cæ - li - tum

5° tono. Iribarren

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

1º tono. Iribarren

Do - ma - re cor - dis im - pe - tus

2º tono. Iribarren

Ec - ce ius - tus ec - ce Pa - stor

1º tono. Iribarren

O quot un - dis la - cry - ma - rum

1º tono. Iribarren

Re - gis su - per - ni nu - nti - a

8º tono. ¿Iribarren?

A - ve ma - ris stel - la

6º tono. ¿Iribarren?

E - xu - llet or - bis ga - - - u - di - is

2º tono. ¿Iribarren?

Qui pi - us pru - dens hu - mi - lis pu - di - - - cus

Dixit Dominus [Salmo]. 1º tono. Francisco Guerrero

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os

Dixit Dominus [Salmo]. 1º tono. Francisco Guerrero

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

Dixit Dominus [Salmo]. 1º tono. Francisco Guerrero

Do - mi - nus a dex - tris tu - is

Dixit Dominus [Salmo]. 1º tono. Francisco Guerrero

E tor - ren - te in vi - a bi - bet:

Dixit Dominus [Salmo]. 1º tono. Francisco Guerrero

Glo - ri - a Pa - tri,

Laudate Dñum omnes gentes [Salmo]. 8º tono. Fco. Guerrero

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

Laudate Dñum omnes gentes [Salmo]. 7º tono. Fco. Guerrero

Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o,

Lauda Jerusalem [Salmo. Francisco Guerrero]

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me -

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

Quia fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

- cit po - ten - ti - am in bra -

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres nos - tros

Primus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. Aguilera de Heredia

Glo - ri - a Pa - tri, &

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me -

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Qui - a fe - cit mi - hi ma - g - na qui po - tens est

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

E - su - rie - ntes im - ple - vit bo - nis

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres nos - tros

Secundus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Glo - ri - a Pa - tri & Fi -

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

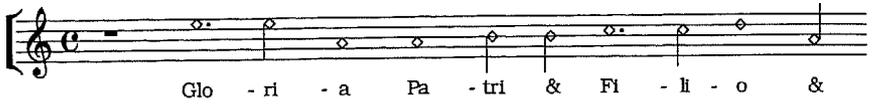
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

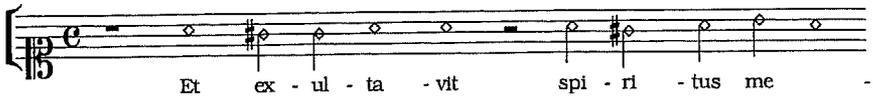
E - su - ri - en - tes im - ple

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

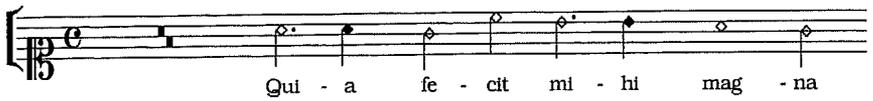
Si - cut lo - cu - tus est

Tertius Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


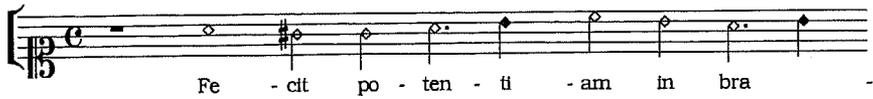
Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o &

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


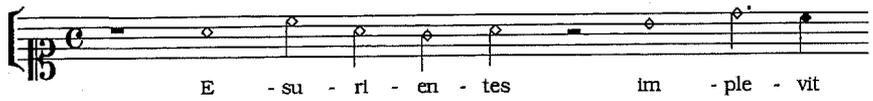
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


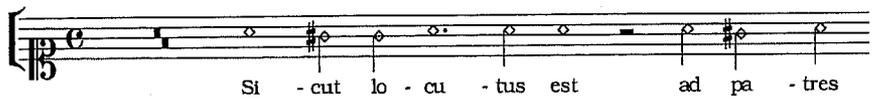
Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Quartus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


Glo - ri - a Pa - tri,

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]


Et ex - ul - ta - vit spi - ri - me - us

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po -

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

E - su - rien - tes im - ple - vit bo -

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros

Quintus Tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Glo - ria Pa - tri, &

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Fe - cit po - ten - ti - am in

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Sextus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Glo - ri - a Pa - tri

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Fe - cit po - te - nti - am

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

E - su - rie - ni - tes

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Septimus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]. [Aguilera de Heredia]

Glo - ri - a Pa - tri,

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

Et ex - ta - vit spl - ri - tus

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

E - su - rie - n - tes im - ple - vit

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Octavus tonus/ 4 vocibus/ Cantus. [Magnificat]

Glo - ri - a Pa - tri,

P. 13**MAGNIFICAT DE/ TODOS TONOS**

- Manuscrito, de 37 x 53 cts. Consta de 54 folios (108 pp). En la hoja de guarda figuran las rúbricas de José Alvarezx y Juan Cansino, así como una J de tamaño grande en la mitad superior.

- "Nº 13 del Inventario de 1859"

- INDEX	Folio	
Primus tonus [SATB]	f. 1r-6r	[Gloria: SSATB]
Secundus tonus [SATB]	f. 6v-13r	[Gloria: SSATB]
Tertius tonus [SATB]	f. 13v-19r	[Gloria: SSATB]
Quartus tonus [SATB]	f. 19v-26r	[Gloria: SSATB]
Quintus tonus [SATB]	f. 26v-32r	[Gloria: SAATB]
Sextus tonus [SATB]	f. 32v-38r	[Gloria: SAATB]
Septimus tonus [SATB]	f. 38v-45r	[Gloria: SAATBB]
Octavus tonus [SATB]	f. 45v-54r	[Gloria: SSSATB]

Aunque la paginación es diferente, el contenido es idéntico al libro P.4, de Biosca.

P. 14

MISSA FERIALIS 4 VOCIBUS

- Manuscrito, de 37 x 53 cmts. SATB. Consta de Kyrie, Sanctus y Agnus Dei.
Credo, incompleto
- "Nº 14 del Inventario de 1859"

Kyrie

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Credo

Et in - car - na - tus est, & in - car - na - tus est

Sanctus

San - ctus San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Agnus Dei

Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

P. 15

[RUIZ, Matías]TURBA DE LA PASION/ DE LA DOMINICA IN PALMIS,/ PUESTA EN MUSICA/ POR DON MATIAS RUIZ, MAESTRO DE CAPILLA DEL REAL CONVENTO DE LAS SEÑORAS/ DE LA ENCARNACION/ AÑO [escudo] 1702/ QUE DEDICA/ EN SU IMPRESION/ A LA EXCEOLENTISIMA SEÑORA/ SOR ANA AGUSTINA/ DE SANTA TERESA/ PRIORA DE DICHO CONVENTO REAL,/ SU OBSEQUIOSO SUBDITO/ DON MSANUEL

ORDOÑEZ DF [sic] LA PUENTE/ CON PRIVILEGIO/ EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE MUSICA.

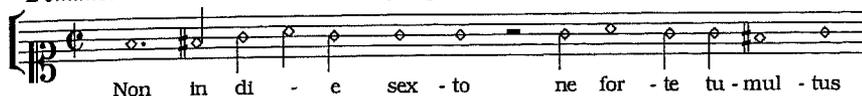
- Impreso de 36 x 51 ctms., encuadernado en piel con decoraciones doradas. Las pp 17-19 están manuscritas y contienen "In Processione, Gloria Laus", con la misma notación del impreso: mensural blanca.

- "Nº 15 del Inventario que se hizo en el año de 1859"

- "Lo aprendí en el año 1800 Moles" [en la hoja de guarda].

- Voces: SATB

Dominica in Palmis a 4. Sencillo a 4 y duplicado. Cantus p. 2



[Manuscrito, pag 16]



- Pág. 4 *Hic dixit*
 Pág. 6 *Et tu cum Galileo eras*
Ver & tu ex illis es. Bassus tacet
 Pág. 10 *Sanguis eius super nos*
 Pág. 12 *Alios salvos fecit*
 Pág. 14 *Sine videamus an veniat Elias*
 Pág. 16 *Gloria, laus & honor*
 Pág. 18 *Israel es tu Rex Davidis*

P. 16

[FRAY JUAN DE SAN JOSEPH]

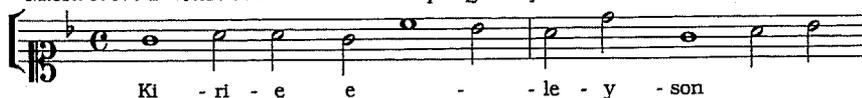
- Manuscrito de 54 x 38, encuadernado con tapas de madera forrada en piel. Procedente del Museo Diocesano. Carece de portada.

- Consta de 21 hojas, numeradas solo por el rectus. La primera hoja está pegada a la tapa y comienza la misa en el versus de la misma, sin paginar. La paginación empieza en la hoja nº 2. Deficiente estado de conservación por el efecto químico de la tinta que ha seccionado prácticamente todas las páginas, aunque todavía es legible. Un intento precedente de "arreglo" (pegando las páginas con fixo) contribuyó a deteriorar aun más los folios.

- En el ángulo superior derecho de los folios 7v y 8v: "Fray Juan de S. Joseph".

- Voces: SATB

Missa breve 2º tono. Frai Juan de S. Joseph. [fol 1v]



[fol 1v]

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus

[fol 3v]

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

[fol 6v]

San - ctus, San - ctus, San - - - ctus

Despacio [fol 7v]

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Missa 6° tono. Frai Juan de S. Joseph. [fol 8v]

Ki - ri - e e - - ley - son

[fol 9v]

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

[fol 12v]

Pa - trem om - ni po - ten - tem

[fol 18v]

San - ctus, San - - ctus

[fol 20v]

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

OBRAS MANUSCRITAS

En la catalogación del gran fondo de obras manuscritas tanto en papeles sueltos como en partituras en general, se sigue un orden alfabético que ha permitido dar el número a cada legajo y a cada obra, dentro del legajo respectivo.

AA. VV.: BACH, PALESTRINA, RINK, WEBER. *Misa a 4 voces de varios autores con órgano y cuarteto*. s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Re m-Fa M-Re m-Sol M. 4. Voc-Inst. Misa. SSTB. [Unida a motetes de Beethoven, Himmel, Mozart y Martini]. Sig.: 220-2; 226-1.

Quiries. Andte. RINCK *p*



Qui - ri e e - le - y - son

Gloria. PALESTRINA *p*



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Credo. BACH



Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

Agnus. WEBER. quasi All^o. andte. con moto



Do - na no - bis, no - bis pa - cem

AA.VV. s.a. Impresa. "Música/ J.P.R./ 3/" [Siete obras impresas, encuadradas en un libro con pastas de cartón, 26 x 33,5 cm. Ver en: Gonzalo, De Benito, Rossini, Solis y Anónimos]. Sig.: 226-6.

AGUADO, A[ntonio]. *Oh Virgen hermosa del cielo esplendor. Gozos a la Sta. Virgen*. XIX. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Re M. Allegro-Moderatto. Voc-Inst. Gozos. STB. Org. [Confrontando la Part con el Pap de Org, se aprecian algunos cambios]. Sig.: 1-1.

Allegro moderatto



Oh Vir - gen her - mo - sa del cie - lo es - plen - dor

ALBENDÍN, Nicolás de. *Iod. Manum suam.. Lamentatio tertia, Feria 4^a, Maiori Hebdomadae*. s.a. Ms. Part 21. Compl. Bien. Mib M. Despacio-Allegro moderato-Andante. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 2-Fg 1-Tpa 1-Vi 2-Cb 1. [Hay Part, 12pp, para Tenor y Piano acompañante; el piano hace una reducción de la parte orquestal]. Sig.: 1-2.

Despacio

Iod _____ Iod _____

ALBENDÍN, Nicolás. *Te Deum*. s.a. Ms. Part 61. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 2-Bgle 1-Vi 2-Org 1. [Está encuadrada junto a un "Miserere" de A.Palancar, pp 135- 195]. Sig.: 221-1,2.

Allegro brillante

Te De-um lau - da - mus, te Do - mi - num te

ALBENDÍN, Nicolás de. *Te Deum laudamus*. s.a. Ms. Part 19. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB. Org. [Reducción para voz y Org del himno precedente]. Sig.: 1-3.

ÁLVAREZ, Antonio. *Cielo del cielo, Reina y Señora. Gozos a la Purísima Concepción de Nuestra Señora*. s.a. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Tiempo pastoril. Voc-Inst. Gozos. SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb1. "Organista de la Real Capilla de su Majestad". Sig.: 1-4.

Tiempo pastoral

Cie - lo del cie - lo, Rei - nay Se - ño - ra, Ma - drey tu - to - ra

ÁLVAREZ Y FLORES, Manuel. *Misa a 8 con violines, oboes, clarines, viola obligada y bajo*. 1781. Ms. Part 40. Compl. Regular. Re M-La M- ReM. Kyrie (Re M)-Credo (La M)-Sanctus (Re M)-Agnus Dei (Re M). Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Cl 2-Vi 2-Vla 1-Ac. Sig.: 1-5.

Ier. Coro

25

Ky - ri - e Ky - ri - e

ANDREVÍ y CASTELLAR, Francisco

1. Antifonas

ANDREVÍ, Francisco. *Regina cæli, a 6, del Maestro Andrevi.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SS-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb1-Ac. [Colección de originales, tomo 35, pp 247- 260]. Sig.: 218-3,7.

Moderato

Re - gi - na cæ - li le - ta - re

2. Cantica

ANDREVÍ, Francisco. *Magnificat a 5.* 1828. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mi m. Voc. Canticum. S-SATB. Copiado por "De Alberola". Sig.: 1-7.

Solo

9

Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus

3. Himnos

ANDREVÍ, Francisco. *Ave maris stella. Entrada de orquesta del Himno Ave maris stella/ del Maestro Andrevi.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Moderato. Himno. SST. Bien. Org. [Colección de originales, tomo [sin nº], pp 119- 120. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,6.

Moderato

25

A - - - - ve

ANDREVÍ, Francisco. *Iesu Redemptor omnium. Himno que sirve para Navidad, Circuncisión, Epifanía y Nombre de Jesús.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien.

Re m. Voc-Inst. Himno. SSA. Bien. Ac, Org. [Colección de originales, tomo 32, pp 235- 237]. Sig.: 217-3,12.

Maestoso

Re - demp - tor om - ni - um

ANDREVI, Francisco. *Iste confesor Domini. Himno para Confesores.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Himno. SSATB. Org. "Esta música sirve para la 1ª, 3ª y 5ª estrofas, agregando Amén en la última". [Ac cifrado. Colección de originales, tomo [sin], pp 121- 122. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,7.

Tiple 1º

Is - te confe - sor

ANDREVI, Francisco. *Laudate Dominum a 6 y a 10 voces.* s.a. Ms. Pap 11. Compl. Bien. La M. Andantino-Allegretto. Voc-Inst. Himno. SS-SATB-SATB. Org. Copiado por "De Alberola". Sig.: 1-6.

Andno.

Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num

ANDREVI, Francisco. *Quicumque certum. Himno de Vísperas trabajado por D. Fcº Andrevi en la oposición del Magisterio de Valencia en Febrero de ... 1819.* Ms. Part 74. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2. [Contiene las condiciones obligadas para la composición. Colección de originales, tomo 25, pp 1- 74]. Sig.: 216-1,1.

Qui cum - que cer - tum

ANDREVI, Francisco. *Tantum ergo y O! admirable/ a 4 y a 8/ Con violín, viola, oboe, trompas y flauta. Del maestro D. Francisco Andrevi, Presbítero.* s.a. Ms. Part 39. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 25, pp 77-114]. Sig.: 216-1,2.

Allegro Moderato

Musical notation for the phrase "Tan - tum er - go". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro Moderato". The music consists of a series of notes: a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics "Tan - tum er - go" are written below the notes.

4. Invitorios

ANDREVÍ, Francisco. *Christus natus est nobis. Invitorio a los Maytines/ de la Natividad de NSP/ a 6 voces [es a 8 y 10 voces], con aconto. obligado al órgano y Bajos/ por el Mtro. Dn. Franco. Andrevi. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re m. Allt^o- Allegro. Voc-Inst. Invitorio. SS-SATB-SATB. Cl 2-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 1- 6]. Sig.: 211-4,1.*

Allegretto. 1^o Tiple 1^o Coro

Musical notation for the phrase "Chris-tus na - tus est no - bis". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Allegretto". The music consists of a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics "Chris-tus na - tus est no - bis" are written below the notes.

5. Lamentaciones

ANDREVÍ, Francisco. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación tercera que se canta el Jueves. Para Forte-piano, Duo y Bajos. s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. SB. Cb-Vc-Pno. [La parte del Forte-piano es muy pianística. Colección de originales, tomo 32, pp 287- 296]. Sig.: 217-3,17.*

Andante Sostenuto

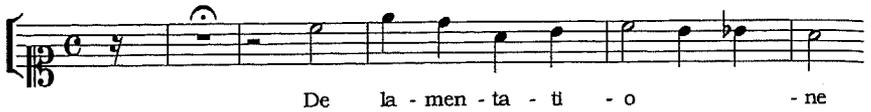
Musical notation for the phrase "A - leph, A - leph". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Andante Sostenuto". The music consists of a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics "A - leph, A - leph" are written below the notes.

ANDREVÍ, Francisco. *De lamentatione Jeremie. Lamentación que se canta el Jueves. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. SSTB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 281- 286]. Sig.: 217-3,16.*

Moderato

Musical notation for the phrase "De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Moderato". The music consists of a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics "De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ" are written below the notes.

ANDREVÍ, Francisco. *De lamentatione Jeremie. Lamentación 1^a que se canta el Viernes. s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Do M. Voc. Lamentación. SSTB-SATB. [Colección de originales, tomo 32, pp 302- 309]. Sig.: 217-3,19.*



ANDREVÍ, Francisco. *Iod. Manum suam misit hostes. Lamentación tercera que se canta el Miércoles/ Forte-piano- duo y Bajo.* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Lamentación. SB. Vc-Cb-Pno. [La parte de Forte-piano es muy pianística y la del bajo está pensada para tocarla con el contrabajo y el violonchelo. Colección de originales, tomo 32, pp 271-279]. Sig.: 217-3,15.



ANDREVÍ, Francisco. *Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentación 2ª del Jueves. Para Forte-piano, Duo y Bajos.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. SB. Vc-Cb-Pno. [Colección de originales, tomo 32, pp 295-302]. Sig.: 217-3,18.



6. Misas

ANDREVÍ, Francisco. *Misa a tres voces, con acompañamiento de órgano* s.a. Ms. Part 20. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei. Voc-Inst. Misa. SAB. Org. [Hay copia de Org transportado a Fa M]. Sig.: 1-8.



ANDREVÍ, Francisco. *Misa a 3 y a 7, con todo instrumental. Por D. Francisco Andrevi, Presbítero, Maestro de la Santa Iglesia de Valencia.* s.a. Ms. Part 132. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. SSB [solistas]-SATB [coro]. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 25, pp 121-254]. Sig.: 216-1,3.

Allegro. *Larghetto*

Ki - ri - e e - le - i - son

ANDREVÍ, Francisco. *Misa de Requiem con Secuencia, a 8, llana.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 205- 231]. Sig.: 217-3,11.

Introito. Andante Mestoso

Re - qui-em æ - ter-nam, æ - ter - nam

Kirie. Andantino

Ki - ri - e e - le - i - son

Secuencia. Andantino

Di - es i - ræ di - es il - la

Ofertorio. Andantino

Do - mi - ne Je - su

Sanctus. Andante

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do - mi - nus

Agnus. Andante

Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Comunión. Andante

Lux æ - ter - na

7. Motetes

ANDREVÍ, Francisco. *Angelus ad pastores. Motete a 6 para Natividad de N.S.J.* 1825. Ms. Pap 7. Compl. Bien. La M. Maestoso-Allegro. Voc-Inst. Motete. SS-SATB. Ac. [La partitura de esta obra está encuadrada en el tomo 32 de la "Colección de originales", pp 239-258]. Sig.: 1-10.

Maestoso 10 *ad libitum*

An - nun - tio vo - bis

ANDREVÍ, Francisco. *Angelus ad pastores. Motete a 6, que se canta la gloria de Navidad después de Completas.* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Motete. SS-SSAT. Bien. Ac. [Pap de esta obra están en el legajo 1. Colección de originales, tomo 32, pp 239- 258]. Sig.: 217-3,13.

ANDREVÍ, Francisco. *Tota pulchra. Motete a 6, a la Purísima Concepción de María.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. SS-SATB. [Colección de originales, tomo 32, pp 261- 270]. Sig.: 217-3,14.

13

To - ta pul - cra

ANDREVÍ, Francisco. *Venite gentes. Motete a siete voces a la Natividad de S. Juan Bautista.* 1826. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Sol M. Moderato. Voc-Inst. Motete. Ac-Org. Copiado por "De Alberola". Sig.: 1-9.

Contrabajo. Moderato *p*

To - ta pul - cra

8. Oficio

ANDREVÍ, Francisco. *Liberame Domine. Para el Oficio solemne de Difuntos/ a cuatro duplicados/ con violín, viola, flauta, oboes, trompas, fagot y bajos. Por el Maestro D....* s.a. Ms. Part 24. Compl. Ms. Pap 82. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. SATB-SATB. Fl 1-Fg 2-Tpa 2-Tta 1-Trb 1-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. Al principio de la obra se dan las siguientes instrucciones al

copista: "Consta la copia de 32 papeles, sin la cubierta, de la forma siguiente: 4 voces del coro 1º/ 2 tiples del 2º Coro/ 2 contraltos/ 2 tenores/ 4 Bajos/ 6 violines 1ºs y 3 segundos/ 1 viola/ 1 flauta/ 2 fagotes/ 2 clarinetes/ 2 trompas/ 2 bajos/ 1 trombe/ 1 trombon/ 3 papeles duplicados además de los 32". [Colección de originales, tomo 13, pp 269- 292]. Sig.: 212-4,11.

Sostenuto

Li-be-ra - me Do-mi - ne de mor - te

9. Varia en castellano

ANDREVÍ, Francisco. *Gloria sea al eterno. Partitura de un Villancico/ al Santísimo Sacramento/ a 8, con violines, viola, flauta/ clarinetes, trompas, fagot y Bajo/ por el Maestro D. Francisco Andrevi, Presbítero. 1821. Ms. Part 61. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ci 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 22, pp 225- 285]. Sig.: 215-1,10.*

Allegro Maestoso

Glo-ria se - aal e - ter-noen los cie - los

ANGUITA, Nicolás. *Misa a dúo 1801. Ms. Part 20. Pap 5. Compl. Bien. Re M-Sib M-Fa M-Re M. Kyrie (Andantino)-Gloria (Andantino, Despacio, Allegretto)-Credo (Allegro, Despacio, Allegro)-Sanctus (Andante)-Ágnus Dei (Allegro). Voc-Inst. Misa. SS. Vi 2-Cb 1. "Músico de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba". Sig.: 1-11.*

Ky - ri - ee - ley - son Ky - ri ee - ley - son

ARANAZ. *Dixit Dominus. s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Mi m. Allº moderato. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Violón. Sig.: 2-6.*

Tiple de 1er Coro

Di - xit Do - mi - nus Di - xit Do - mi - nus

ARANAZ. *Kyrie eleison. Letanía a 4 y a 8 con 3 violines y acompañamiento.*
1803. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Do m. Largo-Andante-Largo-All^o-Largo.
Voc-Inst. Letanía. SATB-SATB. Ob 2-Vi 3-Ac. Sig.: 2-8.

Tiple 1er Coro

Ky - ri - e e - lei-son Chri - ste e lei-son

ARANAZ. *Magnificat anima mea Dominum. Magnificat a 8.* s.a. Ms. Part 17.
Pap 10. Compl. Bien. Sol M. Andante. Voc-Inst. Canticum. SSAT-SATB.
Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Faltan las partes sueltas de las voces]. Sig.: 2-7.

Tiple 1^o de 1er Coro

Mag-ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat

ARANAZ, José. *Ecce panis angelorum. Motete a 4 y 8 con violines, trompas y Bajo* 1802. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Andante. Voc-Inst. Motete.
SSAT-SATB. Ci 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 2-4.

1er Coro

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, ec - ce

ARANAZ, José. *Lætatus sum in his quæ dicta mihi. Lætatus sum a 8.* s.a. Imp.
Part 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Tpa 2-Vi
2-Ac. Sig.: 2-2.

1er Coro

Læ-ta - tus , læ - ta-tus, læ-ta - tus sum

ARANAZ, José. *Magnificat anima mea Dominum. Magnificat a 8* s.a. Ms. Part
20. Pap 1. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Canticum. SSTB-SATB. Tpa 2-
Vi 2-Cb 1. Sig.: 2-3.

Tiple 1º

Mag - ni - fi - cat

ARANAZ, José. *Sancta et inmaculata*. 1802. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M. Andante. Voc-Inst. Motete. SSATB. Fg 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 2-5.

1er Coro

San - cta, san - cta, san - cta et in - ma - cu - la - ta

ARANAZ [y VIDES], Pedro. *Entre luz prodigiosa hoy baja al suelo*. Cantada al *SSmo* con violines y trompas. 1796. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Cantata. A. Org. [C-Allegro- Largo, 3/8 Andante, C- Allegro- Largo, 3/8 Andante, C- Allegro Solo hay un cuaderno de 9 pp con la música y texto del solista y un bajo cifrado de acompañamiento]. Sig.: 2-1.

Contralto

En-tre luz pro-di - glo - sa Hoy baja al sue-lo

ARANGUREN [de AVIÑARRO], José. *Kyrie eleison. Letanía a 4 voces con orquesta*. s.a. Ms. Part 22. Pap 21. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Letanía. SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Vla 1-Vcl-Cb 1-Org 1-Fgle 1. [La Part completa se encuentra en la "Salve a 4 voces con orquesta"; viola, cornetín y órgano figuran en un cuadernillo aparte. Un papel de contralto de 1er. coro pero en clave de Do en 1ª, con el título de tiple 2ª]. Sig.: 2-10.

Andante maestoso

Ky - ri - e e - lei - son

ARANGUREN, José. *Salve Regina. Salve a 4 voces con orquesta*. s.a. Ms. Part 23. Pap 20. Compl. Bien. Fa m-Fa M-Do M-Re m-Re M-Rem. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Vla 1-Vcl-Cb 1-Org 1-Fgle 1. [Los Pap de Org, Vla y Fgle no constan en la partitura general. El Pap de A de 1er. coro está estropeado e incompleto; aparece como "Tiple 2º", en clave de Do en 1ª, pero con la música de A 1º]. Sig.: 2-9.

Tiple 1º. Andante

10

p

Sal - ve Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na

ARQUIMBAU, Domingo

1. Varia en latín.

ARQUIMBAU, Domingo. *Beatus vir qui timet Dominum*. Enero-1805. Ms. Part 30. Pap 13. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. 3. Salmo. S-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Tiempos: Allegro non mucho, Andantino y vuelve al 1er. tiempo. B del 2º coro, duplicado. S del 1er coro, duplicado pero como T del 1er coro; se puede suponer que unas veces cantaría el T y otras el S]. Sig.: 3-6.

8

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

ARQUIMBAU, Domingo. *Cum complerentur dies Pentecostes*. Motete de la Venida del Espíritu Santo en su Pascua. Respº 1º de Pentecostés a 8. 1793. Ms. Part 24. Compl. Regular. Si b M. 3. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. [Tiempos: Moderato-Allegro-Andantino. Colección de originales, tomo 38, pp 279- 301]. Sig.: 219-1,14.

Modto. Tiple 1º Coro

14

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - cos - tes

ARQUIMBAU, Domingo. *Iod. Manum suam*. Lamentación a 4 para la 3ª de el Miércoles Santo. 1790. Ms. Part 34. Compl. Regular. Sib m. Voc-Inst. Lamentación. SSTB. Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. [Numeración del autor de 1-17. Fechada en Gerona]. Sig.: 3-2.

Tiple

Iod Ma - num su - am mi - sit

ARQUIMBAU, Domingo. *Lauda Sion Salvatore*. *Sequentia del Corpus con orquesta*. 1806. Ms. Part 7. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Secuencia. SATB. Tpa 2-Crin 2-Vi 2. [Se trata de una copia relativamente

moderna. Hay un papel con la parte del oboe 2º (= Clarinete 2º) mucho más antiguo]. Sig.: 3-5.

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem Lau - da - du - cem

ARQUIMBAU, Domingo. *Lauda Sion Salvatorem. In festo Corporis Christi a 8 voces, violines, fagotes, oboes y trompas.* XIX. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re M-Fa M. Voc-Inst. Secuencia. SATBB. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. "Propiedad de José Mª Velasco" [El Allegro está Re M; el Andante y Larghetto en Fa M]. Sig.: 3-4.

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

ARQUIMBAU, Domingo. *Misa a 4 y a 8.* 1822. Ms. Part 104. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Falta Pap de S de 1º coro. En el "Agnus Dei", la orquesta dobla las voces]. Sig.: 3-1.

Tiple 1º. 1er. Coro

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

ARQUIMBAU, Domingo. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 voces con violas, Flautas, trompas, viola y Bajo, para el Archivo de la S. I. de Málaga.* 1815. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1 [Pap de Vi 1º y 2º, repetidos]. Sig.: 3-3.

Tiple 1er. Coro. Largo

Mi - se - re - re mi - se - re - re me - i De - us

ARQUIMBAU, Domingo. *Quantum potes. Motete al Smo. Sacramento.* s.a. Ms. Pap 8. Incompl. Mal. Sol M. Voc-Inst. Himno. SATB. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2. Sig.: 3-9.

Tiple. Allit°

18 *f* *p*

Quam - tum po - tes tan - tum

ARQUIMBAU, Domingo. *Qui manducat meam carnem. In Festo Corporis Christi. Resp° 3° a 8 voces con Viol^s. oboeses, Fagotes y Trompas.* s.a. Ms. Part 32. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Ob 1-Vi 2. Sig.: 3-10.

Solo

7

Qui man-du - cat me - am car - nem

ARQUIMBAU, Domingo. *Salve Regina. Salve a Solo con Violines, Flautas y Trompas.* s.a. Ms. Part 51. Compl. Bien. Fa M-Mib M. Voc-Inst. Antífona. T. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. "D. Domingo Arquimbau, maestro de Sevilla". [Tiempos: largo adagio; andante moderato y adagio. Este último tiempo está en Mib M; los otros tiempos en Fa M]. Sig.: 3-7.

18

Sal - - - - - ve

ARQUIMBAU, Domingo. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8 con Viol^s, Oboes^s, Tromps. y Fagot obligado.* s.a. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Ob 2-Ci 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Faltan Pap del 2° Coro. Papel de "Versos a solo de Fagot o Violoncello obligado", "Clarinete obligado"]. Sig.: 3-8.

21 *p*

Sal - ve Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na

2. Varia en castellano.

ARQUIMBAU, Domingo. *Ave Estrella [h]ermosa. Villancico a 4 voces con viol^{es}, oboes, trompas y bajo a la Virgen N^a S^a.* s.a. Ms. Pap 12. Compl. Regular. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. "Oboes o flautas". "Los regala a la capilla Dⁿ Pedro Despax y Beltry siendo mayordomo Dⁿ José Laure". [Aunque el título es 2° villancico, tan sólo aparece uno]. Sig.: 4-5.

Villancico de Concepción. Tiple. All^o

A - vees - tre-lla her - mo-sa, her - mo-sa Lu - na

ARQUIMBAU, Domingo. *Llegó el tiempo feliz y venturoso. Recitado a duo.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Regular. Do M-Mib M. 4. Voc-Inst. Recitado. ST. Fl 4-Vi 2-Cb 1. [Tiempos: Allegretto, larghetto, andante, allegro]. Sig.: 4-4.

Lle-gó el tiem-po fe-liz y ven - tu - ro - so que a lmun-do

ARQUIMBAU, Domingo. *Padre nuestro. Rosario a 9 voces.* 1806. Ms. Part 16. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Rosario. SSATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. "Se estrenó día 25 de Sep^e año de 1803 en las Monjas Agustinas". [Bajones = Fagot]. Sig.: 4-6.

Pa - dre ___ nues-tro quees - tas en los cie-los san-ti-fi - ca - do

ARQUIMBAU, Domingo. *¿Quién es la que como aurora. Villancico a N^a S^a con Vv^s, Flautas, Trompas y Acomp^{to}. continuo de violón.* s.a. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Ci 2-Vi 2-Cb 1. [Hay tres Pap de B. Los Pap de Fl están pegados a bandos de la época]. Sig.: 4-2.

Tiple. All^o

¿Quién es la que co - mo Au - ro - ra

ARQUIMBAU, Domingo. *Solo vos por excelencia.. Gozos a Sr^o Tomás de Villanueva. Pueden servir para Sr^o Antonio.* 1803. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Gozos. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. "Para la capilla de música de la S. I. C. de Málaga". [Comienzan a dúo SA del 1^{er} Coro]. Sig.: 4-1.

Tiple de 1er. Coro. Andte. Duo

Musical notation for 'Tiple de 1er. Coro. Andte. Duo'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. The second measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure contains quarter notes B4, A4, and G4. The fourth measure contains a half note G4. The lyrics 'So - lo vos por ex - ce - len - cia' are written below the staff.

ARQUIMBAU, Domingo. *Vino el tiempo deseado. Kalenda de Concepción.* 1797. Ms. Pap 17. Incompl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico de Kalenda. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [En algunos Pap aparecen los nombres de los cantores. Falta el Pap de Ob 2º]. Sig.: 4-3.

Musical notation for 'Introdn. Largo. Tiple de 1er. Coro'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. The second measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure contains quarter notes B4, A4, and G4. The fourth measure contains a half note G4. The lyrics 'Vi - noel tiem-po, el tiem-po de - se - a-do' are written below the staff.

ARRIOLA [y JAUREGUI, Juan-] A[mbrosio]. *Misa brillante a 3 voces.* XIX. Ms. Part 37. Pap 9. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. TTB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. "Compto. por A. Arriola" [Al final de la Part hay un motete a solo de tiple y tenor para Pascua por L.B.]. Sig.: 2-11.

Musical notation for 'Tenor 1º. 1º tempo'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. The second measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure contains quarter notes B4, A4, and G4. The fourth measure contains a half note G4. The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son' are written below the staff.

ASÁN, Ricardo. *Pastorcillos que venís.* s.a. Imp. Part. Incompl. Regular. Fa M. Allegro. Voc-Inst. Villancico. SSB. Org. Sig.: 1-12.

Musical notation for 'Tiple 1º y 2º'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. The second measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure contains quarter notes B4, A4, and G4. The fourth measure contains a half note G4. The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son' are written below the staff.

AYALA, Francisco. *Pastores venid, pastores llegad. Villancico a 3 de Navidad.* con viols. y Tromps. compuesto sobre el Andte. de la Sinfa. N° 10 del Sigr. Pasquale Anfossi, por Franco. Ayala. Año de.... 1784. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 2-12.

Musical notation for 'Pas - to - res ve - nid, Pas - to - res'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. The second measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third measure contains quarter notes B4, A4, and G4. The fourth measure contains a half note G4. The lyrics 'Pas - to - res ve - nid, Pas - to - res' are written below the staff.

BABAN. *Eripe me Domine. Salmo a 8/ Eripe me Domine, 3^o para las Vísperas de la Festividad/ de Nuestra Sra. de los Dolores/ por el Maestro Babán.* s.a. Ms. Part 15. Compl. Bien. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "4 piezas antiguas" transcritas en el s. XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 87-104]. Sig.: 218-1,12.

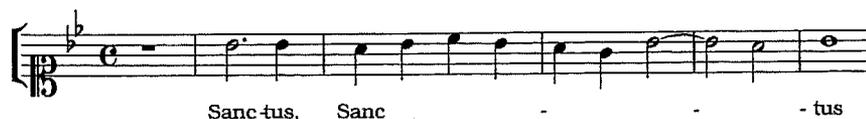
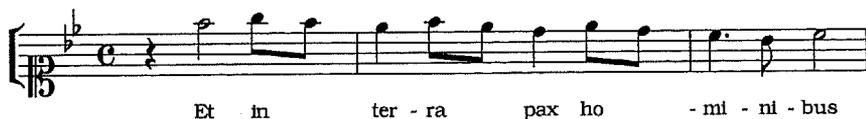


BABAN. *Mandatum novum. Para el Jueves Santo al Lavatorio.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. SSAT. Ac. "Se canta por re menor". [Colección de originales, tomo 34, pp 193- 198]. Sig.: 218-2,26.



BABAN. *Missa a 6, llana, por el Maestro Babán/ copiada en... 1836.* Ms. Part 18. Si b M. Voc-Inst. Misa. SS-SATB. Ac. [Piezas antiguas transcritas en el s. XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 121- 138]. Sig.: 218-1,14.

Andante





BABAN. *Popule meus. Motete a 4 para la Adoración de la Crus el Viernes Santo, por el Maestro Baban.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Motete. SSAT. Ac. [Colección de originales, tomo 34, pp 187- 192]. Sig.: 218-2,25.

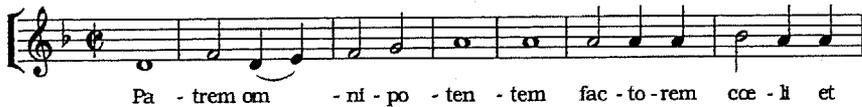


BABAN. *Voce mea ad Dominum. Salmo a 8 de las Vísperas de Nuestra Sra. de los Dolores/ por el Maestro Babán.* s.a. Ms. Part 11. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 105- 115]. Sig.: 218-1,13.



BACH, S. *Credo. Misa a 4 voces de varios autores clásicos.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Misa. S. Sig.: 222-2; 226-1.

Credo. BACH



BACH, Emmanuel. *Sub tuum præsidium.* XIX. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. La m. Voc-Inst. Antífona. Barítono. Vi 2-Vla 1-Org. Sig.: 4-7.

Barítono. Adagio



BAINI, L. *Salve Regina.* Moderna. Ms. Part 12. Incompl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SSS. Org. Sig.: 4-8.



BALAÑAR, Pablo. *Bajete a 4 voces, trabajado por Don Pablo Balañar, opositor a la plaza del primer organista de esta Santa Yglesia.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Re m. Voc. Bajete a 4 voces. SATB. Sig.: 4-9.



BALIUS, Francisco. *Missa a 10 y 8 con Vv^s, oboes y trompas.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Misa. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. "Sobre el thema Lauda Sion Salvatorem". Sig.: 5-3.



BALIUS, Jaime.

1. Cantica

BALIUS, Jaime. *Benedictus qui venit. Benedictus a 8/ sin instrumentos/ pertenece a una serie de 4 Benedictus para los Domingos de Adviento y Cuaresmal del Maestro...* 1792. Ms. Part 2. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Cántico. SATB SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 79- 80]. Sig.: 218-1,10.



BALIUS, Jaime. *Benedictus qui venit. Benedictus a 8/ sin instrumentos/ pertenece a una serie de 4 Benedictus para los Domingos de Adviento y Cuaresmal del Maestro Jaime Balius/ Día 25 de Febrero de...* 1792. Ms. Part 2. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Benedictus. SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 81- 82]. Sig.: 218-1,11.

Andante

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve -

BALIUS, Jaime. *Benedictus qui venit. Benedictus a 8/ sin instrumentos/ pertenece a una serie de 4 Benedictus para los Domingos de Adviento y Cuaresma/ del Maestro...* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 75- 76]. Sig.: 218-1,8.

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

BALIUS, Jaime. *Benedictus qui venit. Benedictus a 8/ sin instrumentos/ pertenece a una serie de 4 Benedictus para los Domingos de Adviento y Cuaresma/ del Maestro...* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Cántico. SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 33, pp 77- 78]. Sig.: 218-1,9.

Be - ne - - dic - tus qui ve - - - nit

2. Invitorios

BALIUS, Jaime. *Homo, natus de muliere. Invitorio de Difuntos, Lección 2ª, 2º Nocturno/ oboes, violines, acompañamiento y duo/ Alto y Tenor.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Invitorio. AT. Ob 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 67- 72]. Sig.: 212-4,5.

Larghetto

Ho - mo na - tus de mu - li - e - re

BALIUS, Jaime. *Parce mihi Domine. Lección primera para el Oficio de Difuntos/ puesta en Música para cantarse con orquesta y coros/ por el Maestro...* s.a. Ms. Part 16. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lección. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 31- 46]. Sig.: 212-4,2.

Andante

12

Par - ce mi - hi Do - mi - ne

BALIUS, Jaime. *Parce mihi Domine. Invitatorio de Difuntos, Lección 1ª del primer Nocturno/ a tres voces/ con trompas, oboes, violines y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Invitatorio. ATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 103- 106]. Sig.: 212-4,8.

Larghetto.

9

Par - ce par - ce mi - hi

BALIUS, Jaime. *Pelli meæ, consumptis carnibus. Invitatorio de Difuntos, Lección 2ª del tercer Nocturno/ a 4/ trompas, flautas, violines y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 90- 102]. Sig.: 212-4,7.

Larghetto. Tenor solo

10

Pel - li me - e con-sump-tis car - ni-bus

Larghetto.

16

Et de - re - licta sum tan-tum mo - do la - bia

BALIUS, Jaime. *Regem cui omnia vivunt. Invitatorio grande de Difuntos/ a 8/ con violines, oboes, trompas y Bajo/ del Maestro....* s.a. Ms. Part 31. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 1- 30]. Sig.: 212-4,1.

Allegretto

16

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt

BALIUS, Jaime. *Responde mihi. Invitatorio de Difuntos, Lección 1ª, 2º Nocturno/ a 8.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Invitatorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 55- 66]. Sig.: 212-4,4.

Andante

Res - pon - de mi - hi, res - pon - de mi - hi

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'Responde mihi'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a whole rest followed by a measure containing a four-measure rest, indicated by the number '4'. The melody then consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Res - pon - de mi - hi, res - pon - de mi - hi' are written below the staff, aligned with the notes.

BALIUS, Jaime. *Spiritus meus. Lección 1ª, del tercer Nocturno [Invitatorio] de Difuntos/ a 8/ con violines, trompas, oboes y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 17. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Invitatorio. SATB-SATB. Ob 2, Tpa 2, Vi 2, Vc, Cb, Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 73- 89]. Sig.: 212-4,6.

Sostenuto

Spi - ri - tus me - us at - ten - nu - a - bi - tur

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'Spiritus meus'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sostenuto'. The music begins with a whole rest followed by a measure containing an 18-measure rest, indicated by the number '18'. The melody then consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Spi - ri - tus me - us at - ten - nu - a - bi - tur' are written below the staff, aligned with the notes.

BALIUS, Jaime. *Tedet animam meam. Lección 2ª Primer Nocturno de Difuntos, Invitatorio/ voz sola, trompa, flautas, oboes, violines y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lección. A. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 47- 53]. Sig.: 212-4,3.

Larghetto

Te - det te - det a - ni - mam me - am

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'Tedet animam meam'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a whole rest followed by a measure containing a four-measure rest, indicated by the number '4'. The melody then consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Te - det te - det a - ni - mam me - am' are written below the staff, aligned with the notes.

3. Lamentaciones

BALIUS, Jaime. *De Lamentatione Jeremiae. Lamentación 1ª del Jueves/ a 8, con instrumentos del Maestro...* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. SSTB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 10, pp 169- 192]. Sig.: 212-1,6.

Andante

De la - men ta - tio - ne Je - re - mie

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'De Lamentatione Jeremiae'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a whole rest followed by a measure containing a 17-measure rest, indicated by the number '17'. The melody then consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'De la - men ta - tio - ne Je - re - mie' are written below the staff, aligned with the notes.

BALIUS, Jaime. *Incipit Lamentatio. Lamentación 1ª para el Miércoles Santo/ a 2 Coros/ con violines, oboes, trompas/ y Bajos/ Por el Mtro....* s.a. Ms. Part 48. Compl. Bien. Fa m. 8. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Fl 1-Ci 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb-Org 1. [Colección de originales, tomo 10, pp 1- 48. Tiempos: Despacio- Allegretto- Andantino- Largo- Allegretto- Andante-Larghetto- Larghetto]. Sig.: 212-1,1.

Despacio

32 *fp* *f*

In - cl - pit la men - ta - ti - o. la - men - ta - ti - o

Detailed description: This block contains a musical staff for a vocal part. The tempo is marked 'Despacio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a whole rest for 32 measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

BALIUS, Jaime. *Incipit Lamentatio Jeremie Profete. Oración de Jeremias/ con violines, Flautas/ Trompa, Viola, Fagot y Bajo/ Para cantarse el Viernes Santo/ del Maestro....* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Fl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 10, pp 235-254]. Sig.: 212-1,9.

Grave

13

In - cl - pit o - ra - ti - o

Detailed description: This block contains a musical staff for a vocal part. The tempo is marked 'Grave'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a whole rest for 13 measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

4. Misas

BALIUS, Jaime. *Missa a 5 y a 9 con violini, corni e Basso.* 1781. Ms. Pap 16. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Misa. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa-Vi 2-Ac. "Kyries y Gloria". Sig.: 5-1.

Larghetto

27

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son

Detailed description: This block contains a musical staff for a vocal part. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/4. The music begins with a whole rest for 27 measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

BALIUS, Jaime. *Missa a 8 voces con violas, oboes y trompas sobre el Pange lingua.* 1797. Ms. Part 76. Pap 16. Compl. Bien. Re M-Si m. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Falta Pap T 2º Coro.]. Sig.: 5-5.

Tiple. 1º Coro. Largo *poca voz*

16

Ky - rie Ky - ri - ee - lei - son

Detailed description: This block contains a musical staff for a vocal part. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music begins with a whole rest for 16 measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second part of the staff is marked 'poca voz' and contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

BALIUS, Jaime. *Missa con violines, oboes y trompas*. s.a. Ms. Part 102. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org. Sig.: 5-2.

Musical score for 'Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a measure rest of 50 measures, followed by a measure rest of 4 measures. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are dynamic markings *p* and *f*. The lyrics are: Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son.

BALIUS, Jaime. *Missa a 2 coros sobre el canto llano Pange lingua*. s.a. Ms. Pap 7. Incompl. Bien. Re M. 6. Voc-Inst. Misa. SATB. Sig.: 6-1.

Tiple

Musical score for 'Ky-ri-e e-le-i-son'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. There is a dynamic marking *p*. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son.

BALIUS, Jaime. *Missa a 4 con 2º Coro sobre el Pange lingua*. s.a. Ms. Pap 10. Incompl. Bien. Re M. 7. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 6-2.

Tipleº a la Misa a 4. Allº

Musical score for 'Ky-ri-e Ky-ri-e'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a measure rest of 17 measures, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are: Ky - ri - e Ky - ri - e.

BALIUS, Jaime. *Missa a 4 y a 8/ con violines, oboes, trompas y Bajo, sobre el tema **. s.a. Ms. Part 36. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [*ver en el incipit musical: Fa-La-Do-Re-Do. Colección de originales, tomo 23, pp 1- 38]. Sig.: 215-2,1.

Andante, Largo

Musical score for 'Ki-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a measure rest of 4 measures, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are: Ki - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

BALIUS, Jaime. *Missa a 8 voces/ con violines, oboeses [sic], trompas y Bajo, sobre el Himno "O, gloriosa Virginum", por el Maestro D....* s.a. Ms. Part 38. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 39- 76. Esta ficha es más gruesa que las demás]. Sig.: 215-2,2.

Larghetto

Ki - ri - e e - lei-son e

BALIUS, Jaime. *Misa a 4º y a 8º con todo Instrumental/ por Sol mayor/ del Maestro....* s.a. Ms. Part 52. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 79- 130]. Sig.: 215-2,3.

Ki - ri - e e - ley - son

BALIUS, Jaime. *Misa sobre el canto del Himno de muchos Mártires en vísperas dobles, como expresan las cuatro líneas. a 4º y a 8º con violines, oboes, trompas y Bajo del Maestro Don* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 163- 174]. Sig.: 215-2,5.

Allegro

Ki - ri - e e - ley-son Ki - ri - e e - ley-son

[Tema que aparece en el título de esta obra]

Sanc - to - rum me - ri - tis in - cli - ta gau - di - ta

BALIUS, Jaime. *Misa a 4 con orquesta/ Brevis/ por Befal/ del Maestro D....* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 177- 196]. Sig.: 215-2,6.

Ayre breve

Ki - ri - e e - le - y - son

BALIUS, Jaime. *Misa a dos coros/ con todo Instrumental/ por el Maestro D....* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-

Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 199- 224].
Sig.: 215-2,7.

Larghetto

Ki - ri - e Ki - ri - e ley - son

BALIUS, Jaime. *Misa a 4 y a 8/ con violines, oboes, trompa y bajo.* s.a. Ms. Part 73. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 24, pp 175- 247]. Sig.: 215-3,4.

Larghetto

Ki-ri - e e - lei-son Ki-ri - e e - lei-son

BALIUS, Jaime. *Misa brevis/ a 8 voces/ con todo instrumental/ por Do Mayor/ por el Maestro Don.....* s.a. Ms. Part 30. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 23, pp 131- 160]. Sig.: 215-2,4.

Allegro

Ki - ri - e e - lei-son e - lei-son

BALIUS, Jaime. *Misa de Requiem.* 1791. Ms. Part 82. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. SATB [solistas]-SATB [coro]. Cl 2-Fg 2-Trb 3-Crín 2-Tbal D-A-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Vc y Cb juntos en una pauta para "Organo et Basso"; los Cl son "Corni di Bassetto". Colección de originales, tomo 13, pp 108- 182]. Sig.: 212-4,9.

Adagio

Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is

BALIUS, Jaime. *Misa de Requiem/ a 9/ con violines, oboes, trompas y bajo/ Puesta en Música por el Maestro D....* s.a. Ms. Part 82. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Misa. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 13, pp 185- 266]. Sig.: 212-4,10.

Musical score for the phrase "Re - em æ - ter - nam". The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 9/8 time signature. The melody begins at measure 20. The lyrics are: Re - em æ - ter - nam.

5. Motetes

BALIUS, Jaime. *O vos omnes. Motete a la Virgen de los Dolores/ por el Mtro. Balius.* s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re m. Larghetto. Voc-Inst. Voc-Inst. Motete. SATB. Vi 2-Cb 1-Ac 1. [Colección de originales, tomo 8, pp 253-256]. Sig.: 211-3,13.

Musical score for the phrase "O vos omnes, o vos omnes". The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked "Larghetto". The melody begins at measure 8. The lyrics are: O vos omnes, o vos omnes.

6. Salmos

BALIUS, Jaime. *Beatus vir a 6 / con violns., obos., tromps. y Bajo/ Por el Sr. Mtro. Dn Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi m. Allegretto. Voc-Inst. Salmo. AT-SAB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 8, pp 17- 30]. Sig.: 211-3,2.

Musical score for the phrase "Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num". The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody begins at measure 10. The lyrics are: Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num.

BALIUS, Jaime. *Domine ad adiuvandum. Domine y Dixit Dominus/ a 6 voces/ con violines, oboes, trompas/ y Bajos/ Por el Mtro. Dn Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. SA-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1. [Colección de originales, tomo 8, pp 1- 14]. Sig.: 211-3,1.

Musical score for the phrase "Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum". The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody begins at measure 3. The lyrics are: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum.

BALIUS, Jaime. *Laudate Dominum/ a 6 / con violins., oboes, tromps. y Bajo/ Por el Sr. Mtro. Dn Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 19. Compl. Bien. Si b M. Allegro-Alltº. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 8, pp 33-51]. Sig.: 211-3,3.

Allegro

Lau - da - te, lau - da - te

BALIUS, Jaime. *Laudate Dominum. Laudate / a 8 / con todo Instrumental/ del Sr. Mtro.....* s.a. Ms. Part 23. Compl. Bien. Si b M. Allegro. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac. "Para 1ª clase". [Colección de originales, tomo 8, pp 53-74]. Sig.: 211-3,4.

Allegro

Lau - da-te, lau-da-te Do - mi-num om-nes gen - tes

BALIUS, Jaime. *Mirabilia testimonia. Salmo primero de nonal a 9/ / con todo instrumental/ Por el Sr. Mirô Dn Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 34. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Ob 2, Tpa 2, Vi 2, Cb 1, Ac. [Copiado por Cuevas. Colección de originales, tomo 8, pp 103- 136]. Sig.: 211-3,7.

Allegro.

Mi - ra - bi - li - a tes - ti - mo - ni - a

BALIUS, Jaime. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 voces con/ violines, oboesses, flautas/ tromps. i a Comprº/ Maestro Jayme Balius/.* s.a. Ms. Part 70. Compl. Do M Do m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Tta 1-Vi 2-Vc-Ac. [Tiempos: Moderato-Allegro-Andantino. Colección de originales, tomo 38, pp 303- 372]. Sig.: 219-1,15.

Largo

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

BALIUS, Jaime. *Principes persecuti sum. Salmo tercero de nonal a 9/ / con todo instrumental/ Por el Maestro D. Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 34. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Salmo. SSATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2 -Vc 1-Cb 1-Ac. [Copiado por Cuevas. Colección de originales, tomo 8, pp 137- 172]. Sig.: 211-3,8.

Allegretto

13

Prin - ci - pes per - se - cu - ti sum me gra - tis

7. Varia en latín

BALIUS, Jaime. *Adjuvanos a 6/ con todo Instrumental / del Mtro. Dn Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. ST-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Colección de originales, tomo 8, pp 259- 265]. Sig.: 211-3,15.

Tiple 1º Coro

13

Ad - ju - va - nos ad - ju - va - nos

BALIUS, Jaime. *Terra tremuit. Ofertorio para la Pascua de Resurrección/ a 8 voces/ con violns. Oboes trompas y Bajo/ Por el Sr. Mtro. Dn. Jayme Balius.* s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Ofertorio. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [Colección de originales, tomo 8, pp 205- 214. Tiempos: Allegro molto- Allegro]. Sig.: 211-3,10.

Allegro molto

13

Te - rra tre - mu - it

BALIUS Y VILA, Jaime**1. Antifonas**

BALIUS Y VILA, Jaime. *Regina caeli a 4 con violines, oboes y trompas.* 1798. Ms. Part 14-18 de 35. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Cosido junto con otros 3 "Responsorios para la Procesión del Domingo de Resurrección y la Salve del tiempo con la que se concluye". Sig.: 8-1.

17

Re - gi - na cae - li lae - ta - re

2. Cantica

BALIUS Y VILA, Jaime. *Magnificat. Borrador de la Magnificat a 5 con violines, oboe y baxo.* s.a. Ms. Part 1. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Canticum. S SATB. Ob 2-Vi 2-Ac. [Hoja suelta con el principio de la partitura; no llegan a entrar las voces]. Sig.: 8-8.



3. Himnos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Ave maris stella*. s.a. Ms. Part 30. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. 1. [Los tiempos son: Andante, allegro, allegretto y fuga]. Sig.: 7-4.

Tiple I. 1er. Coro. Solo



BALIUS Y VILA, Jaime. *Te Deum Laudamus*. a 4 y a 8. 1803 [copia]. Ms. Pap 16+17. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Tbal 1-Vi 2-Violón 1-Org 1. [Hay otro juego al que falta una parte del acompañamiento. Añade en cambio un papel de Timbal, escrito al dorso de un "Allegro como primo" en Do M. El 2º Juego tiene repetidos el ATB; el Org está muy cifrado. El Acompañamiento del primer ejemplar dice: "para violón": el del 2º ejemplar repite "viola" varias veces y data "año de 1806"]. Sig.: 9-2.

Tiple 1º. 1er. coro.



4. Lamentaciones

BALIUS Y VILA, Jaime. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación tercera de Jueves Santo*. con Vv^s, oboes, trompas, Bajón y Bajo. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Lamentación. T. Sig.: 7-3.



BALIUS Y VILA, Jaime. *Cogitavit Dominus. Lamentación primera del Jueves Santo. Guía para la Lamentación*. s.a. Ms. Part 10. Pap 19. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Bajón 2-Ac. En lugar de Bajo del 2º Coro: "Bajón de 2º Coro" (instrumental). Sig.: 8-4.

Larghetto

17

De la-men- ta - tio - ne le - re - mi - e

BALIUS Y VILA, Jaime. *Guía de la Lamentación á Solo del Maestro Balius.*
s.a. Ms. Part 3. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. Vi-
Ac. Sig.: 8-7.

Violín

f *p* *f*

De la-men- ta - tio - ne le - re - mi - e

5. Misas

BALIUS Y VILA, Jaime. *Misa a 8 compuesta sobre el Himno O gloriosa virginum* 1808. Ms. Part 72. Pap 12. Incompl. Mal. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org. "Misa a ocho con violines, oboes, trompas y acomp^{to} del Sr. Mtro. Dⁿ Jayme Balius y Bila. Copiada en Octubre de 1808 p^a el Archivo de esta Sta. Igl^a". [Muy deteriorada por la polilla. Falta Pap de ATB 1^{er} coro y S de 2^o coro]. Sig.: 5-4.

Tiple 1^o. 1^o Coro

Ky - ri - e e - lei - son e

6. Motetes

BALIUS Y VILA, Jaime. *Angelus autem Domini. Motete a 4 y a 8 a la Resurrección.* 1799. Ms. Part 6-9 de 35. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Cosido junto con otros 3 "Responsorios para la Procesión del Domingo de Resurrección y la Salve del tiempo con la que se concluye". Sig.: 8-1.

Tiple 1^a

An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit

BALIUS Y VILA, Jaime. *Beata Dei Genitrix Maria. Motete n^o 5 a 4 con 2^o coro duplica^{do}, con VS, oboes, trompas y acomp^{to}.* 1798. Ms. Part 8. Pap 15.

Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 8-2.

Tiple

Pla-cu-i - sti Do-mi-no nos-tro Ie - su Chri-sto

BALIUS Y VILA, Jaime. *Cœnantibus illis. Motete a 4, con Instrumentos al SS^{mo}. del Mtro. D^o. Jayme Balius. 1800. Ms. Part 20. Pap 12. Compl. Bien. Mi M. 2. Voc-Inst. Responsorio. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 8-3.*

Tiple

et be-ne-di - xit et be-ne-di - xit

BALIUS Y VILA, Jaime. *Maria Magdalena. Motete para Resurrección. 1798. Ms. Part 1-5 de 35. Pap 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Cosido junto con otros 3 "Responsorios para la Procesión del Domingo de Resurrección y la Salve del tiempo con la que se concluye"]. Sig.: 8-1.*

Ma-rí - a Mag-da-le-na Ma-rí - a Mag-da.

BALIUS Y VILA, Jaime. *Surrexit pastor bonus. Motete a 4 y a 8 a la Resurrección. 1799. Ms. Part 10-13 de 35. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Ob 2-Crn 2-Vi 2-Ac. Cosido junto con otros 3 "Responsorios para la Procesión del Domingo de Resurrección y la Salve del tiempo con la que se concluye". Sig.: 8-1.*

Su - rre - xit pas - tor bo - nus

7. Oficio de difuntos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Regem cui omnia. Officium defunctorum. 1802. Ms. Part 168 + 108. Pap 18+15+22+9. Compl. Bien. Fa M-Do m. Voc-Inst. Oficio de difuntos. S-SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1-*

Tbal 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1. [Unido a *Liberame* de Esteban Redondo, ver en 152-20]. Sig.: 6-3. 6-4. 6-5. 7-1. 7-2.

Tiple 1º Coro [Invitatorio]

16

Re - gem cui om - ni-a vi - bunt om - ni - a

8. Responsorios

BALIUS Y VILA, Jaime. *Immolavit hædum. Responso al Santísimo a 4 y a 8.* 1799. Ms. Part 41. Pap 17. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Responso. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 2. [Parece un arreglo para el final del "Pascha nostrum" del que se conserva la parte de acompañamiento, titulado "Motete a duo" y datado 1798]. Sig.: 8-6.

Im - mo la - bit hæ - dum im - mo - la - bit

BALIUS Y VILA Jaime. *Vidi speciosa. Responso a la Virgen in Asumptione B.V.M. 1º del Pmo Nocturno.* s.a. Ms. Part 42. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Responso. S-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [En la primera hoja aparece la firma de "José María Velasco"]. Sig.: 9-3.

Tiple

57

Vi - di spe - ci - o - sa

9. Salmos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Dixit Dominus a 8 con v^s. ob^s. ob^s, trompas y Bajo.* s.a. Ms. Part 34. Pap 15. Compl. Bien. Rem. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "Soy de Felix Vasallo. Por Dⁿ. Jaime Balius y Vila". Sig.: 8-5.

Tiple

Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

BALIUS Y VILA, Jaime. *Miserere a 8 con v^s, Flautas, trompas, Violón y Bajo.* 1801. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Ac-Violón obligado. Sig.: 9-1.

Tiple 1er. coro

Mi - se re - re me - i De-us

BALIUS Y VILA, Jaime. *Miserere a 8 con V^s, oboes y trompas* 1806. Ms. Pap 18. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Violón 1. [Los Pap de Vi 1^o y 2^o están repetidos y reformados]. Sig.: 8-9.

Tiple 1er. coro

Mi - se re - re mi - se - re-re mi - se-re - re

10. Gozos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Pues sois santo sin igual*. 1806. Ms. Pap 9. Incompl. Regular. La M. Voc-Inst. Gozos. SATB-SB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Coplas: "Si el arca figurada". En la portada pone "1^a y 2^a Clase/ Año 1806/ Coros a 4 voces/ con violines, flautas, trompas y bajo/ Del Maestro Don Jayme Balius/ Al Señor San Joséph/ Los regaló a la Capilla Don Pedro Déspal y Beltrius/ Siendo Mayordomo/ Don Josef Laure." [Falta parte del Ac. y el 2^o Ob]. Sig.: 10-5.

Tiple 1^o. 1er. Coro

Pues sois San-to sin i-gual y

11. Oratorio

BALIUS Y VILA, Jaime. *Oprime oh gran monarca. Oratorio a 4 a la Virgen de los Dolores*. 1781. Ms. Part 144. Pap 10. Compl. Regular. Sib M-Mib M. Voc-Inst. Oratorio. SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac. Coplas: "Las gentes todas". "Este borrador es de José M^a Velasco". Sig.: 10-6.

Tenor 2^o Coro. Allt^o

O - pri-me-oh gran Mo- nar-ca,

12. Recitado y Aria

BALIUS Y VILA, Jaime. *Del cargo ilustre a que me llama el cielo*. s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Recitado y Aria. S. Bajones tapados 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Ac. "Recitado y Aria del Maestro Don Jayme Balius de la Catedral de Córdoba", firma "José M^a Velasco". Sig.: 10-7.

Recitado

Del car-gol- lus-tre a que me lla-ma el cie-lo

Aria

Si te ver pue-do Oh sa..

BALIUS Y VILA, Jaime. *En la estación más cruda. Aria a los SS^{tos} Reyes, con Vv^s, oboes y Trompas.* 1796. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M-Re M. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Ci 2-Vi 2-Ac. "Para el Archivo de esta St^a Iglesia del M^{tro}. Don Jaime Balius. Año de 1796". El Pap de B dice "Sr. Valdivieso" Sig.: 10-8.

Recitado. Bajo

En laes-ta-ción más cru-da en el in-vier-no ca-mi-nan tres Mo-nar-cas

Aria

Qué dul-ce con-sue-lo, qué

BALIUS Y VILA, Jaime. *La empresa que el Señor dispone y guía.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Regular. Do M-Sol M. Voc-Inst. Recitado y Aria. S. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Acompañamiento cifrado]. Sig.: 10-9.

Recitado. Andante

La em-pre-sa que el Se-ñor dis-po-ney guí-a no ad-mi-te

Rondó

Si su-pie-ras quan a-ma-ble

13. Villancicos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Afligido hambriento, alégrate y canta. Villancico a 4 con violines, oboes, trompas y Bajo [...] año 1805. Regalado a esta capilla*

de Música por el Sr. D. Fran^{co} Biendejo, individuo de ella en Sep^e de 1806 años. 1805. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ob 1-Tpa 1-Vi 2-Ac. Sig.: 9-4.

Tiple a 4. All^o.

A - flí - gl - do ham - brien - to a lé - gra - te

BALIUS Y VILA, Jaime. *Alegres, festivos. Villancico a 4 al SS^{mo}. Sto. con vv^s, oboes y trompas.* 1797. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 9-5.

Tiple 1^o

A - le - gres, fes - ti - vos ve - níd a can - tar, a - le - gres fes - ti - vos

BALIUS Y VILA, Jaime. *Como saben los pastores. Villancico de Pastorela a 8 con vv^s, y trompas.* 1797. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 9-6.

Tiple 1^o. 1er. Coro

Co - mo sa - ben los pas - to - res que el Ma - yo - ral

BALIUS Y VILA, Jaime. *El cielo se pasma. Villancico a 4 al SS^{mo}. Sto.* 1797. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Fa m-Do m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Los violines tienen puesta siempre la sordina. La obra comienza con un reludio instrumental en Fa m]. Sig.: 9-7.

El cie - lo se pas - ma

BALIUS Y VILA, Jaime. *Las criaturas todas rendidas. Villancico de Concepción con vv^s, y Bajo.* 1796. Ms. Part 4. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Villancico. SATB Vi 2-Ac. Part. duplicada; en una aparece la firma de "J. Velasco": la otra se titula "Quatro a Ntra. Sra. con violines. Balius". Tiple: "Sor. Beltri". Alto "Sr. Gonzalo". Tenor: "Sr. Belmar". Bajo: "Sr. Baldius". Coplas: "Dios te salve, estrella". Sig.: 9-8.

10

Las cri-a-tu-ras to-das ren-di-das tea-la - ben

BALIUS Y VILA, Jaime. *Los fríos, la escarcha. Villancico 2º. Primer Nocturno.* 1797. Ms. Part 4. Pap 28. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. STT. Ob 2-Vi 2-Ac. Coplas: "Los fríos lo alaben", incluye una letra alternativa: "Letra trovada al Sacramento. Estrevllo: Los fríos, la excarcha, la nieve y el yelo bendigan y alaben al Señor del Cielo". Sig.: 9-9.

Andte. Tiple. Villancico 2º. Primer Noctnº.

14

Los fri - os, lac s car-cha, la nie - ve y el hie-lo

BALIUS Y VILA, Jaime. *Luego que los pastorcitos. Luego que los pecadores. Villancico al Sacramento con violines, clarinetes, trompas. y bajo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Do M. Voc-Inst. Villancico. [Parece ser un guión: se señalan las entradas de Bajo, violín, violón, y coro. Consta de Introducción, Estribillo y Tonada. Sin texto; los dos títulos pueden referirse a letras alternativas de Navidad y del Santísimo. Estaba unida al legajo 9-9, pero es diferente]. Sig.: 9-10.

Introducción. Andnº

BALIUS Y VILA, Jaime. *Manjar delicioso. Villan^{co} á 4 al SS^{mo} Sacrament' obligado de contralto con con vv^s, obo^s, trompa^s. y Bajo.* 1806. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Coplas: "Las gentes todas". Sig.: 10-1.

Tiple. Andnº

11

Man-jar de - li - cio - so

BALIUS Y VILA, Jaime. *¡Oh prodigio!* 1806. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Recitado y Aria. Tpa. "2ª Clase/ Villancico/ año 1896/ Recitado y Aria a Duo/ de Alto y Tenor/ Al SS^{mo}./ Sacro Convite de Jesu-Christo/ con VV^s obo^s, tromp^s y Bajo/ del Maestro don Jayme Balius/ o prodigio/ Lo regaló Don Pedro Despax y Beltrey/ siendo Mayordomo Don José Laure". Sig.: 10-10.

Trompa 2ª. Recidº tace. Duo Allto.



BALIUS Y VILA, Jaime. *¿Qué es esto, María?. Villan^{co} á 3 de Concepción con vv^s y Flautas a la Virgen, de la Sta. Iglá. Catedral de Málaga. 1ª y 2ª clase. 1806. Ms. Pap 8+8. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SAT. Ob 2-Vi 2-Org 2. Coplas: "Cuando la enemiga sierpe". Sig.: 10-2.*



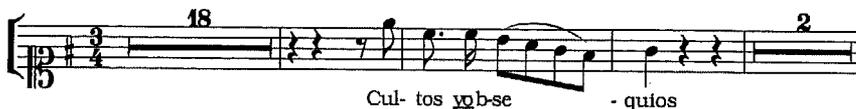
BALIUS Y VILA, Jaime. *¡Qué hermoso donaire! Villan^{co} de Concepción a 4 y a 8. 1797. Ms. Part 10. Pap 17. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Coplas: "Con esta color morena". En la partitura aparece la firma de "José Mª Velasco". En los Pap de cantores del 1º. coro aparecen sus nombres: "Sr. Belmar" [S], "Sr. Gonzalo" [A], "Sr. Beltri" [T], "Sr. Valdivieso" [B]. Los dos Org están muy cifrados. Sig.: 10-3.*

Tiple de 1er. Coro. Estrivillo. Allº



BALIUS Y VILA, Jaime. *Rindan veneraciones. Villan^{co} a 4 al Santísimo con violines y flautas. 1797. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Vi 2-Ac. Coplas: "Si el arca figurada". Sig.: 10-4.*

Andante moderato



BALIUS Y VILA, Jaime. [?]. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. [Es sólo el final de la parte de timbal de una obra no identificada]. Sig.: 10-11.

Timbal



BÁRCENAS, Pablo.

1. Varia en latín

BÁRCENAS, Pablo. *Aleph. Ego vir videns Lamentación 3ª del Jueves.* 1794. Ms. Part 4. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lamentación. S. Ac. [Cosido junto a la Lamentación 3ª del Miércoles del mismo autor]. Sig.: 12-3.

Andante

A - leph

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest. The lyrics 'A' and 'leph' are positioned below the staff.

BÁRCENAS, Pablo. *Iod. Manum suam misit hostis. Lamentación 3ª del Miércoles* 1794. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Lamentación. S. Ac. [Cosido junto a la Lamentación 3ª del Jueves del mismo autor]. Sig.: 12-3.

Iod

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The tempo is not explicitly marked but the style is consistent with the previous piece. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyric 'Iod' is written below the staff.

BÁRCENAS, Pablo. *Magnificat a 4 voces con violines y bajo.* 1784. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Canticum. S. Ac. "Compuesta por el Sor Dn. Pablo Bárcenas en el año 1784". [Acompañamiento incompleto]. Sig.: 12-4.

12

Ma - gni-fi-cat Ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num .

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A rehearsal mark '12' is placed above the staff. The melody is a simple, rhythmic line. The lyrics 'Ma - gni-fi-cat Ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num .' are written below the staff.

2. Arias

BÁRCENAS, Pablo. *¿Dónde vas, Gilberto?. Aria a duo de Navidad, con violines y trompas.* 1798. Ms. Pap 7. Incompl. Regular. Do M. Voc-Inst. Recitado y Aria. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. "Soy de Felis Basallo". [Hay un bajo instrumental sin nombre]. Sig.: 12-16.

Violín 1º. Aria Andantino

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is a simple, rhythmic line.

Violín 1º. Recitado Attº

p *f*

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Attº'. The melody is a simple, rhythmic line. Dynamics 'p' and 'f' are indicated below the staff.

BÁRCENAS, Pablo. *Joseph dichoso. Aria a solo de Navidad, con violines, flautas y trompas.* 1783. Ms. Part 16. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Recitado y Aria. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. "Otabo Villancico". [Hay un bajo instrumental sin nombre]. Sig.: 12-17.

Recitado. Andante

4 *p*

lo - seph di-cho-so lo - seph a-for-tu-na do

Aria. Andante

9

En fiel go - zo a-ne - ga-do lo - seph hoy te con -

BÁRCENAS. *Rodeados de luces los pastores. Aria con violines, oboes y trompas, de Navidad.* 1784. Ms. Part 16. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Recitado y Aria. A. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. Sig.: 12-18.

Recitado

10 2

Ro-de-a - dos de lu - zes los pas-to-res

Aria. Andantino

21

No te - mais bue-nos pas- to-res no te - mais bue-nos pas...

BARZENAS, Pablo. *Siendo Señor. Aria a solo de Navidad con violines, oboes y trompas.* 1782. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Recitado: "Vos, mi Dios, que de nada necesitas". Sig.: 12-19.

Recitado. Despacio

Vos mi Dios que de na - da ne - ce - sí - tas vos que

Aria. Andante

14

Si-en-do Se-ñor y due-ño, se-ñor y due - ño

BÁRCENAS, Pablo. *Alados serafines. Villancico a 4 con violines, oboes y trompas del Santísimo Sacramento*. 1783. Ms. Part 12. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. Coplas: "En una blanca oblea". Sig.: 12-5.

Andantino

A - la - dos se-ra - fi nes de lae - ter-na man- sión

BÁRCENAS, Pablo. *Alienta, alienta mortal Villancico a 3 de Concepción con violines, oboes es y trompas*. 1782. Ms. Part 12. Pap 8. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1. [En la Part no se nombra a las trompas, ni hay Pap de ese instrumento, pese al título que aparece en los demás papeles]. Sig.: 12-6.

Andante cómodo

A - lien-ta a lien-ta mor- tal a-lien-ta mor- tal

BÁRCENAS, Pablo. *Aquel dulce alimento. Villancico a 4 con violines, oboes y trompas al Santísimo Sacramento*. 1783. Ms. Part 16. Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Baxo 1. Coplas: "Quién ha de hacer que os entienda". En la portada: "Siendo discípulo Luis Tudela para este presente año de 1800, Maestro Don Feliz Basallo". Sig.: 12-7.

Andantino

A - quel dul-cea-li- men-to quees ta e-nel al - tar

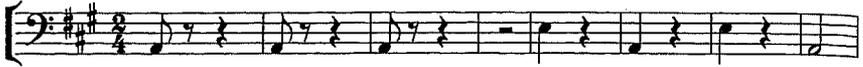
BÁRCENAS, Pablo. *El monte con reflejos. Villancico a 8 de Navidad, con violines, oboes y clarines*. 1783. Ms. Part 22. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Crín 2-Vi 2-Cb. Coplas: "Belén tú eres la tierra". En la portada: "Villancico primero". Contraportada: "Navidad del año de 1783". Sig.: 12-8.

Tiple 1º 1er. Coro

El mon-te con re - fle-xos la nie - be la nie-be con sual

BÁRCENAS, Pablo. *La cándida azucena Villancico a 4 de Concepción con violines, oboeses y trompas*. 1782. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. La M. Voc-Inst. Villancico. Tpa. [Sólo el Pap de Tpa 2ª]. Sig.: 12-9.

Andante



BÁRCENAS, Pablo. *La luna sin mancha. Villancico a 8 de Purificación con violines, oboes y trompas*. 1785. Ms. Part 26. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Baxo 1. Coplas: "Venid y atended". Sig.: 12-10.

Tiple 1º. 1er Coro. Allegro



La lu-na sin man-cha el sol ce-les-tial la lu-na sin man-cha

BÁRCENAS, Pablo. *La rosa más bella, más pura Villancico a 4 con violines, oboes y trompas*. 1782. Ms. Part 10. Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Coplas: "Aun no había a los abismos"[a tres]. Estribillo: "El sol en sus luces". Sig.: 12-11.



La ro-sa más be-lla la más pu-ra al - ba, la ro-sa más

BÁRCENAS, Pablo. *Madre de piedad, Virgen aplaudida. Villancico a 4 con violines, oboes y trompas y bajo a la Purísima Concepción*. XVIII. Ms. Part ?. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. Coplas: "De tu piedad al abrigo". Portada: "Soy de Basallo". Sig.: 12-12.

Despacio



Ma - dre de ple - dad Virgen aplau - di - da

BÁRCENAS, Pablo. *Mortales afligidos. Villancico a 3 de la Purísima Concepción*. XVIII. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SST. Tpa 2-Vi 2-Bajo 1. Coplas: "Perdida ya la gracia". Portada: "Soy de Basallo". Sig.: 12-13.

Despa° tiple

Mor-ta - les a - fl - gi - dos ze-se la tur-ba - ción

BÁRCENAS, Pablo. *Padre de misericordia. Coplas a la Epifanía*. XVIII. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2-Vi 2. Sig.: 12-15.

Pa - dre de mi - se - ri - cor - di - a

BÁRCENAS, Pablo. *Villancico a 8 con violines/ trompas y basso*. 1783. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Villancico. Tpa 2-Vla. "Soy de Feliz Basallo". Sig.: 12-14.

All° no mucho

De los cie - los ba - ja la glo - ria

[BÁRCENAS ?]. *De los cielos baja la gloria*. s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Regular. Do m. Voc. Villancico. ATB. Sig.: 12-33.

De los cie - los ba - ja la glo - ria

BARRERA *Yo te saludo. Gozos a la Sma. Virgen a Duo y a 3*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Gozos. T. Sig.: 11-22.

Yo te sa - lu - do Vir - gen sin man - cha

BARRERA, Joseph.

1. Arias

BARRERA, Joseph. *Aquel Señor de Magestad. Aria a solo de Navidad*. 1784. Ms. Part 19. Pap 7. Compl. Regular [problemas con la tinta]. Sib M-Re M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi 2-Vlón. Og. "Villan^{co} á Solo de

Navidad con Vv^s y Trompas. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1784. Órgano obligado [realizado]". Sig.: 11-1.

Para solo de tenor

24

Aquel Se - ñor de Ma-ges-tad tan al-ta

2. Villancicos

BARRERA, Joseph. *Cesen ya del temor*. 1784. Ms. Part 17. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi 2-Vlón. Og. "Villan^{co} á Solo de Navidad con Vv^s y Trompas. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1784. S^{or} Beltri [recitado y aria]. Órgano obligado [realizado]". Sig.: 11-2.

Para solo de tenor

16

Ce-sen ya del te - mor tan-tas vic - to-rias

BARRERA, Joseph. *Furias vomita*. 1783. Ms. Pap 9. Compl. Regular [problemas con la tinta]. Re M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi / para el Archivo de esta St^a Iglesia 2-Cb-Vlón. Og. "Villan^{co} á Solo de Concepción con Vv^s y Trompas y Órgano. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1783". Sig.: 11-3.

Para solo de tenor

48

Fu-rias vo - mi - ta có-le-ras a rro - ja

BARRERA, Joseph. *Guía el Cielo con luz. Vill^{co} á Solo: á los St^{os} Reyes*. 1783. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol m-Sol M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi 2-Ac- Org 1. "Villan^{co} á Solo con Vv^s y Trompas y Órgano. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1783". Sig.: 11-4.

Rezit^o A solo con violines. Andte.

5

Guí-ael cie - lo con luz a tres cre-yen-tes

BARRERA, Joseph. *Muera, muera deshecho. Vill^{co} á Solo de Concepción/ con Vvnes. Tromp^s y Org^{no} oblig^{do}*. 1782. Ms. Part 18. Pap 8. Compl. Bien. Mib M-Re M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Violón-Org 1.

"Villan^{co} á Solo con VV^{nes}. Tromp^s y Org^{no} oblig^{do}. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1782". "Órgano obligado" [realizado, indica la registración]. [Es la única partitura completa conservada de esta serie de Recitados y Arias: el orden, de arriba-abajo es: Vns (2), Org, Tpas (2), Voz, Contrabajo]. Sig.: 11-5.

Voz sola. Recitado. Magestuoso

Mue-ra mue-ra des he-cho ya rruí- na-do

BARRERA, Joseph. *O montes de Belén. Vill^{co} á Solo de Navidad*. 1786. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. "Villan^{co} á Solo de Navidad con Vv^s y Trompas y Órgano. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1786. Segundo Noct^{no}/ Villan^{co} 2^{on}. [Org realizado]. Sig.: 11-6.

Recitado â solo. Segundo Noct^o Villanc^o

¡Oh Mon-tes de Be-lén! ya veis na-cl-do al...

BARRERA, Joseph. *Si las obras, Dios mío. Vill^{co} á Solo de Navidad*. 1786. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M- Do M. Voc-Inst. Recitado y Aria. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. "Villan^{co} á Solo de Navidad con Vv^s y Trompas y Órgano. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1786". [Org realizado]. Sig.: 11-7.

BARRERA, Joseph. *Zagalas despertad. Vill^{co} á Solo de Navidad*. 1786. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mib M- Do M. Voc-Inst. Recitado y Aria. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. "Villan^{co} á Solo de Navidad con Vv^s y Trompas y Órgano. Para el Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1786". [Org realizado]. Sig.: 11-8.

3. Instrumentales

BARRERA, Joseph. *Concierto de Organo*. 1784. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La M. 1. Inst. Ofertorio-Sonata.. "con Vv^s/ y Oboes/ de Dn.[...]. [Añadido en la época con tinta distinta:] "Ofertorio del Archivo de esta St^a Igl^a de Málaga". Sig.: 11-10.

Incipit de la portada del propio manuscrito. Andante

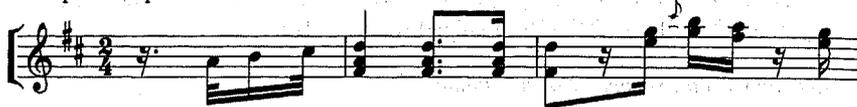
BARRERA, Joseph. *Concierto de Organo*. 1784. Ms. Pap. Do M. 1. Inst. Ofertorio. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "con Vv^s/ y Trompas de Dn.[...]. [Añadido en la época con tinta distinta:] "Ofertorio del Archivo de esta St^a Igl^a de Málaga". Sig.: 11-11.

Incipit de la portada. All^o Moderato



BARRERA, Joseph. *Marcha Offertorio*. 1787. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Ofertorio. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "con Vv^{nes}/ Tromp^s. y Organo para el archivo de esta Sta. Iglesia de Dn.". Sig.: 11-15.

Incipit de la portada



BARRERA, Joseph. *Obertura de dos órganos*. 1783. Ms. Part 8. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Obertura. Org 2. Sig.: 11-16.

Organo 1^o Allegro



BARRERA, Joseph. *Offertorio*. 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Ofertorio. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "con Vv^{nes}/ Tromp^s. y Org^{no}. obligado. Para el Archivo de esta St^a Iglesia". [Problemas con la tinta]. Sig.: 11-12.

Incipit del manuscrito. All^o Spiritoso



BARRERA, Joseph. *Offertorio*. 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Mib.M. 1. Inst. Ofertorio. Tpa 2-Vi 2-B 1-Org 1. "con Vv^{nes}/ Tromp^s. y Org^{no}. obligado. Para el Archivo de esta St^a Iglesia". [La tinta se come el pape]. Sig.: 11-13.

Incipit de la portada. Allegro

BARRERA, Joseph. *Offertorio*. 1786. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Ofertorio. Tpa 2-Vi 2-B 1-Org 1. "con Vv^{nes}/ Tromp^s. y Org^{no}. obligado. Para el Archivo de esta St^a Igl^a de la Ciudad de Málaga". [La tinta se come el pape]. Sig.: 11-14.

Incipit de la portada

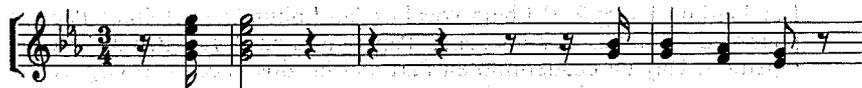
BARRERA, Joseph. *Offertorio/ Marcha*. 1784. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 1. Inst. Ofertorio. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Org 1-B 1. " con Vv^s/ Oboes y Trompas/. Ofertorio del Archivo de esta St^a Igl^a [...] de Dⁿ Josef Barrera. Año de 1784". Sig.: 11-9.

Andte. Spiritoso

BARRERA, Joseph. *Sonata de dos órganos*. 1784. Ms. Part 6. Compl. Bien. Sib M. 1. Inst. Sonata. Org 2. [Hay dos ejemplares]. Sig.: 11-18.

Clarín. Andno.

BARRERA, Joseph. *Sonata de dos órganos*. 1786. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sib M. 1. Inst. Sonata. Org 2. [Hay dos ejemplares]. Sig.: 11-19.

Organo 1º

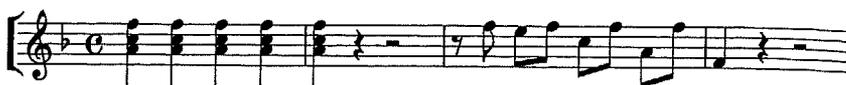
BARRERA, Joseph. *Sonata de dos órganos*. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Re M. 1. Inst. Sonata. Org 2. [Tachado en la portada, pero se puede leer: "Es del Archivo de la Stª Iglª Cathedral de Málaga"]. Sig.: 11-20.

Organo 1º



BARRERA, Joseph. *Sonata de dos órganos*. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Fa M. 1. Inst. Sonata. Org 2. "Archivo de la Stª Iglª Cath. de Málaga". Sig.: 11-21.

Organo 1º



BARRERA, Joseph. *Verso de dos órganos*. 1783. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol M. 1. Inst. Versos. Org 2. Sig.: 11-17.

Organo 1º



BARRIO, Juan del. *Verso para dos órganos*. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol M. 1. Inst. Versos. Org 2. "Del Archivo de la Stª Iglesia de Málaga" [tachado pero legible]. Sig.: 12-1.

Organo 1º. Allegro



BARTHOLOMEUS, J. N. *Misa solemne a duo y a tres*. s.a. Ms. Part ?. Pap ? Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SSB. F11-CI 2-Ctín 1-Vi 2-Cb 1-Bombardino 1-Org 2. [El bajo vocal es "ad libitum"; es el único Pap que pone "a duo y a tres"; en los demás Pap dice "a duo". Los Pap de SS están repetidos. Hay un cuadernillo en Part con las dos voces y el Org, con el continuo realizado]. Sig.: 12-2.

Andante maestoso

Musical notation for the beginning of a piece, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The number '7' is written above the first measure.

Ky - ri - e e - le - i - son

BAZZONI. *Ecce panis angelorum. Motete al Santísimo.* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Sib M. Voc-Inst. Secuencia. T. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. El CI 2ª dice: "en defecto de viola". Sig.: 12-20.

Tenor solo. Moderato

Musical notation for a tenor solo, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The number '8' is written above the first measure.

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum Fa - ctus ci - bus vi - a..

BEETHOVEN, Ludvig van. *O sacrum convivium.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Motete. S. [Unido a otros motetes de Mozart, Himmel, y Martini y a la "Misa a 4 voces de varios autores": Rinck, Palestrina, Bach y Weber]. Sig.: 226-1.

O sacrum convivium. BEETHOVEN. Andante

Musical notation for the beginning of a piece, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4.

O Sa - crum con - vi - vi - um — in quo Chris - tus

BEETHOVEN, L. *O salutaris hostia.* s.a. Ms. Pap 1. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Himno. SATB. Está copiado en la misma hoja que un "Tantum ergo" de Beethoven y otro de Mendelssohn; son Part para órgano con el texto incluido. Sig.: 12-21.

Musical notation for the beginning of a piece, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

BEETHOVEN, L. s. t. [En los papeles de los cuartetos de Haydn, p.42 del Violín]. Sig.: 117-10.

BEETHOVEN. *Tantum ergo.* s.a. Ms. Pap 1. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Himno. SATB. Está copiado en la misma hoja que un "O salutaris hostia" de Beethoven y "Tantum ergo" de Mendelssohn; son partituras para órgano con el texto incluido. Sig.: 12-21.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne...

BELLINI, Vincenzo. *Misa en La menor*. s.a. Impresa: Imp. Cayrol, Rue St. Honoré, 122. Pap 4. Incompl. Bien. La m. Voc-Inst. Misa. SATB. [Falta toda la parte orquestal]. Sig.: 12-22-2.

Andante sostenuto

Ky - ri - e e - le - i - son

Allegro moderato

Glo-ri-afin ex-cel-sis De-o Glo-ri-afin ex-cel-sis

Andante spresivo

La - u - da-mus te, la - u - da-mus

Bajo solo

Do - mi-ne De - us

Soprano

Qui tol - lis pec - ca - ta pec...

Soprano

Quo-niam tu so-lus San-ctus, tu so - lus

Soprano

Cum San - cto Spi - ri-tu

BELLINI, Vincenzo. *Pallor di morte. Recitado y Duetto n° 8 nell'opera Norma*
2° acto. s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Sib M. Voc. Ópera. S. Sig.: 12-22-1.

Largo. All° risoluto

Pal-lor di mor-te yo tu-ta lon-ta-nan-za ve-lo

BEMBO, Pietro/ CARRERAS, Juan. *Salve, salve! Cantaban María.* 1856. Ms. Pap 27. Incompl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Himno. SSSATB-SSTBB. Fl 2-Ob 2-CI 1-Fg 2-Tpa 2-Serpan 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. "Este himno a María en su Ymmaculada Concepción es composición del Sr. Pietro año de 1856/ Propiedad de Dn. Luis Nebot/ de Padilla, trabajada la orquesta por Dn. Juan Carreras año de 1856/ Propiedad de Dn. Antonio/ Sánchez Moreno, Presb° beneficiado y Mtr° de Capilla interino de ésta Sta. Iglesia/Catedral. Quien lo dedicó a Ntra. Sra. de la Victoria en la tarde del 16 de Mayo de 1863. Málaga 28 ut supra". [Falta el CI 1°; el bajo 1° del 1er. coro suple al tiple 2° y 3° del 1er. coro. Repetidos los papeles de: tenor 2° coro y violín 1°]. Sig.: 35-1.

Andante. Tiple 1°

pp Sal-ve, sal-ve, can-ta-ban Ma-ri-a, que más

BENITO, Cosme José de

Varia en latín

BENITO, Cosme José de. *Letanía*, s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. Voc-Inst. Letanía. Vi 1. [Sólo el papel del violín 1° "copiado por E. Crossa 11/ 8/ 1909]. Sig.: 12-31.

Violín 1°

BENITO, Cosme José de. *Misa a dos voces y órgano.* s.a. Ms. Part 12. Pap 4. Incompl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. SA. Vi 2-Cb 1-Org 1. "Copiado por Enrique Crossa 12/ 8/ 902". Sig.: 12-23.

1ª voz. *Maestoso*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

BENITO, Cosme José de. *Misa a 5 voces*. s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. S-SATB. Bajón 1. El Acompañamiento está cifrado a lápiz y pone "por el seise José Cosme". Hay una tira de papel suelta con un pentagrama. Sig.: 12-24.

Andantino. Tiple o Tenor de primer coro

Ky - ri - e e - lei - son

BENITO, Cosme José de. *Salve a 3 con orquesta y órgano*. s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. TB. Sig.: 12-25.

Tenor. Larghetto cuasi andante

Sal-ve Sal - ve Sal - ve Sal - ve

BENITO, Cosme José de. *Stabat Mater a dúo*. s.a. Ms. Part 4. Pap 5. Incompl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Secuencia. SB-B. Vi 1-Org. [Aunque en la Part parece que la 2ª voz tiene tesitura de contralto, en un Pap suelto puede verse que canta una 8ª baja y que es un Bajo; con otra tinta, pero de la misma mano, hay un Pap en que se lee: "Bajo 2º ad libitum", Falta el Vi 2º; se puede considerar que duplicara la 2ª voz, como hace el 1er. Vi con la 1ª voz y entonces la obra sería fácilmente reconstruible]. Sig.: 12-26.

1ª voz. *Presto*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - sta cru - cem

2. Varia en castellano

BENITO, Cosme de. *Bendita sea tu pureza*. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. SB. Fl 1-CI 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 12-28.

1ª voz

Ben - di - ta se - a tu pu - re - za ye -

BENITO, C.J. DE. *Siete palabras para Tiple, Tenor, Bajo y Coro, con acompañamiento de órgano expresivo/ violoncello y contrabajo, poesía del Sr. D. J. M. de Berriozabal/ Marqués de Casajara/ puesta en música por/ C. J. de Benito/ Mtro. de Capilla de la R^l. Basílica/ de Sⁿ Lorenzo en el Escorial.* s.a. Impresa. A. Manjarrés. Madrid. Part 54 + 3. Compl. Bien. Sol m. 7. Voc-Inst. Oratorio. STB-ATB. Vc 1-Cb 1-Org. "Propiedad del autor, reservándose el derecho de instrumentación/ PR: 40 Rs./ Se vende en todos los almacenes de música de esta Corte". [En la p 1ª viene la nómina de cantantes e instrumentistas que la estrenaron el 22 de abril de 1859, a expensas del Exmo. Sr. Duque de Osuna e Infantado, en la Parroquia de San Andrés de Madrid, dirigida por el autor. En la p 2ª, bajo el título "Advertencia", figuran opiniones favorables de la obra, expresadas por diversos compositores y profesores, fechadas en 10-11-1861. Unida a otras obras impresas; ver en AA.VV. Hay copia manuscrita en la Sig.: 12-27: s.a. Ms. Pap 7. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Canto. STB-ATB. Org. En el Pap de Org se alude a flauta, clarinete y trompas]. Sig.: 12-27. 226-6.

1ª voz. Presto

En Gól-go-ta pen - de por dar-nos la vi - da

BERNAL. *Salve a Duo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. Fa M. Voc-Inst. Antifona. Ac. Sig.: 12-29.

Andante

BIANCHI. *Sinfonia con violines, oboes, fagot obligado, cornos y Basso, del Sig^r Bianchi.* s.a. Ms. Pap. Compl. Bien. Mib M. 3. Inst. Sinfonía. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Bsso 1. [En la portada aparece la firma de "Francisco Gutiérrez"; en los papeles de los oboes dice "con flautas"]. Sig.: 12-30.

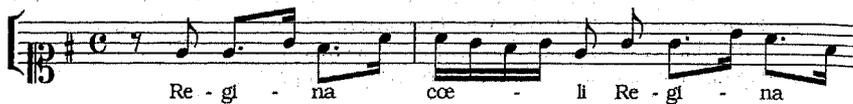
Allegro vivace

Violín 1º. *Largueto*Violín 1º. *Rondó. Presto*

BLASCO, Luis.

1. Antífonas

BLASCO, Luis. *Regina Cæli. A Solo a Duo y Coro.* s.a. Ms. Part 4. Incompl. Bien. Mi m. 1. Voc-Inst. Antífona. SS. Org 1. [Parece un guión para el Dúo, con órgano; no figuran las otras voces]. Sig.: 16-6.



BLASCO, Luis. *Salve Regina. Salve a 4/ con violines y Tromps/ Oviedo 14 de enero/ del 1782/ A la G.B.V. del Pilar.* 1782. Ms. Part 12. Pap 12 con Borrador. Compl. Bien. Mib M. 1. Voc-Inst. Antífona. SSAT. Cl 2-Tpa 2-Vi 2- B 1. "Acoptº al Violón". [El Borrador tiene la última página en deficiente conservación. Los clarinetes no figuran en el borrador sino en los papeles sueltos]. Sig.: 16-5.

Tiple 1º. *Largo*

BLASCO, Luis. *Salve a 8 voces.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. 1. Vocal-Inst. Antífona. Vi 1. [Solo un Pap de Vi 1º]. Sig.: 16-23.

Atto.



2. Himnos

BLASCO, Luis. *Decora lux æternitatis. Himnus/ in festo SS. Apostolorum/ Petri et Pauli/ a 4 voces/ con coro de Sochantres/ que llevan el canto llano/ del*

Mro./ Dn Luis Blasco. . s.a. Ms. Part 2. Pap 18. Compl. Bien. Re m. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-B. Ac 1-Org 1. [Repetidos los Pap de SATB. Hay 7 ejemplares para los Sochantres. Pap de Org muy cifrado]. Sig.: 16-1.



BLASCO, Luis. *Himno Para san Fernando.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. 1. Vocal-Inst. Himno. S. Ac 1. [Solo un Bajo cifrado para acompañar con el órgano] Sig.: 16-24.

Moderato



BLASCO, Luis. *Martine celebri plaudite. Borrador a un Ymno/ a 8 voces/ para la oposición al Magistº de Capilla/ de la Sta. Iglº de Santander/ Año 1785/ del Sor. Blasco.* 1785. Ms. Part 26. Compl. Bien. Do M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ac 1. Sig.: 16-2.

Tiple 1º Coro



BLASCO, Luis. *Partas horrifico. Himno a 4 a S. Vicente Mártir.* s.a. Ms. Pap. Compl. Regular. Do M. 1. Voc. Himno. SATB. [A capella, en estilo antiguo de notación]. Sig.: 16-3.

Tiple



BLASCO, Luis. *Te Deum laudamus. A 8 voces/ con violines, oboes, clarines/ órgano obligado/ y Bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 32 + 2 de Borrador. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Crín 2-Vi 2- B 1-Org 1. Sig.: 16-4.

Tiple

36

Te De - um lau - da - mus te De - um

3. Invitorios

BLASCO, Luis. *Regem cui omnia vivunt. Invitorio a 4 y 8 voces/ con violines, Flautas, clarinetes, fagotes/ Trompas y bajo./ Echo p^a las Exequias de la Reyna N^a S^a/ D^a María Isabel/ celebradas en la St^a Igl^a Catl. de Málaga/ pr. su Mro. de Capilla/ Dn Luis Blanco. s.a. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Mib M-Do m-Mib M-Do m-Mib M-Mib M- Mib M. 6. Voc-Inst. Invitorio. SATB. Fl 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2- Ac 1. Sig.: 16-7.*

Tuti

2

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt

4. Lamentaciones

BLASCO, Luis. *Aleph, Aleph, Aleph. Lamentación 3^a del Jueves/ Aleph, Aleph, Aleph, 1809. Ms. Part 14. Pap 12+2. Compl. Bien. Mib M-Sol m-Mib M-Mib M-Mib M. Voc-Inst. Lamentación. S. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Borrador/Lamentación a solo/ 3^a del 2^o Día/ con violines, Flautas, Trompas y/ Bajo/ de/ Dⁿ Luis Blasco". Para el Archivo de esta St^a Igl^a. Catedral de/ Málaga año de 1809". [Entre los anónimos aparece esta misma Lamentación "a duo" de contralto y tenor. Parece corresponder a la misma y aquí se incluye]. Sig.: 14-2.*

13

A - leph A - leph A - leh A - leph

BLASCO, Luis. *Aleph. Quomodo obscuratum est. Lamentación a solo, 2^a del 3^{er}. día/ Aleph. Quomodo obscuratum est. 1816. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Bien. Fa m-Sib M-Fa M-Fa m. Voc-Inst. Lamentación. B. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. "Lamentación a solo 2^a del 3^{er}. día/ con Acompañam^{to} de violines, clarinete y/ Bajo/ compuesta por... en el año de 1816". Sig.: 14-1.*

Larghetto

A musical score for a single staff in bass clef, 6/8 time signature. It begins with a measure rest of 6 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: A - leph A - leph Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est

BLASCO, Luis. *De Lamentatione Ieremiæ Prophetæ. Lamentación 1ª del Jueves*. 1809. Ms. Part 16. Pap 17. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Lamentación 1ª del Jueves Santo a 8 voces, 'De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ' con vv^s, oboes, trompas y Acomp^{to} del S. Mtro. Dⁿ Luis Blasco, copiada para el Archivo de esta Stª Igl. Catedral de Málaga en febrero de 1809". [La tinta de la partitura apenas es legible]. Sig.: 14-4.

Largo a 8. Tp. 1º

A musical score for a single staff in bass clef, 6/8 time signature. It begins with a measure rest of 28 measures, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: De la-men-ta-ti-o - ne Ie-re-mi-æ Pro-phe - tæ

BLASCO, Luis. *Incipit Lamentatione Ieremiæ. Lamentación 1ª del miércoles*. 1809. Ms. Part 30. Pap 20. Compl. Regular. Re M-Re M-Sib M-Si m-ReM. Voc-Inst. Lamentación. T-SATB-SATB. Fl 2-Ci 2-Tpa 2-Vi 2-Pianoforte 1. En el Pap de violín dice: "Lamentación 1ª del miércoles a 8/ con vv^s clarinetes, clarines, trompas y Acomp^{to}/ Para el Archivo de esta Sta. Yglª Catedral de Málaga/ del Sr Maestro Dn. Luis Blasco/ Año de 1809". En la Part: "Borrador/ lamentación 1ª del p^r día con Violines, Oboes, Clarines, Tromp^s/ dos violas de amor/ Bajo y Acomp^{to}/ del Mtro..." En el Pap de "Piano forte oblig^{do}/ Para el verso 'Viæ Sion lugent/ de la Lamentación... Sirbe este papel en lugar de violas de Amor". Sig.: 14-3.

Tiple de 1º Coro. Largo a 4. A media voz

A musical score for a single staff in bass clef, 4/4 time signature. It begins with a measure rest of 12 measures, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: In - ci - pit Ie - re - mi-æ Pro-phe-tæ in - ci - pit

Verso a solo de la lamentación. Largo

A musical score for a single staff in bass clef, 4/4 time signature. It begins with a measure rest of 7 measures, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: Vi - æ Si - on

BLASCO, Luis. *Iod. Manum suam. Lamentación a solo, 3ª del Miércoles/ Iod. Manum suam misit hostes. s.a.* Ms. Part 14. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Lamentación. A. Fl 2- Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1.

"Lamentación a solo/ tercera del Miércoles/ con violines, Flautas, Trompas y Fagot/y/ Acompañamiento." [Pap de violines repetidos]. Sig.: 14-5.

Musical score for 'Lamentación a solo' in bass clef, 3/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a fermata over a whole note 'Iod' with a '8' above it. The second measure has a fermata over a whole note 'Iod'. The third measure has a fermata over a whole note 'Io -' with a '3' above it. The fourth measure has a fermata over a whole note 'd'. There are some additional notes and rests in the second and fourth measures.

BLASCO, Luis. *Lamed. Matribus suis. Lamentación 2ª del Jueves/ Lamed. Matribus suis dixerunt.* 1809. Ms. Part 12. Pap 12+8. Compl. Bien. Do M-Fa M-La m-Do M. Voc-Inst. Lamentación. AA. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Lamentación 2ª del Jueves á dúo./ Con vv^s, Flautas, Trompas y Acompañam^{to}/ Lamed/para el Archivo de esta Stª Igla. Catedral de Málaga/ del S. Mtro.... año de 1809". [Pap de violines repetidos. Tiene, además, un papel de tiple ° que dobla a 8ª el contralto 2º]. Sig.: 14-7.

Musical score for 'Lamentación 2ª del Jueves' in bass clef, 3/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a fermata over a whole note 'La-med' with a '9' above it. The second measure has a fermata over a whole note 'La-med'. The third measure has a fermata over a whole note 'la - med' with a '2' above it. The fourth measure has a fermata over a whole note 'la - med'.

BLASCO, Luis. *Lamed. Matribus suis. Lamentación a solo, 2ª del 2º día/ Lamed. Matribus suis dixerunt.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Mib M-Do m. Voc-Inst. Lamentación. B. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Violón 1. "Lamentación a Solo/ 2ª del 2º día/ con violines, oboe, Trompas/ y/ Bajo/ del Mtro. Dn. Luis Blasco". [No hay borrador]. Sig.: 14-8.

Musical score for 'Lamentación a solo' in bass clef, 3/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a fermata over a whole note 'La - med' with a '5' above it. The second measure has a fermata over a whole note 'La - med'. The third measure has a fermata over a whole note 'La - med'. The fourth measure has a fermata over a whole note 'La - med'.

BLASCO, Luis. *Lamed. Matribus suis. Lamentación 2ª del 2º día/ Lamed. Matribus suis dixerunt.* s.a. Ms. Part 22. Pap 8. Compl. Bien. Do m-Sib M-Do M-Mib M-Do m. Voc-Inst. Lamentación. S. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. "Lamentación 2ª del 2º día". Sig.: 14-9.

Musical score for 'Lamentación 2ª del 2º día' in bass clef, 3/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a fermata over a whole note 'La - med' with a '14' above it. The second measure has a fermata over a whole note 'La - med'. The third measure has a fermata over a whole note 'La -'. The fourth measure has a fermata over a whole note '- med'.

BLASCO, Luis. *Vau. Et egressus est. Lamentación a solo 2ª del 1º día.* s.a. Ms. Pap. Do m-Sib M-Do M-Mib M-Do m. Voc-Inst. Lamentación. T. Fl 2-Ob

1-Tpa 2-Vi 2-Violón. [Pap de violines repetidos. Violón en lugar de Acopt^o]. Sig.: 14-10.

Lamentación a solo. 2^a del 1er. día. Largo

Va - u et e-gres-sus est a fi - li-a St- on

BLASCO, Luis. *Vau. Et egressus est. Lamentación a solo 2^a del 1^o día.* s.a. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Bien. Mib M-Do m-Mib M-Mib M-Mib M-Mib M. Voc-Inst. Lamentación. B. Ob 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Bajo. "Lamentación a solo de Bajo Segunda del primer día con violines, oboes, trompas y Bajo del M^{ro}. Dⁿ Luis Blasco". [Pap de violines repetidos. Añade otro borrador para la parte de "Sordes eius" y 2 Pap de clarín (1^o y 2^o) que también perteneces a esta obra]. Sig.: 14-11.

Va - u et e-gres-sus est

5. Misas

BLASCO, Luis. *Misa a 4 y 8/ Kiries, Gloria, Credo/ Sanctus y Agnus/ con violines y Trompas/ de/ Blasco.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Misa. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [La partitura general nunca escribe para dos coros]. Sig.: 13-10.

Ki - ri-e e - lei - son

BLASCO, Luis. *Misa a 4 y 8/ del Sr. Mtro, Dⁿ Luis Blasco.* s.a. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. Re M-Re M-Do M-Do m-Sib M-Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2. Sig.: 13-11.

Entrada Attr^o. Tiple 1^o. Largo

Ki - ri-e e - lei-son Ky - ri-e e - lei-son

BLASCO, Luis. *Credo Imperial/ a 4 y 8 voces/ con toda Orquesta/ y coro de Sochantres que llevan/ el Canto llano.* s.a. Ms. Part 1. Pap 20. Incompl. Bien. La m. Voc-Inst. Credo. SATB-SATB-B. Ob 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. En el Acomp^{to} dice: "Credo Imperial/ a 4 y 8 voces/ con Violines, Organo, clarinetes/ Trompas y Acomp^{to}/ y coro de Sochantres que llevan/ el Canto

llano/ del M^{ro}.... [Partitura general, sólo la 1ª página. El Bajo para los Sochantres repetido 5 veces]. Sig.: 13-9.

Credo. And^o. Tiple 1^o

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

6. Motetes

BLASCO, Luis. *O quam bonum. Motete a 4 voces/ y dos Bajones/ Al SSmo Corazón de Jesús/ del Mr^o/ Dn Luis Blanco. s.a. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. SATB. Bajón 2. Sig.: 16-8.*

O O O quam bo - num O quam bo - num

BLASCO, Luis. *O vos omnes. Motete a 4. Part 4. Pap 4. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc. Motete. SATB. Sig.: 16-9.*

O o vos om - nes o

BLASCO, Luis. *Sacerdos et Pontifex/ Motete para Confesores Pontífices/ de Dn. Luis Blasco. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Motete. SATB-SATB. Ob 2, Tpa 2, Vi 2, Ac 1. Sig.: 16-10*

BLASCO, Luis. *Sub paupertatis regula/ Motette a Sta. Clara/ con Violines Flauta obligada Trop^s./ y Acompt^o. 1827. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. Motete. S. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-B 1. "Del Mtro. Dn Luis Blasco/ lo regaló a la Cappa. Dn Franco. Gutierrez/ Siendo mayordomo año de 1827" [Sólo hay un papel de tiple. Al no indicar la composición de las voces, no sabemos si es a sólo o a 4. Parece a sólo aunque en ningún sitio se indica]. 16-11.*

18
Sub pau - per - ta - tis re - gu - la

BLASCO, Luis. *Sub tuum praesidium confugimus/ Motete a 5 de Na. Sra./ por el Mro. Blasco^o. s.a. Ms. Part 6. Pap 7 (con el borrador). Compl. Bien. Sol m. Motete. S-SATB. Ac 1-Bajon. Sig.: 16-12.*

Sub tuum prae - si - di - um con - fu...

7. Responsorios

BLASCO, L. *Ego ex ore. Nocturno 1º Responsorio/ a 8 voces/ Para la Concepción/ con Viols. Oboes, Trompas/ Órgnº obgado. y Bajo* 1809. Ms. Part 28. Pap 18. Compl. Bien. Mib M. 6. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATBB. Ob 2-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-B 1-Org 1. "Bajo para el violón". Sig.: 15-2:

Largo 10 Attº 94 Largo 9 Attº 4

E-go ex o - re e-go es o-re

BLASCO, Luis. *Omnes moriemini. Responsorio a 3 de Concep.* 1809. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Responsorio. SST. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. "Bajo para el violón". Sig.: 15-3.

16 10 9

Om - nes mo-ri- e-ni - ni qui-a

BLASCO, Luis. *Santificamini. Kalenda/ Responsorio de la Vigilia/ de la Natividad de N.S.J.C./ a 12 voces/ con violines, oboes, clarines, órgano obligado/ y Acpto.* 1808. Ms. Part 40. Pap 23. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Kalenda. SATB-SATB-SATB. Cl 2-Crín 2-Vi 2-B 1-Ac 1-Org 1. [Duplicados Vi 1º y 2º; Aceptº]. Sig.: 15-4.

Largitº 7 Allº 15 Tiple de 1º Coro 2

San-cti - fi - ca - mi-ni

BLASCO, Luis. *Stella quam viderunt/ Responsorio/ 1º de tercer nocturno/ de los maitines a los SS Reyes/ a 8 voces y solo/ con violines clarinetes, trompas/ y Bajos.* 1810. Ms. Part 18. Pap 15 + Borrador. Compl. Bien. Mib M. 3. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "Acomptº Biolón". Sig.: 15-5.

Andte. Solo tenor Tiple de 1º Coro

Stel-la quem vi-de-rant Ma-gi in o-ri-en-te

BLASCO, Luis. *Sub altare Dei. Responsorio. Motete a 3 voces/ para los Niños/ en la Festividad de los SStos. Inocentes/ con violines, flauta, Trompa/ y Acomptº. s.a. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Responsorio. SSS. Fl 1-Tpa 1-Vi 2-B 1. Sig.: 15-6.*

(Solo) Tiple 3º

Sub al-ta-re De-i au-di-vi vo-ces, au-di-vi

8. Salmos

BLASCO, Luis. *Beatus vir a 4 y 8 voces. 1786. Ms. Part 28. Pap 22. Compl. Bien. Fa M-Sib M-Fa M. 3: Attº Vivo, Despº Magso., Attº vivo. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "Borrador de un/ Beatus Vir/ a 4 y 8 voces/ con violines oboes, trompas/ y Bajos/ de Dn. Luis Blasco. Finis en Oviedo/ Julio 17 de 1786". [Pap de Vn 1º, Vn 2º y Acpto. repetidos]. Sig.: 13-1.*

Allº Vivo

Be-a-tus vir, Be-a-tus vir, Be-a-tus

BLASCO, Luis. *Dixit Dominus a 4 y 8/ voces/ con violines, oboes, flautas, clarines, trompas/ y Bajo/ de Dn. Luis Blasco. Finis: A 13 de Julio/ Año 1786/ en Oviedo". 1786. Ms. Part 26. Pap 22. Compl. Bien. Re M-Sol M-Do m-Mib M-Do m-Re M. 7. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB+ "Tenor bajete". Ob 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org obligado 1. [Al borrador le falta la 1ª página y está bastante deteriorado]. Sig.: 13-2.*

Attº. Tiple de 1º Coro

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o

Donec ponam tace. Att°.

Vir-gam vir-tu-tis vir-tu-tis tu-æ

Andn° Solo

Te-cum prin-ci-pi-um prin...

Largo

Iu-ra-vit, tu-ra-vit Do-mi-nus

Largo Solo

Do-mi-nus Do-mi-nus

Vivo

Con-fre-git in di-e

Desp°

Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

BLASCO, Luis. *Exaltabo te, Deus meus*. 1817. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sib m.
 Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org obligado 1.
 "Salmo 143 a 4 de Facistol del Sr. Mitro. Dn. Luis Blasco año de 817".
 Sig.: 13-3.

E-xal-ta-bo te De-us me-us

Ma-gnus Do-mi-nus

Ma - gni - fi - cen - ti - am

Me - mo - riam a - bun - dan...

BLASCO, Luis. *Lauda Ierusalem Dominum/ con Violines, oboes, trompas, orgno y Bajo/ a 4º y 8º Voces/ de Dⁿ Luis Blasco. 1786. Ms. Part . Pap . Compl. Bien. Si m. 4. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. "Finis en Oviedo/ a 18 de agosto 1786/ ". Sig.: 13-4.*

Attº con vrío

Lau-da Ie-ru-sa-lem Lau-da Ie-ru-sa-lem

Andte. Magso. Solo

Qui dat ni - vem qui dat ni-vem si-cut

Attº

Qui a - nun - ti - at Qui a -

Despº

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

BLASCO, Luis. *Laudate Dominum/ omnes gentes/ a solo y a 5 con coro repieno/ violines, flautas, Trompas/ Bajón obligdo y Acomp^{to}/ de Dⁿ Luis Blasco. 1786. Ms. Part 12. Pap 23 [in part.]. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. S-SATB-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Org 1 [obligado, realizado]-Bajón obligado. "Finis en Oviedo Julio 18 de 1876". [El título completo viene en el papel del Bajón obligado. Los papeles sueltos incluyen un "3er. coro Repieno" que no figura en el Borrador y 2 flautas que tampoco figuran. Repetidos los violines y el Acomp^{to}]. Sig.: 13-8.*

Att.º. Andn.º. Tiple Solo

Musical notation for the first system, starting at measure 8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num om - nes

BLASCO, Luis. *Laudate Dominum omnes gentes*. 1789. Ms. Part 20. Pap 14. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SS-ATB-ATB. Tpa 2-Vi 2-Ác 1- Org 2-Bajón 2. "Borrador/ Laudate Dominum omnes gentes/ a 6 voces/ con violines, Trompas y Bajones/ Blasco". Acomp^{to} Continuo al Org^{no} 1^o. "Organo de 2º Coro". "Nº 3/ Acomp^{to} al Biolon/ Laudate Dom./ omnes gentes/ a 6/ del Mro. Blasco". Sig.: 13-6.

Magestuoso. Andantino

Musical notation for the second system, starting at measure 22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Lau - da - te lau - da - te lau - da - te

BLASCO, Luis. *Laudate Dominum/ omnes gentes/ a 6 voces/ con violines y Acomp^{to}/ del Mtro....* s.a. Ms. Pap 16. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Salmo. SS-ATB-ATB. Cl-Vi 2-Ac. Sig.: 13-5.

Musical notation for the third system, starting at measure 7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Lau - da - te lau - da - te lau - da - te

BLASCO, Luis. *Miserere a 8 voces con/ vs Trompas, Clarines, clarinetes, Bajón/ Forte-Piano/ y Biolón. Todos obligados*. 1809. Ms. Pap 61. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Cl-2-Fg 1-Tpa 2-Vi 3-Cb 1- Violón 1-Bajón 1- Piano forte 1-Bajón 1-Biolón 1. "Para el Archivo de Música de esta Santa Iglesia Catedral de Málaga/ del Sr. Mtrº Dn. Luis Blasco/ Año de 1809". [Solo hay borrador del verso "Auditui meo"]. Sig.: 15-1.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 23. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Mi - se-re-re no - bis Mi - se-re-re no - bis

9. Secuencias

BLASCO, Luis. *Veni Sancte Spiritus. Secuencia de Spiritu Santo/ a 5 voces/ con viols. oboes, trompas, órgno./ y Acomp^{to}/ del Mro. .s.a.* Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Secuencia. A-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Violón 2-Org 1. Sig.: 15-7.

(Solo) Alto de 1º Coro. Attº Modº

13

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus

10. Duos

BLASCO, Luis. *A donde vas Anton estando malo. Duo al Nacimº de Nº S.J.C. del Mro. Blasco.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Mib M, Sib M. 6 (Andte., Largº, Attº, Largº, Aria, Attº.). Voc-Inst. TT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 16-13.

Tiple

Par - tas ho - rri - fi - co

11. Oratorios

BLASCO, Luis. *Bendita, bendita sea nuestra querida madre amorosa. Nº II/ Oratorio/ a la Emperatriz de los cielos/ María SSma. del Pilar/ a 8 voces, con violines flautas oboes clarines/ Trompas, órgano obligado y Bajo para cantarse en su Sta. Angelica Capilla del Pilar de Zaragoza/ del Mro. Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 66. Pap 16. Compl. Regular. Re M-Sol m. 7 (Introducción- Estribillo-Villancico a 8, Andante-Aria Larghetto-Recitado-Aria Quinteto-Final, Allegretto no mucho). Voc-Inst. Oratorio. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 1-Crín 2-Vi 2-B 1-Org 1. [Particelas de SAT Bajete + S Vi 2 (dup.) + Fl 2 + Org obl. + Acptº dupl.]. Sig.: 17-18.

Andantino. Tiples

Ben - di - ta ben - di - ta se - a nu - es - tra

Allº

16

¡Qué ve - ol si se - rá i - lu - si - ón

BLASCO, Luis. *Si el objeto primario (o exceso de bondad extraordinario). Borrador 2a. parte/ del Oratorio/ al Feliz Nacimiento/ de los Gemelos Infantes de España/ Puesto en Música por Dn. Luis Blasco/ Lo dedica a la Rl. Sociedad Asturiana" Al final: "Finis/ Año 1784/ Oviedo. 1784.* Ms. Part 54. Compl. Bien. Do m-Sol M-Do M. Voc-Inst. Oratorio. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. [Sol M, Aria del Bajón obligado ("Bajón con el Acptº"). Do M Duetto Aria Recitº (SS)]. Sig.: 17-19.

12

Siel ob- je - to pri - ma - rio, oh ex - ce - so de bon - dad

12. Recitados y Arias

BLASCO, Luis. *A gozarte o Mortal desde oy empieza pues vestido te ves de fortaleza. Recd° y Aria al Ssm° St° del Mro.* Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M-Fa M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1- Org 1 realizado. Sig.: 17-1.

Recitado. *Att°*

14

A go - zar - te oh mor - tal des - de hoy em - pie - za pues ves - ti - do te

Aria.

5

¡Oh que oh - rror! ex - cla - ma el hom - bre

BLASCO, Luis. *El grande sacerdote y al que ha dado su facultad del templo tesorero. Recitado y Aria/ para la Kalenda/ con violines trompas/y/ Bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Re M-Si b M-Mi b M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. "Se puede trobar la letra". Sig.: 17-2.

Recitado. *Andante*

14

El Gran - de Sa - cer - do - te ya que ha

Aria. *Larghetto*

10

Oh Sa - cer - do - te gran - de

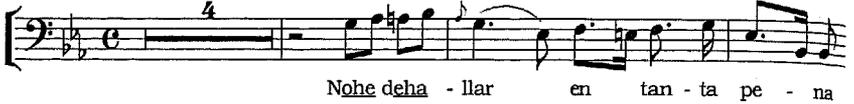
BLASCO, Luis. *Jerusalen turbada y confundido Herodes. Borrador/ Recd° á 4 y /Aria a Solo/ con Viols. Oboes trompas/ y Bajo/ del Mro./ Dn. Luis Blasco".* s.a. Ms. Part 16. Compl. Regular. Re m-Mi b M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. SSAT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb. Sig.: 17-3.

Recdo.



Je - ru - sa - lén tur - ba - da y con - fun - di - do He - ro - des

Aria



No he de ha - llar en tan - ta pe - na

BLASCO, Luis. *O admirable portento que alegría ya llega. Borrador/ Tercetto/ a la Adoración de los Santos Reyes/ con Viols. Oboes trompas/ y Bajo.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Re M-Fa M-Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. ATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-4.

Recd°



¡O admi - ra - ble por - ten - to que a - le - grí - a ya lle - go

Aria



¿Có - mo es po - sí - ble que - los que pue - da un

BLASCO, Luis. *O buen Pastor, o Dios enamorado.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. A. Ob 2-Tpa 2-Vi 2. "J.M.J.J. y A. sean conmigo amen". Sig.: 17-5.

Recitado



¡Oh buen Pas - tor! ¡Oh Dios e - na - mo - ra - do!

Aria Rondo



La cor - de - ri - lla tier - na

BLASCO, Luis. *¡Ho! Dios Amado quien es sea justo. O! bondad O! amor inmenso.* 1818. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Lam-Do m. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. Sig.: 17-6.

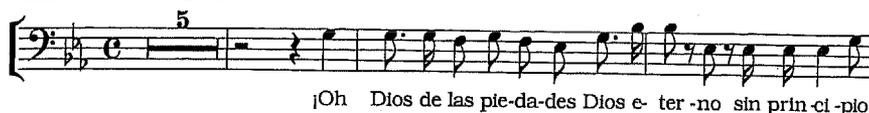
Recitado


¡Oh Dios ama-do que en e-sca-u-gus-to Al-tar Sa-cra-men-ta-do

Aria cantabile


¡Oh bon-dad Oha-mor in-men-so

BLASCO, Luis. *O Dios de las piedadades. Borrador/ Recd° y Aria/ al SSm° Sacramento/ con violines oboes trompas/ y Bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Regular. Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 17-7.

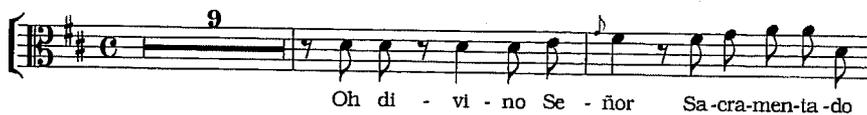
Recitado con dulzura


¡Oh Dios de las pie-da-des Dios e-ter-no sin prin-ci-plo

Aria


La lo-cu-ra ya en el hom-bre

BLASCO, Luis. *O divino Señor Sacramentado. Recd° y Aria/Al Stm° St° con violines, clarines/ órgano/ y Acomp°.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Re M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. A. Ob 2-Crín 2-Vi 2-Ác 1-Org 1. [Añade en los papeles sueltos un Oboe 1° y un Oboe 2°]. Sig.: 17-8.

Recitado. Atto.


Oh di-vi-no Se-ñor Sa-cra-men-ta-do

Aria. Andte. Mags°. Muy afectuoso


Ae-sa me-sa ¡oh Dios a-man-te

BLASCO, Luis. *O esceso de bondad! o Dios piadoso. Borrador/ Recd° y Aria/ con Violines, oboes, trompas/ y/ Bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 13. Compl. Bien. Fa M-Do M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-9.

Recd°

¡Ohe-xe - so de bon - dad, oh Dios pla-do-so

Aria

De vos so - loc - na - mo - ra - do

BLASCO, Luis. *O mi Dios patente y manifiesto. Recd° y Aria al SSm° St° Borrador/ Recd° y Aria/ con Violines, oboes, trompas/ y Bajo* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Fa M-Do M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-10.

Recitado

¡Oh mi Dios que pa-ten-tgy ma-ni-fles-to li-ber-tar-mea mí

Aria. Larghetto

Si la tie - rra en tus pri - sio - nes

BLASCO, Luis. *O mi Dios y Señor. Recd° y Aria al SSm° St°* s.a. Ms. Part 8. Compl. Regular. Sib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. AB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-B 1. [La tinta está muy desvaída]. Sig.: 17-11.

Redo. Andante

¡Oh mi Dios y Se - ñor! Vos dis - fra - za-do

Aria

Je-sús mi - o quién pu - die - ra

BLASCO, Luis. *O! o palida figura paborosa. Borrador/ Gran Recd° y Aria/ con violines oboes trompas/ y Bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco..* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 17-13.

Redo.

12

¡Oh, oh pá - li - da fi - gu - ra pa - vo - ro sa

Aria

7

¡Oh mi Díos qué dul - ce muer - te

BLASCO, Luis. *O que temor padece el alma mía. Recd° y Aria/ al SS^{to} Sacramento/ con violines trompas oboes/ clarines y timbales/ del Mro. Dn. Luis Blasco. s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi b M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-12.*

Redo. Largo

6

¡Oh, qué te - mor pa - de - ce el al - ma mí - a, oh, qué do - lor

Aria

8

En la no - che de la cul - pa

BLASCO, Luis. *Que admiración! que pasmo!. s.a. Ms. Part 12. Compl. Regular. Mib M-Sib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-14.*

Recdo.

14

¡Qué ad - mi - ra - ción, qué pas - mo qué por - ten - to veo en un por - tal

Aria Larghetto

12

Mun - da - nos ob - ce - ca - dos

BLASCO, Luis. *Qué alegre y complacido. Recitado y Aria/ al SS^{mo} Sacramento/ con violines oboes Trompas/ y/ Bajo/ del Mro./ Dn. Luis Blasco. s.a. Ms. Part. Compl. Regular. Do M, Mib M. Voc-Inst. Recitado y Aria. B. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-16*

Aria Larghetto

¡Qué ale - gre y com - pla - ci - do es tálhom brgen su

Aria

Ya ríe con an - he - lo

BLASCO, Luis. *Quien eres tu soberbia inteligencia. Recitado y Aria/ con violines oboes y Trompas y Bajo.* s.a. Ms. Pap 8. Incompl. Bien. Fa M-Do m-Mib M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-15.

Recdo.

¿Quién eres tú soberbia in - te - li gen - cia

Aria Larghetto

Na - ce hoy en un pe - se

BLASCO, Luis. *Retirase la Noche oscura y fea y el aire con su luz se sonrosa. Recitado y Aria/de Kalenda/ con violines oboes/ Trompas y Bajo/ del Mro./ Dn. Luis Blasco.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Sol M-Fa M. 2. Voc-Inst. Recitado y Aria de Kalenda. T. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-B 1. Sig.: 17-17.

Redo.

Re - tí - ra se la no - che obs - cu - ray fe - a ye!

Aria

Oh pue - blo pre - fe - ri - do

BLASCO, Luis. *Recitado y Aria.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M-Do m 2. Voc-Inst. Recitado- Aria. Vi 2. [Sólo el violín 1º y 2º]. Sig.: 17-21.

Recd°.*Aria*

BLASCO, Luis. *Terceto de reyes*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. FaM. 4 (All° Md° Lartg°, Andn°, Lgt°, Andante). Voc-Inst. Recitado y Aria. Vi 1. [Sólo el papel del violín 1°] . Sig.: 17-20.

Recco. All° Mdd°.

13. Villancicos

BLASCO, Luis. *Como soy zaragozano. Villancico para los Niños al Nacimiento de N.S.J.C. A sólo de tiple y 4 tiples*. s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Fa M, Sib M, Fa M. 3. (Att° mod. Estribillo a 4. Seguidillas a 2). Voc-Inst. Villancico. S-SS. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 16-14.



BLASCO, Luis. *Donde tienes, Aminta, el ganado. Villancico a Duo al Nr° de N.S.J.C.* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Fa M-Mib M. 5 (Recitado Att° Moddo-Andno-Largo- Andte- Tonada Andno). Voc-Inst. Villancico. TT. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 16-15.

Recd° Att° mod°

BLASCO, Luis. *Jerusalem triste llora. Villancico de Kalenda. Villancico a 8 voces/ Al Nacimiento de N.S.J.C./ con violines oboes trompas/ organo obligado/ y bajo/ del Mro. Dn. Luis Blasco*. s.a. Ms. Part 40. Compl.

Bien. Mi b M. 2. Voc-Inst. Villancico de Kalenda. S-SATB-SATB. Ob 2. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Organo realizado]. Sig.: 16-16.

63

le - ru - sa - lem tris - te llo - ra

BLASCO, Luis. *Los muchachos esta noche. Villancico Al Nact° de N.S.J.C. s.a.* Ms. Part 10. Compl. Bien. Do M-Fa M. 7 (Andte-Att° Modd°-Tonadilla en retreta, Fa M-Att°-Des°-Att°). Voc-Inst. Villancico. AB. Ob 2-Vi 2-Ac- Org. [Introducción Alegreto, solo con Vns. Do M; Estribillo Att° Modd°, Fa M Vns 2, Ob 2, Org 1, Tpa 2, Bajo.. Vi "pizzicato", misma plantilla, tiple, luego bajo, luego 2 triples) Sig.: 16-18.

Alegreto

13

Los mu - cha - chos es - ta no - che pa - ra di - ver - tir al ni - ño

BLASCO, Luis. *¿Oyes Pasqualillo?. Villancico Al Nact° de N.S.J.C. Borrador/ Villancico a Duo/ con violines flautas/ Trompas y Bajo/ del Mro./ Dn Luis Blasco. s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Sib M-Mib M. 2 (Att° modd°, Seguidillas). Voc-Inst. Villancico. TT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2. [La última hoja pertenece a otra obra]. Sig.: 16-17.*

Att° modd°

10

¿O - yes Pas - - cua - ll - llo?

BLASCO, Luis. *Si mi hermano de diez años. Villanc° a solo para Timoteo al nacimiento de N.S.J.C. s.a. Ms. Part 22. Compl. Bien. Fa M-Re m-Fa M. 4 (Att° Fa M; Recd° Att° moderado Re m. Seguidillas: 1a orquesta (Vi 1° y 2°, Tpa, Fl 1a. y 2a., voz, bajo), 2a orquesta (Cl, Tpa, bajo); final: Att°, Fa M). Voc-Inst. Villancico. S. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 16-19.*

23

Si mi her - ma - no de diez a - ños al Dios

BLASCO, Luis. *Vamos Timoteo Vamos Chiquillo. Villanc° al Nt° de N.S.J.C. Pa. los Niños. s.a. Ms. Part 20. Incompl. Regular. Fa M-Mi m-Do M-Sol M. 4 (Introducción, Allegretto un poco vivo- Recitado Att°- Att° Moderado, "sigue Parola" (hablado)- Tonadilla). Voc-Inst. Villancico. SS. Fl 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 16-20.*

20

Va-mos Ti-mo-te - o Va-mos chi-qui-ti - llo

BLASCO, Luis. *Vamos, vamos pastorcillos. Villancico de Pastorela Joco-serio del Mro. Blasco.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Do M-Sol M- Fa M. 5 (Andn° Pastoral- Att°- Andn°- Coplas Tonada Andn°- Att°). Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1 (realizado). Sig.: 16-21.

Za - ga - le - jos va - mos mos

BLASCO, Luis. *Vamos ya chiquillo, vamos a cantar. Villancico para los Niños al Nact° de N.S.J.C.* s.a. Ms. Part 18. Compl. Bien. Do M-Fa M-Fa M. 3 (Att°- Estribillo- Tonadilla). Vocal-Inst. Villancico. SATT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1 (realizado). Sig.: 16-22.

27

Va - mos ya chi - qui - llo va-mos a can-tar

L. B. *Invenerunt puerum. Motete a solo de tiple o tenor para Pascua.* s.a. Ms. Part Voc-Inst. Motete. TTB. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Está al final de la partitura 2-11, *Misa brillante a 3 voces* de Arriola. Sig.: 2-11.

Andantino

4

In - ve - ne - runt pu - e - rum

BORDESSE. *Ave María a solo con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Antífona. Cl 2-Tpa 2-Vi 1. Sig.: 18-1.

Violín 1°. Andantino

p

BORDESSE. *Ave Maria gratia plena. Ave María a duo con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Antífona. S. Vi 1-Cb 1. Sig.: 18-2.

Voz 2ª. *Sostenuto*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

BORDESSE. *Salve a 2 voces.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Antífona. Org. Sig.: 12-32.

BORDESSE, Luigi. *Misa a dos voces con acompañamiento de órgano.* s.a. Ms. Part 22. Pap 10 (+ borrador). Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Misa. SS-B. Vi 1-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1 realizado. [Partitura para voces y órgano sólo. Hay 12 papel de órgano transportado 1 tono + grave. Papeles, 10 + borrador. Papeles repetidos: Voz 2a; hay un papel de bajo que repite la voz 2a.; órgano, un tono bajo]. Sig.: 18-3.

Andantino

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

BORDESSE, L. *Stabat Mater dolorosa. Stabat Mater a dos voces o coro.* s.a. Impresa. Madrid: C. Saco del Valle. 18 pp CTS 116 N° 18 16 Rs. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Secuencia. Org 1-Pn 1. [El acomptº puede ser a piano u órgano]. Sig.: 18-5.

Andantino

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

BORDESSE, L. *Sub tuum presidium. Motete a la Sma. Virgen a dos voces con acomptº de piano u órgano.* s.a. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Antífona. SA. Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1-Pn 1. [La Part es una reducción para Org y voces; hay copia encuadernada con otras obras, pp 13- 16, en la Sig.: 221-3,3]. Sig.: 18-4.

Andantino

Sub tu-um prae-si-di-um con-fu-gi-mus San-cta

BORJA. *Misa a 4.* s.a. Ms. Pap 11. Incompl. Regular. Sib M. Voc-Inst. Antifona. SSAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 12-34.

Tiple 1º. Desº

Ky-ri-e-ei-lei-son ky-ri-e-ei-lei-son e-lei-son e-lei-son

BRITO, Esteban de.

I. Lamentaciones

BRITTO, Esteban de. *Aleph. Ego vir videns. Lamentaciones 1ª y 3ª para el Jueves Santo.* 3ª. s XVI. Ms. Part 19. Pap 5. Compl. Bien. Modo 1º (trans.). Voc-Inst. Lamentación. SATB. Ac. [Transcripción de 1935]. Sig.: 18-7.

Lamentación 3ª

A-leph. E-go vir vi-dens pau-pe-ri-ta-tem me-am

BRITTO, Esteban de. *De lamentatione. Lamentaciones 1ª y 3ª para el Jueves Santo.* 1ª. *De lamentatione Jeremiae prophetae.* s XVI. Ms. Part 19. Pap 5. Compl. Bien. Modo 2º. (plagal). Voc-Inst. Lamentación. SATB. Ac. [Transcripción de 1935]. Sig.: 18-7.

Lamentación 1ª

De-la-men-ta-ti-o-ne

BRITTO, Esteban de. *Incipit lamentatio. Lamentaciones 1ª y 3ª para el Miércoles Santo.* 1ª. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae.* ss XVI-XVII. Ms. Part 19. Pap 5. Compl. Bien. Modo 1º (trans.). Voc-Inst. Lamentación. SATB. Ac. [La copia de la partitura está fechada en Málaga 9 Abril 1935]. Sig.: 18-6.

Lamentación 1ª. nº 1

In - - - ci - pit la - men - ta - ti - o

BRITTO, Esteban de. *Iod. manum suam.. Lamentaciones 1ª y 3ª. para el Miércoles Santo. 3ª. Iod Iod manum suam. ss XVI-XVII. Ms. Part 20. Pap 6. Compl. Bien. Modo 2º. Voc-Inst. Lamentación. SATB. Ac. [La copia de la partitura está fechada en Málaga 9 Abril 1935]. Sig.: 18-6.*

Lamentación 3ª. nº 1

Iod _____ Iod _____

2. Motetes

BRITTO, Esteban de. *Cum audisset Joannes. Motete a 4/ Para la 2a. Dominica de Advto. s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Modo 6º. Voc. Motete. SATB. [Copia de fines del s. XVIII]. Sig.: 18-9.*

Tiple

Cum ___ au - dis - set lo - an - nes in vin - cu - lis

BRITTO, Esteban de. *Erunt signa in sole et luna. Motete a 4/ Para la Dominica 1a. de Advto. s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Modo 1º. Voc. Motete. SATB. [Copia de fines del s. XVIII]. Sig.: 18-8.*

E - runt si - gna in so - le et lu - na _____

BRITO, Esteban de; AGENO [= ANONIMO]; URREDA. *4 Libretes: Tiple, Contralto, Tenor y Bajo. [Quince Motetes e himnos a 4 y a 6]. 1629-31. Ms. Compl. Bien. 15. Voc. Motetes e Himnos. SATB.*

[Cuatro libretes de pergamino de 28 x 19 cms. cada uno, forrados también en pergamino. Tiple, 42 fols; Contralto, 44 fols; Tenor, 43 fols; Baxo, 40 fols. Contienen 15 motetes e himnos, de varias festividades, 13 de ellos a 4 voces y 2 a 6 voces. Todos son de Brito, salvo el "Pange lingua" de Urreda y un "Vexilla regis", anónimo (= "Ageno") en sus versos 1º, 2º, 4º y 7º (los restantes versos son de Brito). Cada libro lleva un índice en el primer folio. En cada obra figura, en la parte superior de cada folio, el

nombre de su autor. Cinco pentagramas por folio. Muy esmerada escritura a dos tintas, roja y negra, figurando en rojo el índice, el título de cada pieza y el autor.

El escritor de libros Pedro de Marañón fue su puntador, así como de todos los de Brito que se conservan en este archivo. Tras año y medio invertido en puntar estos y otros libros de misas, magnificat, salmos e himnos, recibió el 31 de marzo de 1631 la orden de pago, por parte del Cabildo, de 8.036 reales por todos sus trabajos.

Miguel Querol estudió todas las piezas de estos 4 libretes (a los que denominó en su conjunto "Manuscrito VIII", -"Mocetorum altera collectio"-) y fueron publicados en *Estêvão de Brito. Vol II. Obras diversas*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976 (col. "Portugaliæ Musica", XXX)].

Sig.: 222-1.

BRITO, Esteban de; AGENO [= ANONIMO]; URREDA. *Tiple [Libro de Motetes e Himnos]*. en 4 Libretes.... 1629-31. Ms. Pp 42. Compl. Regular. 15. Voc. Motetes e Himnos. S. Sig.: 222-1.

Tabla

de S. Thoma.	<i>Qui a vidisti</i>	fo.	1	[Brito]
de S. Joseph.	<i>Hic vir despiciens</i>	fo.	3	[Brito]
de S. Sebastian	<i>Beatus es</i>	fo.	4	[Brito]
de S. Lucía	<i>Veni sponsa</i>	fo.	6	[Brito]
de B. Virgine	<i>Conceptio</i>	fo.	8	[Brito]
de S. Bernardo	<i>Similabo</i>	fo.	10	[Brito]
de S. Augustino	<i>O Doctor</i>	fo.	13	[Brito]
de S. Jacobo	<i>Estote fortes</i>	fo.	15	[Brito]
de S. Anna	<i>Dum esset Rex</i>	fo.	17	[Brito]
<i>Gaudent in celis</i> [a 6]		fo.	19	[Brito]
<i>Sancta Maria Succurre</i> [a 6]		fo.	22	[Brito]
<i>Vexilla regis prodeunt</i>		fo.	25	[Ageno y Brito]
<i>Pange lingua glorioso</i>		fo.	36	[Urreda]
<i>O redemptoris</i>		fo.	39	[?]
<i>Sicut cervus deside[rat]</i>		fo.	40	[Ageno]

De S. Thoma "Qui a vidisti me" a 4. [fol 1v. Brito]

Qui a vi - dis - ti me, qui a vi - dis - ti me

De S. Joseph "Hic vir despiciens" a 4. [fol 3r. Brito]

Hic vir des pi - ci - ens

De S. Sebastian "Beatus es" a 4. [fol 4r. Brito]

Be - a - tus

De S. Lucia "Veni sponsa" a 4. [fol 6r. Brito]

Ve - ni spon - sa Chris - ti

De B. Virgine "Conceptio tua" a 4. [fol 7v. Brito]

Con - cep - ti - o tu - a

De S. Bernardo "Similabo eum" a 4. [fol 10r. Brito]

Si - mi - a - bo e - um, si - mi - la - bo

De S. Agustino "O doctor" a 4. [fol 13r. Brito]

O doc - tor op - ti - me, O doc - tor

De S. Jacobo "Estote forte" a 4. [fol 15r. Brito]

Es - to - te for - tes

De S. Anna "Dum esset Rex" a 4. [fol 17v. Brito]

Dum es - set Rex, dum es - set Rex

De Plor. Mart. "Gaudent in caelis" a 6. [fol 19r. Brito]

Gau - dent

De B. Virg. "Sancta Maria" a 6. [fol 22r. Brito]

San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se - ris

Hymnus a 4 "Vexilla Regis prodeunt". [fol 25r. Ageno-Brito]

Ve - xil - la re - gis pro - de - unt

Hymnus a 4 "Pange lingua". [fol 36r. Urreda]

Pan - ge - lin - gua glo - ri - o - si

V. de los Oleos a 4 "O Redemptor". [fol 39r]

O Re - demp - tor Sum - me

A 4 Ageno "Sicut cervus". [fol 40r. Ageno]

Si - cut cer - vus, si - cut cer - vus

BRITO, Esteban de; MAGALLANES, Felipe. [6 Libros de Motetes a 4, a 5, a 6 y a 8 voces]. 1629-31. Ms. Compl. Bien. 26. Voc. Motetes. SATB-ST. [Los libros de Tiple, Alto y Tenor, van en el legajo 223-1; los de Baxo, Tiple 2º y Tenor de 2º Coro, en el legajo 224-1].

[Seis libretes de pergamino de 20 x 29 cms. aproximadamente cada uno. Pastas de cartón forradas en pergamino. Contienen una colección de 26 motetes a 4, 5, 6 y 8 voces, todos de Brito, salvo uno de Magallanes. "Tiple", 57 fols; "Tiple II", 38 fols; "Alto", 60 fols; "Tenor", 60 fols; "Tenor de 2º Coro", 30 fols; "Baxo", 53 fols. Las obras a 5 voces añaden un tiple 2º; a 6 voces, tiple 2º y tenor 2º; y las a 8 voces son a doble coro. En estas últimas obras, en el libro del tiple 2º aparecen el cantus 2º y el tenor 2º; y en el de tenor 2º figuran altus 2º y bassus 2º. Cada libro lleva un índice en el primer folio. En todas las composiciones figura el nombre de su autor. Cada folio tiene seis pautados. Muy esmerada escritura a dos tintas, roja y negra, figurando en rojo las iniciales de cada obra, el título y el autor.

El autor del trabajo fue Pedro de Marañón, puntador de libros corales, que trabajó también en otros libros de Brito, entre noviembre de 1629 y marzo de 1631, por encargo del Cabildo de la Catedral de Málaga, a ruego del entonces maestro de capilla, Esteban de Brito, quien solicitó al Cabildo

que se encuadernasen diversas obras suyas que "por andar en papeles sueltos se pierden cada día".

Miguel Querol estudió estos motetes a los que denominó en su conjunto "Manuscrito II" (Ms. II) y fueron publicados en *Estêvão de Brito. Vol I. Motectorum Liber Primus. Officium Defunctorum. Psalmi Hymnique per Annum*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1972 (col. "Portugalia Musica", XXI)].

Sig.: 223-1/ 224-1.

BRITO, Esteban de; MAGALLANES, Felipe. *Tiple [6 Libros de Motetes a 4, a 5, a 6 y a 8 voces]*. 1631. Ms. Compl. Bien. 26. Voc. Motetes. SATB-ST. Sig.: 223-1.

Dominica 1 Advent. Mot. a 4. Brito. Tiple. [fol 1v]

E - runt sig - na in so - le et lu - na

Dominica 2 Advent. Mot. a 4. Brito. [fol 4r]

Cum au - dis - set Jo - an - nes in vin - cu - lis

Dominica 3 Advent. Mot. a 4. Brito. [fol 5v]

Mi - se - runt Ju - dæ - i ab Je - ro - so - ly - mis

Dominica 4 Advent. Mot. a 4. Brito. [fol 7v]

Vox cla - man - tis in de - ser - to

In Septuagesima. Mot. a 4. Brito. [fol 8v]

Cir - cum - de - de - runt me do - lo - res

In Sexages. Mot. a 6. Philippe Magallanes. [fol 10v]

Ex - ur - ge qua - re ob - dor - mis

In Quinquages. Mot. a 4. Brito. [fol 12v]

Es - to mi - hi in De - um pro - tec - to -

In Die Cinerum. Mot. a 4. Brito. [fol 15r]

Et al - ta - re

Dominica 1 Quadrag. Mot. a 4. Brito. [fol 17r]

Du - ctus est Je - sus in de - ser - tum

Dominica 2 Quadrag. Mot. a 4. Brito. [fol 19v]

As - sum - sit Je - sus Pe - trum et

Dominica 3 Quadrag. Mot. a 5. Brito. [fol 21v]

In il - lo tem - po - re e - rat Je - sus

Dominica 4 Quadrag. Mot. a 6. Brito. [fol 23v]

Læ - ta - re

Dominica Passionis. Mot. a 4. Brito. [fol 26r]

In il - lo tem - po - re tur - bis

Dominica Palmorum. Mot. a 6. Brito. [fol 28r]

Quis da - bit ca - pi - ti me - o

In Ascensio Domini. Mot. a 8. Brito. [fol 29v]

O Rex glo - ri - æ o rex glo - ri - æ

In Die Pentecostes. Motetus a 8. Brito. [fol 31v]

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - cos - tes

In Die Trinitatis. Mot. a 8. Brito. [fol 33r]

Vi - di do - mi - num se - den - tem

De S. Joanne. Mot. a 4. Brito. [fol 35r]

Pu - er qui na - tus est no - - -

De S. Petro. Mot. a 6. Brito. [fol 37r]

Pe - trus a - mas me tu scis Do - mi - ne

De S. Jacobo. Mot. a 6. Brito. [fol 38v]

O lux et de - cus sanc - tis - si - me

De B. Virgin. Mot. a 4. Brito. [fol 41r]

Os - cu - le - tur me os - cu - lo o - ris

De B. Virgin. Mot. a 5. Brito. [fol 43r]

E - go di - lec - to me - o di - le - - cto

Dominus illuminatio. Mot. a 5. Brito. [fol 46r]

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a

Vias tuas Domine. Mot. a 6. Brito. [fol 49r]

Vi - as tu - as do - mi - ne vi - as tu - as

Quo ibo a spiritu. Mot. a 6. Brito. [fol 52r]

Quo i - bo a spi - ri - tu quo i - bo

Precinite Domino. Mot. a 6. Brito. [fol 55r]

Pre - ci - ni - te do - mi - no in con - fe - si - o - ne

BUENO, Juan. *Ego dixi. Psalmo a 8/ compuesto en 24 horas/ por/ Dn. Juan Bueno. 1768. Ms. Pap 8 (+ 1 de guarda). Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 18-11.*

Tiple 1°. 1° Coro

E - go di - - xi e - go di - xi

BUENO, Juan. *Parce mihi Domine. 1802. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa m. Voc-Instr. Lección 1a. SSAT. Vi 2-Ac. "2a y 3a. clase (...)" De Dn. Juan Bueno/ se renovó en el año de 1802/ Siendo mayordomo Dn. José Saure. Sig.: 18-10.*

Tiple 1°. Largo

Par-ce mi-hi Do-mi-ne Par-ce mi - hi

BUENO, Juan. *Que suspiros! que ayes!. Villancico a 4° de Oposición/ con violines, Flautas y Trompas/ hecho con termino de 34 horas. 1768. Ms. Pap 9 (+ 1 de guarda). Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 2-*

-Vi 2-Ac. [El papel de las trompas está escrito a continuación de las flautas].
Sig.: 18-12.

Tiple 1º. Introducción

¡Qué qué sus- pi - ros qué a - yes qué fí - ne-bres

CABALLERO

1. Cantica

CABALLERO. *Magnificat a 3 voces.* s.a. Ms. Part 1. Pap 4. Compl. Bien. Mi M. Voc. Canticum. STB. [Partitura incompleta. Detrás de la parte de dos voces y bajo repite la misma música con el texto "ad dandam scientiam". Pap con el guión]. Sig.: 19-1.

Et _____ e - xul - ta - vit

CABALLERO. *Magnificat anima mea. Magnificat a duo.* s.a. Ms. Part 12. Pap 1. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Canticum. SB. Org. [Part. repetida]. Sig.: 19-2.

Tiple

Ma - gni - fi - cat ma...

CABALLERO. *Magnificat anima mea. Magnificat a 4 voces. Con órgano obligado.* s.a. Ms. Part 8. Pap 4. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Canticum. SATB Org. Sig.: 19-3.

Tiple. Allegro maestoso

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

2. Salmos

CABALLERO. *Beatus vir qui timet Dominum. Beatus vir a Duo.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. SB. Org. Sig.: 19-6.

Soprano

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

CABALLERO. *Dixit Dominus, Domine. Salmo a Duo.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Fa M. 1. All^o Moderatto. Voc-Inst. Salmo. SB. Org. Sig.: 19-7.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

CABALLERO. *Lætatus sum. Salmo de Vísperas a Duo.* s.a. Ms. Part 8. Pap 3. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. TB. Org. Sig.: 19-9.

Tenor

Læ - ta - tus sum, læ - ta - tus sum in his quæ di - cta sunt

CABALLERO. *Laudate Dominum. Salmo a Duo.* s.a. Ms. Part 7. Pap 3. Compl. Bien. Sib M. 1. Allegro. Voc-Inst. Salmo. TB. Org. Sig.: 19-8.

Lau - da - te Do - mi - num lau - da - te Do - mi - num om - nes

CABALLERO, Antonio. *Ego dixi. Salmo a 8 Compuesto en 24 horas/ por/ Dn...* 1768. Ms. Pap 11 + 11 de portada. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 19-10.

Tiple 1^o del 1^o Coro a 8

E - go di - xi, di - xi

CABALLERO, Antonio. *Que suspiros! que ayes!. Villancico a 4 de Oposición/ con violines flautas y Trompas que con término de 34 horas/ hizo/ Dn. Antonio Cavallero/ 1768.* 1768. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Mib M-Re m-Mi m-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Algunas hojas están en mal estado a causa de la tinta]. Sig.: 19-11.

Introducción. Grave

13

¡Qué sus - pi - ros qué a - yes qué fú - ne - bres

Estrivillo. Allegro

46

El sen - ti - mien - to u - ti - li - dad

Recitado. Tenor

7

Las lá - gri - mas so - llo - zos y la - men - tos

Aria. Tiple. Andante

25

Des - tie - rren - se los llan - tos au - yen - ten - se

CABALLERO, Manuel. CANSINO [ANTOLÍNEZ], Juan. *Misa a dos voces/ con Acomptº de organo y pequeña orquesta/ música del Caballero/ Instrumentada por Juan Cansino.* s.a. Ms. Part 35 + 48 + 40. Pap 15 + 10. Compl. Bien. Sol M. 6. Voc-Instr. Misa. T o S-B-B. Cl 2-Tpa 2-Ctín 1-Bombardino-Vi 2-Vc 1-Org 1. [Dos partituras originales (una incompleta) y otra instrumentada por Cansino. Pap. sueltos originales 15, de Cansino 10. Papeles repetidos: T y S (repetido en clave de Fa, otro con variante en clave de Fa y otro más en Fa, + otros tres en Sol). Una 3a voz al libitum en Cansino. Hay reducción para voces y órgano: 40 pp]. Sig.: 19-4.

Kyrie. Andante

8

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e

Gloria. Allegro brillante

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o Glo - ria, Glo - ria

Credo. Allegro moderato

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fá - cto - rem cæ - li et

Sanctus. Andante

San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Agnus Dei. Allegro moderato

A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

CABALLERO, Manuel F. *Miserere mei Deus. Miserere a 3 voces con 2º coro a toda orquesta.* s.a. Ms. Part 28. Pap 18. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Instr. Salmo. STB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 1-Trb 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1-Pno 1. [Partitura sólo para las 3 voces y piano, dice: "Miserere a 3 con Acomptº de Piano y orquesta". En los papeles sueltos hay un 2º coro. Sig.: 19-5.

1ª Voz

Mi - se - re - re me - i De - us

CABAS GALVÁN, José

1. *Varia en latín*

CABAS GALVÁN, José. *Letanía.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do m. Voc-Instr. Letanía. Cb 1. Sig.: 20-2.

CABAS GALVÁN, José. *Misa* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Instr. Misa. Vi 1. Sig.: 20-5.

CABAS GALVÁN, José. *Misa a dos voces.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. La m. Voc-Instr. Misa. S. Cb 1. Sig.: 20-6.

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

Gloria. Allegretto

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Credo. Allegro moderato

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus. Andante

San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus

Agnus

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

CABAS GALVÁN, José. *Misa de 4º tono*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Modo IV. Voc-Instr. Misa. B. [Sólo media hoja; no aparece la clave]. Sig.: 20-4.

Glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

CABAS GALVÁN, José. *Misa de Requiem a dos voces*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Misa. B. Sig.: 20-3.

2ª Voz. Maestoso

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et

Andante

Ab - sol - ve Do - mi - ne

Secuencia

2

Quan - tus tre - mor est — fu - tu - rus

Ofertorio. Andantino

2

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste Rex — glo - ri - e

Sanctus

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Benedictus

5 voz 8

Ho - san - na in ex - cel - sis

CABAS GALVÁN, José. *Panis angelicus*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Himno. Cb 1. Sig.: 20-1.

CABAS GALVÁN, José. *Responso*. s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Instr. Responso. Vi 2. Cb 1. Sig.: 20-7.

CABAS GALVÁN, José. *Salve Regina a 3 voces*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. Voc-Instr. Antífona. S. Sig.: 20-8.

Tiple 1º

4

Sa - ve Re - gi - na Ma - ter

CABAS GALVÁN, José. *Salve Regina*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re m. Voc-Instr. Antífona. A. Sig.: 20-9.

2º voz. Lento

2

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

2. Varia en castellano

CABAS GALVÁN, José. *Al resucitar Cristo. Coplas de Rosario.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Fa m. Voc-Instr. Coplas. SS. Sig.: 20-11.

Al re-su-ci-tar Cris-to gran-dea-le grí a

CABAS GALVÁN, José. *Ese anciano con su esposa. Diálogo pastoril.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. Voc-Instr. Pastorela. S. Sig.: 20-12.

2ª voz

E-sean-cia-no con sue-sa po-sa dón-de

CABAS GALVÁN, José. *Septenario.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M. Voc-Instr. Vi 1-Cb 1. Sig.: 20-10.

CABO, Francisco

1. Misas

CABO, Francisco. *Misa a 6 voces llana, sobre el Himno "Quod quique in orbem".* 1810. Ms. Part 17. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Misa. Ac. [Copiada por Juan Bautista Plasencia. 1839. Colección de originales, tomo 32, pp 149- 165]. Sig.: 217-3,7.

Ki-ri-e e-lei-son

CABO, Francisco. *Misa a 12 voces o a 3 coros, llana.* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp. 1- 24]. Sig.: 217-3,1.

Kirie

Ki-ri-e

Gloria. Aire

Et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax

Credo

Pa-trem om-ni - po - ten-tem fac - to-rem coe - li

Sanctus

Sanc - tus, Sanc

Agnus

Ag-nus De - i mi - se - re - re no - bis

CABO, Francisco. *Credo in unum Deum a 4/ sincillo p^a después de las 7/ Palabras antes del terremoto.* s.a. Ms. Part 13. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Credo. SATB. Vc 1. Sig.: 20-13.

Cre - do in u - num De - um Pa - trem

CABO, Francisco. *Gloria a tres coros y acompañamiento.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Doxología. SSAT-SATB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 90- 96]. Sig.: 217-3,3.

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri

2. Salmos

CABO, Francisco. *De profundis. Salmo a 7, segundo para las Vísperas del Corazón de Jesús.* 1817. Ms. Part 7. Compl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Salmo. SAT-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 101- 107]. Sig.: 217-3,4.

De profundis

CABO, Francisco. *Dixit Dominus Domino meo. Dixit Dominus a 7 voces.* 1830. Ms. Pap. Compl. Bien. Sol m. Voc-Instr. Salmo. SAT-SATB. Ac 1-Org 1. Sig.: 20-15.

Tiple 1º Coro

Se - de a dex - tris a dex - tris me - is

CABO, Francisco. *Exaltabo te. Salmo a 7, tercero para las Vísperas del Corazón de Jesús.* 1817. Ms. Part 11. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 111- 121]. Sig.: 217-3,5.

E - xal - ta - bo te

CABO, Francisco. *Lætatus sum in his, a 5.* 1832. Ms. Part 4. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. S-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 189-192]. Sig.: 217-3,9.

Soprano Solo

Læ - ta - tus sum

CABO, Francisco. *Lauda Jerusalem, a 5.* s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. La m. Allegretto. Voc-Inst. Salmo. T-SATB. Org. [Ac de Org es un bajo cifrado. Colección de originales, tomo [sin], pp 131- 138. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,11.

1º Coro

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num

CABO, Francisco. *Memento Domine David*. s.a. Ms. Part 40. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. SSAT-SATB-SATB. Ac. Para 12 voces (tres coros) y acompañamiento. Colección de originales, tomo 32, pp. 51- 90]. Sig.: 217-3,2.



CABO, Francisco. *Miserere a 4 con acompañamiento de Bajos*. 1831. Ms. Part 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 171- 188]. Sig.: 217-3,8.



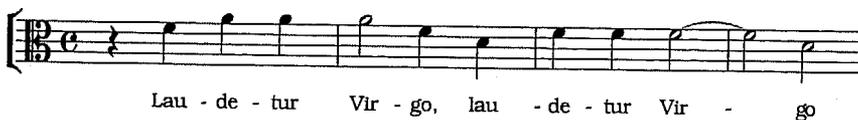
3. Varia en latín

CABO, Francisco. *Beata viscera Mariæ. Responsorio 7º de Navidad a 6*. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Sol M. 2. Responsorio. STB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo [sin], pp 127- 130. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,10.

Tiple 1º Coro



CABO, Francisco. *Laudetur Virgo. Motete a 7, a la Virgen*. s.. Ms. Part 16. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Motete. AAB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 127- 142]. Sig.: 217-3,6.



CABO, Francisco. Vau. *Et egressus est a filia Sion. Lamentación 2ª para el Miércoles Santo*. s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. SAB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo 32, pp 193-202]. Sig.: 217-3,10.

Moderato

Va - - - u

4. Varia en castellano

CABO, Francisco. *Al Calvario. Invitatorio que precede a las "Siete palabras", de Haydn, compuesto por D. Francisco Cabo, organista de la Catedral de Valencia.* s.a. Ms. Part 12. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Invitatorio. B. Fl 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 1-Vi 2-Vla 1-Cb1. [Colección de originales, tomo 14, pp 5-16]. Sig.: 213-1,1.

Andante pesado

Al Cal - va - rio al - mas lle - gad

CABO, Francisco. *Invitatorio a las 7 Palabras.* s.a. Ms. Part 2. Incompl. Bien. Voc-Instr. Invitatorio. B. Fl 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 1-Crín 2-Vc 2la 1-Vc 1-Cb 1-Pno1. Sig.: 20-14.

CABO, Francisco. HAYDN, José. *Las siete palabras. Música compuesta para expresar/ y meditar. Las Siete Palabras que dixo Nuestro Redentor Jesucristo en las tres horas que estuvo en la Cruz hasta su muerte, con el terremoto; a 4 voces, con todo Instrumental por el Señor/ Haydn/ y añadido el invitatorio que precede, compuesta su música por D. Francisco Cabo, Organista de la Catedral de Valencia.* 1801. Ms. Part 114. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Oratorio. SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 3-Vi 2-Vla 2-Vc-Cb. [Colección de originales, tomo 14, pp 17- 131]. Sig.: 213-1,2.

Introducción. Largo. Violín 1º

Primera Palabra. Largo.

Pa - dre ce - les - te chi - na pie - to - so

CABO, Francisco. HAYDN, José. *Las siete palabras. Música compuesta para expresar/ y meditar "Las Siete Palabras que dixo Nuestro Redentor Jesucristo en las tres horas que estuvo en la Cruz hasta su muerte", con el terremoto; a 4 voces y acompañamiento/ reducido de grande orquesta para piano forte y añadido el invitatorio y Credo por D. Francisco Cabo.* s.a.

Ms. Part 75. Compl. Bien. Mi b M Re m [sic]. Voc-Inst. Oratorio. SATB.
Pno. [Colección de originales, tomo 14, pp 133- 208]. Sig.: 213-1,3.

Invitatorio. Andante Pesado



Introducción. Maestoso y Adagio



Primera Palabra. Largo.

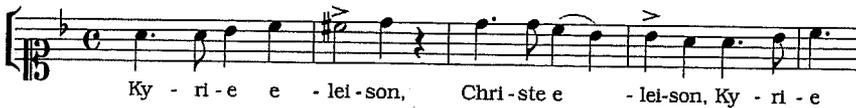


CALAHORRA, Remigio

1. Letanías

CALAHORRA, Remigio. *Letanía a 3 voces con acompañamiento de órgano.*
s.a. Ms. Pap 2. Compl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Letanía. STB. Org 1. Sig.:
20-18.

Tiple. Largo



CALAHORRA, Remigio. *Letanía a 3 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 1.
Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Letanía. Tpa 2. Sig.: 20-19.

Trompas en Fa. Andantino



2. Misas

CALAHORRA, Remigio. *Misa a tres voces sobre los himnos de la Virgen, con orquesta.* s.a. Ms. Part 29. Pap 13. Compl. Bien. La m-Re m-Re M-Re m.

Voc-Instr. Misa. STB. Fl 2-Cl 2-Tpa 2-Ctn 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1.
[La Part es una reducción para voces y órgano. Indica "piano u órgano",
"Tiple o Tenor 2º"]. Sig.: 20-22.

Kyrie. Tiple. Andante moderato

Ky - ri - e e - lei - son

Gloria. Allegro moderato

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

Credo. Moderato

Pa - trem om-ni - po - ten - tem fa - cto-rem

Sanctus. Andantino

San-ctus San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus

Agnus Dei

A-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - - ta

CALAHORRA, Remigio. *Misa a tres voces con acomp. de órgano y orquesta.*
s.a. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Misa. STB. Fl 1-Ob 1-Cl
2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Al Pap de org le faltan los 7 últimos
compases del *Agnus Dei*]. Sig.: 20-23.

Kyrie. Andante

Ky - ri-e e - lei - son e - lei - son e - lei-son

CALAHORRA, Remigio. *Misa de Pastorela.* s.a. Ms. Part 4. Pap 2. Incompl.
Bien. Fa M. Voc-Instr. Misa. TB. Org 1. [El Pap de T si está completo. Part,
solo del *Kyrie*, dice "para tiple y bajo"]. Sig.: 20-20.

Kyrie. Tenor

15

Ky-ri-e e-lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Gloria. Allegro Pastoril

20

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel - sis De - o

Credo

ff

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Sanctus

7 *ff* *p* *ff*

San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

Agnus Dei

8 *p*

A-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - - ta

CALAHORRA, Remigio. *Misa de Requiem a tres voces.* s.a. Ms. Part 34. Pap 28. Compl. Regular. Do m. Voc-Instr. Misa. STB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Crín 1-Tbal 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Unida a otras obras del mismo autor]. Sig.: 21-1/2.

Introito. Moderato

mf

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Secuencia. Moderato

6

Di - es i - ræ di - es il - la di - es

Ofertorio. Moderato quasi andante

p
Do-mi-ne Ie-su Chri - ste, Rex glo - ri - æ

Sanctus. Andante

ff p ff
San-ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus,

Agnus Dei. Moderato quasi

p
Agnus De-i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di

Postcommunio. Allegro

Lux æ - ter - na lu - ce - at

CALAHORRA, Remigio. *Misa de Sacramento a dos voces, con acomp. de órgano.* s.a. Ms. Part 22. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Instr. Misa. TB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [La Part es una reducción para voces y órgano; falta el final del *Agnus Dei*]. Sig.: 20-21.

Kyrie. Andante sostenuto

7
Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria. Moderatto

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus

Credo. Maestoso

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fá - cto - rem

Sanctus. Andante

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us

Agnus Dei. Andante sostenuto

A-gnus De-i

3. Motetes

CALAHORRA, Remigio. *Asumpta est Maria. Motete a 3 voces con orquesta para la Asunción de Nuestra Señora.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Instr. Motete. S. Sig.: 20-24.

Tiple 1°. Allegretto Solo

A-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum

CALAHORRA, Remigio. *Bone Pastor. Motete a duo* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. La m. Voc-Instr. Motete. B. [Al dorso del *Panis angelicus* del mismo autor]. Sig.: 20-25/1.

Voz 2°. Andante mosso

Bo-ne pa-stor pa-nis ve-re

CALAHORRA, Remigio. *Bone Pastor. Motete al Stmo. Sacramento a solo de Tenor.* s.a. Ms. Part 4. Pap 10. Incompl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Motete. T. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla1-Cb1-Org 1. [La Part para voz y órgano sí está completa]. Sig.: 20-26.

Bo-ne pa-stor pa-nis ve-re

CALAHORRA, Remigio. *Motete al Smo. de tenor con orquesta.* s.a. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Motete. CI 1-Tpa 2. [Unido a los *Gozos a la Purísima Concepción* del mismo autor y al *Motete a 3 a la Smª Virgen de Corsanego*]. Sig.: 22-8/2.

Clarinete 1º



CALAHORRA, Remigio. *Panis angelicus. Motete a duo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Motete. B. [Al dorso del *Bone Pastor* del mismo autor]. Sig.: 20-25/2.



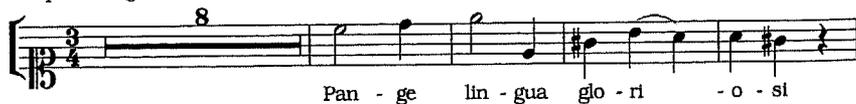
4. Varia en latín

CALAHORRA, Remigio. *Liberame Domine. Responso y despues Cant. in pace del Oficio de Difuntos a tres voces.* s.a. Ms. Part 12. Pap 37. Compl. Regular. Mi b M-Fa m. Voc-Instr. Responso. STB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Crín 2. Tbal 1-Figle 1-Vi 2-Vla1-Vc 1-Org 1. [Unida a otras obras del mismo autor]. Sig.: 21-1/3.



CALAHORRA, Remigio. *Pange lingua. Tantum ergo a 3 voces, con Acom. de órgano.* s.a. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Do M. Voc-Instr. Himno. STB. Org 1. Sig.: 20-16.

Tiple. Allegro brillante



CALAHORRA, Remigio. *Regem cui omnia. Invitatorio del Oficio de Difuntos.* 1879. Ms. Part 16. Pap 41. Compl. Regular. Mi b M-Sol m-Fa m. Voc-Instr. Invitatorio. STB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 1-Tbal 1-Figle 1-Vi 2-Vla1-Vc 1-Cb1-Org 1. [Unida a otras obras del mismo autor. Algunos Pap,

repetidos, tienen diferente orquestación, realizada por Antonio Sanchez].
Sig.: 21-1/1.

Tiple. Invitatorio. Largo

Re - gem cui om - ni - a om - ni - a

CALAHORRA, Remigio. *Salve a duo con acomp^{to} de órgano.* s.a. Ms. Part 7.
Pap 9. Compl. Regular. Fa M. Voc-Instr. Antífona. TB. Org 1. [Hay una
versión orquestal con Vi 2-Cb 1-FI 1-CI 2-Tpa 2]. Sig.: 22-1.

Tenor

Sal - ve Re - gi - na — ma - ter

CALAHORRA, Remigio. *Stabat Mater a 3 voces con órgano y coro.* s.a. Ms.
Part 16. Pap 16. Incompl. Regular. Fa m. Voc-Instr. Secuencia. STB-S. CI
2-Fg 1- Ctn 1-Figle 1-Vi 2-Cb1-Org 1. "Piano u órgano". Sig.: 22-5.

Andante sostenuto

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

5. Gozos

CALAHORRA, Remigio. *Desde el asiento encumbrado. Gozos al Patriarca S.
José a 1 y 3 voces con Acomp^{to} de órgano.* s.a. Ms. Part 10. Pap 6. Compl.
Bien. Fa M. Voc-Instr. Gozos. TB. Org 1. [Alternan el Estribillo (coro) con
las Estrofas (solísticas). Hay Pap de violín 2º y Cb, unidos a las *Melodías a
la Santísima Virgen* en La b M, de Evaristo García]. Sig.: 22-7.

Tenor. Allegro brillante

Des - de el a - sien - to encum - bra - do de tu glo - ria

CALAHORRA. *Para dar luz inmortal. Gozos a la Purísima Concepción a 3
voces.* s.a. Ms. Fa M. Moderato. STB. [Pap de STB al dorso de los papeles
respectivos de *Adios, Reina del cielo*, de Giménez Hugalde]. Sig.: 116-3.

Pa - ra dar luz in - mor - tal

CALAHORRA, Remigio. *Por tus victorias María. Gozos a la Sm^a Virgen de la Victoria a 3 voces.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Regular. La M. Voc-Instr. Gozos. SB. Sig.: 22-6.

Allegro

Por tus vic-to-rias Ma - rí - a y por

CALAHORRA, Remigio. *Por tus victorias María. Gozos a la Purísima Concepción, con toda orquesta.* s.a. Ms. Pap 6. Incompl. Regular. Fa M. Voc-Instr. Gozos. STB. Cl 2-Tpa 2-Ctín 2. [El título aparece en algunos Pap como "Gozos a la Stm^a Virgen"]. Sig.: 22-8/1.

Moderatto

Por tus vic-to-rias Ma - rí - a y por tui-ne - fá-blea- mor

6. Trisagios

CALAHORRA, Remigio. *Santo Dios, a dos voces.* s.a. Ms. Part 2. Pap 5. Incompl. Regular. Re M. Voc-Instr. Trisagio. TB. Fl 1-Vi 2. [Al dorso de los Pap, aparece el *Santo Dios a 3 voces* de A. Rovira y el *Santo Dios a duo con orquesta*, de Hernández]. Sig.: 22-2/1.

1^a voz

p

San - to Dios - San - to San - to Dios

CALAHORRA, Remigio. *Santo Dios, a dos voces.* s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re M. Voc-Instr. Trisagio. Vi 2. [Al dorso de los aparece el *Santo Dios a 3 voces* de A. Rovira]. Sig.: 167-5.

Nº 2. [Violín?]

San - to Dios - San - to San - to Dios

CALAHORRA, Remigio. *Santo Dios, a duo de tenor y bajo* s.a. Ms. Part 2. Pap 4. Incompl. Regular. Fa M. Voc-Instr. Trisagio. TB. Cl 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Al dorso de los Pap, aparece el *Santo Dios a 3 voces*, del mismo autor. La Part es una reducción para voz y órgano; hay dos ejemplares, ambos incompletos: uno está en el cuadernillo de "Letanías incompletas"]. Sig.: 22-3/2.

Tenor. Andante

Musical notation for Tenor part of "Santo Dios, a duo de tenor y bajo". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a 4-measure rest at the beginning. The lyrics are: San - to Dios — San - to fuer - te.

CALAHORRA, Remigio. *Santo Dios, a 3 voces*. s.a. Ms. Part 2. Pap 8. Incompl. Regular. Mi b M. Voc-Instr. Trisagio. STB. Cl 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Al dorso de los Pap, aparece el *Santo Dios a duo de tenor y bajo*, del mismo autor. La Part es una reducción para voz y órgano y está en el cuadernillo de sus "Letanías incompletas"]. Sig.: 22-3/1.

Tiple. Andantino

Musical notation for Tiple part of "Santo Dios, a 3 voces". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a 3-measure rest at the beginning. The lyrics are: San - to Dios — San - - - to Dios.

7. Varia en castellano

CALAHORRA, Remigio. *Bendita sea tu pureza. Salutación a la Sma Virgen*. s.a. Ms. Part 5. Compl. Bien. Sib M. Voc-Instr. Salutación. T. Org 1. Sig.: 22-11.

Tenor. Andante

Musical notation for Tenor part of "Bendita sea tu pureza". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features an 8-measure rest at the beginning. The lyrics are: Ben - di - ta se - a tu pu - re - za.

CALAHORRA, Remigio. *Duélome, Madre Santísima. Septenario a los Dolores de M^a Sma^a a 3 voces*. s.a. Impresa. Part 11. Madrid: B. Eslava. Ms. Part 17. Pap 22. Incompl. Regular-Mal. Fa M. 7. Voc-Instr. Septenario. SSSB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 1-Cb 1-Org 1. [Al dorso de los Pap, aparece la *Letanía sencilla a dos o tres voces*, en Sib M, de V.X. Al final de uno de los Pap dice "Ugíjar, 6 de Abril de 1902"]. Sig.: 22-3/4.

1º Dolor. Andantino

Due - lo me, Ma - dre San - tí - si - ma, dea - quel

CALAHORRA, Remigio. *Plegaria a la S^{ma} Virgen con orquesta.* s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Do M. Voc-Instr. Plegaria. Fl 1-Cl 1- Trb 1-Vi 1. [Pap de Fl unido a una *Letanía a Ntra. Sra. a 4 y a 3* de A. Palancar]. Sig.: 22-10.

Flauta. Andante

CALAHORRA, Remigio. *Virgen Madre del amor. Plegaria a la S^{ma} Virgen/ del Mtro. Calahorra/ puesta la orquesta por Dⁿ Antonio Sánchez Moreno.* s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Instr. Plegaria. A-SATB. Fl 1-CI 2- Tpa 2. [Pap de Tiple de 2º coro duplicados]. Sig.: 22-9.

Tiple 2º Coro. Andante

Vir - gen ma - dre del a - mor del a - mor

[CALAHORRA, Remigio]. *Letanías a duo en Do.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Regular. Do M. Voc-Instr. Letanía. [Sólo un Pap del "Ofliqueide"]. Sig.: 20-17.

[CALAHORRA, Remigio]. *Letanías a tres voces.* s.a. Ms. Part 3. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Letanía. [Unida a dos trisagios de R. Calahorra]. Sig.: 22-3/3.

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan

1. Antifonas

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Ave María/ a sólo/ para tiple o tenor/ por Juan Cansino Antolínez/ Lagos (Portugal).* 1854. Ms. Part 11. Pap 4. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Antifona. S. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 30-16.

Andante. Soprano o Tenor

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Regina Caeli*. 1846. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antifona. B. Sig.: 30-17.

Despacio

Re - gl - na cæ - li

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Salve Regina/ a 4 y a 8 voces/ con todo instrumental/ por/ Juan Cansino Antolínez*. 1855. Ms. Part 59. Pap 16. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Antifona. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Faltan algunos papeles sueltos]. Sig.: 30-20.

Larghetto

Sal - ve Re - gl - na

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Salve Regina/ a 3 y a 7 voces / a grande orquesta/ por/ Juan Cansino Antolínez/ Málaga, Mayo....* 1861. Ms. Part 46. Pap 19. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Antifona. TBarB-SATB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Encuadrado junto a otras obras de Cansino, pp 93-138]. Sig.: 31-6/5.

Maestoso

Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re - gl - na

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Salve Regina/ a duos/ por Juan Cansino Antolínez/ Madrid, Noviembre....* 1882. Ms. Pap 11. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Antifona. SSB. Fl 1-CI 2-Bombardino-Vi 2-Cb 1. [La partitura es reducción de piano-órgano y voz]. Sig.: 30-18.

Andantino

Sal - - - ve

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Salve Regina. Salve a duo.* s.a. Ms. Part 15. Pap 5. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Antífona. TB. Fl 1-Vi 2-Vc 1. [Faltan algunos papeles sueltos]. Sig.: 30-19.

Larghetto. Tenor

Sal - - - ve Re - gi - na

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Tu es Petrus.* s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Antífona. Bar. Fl 1-Ob 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Pno 1. Sig.: 30-4.

Barítono. Larghetto

Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus

2. Cantica

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Magnificat/ a 4 y a 8 / con violines, trompas, clarinetes, bajón, contrabajo, violoncello/ y órgano/ por/ Juan Cansino Antolínez/ Alumno del Colegio de Seises/ de esta ciudad de/ Málaga....* 1856. Ms. Part 30. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Canticum. SATB-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Cansino, pp 63-92]. Sig.: 31-6/4.

Andante mosso

Ma - - - gni - fi - cat

3. Himnos

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Pange lingua, Tatum ergo [sic] y Sacris solemnis [sic] a duo.* s.a. Ms. Part 5. Pap 2. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Himno. SS. Org 1. [La melodía es la misma del Tantum ergo compuesto en 1891]. Sig.: 30-1.

Soprano

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Tantum ergo/ a 3 voces/ por Juan Cansino Antolínez/ año 1891.* 1891. Ms. Part 12. Pap 2. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Himno. STB. Org 1. Sig.: 30-2.

Soprano. *Andante maestoso*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Te Deum. Te Deum laudamus/ a tres voces y coro/ con todo instrumental/ por/ Juan Cansino Antolínez/ año de 1862.* 1863. Ms. Part 45. Pap 14. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Himno. TTB-TTB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctún 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 30-3.

Tenor 1°. *Allr°*

Te De - um, te De - um lau - da - mus

4. Invitorios

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Regem cui. Invitorio del Oficio de Difuntos/ 1877/ Juan Cansino.* 1877. Ms. Part 2. Pap 11. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Invitorio. TTB. Ob 1-Vi 2-Vc 1. Sig.: 25-9.

Allegro Moderado. Tenor 1°

Re - gem cu - i om - ni - a, Re - gem

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Regem cui. Invitorio y Lección 1a./ del Oficio de Difuntos/ a tres voces y coro/ música de Juan Cansino.* s.a. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitorio y Lección. TBarB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Ctún 1-Bombardino-Vi 2-Cb 1. Sig.: 25-7.

Allegro. Tenor

Re - gem cu - i om - nia vi - vunt

5. Lamentaciones

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Incipit Lamentatio. Lamentación Primera/ del Miércoles Santol por/ Juan Cansino Antolínez. s.a. Ms. Part 59. Pap 19. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lamentación. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Ctún 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Hay reducción de Piano y voz]. Sig.: 25-3.*

Andante assai

In - ci - pit la - men - ta - tio le - re mi - æ

6. Lecciones

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Taedet animam meam. Lección 2a. de Difuntos/ a solo de bajo/ Taedet animam meam / puesta en música por/ Juan Cansino/ año de... 1854. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Lección. B. Cl 2-Fg 1-Trb 1-Ctún 1-Bgle 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 25-6.*

Andantino. Bajo

Tæ - det a - ni - mam me - am vi - tæ

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Taedet animam meam. Lección 2a. de Difuntos/Taedet animam meam vitae meel/ por/ Juan Cansino Antolínez/ año de 1872 (a sólo). 1872. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lección. B. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. Sig.: 25-5.*

Grave. Bajo

Tæ - det a - ni - mam me - am vi - tæ

7. Letanías

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a 4 y a 8 Letanía/ de/ Nuestra Señoral a 4 y a 8 voces/ compuesta y dedicada/ a/ Ma. Sma. de la Victoria/ Patrona de esta Ciudad/ por Juan Cansino y Antolínez/ Málaga 13 de Septiembre*

1844. (Nº 1). 1844. Ms. Part 73. Pap 23. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Letanía. Bar-SATB-SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bgl 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Hay dos partituras. La 2a. es una copia posiblemente realizada en el s. XX]. Sig.: 26-1.

Allegro Moderado. Tiple

Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a 3 y coro. Letanía de Ntra. Sra./ a 3 voces y coro/ por/ Juan Cansino y Antolínez/ Málaga, Marzo 26 de 1859. (Nº 2).* 1859. Ms. Part 30. Pap 30. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bombardino-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1-Pno 1. Sig.: 26-2.

Andantino. Tenor 1º

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste, Chri - ste e - lei - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres y coro. Letanía de Ntra. Sra. / a tres y coro/ por/ Juan Cansino y Antolínez/ Málaga, 1º de febrero del Año 1863. (Nº 3).* 1863. Ms. Part 27. Pap 28. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Hay tres partituras que corresponden a otras tantas versiones]. Sig.: 26-3.

Andante mosso. Tenor 1º

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste, Chri - ste e - lei - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres y coro. Letanía de Ntra. Sra. / a tres voces y coro/puesta en música y dedicada/ al Sr. Don José Garrido y Burgos/ por su amigo y maestro/ Juan Cansino y Antolínez/ Málaga, 16 de Mayo de 1864. (Nº 4).* 1864. Ms. Part 27. Pap 18. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 26-4.

Maestoso. Tenor 1º

Ky - ri - e e - le - son Chri - ste, Chri - ste

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a duo y a tres. Letanía de Ntra. Sra. / a duo y a tres/ música M^o Juan Cansino y Antolínez/ Málaga/ 22 Abril/ 1866. (N^o 5). 1866. Ms. Part 11. Pap 23. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Letanía. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Ctín 1-Bgle 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Hay una segunda versión transportada medio tono alto]. Sig.: 27-1.*

Andantino. Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres voces. Letanía de Ntra. Sra./ a 3 voces/ por Juan Cansino Antolínez/ 1885. (N^o 7). 1885. Ms. Part 17. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Bombardino-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 27-3.*

Allegro Moderato. Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a duo y coro. Letanía / por/ Juan Cansino Antolínez/ 1889/ (a duo y coro). (N^o 8). 1889. Ms. Part 24. Pap 23. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Letanía. TB-TB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Ctín 1-Bombardino-Vi 2-Cb 1-Pno 1. Sig.: 27-4.*

Andante grandioso. Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres y coro. Letanías / música de Juan Cansino Antolínez/ Agosto de 1890. (N^o 9). 1890. Ms. Part 22. Pap 9. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Pno 1. Sig.: 27-5*

Largo. Tenor

Ky-ri-e e - le - i - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a duo y coro/ Juan Cansino/ 1892. (N^o 10). 1892. Ms. Part 18. Pap 9. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Letanía. SB-SB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 27-6.*

Larghetto. Soprano 1ª

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a 3 y coro. Letanías de Ntra Sra./ a tres y coro/ por/ Juan Cansino y Antolínez/ Año de 1892. (Nº 11). 1892. Ms. Part 23. Pap 9. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Letanía. TBarB-TBarB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Pno 1. Sig.: 27-7.*

Maestoso. Tenor

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e Chri - ste e - lei - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres y coro (Nº 6). s.a. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Letanía. TTB-TTB. Fl 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 27-2.*

Andante mosso. Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e...

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Letania a tres voces/ música de Juan Cansino. s.a. Ms. Part 10. Pap 27. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Letanía. SSB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1. [Es una letanía que fue reformada a partir del original que lleva el nº 10]. Sig.: 27-8.*

Andante. Soprano

Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei - son

8. Misas

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a duo y a 4. 1838. Ms. Part 15. Pap 3. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. B-T ó S. CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1- Org 1. [Sólo hay papeles sueltos de los 2 violines y el clarinete]. Sig.: 24-1.*

Andte.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Allit°

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Allegretto

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem

Andn°

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus

Allit°.

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a 3 y coro*. 1862. Ms. Part 60. Pap 19. Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Misa. TTB-TBarB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Pno 1-Bombardino 1. [Repetidos: T 1° y B1°, Vi 1°, T 2° (barítono). En la partitura sólo 3 voces y piano. La parte del tenor 2° se llama "Barítono". Hay partitura completa en el libro, en donde se hace constar "se copiaron todas las partes medio tono bajo"]. Sig.: 24-2.

Tenor 1°. Andn°.

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e...

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a tres y coro/ por Juan Cansino Antolínez/ se cantó por primera vez el día 1° de Enero de...* 1862. Ms. Part 79. Pap. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. "El instrumental de los Sanctus igual al de los Kyries". [Encuadrada junto a otras obras de Cansino, pp 139-217. Las partes sueltas de esta Misa están en el legajo n° 24-2]. Sig.: 31-6/6.

Andantino

Ky-ri-e e-le-i-son

Allegro

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne

Allegro giusto

Cre-do in u-num De-um, cre-do

Larghetto

A-gnus, a-gnus De-i qui tol-lis

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a 3 voces a grande orquesta Op. 3.* 1864. Ms. Pap 11. Incompl. Bien. La b M. Voc-Inst. Misa. TTB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Tta 1-Ctín 1-Vi 1-Cb 1-Bombardino 1. "Tenor 2º o tiple". [Falta violín 1º en los pap. sueltos. Repetido el bajo vocal]. Sig.: 24-3.

Tenor 1º. Andte. Un tono bajo

Ky-rie e-le-ison Ky-rie e-le-ison

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a 2 y 3 voces.* 1865. Ms. Part 58. Pap 14. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. TB-TBB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Trb 1-Ctín 1-Vi 2-Cb 1-Bombardino 1. [El papel del Bombardino es el mismo que el del trombón]. Sig.: 24-5.

Tenor. Andnº. quasi Alltº.

Ky-rie e-le-ison Ky-rie e-le-ison

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a 8 voces a grande orquesta. Misa Spínola.* 1888. Ms. Part 126. Pap 22. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Misa. SATB -SATB. Fl 1-Ob 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Tbal 1-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1-Violon 1-Figle 1. "Oboe o concertina". "Cornetín a pistón". La dedicatoria aparece en la reducción para voces y piano: "Al Exmo. Illmo Sr. D. Marcelo Spínola y Maestre, obispo de Málaga" [Existen tres ejemplares, uno de ellos encuadernado en verde]. Sig.: 23-1. 23-2. 23-3

Maestoso quasi allit°

48 2 *p*
Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria. All°

6 *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Credo. All° Mod° medio tono bajo

8
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Sanctus. Andn°.

2
San - ctus San - ctus San - ctus

Agnus Dei. Maestoso

6
mi - se re - re no - bis

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa a 4 con orquesta.* s.a. Ms. Pap 8.
Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SB. Fl 1-Cl 2-Ctfn 1-Vi 2-Cb 1-
Buccem (=trombón)-Requintado-Bugle tenor mixto. Sig.: 24-4.

Tiple 2°

8
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa de Requiem a 3 y coro.* s.a. Ms. Part 64.
Pap 18. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Misa. TBarB-TBB. Cl 2-Tpa 2-Trb
2-Ctfn 1-Tbal 2-Bombardino-Vi 2-Vla 1-Cb 1. [Misa numerada con el n° 1].
Sig.: 25-1.

Tenor I°. *Allit.º molto*

9

Re - qui - em e - ter - nam

Allegro con brío

13

Di - es i - ræ di - es il - la

4

Ky - ri - e e - le - i - son

13

Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Je - su - chri - ste

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

Allegro modit.º

8

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Misa de Requiem a 3 y coro y gran orquesta!*
por/ Juan Cansino ANTOLÍNEZ, s.a. Ms. Part 70. Pap 17. Compl. Bien. Re
m. Voc-Inst. Misa. TBarB-TBB. Fl 1-Ob 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Ctfn 1-
Bombardino-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Misa numerada con el nº 2]. Sig.: 25-2.

Tenor

8

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Allegro animato

Di - es i - ræ di - es il - la

Larghetto

San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Andantino

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Andantino mosso

Lux _____ æ - ter - na lu - ce - at e - is

9. Motetes

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Bone Pastor. Motete de Santísimo Sacramento a tres voces y coral "Bone Pastor" / por Juan Cansino Antolínez.* 1861. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Secuencia. TTB-STTB. Fl 1-C1 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Bgle 1-Vi 2-Cb 1-Pno 1. Sig.: 30-5.

Tiple. Moderato

Bo - ne Pa - stor pa - nis ve - re

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Ecce Panis. Motete a solo al Smo. Scto., Ecce Panis, por Juan Cansino.* 1885. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. B. Fl 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Pno 1. Sig.: 30-6.

Larghetto

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Ego enim. Motete al Santísimo, a sólo de tenor y 2º coro y orquesta y órgano, por D. Juan Cansino.* s.a. Ms. Part 11. Pap 16. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Motete. T-SATB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay dos partes de órgano y tenor, una de ellas transportada]. Sig.: 30-7.

Andante

29

E - go e - nim de - ce - pit

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Ego sum. Motete/ a sólo de bajo/ al Santísimo Sacramento/ Ego sum panis vitae / por/ Juan Cansino Antolínez, año de...* 1871. Ms. Part 15. Pap 8. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Motete. B. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 30-9.

Andante

12

E - go sum pa - nis pa - nis vi - tae

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Ego sum. Motete al Santísimo Sacramento/ a duo/ por/ Juan Cansino. s.a. Ms. Part 7. Pap 8. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. SS. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Bgle 1-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 30-8.*

Moderato. Tiple 1º

9

E - go sum pa - nis vi - vus qui de

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Iste Sanctus. Motete/ a sólo de contralto/ compuesto expresamente para la festividad de / San Sebastián por Juan Cansino / Agos y Enero de 1851. Fue ejecutado por el autor. 1854. Ms. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. A. Org 1. [Tiene la misma melodía que su Ave María, también compuesta en 1854 y la del motete Ego sum]. Sig.: 30-10.*

Andante

8

I - ste San - ctus i - ste San - ctus

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *O sacrum convivium. Motete a sólo de tenor/ O sacrum convivium/ al Santísimo Sacramento/ 1865/ por Juan Cansino Antolínez/ Málaga, Enero... 1865. Ms. Part 7. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. T. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 30-12.*

Andante mosso. Tenor

Musical notation for the Tenor part of 'O sacrum convivium'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a whole note G4, marked with the number 8. The melody continues with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

O sa-crum con - vi - vi-um o — sa - crum

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *O sacrum convivium. Motete a duos/ al Santísimo Sacramento/ música de Juan Cansino Antolínez/ Año de... 1867. Ms. Part 7. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. TB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1. Sig.: 30-11.*

Andante. Tenor

Musical notation for the Tenor part of 'O salutaris hostia'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a whole note G4, marked with the number 9. The melody continues with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

O sa - crum con ...

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *O salutaris hostia. Motete a sólo/ al Santísimo Sacramento/ O, salutaris hostia- Ecce panis angelorum/ música de Juan Cansino Antolínez/ Málaga, 27 Septiembre.... 1863. Ms. Part 7. Pap 9. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. B. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. Sig.: 30-13.*

Andantino

Musical notation for the Tenor part of 'Sancta Maria'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a whole note G4, marked with the number 3. The melody continues with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Sancta María. Motete a Ntra. Sra./ a sólo de tenor/ Sancta María/ puesto en música/ por Juan Cansino Antolínez/ año de... 1866. Ms. Part 11. Pap 7. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Motete. T. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 30-14.*

Moderato. Tenor

Musical notation for the Tenor part of 'Sancta Maria'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a whole note G4, marked with the number 13. The melody continues with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

San - cta Ma - ri - a suc - cur-re, suc-cur-re

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Vir fidelis. Motete/ a sólo/ para las festividades del Sr. S. José/ puesto en música/ por Juan Cansino / Mestro de Capilla del excmo. Ayuntamiento de esta ciudad y profesor del colegio de San Estanislao de Kostka (en Málaga) 19 Marzo 1885/ cantado por el referido P. Embil. Al muy ilustre P. José Embil de la Compañía de Jesús. 1885. Ms. Part 7. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. T. Org 1-Pno 1. Sig.: 30-15.*

Andante Moderato. Tenor

Vir fi - de - lis mul - tum la - u - da - bi - tur

10. Responsorios

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Liberame Domine. Responsorio de Difuntos/ a 3/ música de Juan Cansino. s.a. Ms. Part 15. Pap 5. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Responsorio. TTB. Cb 1. Sig.: 25-4.*

Andantino. Tenor 1º

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Memento mei. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Responso. SBB. Ac. Sig.: 25-8.*

Allegretto. 1ª voz

Me - men - to me - i, me - i

11. Salmos

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Beatus vir a 2/ coros de canto llano; con violines, clarinetes y acompañamiento/ por Juan Cansino/ Año de... 1839. Ms. Part 23. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SATB-Sochantre. Cl 2-Vi 2-Ac. [Encuadrado junto a otras obras de Cansino, pp 1-23]. Sig.: 31-1/1.*

Tiple

Be - a - tus vir qui ti - ment

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Beatus vir/ a 1 y a 8 voces/ con violines, trompas, clarinetes, bajón, contrabajo y órgano/ por Juan Cansino Antolínez/ Alumno del Colegio de Seises/ de esta ciudad de/ Málaga!... 1856. Ms. Part 22. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Salmo. SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Encuadrado junto a otras obras de Cansino, pp 23-49]. Sig.: 31-6/2.*

Allegretto

Be - a - tus vir, Be - a - tus vir

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Dixit Dominus/ a 4 y a 8/ con violines/ trompas, clarinetes, contrabajo y órgano/ por Juan Cansino Antolínez/ año... 1856. Ms. Part 21. Pap 15. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Hace constar la registración para el órgano. Encuadernado junto a otras obras de Cansino, pp 1-21]. Sig.: 31-6/1.*

Poco Allegro

Di - xit Do - mi - nus, di - xit, di - xit

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Laudate Dominum omnes gentes/ a 4 y a 8 voces/ con violines, trompas, clarinetes, bajón, contrabajo, violoncello/ y órgano/ por Juan Cansino Antolínez/ Alumno del Colegio de Seises/ de esta ciudad del Málaga/... 1856. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Encuadernado junto a otras obras de Cansino, pp 51-62]. Sig.: 31-6/3.*

Allegro Moderato

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Laudate Dominum, omnes gentes, a 2 coros, con violín, clarinetes y acompañamiento. s.a. Ms. Part 23. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salmo. SATB-sochantre. Cl 2-Vi 2-Ac. [Encuadernado junto a otras obras de Cansino, pp 24-32]. Sig.: 31-1/2.*

Lau - da - te Do - mi - num

CANSINO y ANTOLÍNEZ, Juan. *Miserere mei Deus/ a 8 voces con / violines, viola, flauta, oboe, clarinete, fagot/ trompas, trombones, fígle, violoncllº y contrabajo/ por J.C. y A. [rubricado] Per. contrato de la Sta. Iglesia Catedral de Málaga/ se estrenó en la misma, el año 1854. 1854. Ms. Part 150. Pap 8. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Ci 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Está encuadernado junto a un *Stabat Mater*, también de Cansino, pp 151-285]. Sig.: 29-1/2.*

Andante quasi Alltr°.



Mi - se - re - re me - i De-us me - i

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Miserere/ a tres voces y corol por/ Juan Cansino Antolínez/ Año de 1889.* 1889. Ms. Part 63. Pap 11. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Salmo. SSB. Fl 2-Ob 2-CI 2-Vi 2-Vla 1, Cb 1. [Posteriormente se han añadido otros instrumentos]. Sig.: 28-6.

Andantino. Tiple



Mi - se - re - re me - i De - us

12. Secuencias

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater a 4, con violines, clarinetes, trompas y bajo/ trabajado por Juan Cansino/ Año de* 1840. Ms. Part 20. Pap 9. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Secuencia. SATB. CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Part encuadrada junto a otras obras de Cansino, pp 33-52. Pap en distinta signatura]. Sig.: 28-1; 31-1/3.

Andante



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater/ a tres voces/ con violines, clarinetes, trompas y contrabajos/ por/ Juan Cansino y Antolínez.* 1843. Ms. Part 11. Pap. Compl. Bien. Sib m. Voc-Inst. Secuencia. SSB. CI 2-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-Cb 1. [Sopranos o tenores. La tonalidad original es La m, como se desprende de las partes sueltas que, con toda seguridad, fueron copiadas con anterioridad. Posteriormente se añadieron otros instrumentos y voces]. Sig.: 28-2.

Larghetto



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater/ a 3 y a 2 voces/ por/ Juan Cansino y Antolínez.* 1853. Ms. Part 7. Pap 11. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Secuencia. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1-Vi 2. [Algunos de los papeles sueltos están transportados un tono bajo]. Sig.: 28-3.

Andantino

9

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

CANSINO y ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater Dolorosa* a 8 voces/ con violines, viola, flauta, clarinete, fagot/ trompas, trombones, fígle, violoncello y contrabajo/ por J.B. Cansino Antolínez/ Málaga/ 1854. 1854. Ms. Part 149. Pap 22. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Secuencia. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Trb 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Está encuadrado junto a un Miserere, también de Cansino, pp 1-150]. Sig.: 29-1.

Andante moderato

69

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater*. s.a. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Secuencia. SSTBarB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 28-4.

Larghetto. Tiple

23

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater*. s.a. Imp. Romero y Marzo, Editores- Madrid. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Secuencia. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Existe una segunda partitura manuscrita y transportada medio tono alto. La partitura impresa está dedicada: "A la memoria de mi querido hijo Juan". Algunas de las partes sueltas están transportadas un semitono alto]. Sig.: 28-5.

Andante mosso

8

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

CANSINO y ANTOLÍNEZ, Juan. *Stabat Mater*. Secuencia. Material (orquesta y voces). Sig.: 29-1/1.

Andante moderato

69

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

13. Coplas

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Al presentar en el templo (Nº 2). Los 7 Dolores de Ma. Santísima/ a 3 voces/ puestos en música por Juan Cansino Antolínez/ el 2º y el 6º son del inmortal Mozart.* s.a. Ms. Part 31. Pap 8. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Coplas. TBarB. Fl 1-Cl 2-Ctn 1-Vi 2-Cb 1- Org 1. Sig.: 32-2.

Andantino

4

Al pre-sen-tar en el tem - plo A Je- sús, Vir-gen Ma - rí - a

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Al presentar en el templo (Nº 6). Los Siete Dolores de María Santísima/ música de Juan Cansino/ Febrero de... 1890.* Ms. Part 32. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. TTB. Ob 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1. Sig.: 33-2.

Andante. Tenor

3

Al pre-sen-tar en el tem - plo a Je - sús, Vir-gen Ma...

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Cuando presentais a Dios. Coplas a 3, a Ma. Santísima/ de los Dolores/ por Juan Cansino. (Nº 1).* 1859. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Coplas. TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1-Vi 2-Cb 1, Org. [La Part es reducción de órgano y voz]. Sig.: 32-1.

Larghetto. Tenor

3

Cuan-do pre-sen-tais a Dios mu-cho Ma-dre

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Mucho llorais (Nº 3). Los siete Dolores de Ma. Santísima/ coplas a tres voces, escritas/ ad hoc, para cantarlas en la novena/ que anualmente se celebra/ en la Iglesia parroquial de los Santos Mártires/ Ciriaco y Paula/ poesía del Sr. D. Tomás Rodríguez Rubi/ música dedicada/ al Sr. D. Federico Vidal/ por/ Juan Cansino.* s.a. Ms. Part 11. Pap 29. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Coplas. TTB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 32-3.

Andante. Tenor

Mu - cho llo - ra - is, ¡oh Ma - rí - al

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Mucho llorais (Nº 4). Al Sr. D. Ramón Franquelo Romero, le dedica esta obra su amigo el autor/ Los Siete Dolores de María Santísima/ a tres voces/ y coral poesía de D. Tomás Rodríguez Rubí/ Música del Maestro D. Juan Cansino/ 1º de Marzo de... 1866. Impresa. A.R. 5436 (¿Gomez? Madrid). Ms. Part 28. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Coplas. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Bombardino-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Piano u órgano]. Sig.: 32-4.*

Moderato

Mu - cho llo - rals, ¡oh Ma - rí - al

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Mucho llorais (Nº 5). Partitura/ Los Siete Dolores de Ma. Sma./ a tres y coral/ por Juan Cansino. 1867. Ms. Part 29. Pap 15. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Coplas. TTB-TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Vi 2-Cb 1-Org 1 ó Pno. Sig.: 33-1.*

Andantino

Mu - cho llo - ra - is, ¡oh Ma - rí - al

14. Gozos

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Por vuestra piedad. Gozos a duo al Santísimo Cristo de la Salud, Op. 40. s.a. Ms. Part 10. Pap 2. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Gozos. TTB. Fl 1-CI 2-Vi 2-Org 1. Sig.: 33-6.*

Moderato. 1ª voz

Por vues-tra pie - dad, Se - ñor, _____ o - id

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Por vuestra piedad. Gozos al Ssmo. Cristo de la Salud y al Buen Pastor (sic) a duo y a tres/ por Juan Cansino. s.a. Ms. Part 4. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Gozos. TTB. CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 33-7.*

Allegretto. Tenor

Por vues - tra pie - dad, Se - ñor, _____

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Pues que con Dios. Gozos a San Luis Gonzaga.* s.a. Ms. Part 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Gozos. SS. Pno 1. Sig.: 33-3.

Pues que con Dios pue - des tan - to

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Pues sois de nuestro consuelo. Gozos a 2, a Ntra. Sra. del Carmen. por Juan Cansino 9/7.1867. Op. 38. 1867. Ms. Part 4. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Gozos. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1. Sig.: 33-4.*

Allegretto

Pues sois de nues - tro con - sue - lo

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *San Vicente protector. Gozos a San Vicente de Paul.* s.a. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Gozos. TTB. CI 2-Tpa 2-Ctún 1-Vi 2-Cb 1. Sig.: 33-5.

Andante Moderato. Tenor

San Vi - cen - te pro - tec - tor _____ del _____ po - bre

15. Motetes

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Oh, admirable sacramento. Alabado/ para mezzosoprano y coro (ad libitum)/ por/ Juan Cansino/1882 A la Srta. Dña. Gabriela Climent. 1882. Ms. Pap. Incompl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. S. Org 1. Sig.: 34-5.*

Andantino

19

¡Oh, ad - mi - ra - ble Sa - cra - men - to

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Oh, admirable sacramento. Motete- Alabado- al Santísimo.* s.a. Ms. Pap. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. B. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 34-6.

Andante

9

¡Oh, ad - mi - ra - ble Sa - cra...

16. Plegarias

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Aquella vida de arriba. Fe y Esperanza. Cantiga a Sta. Teresa de Jesús. Poesía del R.P. Rochel de la Compañía de Jesús. La Virgen carmelitana. Plegaria/ a Ntra. Sra. del Carmen/ puesta en música/ por/ Juan Cansino Antolínez/ Málaga 11 de Julio....* 1870. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Plegaria. TTB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Ctín 1-Vi 2-Vc 1. Sig.: 34-1.

Modtº

11

A - que - lla vi - da dea - rri - ba
La Vir - gen car - me - li - ta - na

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *La Virgen carmelitana. Plegaria/ a Ntra. Sra. del Carmen/ puesta en música/ por/ Juan Cansino Antolínez/ Málaga 11 de Julio.... Aquella vida de arriba. Fe y Esperanza. Cantiga a Sta. Teresa de Jesús. Poesía del R.P. Rochel de la Compañía de Jesús.* 1870. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Plegaria. TTB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Ctín 1-Vi 2-Vc 1. [Ver la obra precedente; es la misma música a la que se aplicó otro texto]. Sig.: 34-1.

17. Rosario

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Al resucitar Cristo, grande alegría cuando presentais a Dios. Gozos a Ntra. Sra. de los Dolores.* 1856. Partitura nº 1 del Mtro. Cansino. *Misterios Gloriosos para Miércoles, Sabs. y Domos.* 1856. Ms. Part 4. Pap 17. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Rosario-Gozos. SSB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Hay 2 partituras. Una con la orquesta,

voces y las 2 partes aquí descritas; otra es reducción de voces y Org y sin los Gozos]. Sig.: 33-9.

Al re - su - ci - tar Cris - to

Tiple 1°

Cuan-do pre-sen-ta-is a Dios mu-cho

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Al resucitar Cristo. Partitura. Misterios gloriosos a 3 para miércoles, sábados y domingos. J. Cansino, Op 27.* s.a. Ms. Part 20+14+14. Pap 7+3. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Gozos. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Cb 1. [Hay 3 partituras. Una completa de voces e instrumentos; otra sólo las 3 voces y Ac. de piano; otra a 2 voces y Ac. de piano]. Sig.: 33-8.

Largueto. Tenor 1°

Al re - su - ci - tar Cris - to

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Al resucitar Cristo, grande alegría. Misterios gloriosos pa. Mierccs., sabs., Domingos. a 3 por Juan Cansino, Op. 28.* s.a. Ms. Part 4. Pap 3. Compl. Bien. Voc-Inst. Rosario. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Trb 2-Vi 2-Cb 1-Org/Pno 1. [Pap de Vn 1° y CI 1° y 2°]. Sig.: 33-10.

Tenor 1°

Al re - su - ci - tar Cris - to

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Grande fue la agonía. Misterios dolorosos (Op. 30) a tres voces por Juan Cansino Antolínez. 1869.* Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Rosario. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 33-12.

Andante. Tenor

Gran - de fue laa - go - ní - a joh, Vir - gen Ma - dre!

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *O[h] que humilde escuchaste. Misterios Gozosos a 3, para Lunes y Jueves, por Juan Cansino. Op 29. 1866. Ms. Part 22+12. Pap 8+2. Compl. Bien. Voc-Inst. Rosario. TTB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Trb 3-Vi 2-Cb 1. [Part completa y reducción de voz y Ac]. Sig.: 33-13.*

Tenor 1º

joh! qué hu - mil-dees-cu - char - te

18. Trisagios

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Santo Dios (a 3)*. s.a. Ms. Pap 10. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Motete. TTB. Tpa 2-Ctín 1-Vi 1-Cb 1. [Las voces parecen estar completas. Hay una parte de órgano, pero al aparecer una parte de cornetín se deduce que falta la partitura y las demás partes instrumentales]. Sig.: 34-7.

Incipit del tenor 1º. Moderato

San - to, San - to Dios San - to fuer - te

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Santo Dios (a 3 voces, órgano y orquesta). Santo Dios, a 3, en Si bemoll por Juan Cansino. s.a. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Motete. TTB. Sig.: 34-8.*

Incipit del tenor 1º. Moderato

San - to, San - to Dios San - to fuer - te

19. Varia en castellano

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Bajete a 4 voces/ compuesto de [sic] 12 horas/ En los ejercicios de oposiciones/ a la plaza de 2º Organista de la Rl. Capilla/ por Juan Cansino y Antolínez/ Madrid 6 de Noviembre de... 1882. Ms. Part 12. Compl. Bien. Re M-Re m-Sol M-Fa M. Voc-Inst. SATB. Org 1. Sig.: 31-2.*

Andante. 1er. Ejercicio

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Martir Santa, Virgen bella. Certamen artístico/ Cántico a Sta. Cecilia/ Poesía de D. Ant^o Arnao/ por/ Juan Cansino/ Málaga Setbre...* 1880. Ms. Part 24. Pap 13+2. Compl. Mal. Voc-Inst. Canto. SSTB. Org 1. [Hay dos ejemplares de la partitura general. En ambos figura el lema : "Las ciencias tienen raíces amargas, pero sus frutos son dulces. Boiste". En un ejemplar las hojas tienen un sello en seco de "Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos". Hay un papel aparte de "órgano". Tiple 1a.: 3 pap/ tiple 2a.:3 pap/ Tenor: 3 pap/ Bajo: 3 pap. Sig.: 34-3.

$\text{♩} = 76$ *Largueto non troppo*

pp Már - tir San - ta Vir - gen be - lla

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Martir Santa, Virgen bella moradora del Edén. Certamen artístico/ Lema: Cantantibus Organi (sic)/ Cántico a Santa Cecilia/ a cuatro voces sin acompañamiento por....* 1881. Ms. Part 24. Pap 12+2. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. SSTB. Canto. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Ctún 1-Vi 2-Vc 1. [Hay dos ejemplares de la partitura. Una de ellas con sello en seco "Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos" y una artística estampa de santa Cecilia (Aubry, Editr. Paris) que tapa el nombre del autor. Papeles sueltos repetidos: Tiple 1^o: 3/ Tiple 2a.: 3/ Tenor: 3/ Bajo: 3 (incompleto uno de ellos)]. Sig.: 34-2.

$\text{♩} = 72$ *Andn^o mosso*

p Már - tir San - ta Vir - gen be - lla

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Muriendo de desconsuelo (Op. 42). Letrilla para cantar en la(!) música de Juan Cansino. Letra.... a la M. Priora y ...(!) s.a. Ms. Part. Incompl. Mal. Re m. Voc-Inst. Letrilla. SS. Org 1. [Sólo parte de órgano y voces, pero las dos primeras hojas están rotas. El "incipit" se toma de la segunda letra]. Sig.: 34-4.*

2^a voz

An - he - la mi co - ra - zón lo que le pi - de mí al - ma

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Vamos a Belem pastores. Marcha Pastoril para coro/ J. Cansino. s.a. Part 1. Ms. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Marcha. T. Ac. Sig.: 31-5.*

Marcial. Voz solista

Musical notation for the vocal soloist part of 'Vamos a Belem pastores'. The score is in 2/4 time, starting with a six-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Va - mos a Be - lén, pas - to - res, a ver la Vir - gen' are written below the notes.

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Venid y vamos todos. Flores de Mayo/ Canción para el mes de María/ música del Maestro/ J. Cansino. s.a. Imp. Romero y Marzo, editores, Preciados 1. Madrid (R.M. 5154). Fa M. Voc-Inst. Canción. TTB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org/Pno 1. Sig.: 34-9.*

Allegro Vivace. Tenor

Musical notation for the tenor part of 'Venid y vamos todos'. The score is in 6/8 time, starting with a twenty-two-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res' are written below the notes.

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. Papeles sueltos, incompletos. Sig.: 34-10.

20. Instrumentales

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Cuaderno sexto de composición/ para el uso de Juan Cansino/ Prinsipiado a 9 de Febrero de 1838/ y acabado a 9 de Septiembre del mismo año. 1838. Ms. Part 76. Compl. Bien. Inst. [Fuga, Intento; Paso e Intento; Fugas en unísonos; Paso e intento; Fugas en 3a.; Fugas en 7a.; Fugas en 2a. por abajo; Fugas en 5a. para abajo; Fugas en 7a, por abajo; Fin de las Fugas a 3 y siguen los cánones a 4. Canon a 4 en 4a. o in diatesaron. Fugas a 4 con llaves iguales. Fugas a 4 sine fine. Fugas a 4 con llaves desiguales en 3a., etc]. Sig.: 31-3.*

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan. *Marcha/ por Juan Cansino. (Nº 3). s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Fa M. Inst. Marcha. Cl 2-Vi 2-Cb 1. Sig.: 31-4.*

Marcial. Violín 1º

Musical notation for the first violin part of 'Marcha por Juan Cansino'. The score is in 2/4 time, starting with a two-measure rest. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it.

CARRERAS, Juan/ BEMBO, Pietro. *Salve, salve! Cantaban María*. 1856. Ms. Pap 27. Incompl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Himno. SSSATB-SSTBB. Fl 2-Ob 2-Cl 1-Fg 2-Tpa 2-Serpan 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. "Este himno a María en su Ymmaculada Concepción es composición del Sr. Pietro año de 1856/ Propiedad de Dn. Luis Nebot/ de Padilla, trabajada la orquesta por Dn./Juan Carreras año de 1856/ Propiedad de Dn. Antonio/ Sánchez Moreno, Presb^o/ beneficiado y Mtr^o de Capilla interino de esta Sta. Iglesia/Catedral. Quien lo dedicó a Ntra. Sra. de la Victoria en/ la tarde del 16 de Mayo de 1863. Málaga 28 ut supra/" [Falta el Cl 1^o; el bajo 1^o del 1er. coro supe al tiple 2^o y 3^o del 1er. coro. Repetidos los papeles de: tenor 2^o coro y violín 1^o]. Sig.: 35-1.

Andante. Tiple 1^o

19

pp Sal - ve, sal - ve, can - ta - ban Ma - rí - a, que más

CASTEL, Josef. *Misa a 8^o con violines obueses y trompas*. s.a. Ms. Pap 18. Incompl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vc 1-Ac-Org. [El estado de conservación es bueno, menos la Tpa., cuyas primeras hojas están destrozadas y no se pueden leer. En el papel de violón: "Acompt^o continuo para el biolón". En el papel del órgano: "Organo del 2^o coro". El 1er. papel: "Versos solos, sueltos de la Misa a 8^o (.....) y guión para regirla". En algunos papeles pone: "Propiedad de Jose Ma. Velasco"]. Sig.: 35-2.

Kyrie.

Allegro. Tiple 1^o.

40 46

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Gloria. Allegro.

16

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis

Credo. Allegro.

Pa - trem om - ni - pot - en - tem fá - cto - rem

Sanctus. Mod^o

San - - ctus San - ctus

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely Tenor 1, in the key of D major and common time. It begins with a treble clef and a 15-line staff. The first measure contains a triplet of quarter notes (D, E, F) marked with a '3' above it. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. The lyrics 'San - - ctus San - ctus' are written below the staff.

Agnus Dei

A - gnus De - i De - i

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely Tenor 1, in the key of D major and common time. It begins with a treble clef and a 15-line staff. The first measure contains a triplet of quarter notes (D, E, F) marked with a '3' above it. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. The lyrics 'A - gnus De - i De - i' are written below the staff.

CASTRO, Pedro de. *Ego dixi in dimidio. Salmo a 8 compuesto en 24 horas.* 1768. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 35-3.

Tiple 1^o

E - go di - xi _ in di - mi - di - o in di - mi - dio

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely Tenor 1, in the key of D major and common time. It begins with a treble clef and a 15-line staff. The first measure contains a triplet of quarter notes (D, E, F) marked with a '3' above it. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. The lyrics 'E - go di - xi _ in di - mi - di - o in di - mi - dio' are written below the staff.

CASTRO, Pedro de. *Salve Regina. Salve a duo con violines, trompas y bajo.* s.a. Ms. Pap 7. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salve. SS. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 35-4.

Tiple 1^o.

Sal-ve Re - gi-na Ma-ter Ma-ter mi - se-ri - cor-diaē

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely Tenor 1, in the key of D major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a 15-line staff. The first measure contains a triplet of eighth notes (D, E, F) marked with a '14' above it. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. The lyrics 'Sal-ve Re - gi-na Ma-ter Ma-ter mi - se-ri - cor-diaē' are written below the staff.

CASTRO, Pedro de. *Te Deum laudamus a 4^o y a 8^o. Del Señor. Dn. Pedrol de Castro/ año....* 1785. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 35-5.

Tiple 1^o. Allegro

Te De-um lau- da-mus, te De-um lau- da-mus

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely Tenor 1, in the key of D major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a 15-line staff. The first measure contains a triplet of eighth notes (D, E, F) marked with a '11' above it. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. The lyrics 'Te De-um lau- da-mus, te De-um lau- da-mus' are written below the staff.

CASTRO, Pedro de. *¡Qué suspiros! ¡Qué ayes!. Villancico a 4^o de oposición! con violines, flautas y trompas! Que suspiros! Que ayes!! que con término de 34 horas/ hizo/ Dn. Pedro de Castro.* 1768. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Las flautas y trompas en el mismo papel]. Sig.: 35-6.

Tiple 1º. Introducción

Qué sus-pi-ros, qué, qué a-yes, qué fú - ne bres

Tiple 1º. Estribillo. Allegro

Mas no sus - pen - dael llan - to

Tiple 1º. Recitado. Tenor

Las lá - gri-mas, so - llo - zos y la-men-tos

Tiple 1º. Aria

Des - tie - rren-se _ los _ llan-tos

CAU. *Padre nuestro. Rosario a 4/ que el tiple lo cantan los seises/ con violines oboeses y el Santa María con flautas y trompas y bajo/ se trajo de Barcelona año de 1801/ siendo mayordomo Dn. José Lavae. 1801. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Rosario. SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac. [Tiple duplicado; un ejemplar dice "1806". Oboes y flautas en el mismo papel]. Sig.: 35-7.*

Tiple

Pa - dre nues-tro que es - tás en los cie - los - tos

CERNEDA. *La espada de honor. Polca militar del primer cuadro. s.a. Ms. Part 3. Incompl. Bien. Re M. Inst. Polca. Pno [Parece pertenecer a una obra teatral]. Sig.: 36-1.*

Brillante

Pa - dre nues-tro que es - tás en los cie - los - tos

CIMAROSA, Domenico. *Dueño sacramentado. Duo de Tiple y tenor/ al Ssmo. Sacramento/ del Sor. Sipmarosa/ año de...* 1805. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Motete ST. Vi 2-Ac. Sig.: 35-8.

Tiple. Largo

Dul - ce y be-llo bo - ca-do qu ealal-ma das sa - bor

COLL, Narciso. *O[h] admirable Sacramento. Admirable a 4° y a duo/ con violines, obues, tromps. y/ acompañamiento/ del Sr. D. Narciso Coll/ siendo mayordomo Dn. Josef La'ure/ año de 1802/ copió el instrumental sin ynterés Dn. Pedro Cicoñani.* 1802. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. SSATTB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. [En la esquina derecha del acompañamiento lo data en 1806]. Sig.: 35-9.

Tiple. Largo

¡Oh, oh, oh, oh, oh ad-mi- ra-ble

COLMENARES. *Dulce acento. Villancico a 3, al Santísimo.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Mal. Voc-Inst. Villancico. Vi 2. [Solo hay un trozo del acompañamiento]. Sig.: 35-10.

Despacio. Acompañamiento

COMES. *Cælestis urbs Jerusalem. Himno para la dedicación de la Iglesia.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Andantino. Voc-Inst. Himno. SATB. [Ac cifrado. Colección de originales, tomo [sin], pp 123- 124. "Originales de música vocal con instrumentos, por los Maestros Pons, Cuevas y otros"]. Sig.: 219-2,8.

Andantino

Cœ - les - tis Urbs Je - ru - - sa - lem

COMES, Juan Bautista - CUEVAS, Juan Vicente. *Hodie nobis cælorum. Responsorio 1° de Navidad/ reducido a 8 por Cuevas/ del Maestro Comes a 12.* 1820. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re m. 3. Voc-Inst. Responsorio. SSAT-SATB. Ac. [La fecha es de la reducción de Cuevas. Hay dos

ejemplares: Colección de originales, tomo 33, pp 1- 12; Colección de originales, tomo 38, pp 167- 184]. Sig.: 218-1,1/ 219-1,8.

Tiple 1º, 1º Coro

Ho - di - e no - bis Cae - lo - rum Rex de Vir - gi - ne

CONEJOS. *Victime Paschali. Sequentia a 5 del Resurreccion/ Victime Paschali/ Conexos.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Secuencia. S-SATB. Ac-Org 2. Sig.: 36-2.

Tiple solo y a 5

Vi - cti - me pa - scha - li lau - des in - mo - lent

CONTRERAS. *O, Doctor optime. Motete a 8, llano, para la Festividad de Santo Thomás de Aquino.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac. [Pertenece a una serie de "piezas antiguas" transcritas en el siglo XIX, posiblemente por Juan Cuevas. Colección de originales, tomo 33, pp 45-46]. Sig.: 218-1,4.

O, doc - tor op - ti - me

CONTRERAS, Agustín. *Ego enim accepi á Domino. Motete a 6 al Ssmo. con Vvs. y flautas/ ego enim/ de Dn Agustín de Conts./ Mtro. de Cappa. que fue de la Sta. Igl. de Cordova.* s.a. Ms. Part 13. Pap 11. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Motete. AT-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac. [En los papeles sueltos el duo del 1er. coro se compone de tenor y alto. En la partitura, el alto lo hace un tiple; la música es igual]. Sig.: 36-3.

Solo

E - go e - nim ac - ce - pi a Do - mi - no

CONTRERAS, Agustín. *Sede a dextris meis. Vísperas a 8.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 36-4.

Tiple 1°. 1° Coro

Se - de a dex-tris me - is a dex-tris me - is

CONTRERAS, Fernando. *O[h] admirable Sacramento. Admirable a duo, 2a. y 3a. clase año...* 1806. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Si m. Voc-Inst. Motete. SS. Vi 2-Cb 1. [Falta el Ac]. Sig.: 36-5.

Largo

¡Oh. oh ad - mi - ra - ble Sa - cra - men - to

CORELLI, Arcángello. *Opera quinta, parte prima*. 1700. Imp. pp11-40 (ambas inclusives). Pap 1. Incompl. Regular. Inst. Sonata. Ac. "1-I-1700". [Cosidas las hojas por el margen izquierdo. Falta la portada y las 10 primeras páginas, correspondientes a la 1ª. Sonata y parte de la 2ª. También faltan las páginas 27-28 y 33-34 (2 hojas). Sin embargo hay una hoja manuscrita que corresponde precisamente a las Págs, 27-28 (final de la sonata IV y comienzos de la V). La hoja 40 (última) es la portada de la parte segunda de esta ópera quinta]. Sig.: 36-6.

Sonata III. Adagio

Sonata IV. Adagio

Sonata V

CORSANEGO, P. Rafael. *Asumpta est Maria. Motete a la Sma. Virgen a 3.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. S-SSB. [Pap de S-SB al dorso de los papeles respectivos de *Adios, Reina del cielo*, de Giménez Hugalde]. Sig.: 116-3.

Mod^o. Tiple 1^o

15

A - sum - pta est Ma - ri - a

CORSANEGO, Rafael. *Motete a 3 a la Sm^a Virgen* s.a. Ms. Pap 5. Incompl. Bien. Do M. Voc-Instr. Motete. Cl 2- Tpa 2-Cb 1. [Unido a los *Gozos a la Purísima Concepción* y *Motete al Smo. de tenor con orquesta de Calahorra*]. Sig.: 22-8/3.

Clarinete 1^o. Mod^o.

p

CUEVAS, Juan.

1. Antifonas

CUEVAS, Juan. *Salve Regina. Salve a duo.* s.a. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Antífona. SA. Fl 1-CI 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Hay dos partituras, una estropeada]. Sig.: 36-12.

Despacio

4

Sal - - ve Re - - gl - na

CUEVAS, Juan. *Salve Regina a 8 con violns. y sin ellos en Acompto al org^o del M^o Cuevas.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. SSAT-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 6, pp. 241- 246]. Sig.: 211-1,10.

Andante

3

Sal - - ve Re - gl - - na

2. Cantica

CUEVAS, Juan. *Magnificat anima mea. Magnificat a 7 con org^o obligado.* 1817. Ms. Part 36+16. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Canticum. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Org 1. [Dos cuadernos de partituras: uno para órgano, contrabajo y voces; otro para el resto instrumental que dice

"Instrumental del Magnificat: Vns. (2) clarinet (2);Tpas (2) Baxo (1)]. Sig.: 36-8.

Tiple 1º. 1º Coro. Andante

Ma - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

CUEVAS, Juan. *Magnificat a 7/ Obligado al Organo y/ con toda orquestal de Dn. Juan Cuevas.* 1827. Ms. Part 24. Compl. Bien. Do M. Andante. Voc-Inst. Cántico. SST-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 1-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Es la misma obra anterior con una orquestación diferente. Colección de originales, tomo 7, pp 89- 111]. Sig.: 211-2,5.

Andante

Mag - - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat

CUEVAS, Juan. *Magnificat a 8/ con violins, oboes., tromps, fagot, flauta violons. y Bajos, y/ con órgano obligado/ Por el Sr. Mtro. Dn. Juan Cuevas.* s.a. Ms. Part 28. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Cantico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Ac-Org 1. [Forma parte de un libro con 3 obras de Cuevas: Colección de originales, tomo 4, pp 195-222. Tiempos: Andante-Andantino-Andante]. Sig.: 210-3,3.

Andante

Mag - - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat

3. Himnos

CUEVAS, Juan. *Ave Maris Stella. Himno / Ave Maris Stella/ a 4 y a 8/ con todo Instrumental/ Por el Sr. Mtro. Dn. Juan Cuevas.* s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Himno. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 201- 213. Algunas estrofas las toca el Orgsolo. No hay Pap de Org. Tiempos: Andantino- Andante- Andante-Allº]. Sig.: 211-2,8.

Andantino

A - - ve ma-ris stel - la

CUEVAS, Juan. *Decora lux eternitatis. Himno de Vísperas/ para la festividad de San Pedro Apóstol/ del Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero/ E 1836, en Valencia. 1836. Ms. Part 5. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Himno. SSB-SATB. Ac. [Colección de originales, tomo [sin], pp 103- 107]. Sig.: 219-2,3.*

Moderato

13

De - co - ra lux e - ter - ni - ta - tis au - re - am

Detailed description: A single staff of music in bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The piece is marked 'Moderato'. It begins with a measure rest of 13 measures. The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties. The lyrics are 'De - co - ra lux e - ter - ni - ta - tis au - re - am'.

CUEVAS, Juan. *Defensor almæ Hispaniæ. Himno a Santiago Apóstol, en 1836, por 1836. Ms. Part 3. Compl. Bien. Re m. Andantino. Voc-Inst. Himno. SS-SATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo [sin], pp 111- 113]. Sig.: 219-2,4.*

Andantino

6

De - fen - sor al - mæ His - pa - ni - æ

Detailed description: A single staff of music in bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The piece is marked 'Andantino'. It begins with a measure rest of 6 measures. The melody starts with a forte dynamic (f) and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'De - fen - sor al - mæ His - pa - ni - æ'.

CUEVAS, Juan. *Iam sol recedit igneus. Himno de la Smâ Trinidad/ a 4º y a 8º voces, con violns. trompas, flauta, oboel/ y bajo/ Por el Sr. Mtro. Dn. Juan Cuevas/ Puede suplir a la orquesta el Organo y Bajos. s.a. Ms. Part 14. Compl. Bien. Re m. Alltº Allº. Voc-Inst. Himno. SATB SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 217-230]. Sig.: 211-2,9.*

Allegretto

23

Jam sol re - ce - dit ig - ne - us tu _____ lux

Detailed description: A single staff of music in bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The piece is marked 'Allegretto'. It begins with a measure rest of 23 measures. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Jam sol re - ce - dit ig - ne - us tu _____ lux'.

CUEVAS, Juan. *Iste quem leti. Himno de San Ildefonso/ a 8/ con violines, trompas, oboes, fagotes, violonchelos y bajo/ puesto en Música por D. Juan Cuevas/ en la oposición al Magisterio de Capilla de la Primada de Toledo/ en 1824/ Nota: en la última hoja está el bajete que se dio en término de 4 horas. 1824. Ms. Part 45. Compl. Bien. Re M. Andante. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob -Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Ac 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 151- 195]. Sig.: 211-2,7.*

Allegretto Maestoso

60

Is - te quem le - ti

Detailed description: A single staff of music in bass clef, 6/8 time signature, key of B-flat major. The piece is marked 'Allegretto Maestoso'. It begins with a measure rest of 60 measures. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Is - te quem le - ti'.

CUEVAS, Juan. *Iste quem leti. Himno de San Ildefonso/ a 8 voces/ con violines, oboeses, trompas, fagotes, violones, bajo y/ órganos obligados/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas/ en la oposición al Magisterio de Toledo/ en....* 1824. Ms. Part 88. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa -Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 2. [Es la misma obra anterior con algunas modificaciones. Colección de originales, tomo [sin nº], pp 1-88]. Sig.: 219-2,1.

Allegretto

Is - te quem le - ti

CUEVAS, Juan. *Iste quem leti. Himno de Sn. Yldefonso/ a 8/ con violines, oboes, trompas, clarines/ fagotes, violons, bajo y órgano/ puesto en música por el Sr. Mtro. Dn. Juan Cuevas/ en la oposición al magisterio de Capda. de la Sta. Igl. Primada de Toledo/ en... 1824. Ms. Part 34. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Org 2. "Nota: en la última hoja está el bajete que se dio en el término de 4 horas. Reig". II-XII-1824". [Es la misma obra anterior con algunas modificaciones]. Sig.: 36-7.*

Tiple 1º. Allttº

Is - te quem læ - ti

CUEVAS, Juan. *Tantum ergo a 4 con violines.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Re M. Andante. Voc-Inst. Himno. SSAT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 233-234]. Sig.: 211-2,10.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra-men - tum, tan-tum er - go

CUEVAS, Juan. *Te Deum laudamus/ a 4º y a 8º Con violines, oboeses, tromps./ viola y Bajo/ Puesto en Música por Dn. Juan Cuevas.* 1801. Ms. Part 32. Compl. Bien. Re m. Andante. Voc-Inst. Himno. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 115- 148]. Sig.: 211-2,6.

Andante

Te Do - ml - num con - fi - te - mur

CUEVAS, Juan. *Tristes erant apostoli. Himno de Apóstoles en tiempo pascual/ a 4 y a 8/ con violins./ oboes/ trompas y Bajo/ Para cantarse con las primeras Vísperas de la Aparición de Sn Rafael/ el día 6 de Mayo. s.a. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do m. 4 . Voc-Inst. Himno. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 235- 242. [Tiempos: Andantino-Allegro- Allegretto- Allegretto]. Sig.: 211-2,11.*

Andantino

Tris-tes e-rant a - pos-to - li tris - tes e - rant

4. Lamentaciones

CUEVAS, Juan. *Aleph. Ego vir didens paupertatem meam. Lamentación 2ª para el Jueves Santo / Por Cuevas, en 1827/ Córdoba. Para tenor solo con todo instrumental. 1827. Ms. Part 12. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. T. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 10, pp 219- 230]. Sig.: 212-1,8.*

Maestoso

A - leph. E-go vir vi-dens pau-per - ta-tem

CUEVAS, Juan. *Jod. Manum suam misit hostes. Lamentación 3ª del Miercoles/ a Duos de Bajo y contralto/ con todo Instrumental/ Por el Mtro..... s.a. Ms. Part 22. Compl. Bien. Mi b M. 4. Voc-Inst. Lamentación. AB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Colección de originales, tomo 10, pp 119- 140. Tiempos: Andante pesado- Andantino- Andantino- Allegretto]. Sig.: 212-1,4.*

Andante pesado

Jo - - - - d

CUEVAS, Juan. *Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentación 2ª para el Jueves Santo / Por Cuevas, en 1827/ Córdoba. Para tenor solo con todo instrumental. 1827. Ms. Part 20. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Lamentación. T. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 10, pp 197- 216]. Sig.: 212-1,7.*

Maestoso

La - med Ma - tri - bus su - is

CUEVAS, Juan. *Vau. Et egressus a filia Sion. Lamentación 2ª del Miercoles Santo/ Para Tiple o Bajete sólo con todo Instrumental/ Por el Maestro...* s.a. Ms. Part 24. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Lamentación. S. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Al final de esta Lamentación están juntas las partes del Fagot y violonchelo. Colección de originales, tomo 10, pp 93- 116]. Sig.: 212-1,3.

Despacio

Va - - - - - u

5. Misas

CUEVAS, Juan. *Misa/ con todo instrumental/ Por el Sr. Mtro. Dn Juan Cuevas.* 1814. Ms. Part 122. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc-Cb-Ac. [Forma parte de un libro con dos Misas de Cuevas: Colección de originales, tomo 1, pp 1-121]. Sig.: 210-1,1.

Allegro Moderato

Ki - ri - e e - ley - son Ki - ri - e e - ley - son

CUEVAS, Juan. *Misa.* 1817. Ms. Part 107. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-CI 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac. [Las partituras están en dos cuadernos: Uno para el Kyrie y Gloria y otro para el resto; Kirie y Gloria (52 pp), Credo, Sanctus, Agnus y Benedictus. (61 pp). Los papeles son sólo a partir del Credo (dos coros. El 2º coro cuando canta dobla al 1º/ 2 CI/ 2 Tpa/ Bajón/ 2 Vi/ Cb 1/ Bajón. En las partituras no hay 2º coro. En la del Kyrie y Gloria en vez de CI y Tpas hay Ob y clarines]. Sig.: 36-9.

Obertura. Maestoso. Vi 1º

f *ff*

Kyrie. Tiple

f Ky - ri-e e - lei-son *ff* *p* 2 *f* *f* Ky - ri-e e - lei-son

Gloria

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Credo. Maestoso

f Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Sanctus

2 *p* *f* 2 San - ctus San - ctus

Agnus Dei. Maestoso

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

CUEVAS, Juan. *Misa a 4 y a 8 corta/ con violines, violas, oboeses, trompas, clarines, flauta, clarinette, fagot, violoncello y Bajo/ Por el Sr. Mtro. Dn Juan Cuevas/ en 1826. Part 39. Compl.Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-CI 1-Fg 1-Vi 2-VIa 2-Vc 1-Cb 1-Ac-Org 1. [Forma parte de un libro con dos Misas de Juan Cuevas: Colección de originales, tomo 1, pp 123-199. Ha paginado también un cuadernillo suelto que está al final, con el acompañamiento de órgano]. Sig.: 210-1,1.*

Allegro Moderato

43 8 Ki - ri - e e - ley-son Ki - ri - e e - ley - son

CUEVAS, Juan. *Original de una Missa/ a Duo, a 3 y a 4/ y a 6/ con violns., Oboe, trompa y Bajo/ o con Ogº Obligado/ puesta en Música por el Mtro. Dn Juan Cuevas/ en... 1838. Ms. Part 23. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Misa. ST-AB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb-Org 1. [Colección de originales, tomo 6, pp. 57-79. El papel del órgano está en un cuadernillo aparte]. Sig.: 211-1,2.*

Sostenuto

Ki-ri - e e - ley - son Ki-ri - e e - ley - son

CUEVAS, Juan. *Misa a 8/ con violins. oboess. tromps./ y Bajo/ Son el Canto del Himno Ave Maris Stella.* s.a. Ms. Part 54. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 6, pp. 1- 54]. Sig.: 211-1,1.

Despacio. Tiple 1º Coro

f Ki-ri - e e - ley-son Ki-ri - e e - ley-son

CUEVAS, Juan. *Misa a 4 y a 8/ con violns., Oboess., tromps. y Bajo/ por Re mayor.* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 2. [Colección de originales, tomo 6, pp. 83-102]. Sig.: 211-1,3.

Andante

Ki-ri - e e - ley-son e - ley - son Ky-ri - e

6. Motetes

CUEVAS, Juan. *Ascendens Christus in altum. Motete a la Ascensión del Señor/ a 9/ con violns. Oboes. tromps. y Bajo/ y orgº obligº del Mtro. Dn Juan Cuevas Pbro. en....* 1827. Ms. Part 22. Compl. Bien. Voc-Inst. Motete. SSATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 6, pp. 171- 192. Pap de Org está en un cuadernillo aparte, escrito 1/2 tono bajo, respecto al original. Escrito para la Ascensión de Ntro. Sr. Jesucristo en la Sta. Iglá. de Córdoba]. Sig.: 211-1,5.

Andante Maestoso

As - cen - dens Chris - tus in al - tum

CUEVAS, Juan. *Audite cæli que Petrus loquitur. Motete a 7/ con acompañamiento obligado de órgano/ para la festividad del San Pedro Apóstol/ del Maestro D. Juan Cuevas/ en....* 1834. Ms. Part 11. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Motete. SSB-SATB. Cb1-Org 1. [Colección de originales, tomo [sin], pp 91-101]. Sig.: 219-2,2.

Maestoso

Au - di - te cæ - li que Pe - trus lo - qui - tur

CUEVAS, Juan. *Circumdederunt me. Motete a 4 y a 8 de Difuntos p^a el alzar de la Misal Por el Mtro. Cuevas en ... 1837. Ms. Part 7. Compl. Bien. Re m. Andante. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 2-Tbal 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac.* [Colección de originales, tomo 6, pp. 233- 239]. Sig.: 211-1,9.

Andante

Cir - cum - de - de - runt me do - lo - res mor - tis

CUEVAS, Juan. *Lauda Sion. Motete al Santísimo Sacramento/ Lauda Sion Salvatorem/ con todo Instrumental/ Por el Sr. Mtro. Dn Juan Cuevas/. s.a. Ms. Part 62. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 2-Cb1.* [Colección de originales, tomo 6, pp 105-168]. Sig.: 211-1,4.

Andante

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da Si - on

CUEVAS, Juan. *O! salutaris Hostia. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Fa M. Andante. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. "Lo dedica al ilustrísimo Señor Obispo de Marsella. Su nuevo y más inútil de sus súbditos Juan Cuevas".* [Colección de originales, tomo [sin], pp 115- 118]. Sig.: 219-2,5.

Tiple 1^o Dúo

f O! Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a. O!

CUEVAS, Juan. *¡O!, vere Deus. Motete/ para Rogativa/ a 4 voces/ con todo Instrumental/ Por el Sr. Mtro. Dn Juan Cuevas. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Fa M. Despacio. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 2-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1.* [Colección de originales, tomo 6, pp. 225- 230. Sobre la voz de bajo hay añadida otra voz a sólo]. Sig.: 211-1,8.

Despacio

Ol ve - re De - us tri - nus et u - nus

CUEVAS, Juan. *Quæ est ista. Motete a la Virgen María Santísima p^a cantarse en sus principales Festividades en la Iglesia/ a 4 y a 8 voces con viols. viola, flauta, clarinetes, trompas, fagot, violón y contrabajo/ Puesto en Música por Dn Juan Cuevas, Pbro. Maestro de Capilla/ de la Sta. Igl. Metropolitana de Valencia/ año.... 1838. Ms. Part 20. Compl. Bien. Re m. 2. Motete. SATB-SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 6, pp. 195- 214. Tiempos: Andante-Andantino]. Sig.: 211-1,6.*

Andante

Quæ est is - ta, quæ, quæ est is - ta

CUEVAS, Juan. *Tristis est. Motete solo.* s.a. Ms. Part 1. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Motete. T. Vi 2-Cb 1. [Colección de originales, tomo 6, p. 247. No está firmado]. Sig.: 211-1,11.

Despacio. Tenor solo

Tris - tis est a - ni - ma me - a

7. Responsorios

CUEVAS, Juan. *Beata viscera Mariæ. Responsorio 7º con órgano obligado y todo Instrumental/ de Dn Juan Cuevas Pbro. Maestro de Capilla de la Catedral de Tortosa/en... 181. Ms. Part 21. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Responsorio. T-SATB. Fl 1-CI 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 163- 183. Tiempos: Despacio-Andantino- Despacio]. Sig.: 211-4,8.*

Despacio

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ vir - gi - nis

CUEVAS, Juan. *Hodie nobis cælorum. Responsorio 1º a 4 y a 8 con órgano obligº/ violins., clarinetes, trompas, violoncello/ y Bajo/ de Dn Juan Cuevas. Pbro./ Año...1821. Ms. Part 14. Pap 2. Compl. Bien. Sol M. Andnº-*

Allt°. Voc-Inst. Responsorio. SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-
Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 7- 22. Hay otro papel suelto,
reducción a 3 voces SSB]. Sig.: 211-4,2.

Andno. Tiple 1º Coro

Ho - di - e no - bis cæ - lo - rum rex de vir - gi - ne

CUEVAS, Juan. *Sancta et immaculata Virginitas* 6º Responsorio/ con órgano obligado y todo Instrumental/ A Solo de Contralto y 2º Coro/ de Dn Juan Cuevas Pbro./en.... 1820. Ms. Part 27. Compl. Bien. Re M. 2. Andantino. Voc-Inst. Responsorio. A-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-
Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 133- 159]. Sig.: 211-4,7.

Andantino

Sanc - ta et in - ma - cu - la - ta vir - gi - ni -

CUEVAS, Juan. *Sancta et immaculata. 6º Responsorio a 8 voces/ para Maitines de Navidad/ de Ntro. Sr. J.C./ Sancta et immaculata/ A 2 coros/ con acompañamiento de bajos/ y órgano obligado/ por el Maestro D. .../ en....* 1840. Ms. Part 17. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Responsorio. SSB-SSATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo 35, pp 225- 241]. Sig.: 218-3,6.

Andante

Sanc - ta et in - ma - cu - la - ta vir - gi - ni -

CUEVAS, Juan. *Verbum caro factum est. Responsorio 8º para los Maitines de Navidad/ a 6/ en duo de contralto y tenor/ con violín, trompas, viola, Bajo y órgano obligado/ Puesto en Música por Dn Juan Cuevas Pbro. Maestro de Capilla de la Catedral de Tortosalen...* 1817. Ms. Part 15. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Responsorio. AT-SATB. Fl 1-Ci 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb-
Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 185- 201. Tiempos: Despacio-Andantino-Despacio]. Sig.: 211-4,9.

Andante Sostenutto

Ver - bum ca - ro ver - bum ca - ro fac - tum est

8. Salmos

CUEVAS, Juan. *Beatus vir/ a dos coros con violines, oboeses, trompas, fagot/ violones, Bajo y órgano obligado/ Por Dn. Juan Cuevas Mtr^o de Capilla de Toledo / en....* 1826. Ms. Part 82. Compl. Bien. Re M. 5. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Org 1. [Forma parte de un libro con 3 obras de Cuevas: Colección de originales, tomo 4, pp 113-192. Tiempos: Andante-Andantino-Despacio-Andantino-Allegretto]. Sig.: 210-3,2.

Andante dolc. Tiple 1^o Coro

Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir

CUEVAS, Juan. *Beatus vir/ a 8 voces/ con todo Instrumental.* s.a. Ms. Part 28. Compl. Bien. La m. Andantino. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [No está firmado. Colección de originales, tomo 7, pp 45-74]. Sig.: 211-2,3.

Andantino

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

CUEVAS, Juan. *Dixit Dominus Domino. Dixit Dominus/grande/ por Re menor/ con todo instrumental y coros/ por el Mtro. Dn Juan Cuevas/ en Toledo año de 1825, N^o 1^o.* 1825. Ms. Part 79. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SATB-ATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vc 2-Cb 1-Org 1. [Hay otra Part, copia de peor calidad, 109 pp, que forma parte de un libro con 3 obras de Cuevas: Colección de originales, tomo 4, pp 1-109. Tiempos: 1^a Parte. Andantino. Larghetto. Allegro. Allegro Moderato. Andn^o y Andante]. Sig.: 36-11/ 210-3,1.

Tiple 1^o. Tutti

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus

CUEVAS, Juan. *Dixit Dominus/ a 8 voces, con violines, Oboes, Trompas y Bajo/ por el Sr. Mtro....* s.a. Ms. Part 33. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. SATB SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac,-Org 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 11- 43]. Sig.: 211-2,2.

Andantino

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

CUEVAS, Juan. *Domine ad adiuvandum me. Domine y Dixit Dominus a 8 voces, con viols. Oboe, Flauta Tromps y Bajol por el Sr. Mtro. Dn Juan Cuevas.* s.a. Ms. Part 41. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac-Org 1. [Colección de originales, tomo 7, pp 1-10. Tiempos: Andante, Andantino]. Sig.: 211-2,1.

Tiple, 1º Coro

Do-mi-ne, Do-mi-ne ad ad - iu - van-dum me fes-ti - na

CUEVAS, Juan. *Laudate Dominum/ a 4 y a 8 voces/ con todo Instrumental.* s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Sol M. Andantino. Voc-Inst. Salmo. SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1. [No está firmado. Colección de originales, tomo 7, pp 77-86]. Sig.: 211-2,4.

Andantino

Lau-da-te Do-mi-num om - nes gen-tes

CUEVAS, Juan. *Miserere con violines, viola, oboe/ trompas, fagotes, flauts. violón y Bajos/ por Re menor/ Por el Sr. Mtro. Dn. Juan Cuevas.* 1831. Ms. Part 102. Pap 27. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2-Ob 2-Cl 1-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [La Part forma parte de un libro con dos Misereres de Cuevas: Colección de originales, tomo 3, pp 179-280. Los Pap están en otra signatura; algunos están repetidos: Bajo 1º/Vi 1º y 2º/ una parte de S y T 1º; es indistinto el Pap para oboe o clarinete]. Sig.: 36-10/ 210-2,2.

Andante Sostenuto

Mi-se re-re, mi-se - re-re me-i

CUEVAS, Juan. *Miserere a dos coros/ Por Do menor/ Con todo instrumental/ por el Mtro. Dn. Juan Cuevas.* s.a. Part 175. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Miserere. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Forma parte de un libro con dos Misereres de Cuevas: Colección de originales, tomo 3, pp 1-175]. Sig.: 210-2,1.

Largo. Tiple 1º Coro. Solo

46

Mi - se - re - re me - i De - us

CUEVAS, Juan. *Miserere a dos coros/ con todo instrumental/ Por el Sr Mtro. Dn Juan Cuevas.* s.a. Ms. Part 135. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SSATB-TB. Fl 1-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 5, pp. 1- 135. El nº de voces cambia según las partes; hay solos y duos]. Sig.: 210-4,1.

Despacio

52

Mi - se - re - re me - i De - us

CUEVAS, Juan. *Miserere a 4 y a 8/ con Violins., viols., Flautas, Oboes, Fagotes, Trompas y Bajos/ Por Sol Mayor/ Por el Mtro. Dn Juan Cuevas Pbro.* s.a. Ms. Part 66. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Vln 1. [Colección de originales, tomo 5, pp. 139-204. El nº de voces cambia según las partes; hay solos y duos]. Sig.: 210-4,2.

Andante

50

Mi-se - re - re mi-se-re-re me - i

CUEVAS, Juan. *Miserere a 6 y a 10 / con acompañamiento de piano y bajos/ por ...* s.a. Ms. Part 62. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Salmo. S-SATB-SATB. Ac-Pno 1. [Colección de originales, tomo 35, pp 143- 204]. Sig.: 218-3,4.

Andante Sostenuto

Mi - se - re - re re Mi - se - re - re

10. Varia en castellano

CUEVAS, Juan. *Cuando de nuestra oración. Gozos a 4 voces con todo instrumental a Ntra. Sra. de la Seo.* 1819. Ms. Part 4. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Gozos. SATB-SA. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. Sig.: 36-13.

Andante spiritoso. Tiple 1º. Solo

16

Cuan-do de nues-tra o-ra-ción __ es ver-da-de-ro

CUEVAS, Juan. *Oh, ninfas hermosas. Himno cívico en celebridad del enlace de S.S.M.M. (Para Tenor sólo y Coro)*. s.a. Ms. Part 11. Compl. Re M. Voc-Inst. Himno (A-B). SABT-T. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 187- 197]. Sig.: 214-3,13.

Andantino (Recitativo)

14

Oh, nin - fas her - mo - sas del Be - tis

CUEVAS, Juan. *Yo me acuerdo Señor. Recitado y Cavatina al Santísimo Sacramento/ Tenor sólo/ con violines, oboes, flauta, trompas, violón y Bajo/ por el Maestro Juan Cuevas*. s.a. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Recitativo-Cavatina. T [sólo]. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 135- 144]. Sig.: 214-3,9.

Allegretto

10

Yo me a-cuerdo Se - ñor (O que tor - men - to)

CUEVAS, Juan. *Zagales festivos, venid a mi voz. Canción cívica en celebridad del enlace agosto/ de S.S.M.M.* s.a. Ms. Part 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Himno (A-B). SABT. [Colección de originales, tomo 20, pp 201-205]. Sig.: 214-3,14.

14

Za - ga - les fes - ti - vos ve - nid

11. Villancicos

CUEVAS, Juan. *A la zagala hermosa. Villancico de tonadilla, tercero del primer nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba*. 1829.. Ms. Part 10. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 127- 136]. Sig.: 213-4,4.

Allegretto. Soprano solo (Introducción)

A la za-ga-laher- mo - sa Vir gen y Ma dre

Allegretto. (Tonadilla)

¿Qué por - tu - no pen - sa - mien - to

CUEVAS, Juan. *¿A qué tan presuroso?. Villancico quinto/ para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C.) en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero. 1827. Ms. Part 14. Compl. Bien. Sol M-Sol m [sic]. Villancico. SS. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 169- 176]. Sig.: 213-2,6.*

Allegro (Recitado)

¿A qué tan pre - su - ro - so

(Copla)

Con ca - ri - ño, dul - ce Ni - ño, vas el mun - do

CUEVAS, Juan. *Ah pastores, qué dulzura. Villancico 6º (Maitines de Navidad) Por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba, Navidades de... 1832. Ms. Part 6. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 249- 254]. Sig.: 214-2,17.*

Allegretto. Contralto Solo. (Introducción)

Ah pas - to-res, qué dul - zu-ra, qué pla - cer

(Copla)

Ah pas - to-res, qué dul - zu-ra, qué pla - cer tan sín - gu - lar

CUEVAS, Juan. *Al caro esposo dulces loores. Villancico al Santísimo Sacramento/ con violines, oboes, flauta, trompas y Bajo.* s.a. Ms. Part 7. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 95- 101]. Sig.: 214-3,6.

Andantino. (Soprano Solo)

Al ca-roes-po - so dul - ces lo - o - res

CUEVAS, Juan. *Al gran Sacerdote. Villancico del Sr. S. Pedro, con todo Instrumental, por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas.* 1827. Ms. Part 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 161- 165]. Sig.: 214-3,11.

Andantino

Al gran sa-cer - do - te al prin-ci pe ex - cel - so

CUEVAS, Juan. *Al portal, al portal compañeros. Villancico sexto de Pastorela, para el segundo nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 16. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 167- 182]. Sig.: 213-4,7.

Andantino. Tenor solo (Recitado)

Al por - tal, al por - tal com - pa - ñe - ros

Allegretto. (Copla)

Con - ti - go to - dos al pun - to! - re - mos

CUEVAS, Juan. *Alégrate feliz naturaleza. Villancico 2º, trabajado por Mariano Reig [sic], para el primer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1831. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. B. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 67- 74]. Sig.: 214-2,3.

Andantino. Bajo solo. (Recitado)

A - le - gra - te fe - liz na - tu - ra - le - za

(Polaca)

Si ya di - vi - ngin - fan - te rom - pis - te

CUEVAS, Juan. *Atended, niños de Coro. Villancico nono (9º) para los seises/ segundo nocturno de Navidad/ por el Maestro D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 13. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. Sig.: 213-3,10.*

Allegro. Bajo solo

A - ten - ded, a - ten - ded ni - ños de co - ro

Allegretto

Aun-que hu - bie - raq - tro Na - bu - co que con im - pie - dad

CUEVAS, Juan. *¡Ay! Qué largo y penoso destierro. Kalenda. Villancico puesto en Música por el Maestro D. Juan Cuevas/ Navidad de 1830/ Catedral de Córdoba. 1830. Ms. Part 67. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa -Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 1- 66]. Sig.: 214-1,1.*

Andante (Sinfonía). Violín 1º

Ay que lar - goy pe - no - so des - tie - rro

Despacio

Ay que lar - goy pe - no - so des - tie - rro

CUEVAS, Juan. *Blanca paloma, pura azucena. Original/ 8/ del Villancico a 4 y a 8/ a Ntra. Sra./ con violines, oboes, trompas y viola/ Blanca paloma!*

puesto en Música por el Maestro Juan Cuevas. 1798. Ms. Part 23. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 49- 71]. Sig.: 214-3,4.

Blan - ca pa - lo - ma pu - raa - zu - ce - na

CUEVAS, Juan. *Canta Sileno tierno y amoroso. Villancico octavo/ para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 27. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. AT. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 205- 232]. Sig.: 213-2,9.

Allegretto (Recitado)

Can-ta Fi-le-no tier-no ya-mo - ro-so be - lle-zas de al-ma

Andantino (Aria)

A - bun - do - sa mi - el y le - che

CUEVAS, Juan. *Cantemos del Niño tierno. Villancico 7º, para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1831. Ms. Part 10. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 119- 128]. Sig.: 214-2,8.

Recitado. Allegretto. Contralto Solo

Can - te - mos del Ni - ño tier - no

Allegretto. Tenor Solo (Copla)

Dees-te re-cen-tal hu - mil - de, pri - mi-cias de mi ga - na-do

CUEVAS, Juan. *Compañeros, gran noticia. Villancico 1º para el primer nocturno de Navidad/ puesto en Música por el Maestro D. Juan Cuevas,*

para la Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 18. Compl. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 117- 134]. Sig.: 213-3,2.

Allegretto. Tenor solo

Com-pa ñe-ros, gran no - ti-cia, gran no - ti-cia

CUEVAS, Juan. *Compañeros, silencio. Villancico 6º, para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba. 1831. Ms. Part 11. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 107-117]. Sig.: 214-2,7.*

Allegretto. Bajo Solo. (Recitado)

Com-pa - ñe-ros, si - len-cio, pos - tra-dos

Andante. Soprano Solo. (Copla)

Za - ga - li - to de per-las Hi-jo del

CUEVAS, Juan. *¡Cuál arde Oreb!. Villancico 8º, (Nocturno 3º de Navidad) 1831/ a la Virgen/ Aria de Contralto/. Por el Maestro Juan Cuevas. Catedral de Córdoba. 1831. Ms. Part 8. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. A. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. Sig.: 214-2,9.*

Allegretto. Contralto Solo (Recitado)

Cuál ar-deO - reb, ay Dios, yen la co - li - na

Andante (Aria)

Sim-bo - li - zas no - ble plan-ta en tujn- tac-ta

CUEVAS, Juan. *Cuando por los montes anda. Villancico tercero, para el primer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero. Catedral de Córdoba. 1831. Ms. Part 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst.*

Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 77- 82]. Sig.: 214-2,4.

Andante. Contralto solo. (Recitado)

Cuan-do por los mon - tes an - da

Allegretto. (Copla)

Ha cor - de - ri - ta tus gi - ros de - jas

CUEVAS, Juan. *De la opresión injusta. Villancico para la Kalenda (1827)/ con su Sinfonía o Sonata de Orquesta y Organó/ Catedral de Córdoba/ por el Maestro D. Juan Cuevas/ a 8 y todo Instrumental. 1827. Ms. Part 82. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Vc -Cb-Ac-Org. [Colección de originales, tomo 15, pp 3- 84]. Sig.: 213-2,1.*

Sinfonía a grande orquesta con órgano obligado. Violín 1º pizz.

Andantino

De la opre - sión in - jus - ta

CUEVAS, Juan. *De la torre de Belén. Villancico 8º (Maitines de Navidad) Por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba, Navidades de 1832. 1832. Ms. Part 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. AT. Bien. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 265- 272]. Sig.: 214-2,19.*

Allegretto. Bajo Solo. (Introducción)

De la torre de Be - len _ los pas - to - res hoy a - vi - san

(Copla)

24

Mís-ti - ca au - ro-ra de la luz pu - ra

CUEVAS, Juan. *Descienda del cielo. Villancico primero para el primer nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB-STAB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 105- 113]. Sig.: 213-4,2.

Andantino

16

Des - cien - da del cie - lo

Allegretto. (Coplas)

8

Ven - ga for - ma de cor - de - ro

CUEVAS, Juan. *Desnude su luto. Villancico tercero del primer Nocturno de Navidad por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1830. Ms. Part 9. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 107- 115]. Sig.: 214-1,4.

Allegretto. (Recitado)

5

Des - nu - de su lu - to la no - che fu - nes - ta

Andantino. (Copla)

4

Síg - quel pri - mer pa - dre fal - to a la o - be - dien - cia de Dios

CUEVAS, Juan. *Dichosos pastorcillos. Villancico 5º, para el segundo Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1831. Ms. Part 14. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. SA. Fl 1 *-Ob 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 93- 106. * Flauta y Oboe 2º]. Sig.: 214-2,6.

Recitado. Contralto Solo

Di - cho - sos pas - tor - ci - llos que en el si - len - cio

Andante. Soprano solo. (Aria)

Cuán _____ bri - llan - te hoy vie - nes la paz a dar

CUEVAS, Juan. *El cielo con sus luces. Villancico a 4 / tercer Nocturno/ al Santísimo Sacramento/ con todo instrumental/ por el Maestro D. Juan Cuevas (7° de Navidad, 1829). Catedral de Córdoba. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 187- 193]. Sig.: 213-4,8.*

Andantino. (Introducción)

El Cie - lo con sus lu - ces la tie - rra con ver - dor

Andantino. Copla. Contralto solo

Los cie - los pre - co - ni - zan su ma - ges - tad

CUEVAS, Juan. *El pérfido Luzbel. Villancico 4° para el segundo nocturno de Navidad/ D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 38. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 171-207]. Sig.: 213-3,5.*

Andante. Tenor solo. (Recitado)

El pér - fi - do Luz - bel en sus ca - ver - nas

Andantino. Tenor solo. (Seguidillas)

Guan - do vie - nes al mun - do

CUEVAS, Juan. *El valle obscuro. Villancico cuarto para el segundo nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 5. Compl. Bien. MI b M. Voc-Inst. Villancico. A [sólo]. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 141- 145]. Sig.: 213-4,5.

Allegretto. Contralto solo. (Introducción)

13

El va-llegbs-cu - ro de Za-bu - lón

Contralto solo. (Copla)

11

Vos sois Ni - ño - do - la - tra - do

CUEVAS, Juan. *Es, pastores. Villancico 7º (Maitines de Navidad) Por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba, Navidades de....* 1832. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 255- 264]. Sig.: 214-2,18.

Allegretto. Soprano Solo. (Introducción)

15

Ea ___ pas - to - res al - bo - ro - za - dos

Soprano Solo. (Copla)

11

Tus o - jos Ni - ño mí - o na - cen llo - ran - do

CUEVAS, Juan. *Feliz y dichosa. Villancico primero para el primer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Maestro de la Catedral de Córdoba.* 1831. Ms. Part 8. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. T [sólo]. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 57- 64]. Sig.: 214-2,2.

Andantino. Tenor solo. (Introducción)

20

Fe - liz y di - cho - sa la cul - pa deA - dán -

Andantino. (Copla)

113

El E - ter - no sin prin - ci - pio

CUEVAS, Juan. *Gloria, cantemos unidos. Villancico en loor del Apóstol, el Sr. Santiago, Patrón de España, para cantarse en la Sagrada Catedral Iglesia de Córdoba, puesto en Música por su Maestro de Capilla en 1827. Villancico a 4 y a 8/ con violines, oboes, trompas y Bajo, al Sr. Santiago, por el Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero. 1827. Ms. Part 13. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 149- 156]. Sig.: 214-3,10.*

Allegretto

13

Glo-ria, glo-ria can - te - mos u - ni - dos

CUEVAS, Juan. *Hoi celebra la Iglesia. Villancico / para la Natividad de la Virgen/ Recitado y Arietta a coros con todo instrumental / por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas. s. a. Ms. Part 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 31- 45]. Sig.: 214-3,3.*

Recitativo Sostenuto

4

Hoi ce - le - bra la I - gle - sia de Ma - rí - a el

CUEVAS, Juan. *Huya la muerte. Villancico octavo para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba. 1829. Ms. Part 7. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 197-206]. Sig.: 213-4,9.*

Allegretto. (Introducción)

2

Hu - ya la muer - te con rá - pi - do vue - lo

Andantino. Contralto solo. (Coplas)

Siel di - lu - vio de pe - ca - do

CUEVAS, Juan. *Israel gime. Kalenda. Villancico puesto en Música/ por D. Juan Cuevas, Presbítero/ Maestro de Capilla en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba/ Año de..... 1831. Ms. Part 55. Compl. Bien. Re. M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 1- 54. Sig.: 214-2,1.*

Sinfonía. Andante. Violín 1º
Sostenutto. (Coro)

Is - ra - el gi - me yen tal que - bran - to

CUEVAS, Juan. *La nieve en mis cabellos. Kalenda, 1828/ por el Maestro D. Juan Cuevas. Para la Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 115. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 1- 114]. Sig.: 213-3,1.*

Andantino con moto. Violín 1º (Obertura)
Larghetto solo

La nie-ve en mis ca - be - llos

CUEVAS, Juan. *Las zagalas de Judea. Villancico 2º para el primer nocturno de Navidad/ por el Maestro Juan Cuevas, para la Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 16. Compl. Bien. Mi M. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 135- 148]. Sig.: 213-3,3.*

Andantino. Tenor solo

Las za - ga - las de Ju - de - a

Allegretto. Soprano solo (Tonadilla)

Pas - tor - ci - to chi - qui - ti - to des - nu - di - to

CUEVAS, Juan. *Llénese todo el orbe. Villancico primero/ para los Maytines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero (A dúo y Coro). 1827. Ms. Part 14. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. SS-AT. Bien. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc-Cb-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 85- 98]. Sig.: 213-2,2.*

Andantino

Lle - ne - se to - do el or - be de go - zo

CUEVAS, Juan. *Llorad ojos míos. Villancico 4º, para el segundo Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba. 1831. Ms. Part 9. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1 *-Ob 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 83-91. * Flauta u Oboe 2º]. Sig.: 214-2,5.*

Andantino. Soprano solo

Llo - rad _ o - jos mi - os, llo - rad _ de a - le - grí - a

CUEVAS, Juan. *Llorando está sentada. Kalenda/ en/ 1832/ Villancico puesto en Música por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba, Navidad de..... 1832. Ms. Part 44. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 157- 200]. Sig.: 214-2,11.*

Despacio

Llo - ran-dogs-tá sen - ta - da llo - ran-dogs - tá sen - ta-da

CUEVAS, Juan. *Mortales ¡Qué fortuna!. Villancico octavo para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba. 1830. Ms. Part 8. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 179- 186]. Sig.: 214-1,9.*

Andante. Bajo solo. (Recitado)

Mor - ta-les ¡Qué for - tu-na, qué con - sue - lo

Allegretto. (Copla)

Vi - va, vi - va, vi - va ¡Dios Ni - ño

CUEVAS, Juan. *Muchachos, si viene Bato. Villancico nono (9º) para los niños de Coro, tercer Nocturno de Navidad, Catedral de Córdoba, 1830./ Maestro D. Juan Cuevas. 1830. Ms. Part 17. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 191- 207]. Sig.: 214-1,10.*

Allegretto. (Recitado)

Mu - cha-chos, si vie - ne Ba - to pre-gun - te-nos

Allegretto. Tenor solo. (Copla)

Yo me ha-lla-ba en al - ta - mar en al - ta - mar

CUEVAS, Juan. *Niño divino. Séptimo villancico para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba. 1830. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 167- 174]. Sig.: 214-1,8.*

Andante. (Recitado)

Musical notation for 'Andante. (Recitado)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The lyrics are: Ni-ño di - vi - no, Ni-ño a - do - ra - do.

Andante. (Copla)

Musical notation for 'Andante. (Copla)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '22' above them. The lyrics are: En el pe - se - bre so - bre las pa - jas.

CUEVAS, Juan. *No admiraste, Damón. Villancico octavo para el tercer nocturno de Navidad/ por el Maestro D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba.* 1828. Ms. Part 22. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 239- 260]. Sig.: 213-3,9.

Andantino. Allegretto. Contralto solo. (Recitado)

Musical notation for 'Andantino. Allegretto. Contralto solo. (Recitado)'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note (G4) marked with a '10' above it. The lyrics are: No admi - ras - te, Da - món, lu - cir el o - ro.

Soprano solo

Musical notation for 'Soprano solo'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note (G4) marked with a '27' above it. The lyrics are: An - tes el a - rro - yue - lo su - bli - rá _____.

CUEVAS, Juan. *No siempre la Noche Buena. Villancico nono (9º) para los niños de Coro, noveno del tercer Nocturno de Navidad. Por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 10. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 209- 218]. Sig.: 213-4,10.

Allegretto. (Introducción)

Musical notation for 'Allegretto. (Introducción)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note (G4) marked with a '17' above it. The lyrics are: No siem - pre la no - che bue - na he - mos de - ber - se - quiar.

Allegretto. (Coplas)

Musical notation for 'Allegretto. (Coplas)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note (G4) marked with a '17' above it. The lyrics are: Bai - lar y re - pre - sen - tar que es - ta no - che es per - mi - ti - do.

CUEVAS, Juan. *Nombre grande, mi Dios poderoso. Villancico al Santísimo/ con violín, viola, flautal oboe, trompas y Bajo/ del Maestro Juan Cuevas en...* 1827. Ms. Part 15. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 75- 89]. Sig.: 214-3,5.

Andante Maestoso. (Tenor Solo)

Musical notation for the Tenor Solo of 'Nombre grande, mi Dios poderoso'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Nom - bre gran - de mi Dios po - de - ro - so

CUEVAS, Juan. *¡Oh! Clara noche. Villancico 3º para el primer nocturno de Navidad/ por el Maestro Juan Cuevas/ para la Catedral de Córdoba.* 1828. Ms. Part 22. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 135- 148]. Sig.: 213-3,4.

Allegretto. Contralto solo (Recitado) a piacere

Musical notation for the Contralto solo of '¡Oh! Clara noche'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Oh! cla-ra no-che, qué pla- cer em-bar - ga mi voz

Andantino. Contralto solo (Copla)

Musical notation for the Contralto solo of 'Y toda su vida en placer mi alma'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Y to - da su - mi - da en pla- cer mi al - ma

CUEVAS, Juan. *¡O dichoso Portal!. Villancico 2º, Maitines de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1832. Ms. Part 12. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 211- 222]. Sig.: 214-2,13.

Andantino. (Recitado)

Musical notation for the Recitado of '¡O dichoso portal'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: ¡O di - cho-so por - tal quién te di - rí - a

Andante. (Copla)

Musical notation for the Copla of 'Elevad en gloria'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: E - le va - do en tan - ta glo - ria que - da - rá

CUEVAS, Juan. *¡Oh! Llave de David. Villancico quinto para el segundo nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. T [sólo], Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 151- 162]. Sig.: 213-4,6.

Andante. Tenor solo. (Recitado)

25

¡Oh! lla - ve de Da - vid ¡Oh! Dios glo - rio - so

Andantino (Arietta)

24

Des - pués que la a - ve - ci - lla se

CUEVAS, Juan. *¡O! Padre celestial. Villancico al Patriarca y Señor San José/ con violines, flautas, oboes, trompas y Bajo/ por el Maestro Don Juan Cuevas. (Dúo de Alto y Tenor).* 1827. Ms. Part 14. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. AT. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 171- 184]. Sig.: 214-3,12.

Andantino (Recitativo)

18

O, Pa - dre ce - les - tial co - mo tu a - ne - lo

CUEVAS, Juan. *Oh pueblo dichoso. Villancico 1º/ 1832/ sirve para el Santísimo. Puesto en Música por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba, Navidades (Primer Nocturno).* 1832. Ms. Part 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi -Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 203- 208]. Sig.: 214-2,12.

Allegretto. (Recitado)

10

Oh pue - blo di - cho - so que Dios te es - co - gió

Tenor solo. (Copla)

Can - ta go - zo - so pue - blos - co - gi - do

CUEVAS, Juan. *Pajas groseras. Villancico segundo para el primer nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 6. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. B [sólo]. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 117-122]. Sig.: 213-4,3.

Andante. Bajo solo. (Recitado)

Pa - jas gro - se - ras, tos - co pe - se - bre

Andante. Bajo solo. (Copla)

Vie - ne, vie - ne a que su luz se vuel - va

CUEVAS, Juan. *Para cantar al Niño. Villancico sexto de Pastorela para el segundo Nocturno de Navidad por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1830. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 151- 162]. Sig.: 214-1,7.

Andantino. Bajo solo. (Recitado)

Pa - ra can - tar al Ni - ño la pas - to - re - la

(Pastorella)

Po - bre - ci - to y des - nu - do Ni - ño te mues - tra

CUEVAS, Juan. *Pasito, pastores. Villancico 4º (Maitines de Navidad). Por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1832. Ms. Part 3. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 231- 233]. Sig.: 214-2,15.

Andantino. Bajo solo.

Pa - si - to, pas - to - res, quea - mor so - be - ra - no

CUEVAS, Juan. *Pastorcitos del valle. Villancico cuarto del segundo Nocturno de Navidad por el Maestro.... Catedral de Córdoba.* 1830. Ms. Part 5.

Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi
2-Vc 1-Cb 1-Ac. Colección de originales, tomo 18, pp 121- 125]. Sig.: 214-
1,5.

Andantino. Tenor solo(Introducción)



Pas-tor - ci-tos del va - lle co - rred al por - tal

Copla. Tenor solo



Del al-va en los bra - zos dor- mi-do es - tá el Sol

CUEVAS, Juan. *Pastorcitos, si vais a Belén. Villancico 5º para el segundo nocturno de Navidad/ D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba. 1828. Ms. Part 12. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 209-220]. Sig.: 213-3,6.*

Allegretto. Contralto solo



Pas - tor - ci - tos si vais a Be - lén

Contralto solo



Mí - rán-do-te Ni-ño mí-o en un es-ta-blo

CUEVAS, Juan. *Pastores de estas montañas. Villancico nono (9º) de Pastorela, para el tercer Nocturno de Navidad, por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba. 1831. Ms. Part 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 141- 152]. Sig.: 214-2,10.*

Contralto Solo. (Recitado)



Pas - to - res dees-tas mon - ta - ñas

Pastorella



Duer-ma-se el Pas-tor - ci-to, duer-ma-se, duer-ma-se

CUEVAS, Juan. *Pastores que vigilantes. Villancico segundo del primer Nocturno de Navidad por el Maestro D. Juan Cuevas, Catedral de Córdoba.* 1830. Ms. Part 12. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 91- 102]. Sig.: 214-1,3.

Andantino



Pas - to - res que vi - gi - lan - tes

CUEVAS, Juan. *Pastores sencillos, dejad el reposo. Villancico segundo para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB-ATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 99-113]. Sig.: 213-2,3.

Allegretto



Pas - to - res sen - ci - llos de - jad el re - po - so

CUEVAS, Juan. *Por el mar de aqueste mundo. Villancico séptimo para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Fl 1-Ob 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 195- 204]. Sig.: 213-2,8.

Andante



Por el mar dea - ques - te mun - do

CUEVAS, Juan. *Purísima María. Villancico a sólo y coro para la Purificación de Ntra. Sra./ con todo instrumental/ por el Maestro D. Juan Cuevas. Primero del primer nocturno. Catedral de Córdoba, Navidad de....* 1830. Ms. Part 16. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Fl 1-Ob

2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 18, pp 71-86. Sig.: 214-1,2.

Andante. Tenor Solo (Recitado)

Musical score for Tenor Solo (Recitado). The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody begins with a whole rest for 8 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Pu - rí - si - ma Ma - rí - a a tus di - vi - nos o - jos'.

Andantino (Copla)

Musical score for Andantino (Copla). The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody begins with a whole rest for 12 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Dul - cí - si - ma Ma - dre del A - mor e - ter - no'.

CUEVAS, Juan. *Que dicha, que gloria. Villancico de Navidad por el Mtro. D. Juan Cuevas cantado en Córdoba en el año de 1830. 1830?. Ms. Part 4. Incompl. Regular. La M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 1-Cb 1. Sig.: 36-14.*

Tiple

Musical score for Tiple. The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Tiple'. The melody begins with a whole rest for 21 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Qué dí - cha, qué glo - ria la nue - stra se - rá'.

CUEVAS, Juan. *Resuene en el monte. Villancico cuarto/ para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero. 1827. Ms. Part 33. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB-S ATB. Ob 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 135- 167]. Sig.: 213-2,5.*

Allegretto

Musical score for Allegretto. The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody begins with a whole rest for 9 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Re - sue - ne en el mon - te la dul - ce ar - mo - ní - a'.

CUEVAS, Juan. *Robusta fe que a la deidad excelsa. Villancico al Santísimo Sacramento/ Recitado a Coro y Aria a tres/ con violines, oboes, trompas y Bajo. s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. ST. Bien. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 107-115]. Sig.: 214-3,7.*

Recitado. Maestoso

Ro-bus-ta fe que a la Dei-dad ex-cel-sa

CUEVAS, Juan. *Señor poderoso, confunda tu voz. Villancico a la Virgen/ Para la Concepción/ de Capilla/ Por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 1-26]. Sig.: 214-3,2.

Andantino

Se-ñor po-de-ro-so con-funda confunda tu voz

CUEVAS, Juan. *Si es costumbre que los seises. Villancico nono (9º) para los niños de Coro (a trío y coro) para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 22. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SSS-AT. Bien. Fl 1-Ob 1-Fg 1-Tta 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 238-254]. Sig.: 213-2,10.

Andante solo

Sis-cos-tum-bre que los sei-ses

CUEVAS, Juan. *Si, pastores ¡Qué dicha!. Villancico tercero/ para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 19. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SS-ATB. Fl 1-Ob 1-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [A dúo y Coro. Colección de originales, tomo 15, pp 115-133]. Sig.: 213-2,4.

Allegro A piacere (recitado)

Sí, Pas-to-res, qué di-cha, ya-ges ve-ni-do

Andantino (Copla)

Musical notation for 'Andantino (Copla)'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note. The number '17' is written above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes.

A - lí so-bre he - no blan - do

CUEVAS, Juan. *Vamos, pastores. Villancico 6° para el segundo nocturno de Navidad/ por el Maestro D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba.* 1828. Ms. Part 8. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 221-238]. Sig.: 213-3,7.

Allegretto. Contralto solo

Musical notation for 'Allegretto. Contralto solo'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note. The number '27' is written above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes.

Va-mos pas - to - res, va-mos za - ga - les

Despacio

Musical notation for 'Despacio'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Al - ver - te ti-ri - tan - do, ti - ri - tan - do

CUEVAS, Juan. *Ved, zagales. Villancico 3° (Maitines de Navidad), por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1832. Ms. Part 8. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 223- 230]. Sig.: 214-2,14.

Andante. Tenor solo. (Andante)

Musical notation for 'Andante. Tenor solo. (Andante)'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note. The number '3' is written above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ved za-gales la cue-va don-de plu-go na-cer a - le-gre

Andantino. Tenor solo. (Copla)

Musical notation for 'Andantino. Tenor solo. (Copla)'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note. The number '3' is written above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes.

No a-síal bien de la plan-ta se dien - ta co-rean sío-so

CUEVAS, Juan. *Veneremos tan gran Sacramento. Villancico al Santísimo Sacramento/ a 8 voces/ con violines, oboes, flauta , trompas y Bajo/ por el Maestro D... s.a.* Ms. Part 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 20, pp 121- 130]. Sig.: 214-3,8.

Andante

Ve-ne - re-mos tan gran Sa - cra - men - to

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score starts with a measure rest followed by a measure containing a fermata and the number '12'. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata. The lyrics 'Ve-ne - re-mos tan gran Sa - cra - men - to' are written below the staff.

CUEVAS, Juan. *Venid al convite. Kalenda. Villancico puesto en Música por D. Juan Cuevas para la Catedral de Córdoba.* 1829. Ms. Part 101. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SATB-STAB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 17, pp 1- 100]. Sig.: 213-4,1.

Andante. Violín 1º. (Obertura)

Detailed description: This is a musical score for the first violin part of an overture. It is in a treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a series of quarter notes, followed by a measure rest, and then three measures of whole notes, each with a double bar line and repeat dots. The lyrics 'Ve - nid, ve - nid al con - vi - te' are written below the staff.

Allegretto

Ve - nid, ve - nid al con - vi - te

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It is in a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score starts with a measure rest followed by a measure containing a fermata and the number '6'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Ve - nid, ve - nid al con - vi - te' are written below the staff.

CUEVAS, Juan. *Venid, venid, corred. Villancico quinto del segundo Nocturno de Navidad por el Maestro..... Catedral de Córdoba.* 1830. Ms. Part 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. S. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. "Recitado y Aria de Tiple/ a la Virgen". [Colección de originales, tomo 18, pp 131- 145]. Sig.: 214-1,6.

Allegretto. Soprano solo. (Recitado)

Ve - nid, ve-nid , co - rred, vo-lad con - mi-go

Detailed description: This is a musical score for a soprano solo part. It is in a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score starts with a measure rest followed by a measure containing a fermata and the number '2'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Ve - nid, ve-nid , co - rred, vo-lad con - mi-go' are written below the staff.

Aria. Andante

Sies - par - ce por el pra - do

Detailed description: This is a musical score for an aria. It is in a treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score starts with a measure rest followed by a measure containing a fermata and the number '14'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Sies - par - ce por el pra - do' are written below the staff.

CUEVAS, Juan. *Venid, venid pastores. Villancico séptimo para el tercer nocturno de Navidad/ por el Maestro D. Juan Cuevas/ Catedral de Córdoba.* 1828. Ms. Part 10. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fg 1*-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 16, pp 229- 238. *Fagot o viola]. Sig.: 213-3,8.

Allegretto. Tenor solo

Musical notation for a tenor solo, starting at measure 17. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ve - nid, ve -nid pas - to - res, ve - nid

CUEVAS, Juan. *Venturoso establo. Villancico 6º (sexto) para los Maitines de la Festividad del Nacimiento de N.S.J.C./ en la Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas, Presbítero.* 1827. Ms. Part 17. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 15, pp 177- 193]. Sig.: 213-2,7.

Andantino

Musical notation for an andantino, starting at measure 38. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ven - tu - ro - sos - ta - blo, fe - li - ce pe - se - bre

CUEVAS, Juan. *Vivir en el poblado. Villancico 9º de Pastorela (Maitines de Navidad) Por el Maestro D. Juan Cuevas. Catedral de Córdoba.* 1832. Ms. Part 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Ac. [Colección de originales, tomo 19, pp 273-281]. Sig.: 214-2,20.

Allegretto. Soprano Sola

Musical notation for a soprano solo, starting at measure 7. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody consists of quarter and eighth notes.

Vi - vir en po - bla - do que tris - te y pe -

11. Instrumentales

CUEVAS, Juan. *Sinfonía de orquesta y órgano. Sonata de orquesta/ y órgano/ para el año de 1827/ en la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba/ por el Sr. Maestro D. Juan Cuevas.* 1827. Ms. Part 14. Compl. Bien. Sol M. Inst. Sonata. Fl 1-Ob 2-Fg 1-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 20, pp 209- 222]. Sig.: 214-3,1.

Andante. Violín 1º

Musical notation for Violín 1º, starting at measure 1. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

CUEVAS, Juan. PONS, José. *Beata Dei genitrix. Responsorio 5º obligado al órgano y Bajos/ del Mtro. Dn Josef Pons en 1816/ y toda orquesta sobrepuesta por Cuevas en 1820/ Está al último por separado en 3 hojas.* 1816-1820. Ms. Part 20. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Responsorio-SB-SATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Colección de originales,

tomo 9, pp 111- 130. Tiempos: Andantino- Duo expresivo. 1º está el original y luego con orquesta]. Sig.: 211-4,6.

Andantino

Be - a - ta De - i ge - ni - trix

CUEVAS, Juan. PONS, José. *Hodie nobis. Responsorio segundo a Dos coros/ con órgano obligado, y Bajos del/ Mtro. Dn José Pons. s.a. Part 38. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Responsorio. ST-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 25- 52. Orquesta sobrepuesta por Juan Cuevas. Tiempos: Andante maestoso- Allegretto- Andante]. Sig.: 211-4,3.*

Andante Maestoso. Tiple 1º, 1º Coro

f Ho - die no - bis de Cæ - lo pax ve - ra

CUEVAS, Juan. PONS, José. *O! Magnum misterium. Responsorio 4º de Navidad/ a 5 y a 9/ con acompº obligado al órgano y Bajos/ del Mtro. Dn Josef Pons/ y orquesta sobrépta. por Cuevas. s.a. Part 16. Compl. Bien. Mi b M. 3. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Cb 1- Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 89- 106. Tiempos: Larghetto Maestoso- Allegretto- Largo expresivo]. Sig.: 211-4,5.*

Larghetto Maestoso

¡O! mag - num mis - te - ri - um

CUEVAS, Juan. PONS, José. *Quem vidistis. Responsorio 3º/ con órgano obligado y Bajos/ del Mtro. Dn José Pons Pbrô./ y orquesta sobrepuesta. por Dn Juan Cuevas en.... 1820. Ms. Part 32. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Responsorio. SSATB-SATB. Cl 2-Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Colección de originales, tomo 9, pp 55- 86]. Sig.: 211-4,4.*

Tiple, 1º, 1º Coro

p Quem vi - dis - tis Quem vi - dis - tis

CUEVAS, Juan Vicente. *Dixit Dominus. Psalmó Dixit Dominus a 12/ Puesto en Música por JVC. en.... 1818. Ms. Part 30. Compl. Bien. Re m. 4. Voc-Inst.*

Salmo. SATB-SATB-SATB. Ac-Org. [Tiempos: Andante- Gloria- Despacio- Andante. Colección de originales, tomo 38, pp 65- 92]. Sig.: 219-1,4.

Andante. Tiple 1º Coro

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

CUEVAS, Juan Vicente. *Domine ad adjuvandum me festina. Domine a 9/ para Vísperas/ Puesto en Música por JVC. en....* 1809. Ms. Part 18. Compl. Si b M. 5. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ac-Org. [Tiempos: Maestoso- Gloria- Despacio- Alleluya- Allto. Colección de originales, tomo 38, pp 121- 138]. Sig.: 219-1,6.

Maestoso.

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me

CUEVAS, Juan Vicente. *Laudate Dominum. Vísperas/ Psalmo Laudate a 11/ Puesto en Música por JVC. en....* 1811. Ms. Part 21. Compl. Mi m. Andte. Gloria. Voc-Inst. Salmo. ATB-SATB-SATB. Ac-Org. [Colección de originales, tomo 38, pp 97- 118]. Sig.: 219-1,5.

Andante.

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te

CUEVAS, Juan Vicente. *Dos bizarras Pastorcillas. Original del Villancico a 4 y a 8 con violins. Flauts. Tromps. viola y Bajo/ Dos vizarras/ Pastorcillas estª / Año de 1799/ Puesto en Música por Dn. Juan Cuevas Mtro. de Capilla de Sn. Martín.* 1799. Ms. Part 36. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Ob 2-Tpa 2-VI 2-Vla 1-Ac. [Tiempos: Introducción- Estribillo-Alto Coro- Pastorela Andantino. Colección de originales, tomo 38, pp 5- 40]. Sig.: 219-1,1.

Andante

Dos vi - za - rras Pas - tor - ci - llas

[Copla]

Vi - tor, vi - tor las dos Pas - tor - ci - llas

CUEVAS, Juan Vicente- COMES, Juan Bautista. *Hodie nobis caelorum. Responsorio 1º de Navidad/ reducido a 8 por Cuevas/ del Maestro Comes a 12.* 1820. Ms. Part 18. Compl. Bien. Re m. 3. Voc-Inst. Responsorio. SSAT-SATB. Ac. [La fecha es de la reducción de Cuevas. Colección de originales, tomo 38, pp 167- 184]. Sig.: 219-1,8.

Tiple 1º, 1º Coro

Ho - di - e no - bis Coe - lo - rum Rex de Vir - gi - ne

DEXPAX, Pedro. *Sancto, sancto, sancto Dios. Santo Dios a 4/ con Viols. obos. tromps. y acomptº y bajones obligs./ lo regalo Dn. Pedro Dexpax contravajo y presvitero/ año de 1801/ siendo mayordomo Dn. José Laure.* 1801. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Instr. SATB. Ob 2-Tpa 2-Bajón 2-Vi 2-Ac. [En el borde añade "1806"]. Sig.: 37-1.

Tiple

San - to, San - to San - to Dios San - to

DÍAZ DE RADA, Felipe. *Nueva Misa de Pastorela a 3 voces y órgano.* s.a. Impresa. Pamplona: Editor Narciso Rada, 32 pp. Compl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Misa. STB. Org. Sig.: 37-2.

Kyrie. Allegro Moderato. 1ª Voz

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son

Gloria

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fá - cto - rem

Sanctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Agnus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

DÍEZ, V°. *Madre hermosa de amores. Plegaria a la Virgen.* 1905?. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Re M. Voc-Instr. Plegaria. T. "Loja Sbre. 19-1905". Sig.: 37-3.

Ma-dre he-r-mo-sa de-a - mo-res Vir-gen Ma-rí - a

DONIZETTI, Gaetano. *Messa di Requiem. Scritta espressamente pe i funerali/ desl Maestro Aure./ Vincenzo Bellini (...)/ exequita a Bergamo nella Basilica di Santa María Maggiore/ Giorno 28 Aprile 1870/ (postuma).* Impresa. Milano: F. Lucca, 152 pp. Ms. Pap 67+23. Compl. Bien. Re m. Voc-Instr. Misa Requiem. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 2-Ctn 2-Tbal-Fg 2-Bombardino 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Hay dos partituras iguales, una en peor estado por la humedad. Las partituras impresas son sólo para 1 coro y órgano. Hay 3 grupos de papeles:

1º): 1º coro SATB (2 papeles duplicados)/ 2º coro SAT (2 papeles)/ B (4 papeles)/ Fl, Ob, Cl 2, Tpa 2, Ctn 2, Trb 2, figle 1, Vi 1º (3 papeles), Vi 2º (3 papeles), Vla 1, Vc (3 papeles), Cb (2 papeles), Tbal. A partir del Ofertorio no coinciden con la partitura; añaden *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*, que no figuran en la partitura.

2º): SATB-SATB, Fl, Cl2, Fg2, Tpa2, Bombardino 1, Ctn 2, Vi 1º (2 papeles), Vi 2º (2 papeles), Vla, Cb, Org. Los papeles del Bombardino y el Cl 2º incompletos. Hay una hoja final suelta de algún instrumento. Este grupo sí coincide con la partitura, aunque incluye el *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*.

3º) Estos papeles perteneces sólo al *Ingemisco* de la secuencia del requiem. T 1º, Vi 1º (2), Vi 2º, Vla, Vc, Ob.

La obra está dividida en 2 legajos y 4 carpetas]. Sig.: 38.

Introito. Maestoso

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Gradual. Maestoso

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Secuencia. All^o agitato

Di - es i - ræ di - es il - la

Ofertorio. Larghetto

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex, Rex glo - riæ

Sanctus. Maestoso

San - ctus Sa - ba - oth

Agnus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Communio

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is Do - mi - ne cum san - ctis tu - is

Responso

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te

Larghetto 8 *pp* *v* *p*

Mi - se - re - re me - i De - us se - cun - dum

DOYAGÜE, Manuel.

1. Misas

DOYAGÜE, Manuel. *Misa a 4 y a 8 con todo instrumental.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Si b M. Voc-Instr. Misa. Org 1. Sig.: 37-4.

Organo. Kyrie

6 7 5 6 4 5
4 4 3 4 2 3
2

Gloria

6 7# 6 6

Credo. Allegretto

8 4 6 6 7 8
5 4 4 3 4 5
2 3

Sanctus. Largo. Los Agnus lo mismo que el Santus

6

7

DOYAGÜE, Manuel. *Misa a 4 y a 8.* s.a. Ms. Part 50. Incompl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Misa. SATB-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [Solo el Kyrie y el Gloria]. Sig.: 37-5.

Kyrie. Larg^o. Tutti, tiple

Ky - ri - ee - lei - son Ky - ríee - lei - son

Gloria. All^o assai

25

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

2. Responsorios

DOYAGÜE, Manuel. *Beata Dei Genitrix. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 5^o con vvs. y trompas.* 1798. Ms. Part 10. Pap 18. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Responso. SAT. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org 1. [En los papeles hay otros dos Responsorios, el 4^o y el 6^o]. Sig.: 37-7/2.

22

Be-a-ta De-i ge-ni-trix De-i

DOYAGÜE, Manuel. *Beata viscera Mariæ. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 7^o con vvs. y trompas.* 1798. Ms. Part 12. Pap 17. Compl. Bien. Sib M. Voc-Instr. Responso. SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [En los papeles también esta el Responso N^o 8]. Sig.: 37-8/1.

Larghetto. Tiple

35

..ve-runt quæ por-ta-ve-runt e-ter-ni Pa-tri Fi-li - us

DOYAGÜE, Manuel. *Hodie nobis celorum. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 1^o a 8 con vvs. tromps. y orgn^o obligado.* 1798. Ms. Part 32. Pap 18. Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Responso SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org 2. [Los papeles del coro 1^o, Vi y Ac tienen los Responsorios 2^o y 3^o. Las Tpas. solo el 2^o]. Sig.: 37-6/1.

Allegro assai

41

2

Ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e

DOYAGÜE, Manuel. *Hodie nobis de celo. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 2^o con vvs. y trompas.* 1798. Ms. Part 8. Pap 18. Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Responso. SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1. [Los papeles tienen además los Responsorios 1^o y 3^o. menos las Tpas. que solo tienen el 1^o]. Sig.: 37-6/2.

24

Ho - di - e, ho - di - e, ho - di - e

DOYAGÜE, Manuel. *Quem vidistis pastores. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 3^o a 4 con vvs.* 1798. Ms. Part 12. Pap 18. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Responsorio. SATB. Vi 2-Vc 1. [Los papeles tienen también los Responsorios 1^o y 2^o]. Sig.: 37-6/3.

19

Quem vi - di - stis pas - to - res

DOYAGÜE, Manuel. *O magnum misterium. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 4^o a 5 con vvs. trompas y orgno. obligado.* 1798. Ms. Part 22. Pap 18. Compl. Bien. Sol m. Voc-Instr. Responsorio. SSATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org 1. [En los papeles hay otros dos Responsorios, el 5^o y el 6^o, menos en el tiple 2^o y órgano]. Sig.: 37-7/1.

And^o Mod^o. Tiple 1^o

10

O ma - gnum mi - ste - ri - um

DOYAGÜE, Manuel. *Sancta et immaculata. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 6^o a 8 con vvs. y trompas.* 1798. Ms. Part 20. Pap 18. Compl. Bien. Re m. Voc-Instr. Responsorio. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1. [En los papeles del coro 1^o, violines, trompas y violón hay otros dos Responsorios, el 4^o y el 5^o]. Sig.: 37-7/3.

Tiple 1^o Coro

24

San - cta et in - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas

DOYAGÜE, Manuel. *Santificamini hodie. Responsorio a 8 de Kalenda.* 1798. Ms. Part 19. Pap 16. Compl. Bien. Sib M. Voc-Instr. Responsorio. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 37-9.

17

San - cti - fi - ca - mi - ni ho - di - e, san - cti - fi - ca - mi - ni

DOYAGÜE, Manuel. *Verbum caro. In festo Nativitatis Domini/ Resp^o 8^o con vvs. y troms y orgn^o obligado.* 1798. Ms. Part 22. Pap 17. Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Responsorio. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Vc 1-Org 2. [En los papeles del coro 1^o, violines, trompas y acompto también esta el Responsorio N^o7]. Sig.: 37-8/2.

Allegro con brío

29

p Ver-bum ca - ro, ver-bum ca-ro fá-ctum est

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and common time (C). The key signature is G major. The time signature is common time. The piece is marked 'Allegro con brío'. The measure number 29 is indicated above the staff. The music begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Ver-bum ca - ro, ver-bum ca-ro fá-ctum est' are written below the staff, with a piano (*p*) dynamic marking at the start.

3. Salmos

DOYAGÜE, Manuel. *Beatus vir. Salmo a 5.* s.a. Ms. Part 26. Compl. Bien. Do M. Voc-Instr. Salmo. A-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 37-10.

23

Be - a - tus vir qui tí-met Do - mi-num

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and common time (C). The key signature is G major. The time signature is common time. The piece is marked 'Allegro con brío'. The measure number 23 is indicated above the staff. The music begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Be - a - tus vir qui tí-met Do - mi-num' are written below the staff.

DOYAGÜE, Manuel. *Lauda Jerusalem a 5 con organo obligado.* s.a. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Salmo. A-SATB. Ob 2-Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org 1. [Pap de órgano triplicados. Faltan papeles del oboe 2^o y del violín 2^o]. Sig.: 37-11.

Alto

25

Lau-da ie- ru-sa-lem ie - ru-sa-lem Do-mi-num

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and common time (C). The key signature is G major. The time signature is common time. The piece is marked 'Alto'. The measure number 25 is indicated above the staff. The music begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Lau-da ie- ru-sa-lem ie - ru-sa-lem Do-mi-num' are written below the staff.

DOYAGÜE, Manuel. *Lætatus sum.* s.a. Ms. Part 20. Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Salmo. T-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 37-12.

Allegro

19

Læ- ta - tus, læ- ta - tus sum

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The measure number 19 is indicated above the staff. The music begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Læ- ta - tus, læ- ta - tus sum' are written below the staff.

ELEIZGARAY, J. Toribio. *Misa a 3 voces y órgano.* s.a. Ms. Part. Pap. Incompl. Bien. Mib M. Voc-Instr. Misa. TTB. Org. [Misa incompleta: Kyrie y algo del Gloria]. Sig.: 40-1.

Kyrie. Andante. Tenor 1º

18
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Gloria. Allegro moderato

23
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

ESLAVA Y ELIZONDO, Miguel Hilarión

1. Antífonas

ESLAVA, Hilarión. *Regina cæli lætare. Motete a la Virgen a duo.* s.a. Ms. Part 3. Compl. Bien. Mi m. Moderato. Voc-Inst. Motete. TB. Org. [Encuadrado con otras obras, pp 19- 21]. Sig.: 221-3,5.

Moderato. Tenor

Re - gi - na cæ - li le - ta - re

ESLAVA, Hilarión. *Salve Regina. Salve a 4 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 5. Icompl. Mal. Sol m. Voc-Instr. Antífona. ST-T. Ctín 1. [Pap de S duplicados]. Sig.: 45-6.

Moderato. Tiple

6
Sal - ve, sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

ESLAVA, Hilarión. *Salve Regina. Salve a 4 y a 8 voces con toda orquesta.* s.a. Ms. Pap 25. Compl. Mal. Re m. Voc-Instr. Antífona. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 1-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Todas las hojas están muy deterioradas por un lado y esa parte es ilegible]. Sig.: 45-7.

Moderatto assai. Tiple 1º

7 12
Sal - ve, Re - gi - na ma - ter Re - gi - na ma - ter

ESLAVA, Hilarión. *Salve Regina. Salve a tres voces con acompañamiento de órgano del maestro....* s. a. Ms. Pap 1. Compl. Regular. Sol m. 1. Voc-Inst.

Antífona. STB. Org. [Unida a otras dos Salves, una de García y otra de Gonzalo. Papel deteriorado por la polilla]. Sig.: 226-4,3.

Moderatto

Sal - ve Sal - ve Re - gi - na - ma - ter

2. Himnos

ESLAVA, Hilarión. *Pange lingua. Tantum ergo a tres voces* s. a. Ms. Part 8. Pap 23. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Himno. STB. Fl 1- Fg 1-Tpa 2-Ctín 1-Figle 1- Saxo 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Org. [Part es reducción para voces y Org. Hay Pap repetidos. Las voces y el Figle llevan al dorso el "O salutaris hostia" de Saldoni]. Sig.: 226-2.

Andante

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - - si

ESLAVA, Hilarión. *Tantum ergo a 4 voces.* s.a. Ms. Pap 19. Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Himno. SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Ctín 1-Bombardino 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org. [Pap duplicados: STB. Fl-Cl. Sig.: 45-10.

Allegro Moderatto

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

ESLAVA, Hilarión. *Tantum ergo a 4 voces.* s.a. Ms. Part 36 (22-27). Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Himno. SATB. Org. [Part reúne 5 obras del mismo autor, pp 22-27]. Sig.: 45-16.

Allegro moderatto

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

ESLAVA, Hilarión. *Te Deum a cuatro voces alternando con versos de órgano.* s.a. Ms. Part 20. Pap 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Himno. SATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Ctín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 45-11.

Allegro non molto

Te De - um, te De - um, te De - um lau..

ESLAVA, Hilarión. *Te Deum laudamus a 4 voces con 2 coros a grande orquesta.* 1853. Ms. Part 24. Pap 20. Incompl. Bien. La m. Voc-Instr. Himno. SATB-SATB. Fl 1-C1 2-Tpa 2-Trb 2-Bgle 1. [Faltan: A 2º coro, Vi, Vla, Vc. La Part es reducción de Org y voz]. Sig.: 45-12.

Allegro moderato. Soprano

Te æ - ter - num Pa - trem

ESLAVA, Hilarión. *Te Deum a duo.* s.a. Ms. Part 36 (1-16). Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Himno. TB. Org. [Part reúne 5 obras del mismo autor, pp 1-16]. Sig.: 45-13.

Te De - um, te De - um lau - da - mus te

3. Invitorios

ESLAVA, Hilarión. *Regem cui omnes. Invitorio a 4 con órgano/ propiedad de D. Antonio Sánchez. Maestro de Capilla Suplente.* s.a. Ms. Part 33. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Invitorio. SST. Bien. Org. ["Varios rezos para canto", pp 1-32]. Sig.: 220-3,1.

Andante Moderato

Re - gem, Re - gem cu - i om - ni - a

4. Lamentaciones

ESLAVA, Hilarión. *Lamentaciones para el Miércoles/ ad libitum/ a solo de tiple o tenor/ con acompañamiento de piano u órgano por Dn. M. H. E. (tres).* s.a. Ms. Part. Compl. Bien. Do m-Sol m-Fa m. 3. Voc-Instr. Lamentación. S. Org 1. Sig.: 40-2.

Lamentación 1ª del Miércoles

A - leph. In - ci -

Lamentación 2ª del Miércoles

Va - - u. Et e-gres-sus est a fi - li - a

Lamentación 3ª del Miércoles

Iod _____

ESLAVA, Hilarión. *Incipit lamentatio Ieremiæ. Lamentación 1a. del Miércoles Santo a grande orquesta.* s.a. Ms. Pap 32. Compl. Bien. Do m-Fa m. 6. Voc-Instr. Lamentación. [Son tres lamentaciones del Miércoles Santo y 3 del Jueves Santo]. Sig.: 40-4.

Lamentación 1ª. Miércoles Santo

14 In - ci-pit la - men - ta - ti - o

Lamentación 2ª del Miércoles. Andante. Alto 1º

19 *p* Va - u, Va - u, Et e-gres-sus est a fi - li - a

Lamentación 3ª del Miércoles. Andante mosso

11 *p* Iod. *p* Ma - num su - am mi - sit

Lamentación 1ª del Jueves Santo. Adagio non troppo. Altos

9 *p* De la-men-ta-ti - o-ne *p* ie-re-mi - æ pro - phe - tæ

Lamentación 2ª del Jueves. Larghetto. Alto 1º

6 *p* La - med. *p* Ma - tri-bus su - is di - xe-runt

Lamentación 3ª del Jueves. Andante. Altos

mf Beth. *ff* Æ-di-fi-ca-bit

ESLAVA, Hilarión. *Lamentaciones para el Jueves (tres). Lamentaciones/ ad libitum/ a solo de tiple o tenor/ con acompañamiento de piano u órgano por M. H. E. s.a. Ms. Part. Compl. Bien. Do m-Sol m-Fa m. 3. Voc-Instr. Lamentación. S. Org 1. Sig.: 40-3.*

Lamentación 1ª del Jueves

De la - men - ta - ti - o - ne le - re - mi - æ

Lamentación 2ª del Jueves

La - med. Ma - tri-bus su - is di - xe - runt

Lamentación 3ª del Jueves

A - leph

5. Misas

ESLAVA, Hilarión. *Misa a 4 voces con acompañamiento de bajo solo. s.a. Ms. Pap 4. Incompl. Bien. Do m. 4. Voc-Instr. Misa. ATB-S. [No tiene Gloria ningún papel]. Sig.: 41-1.*

Kyrie. Andante. Alto

p Ky - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

Credo. Allegro moderato

mf Pa - trem om - ni - pot - en - tem fá - cto - rem

Sanctus. Allegro moderato
mf

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us

Agnus Dei. Moderato

A-gnus De-i qui tol-los pec-ca-ta

ESLAVA, Hilarión. *Missa a 4 y a 8 con toda orquesta.* s.a. Ms. Pap 15. Incompl. Bien. Re m. Voc-Instr. Misa. SA-SB. Cl 2-Tpa 2-Crfn 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org. [violín 2º duplicado]. Sig.: 41-2.

Kyrie. Adagio. Tiple 1º

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e lei-son

Gloria. Allegro moderato

ff Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Credo. Allegro non molto

Vi-si-bi-li-um orn-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

Sanctus. Maestoso

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

Agnus Dei. Allegro no mucho

ff A-gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta

ESLAVA, Hilarión. *Missa a 4 voces con 2º coro a toda orquesta.* s.a. Ms. Part 33. Pap 28. Incompl. Bien. Mi b m. Voc-Instr. Misa. SATB-S-B. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crfn 2-Tbal-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Partitura sólo para voces y órgano. Papeles duplicados: violín 1º y 2º (2), Cb (2), Org (2), Bajo 1º (2) y coro de Bajos (3). Faltan el ATB del 2º coro]. Sig.: 41-3.

Kyrie. Andante. Tiple 1º

19

Ky - ri - e e - lei - son

Coro de Bajos

11

Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria. Allegro moderato

3

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Credo. Allegro

12 *p*

Vi - si - bi - li - um om - ni - um

Sanctus. Moderato

mf

San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus

Agnus Dei. Andante mosso

2 *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

ESLAVA, Hilarión. *Misa breve*. s.a. Impresa. Madrid 140 pp (83-140).
 Calcografía B. Eslava. Compl. Bien. Re m. Voc-Instr. Misa. SATB, Fl 1-
 Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1.
 [Colección de 4 obras de Eslava]. Sig.: 46-4.

Kyrie. Adagio

p

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son

Gloria. All° moderato

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis

Credo. All° moderato.

Vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

Sanctus. Maestoso

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

Agnus Dei. All° no mucho

A-gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

ESLAVA, Hilarión. *Missa de Requiem a 4 voces con 2° coro y órgano.* 1861.
Ms. Part. 24. Pap 24. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Misa. STB-SATB.
Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 3-Ctín 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org
1. [Part es reduucción para órgano y voz. Hay material de esta Misa unido
al *Oficio de Difuntos a 8 voces*, del mismo autor]. Sig.: 41-4; 42-1.

Re-qui-em æ-ter-nam Do-na e-is Do-mi-ne

Allegro

Di-es i-ræ di-es il-la

Andante mosso

Do-mi-ne le-su, le-su Chri-ste

Maestoso

San-ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San-ctus

Maestoso

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Maestoso

Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num

6. Motetes

ESLAVA, Hilarión. *Beata me dicent. Motete a la Virgen a 3 voces.* s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Mi b M. Andante. Voc-Instr. Motete. SAT. Org. [Encuadrado con otras obras, pp 22- 27. Hay 4 Pap, incompletos, en 45-1, en los que se le da el nombre de "Terceto a la Santísima Virgen"]. Sig.: 45.1/ 221-3,6.

Andante. Tiple

Be - a - tam me di - cent

ESLAVA, Hilarión. *Bone Pastor a 4 voces.* s.a. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Bien. Fa m. Voc-Instr. Motete. SATB. Ac. [En Part hay un coro de SATB y en Pap SSTB; sólo coinciden con la Part el S y el B. Unida a *O sacrum convivium*, del mismo autor]. Sig.: 45-3.

p

Bo - ne Pa - stor pa - nis ve - re

ESLAVA, Hilarión. *Christus factus est pro nobis. Motete..... / y/ Miserere a cuatro voces y grande orquestal por/ el Maestro Eslava.* s.a. Ms. Part 115. Pap 9. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Motete-Salmo. SATB. Fl 1-CI 2-Fg 1-Trb 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. Sig.: 43-2.

Motete. Sostenuto

Chri-stus, Chri-stus fa - ctus est, Chri-stus, Chri-stus

ESLAVA, Hilarión. *Christus factus est*. s.a. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Motete. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Pno 1. [Ver *Miserere mei Deus*, N° 2, del mismo autor]. Sig.: 44-1.

Adagio

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis

ESLAVA, Hilarión. *O sacrum convivium a 4 voces*. s.a. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Instr. Motete. SATB. Ac. [Unido a Bone Pastor, del mismo autor. En Part: SATB ; en Pap: SSTB]. Sig.: 45-4.

O sa - crum, o sa - crum con - vi - vi - um

ESLAVA, Hilarión. *O sacrum convivium. Motete al Sm° a duo*. s.a. Ms. Part 36 (17-19). Compl. Bien. Do M. Voc-Instr. Motete. TB. Org. [Part reúne 5 obras del mismo autor, pp 17-19]. Sig.: 45-14.

Andante mosso

O Sa-crum con-vi-vi-um in quo Chri-stus su-mi-tur, o

ESLAVA, Hilarión. *O salutaris hostia. Motete al Sm° a duo*. s.a. Ms. Part 36 (20-21). Compl. Bien. Sol M. Voc-Instr. Motete. TB. Org. [Part reúne 5 obras del mismo autor, pp 20-21]. Sig.: 45-15.

1ª voz

O sa-lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a

ESLAVA, Hilarión. *O! martir desiderium. Motete a duo en honor de san Fcº de Asís.* s.a. Ms. Part 36 (28-36). Compl. Bien. Do M. Voc-Instr. Motete. SS. Org. [Part reúne 5 obras del mismo autor, pp 28-36]. Sig.: 45-17.

13

O mar-tir de-si- de - ri-um, o mar-tit de-si-de - ri-um

7. Oficio de Difuntos

ESLAVA, Hilarión. *Regem cui omnia vivunt. Oficio de Difuntos a 8 voces.* 1861. Impresa. Madrid. Part 119. Pap 55. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Oficio Difuntos. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [El material de orquesta y voces de este Oficio de Difuntos contiene también la "Misa de requiem a 4 voces con 2º coro y órgano, del mismo autor. Hay copia manuscrita de la Part en 220, bajo el título de "Varios rezos para canto", pp 33-45; 53- 56. Es una reducción para SST y Org] Sig.: 41-5; 42-1; 220-3,2; 220-3,3; 220-3,4;

Invitatorio. Andante mosso

15

Re-gem, Re - gem cu-i om-ni-a vi - vunt

Lección 1ª. Andante mosso

4

Par - ce, par - ce mi - hi Do - mi-ne

Lección 2ª. Andante

11

Te det, te det a - ni-mam me - am

Andante

2

Li - be-ra-me, Do - mi-ne, de mor-te æ - ter-na

8. Salmos

ESLAVA, Hilarión. *Miserere breve a 4 voces con oboeses y bajos/ por/ Don H. ESLAVA Y ELIZONDO, Mtro. Director de la Real Capilla, año 1862 (propiedad de D. Antonio Sánchez).* 1862. Ms. Pap 9. Incompl. Bien. Do m. Voc-Instr. Salmo. SATB. Ob 2-Fg 2-Vc 1-Cb 1. [Faltan muchos papeles]. Sig.: 43-1.

Andante

Mi - se - re - re me - i De - us

ESLAVA, Hilarión. *Miserere a cuatro voces y grande orquesta por/ el Maestro Eslava*. s.a. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Salmo. SATB. Fl 1-Cl 2-Fg 1-Trb 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1. [Ver *Christus factus est*, del mismo autor]. Sig.: 43-2.

Miserere. Andantino sostenuto

Mi - se - re - re me - i De - us

ESLAVA, Hilarión. *Miserere mei Deus/ a cuatro voces y coros/ con toda orquesta por/ D. Hilarión Eslava/ N° 2*. s.a. Ms. Part 175. Pap 35. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Salmo y Motete. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 1-Tpa 2-Crín 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Pno 1. [Unido al Motete de entrada: *Christus factus est*, del mismo autor]. Sig.: 44-1.

Miserere. Larghetto

Mi - se - re - re me - i

9. Secuencias

ESLAVA, Hilarión. *Dies iræ. Oficio de Difuntos. Secuencia*. s.a. Ms. Part 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Secuencia. SST. Bien. ["Varios rezos para canto", pp 57- 62]. Sig.: 220-3,5.

Allegro no mucho

Di - es i - ræ di - es il - la

ESLAVA, Hilarión. *Lauda Sion. Secuencia del Corpus a 4 voces y a gran orquesta*. s.a. Ms. Part 18. Pap 19. Compl. Bien. La m. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [La Part es reducción para Org y voz. Hay un Pap de Org transportado 1/2 tono alto]. Sig.: 45-5.

Moderato

12

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

ESLAVA, Hilarión. *Lauda Sion Salvatorem. Secuencia del Corpus.* s.a. Impresa. Madrid 140 pp (49-80). Calcografía B. Eslava. Compl. Bien. La m. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Colección de 4 obras de Eslava]. Sig.: 46-3.

Moderato

12 *mf*

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da du - cem

ESLAVA, Hilarión. *Stabat Mater. Stabat Mater a 4 voces con orquesta.* s.a. Ms. Pap 26. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Fl 2-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 1-Bgle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. Sig.: 45-9.

Andante

7

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

ESLAVA, Hilarión. *Veni Sancte Spiritus. Secuencia de Pentecostes a 4 con toda orquesta.* s.a. Ms. Part. Pap. Incompl. Bien. Do m. Voc-Instr. Secuencia. SATB-SATB. Ob 2-CI 2-Fg 2-Bgle 1-Vi 2-Vla 1. [Faltan Pap de AT del 2º coro. Part es reducción de Org y voces]. Sig.: 45-8.

Allegretto

2

Ve - ni, ve - ni ve - ni San - cte

ESLAVA, Hilarión. *Veni Sancte Spiritus. Secuencia de Pentecostés.* s.a. Impresa. Madrid 140 pp (21-47). Calcografía B. Eslava. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Secuencia. SATB. Fl 1-Ob 2-CI 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Colección de 4 obras de Eslava]. Sig.: 46-2.

Allegretto

2 *f*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni san - cte Spi - ri - tus

ESLAVA, Hilarión. *Victimae paschali. Secuencia de Resurrección*. s.a. Impresa. Madrid 140 pp (1-19). Calcografía B. Eslava. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Secuencia. SATB-SATB. Fl 1-Ob 2-Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Crín 2-Figle 1-Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Colección de 4 obras de ESLAVA Y ELIZONDO, 2 coros duplicados]. Sig.: 46-1.

All^o moderato

8 *mf*

Vi - cti - mæe pa - scha - li lau - des

Detailed description: A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a melodic line starting on a half note G2, moving stepwise up to a half note G3. The dynamic marking *mf* is placed above the staff.

10. Coplas

ESLAVA, Hilarión. *Mira, ingrato pecador. Letrillas a la Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo. M. H.E.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Instr. Coplas. S. [Sólo papel de tiple 2^a]. Sig.: 46-10.

Andante. Tiple 2^a

8

Mi - ra, mi - ra! In - gra - to pe - ca - dor

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise up to a half note G5. The lyrics are written below the staff.

ESLAVA, Hilarión. *Oh admirable. Reserva al Sm^o a sólo de tenor o tiple*. s.a. Ms. Part 4. Pap 2. Compl. Bien. Sol m. Voc-Instr. Canto. S/T. Org/Pno. Sig.: 46-11.

Andante ad libitum. Tiple o Tenor

¡Oh ad - mi - ra - ble! ¡Oh ad - mi - ra - ble

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise up to a half note G5. The lyrics are written below the staff.

ESLAVA, Hilarión. *Si el dragón. Coplas a tres a la Sma./ Virgen del Rosario/ por Don Hilarión Eslava y Elizondo*. s.a. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Do M. Voc-Instr. Copla. SSB. Cl 2-Tpa 2-Trb 2-Ctín 1-Requintado-Vi 2-Ac. Sig.: 46-7.

Andante

7

Siel dra - gón con sa - fia - tm - pí - a

Detailed description: A musical staff in bass clef with a common time signature. It begins with a whole rest for 7 measures, followed by a melodic line starting on a half note G2, moving stepwise up to a half note G3. The lyrics are written below the staff.

ESLAVA, Hilarión. *Un cuidado sin cesar. Coplas a las Angustias de / María Santísima/ con todo instrumental/ por el Sr. Maestro Dn. Hilarión Eslava/ Maestro hoy de la Reina de España/ año....1855*. Ms. Pap 12. Incompl. Bien. Sol m. Voc-Instr. Coplas. SSB. Ob 2-Tpa 2-Trb 1-Ctín 1-Vi 1-Ac. [20 ejemplares del Pap de Vi]. Sig.: 46-6.

Allegro

15

Un cuí - da - do sin ce - sar

11. Gozos

ESLAVA, Hilarión. *Astro hermoso. Gozos a la Virgen del Carmen.* s.a. Ms. Part 6. Pap 4. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Instr. Gozos. STB. Org. [Tiempos: All^o Mod^o - Estribillo - Estrofas. Part encuadernado con otras obras, pp 35-40]. Sig.: 46-9; 221-3,8.

Allegro Moderato

4

As-troher-mo-so del Car-me-lo, dul-ce Ma-dre

ESLAVA, Hilarión. *Pues sois princesa. Gozos a San Rafael, a 2, por D. H. Eslava.* s.a. Ms. Part 2. Compl. Bien. Mi m. Voc-Instr. Gozos. SS. Org. Sig.: 46-8.

Andante

4

¶

Pues sois prin-ci-pe que es tá an-teel tro-no

12. Varia en castellano

ESLAVA, Hilarión. *Así como Jesucristo. Cantiga 14^a del rey Dn. Alfonso el Sabio/ parafraseada con coros y orquesta/ por el Maestro/ Dn. Hilarión Eslava. Año de 1864/ (Propiedad de D. Antonio Sánchez). 1864. Ms. Pap 20. Incompl. Bien. Fa M. Voc-Instr. Cantiga. SATB-SATB. Cl 2-Fg 2-Tpa 2-Trb 3-Ctn 2-Tbal 2-Vc 1-Cb 1-Ar 1.* Sig.: 46-5.

Andante. Preludio. *Cantiga*

33

3

A - sí co-mo Je - su - cris-to es...

ESLAVA, Hilarión. *El sagrado convite. Villancico al Smo. a Duo por M.H.E.* s.a. Ms. Part 5. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. S. Bien. Org. [Villancico n^o 20 de una colección de Villancicos numerados del 16 al 20, pp 35- 39. Part editada (B.Eslava) tal y como está en el cuaderno (voces y órgano), Musickaste- Eresbil, Monografía de Hilarión Eslava (Diputación de Navarra, 1978). Tiempos: Andante- Moderato- Moderato]. Sig.: 221-5,5.

1ª voz

El Sa - gra-do con-vi - te re - cuer-da las es - ce-nas

Copla

Can - te - mos tu glo - ria la fren - te

ESLAVA, Hilarión. *Septenario a la Virgen de los Dolores*. s.a. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Fa m. Vi-Org [Sólo Pap de Vi 2º y parte de Org]. Sig.: 46-13.

Violín 2º

ESLAVA, Hilarión - ZAMBELLI, E. *Señor omnipotente. Paráfrasis de Job, gran recitado y romanza de tiple o tenor*. s.a. Ms. Part 7. Pap. Compl. Bien. Do m. Voc-Instr. Canto. S. Vi 2-Vla 1-Vc 1-Cb 1-Org 1. [Part es reducción de Org y voz. El original es para piano u órgano. Hay un arreglo para cuerdas y soprano de E. Zambelli]. Sig.: 46-12.

Allegro

Se-ñor om-ni - po - ten - te, que de tui ndig - na

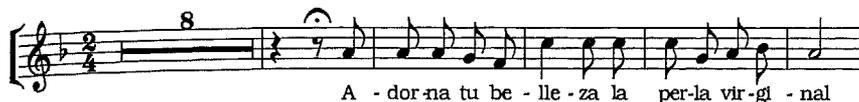
[ESLAVA, Hilarión, Discípulo de]. *Bone Pastor. Motete al Smo. a solo de tenor*. s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Mi b M. Voc-Instr. Motete. T. Sig.: 45-2.

Andante movido

Bo - ne Pa - stor pa - nis ve - re

ESPI ULRICH, J. *Salmodia solemne para órgano Op. 5. Premiada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*. Impresa. Madrid: Romero y Marzo editores. [Los 8 tonos, cada uno con 6 versos]. Sig.: 47-1.

FARGAS, Juan. *Adorna tu belleza. Cántico o gozos en honor de la Purísima Concepción de María a solo y duo con acompr^o de órgano. Música del /Rdo. Juan Fargas/ Pbro. Mtro. de la Capilla de Sta./ María de Mataró. s.a. Ms. Part 4. Compl. Bien. Fa M-Re m-Fa M. 3 (Maestoso- Andante-Andantino). Voc-Instr. Gozos. SA. Org. Sig.: 47-2.*



FERANDIERE. *Al agua, al mar. Villancico á 8/ Kalenda de Concepción/ con violines y trompas (...)* Del Sr. Ferandiere/ año de... 1769. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M-Mi m-Sol M. Voc-Instr. Villancico. SATB-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Escribe, con cuidado, "Ferandiere" en cada página]. Sig.: 47-3.

Allegro. Tiple 1º Coro



Final a 8. Medio Allegro.



FERANDIERE. *Amaina Luzbel tu negra escuadra. Villancico á 4º del Concepción/ con violines, clarines y oboes/ Amayna amayna/ del Sr. Ferandiere/ año de... 1769. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M-Si m. Voc-Instr. Villancico, SSAT. Ob 1-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 47-4.*

Tiple 1º.

Solo



Coplas



FERANDIERE. *Oh Virgen venerada. 3r. Villancico de Concepción/ a sólo con violines y violones (...)* Del Sor. Ferandiere. 1769. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Instr. Villancico. T. Vi 2-Violones 2. [Escribe en todas las páginas "Ferandiere". En algunos papeles escribieron originalmente

"Fernandiere", pero posteriormente está concienzudamente tachada la ene].
Sig.: 47-5.

Rezdo.



Ol vir - gen ve - ne - ra - da

Area. Largueto ma poco



So - no - ros ins - tru - men - tos la vic - to - ria

FERNÁNDEZ, Andrés. *A esta preciosa sangre*. 1850. Ms. Pap 22. Compl. Bien.
Re M. Voc-Instr. SSATB. Fl 1-Cl 2-Tpa 2-Trb 1-Cfn 2-Bgle 1-Vi 2-Cb 1.
[El nombre del autor se puede leer al trasluz en el papel del bajo.
Posteriormente pegaron un papel encima que impide ver tanto el nombre
del autor como el año. "Sarsor" papel= ¿saxos?. Bucem 1º; Bucem 2º;
Requintado]. Sig.: 47-6.

Tiple 1º. Introducn.



A es - ta pre - cio - sa san - gre

FERRER, Enrique. *Vivo sin vivir en mí*. Impresa. Madrid: Zozaya Z-1163-Z.
Carª de Sn. Jerónimo 34. 4 pp. Ms. Pap 2. Incompl. Bien. Sol M. Maestoso.
S. [Copia manuscrita, duplicada, del S 1º]. Sig.: 47-7.



Vi - vo sin vi - vir en mí

FERRERAS. *Dios hombre entre torpes animales. Aria a solo del Nacimiento acmetº/ con violines y Bajones/ que dice Dios hombre entre torpes animales/ 1777 Mrº Ferreras. 1777. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Voc-Instr.*
Do M-Do m. Recitado-Aria. A. Ac 1. Bajones 2. Sig.: 47-9.

Rdo. Alto a Solo



Dios hom-br cen-tre dos tor-pes a - ni - ma-les Dios Ni - ño des-pre...

Largo

Musical notation for the vocal line. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '12' above it. The melody begins in the third measure with the lyrics 'Ay! Ay! có-mo llo-ro'.

Ay! Ay! có-mo llo-ro

FERRERAS. *Habiendo ya los pastores. Villanc° a 4/ de Navidad/ con w y claris./ Mtro. Ferreras/ año de 1780/ Para la Chathedrall/ de Córdoba.* 1780. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Voc-Instr. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 47-8.

Thenor. Andte. a Solo

Musical notation for the tenor solo. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '2' above it. The melody begins in the third measure with the lyrics 'A-vien-do ya los pas-to-res'.

A-vien-do ya los pas-to-res — los pas-to-res

FERRERAS. *Las Serranitas alegres. Villanc° á 8/ de la Nativd. de Nra/ Señoral/ con violines/ y trompas/ Las Serranitas alegres/ Mro. Ferreras año de....* 1781. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Voc-Instr. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Violón 1-Bajón 1. "Baxon de 2° coro". Sig.: 47-10.

Tiple 1°. 1° Coro. All°

Musical notation for the first soprano part. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '30' above it. The melody begins in the third measure with the lyrics 'Las se-rra-ni-tas a-le-gres'.

Las se-rra-ni-tas a-le-gres

Tonadilla a solo. Andte. comodo

Musical notation for the solo tonadilla. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '2' above it. The melody begins in the third measure with the lyrics 'Aun-que-da Vi-lla-vi-cio-sa'.

Aun-que-da Vi-lla-vi-cio-sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan

1. Antífonas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina caeli laetare a 4.* 1735. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. [Pap de B duplicado]. Sig.: 66-1.

Tiple

Musical notation for the soprano part. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '2' above it. The melody begins in the third measure with the lyrics 'Re-gi-na cae-li'.

Re-gi-na cae-li

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 8*. 1738. Ms. Part 12.
Pap 11. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Ac. [Pap
de Ac duplicado]. Sig.: 66-2.

Tiple de 1er. coro

Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 4*. 1740. Ms. Part 4.
Pap 7. Compl. Mal. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. [Part fechada en
1740; Pap son de 1741. Pap de Ac duplicado]. Sig.: 66-3.

Tiple a 4

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 4*. 1741. Ms. Part 2.
Pap 7. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SSAT. Ac. [Ac
duplicado]. Sig.: 66-4.

Tiple 1º

Re - gi - na cæ - - - li

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 4 con órgano
obligado*. 1755. Ms. Part 6. Pap 3. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Antífona.
SATB. Ac-Orgl. [Faltan Pap de voces. La parte de órgano tiene indicación
de registros y está casi totalmente realizada]. Sig.: 66-5.

Tiple Ayroso

læ - ta - - - re

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 4*. 1758. Ms. Part 4.
Pap 8. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [B
duplicado]. Sig.: 66-6.

Tiple

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Regina cæli lætare a 4 con bajón y acompañam^o*. 1762. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [B duplicado]. Sig.: 66-7.

Tiple

Re - gi - na cœ - li

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1733. Ms. Pap 13. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap duplicados]. Sig.: 69-5.

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na . .

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1734. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. [Pap de B triplicado. Los Pap están fechados en 1738]. Sig.: 69-6.

Tiple

Sal - - - ve, Re - - - gi - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 8, con violines*. 1735. Ms. Part 22. Pap 24. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Vi 2-Ac. [Pap duplicados: una copia es de 1738]. Sig.: 69-7.

Tiple 1^o del 1er. coro. Andante

Sal - - - ve Re - gi - - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4.* 1735. Ms. Part 4.
Pap 7. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. Sig.:
69-8.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 6.* 1737. Ms. Part 10.
Pap 9. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. AT-SATB. Bajón 1-Ac.
[Pap de 1738]. Sig.: 69-9.

Alto del 1er. coro.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 8.* 1738. Ms. Part 12.
Pap 11. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Ac. [Pap de
Ac duplicado]. Sig.: 69-10.

Tiple 1º del 1er. coro.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 5 voces a Ntra. Sra.*
1738. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Antífona. SSATB.
Ac-Org 1. Anotación en Part: "Se ha de sacar acomp^{to.} al órgano por el
bajo del 2º coro, siguiendo al acompañam^{to.} quando éste canta distinto del
bajo de 2º coro". [Pap de Ac duplicado]. Sig.: 69-11.

Tiple 1º a 5



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4.* 1738. Ms. Part 6.
Pap 6. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. Sig.: 69-12.

Tiple

Sal - - - ve, sal - - - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 7*. 1740. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Antífona. ATB-SATB. Ac. Sig.: 70-1.

Alto de 1er. coro

Sal - - - ve Re - - - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 7 de ecos*. 1741. Ms. Part 8+12. Pap 18. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. SAT-SATB. Ac. [Pap duplicados; la versión más moderna es del s XIX]. Sig.: 70-2.

Tiple de 1er. coro. Siempre en Eco

Sal - - - ve Re - gi - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1743. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. [Pap de Ac duplicado]. Sig.: 70-3.

Sal - - - ve Re - gi - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 a Ntra. Sra*. 1744. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac-Org 1. Sig.: 70-4.

Sal - - - ve Re - gi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 a Ntra. Sra*. 1745. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. Sig.: 70-5.

Ayrosso

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 a Ntra. Sra.* 1748. Ms. Pap 7. Compl. Mal. Si m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B duplicado]. Sig.: 70-6.

Sal - ve Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 a Ntra. Sra.* 1749. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de S duplicado]. Sig.: 70-7.

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter - mi -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 voces con bajones y órgano.* 1750. Ms. Pap 7. Compl. Mal. Fa m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Org. [Pap de B duplicado]. Sig.: 70-8.

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a solo con violines y trompas.* 1752. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Antífona. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ac duplicado, realizado en la copia más moderna]. Sig.: 70-9.

Algº Andante

Sal - ve Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1752. Ms. Pap 7.
Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B
duplicado]. Sig.: 70-10.

Sal - - - ve Re

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4 a Ntra. Sra.* 1753.
Ms. Pap 7. Compl. Regular. Si m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac.
[Pap de B duplicado]. Sig.: 70-11.

Allegro

Sal - ve Re - gl - na Ma - ter . . .

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1754. Ms. Pap 10.
Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Antífona. SATB [SATB]. Bajón 1-Ac.
[Pap de voz duplicados. Se puede interpretar a 4 o a 8 voces]. Sig.: 70-12.

Tiple. Allegro

Sal - ve Re - gl - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 5*. 1755. Ms. Part 6.
Pap 9. Compl. Bien. Rem m. Voc-Inst. Antífona. S-SATB. Bajón 1-Ac.
[Pap de B duplicado]. Sig.: 70-13.

Tiple 1º. Allegro. Voz sola

Sal - - - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1757. Ms. Pap 7.
Compl. Mal. La m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B
duplicado]. Sig.: 70-14.

Sal - - - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. 1759. Ms. Part 4. Pap 13. Compl. Regular. Rem m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Vi 2-Ac. Anotación en Part: "El Acompañam^{to}. se duplica sin posturas, para un Bajón, y duplicándose las 3 voces de tiple, alto y tenor, se puede cantar a 8, con el Bajón duplicado el Primer Coro, y el Acompañam^{to}.: y en el 2º coro las 4 voces" [Pap de voces duplicados. El Vi 2º es duplicación del Vi 1º]. Sig.: 70-15.

Allegro.

Sal - ve Re - gl - - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 6 a Ntra. Sra.*. 1761. Ms. Part 4. Pap 10. Compl. Bien. Rem m. Voc-Inst. Antífona. AT-SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B duplicado]. Sig.: 70-16.

Alto del 1er. coro

Sal - - ve Re - - gl - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a Ntra. Sra. a 4*. 1764. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Rem m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B duplicado]. Sig.: 70-17.

Sal - ve Re - gl - na Ma - ter

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a Ntra. Sra. a 4*. 1765. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Rem m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Org 1. [Pap de B duplicado]. Sig.: 70-18.

Sal - ve Re - gl - - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4*. s.a. Ms. Pap 7. Compl. Mal. Do m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap de B duplicado]. Sig.: 69-1.

Alg^o Ayroso

Sa - - - - - 1 - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Mal. Do m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Ac. [Pap de B duplicado; el Ac triplicado, una copia sin cifra]. Sig.: 69-2.

Sal - ve Re - gi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a 4.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB. Bajón 1-Ac. [Pap duplicados]. Sig.: 69-3.

Allegro

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve Regina. Salve a Ntra. Sra. a 8, con violines.* s.a. Ms. Part 26. Pap 13. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Antífona. SATB-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 69-4.

Tiple 1^o del 1er. coro. Stacato

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, sal - ve

2. Cantica

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 8 con violines.* 1734. Ms. Part 16. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cántico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 52-2.

Tiple 1^o del 1er. Coro. Despacio

Ma - - - - - gi - - - - - fi - - - - - cat

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines*. 1735. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Vi 2-Ac. [El "Acompañamiento continuo" está duplicado]. Sig.: 52-3.

Alto del 1er. Coro

Ma - gni - fi - cat

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 8 con violines*. 1736. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Cántico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [La parte de contrabajo figura en el original como "contravaxo de 2º Chº"]. Sig.: 52-4.

Tiple 1º del 1er. Coro *Despacio*

Ma - gni - fi - cat, Ma gni..

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines*. 1742. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 52-5.

Alto 1er. Coro

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines y clarines*. 1745. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac-Org 1. [El Org duplica la parte del Ac]. Sig.: 52-6.

Alto de 1er. Chº a 6. *Despacio*

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violín y clarines*. 1746. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [El Pap de Vi 2º es duplicación del Vi 1º. El Pap de Cb dice "Contra, baxo de 2º, Chº"]. Sig.: 52-7.

Alto 1º a 6. Assai

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines y clarines*. 1748. Ms. Pap. Si m Re M. 4 (Andante, Si m; Ayroso, Re M; Andante, Si m; Ayroso, Re M). Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 52-8.

Alto 1º Chº. Solo. Andante commodo

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me...

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines y clarines*. 1750. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Crín 2, Vi 2, Cb 1, Ac, Org 2. [El Ac del Org 1º y el Ac general son iguales. En el Pap de Cb figura la indicación "Contra, baxo, de 2º Chº"]. Sig.: 52-9.

Alto de 1er. Coro. Assai

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 6 con violines y clarines*. 1752. Ms. Part 16. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 4 (Assai, Allegº gustoso, Assai, Ayroso). Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. [En la partitura hay una parte de Org que no figura en los papeles sueltos]. Sig.: 52-10.

Alto de 1er. Choro. Assai

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 7 con violines y clarines: órgano obligado y voz sólo al órgano*. 1757. Ms. Part 22. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Cántico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [Pap de Cb indica: "contra, baxo, de 2º coro"]. Sig.: 52-11.

Tiple 1º Voz sola al órgano a 7. Andante

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 8 con violines y clarines*. 1758. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 4 (Moderato, algo ayroso, andante, algo ayroso). Voc-Inst. Magnificat. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 52-12.

Tiple 1º de 1er. Coro. Moderato

Ma-gni-fi - cat a - ni-ma me-a_ Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magnificat a 7*. s.a. [s XVIII]. Ms. Pap 16. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Cántico. AT-SATB. Ob 1-Bajón 2-Vi 2-Vc 1-Ac-Órg 1. [Falta probablemente el papel de A 1º del 1er. coro. Están duplicados los papeles del T del 2º coro y del Ac general. Los papeles de los dos bajones sólo tienen la música correspondiente al versículo: "Deposuit potentes de sede.."]. Sig.: 52-1.

Alto 2º del Primer Coro. Assai

- Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nunc dimittis a 5 con violines*. 1749. Ms. Part 4. Pap 10. Compl. Regular. Mi m-Sol M. Voc-Inst. Cántico. S-SATB. Vi 2-Ac-Órg 1. [La Part está fechada en 1750. Fluctúa entre Sol M y Mi m, pero prevalece esta última tonalidad]. Sig.: 68-15.

Tiple 2º. Coro a 5. Allegro

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

Tiple 1º. Solo a 5. Allegro

Qui - a vi - de - runt o - cu - li

3. Completas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum invocarem. Completas a 8*. 1734-1738. Ms. Part 56. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Completas. SATB-SATB. Ac-Org 2-Violón 1. [Además del borrador general hay tres borradores parciales: el primero contiene el himno *Te lucis* y el responsorio *In manus tuas*; el segundo, el salmo *Cum invocarem*; y el tercero, el cántico *Nunc dimittis*. El borrador es de 1734 y dice en su portada: "Borrador de completas a 8 sin instrumentos". Los papeles sueltos son de 1738.- Acomptº: dos órganos (uno para cada coro) y violón. Hm. *Te lucis* y el Resp. *In manus tuas* están duplicados en una partitura de 1738 (Nº 12 de los papeles sueltos)]. Sig.: 48-1.

Cum in - vo - ca - rem, ex - au - di - vit me De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum invocarem. Completas a 5 con violines y trompa*. 1743. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Completas. SATB. Tpa 1-Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 48-2.

Cum in - vo - ca - rem, ex - au - di - vit me De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum invocarem. Completas a 6 con violines*. 1751. Ms. Part 29. Pap 15. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Completas. AT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [A la partitura le faltan las hojas finales]. Sig.: 48-3.

Alto de 1er. Coro. *Ayroso*

Cum in - vo - ca - rem e - xau - di - vit me

Tiple de 2º Coro. *Ayroso*

In tri - bu - la - ti - o - ne di - la - tas - ti

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum invocarem. Completas a 6 con violines*. 1760. Ms. Part 38. Pap 12. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Completas. AT-SATB. Vi 2-Org 2-Violón 1. [Los Pap están datados en 1761]. Sig.: 48-4.

Alto de 1er. Coro. Allegro

Cum in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me De - us

Tiple de 2º Coro. Allegro

In tri - bu - la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi - hi

4. Himnos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pange lingua a 4.* s.a. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Himno. SATB. Org 1. "Quando está el SSmo. patente, Tantum ergo en lugar de Genitori". [Hay una parte distinta que reza: "Bajo para los sochantres", en la tonalidad de Fa M. Esta parte está por duplicado. No se han contabilizado estas copias entre los papeles sueltos]. Sig.: 49-1.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pater superni luminis. Himno a 5 a Sta. María Magdalena.* 1738. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Himno. S-SATB. Ac. Sig.: 49-2.

Tiple solo 1er. Coro

Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quem terra pontus. Motete o Hymno a Ntra. Señora a dos coros: el 1º al órgano y el 2º voz sola al arpa y violon en el coro* [sic]. 1761. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Himno. SATB-B. Vc 1-Ar 1-Org 1. Sig.: 64-6.

Tiple 1er. Coro

Cui lu - na sol et om - ni - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Te Deum laudamus a 8 con violines*. 1737.
Ms. Part 36. Pap 13. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Himno. SSAT-SATB.
Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 49-3.

Tiple 1º del 1er. coro

Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Te Deum laudamus a 7 con violines, clarines y trompas*. 1757. Ms. Pap 14. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Himno. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Hay un mismo papel para Crín 1º y Tpa 1ª, y para Crín 2º y Tpa 2ª. Acomptº: Arpa y violón]. Sig.: 49-4.

Tiple 1er. coro. Algº Ayroso

Te Do - mi - num con - fi - te - - - mur, te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vexilla Regis prodeunt. Himno a 8*. 1739.
Ms. Pap 8. Compl. Regular. Re m. Voc. Himno. SATB-SATB. Sig.: 49-5.

Ve - xil - la re - gis pro - de - unt

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vexilla Regis prodeunt/Himno de la Sta. Cruz*. 1751. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do m. Voc. Himno. SATB. [Duplicados los Pap de SAT]. Sig.: 49-6.

Ve - xil - la re - gis

5. Invitorios

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus natus est nobis. Invitorio a 7 con violines y oboe al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo*. 1733. Ms. Part 6. Pap 12. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Invitorio. SAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Arpa. Sig.: 49-7.

Tiple 1er. coro. Algo Ayroso

Chri-stus, Chri-stus na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus natus est nobis. Invitatorio a 8 al Nacimiento de Ntro. Redemptor.* 1737. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. SSAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 49-8.

Tiple 1º del 1er. coro.

Chri - stus na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus natus est nobis. Invitatorio de Navidad a 6 con violines y trompa.* 1743. Ms. Part 6. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. AT-SATB. Tpa 1-Vi 2-Ac-Org 1. [Pap de Tpa, duplicado: una copia transportada y la otra no, escrita para trompa en Fa. En Pap de Tpa y Org figura la indicación "6º tono"]. Sig.: 49-9.

Alto de 1er. coro.

Chri - stus na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus natus est nobis. Invitatorio de Navidad a 8 con violines y trompas.* 1746. Ms. Part 8. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [La Part parece una copia muy posterior (s. XIX); no refleja las partes de Org ni Ac, pero sí una para Cb. Existe otra versión de la misma obra con reducción del coro, de 8 á 4 voces (s. XIX). 'Duplicados Pap de Vi 1º y 2º, Tpa 1ª y 2ª, Ac, SAT del 1er. coro, B del 2º coro Hay indicaciones para la ejecución de la pieza]. Sig.: 49-10.

Tiple 1er. coro.

Chri- stus Chri- stus Chri- stus na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus natus est nobis. Invitatorio de Navidad a 8 con violines y trompas.* s.a. Ms. Part 2. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Invitatorio. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 49-11.

Tiple 1º del 1er. coro. Solo

Chri-stus na - tus est no - - bis

6. Lamentaciones

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación sola, con violines y violón. 3ª del Jueves Santo. 1735-1738. Ms. Part 22. Pap 6. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. T. Bajón tapado-Vi 2-Vc 1-Arpa 1. [En los papeles sueltos figura la fecha de 1738]. Sig.: 50-1.*

Largo assai

A - (leph)

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación sola, 3ª del Jueves Santo/ con flautas dulces. 1750. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. S. Fl 2-Ac-Violón 1. [Indicación en Part: "Se ha de copiar en quadernillos de amarca"]. Sig.: 50-2.*

Andante

A - leph

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Ego vir videns. Lamentación sola, 3ª del Jueves Santo/ con violines y trompas. 1754. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. S. Tpa 2-Vi 2-Ac-Violón 1. Sig.: 50-3.*

Algo Andante

A - leph

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Quomodo obscuratum. Lamentación sola, con violines. Segunda del Viernes Santo. 1738. Ms. Part 12. Pap 4. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Lamentación S. Vi 2-Ac.[A la Part le faltan las tres primeras hojas. Sólo se conserva la portada del Pap de tiple]. Sig.: 50-4.*

Despacio. Violín 1º

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Quomodo obscuratum est. Lamentación sola de contralto, 2ª del Viernes Santo, con violines.* 1746. Ms. Part 8. Pap 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. A. Vi 2-Ac. Sig.: 50-5.

A medio ayre. Alto

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aleph. Quomodo obscuratum.. Lamentación sola de tenor, 2ª del Viernes Santo, con violines y trompas.* 1755. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 50-6.

Algo Moderatto Siempre

FRANCÉS IRIBARREN, Juan. *Aleph. Quomodo obscurant est durum. Lamentación 2ª del Viernes Santo, a solo de Tiple con violines y bajo/ por D. Juan FRANCÉS Iribarren. s.a.* Ms. Part 8. Compl. Si m. Voc-Inst. Lamentación. S. Vi 2-Cb 1. ["Varios rezos para canto", pp 73- 90]. Sig.: 220-3,7.

Despacio

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit Dominus. Lamentación a 7 primera del Jueves Santo. con violines y oboe.* 1738. Ms. Part 36. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Lamentación. SAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac. [El Pap de Ob junto al de tiple 2º de la Lamentación primera del miércoles] Sig.: 50-8b.

De la - men - ta - ti - o - ne

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit Dominus. Lamentación 1ª del Jueves Santo, a 7. con violines trompas y clarines.* 1752. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Lamentación. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Pap de Crín copiados en los mismos cuadernillos que los de Tpa. Hay un "Guión para regir", especie de guía para el director]. Sig.: 50-7.

Tiple 1º Ch. A medio ayre

De la - men - ta - ti - o - ne, Ie - re - mi - æ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Lamentación primera del Miércoles Santo, a 8 con violines.* 1734. Ms. Part 26. Pap 11. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lamentación. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [Unida a *Lamentación a 7, primera del Jueves Santo*]. Sig.: 50-8a.

In - ci - pit, in - ci - pit, in - ci - pit,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Incipit Lamentatio. Aleph. Quomodo sedet. Lamentación 1ª del Miércoles Santo a 7. con violines, oboe flauta dulce y travesiera.* 1743. Ms. Part 34. Pap 12. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Lamentación. SAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Vi 2-Ac. [En el Pap de Ob figura esta indicación: "Tiene este papel versos con varios instrumtos, unos con oboe, otros con flauta dulce y otros con Flª travesiera"]. Sig.: 50-9.

Tiple 1º del 1er. choro. Despacio

In-ci-pit la-men-ta-ti-o Ie-re-mi - æ pro-phe - tæ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Incipit Lamentatio. Aleph. Quomodo sedet. Lamentación a 7. 1ª del Miércoles Santo. con violines y trompas.* 1752. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Lamentación. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Hay un guión para regir]. Sig.: 51-1.

Tiple 1º Chº a 7. A medio ayre

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - æ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Incipit Oratio. Recordare Domine. Oración de Jeremias, sola con violines.* 1739. Ms. Part 12. Pap 4. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lamentación. T. Vi 2-Ac. Sig.: 51-2.

Tenor Solo

In - ci - pit o - ra - ti - o, in - ci - pit o - ra - ti - o

FRANCÉS IRIBARREN, Juan. *Incipit oratio Jeremiæ Prophetæ. Lamentación tercera del Viernes Santo, a solo de Tenor con violines y bajo por D. Juan FRANCÉS Iribarren.* s.a. Ms. Part 9. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lamentación. T. Vi 2-Cb 1. [Está duplicada. "Varios rezos para canto", pp 73-101]. Sig.: 220-3,8.

In - ci - pit o - ra - ti - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iod. Manum suam. Lamentación a 3. Tercera del Miércoles Santo, con Baxones.* 1735. Ms. Part 6. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Lamentación. A. Bajón 2-Ac. Sig.: 51-3.

Algo Despacio

lo - d

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iod. Manum suam misit hostis. Lamentación sola de contralto 3º del Miércoles, con violones.* 1738. Ms. Part 20. Pap 5. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Lamentación. A. Ac-Bajón tapado 1-Violón 2. Sig.: 51-4.

lo - d

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iod. Manum suam. Lamentación sola 3ª del Miércoles*, con violín, flauta trabesiera (sic) y trompas. 1747. Ms. Part 14. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Lamentación. A. Fl 1-Tpa 2-Vi 1-Ac-Violón 1. [El papel del violín está duplicado]. Sig.: 51-5.



Alto Solo. Moderatto



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iod. Manum suam. Lamentación sola de contralto. 3ª del Miércoles Santo*. 1753. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. A-B. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Hay una parte con la melodía vocal adaptada a la voz de bajo que lleva la indicación de "Lamentación a sólo para bajo 3ª de Miércoles Stº con violines y trompas": aquí la melodía vocal está algo adornada. Hay un "Guión para regir entre los Pap]. Sig.: 51-6.

Alto. A medio ayre



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentación segunda del Jueves Santo con flautas*. 1734. Ms. Part 12. Pap 8. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. S. Fl 2-Ac. [Los papeles están duplicados: una copia es de 1734; la otra de 1738]. Sig.: 51-7.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentación sola con violines 2ª del Jueves Santo*. 1739. Ms. Part 18. Pap 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Lamentación. S. Vi 2-Ac. Sig.: 51-8.

Algo Despacio



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentación sola 2ª del Jueves Santo, con violín, trompas y bajón*. 1747. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Lamentación. S. Tpa 2-Bajón 1-Vi 1-Ac. Sig.: 51-9.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vau. Et egressus est a filia Sion. Lamentación sola 2ª del Miércoles Santo, con violines y oboe.* 1735. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Lamentación. T. Ob 1-Vi 2-Ac. [Los papeles sueltos están duplicados, unos son de 1735 y otros de 1738]. Sig.: 51-10.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vau. Et egressus est a filia Sion. Lamentación sola con violines.* 1740. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Lamentación. Vi 2-Ac. [Falta la parte de voz y la de acompañamiento]. Sig.: 51-11.

Violín 1º. Largo



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vau. Et egressus est a filia Sion. Lamentación sola de tenor. 2ª del Miércoles Santo, con violines y trompas.* 1747. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Lamentación. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Violón 1. Sig.: 51-12.

Tenor solo. Assai



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vau. Et egressus est a filia Sion. Lamentación sola de tenor, 2ª del Miércoles Santo, con violin, oboe, clarines y trompas.* 1751. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Lamentación. T. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac. [Pap de Tpa junto a los de Crín. Anotación en partitura: "Cada instrum^o tiene los pianos y fuertes de por sí señalados. Se ha de copiar en papel de a marca [sic]". Sig.: 51-13.

A medio ayre

Musical notation for 'A medio ayre' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics 'Va - - - u' are positioned below the notes.

7. Letanías

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Kirie eleison* [sic]. *Letanía de N^a Sr.^a A 8 con violines*. 1764. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Letanía. SSAT-SATB. Ac-Org 1. [La parte de órgano no aparece en la partitura general]. Sig.: 51-14.

1er. Coro. Tiple 1^o

Musical notation for '1er. Coro. Tiple 1o' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son' and 'Chri - ste e - lei - son' are positioned below the notes.

8. Misas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a Cinco Sobre el Cantollano del Himno "Caelestis urbs"*. 1734. Ms. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Misa. A-SATB. Ac-Org. [Pap de voces y Ac duplicados]. Sig.: 53-2.

Alto del 1er. Choro

Musical notation for 'Alto del 1er. Choro' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics 'Ky - ri - e e - - - lei - son' are positioned below the notes.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 7 con violines*. 1734. Ms. Part 32. Pap 18. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SAT-SATB. Crfn 1-Vi 2-Ac-Org 1. [En el legajo 78 aparecieron algunos Pap duplicados, así como una parte de Crfn que no figura en la partitura. "Misa revisada por Torrens en 1792". Sig.: 53-1.

Musical notation for 'Misa a 7 con violines' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e - - e - lei - son' are positioned below the notes.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 8 sobre el "Cantate Domino" (3)*. 1737. Ms. Part 22. Pap 11. Compl. Mal. Fa M. Voc-Inst. Misa. SATB-SATB. Ac-Org 2. Sig.: 53-3.

Tiple 1^o del 1er. Ch^o a 8

Musical notation for 'Tiple 1o del 1er. Ch o a 8' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics 'Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e' are positioned below the notes.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4 con violines*. 1738. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SSAT. Crín 1-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org. Sig.: 53-5.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4 con violines y oboe, sobre el canto llano de "Sacris solemnibus"* (5). 1738. Ms. Part 50. Pap 10. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Misa. SSAT. Ob 1-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org. Sig.: 53-4.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 8 con violines* (4). 1738. Ms. PART 54. Pap 12. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org. [En el interior de la Part la data en 1735]. Sig.: 54-1.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 5*. 1739. Ms. Part 18. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Misa. SSATB. Bajón 1-Ac-Org 1. [En Part figura la anotación: "El tiple 2º, alto y tenor, se han de duplicar...". Hay anotaciones que parecen ejercicios de contrapunto. Falta el Pap de B, pero parece coincidir exactamente con el bajón]. Sig.: 54-2.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 5 con violines* (9). 1742. Ms. Part 38. Pap 10. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Misa. S-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. Sig.: 54-3.

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4 con violines, clarines, trompas y bajón*. 1745. Ms. Part 42. Pap 16. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Misa. SSAT. Tpa 2-Crín 2-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org 2. [Hay Pap para un segundo coro (SSAB); son duplicación parcial del primer coro; el B del 2º coro es igual a uno de los Org. Sig.: 54-4.

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4 con violines, trompas y bajón*. 1747. Ms. Part 40. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Misa. SSAT-ATB. Tpa 2-Bajón 1-Vi 1-Ac-Org 2. [Hay Pap de 2º coro, para ATB. Del primer coro sólo se conserva el Pap de "tiple 2º". Hay dos Pap de Org: uno para el primer coro y otro para el segundo]. Sig.: 55-2.

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa brevis a 4 con violines y bajón*. 1747. Ms. Part 36. Pap 15. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Crín 1-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org 1. [El 2º coro no aparece en la Part. Pap de Crín indica "clarín o trompa"]. Sig.: 55-1.

Tiple 1º (del 1er. Choro)

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4 con violines y clarines*. 1749. Ms. Part 32. Pap 19. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Misa. SSAT-SATB. Crín 2-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org 2. [Hay dos borradores distintos; el 2º coro sólo aparece en uno. Hay otras diferencias entre ambos: la escritura del primer coro, la adopción de un 2º clarín (papel 19), las partes de violines, la supresión de la coda final del Kyrie en el papel 19, etc.]. Sig.: 55-3.

Tiple 1º del 1er. Choro. Allegro

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa de canto llano a 2 choros. El primero de música al órgano y el segundo los sochantres en el coro.* 1756. Ms. Pap 20. Incompl. Regular. La m. Voc-Inst. Misa. SATB-Bb (sochantres). Bajón 2-Vc 1-Ac-Ar 1-Org 1. Pap de bajón incompleto. En algunos papeles figura la fecha de 1804. Arpa y violón aparecen en un mismo papel como Ac a los sochantres]. Sig.: 55-4.

Tiple

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a 4, con voz sola y duplicadas al 2º coro.* 1759. Ms. Pap 3. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. B. Org 1. Sig.: 56-2.

A medio ayre. Solo

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa de 5º tono a solo y coro.* 1759. Ms. Pap 5. Compl. Bien. 5º tono. Voc. Misa. B-SB. [En el Pap para "Bajo a sólo" (papel 5) figura la indicación: "escrita en notación moderna, por E. Ocón". Las indicaciones que están escritas en las cubiertas no coinciden con el contenido de los papeles]. Sig.: 56-3.

Ky - ri - e e - lei - son

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Missa sexti toni a dos choros: el 1º al órgano y el 2º los sochantres en el coro.* 1761. Ms. Part 16. Pap 29. Compl. Regular. 6º tono (Fa M). Voc-Inst. Misa. SATB-B (sochantres). Bajón 1-Vi 2-Vc 1-Ac-Ar 1-Org. [Los Vi no están en la Part. Pap repetidos: S 1er coro (3); A 1er. coro (3); T 1er. coro (3); B 1er. coro (2); B 2º coro (3); bajón y sochantre (7); Organo 1º (2). Sig.: 56-4.

Tiple de 1º Coro

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa a duo con violines*. 1763. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Misa. SS. Vi 2-Ac-Org. Sig.: 56-5.

Tiple 1º. Allegro

Ky - ri - e e - lei - son.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa de Requiem. Missa de Difuntos a 8 con violines del Maestro Yribarren. Y asimismo la Sequentia, Motete y Responso*. 1738. Ms. Part 50. Pap 12. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Misa de Requiem. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [Esta Misa aparece junto al Oficio de Difuntos *Parce mihi Domine*]. Sig.: 65-2b.

Missa. Tiple 1º del 1er coro

Re - qui - em æ - ter - nam

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa de requiem a 4*. 1744. Ms. Part 32. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Misa de requiem. SSAT-SSA. Bajón 2-Vi 2-Ac. [Las voces del 2º coro son duplicación de sus homónimas del 1er. coro. A la partitura le faltan las páginas finales. Part y Pap unidos a *Parce mihi Domine* del Of. de Difuntos]. Sig.: 65-4b.

Tiple 1º del 1er. coro.

Re - qui - em æ - ter

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Misa de difuntos a 7 con violines y trompas*. 1758. Ms. Part 40 +12. Pap 14. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Misa. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Hay, junto a la Part general, un guión, copiado en 1808]. Sig.: 56-1.

Tiple 1er. Choro. Allegro

Re - qui - em æ - ter - nam

9. Motetes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ad te clamo. Motete a 5 a Ntra. Señora.* 1739. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. S-SATB. [El "Acompañamiento al órgano" de los papeles sueltos no aparece en la partitura]. Sig.: 60-1.

Tiple del 1er. Choro. Voz sola

Ad te cla - mo, o Be - a - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Assumpta est María. Motete a5 sobre el canto llano a la Assumpción de Ntra. Sra.* 1734. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. S-SATB. Ac. Sig.: 60-3.

Tiple 1º

As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - lum

Tiple 2º

As - sum-pta est Ma - ri - a in cæ-lum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Assumpta est María. Motete solo de tenor a la Assumpcm. de Ntra. Sra. con violines y trompas.* 1747. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 60-4.

Assai

As - sum-pta est Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Assumpsit Jesus. Motete a 4 a la Transfiguración.* 1734. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst.

Motete. SATB. Ac. [Por detrás están escritas las partes del motete *O quam metuendus est*]. Sig.: 63-5b.

As - sum - psit Ie - sus Pe - trum et Ia - co - - bum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Assumpsit Jesus. Motete a 4 a la Transfiguración/ Motete a 4 a San Elías profeta/ Motete a 4 a la Aparición de Santiago*. 1738. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Música y letra son idénticas en los tres casos, sólo cambia la destinación de la pieza]. Sig.: 60-5.

As - sum - sit Ie - sus, Pe - trum et

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Auditor meus. Motete a duo para las Dominicas después de la Epifanía*. 1742. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. AT. Bajón 1-Ac. Sig.: 60-2.

Algo. Despacio

Ad - iu - tor me - us ti - bi psal - lam

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ave Maria. Motete a 4 para la 4ª Dominica de Adviento*. s.a. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. Sig.: 60-6.

A - - ve Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ave Maria. Motete solo a Nuestra Sra Mª Iribarren*. s.a. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Sib M. 1. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Ac 1. [Problemas con la tinta. Unido al "Stabat Mater" de Pergolesi]. Sig.: 140-5.

Fuga. Vivo

A - ve Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beata Dei genitrix María. Motete Solo a Ntra. Sra. con violines trompas y bajón.* 1744. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 60-7.

Be - a - ta De - i ge - ni - trix, Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beata es Virgo María. Motete Solo a Ntra. Sra.* 1743. Ms. Part 1. Pap 3. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. S. Bajón 1-Ac. Sig.: 60-8.

Despacio

Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beata es Virgo María. Motete solo de Contralto a Ntra. Sra.* 1745. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. A. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 60-9.

13

Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

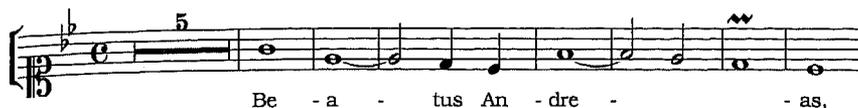
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatissimae Virginis Mariae. Motete solo a la Concepción y Natividad de Ntra. Sra. con violines y trompas.* 1751. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 60-10.

Assai

Be - a - tis - si - mae vir - gi - nis Ma - ri - ae

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus Andreas. Motete a 4 a San Andrés, apostol.* 1736. Ms. Pap 11a. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Motete.

SATB. Ac. [Pap duplicados; la copia más moderna es de 1738; la más antigua (1736) tiene al dorso el motete del mismo autor *Columna es immobilis*. Sig.: 60-11a.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedicam Dominum. Motete a solo para las Dominicas después de la Epifanía.* 1746. Ms. Part 1. Pap 3. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. A. Bajón 1-Org 1. Sig.: 60-12.

Assai



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedicta et venerabilis. Motete a 4 a Ntra. Sra.* 1741. Ms. Pap 5. Compl. Mal. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. Sig.: 60-13.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedictum est. Motete a 8 a Ntro. Señor in gratiarum actione, et in Dominicis per annum, et festum nominis Iesu.* 1738. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 60-15.

Tiple 1º del 1er. Coro.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedictus es. Motete a 7 in Dominicis per annum.* 1758. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. SAT-SATB. Bajón 1-Ac. Sig.: 60-14.

Tiple 1er. Coro. Un poco Allegro

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Christus Resurgens. Motete a dúo para las Dominicas del tiempo Pascual.* 1742. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Mal. Do m. Voc-Inst. Motete. AT. Ac-Org 1. [Hay una parte de Ac para Bajón. Las voces evolucionan en canon gran parte del tiempo]. Sig.: 60-20.

Despacio

Chri - stus re - sur-gens ex mor - tu - is

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Columna es immobilis. Motete a 4 a Santa Lucía, Virgen y Martyr.* 1736. Ms. Part 4. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SATB. [Pap duplicados; la copia más antigua (1736) figura junto al motete *Beatus Andreas*. La Part está fechada en 1770]. Sig.: 60-11b.

Co - lum - na es im - mo - bi - lis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Conceptio tua/ Nativitas. Motete a 8 a la Natividad y Concepción de Ntra. Sra.* 1741. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. [En la partitura reza: "En la letra se ha de poner debaxo de Nativitas, Conceptio; porque haze a las dos festividades" "Y el Acomp. al órgano sacarle por el general"]. Sig.: 62-18.

Tiple 1er. choro

Na - ti - vi-tas tu - a
Con-ce-pti-o tu - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Conceptio tua. Motete a solo, a la Concepción y Natividad de Ntra. Sra. con violines.* 1749. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Ac. [Las palabras del incipit pueden ser sustituidas por las de "Nativitas tua", según la ocasión]. Sig.: 60-16a.

Con - ce - pti - o tu - a
Na - ti - vi - tas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Congratulamini mihi. Motete solo de tenor a Ntra. Sra. con violines y trompas.* 1753. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 60-17.

A medio ayre.

Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum complerentur. Motete a seis al Espíritu Santo con violines y clarines.* 1748. Ms. Part 6. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Motete. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac, Org 2. [Hay algún Pap duplicado]. Sig.: 60-18.

A medio ayre. Alto 1er. choro

Cum com - ple - ren - tur

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cum esset desposata Maria. Motete a 6 a los desposorios y patrocinio de N^a S^a.* 1734. Ms. Part 6. Pap 15. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SA-SATB. Ac. [Pap duplicados. La copia más antigua es de 1734; contiene al dorso el motete *O par Joachim et Ana*. La otra es de 1738]. Sig.: 60-19a.

Tiple 1^o

Cum es - set des - pon - sa - ta Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De profundis clamavi ad te Domine. Motete solo (tenor) de difuntos con flauta dulce y trompas.* 1757. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Salmo. T. Fl 1-Tpa 2-Ac. Sig.: 60-21.

Voz sola. Moderatto

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Doleo super te. Motete a 5 a los Dolores de María SSm^a*. 1734. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Motete. S-SATB. Ac. [Al dorso de la Secuencia *Stabat Mater*, también a 5 voces]. Sig.: 60-22a.

Tiple de 1er. coro

Do-le-o su-per te fi-li mi fi-li mi

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: 'Do-le-o su-per te fi-li mi fi-li mi'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine Dominus noster. Motete a duo al Dulcissim^o Nombre de Jesús*. 1740. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Sib M. Voc-Inst. Secuencia. AT. Fg 1-Ac. [El fagot es, en realidad, bajón]. Sig.: 60-23.

Despacio

Do-mi-ne Do-mi-nus no-ster

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is slower, featuring quarter and eighth notes with a fermata over the final note. The lyrics are written below the staff: 'Do-mi-ne Do-mi-nus no-ster'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine in furore tuo (Motete) // Liberame (Responsorio). Motete y Responso de difuntos a 8 voces*. 1742. Ms. Part 16. Pap 10. Compl. Regular. Mi m-Do m. Voc-Inst. Motete-Responsorio. SSAT-SATB. Ac. [Dice la Part al final de Motete: "Sigue Responso a 8". En los Pap el responso aparece al dorso del motete]. Sig.: 61-1.

Tiple 1^o del 1er. coro. Motete. Despacio

Do-mi-ne ne in fu-ro-re tu-o

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody includes a triplet of eighth notes and a group of four eighth notes. The lyrics are written below the staff: 'Do-mi-ne ne in fu-ro-re tu-o'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine iste Sanctus. Motete Solo para Confesor no Pontífice, de tenor*. 1746. Ms. Part 1. Pap 3. Compl. Regular. Do M. Voc. Motete. T. Bajón 1-Org. Sig.: 61-2.

Algo Despacio

Do-mi-ne, is-te San-ctus

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is slower, featuring quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: 'Do-mi-ne, is-te San-ctus'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine iudicare terram. Motete de difuntos a 8*. 1733. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Bien. Do m. Motete. SSAT-SATB. Arpa. Sig.: 61-3.

Tiple 1º

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris tu - di - ca - re ter - ram

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine, quando veneris. Motete de difuntos a 3 con flautas dulces.* 1755. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SATB. Fl 2. Sig.: 61-4.

Andante

Do - - mi - ne, quan - do ve - ne - ris

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Domine, quis habitabit. Motete a solo para Confesor no Pontífice.* 1765. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. T. Org 1. Sig.: 61-5.

Moderato

Do - mi - ne, qua - ha - bi - ta - - bit

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dulce lignum. Motete a 4 a la Stª Cruz.* 1734. Ms. Pap 11. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados. Una copia tiene en el reverso el motete *Missus est angelus Gabriel*. Hay copia del Ac transportado a Mi m]. Sig.: 61-6a.

Dul - ce li - - gnum, dul - ces cla - vos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dulce lignum. Motete solo a la Sta. Cruz.* 1755. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Motete. S. Fg 1-Ac. [Hay papel para bajón, consignado como fagot]. Sig.: 61-7.

Amoroso

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Duo Seraphim. Motete a duo para las Dominicas per annum.* 1742. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst.

Motete. ST. Ac. [El Ac está duplicado: sólo una de las copias tiene cifras].
Sig.: 61-8.

Du - o se - ra - phin

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ecce Sacerdos magnus. Motete a duo y a seis para Confesor Pontífice*. 1748. Ms. Part 2. Pap 8. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SS-SATB. Bajones-Ac. Sig.: 61-9.

Assay. Tiple 1°

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ecce Sacerdos magnus. Motete a 4 para Confesor Pontífice con violines y clarines*. 1752. Ms. Part 5. Pap 9. Compl. Mal. Re M. Voc-Inst. Motete. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 61-10.

Stacatto

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ecce vicit leo. Motete a solo con violines a la Resurrección y Dominicas del Tiempo Pascual*. 1740. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [La Tpa no aparece en la Part. El Org es una duplicación del Ac general]. Sig.: 61-11.

Algo Despacio

Ec - ce vi - cit le - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ecce vicit leo. Motete solo de tenor a la Resurrección y Dominicas del Tiempo Pascual*. 1757. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Motete. T. Bajón 1-Ac. Sig.: 61-12.

Algo Andante

Ec - ce vi - cit le - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ego dormivi. Motete solo a la Resurrección, con violines.* 1746. Ms. Part. Pap 4. Compl. Regular. Fa m. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Ac. Sig.: 61-13.

Tempo iusto

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics 'E - go dor - ml - vi et som - num' are placed below the notes. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note G4. A number '8' is written above the first measure.

E - go dor - ml - vi et som - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ego sum panis vivus. Motetes (2) a 8 al Sm° Sacramento.* 1736. Ms. Part 8. Pap 21. Compl. Mal. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. Ac-Ar-Org. Hay dos copias con fechas 1736 y 1738. La de 1738 está en pésimas condiciones: su Ac indica "Arpa". Sig.: 61-14.

Tiple del 1er. coro

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics 'E - go sum, e - go sum pa - nis vi - vus' are placed below the notes. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There is a fermata over the final note B4.

E - go sum, e - go sum pa - nis vi - vus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ego sum panis vivus. Motete a Duo al Sm° con violines.* 1746. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SS. Vi 2-Ac. Sig.: 61-15.

Largo

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics 'E - go sum pa - nis vi - vus' are placed below the notes. The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. There is a fermata over the final note B4.

E - go sum pa - nis vi - vus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ego sum panis vivus. Motete a Duo al SSm°.* 1751. Ms. Part 1. Pap 5. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Motete. ST. Vi 2-Ac. Sig.: 61-16.

Moderato

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics 'E - go sum pa - nis vi - vus' are placed below the notes. The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. There is a fermata over the final note B4.

E - go sum pa - nis vi - vus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ego sum resurrectio et vita. Motete solo de difuntos para voz de tenor con flautas dulces y trompas.* 1750. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Motete. T. Fl 2-Tpa 2-Ac. Sig.: 61-17.

Moderato

E - go sum re - sur - re - cti - o et vi - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Exurgens María. Motete a 4 a la Visitación de Ntra. Sra.* 1745. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Do M. Voc. Motete. SATB. Ac. Sig.: 61-18.

E - xur - gens Ma - ri - a a - bi - it

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Franciscus pauper et humilis. Motete a 4 a S. Franc^o.* 1733. Ms. Pap 10. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac-Org. [La obra está duplicada entera en unos papeles de 1739]. Sig.: 61-19.

Tiple

Fran - cis - cus pau - per et hu - mi - lis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Franciscus pauper et humilis. Motete a 4 a S. Franc^o.* 1751. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. Sig.: 61-20.

Fran - cis - cus pau - per et hu - mi - lis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Gloria et honore. Motete a duo, de Unius Martiris.* 1746. Ms. Part 1. Pap 4. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Motete. AT. Bajón 1-Ac. Sig.: 61-21.

Assai

Glo - ri - a et ho - no - re Co - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hodie Beata Virgo María. Motete a la Purificación e Ntr^a Señora.* 1728-39. Ms. Part 6. Pap 29. Compl. Regular.

Re m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB-SATB. Ac-Ar-Org. [Pap duplicados: unos, fechados en 1728; otros en el 1739]. Sig.: 62-1.

Tiple 1º del 1er. coro

Ho - di - e be - a - ta vir - go Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hodie Beata Virgo María. Motete a 8 a la Purificación e Ntra Señora.* 1739. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org. Sig.: 62-2.

Tiple 1º del 1er. coro

Ho - di - e be - a - ta vir - go Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hodie Beata Virgo María. Motete solo a la Purificación de Ntra Srª de Contralto.* 1746. Ms. Part 3. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. A. Tpa 2-Bajón 1-Vi 1-Org. Sig.: 62-3.

Assai

Ho - di - e be - a - ta vir - go Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hodie concepta est/ Hodie nata est. Motete a duo a la Concepción y Natividad de Ntra Srª con violines y trompas.* 1751. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SS. Tpa 2-Vi 2. Sig.: 62-4.

Algo. Moderato. Tiple 1º

Ho - di - e con - ce - pta est
na - ta est

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ibant Apostoli. Motete a duo de Apóstoles.* 1748. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. SS. Ac. Sig.: 62-5.

Andante. Tiple 1º

I - bant A - po - sto - ll.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Impii super iustos. Motete a 4 a los Stos. Patrones Sn. Ciriaco y Sta. Paula, con violines, trompas y baxón.* 1745. Ms. Part 4. Pap 11. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Motete. SSAT. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac. [Vi 1º y 2º tocan al unísono]. Sig.: 62-6.

Tiple 1º

Im - pi - i su - per iu - stos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iste est qui ante alios Apostolos. Motete a 4 a Santiago Patrón de España.* 1734. Ms. Part 2. Pap 11. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados. Una de las copias tiene al dorso el motete *Maria unxit pedes*. Doble datación: en una copia figura 1734, en la otra 1738]. Sig.: 62-13a.

I - ste est qui an - te a - li - os a - pos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iste est. Motete solo a Ntro Patrón Santiago con trompas.* 1744. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Ac-Org. Sig.: 62-7.

A medio Ayre

I - ste est qui an - te a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Iste est. Motete a solo para Confesor no Pontífice.* 1766. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Motete. T. Ac. Sig.: 62-8.

Algo Despacio

I - ste est qui an - te De - um

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate pueri Dominum. Motete a duo a los Stos. Niños Ynnocentes y a SN. Justo y Pastor*. 1756. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. SS [SS]. Fg 1, Ac. [Hay dos papeles (parecen de época posterior) con partes para un tiple 3° y un tiple 4°. Hay papel de bajón (Fagot)]. Sig.: 62-9.

Moderatto. Tiple 1°



Lau - da - te pu - e - ri Do -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Liberame Domine. Motete y Responso de difuntos a 8 voces*. 1742. [Ver en el motete *Domine in furore tuo* del mismo autor]. Sig.: 61-1.

Responso



Li - be - ra - me, Do - mi - ne de mor - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lux perpetua. Motete a 4 para Apóstoles y Mártires del tiempo pascual*. 1734. Ms. Part 2. Pap 12. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Papeles duplicados, unos fechados en 1738. Una de las copias tiene al dorso el motete *Surrexit Pastor bonus*]. Sig.: 62-10a.



Lux per - pe - tu - a lu - ce - bit

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lux perpetua. Motete a 4 para Mártires y Apóstoles del tiempo pascual*. 1753. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Mal. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB. Fg 1, Ac. [Hay Pap para bajón (que se consignó como "Fagot")]. Sig.: 62-11.



Lux per - pe - tu - a lu - ce - bit

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Magna et mirabilia sunt. "Motete a 6 in Dominicis per Annum"*. 1737. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SA-SATB. Ac. Sig.: 62-12.



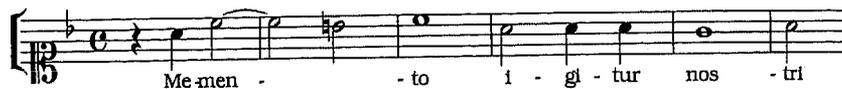
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Maria unxit pedes. Motete a 4 a Sta. María Magdalena.* 1734. Ms. Pap 7. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap de SA duplicados. Unido a *Iste est qui ante alios Apóstoles*]. Sig.: 62-13b.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mater Dei. Motete a 8 a Ntra. Sra., con violines.* 1735. Ms. Part 14. Pap 23. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [Pap duplicados; una de las copias está fechada en 1738]. Sig.: 62-14.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Memento igitur. Motete a 4 a Sn. Joseph.* 1735. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados. El Ac incluye la parte correspondiente al motete a 4 a Ntra. Sra. *Ave María*]. Sig.: 62-15.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Memorare o piissima. Motete a 8 a Ntra. Sra.* 1737. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 62-16.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mirabilis Deus. Motete a 6 para cualquier festividad de uno o muchos Santos.* 1737. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. AT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 62-17.

Alto de 1er. choro



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Missit rex. Motete a 4 a la degollación de S. Juan Bautista.* 1734. Ms. Part 2. Pap 11. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados; una de las copias está fechada en 1739. La otra, de 1734, tiene al dorso el motete *O Isdefonse*]. Sig.: 63-1a.

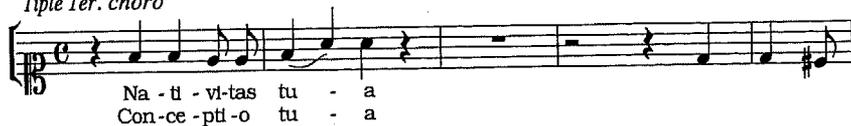


FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Missus est angelus Gabriel. Motete a 4 a San Gabriel y a la Anunciación.* 1734. Ms. Pap 11. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados. Una copia tiene al dorso el motete *Dulce lignum*. La copia más moderna lleva la fecha de 1738. Sig.: 61-6b.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nativitas/ Conceptio tua. Motete a 8 a la Natividad y Concepción de Ntra. Sra.* 1741. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB-SATB. [En la partitura reza: "En la letra se ha de poner debaxo de Nativitas, Conceptio; porque haze a las dos festividades" "Y el Acomp. al órgano sacarle por el general"]. Sig.: 62-18.

Tiple 1er. choro



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nativitas tua. Motete a solo a la Natividad de Ntra. Sra. y Concepción.* 1744. Ms. Part 3. Pap 5. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Bajón 1-Ac. Sig.: 62-19.

Assai



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nativitas tua. Motete a solo, a la Concepción y Natividad de Ntra. Sra. con violines.* 1749. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Ac. [Las palabras del incipit pueden ser sustituidas por las de "Conceptio tua", según la ocasión]. Sig.: 60-16b.

Con - ce - pti - o tu - a
Na - ti - vi - tas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Non turbetur. Motete solo a los Stos. Apóstoles SSn. Phelipe y Santiago.* 1755. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. S. Bajón 1, Ac. Sig.: 63-2.

Andante

Non rur - be - tur cor ve - strum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O gloriosa virginum. Motete solo y a 6 a Ntra. Sra. con órgano obligado.* 1757. Ms. Part 4. Pap 15. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. T-SATB-B (sochantre). Bajón 1, Ac, Ar 1, Org 1. [El Pap de B de 2º coro está duplicado: "para un bajón en el órgano" (sic). Hay cuatro Pap de sochantre, en clave de Fa en 3ª. Sochantres, tenores y alto, evolucionan frecuentemente al unísono o a 8ª. La parte del Org está parcialmente realizada]. Sig.: 63-3.

Allegro non molto

1ª. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num
2ª. Tu Re - gis al - ti - ta - nu - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O! Indephonse. Motete a 4 a San Ildefonso.* 1734. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap duplicados; la segunda copia es de 1735. La copia de 1734 figura al dorso del motete *Missit rex*]. Sig.: 63-1b.

O, Il - phon - se

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O par. Motete a 6 a S. Joachin y St^a Anna.* 1734. Ms. Pap 15. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SA-SATB. Ac. [Los papeles están duplicados (copia de 1738). La versión más antigua (1734) tiene al dorso el motete *Cum esset desponsata Maria*, del mismo autor]. Sig.: 60-19b.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam gloriosum. Motete a solo de todos los Santos, con violines, trompas y bajón.* 1744. Ms. Part 3. Pap 8. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 63-4.

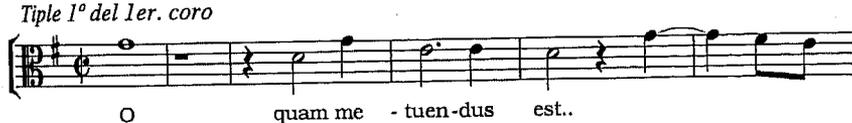


FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam metuendus est. Motete a 4 a la dedicación de la Iglesia.* 1734. Ms. Pap 15. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Papeles triplicados. Una de las copias tiene al dorso *Assumpsit Jesus*] Sig.: 63-5a.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam metuendus est. Motete de contralto a la dedicación de la Iglesia, con violín y trompas.* 1749. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. A. Tpa 2-Vi 1-Ac-Org 1. Sig.: 63-7.

Tiple 1^o del 1er. coro



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam metuendus est. Motete a duo con violines a la dedicación de la Iglesia.* 1763. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Motete. SS. Vi 2-Ac. Sig.: 63-6.

Tiple 1º Algo. sosegado

Musical notation for Tiple 1º, 'Algo. sosegado'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final quarter rest. The lyrics are: O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - ste

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam suavis est. Motete a 8 al SSmº Sacramento.* 1741. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org. [En la Part figura la siguiente indicación: "El acompañamº al orgº por el bajo de 2º coro, siguiendo al acompañamº"]. Sig.: 63-8.

Tiple 1º del 1er. coro

Musical notation for Tiple 1º del 1er. coro. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes and half notes. The lyrics are: O, O quam su - a - vis est

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam suavis est. Motete solo al SSmº Sacramento de contralto.* 1747. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Motete. A. Vi 3-Ac. Sig.: 63-9.

Musical notation for Tiple 1º del 1er. coro (continued). The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: O, quam su - a - vis est

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam suavis est. Motete solo al SSmº con violines y trompas.* 1751. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Motete. A. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. [En el papel de violón 1º figura (Violín 1º y oboe)] Sig.: 63-10.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quam suavis est Domine. Motete a 4 al SSmº Sacramento.* 1760. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Fa m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac-Org 1. [Sólo el papel del órgano tiene los cuatro bemoles. Los demás tienen tres]. Sig.: 63-11.

Despacio

Musical notation for Tiple 1º, 'Despacio'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of half notes and quarter notes, with a final quarter rest. The lyrics are: O quam su - a - vis est

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O Rex gloriae. Motete a 8 para la Ascensión.* 1741. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 63-12.

Tiple 1º de 1er. coro

O Do - mi - ne vir - tu - tum O, O

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O Rex gloriae. Motete solo a la Ascensión del Sr.* 1745. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Vc 1-Ac-Org. Sig.: 63-13.

Assai

O Rex glo - ri - æ Do - mi - ne vix

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O Rex gloriae. Motete a 6 a la Ascensión de Nuestro Señor.* 1757. Ms. Part 4. Pap 12. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. AT-SATB. Ac. [Los papeles del 2º coro están duplicados]. Sig.: 63-14.

Alto de 1er. coro

O Rex glo - ri - æ

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O sacrum convivium. Motete solo de tenor al SSmº.* 1747. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 63-15.

Despacio

O, O Sa - crum con - vi - vi - um

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O sacrum convivium. Motete a 4 al SSmº con órgano obligado.* 1755. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Mal. La m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac, Org 1. [La parte del órgano está realizada, con indicación de los registros a emplear]. Sig.: 63-16.

O, Sa - crum con - vi - vi - um

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O sacrum convivium. Motete a 4 al SSmº para las misas de renovación.* 1758. Ms. Part 2. Pap 7. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap de B duplicado. En algunos Pap hay un solo bemol en la armadura]. Sig.: 63-17.

O, Sa - crum con - vi - vi - um

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O salutaris hostia. Motete solo de tenor al SSmº.* 1756.. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Motete. T. Ac, Org 1. Sig.: 63-18.

Algo. Moderatto

O, sa - lu - ta - ris ho - sti - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Omnes gentes. Motete a 4 para las festividades, Dulce Nombre de Jesús, Circuncisión, y Epifanía.* 1734. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Los papeles sueltos llevan escrita la fecha de 1764] Sig.: 63-19.

Tiple. Andante

Om - nes gen - tes quas cum - que fe - ci - sti

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Omnia quæ fecisti. Motete a duo para las Dominicas per Annum.* 1742. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Sib M. Voc-Inst. Motete. ST. Ac. [Ac duplicado pero sin cifrar]. Sig.: 63-20.

Despacio

Om - ni - a quæ fe - ci - sti - no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Petite et accipietis. Motete a 4 para las rogatibas.* 1753. Ms. Pap 4. Compl. Regular. La m. Voc. Motete. SATB. Sig.: 63-21.

Pe - ti - te et ac - ci - pl - e - tis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Plaudat nunc organis María. Motete a 8 con clarín al órgano. 1734. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SSAT-SATB. Ac-Org 1. [Sólo el Pap de Org -que está realizado-aparece escrito en notación moderna]. Sig.: 63-22.*

Plau - dat nunc or - ga - nis Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pretiosa in conspectu. Motete a solo para Apóstoles y Mártires del tiempo pascual. 1742. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Motete. T. Bajón 1-Ac. [El Ac comprende bajón y órgano]. Sig.: 64-1.*

Algo. Despacio

Pre - ti - o - sa in con - spe - ctu

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Puer qui natus est nobis.. Motete a solo a Sn. Juan Bautista. 1742. Ms. Part 1. Pap 3. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Motete. S. Ac-Ar 1-Org 1. Sig.: 64-2.*

Despacio

Pu - er qui na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Puer qui natus est nobis. Motete Solo a Sn. Juan Bautista con trompas. 1744. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Ac. Sig.: 64-3.*

Assai

Pu - er qui na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Puer qui natus est nobis. Motete Solo a Sn. Juan Bautista con violines y clarines.* 1749. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Motete. S. Crfn 2-VI 2-Ac-Org 1. Sig.: 64-4.

Andante

Pu - er qui na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Puer qui natus est nobis. Motete Solo a Sn. Juan Bautista con violines.* 1754. Ms. Part 2. Pap 5. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. S. Vi 2-Ac-Org. Sig.: 64-5.

Moderato

Pu - er qui na - tus est no - bis

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quia vidisti me Thoma. Motete a 5. Sobre el canto llano. A Sr^o Thomas Apóstol.* 1742. Ms. Part 2. Pap 6. Compl. Mal. Do M. Voc-Inst. Motete. S-SATB. Ac. Sig.: 64-7.

Qui - a vi - di - sti me Tho -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Reges Tharsis et insulae. Motete solo de contralto a los Stos. Reyes.* 1760. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. A. Bajón 1-Ac. Sig.: 64-8.

Andante. Voz sola

Re - ges Tha - sis et in - su - lae

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sancta et immaculata. Motete solo a Ntra. Señora. Con violines y trompas.* 1747. Ms. Part 3. Pap 6. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 64-9.

Despacio

San - cta et im - ma - cu - la - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sancta et immaculata. Motete a 4 para la Dominica Ynfraoctava de Navidad. 1752. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Re m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Hay algunos papeles duplicados]. Sig.: 64-10.*



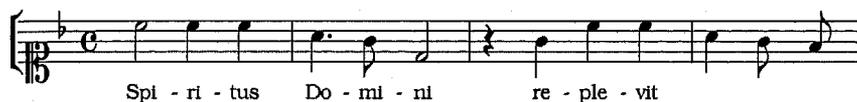
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sepulto Domino. Motete a 4 con flautas para el Jueves Santo al poner el SSm^o en el Monumento. 1741. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Motete. SSAT. Fl 2-Ac. Sig.: 64-11.*



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Simile est. Motete solo para Virgen y Mártir, y Virgen sola. 1759. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Bajón 1-Ac. Sig.: 64-12.*



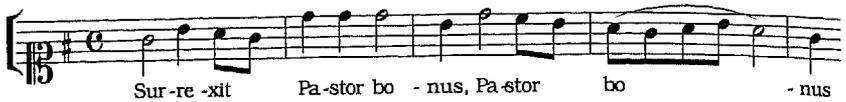
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Spiritus Domini. Motete a 4 al Espíritu Santo. 1738. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. SATB. Bajón 1-Org 1. [Existe una variante de este motete en Do M]. Sig.: 64-13.*



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Spiritus Domini. Motete a 4 al Espíritu Santo. 1738. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Pap de Ac (parece una copia más reciente) está en Sol M. Las claves son: soprano (Sol); alto (Do 2^a); tenor (Do 3^a); bajo (Do 4^a). Existe una variante de este motete en Fa M]. Sig.: 64-14.*



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Surrexit Pastor bonus. Motete a 4 para la Resurrección y Dominicas del tiempo pascual.* 1734. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac. [Al dorso, *Lux perpetua*]. Sig.: 62-10b.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Surrexit Pastor bonus. Motete solo a la Resurrección con violín y clarines.* 1750. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Motete. T. Crín 2-Vi 1-Ac-Org 1. [Pap de Vi duplicado. Pap de Org parcialmente realizado]. Sig.: 64-15.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Te invocamus. Motete a 4 a la SSm^a Trinidad.* 1738. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Fa m. Voc-Inst. Motete. SATB. Ac-Org. [Ac y Org duplicados. En esta duplicación figura la fecha de 1739]. Sig.: 64-16.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Te invocamus. Motete a duo a la SSm^a Trinidad.* 1746. Ms. Part 3. Pap 6. Compl. Regular. Fa m. Voc-Inst. Motete. SS. Vi 2-Ac-Org. Sig.: 64-17.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Te Ioseph celebrent. Motete solo al Sor. Sn. Joseph.* 1745. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Bajón 1-Org 1. Sig.: 64-18.

Assai

Te lo - seph cæ - le - brent ag - mi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tota pulchra. Motete a solo con violines y trompas a Nuestra Señora.* 1762. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 64-19.

Voz sola. Moderato

To - ta pul - chra es Ma - ri - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tu es Petrus. Motete a 7 al Apóstol Sn. Pedro.* 1741. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. SAT-SATB. Ac-Org 1. Sig.: 64-20.

Tu _____ es Pe-trus et su - per hanc pe - tram

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tu es Petrus. Motete solo con violines y clarines u oboe al Apóstol Santiago.* 1744. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Motete. T. Ob 1-Crín 1-Vi 2-Ac-Org. Sig.: 64-21.

17

Tu _____ es Pe-trus et su - per hanc pe - tram

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Veni Sponsa Christi. Motete solo para Virgen y Martir.* 1759. Ms. Part 2. Pap 4. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Bajón 1-Ac. Sig.: 64-22.

4

Ve - - ni ve - - ni spon - sa Chri - - sti

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vere languores. Motete a 4 de Passione Domini. Para la Dominica Palmarum.* 1747. Ms. Part 2. Pap 8. Compl. Regular. Sol m. Voc. Motete. SATB. Sig.: 64-23.

Despacio

Ve - re lan - guo - res no - stros

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Virgo prudentissima. Motete a solo con trompas y Bajón a Ntra. Sra.* 1744. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Motete. T. Tpa 2-Bajón 1-Ac. Sig.: 64-24.

Affetuoso

Vir - go pru - den - tis - si - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Virgo prudentissima. Motete a solo a la Assumpción de Nuestra Señora.* 1753. Ms. Part 5. Pap 7. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Motete. S. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org. Sig.: 64-25.

Algo Andante

Vir - go pru - den - tis - si - ma

10. Oficio de Difuntos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine. Oficio de difuntos a 8 con violines.* 1738. Ms. Part 50. Pap 12. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [Part y Pap incluyen una *Missa de Requiem*.]. Sig.: 65-2a.

Tiple 1º del 1er. choro

Par - ce mi - hi Do - mi - ne Do - mi - ne

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine a 8 voces.* 1742. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SSAT-SATB. Ac. [La tonalidad no está clara: en realidad fluctúa entre SibM y Sol m]. Sig.: 65-3.

Tiple 1º del 1er. coro. En eco todo

Par - ce mi - hi Do - mi - ne

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine. Oficio de Difuntos a 4.* Con violines y bajón. 1744. Ms. Part 32. Pap 13. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SSAT-SSA. Bajón 2-Vi 2-Ac. [Pap de SSA están duplicados y se les llama del 2º coro. Part y Pap incluyen una *Misa de Requiem a 4*]. Sig.: 65-4a.

Tiple 1º del 1er. coro.

Par - ce mi - hi Do - mi - ne

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine a 6. Con violín, flautas dulces y trompas.* 1749. Ms. Part 8. Pap 14. Compl. Regular. Mi b M Do m. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. AT-SATB. Fl 2-Tpa 2-Vi 1-Ac. Sig.: 65-5.

Alto 1º a 6. Andante

Par - ce mi - hi Do - mi - ne ni - hil

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine a 8. Con flauta dulce, violines y trompas.* 1757. Ms. Part 12. Pap 15. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SSAT-SATB. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 65-6.

Tiple 1º del 1er. Coro. En eco el primer coro

Ni - hil e - nim sunt di - es me - i

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Parce mihi Domine.* s.a. Ms. Pap 10. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Oficio de Difuntos. SSAT-SATB. Ac-Ar. [El texto corresponde a la Lección I del *Officium defunctorum.*] Sig.: 65-1.

11. Salmos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir a 8 con violines.* 1734. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. . Sig.: 66-8.

Tiple 1º del 1er. coro

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir a 6 con violines*. 1734. Ms. Part 14. Pap 23. Incompl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [Falta el Pap de A de 1er. coro. En la Part se observa que las Tpas. han sido añadidas con posterioridad. El Ac se asigna al arpa y Org. Part incompleta (falta la/s hoja/s final/es). ATB de 2º coro, Vi 1º y 2º, Org 1º y Ac duplicados; es una copia posterior, de 1739]. Sig.: 66-9.

Alto del 1er. coro

12

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir. Salmo a 6 con violín y clarines*. *Beatus vir*. 1745. Ms. Part 20. Pap 16. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 1-Cb 1-Ac-Org 2. [Pap de Vi está duplicado]. Sig.: 66-10.

Alto de 1er. coro. Ayroso a Duo

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir. a 6. con violines y clarines*. 1748. Ms. Pap 12. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Org 1. Sig.: 66-11.

Alto de 1er. coro. Allegro

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir. a 6. con violines y clarines*. 1750. Ms. Part 12. Pap 16. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [Pap de Org 2º y Cb son copia posterior y no aparecen en la partitura. Pap fechados en 1752]. Sig.: 66-12.

Alto de 1er. coro. Ayroso

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Beatus vir. a 8. con violines*. 1758. Ms. Pap 12. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 66-13.

Tiple 1º de 1er. coro. Allgº. Gustoso

Be - a - tus vir qui ti - met

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Credidi. a 8. con violines.* 1735. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [Pap fechados en 1739]. Sig.: 67-1.

Tiple 1º del 1er. coro.

Cre - di - di pro-pter quod lo - cu - tus sum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Credidi. Psalmo a solo de tenor. con violines y trompas.* 1755. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Salmo. T. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 2. [El Pap de Org 1º es una copia posterior y contiene el acompañamiento casi totalmente realizado. Los versículos 3º y 4º del salmo llevan la indicación "Recitativo con instrumentos a compás"]. Sig.: 67-2.

Recitativo con instrumentos a compás

Cre - di - di pro-pter quod lo - cu - tus sum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Credidi a 7 con violines y trompas.* 1759. Ms. Part 12. Pap 17. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 67-3.

Tiple del 1er. coro. Allegro Gustoso

Cre - di - di pro-pter quod lo - cu - tus sum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus a 8. con violines.* 1734. Ms. Part 20. Pap 13. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. [Part lleva en la portada la fecha de 1738. La tonalidad oscila entre Do M y La m]. Sig.: 67-4.

Tiple del 1er. coro. Solo. Despacio

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus a 6. con violines.* 1735. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. [Hay copia de 1737 que incluye 50 pp de Part y 11 Pap]. Sig.: 67-5; 72-1.

Alto de 1er. coro. Solo. Algº. Despacio

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísper^s a 8 von V^s a N^{ro} Sor y todos stos. nº 9.* 1738. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M-Sib M-Si m-Re M. 4 (Despacio-Andante-Andante-Despacio). Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. "Para el Archivo de esta Sta. Yg^a". Sig.: 73-1.

Tiple 1º. 1er. Chº. Solo. Despº

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas de Ntra. Sra. a 8 con violines.* 1738. Ms. Part 88. Pap 13. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. [El último número de la obra es un "Magnificat de batalla"]. Sig.: 72-2

Tiple 1º del 1er. coro. Despacio

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. a 8. con violines.* 1739. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. [Gran variedad tonal: Dixit Dominus (Si m); Donec ponam (Sol M); Virgam virtutis (Fuga a 8, Mi m)]. Sig.: 67-6.

Tiple 1º de 1er. coro.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas a 7 con violines/ para festividades de Nro. Sr y sus Stos.* 1740. Ms. Part 62. Pap 11. Compl. Bien. Sol m-Sol M-Mi m-Re m. 4. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 73-2.

Tiple 1º Choro a 7 con violín. Solo. Algo Despº

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

Solo. Algo Despº

Ma - gni - fi - cat

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas de Ntra. Sra. a 7. con violines.*, 1741. Ms. Part 76. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SAT-SATB. Vi 2-Ac-Ar 1. [Gran variedad tonal: Dixit Dominus (Fa M); Donec ponam (Fa M); Lætatus sum (Do M); Lauda Ierusalem (Sib M)]. Sig.: 72-3.

*Tiple del 1er. coro.
Despacio. Allegro*

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas a 6/ a Nro. Sr y sus Stos./ con violines.* 1742. Ms. Part 52. Pap 13. Compl. Regular. Sol m-Re M-Sol M-Si m. 4. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1-

Org 2. [En la Part general figura "Año de 1742", mientras que en todos los Pap consta "Año de 1748"]. Sig.: 73-4.

Alto 1º Coro. Stacato

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me - - o

Allº

Be-a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

Allegro Gustoso

Lau - da - te Do-mi - num om - nes gen - tes

Andte. Commodo

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas a 6 para el Corpus con violines, trompas y clarines. N.º 10, Año de...*, 1747. Ms. Part 66. Pap 12+13. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac1-Org 1. [Credidi a 9 (A-SATB-SATB), sin Tpas ni Crín. Gran variedad tonal: Dixit Dominus (Mib M); Credidi a 9 (La M); Donec ponam (Fa M); Lauda Ierusalem (Sol M); Mgnificat (Re M)]. Sig.: 73-3.

Tenor 1º Coro. Solo. Despacio

Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o

Alto 1º Coro. Solo. Credidi a 9 y 2 voces sin trompas

Cre - di - di pro - pter quæ lo - cu - tus sum

Alto 1º Coro.

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num

Alto 1º Coro. Solo

Ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. a 6. con violines y trompas.*
1750. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2, Vi 2, Cb 1, Ac, Org 2. Sig.: 67-7.

Alto. 1er. coro. Staccato

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. a 6. con violines y trompas.*
1752. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. [El Ac no aparece entre los Pap]. Sig.: 67-8.

Alto. 1er. coro. Assai

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas a 6 a Ntra. Sra. con violines, clarines y trompas.* 1754. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac-Org 2. [Tpas y Crín escritos en el mismo Pap. Gran variedad tonal: Dixit Dominus (Mib M); Lætatus sum (Re M); Lauda Ierusalem (Sol M)]. J. Sig.: 72-4.

Alto del 1er. coro. Assay

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. a 8. con violines.* 1758. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 67-9.

Tiple 1º del 1er. coro. Assai

Di - xit Do - mi - nus se - de a dex - tris me - is

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas a 8 a Nro. Sr y sus Stos./ con violines./ y clarines a la Magnificat. N° 6.* 1758. Ms. Part 64. Pap 14+15. Compl. Bien. Do M-Sol M-La M-Re M. 4. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. "El 2º Coro y el órgano cantan con bmoles, y pr eso se advierte al órgano que es de 5º tono; porque el primer coro que canta sin bmoles ya empieza entra en 5º tono". Sig.: 73-5.

Tiple 1º de 1er. Choro. Andte.

Di - xit Do - mi - nus: se - de a dex - tris me - is

Allº Gustoso

Be - a - tus vir qui ti - met

Allº aperto

Lau - da - te Do

Moderatto

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. Vísperas de Ntra. Sra. a 6 con violines,* 1759. Ms. Part 40. Pap 12. Compl. Regular. Rem. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [A la Part le falta parte de la última hoja. Pap. Gran variedad tonal: Dixit Dominus (Re m); Lætatus sum (Sol m); Lauda Ierusalem (Mi m); Magnificat (La m)].]. Sig.: 72-5.

Alto del 1er. coro. Moderatto

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dixit Dominus. a 6. con violine. s.a. Ms. Pap 10. Compl. Regular. Si b M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 67-10.*

Alto de 1er. coro. Stacatto

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laetatus sum a 8/ con violines. 1734. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 68-10.*

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laetatus sum/ a 6/ con violines. 1735. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Salmo. SA-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 68-11.*

Tiple 1º del 1er. coro.

Læ - ta - tus sum in his quæ di - cta sunt

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laetatus sum/ a 6/ con violines y clarines. 1744. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 68-12.*

Alto del 1er. coro. Allegro

Læ - ta - tus sum in his quæ di - cta sunt

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laetatus sum a 6. con violines y clarines. 1748. Ms. Part 12. Pap 1. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 68-13.*

Alto del 1er. coro. Allegro

Læ - ta - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laetatus sum a 6. con violines y clarines. 1750. Ms. Part 10. Pap 16. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Crín 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 68-14.*

Alto del 1er. coro. *Ayroso*

Læ-ta-tus sum in do-mum Do-mi-ni i-bi-mus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Jerusalem. a 8 con violines.* 1734. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 67-11.

Tiple 1º del 1er. coro.

Lau-da ie-ru-sa-lem, lau-da ie-ru-sa-lem

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Jerusalem. a 6 con violines.* 1735. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Mi m. Voc-Inst. Salmo. SS-SATB. Vi 2-Ac. [Gran presencia de la tonalidad de La m, lo cual es, pensamos, indicio del carácter modal de la pieza, deuterus plagal]. Sig.: 68-1.

Tiple 1º del 1er. coro.

Quo-ni-am con-for-ta-vit se-ras por-ta-rum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Jerusalem. a 6 con violines, trompas y bajón.* 1744. Ms. Part 24. Pap 17. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 68-2.

Alto del 1er. coro. *Allegro*

Lau-da ie-ru-sa-lem Do-mi-num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Jerusalem. a 6. con violines y trompas.* 1754. Ms. Part 18. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 68-3.

Alto del 1er. coro. *Algº Ayroso*

Lau-da ie-ru-sa-lem

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum. Laudate Dominum omnes gentes a 8. con violines.* 1734. Ms. Part 8. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 68-4.

Tiple 1º del 1er. choro. Andante

Lau - da - te Do - mi - num om

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum. Laudate Dominum omnes gentes a 6. con violines.* 1735. Ms. Part 12. Pap 22. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. [En Part, la línea del Ac va encabezada por las palabras "Arpa y órgano"]. Sig.: 68-5.

Alto del 1er. choro.

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum. Salmo a 6. con violines, trompas y baxon. Laudate Dominum omnes gentes.* 1745. Ms. Part 6. Pap 16. Compl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 68-6.

Alto de 1er. choro. Allegro

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum. Laudate Dominum omnes gentes a 6. con violines y trompas.* 1750. Ms. Part 6. Pap 15. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Ac-Org 2. Sig.: 68-7.

Alto de 1er. choro. Ayroso

O - mnes ge - ntes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum. Salmo a solo. con violines y trompas. Laudate Dominum omnes gentes.* 1755. Ms. Part 16. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Salmo. S. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 68-8.

Alg° Ayroso

Lau - da - te Do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Laudate Dominum, a 8. con violines.* 1758. Ms. Pap 11. Compl. Regular. La M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 68-9.

Tiple 1° del 1er. coro. Allegro Aperto

Lau - da - te Do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines.* 1734-38. Ms. Part 22. Pap 11. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSTB-SATB. Vi 2-Ac. [Los papeles están fechados en 1738]. Sig.: 57-1.

Tiple 1° del 1er. Ch°

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 voces con violines.* 1736-38. Ms. Part 32. Pap 20. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSTB-SATB. Vi 2-Ac. [Repetidos todos los papeles (fechados en 1736) menos los dos triples del 1er. coro, fechados 1738]. Sig.: 57-2.

Tiple 1° del 1er. Ch°

Mi - se - re - re me - i De - us,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8.* 1738. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Salmo. SSTB-SATB. Ac. Sig.: 57-3.

Tiple 1° del 1er. Ch°

Mi - se - re - re me - i De - us,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines.* 1740. Ms. Part 25. Pap 11. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 57-4.

Tiple 1º del 1er. choro

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines, oboe, flauta dulce y trompa.* 1744. Ms. Part 33. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Fl-Ob-Tpa-Vi 2-Ac. [En la Part hay una sola Tpa. En los Pap hay una 2ª Tpa y un baxón (fagot). En el Pap de Ob está el de Fl]. Sig.: 57-5.

Alto 1er. choro

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines, oboe, flauta, trompas y bajón obligados.* 1745. Ms. Part 30. Pap 13. Compl. Regular. Mib M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Bajón 1-Vi 2-Ac. En la portada del Pap de bajón dice "Bajón tapado". Sig.: 57-6.

Alto de 1er. choro. Assai. Solo

Mi - se - re - re me - i De - us

Tiple 2º Coro

se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri - cor-di-am tu - am

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines.* 1746. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 57-7.

Tiple 2º Coro

Mi - se - re - re me - i De - us

Alto de 1er. Ch^o

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violín, oboe, clarines, trompas, flautas y oboe de amor.* 1748. Ms. Part 32. Pap 12. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac. [Crín y Tpas aparecen en el mismo papel. Flauta dulce, flauta travesera, oboe y oboe de amor están en el mismo papel (el oboe de amor transportado). Sig.: 58-1.

Alto de 1er. Coro. Andante

Mi - se - re - re me - i De - us

Tiple 2º Coro. Andante

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines.* 1749. Ms. Part 18. Pap 10. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 58-2.

Alto 1er. Coro

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam

Tiple 2º Coro

Mi - se - re - re me - i De - us,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violín, oboe, clarines, trompas y flauta travesera.* 1749. Ms. Part 24. Pap 12. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac. [Crín y Tpa en el mismo papel: igual ocurre con Ob y Fl]. Sig.: 58-3.

Alto 1er. Coro

Mi-se-re - re me-i De - us, se - cun-dum ma - gnam

Tiple 2º Coro. Staccato

se-cun-dum ma - gnam se - cun-dum ma - gnam

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines.* 1750. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 58-4.

Alto 1er. Coro

Mi - se - re - re me - i De - us se-cun-dum ma-gnam

Tiple 2º Coro.

Mi - se - re - re me - i De - us se - cun-dum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines.* 1751. Ms. Part 14. Pap 10. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 58-5.

Alto de 1er. Coro. Algo despacio

Mi - se - re - re me - i De - us

Tiple de 2º Coro. Algo Despacio

se - cun-dum ma - gnam

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 6 con violines.* 1752. Ms. Part 16. Pap 12. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Las trompas no aparecen en la partitura]. Sig.: 58-6.

Alto 1er. Coro. Stacatto

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum

Tiple de 2º Coro. Stacatto

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines, oboe, flauta trabiessa, clarines y trompas.* 1753. Ms. Part 34. Pap 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Tpa y Crín en el mismo Pap, al igual que Fl y Ob]. Sig.: 58-7.

Se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am tu-am

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines, oboe, flauta trabiessa y dulce, trompas y clarines.* 1754. Ms. Part 42. Pap 15. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. [Tpa y Crín en el mismo Pap, al igual que Fl y Ob]. Sig.: 58-8.

Tiple 1º de 1er. Coro. Algo. Moderato

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 4 duplicado. Con flautas dulces.* 1756. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Regular. Fa M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2. [2º coro duplica al 1º. Pap del B 2º dice: "bajo del 2º coro sin bajón". No hay parte de acompañamiento. Las flautas son dulces. Hay alternancia de polifonía y canto llano (dos sochantres)]. Sig.: 59-1.

Tiple 1er. Coro. Algo. Sosegado

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violín, flautas, oboes y trompas.* 1756. Ms. Part 32. Pap 16. Compl. Regular. Mi b

M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 1-Ac. Fl (dulces) y Ob en el mismo Pap]. Sig.: 59-2.

Tiple 1º del 1er. Coro. Moderato

Se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 y a 4. Sin instrumentos.* 1758. Ms. Pap 5. Incompl. Regular. Fa M. Voc. Salmo. STB-AT. "Cántase llano y devoto". Sig.: 59-3.

Mi-se-re-re me-i De-us se-cun-dum

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines, oboe, flauta dulce y trompas.* 1758. Ms. Part 28. Pap 15. Compl. Regular. Mi b M. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ob y Fl dulce en el mismo Pap. Vi, Tpas y Ac, tienen música para el verso "Miserere mei" escrita por una mano posterior; la indicación "Miserere tacet" ha sido borrada). Sig.: 59-4.

Tiple 1º del 1er. Coro. Stacatto

Mi-se-re-re me-i De-us se-cun-dum ma-gnam

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8.* 1759. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Sol m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Ac. [En el "Acompañamº al baxon, 1º coro", una mano posterior ha añadido: "O al órgano" y lo ha cifrado. Sig.: 59-5.

Algo, sosegado

Mi-se-re-re me-i De-us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Miserere mei Deus. Miserere a 8 con violines y flautas.* 1760. Ms. Part 46. Pap 14. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Salmo. SATB-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac. [La calificación "Con violines y flautas" ha sido añadida posteriormente. Los Pap de Vi, Fl y Ac, así como la Part, parecen ser del s. XIX]. Sig.: 59-6.

Tiple del 1er. Coro. Algo. sosegado todo. Solo. A media voz

Mi - se - re - re me - i De - us

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qui habitat a 8.* 1734. Ms. Part 10. Incompl. Regular. Sol M. Voc-Inst. Salmo. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 68-16.

Tiple 1º del 1er. coro

Qui ha - bi - tat in ad - tu - to - ri o Al - tis - si - mi

12. Secuencias

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Sion. Sequentia a 8 al SSmo. Sacram^{to}.* 1738. Ms. Part 18. Pap 11. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Secuencia. SATB-SATB. Ac -Org 1. Anotación en la Part: "Se ha de copiar como está, no poniendo notas blancas en lugar de las que hay negras, pues han de ser negras como están, para cumplir el número ternario". Sig.: 71-2.

Tiple 1er. coro

Lau - da Si - on Sal - va to - rem

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Sion. Sequentia de corpus a voz sola de Contralto.* 1760. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Secuencia. A. Org 1. Sig.: 71-3.

A medio ayre

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Lauda Sion. Sequentia del Corpus con violines, trompas. y Bajo.* s.a. Ms. Part 8+4+2. Pap 25. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Secuencia. SATB. Tpa 2-Vi 2-Cb 1-Org 1. [Hay una versión vocal. En otra de las versiones los Vi han sido sustituidos por Cl. Todo el material es copia del s XIX]. Sig.: 71-1.

25

quan-tum po-tes tan-tum au-de qui - a ma-ior

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Stabat Mater. Sequentia a 5 a los Dolores de María*. 1734. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Secuencia. S-SATB. Ac. [Al dorso está el Motete *Doleo super te*]. Sig.: 60-22b.

Tiple de 1er. coro

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Stabat Mater. Sequentia a 5*. 1766. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Secuencia. T-SATB. Ac. Sig.: 71-5.

Tenor [1er. coro]. Solo

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Tiple [2º coro]

13

Cu - lus a - ni - mam ge - men - tem

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Veni Sancte Spiritus. Sequentia a 5 del Espíritu Santo*. 1734. Ms. Part 6. Pap 16. Compl. Bien. Sol m. Voc-Inst. Secuencia. S-SATB. Ac-Org 1 [Pap duplicados]. Sig.: 71-6.

Tiple del 1er. coro. Voz sola

Ve - ni San - cte Spl - ri - tus

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Veni Sancte Spiritus. Sequentia a 8 con violines a Spíritu Sancto*. 1736. Ms. Part 16. Pap 27. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Secuencia. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [Pap duplicados; la copia más moderna es de 1738]. Sig.: 71-7.

Tiple 1º del 1er. coro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Veni Sancte Spiritus. Sequentia sola al Espíritu Santo para alto*. 1745. Ms. Part 4. Pap 3. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Secuencia. A. Ac. Sig.: 71-8.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Victimæ paschali laudes. Sequentia a 8 con violines a la Resurrección de Ntro. Señor Jesuchristo*. 1735. Ms. Part 14. Pap 27. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Secuencia. SSAT-SATB. Vi 2-Ac-Org 2. [Pap duplicados: 1735-1738. Hay dos Part; la copia más moderna ofrece una versión distinta de la parte de violín]. Sig.: 71-9.

Tiple 1º del 1er. coro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Victimæ paschali laudes. Sequentia a 5 a la Resurrección*. 1738. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Regular. La m. Voc-Inst. Secuencia. S-SATB. Ac. Sig.: 71-10.

Tiple 1º del 1er. coro

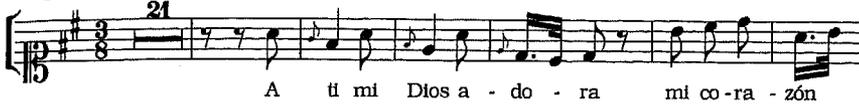
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Victimæ paschali laudes. Sequentia a solo de Resurrección*. 1756. Ms. Part 2. Pap 3. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Secuencia. T. Ac. Sig.: 71-11.

Allegro

13. Arias

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A ti mi Dios adora. Area al SSm^o con flauta trabiessa y violín/ a ti mi Dios adora/ para el archivo de esta Sta. Iglesia/ del Mtro. Dn. Juan Francés de Iribarren/ año de..... 1754. Ms. Part 3. Pap 7. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Aria. S. Fl 1-Ctfn 1-Vi 1-Cb. [Violón duplicado]. Sig.: 74-1.*

Alg^o Amoroso



A ti mi Dios a - do - ra mi co - ra - zón

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Admite Dueño amado. Area al SSm^o con violines/ Admite Dueño amado/ para el archivo de esta Sta. Iglesia/ del Mtro. Dn. Juan Francés de Iribarren/ año de.. 1753. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. Sig.: 74-2.*

Amoroso. Allegro



Ad-mi-te, Due-ñoa- ma-do, un co - ra - zón ren-di-do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Arde el furor intrépido. Area al SSm^o con violines y trompas. 1751. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-3.*

Tiple. Alg^o spiritoso



Ar-deel fu - ror in - tré - pi - do del e - ne - mi - go

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ave de bronze marcial. Area a duo al SSm^o. 1753. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Aria. AT. Crfn 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-4.*

Alto. Allegro rumbosso



A - ve de bron - ce mar - cial

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Besubio soberano. Area al SSm^o con violines. 1755. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Do m. Voc-Inst. Aria. A. Vi 2-Ac. Sig.: 74-5.*

Alto. Alg° Ayroso

Be - su - bio so - be - ra - no, sa - cro, di - vi - no a - mor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Bello esposo dulce amante. Area al SSm°/ con flauta dulce.* 1760. Ms. Pap 3. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Aria. A. Fl 1-Ac. Sig.: 74-6.

Recitado. Alto

Con hu - mil - dad ven - di - da y pe - cho fi - no a Vos mi Due - ño

Area amorosa

Be - llOEs - po - so, dul - ceA - man - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Clicie amante. Area a duo al SSm°/ con violines y trompas/Clicie amante.* 1752. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Aria. ST. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-7.

Allegro Maestoso. Tiple. Solo

Cli cie a - man - te que cons - tan - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dios amable. Area al SSm°/ con violines/ Dios amable.* 1755. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Aria. A. Vi 2-Ac. Sig.: 74-8.

Allegro non presto. Alto

Dios a - ma - ble yad - mi - ra - ble

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hostia amante. Area al SSm°/ con violines y trompas/ Hostia amante.* 1752. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Aria. SA. Tpa 2-Vi 1-Ac. Sig.: 74-9.

Tiple. Amoroso

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody begins with a measure rest of 16. The lyrics are: Hos-tiaa - man-te Phi - lo - me - na.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La cierva herida. Area al SSm^o con violines/ La cierva herida.* 1752. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Ac. Sig.: 74-10.

Tiple. Spiritoso

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The melody begins with a measure rest of 29. The lyrics are: La cter-vahe-ri - da si bus-ca la fuen-te.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Manjar divino. Area al SSm^o con violines y trompas.* 1751. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-11.

Tiple. Un poco lento

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody begins with a measure rest of 16. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: Man - jar di - vi - no que mea - li - men-tas.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O quien mi Dios amado. Area al SSm^o con violines y trompas/ O quien mi Dios amado.* 1755. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-12.

Tiple. Alg^o Andte.

Musical notation for the fourth piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a repeat sign. The lyrics are: Oh, quien mi Dios a-ma-do, pu - die - raha-cer su pe - cho.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Perlas desata fluidas. Area al SSm^o con violines y clarines.* 1752. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Aria. A. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-13.

Alto. Allegro Gustoso

Musical notation for the fifth piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The melody begins with a repeat sign. The lyrics are: Per-las de-sa-ta flu - i-das la cris-ta - li - na fuen - te.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Piadosamente divino. Area al SSm^o con flautas dulces.* 1748. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Aria. S. Fl 2-Ac. Sig.: 74-14.

Tiple. Amoroso

Musical notation for the piece 'Piadosamente divino'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody begins with a fermata over a whole note G4, followed by a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'Pia - do - sa men - te di - vi - no' are written below the staff.

Pia - do - sa men - te di - vi - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Que fina y ansiosa. Area al SSm^o con violines y viola.* 1751. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Aria. S. Vi 2-Vla 1-Ac. Sig.: 74-15.

Allegro

Musical notation for the piece 'Que fina y ansiosa'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody is more active, with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Qué fi - na yan - sio - sa mi al - ma se in - fla - ma' are written below the staff.

Qué fi - na yan - sio - sa mi al - ma se in - fla - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Si el mar proceloso. Area al SSm^o con violines y trompas.* 1755. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-16.

Tiple. Alg^o Spirituoso

Musical notation for the piece 'Si el mar proceloso'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody starts with a fermata over a whole note G4, followed by a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'Si el mar pro - ce - lo - so com - ba - te, com - ba - te la na - ve' are written below the staff.

Si el mar pro - ce - lo - so com - ba - te, com - ba - te la na - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Soys mi Dios la hermosa fuente. Area al SSm^o con violines.* 1755. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Aria. S. Vi 3-Ac. Sig.: 74-17.

Allegretto

Musical notation for the piece 'Soys mi Dios la hermosa fuente'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody begins with a fermata over a whole note G4, followed by a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'Soys, mi Dios la her - mo - sa fuen - te' are written below the staff.

Soys, mi Dios la her - mo - sa fuen - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sus gozos explicando. Area al SSm^o con violines y trompas.* 1754. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Aria. S. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-18.

Tiple. Ayroso

Musical notation for the piece "Sus gozos ex - pli - can-do en cul - to". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody begins with a measure rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final note C4. The number 23 is written above the first measure.

Sus go - zos ex - pli - can-do en cul - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Todo el mundo en alborozo. Area al SSm^o/ con flautas trabiessas.* 1760. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Aria. S. Fl 2-Ac. Sig.: 74-19.

Allegro

Musical notation for the piece "To - doe l mun - doe n al - bo - ro - zo". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are three triplet markings over the final three measures. The number 18 is written above the first measure.

To - doe l mun - doe n al - bo - ro - zo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Todo es gozo y alegría. Area de contralto al SSm^o/ con violines.* 1759. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Aria. A. Vi 2-Ac. Sig.: 74-20.

Allegro Gustoso. Alto

Musical notation for the piece "To - doe s go - zo ya - le - grí - a". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are triplet markings over the final three measures. The number 18 is written above the first measure.

To - doe s go - zo ya - le - grí - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ya cessa la tormenta. Area al SSm^o/ con violines/ oboe y trompas.* 1753. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Aria. A. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 74-21.

Spirituoso

Musical notation for the piece "Ya ce - sa la tor - men - [ta]". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are triplet markings over the final three measures. The number 9 is written above the first measure.

Ya ce - sa la tor - men - [ta]

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Yo quisiera ser clarín. Area a duo al SSm^o/ con violines.* 1744. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Aria. SA. Vi 2-Ac. Sig.: 74-22.

Allegro. Tiple a Dúo

Musical notation for the piece "Yo qui - sie - ra ser cla". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are triplet markings over the final three measures. The number 30 is written above the first measure.

Yo qui - sie - ra ser cla

14. Cantadas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A Belen caminad. Cantada a duo al Nacimiento/ con violines/*. 1736. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. SA. Vi 2-Ac. [Pap duplicados. Al duplicado del S le falta la pastorela. En el duplicado pone, en vez de cantada, "Villancico"]. Sig.: 75-4..

Introducción. A medio ayre

A Be - lén ca - mi - nad pas - tor - ci - llos

Recitado

Dul - zes ter - ne - zas q. el a - mor in - fla - ma, fi - nos ca - ri - ños

Aria a Dño. Amorosa

Me com - pla - zes

Recitado a Dño.

Con - tem - pla de su Dios, Ma - dre tan pu - ra, fi - ne - za

Pastorella a Dño.

Ce - le - bren Pas - to - res con jú - bi - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A coger delicias. Cantada a duo de Concepcn. /con viols. flauta travesiera y oboe.* 1744. Ms. Part 11. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 1-Ob 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-1.

Entrada a Dño. Solo. Assai

A coger de - li - cias que del cie - lo ba - xan

Recitado a Dúo. Solo.

El cie-loa-fa-ble sue-splen-dor de-rra-ma quan-doel al-va

Area. Allegro

El cie-loa-fa-ble sue-splen-dor de-rra-ma quan-doel al-va

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A coger las flores. Cantada de contralto al SSm^o /con violines y oboe.* 1743. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-2.

Entrada. Allegro

A co-ger las flo-res del sa - cro pen - sil

Recitado

E-sa flor q.es jaz - mín y ma-ra-bi-lla pues fra - gan-te com-bo-ca

Area Amorosa

Lo-gra fi - na y fer - vo - ro - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la mesa del cielo. Cantada de contralto al SSm^o /con violines, oboe/flauta dulce y trompas.* 1756. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa m. Voc-Inst. Cantada. A. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-3.

Recitado. A compás

A la mes-sa del Cie-lo ve-nid, ve - nid

Area. Sosegado y amoroso. Suabe

29

Be - nig - no Dios pia - do - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al himno soberano. Cantada a duo al SSm^o/con violines/*. 1735. Ms. Part 13. Pap 7. Compl. Bien. Sol M-Do M. Voc-Inst. Cantada. AT. Vi 2-Ac. Sig.: 75-5.

Introd.

5

Al Him - no So - be - ra - no, le

Rezd^o

Ce - se ya de las A - ves loAr - mo - nio - so, su cur - so

Area a medio ayre

7

Quan - to pue - de nos fran que - a, con fi - ne - zay con a - mor -

A Dño

A - ma - bles el Pro - di - gio Gra - cio - sos el Por - ten - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Albricias o mortales. Cantada de contralto a la Concepción/ con flauta dulce y violines*. 1756. Ms. Part. Pap 5. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Cantada. A. Fl 1-Vi 2-Ac. [La Part está en la ficha 86-11, unida a Batalla, furores. Villancico a 8 de Kaalenda de Concepción]. Sig.: 75-7.

Recitado

Al - bri - cias ó mor - ta - les q.oy res - pi - ra vues - tra in que - tud

Area. Ayroso un poco

21

Ron - da la Luz an - sio - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alegrese la tierra. Cantada a duo con violines/ a la Purísima Concepción.* 1742. Ms. Part 12. Pap 6. Compl. Bien. Do M-Fa M. Voc-Inst. Cantada. SA. Vi 2-Ac. Sig.: 75-8.

Entrada assai. Tiple. Solo

8

A - le - gre - se la tie - rra

Recitado. Solo

Nue - ba Ly - ra so - no - ra al A - rro - yue - lo a - com - pa - ña

Area a Dúo. Allegro. Solo

23

¡Ay! ay có - mo sue - ña el rau - dal . . .

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alentad ó mortales. Cantada a duo al SSm^o/ con violines, oboes y trompas.* 1757. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Cantada. SA. Fl 1-Ob 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-9.

Recitado a Dúo. Al compás

A - len - tad oh mor - ta - les del es - pan - to q. in - fun - dió tan - to ho - rror

Area a Dúo. Ayroso. Solo

13

¡el Mar em - bra - ve - ció sue - s - fe - ra lí - qui - da - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aplaudan de las ondas. Cantada a duo al SSm^o/ con violines y flauta trabiessa.* 1756. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 1-Vi 1,-Ac. Sig.: 75-10.

Recitado

A - plau - dan de las on - das las es - pu - mas

Area. Allegro Gustoso

Del Va - lleal al-to mon-te re - gis-trael ho - ri - zon - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aquel divino amante. Cantada a duo al SSmº con violines y flauta trabiessa.* 1751. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. SS. Fl 1-Vi 1-Ac. Sig.: 75-11.

Recitado Solo y a Dúo

A-quel di-vi-no A-man-te ge-ne-ro-so q.al al-ma va bus-can-do

Area a Dúo. Allegro Gustoso. Solo

Mi cor-de - ri - llo blan-coy sen - ci - llo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aunque se oculta en zendales. Cantada sola, al SSmº Siº con violines y obóeses.* 1737. Ms. Part 7. Pap 8. Compl. Regular. La m-Do M. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-12.

Introducción. Despacio

Aun-que seo-cul-taen zen - da - les Ya los sen-ti-dos se nie - ga

Recitado

Ve - nld pues a gus - tar de Rut laes - pi - ga y

Area. Allegro

Sa - gra - da pi-ra Be - lla - rre - bol, Be - lla - rre - bol

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ave que dexa el nido. Cantada al Nacim^o!*
con vs./. 1734. Ms. Part 10. Compl. Mal. Sol M-Do M-La m. Voc-Inst.
 Cantada. A. Vi 2-Ac. Sig.: 75-13.

Area. Allegro

16

A - ve que de-xael ni - doa-ve que

Recitado

O Pa - xa - ro fe - liz pre - ve la sal - va que

Area amorosa

13

Si tier-na ca - tas si dul - zeen - to - nas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay que alegre. Cantada á dúo/ con violines/ al Sant^o Sacram^o.* 1739. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La m Do M. Voc-Inst. Cantada. AT. Vi 2-Ac. Sig.: 75-14.

Introdn. Algo Desp^o. Alto

14

¡Ay quéa - le gre la fuen-te gor-ge - [a]

Recitado a Duo

Co-rre el rau-dal so - no - ro y bu - lli - zio - so su

Area a Duo. Allegro

28

Con ri - sa fra - gan - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay tierno Pastor mio. Cantada sola al Nacim^o!*
con violines, oboe y trompas. 1759. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. T. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-15.

Recitado. Tenor

Ay! tier-no Pas-tor mí-o, de mi vi-da, en tua - pris-co

Area Pastoral. Alg° Andte.

O-yd Za-ga - les mi-rad Pas-to - res

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedicid al Señor. Cantada a duo al SSm° con violines y trompas.* 1758. Ms. Pap 8. Compl. Regular. Re m-Fa M. Voc-Inst. Cantada. AT. Tpa 2-Vi 2-Ac-Org 1. Sig.: 75-16.

Recit° a Dúo. Solo

Ben - de - cid al Se - ñor de los se - ño - res

Area a Dúo. Alg° Ayroso. Solo

For - man-do ya su ve - - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Besubio soberano Cantada al Santísimo con violines y trompas.* 1748. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-18.

Recitado

Be-su-blo so-be - ra-no Et-naa-bre-via-do en

Area Ayroso

Tan - to pue-dea-man-te fue-go a-man-te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Camina corazón. Cantada a solo al SSm° St° con violines, clarín, oboe.* 1737. Ms. Part 11. Pap 7. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Cantada. S. Ob 1-Crín 1-Bajón 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-17.

Recitado

Ca - mi - na co - ra - zón bus - ca ven - tu - ra

Area fuerte

Dan - do al al - ma ba - te - rí - a, ba - te - rí - a

Recitado

Con - fu - so lle - gar de - vo pues tan - to bien con - si - go

Area. Allegro

Co - mo sue - le al ca - mi - nan - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Canoras aves. Cantada de contralto al SSm^o./ con violines y trompas.* 1748. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. A. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-18.

Recitado

Ca - no - ras A - ves, bu - lli - clo - sas fue - nes q. en har - mo - nio - sos

Area. Allegro

Cla - ras rui - do - sas fue - nes dul - ces so - no - ras

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como el ciervo. Cantada sola al SSm^o./ con violines.* 1750. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac. Sig.: 75-19.

Area. Allegro Gustoso

Co - mo el cie - ro que co - rrea la fue - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como podrá mi lengua. Cantada a duo al SSm^o/ con violines flautas trabesieras y oboes.* 1741. Ms. Part 21. Pap 8. Compl. Mal. Re m-Mi m-Do M-Sol M. Voc-Inst. Cantada. SA. Fl 2-O^b 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-20.

Recitado

Có - mo po - drá mi Len - gua bal - bu - cien - te, dar - le

Area Amorosa

Dul - zea - zen - to

Recitado a Dúo

Can - te pues de mis - te - rio tan Sa - gra - do lahu - ma - na

Area a Dúo. Allegro

Siel hom - bre no pue - de dar pro - pia - la ban - za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Con que dulzura el alma. Cantada al SSm^o/ con violines.* 1736. Ms. Part 10. Pap 4. Compl. Mal. Do m Mib M. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac. Sig.: 75-21.

Recitado

Con que dul - zu - rael al - ma,

Area. Mdo. Ayre

Qué dul - zey su - a - ve, ca - mi - na

Recitado

To - me Nor - te fe - liz, el al - maa - ten - ta, gui - an - do

Area. Spiritoso

To - caa - lar - ma no - toay - ra - do, no - toay - ra - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Conozca mi bentura. Cantada sola al SSm^o. St^o con violines y oboe. 1734. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-22.*

Recitado

Co - noz - ca mi Ben - tu - ra en tan sa - gra - da dul - ze fran - ca

Area. Allegro

Si co - mear - dien - te el al - maan - sio - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dando el último aliento. Cantada de tenor de Concepción/ con violines y clarines. 1748. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantada. T. Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-6.*

Recitado con violines

Dan - doe l ú - ti - moa - lien - to rin - dió la cul - pa

Area. Spiritoso

Al re - pli - que de la Au - ro - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De amor exceso amante. Cantada sola, al SSm^o. St^o con viols, oboe/ y viola. 1738. Ms. Part 15. Pap 8. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 1-Vi 2-Ac. Sig.: 75-23.*

Recitado

Dea - mor ex - cel - soA - man - te de Pie - dad o - bra - ra - ra

Area. Amorosa

Musical notation for 'Area. Amorosa' in 12/8 time, key of D major. The melody begins with a fermata over a whole note, followed by a sequence of eighth notes. The lyrics are: *Sia - mor suex-ce-ssos - ten - ta*

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Del primer hombre por la culpa fiera. Cantada sola de tenor a la Purissim^a Concepn.* 1758. Ms. Part 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-24.

Recitado con violines

Musical notation for 'Recitado con violines' in 12/8 time, key of D major. The melody is a recitative style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: *Del pri - mer hom - bre por la cul - pa fie - ra*

Area. Alg^o Moderatto

Musical notation for 'Area. Alg^o Moderatto' in 2/4 time, key of D major. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some triplet markings. The lyrics are: *See - xi-me se - gu - ra laAu - ro - ra más pu - ra*

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dígame, dígame. Cantada a duo con violis./ al Nacit^o de Ntr^o Redempr.* 1737. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol M-Fa M-Sol M. Voc-Inst. Cantada. TB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 75-25.

Introducción

Musical notation for 'Introducción' in 12/8 time, key of D major. The melody starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are: *Dí-ga-me, dí-ga-me sia - ca - sos - ted sa - be a dón-de*

Recitado à Duo

Musical notation for 'Recitado à Duo' in 12/8 time, key of D major. The melody is a recitative style. The lyrics are: *Lu - zes en el por - tal ay in - fi - ni - tas . . .*

Area a Duo

Musical notation for 'Area a Duo' in 3/8 time, key of D major. The melody features triplet markings. The lyrics are: *Yo me lle - go que me cal - go*

Recitado a Duo

Musical notation for 'Recitado a Duo' in 12/8 time, key of D major. The melody is a recitative style. The lyrics are: *O - yes Pas - qual _____ que la Paz*

Final Ayroso

To - do fue gue - rra to-doy n - que - tud

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Electa para el bien. Cantada de Contralto a la Concepción/ con viols, oboes, trompas/ flautas y baxón.* 1745. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Do m-Mi b M. Voc-Inst. Cantada. A. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Bajón 1-Vi 1-Ac. Sig.: 75-26.

Recitado. Allegro

E-lec-ta pa-ra el bien des-dea bi - ni-cio, mís-ti-ca

Area. Andante

La za - ga - la flor fra - gan - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En el centro feliz. Cantada sola, al SSmº/ con flautas trabeseras.* 1759. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 2-Ac. Sig.: 75-27.

Recitado

En el cen-tro fe - liz quan-to cons-tan-te de un pu-ra - fec-to

Area à medio ayre

Can - ta el zis - ne so - no - ros - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En esas aras. Cantada de tenor al Santísimo con violines y trompas.* 1747. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do M-Sol M. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Si consigue pecho amante", en Sol M]. Sig.: 76-1.

Recitado [tenor]

En e-sas a-ras fue goim-pon-de-ra-ble ar - dien-do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En esta Sacra Messa. Cantada a duo al Santísimo con violines y clarines.* 1756. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantada. AT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Por mar que el sovervio". Ver en Ay, *qué triunfante* del mismo autor]. Sig.: 76-2.

Recitado a dúo. Solo

En es-ta sa-cra Mis-sa por-ten-to-sa la co-ro-na se da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En las aras. Cantada a solo con dos bajones a la Concepción de Nuestra Señora.* 1733. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M-Fa M. Voc-Inst. Cantada. B. Org 1- Bajón 2. [Recitado: "Ya logras nuevo ser"; Aria: "Al arma, al arma"]. Sig.: 76-3.

Yntrodn. Desp°

En las a-ras en quien ad-mi-ra-mos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Es el poder del hombre. Cantada al Santísimo Sacramento con violines.* 1739. Ms. Part 16. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 3-Ac 1. [Ac cifrado. Recitado-Area-Recitado- Area; Area: "Con amante sacro hanelo"; Recitado: "Mas ay que sin el viento"; Area: "La góndola corre"]. Sig.: 76-4.

Recitado

Es el po-der del hom-bre li-mi-ta-do mas la gra-cia le

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Es ymutable Dios Omnipotente. Cantada de tenor de Concepción con violines y clarines.* 1759. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantada. T. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Clara nube refulgente". Sig.: 76-5.

Es yn-mu-ta-ble, Dios orn-ni-po-ten-te, pe-có A-dán, co-mo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ese azul pabellón. Cantada de contralto a la Concepción.* 1747. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M-Mib M-Re M. 4. Voc-Inst. Cantada. A. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Suene el eco;

Recitado : "O que antorchas"; Final ayroso: "Los cielos a la tierra". Recitado, Re M; Aria, Mi b M; Recitado Mi b M; Aria, Re M]. Sig.: 76-6.



E - sea zul pa - be - llón de las es - tre - llas mag - ní - fi - co

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta es aquella messa. Cantada a duo al Santísimo con violines, flutino y trompas.* 1756. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re m-Fa M. Voc-Inst. Cantada. SA. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Flautino 1. [Ac cifrado. Area: "Canoro rui señor"; Allegro: "Celebren tu pureza"]. Sig.: 76-7.

Solo



Es - ta es a - que - lla Mes - sa ce - le - bra - da,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Exceso es del amor. Cantada de contralto al Santísimo con violines.* 1757. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M.. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Area: "Corre el crystal"]. Sig.: 76-8.

Recitado [Contralto]



Ex - ce - so es del A - mor O gran fi - ne - za ve - nis mi Dios

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Feliz el alma ansiosa. Cantada al Santísimo con violines, trompas y bajón.* 1745. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mi b M. Voc-Inst. Cantada. S. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado. Area: "Divino amante"]. Sig.: 76-9.

Recitado [Tiple]



Fe - liz el al - maan - sio - sa que gl - ran - do tus lu - ces

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Flores cogiendo va una pastorcilla Cantada de contralto con violines y oboes.* 1733. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Area: "Ambares respirando". En los Pap dice: "séptimo"]. Sig.: 76-10.

Rezid° Alto

Flo-res co-gien-do vau-na pas-tor - ci - lla del ne - ba - do Be -lén

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fogosa inteligencia. Cantada con violines al Nacimiento de Nuestro Redentor*. 1737. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Sol m. 4. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Quedito pastores"; Recitado: "Mirad con qué fervor"; Aria]. Sig.: 76-11.

Recitado

Fo-go-sain-te li - gen-cia tre-mo-lan-do las a-las por el

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]as oido Fenisa el dulce azento. Cantada a duo con violines al Nacimiento de Nuestro Redemptor*. 1735. Ms. Part 12. Compl. Bien. Sol m-Do M. Voc-Inst. Cantada. SS. Vi 2-Ac. [Aria: "Allí está Joseph"; Recitado: "Ya que al portal"; Aria: "Cantado mi Niño"]. Sig.: 76-12.

Recitado a Dúo

[H]as oí - do Fe - ni - sa el dul - ze aA - zen - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Has visto Gila. Villancico a duo con violines Primero de Reyes*. 1743. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Cantada. AT. Vi 2, Ac. [En la portada pone: "Villancico", pero en los Pap y en la Part pone: "Cantada". Ac cifrado. Aria: "Un Niño chiquito"; Recitado: "Lindamente Feniso". Sig.: 76-13.

Recitado a dúo. Alt°

Cla-raes Fe - ni - sa co-mo el mis-mo dí - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hasta aquí Dios amante. Cantada de contralto al Nacimiento con violines y oboes*. 1741. Ms. Part 12. Pap 6. Compl. Bien. Do M-La M. Voc-Inst. Cantada. A. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "El Cordero que se aleja"]. Sig.: 76-14.

Recitado

Has - taa - quí Dios a - man - te vi - vién ti - nie - blas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]ola Chiquillo. Cantada de baxo de Navidad con violines.* 1747. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Fa M-Do M. Voc-Inst. Cantada. B. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Baylo de contento". Sig.: 76-15.

Area. Ayroso

Bay - lo de con - ten - to q.es ra - zón pues - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]ola Jau. Cantada a duo de Navidad con violines y flauta trabessiera.* 1751. Ms. Part 12. Pap 8. Compl. Bien. Si m. Voc-Inst. Cantada. SA. Fl 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Duerme, duerme bello Niño"]. Sig.: 76-16.

Solo. Tiple

[H]o - la Jau a - vis - se - lo que ya es ho - ra dees - se sue - ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]ola pastores. Cantada sola de tenor al Nacimto al unisonus con violines y trompas.* 1757. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Do M-Sol M. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Ríndase a tal portento"]. Sig.: 76-17.

Recit°. Tenor

[H]o - la pas - to - res qué so - no - roa - cen - to a me - dia

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hombres prevenid. Cantada sola y a duo al Nacimto al unisonus con violines y trompas.* 1758. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Do M-Fa M. Voc-Inst. Cantada. SS. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Recit°, Tiple 1ª sola- Canción "Suene sonora", Fa M, sola primero y a duo al unísono cuando se repite]. Sig.: 76-18.

Recit°. Solo. Tiple 1°

Hom-bres pre-ve -nid pu - ro un dó - cil pe - cho

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]oy entre la blancura. Cantada sola al Santísimo con violines, oboe y flauta trabiessa. 1757. Ms. Part 8. Pap 14. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 1-Ob 1-Vi 2-Ac 1. [El continuo está cifrado. Aria: "Ven paloma única"; Canción: "Bello milagro". Hay otra cantada igual de 1756, [H]oy entre la blancura, de Concepción. La partitura tiene ambos textos. Aria: "Ven paloma única"; Canción: "Bella paloma". Sig.: 76-19.*

Recit°. a compás

[H]oy en-tre la blan - cu - ra dees-sa zar-za a - dor - na - da de
[H]oy se con-ci - be pu - ra la pa - lo - ma dea-mor cán-di - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]oy Señor Soberano. Cantada al SSmo. con flautas dulces/"Oy Señor Soberano"/para el Archivo de esta Sta. Iglesia/ Del Maestro Juan Francés de iribarren. Año de... 1749. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. Fa M-Do M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 2-Ac. Sig.: 76-20.*

Recitado

[H]oy, Se - ñor So - be - ra - no, quea los pe - que - ños

Area. Allegro moderato

Si sa - ber _ de - vo go - zo - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Inmenso Dios. Cantada de contralto al Santíssimo "Ymenso Dios", con violines y trompas. 1754. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do m-Mi b M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Area: "O fineza rara"]. Sig.: 76-21.*

Contralto. Recit°

Yn-men-so Dios a - lien - ta - me sus - pi - ro por quaeivol -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Jerusalén eleva. Cantada de tenor para Navidad, con violines y trompas.* 1755. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Regular. Do M-Sol M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Viendo que el alva"]. Sig.: 76-22.

Recit°. Tenor

Je-ru-sa-lén, e-le-va tu po-de-ro-sa fren-te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La dulzura mayor. Cantada de contralto al Santissimo con violines y clarines con sordinas o trompas.* 1748. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do m-Mib M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 76-23.

Recit°.

La dul-zu-ra ma-yor Se-ñor di-vi-no bus-ca res -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La más graciosa nave. Cantada a duo con violines y oboe a la Purissima Concepción.* 1741. Ms. Part 16. Pap 7. Compl. Regular. Si b M-La M. 3. Voc-Inst. Cantada. SA. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Recitado: "Ya prebenida nave". Aria: "No se altere inquieto el mar"]. Sig.: 76-24.

Entrada a duo. Assai. Tiple solo

La más gra-cio-sa na-ve se vee!

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Linea señaló Dios. Cantada de tenor a la Concepción, con oboe, violín y clarines.* 1749. Ms. Part 8. Pap 6. Compl. Regular. Sol M-Re M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. T. Ob 1-Crín 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 76-25.

Recitado

Lí-nea se-ña-ló Dios en su ca-rre-ra al lu-mi-nar ma -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Llega paloma. Cantada a duo al Smo° con violines oboe y trompas.* 1758. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Fa M. Recit.-

Aria. Voc-Inst. Cantada. AT. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Hay Pap de Ac y de Org. Aria: "Sonora marcial trompa", en Fa M]. Sig.: 77-2.

Recit° a Dúo, con violines. Solo

Lle - ga pa - lo - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Logra el valle. Cantada al SSmo./ con violines/ "Logra el valle"/ para el Archivo de esta Sta. Iglesia/ del Mtr°. Dn. Juan Francés de Iribarren. Año de..... 1749. Ms. Part 3. Pap 4. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac. Sig.: 76-26.*

Allegro. Area

Lo - grael va - leen lo fu - rio - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los orbes celestiales. Cantada de contralto de Navidad con violines y trompas. 1754. Ms. Part 20. Pap 7. Compl. Bien. Do M-Fa m. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Ac cifrado. La Part está unida a un villancico del mismo autor, Vengan los Pastorcillos, en el legajo 107-5]. Sig.: 76-27, 107-5*

Recit° Contralto

Los or - bes ce - les - tia - les rom - pe Dios es - ta no - che

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los pájaros, los troncos. Cantada sola al Smo° Sr° con violines y violón obligado. Dedicada al archivo de la iglesia catedral de Málaga. 1737. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Mi m. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 2-Ac 1-Violón 1-Bajón 1. [Ac cifrado]. Sig.: 77-1.*

Recitativo

Los pá - ja - ros, los tron - cos y las fuen - tes sa - lu - dan la dei - dad q. el Pan

Area. Ayrosa

Musical notation for 'Area. Ayrosa' in 12/8 time, key of D major. The score shows a vocal line starting with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A 'V' (Vivace) marking is placed above the staff. The lyrics are: La tór - to - la gra-ve su-til _____ el gil-gue - ro,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mi voz al ruiseñor. Cantada sola de Concepción con flautas dulces.* 1748. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Bien. Do M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Pajarito soy con alma", Do M]. Sig.: 77-3.

Recitado

Musical notation for 'Recitado' in 12/8 time, key of D major. The score shows a vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Mi voz al rui-se - ñor oy fiel com-pli - ta, queal ver

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Montes, tenedme envidia. Cantada con tres violines al Nacimiento del Señor.* 1743. Ms. Pap. Incompl. Bien. Re M. Area-Allegro. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 3. Sig.: 77-5.

2° pliego

Musical notation for '2° pliego' in 12/8 time, key of D major. The score shows a vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Crez - ca la pur - pu - rea flor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Montes, tenedme envidia.* 1793. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Crezca la purpúrea flor"]. Sig.: 77-4.

Recitado

Musical notation for 'Recitado' in 12/8 time, key of D major. The score shows a vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Mon-tes te - ned-mee-m - bi - dia q.he lo - gra - do ver al sol

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nebado albergue. Cantada de contralto al Nacimiento con violines.* 1742. Ms. Part 8. Pap 6. Compl. Bien. La M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Mira bien"]. Sig.: 77-6.

Recit°

Musical notation for 'Recit°' in 12/8 time, key of D major. The score shows a vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ne - ba - do al - ber - gue de un a - mor bi - za - rro en cu - lo cen - tro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O[h] bienaventurada. Cantada sola con violines de Navidad. 1738. Ms. Part 14. Pap 5. Compl. Bien. Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tiempos: Recit.- Aria-Recit.- Aria]. Sig.: 77-7.*

Recitado

O[h] Bie-na-ven-tu - ra - da man-sión noc-tur-na dee-x-plen-dor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O[h] fogoso bolcan. Cantada de contralto al Santísimo con violines y trompas. 1754. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 2. Recit.Aria. Voc-Inst. Cantada. A.Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "A ese fuego"]. Sig.: 77-8.*

Recitado. Contralto

O[h] fo-go-so Bol - cán en que arder ve - o to-do mi co-ra -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O[h] que bien que suspenden. Cantada de tenor al Nacimiento con violines y trompas. 1756. Ms. Pap 7. Compl. Regular. Mib M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Miren a mi amado"]. Sig.: 77-9.*

Recit^o. Tenor

O[h] qué bien que sus - pen-den [h]oy los cie-los con a - som-bros

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O[h] que [h]alagüeña canción. Cantada a duo al Nacim^o con violines y trompas. 1758. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantada. AT. Tpa 2-Vi 2-Ac. [Recitado: "Que modo es esto". Area: "Que importa que la fuente"]. Sig.: 77-10.*

Entrada a Dúo. Alg^o Moderato

O[h] q.al - ha - güe - ña can - ción

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pardiobre. Cantada de Navidad con violines y oboe. 1751. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Do M. Recit.-Aria. Voc-Inst. Cantada. S. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Con el dulce tamboril"]. Sig.: 77-11.*

Recitado

Par-dio-bre q-aun-quel frí-o no me de-ja que-ri-dos Pas-tor-ci-llos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Per Maria gratia plena. Italiano. Cantada sola al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.* 1753. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Sol M-Re M. 3. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Recitado: "Yo porto". Area: "Ya ha nachuto"]. Sig.: 77-12.

Entrada festiva

Per Ma-rí-a gra-tia ple-na per li

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Preste buelos amor. Cantada sola con violines al Santísimo Sacramento.* 1738. Ms. Part 18. Pap 6. Compl. Bien. Do M-Do m-Si b M. 4. Voc-Inst. Cantada. T. Vi 2. [Aria, Do m: "Dulcemente enamorado"; Recitado: "Quien Señor soberano"; Aria, Si b M: "Recelando la tormenta"]. Sig.: 77-13.

Recitado

Pres-te bue-los A-mor a me-fi-ca-zia pa-ra gi-rar lae-s-

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Prosigue acorde lira. Cantada al Santísimo Sacramento con violines.* 1720. Ms. Part 26. Pap 6. Compl. Bien. Fa M-Si m-Re M. 5. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Antes del primer recitado hay una "Tocata a 3" en Fa M, para los dos violines y el acompañamiento, dividida en dos secciones: Adagio y Allegro. La tocata no aparece en la partitura, aunque en la portada de la partitura consta: "Antes del recitado tocan los instrumentos una tocata". Aria, Si m: "Ya sonó los acentos". Recitado: "Todo zelo se mira". Aria, Re M: "Librando el poder"]. Sig.: 77-14.

Recitado con violines

Pro-si-guea cor-de lí-ra la dul-ze sua-bi-dad

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues en ese panal. Cantada de bajo con violines al Santísimo Sacramento.* 1737. Ms. Pap 4. Compl. Regular. Sol m-Sol M. 4. Voc-Inst. Cantada. B. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Que más

bien lograr espero". Recitado: "Es de la gracia". Aria: "Comer quiero esta vez". Sig.: 77-15.

Recitado

Pues en es - se pa - nal dul - ze vi - an - da me fran - que ael a - mor mas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qual suele placentero. Cantada al Santísimo con violín y clarines.* 1746. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Cantada. T. Crín 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Consta sólo de un tiempo]. Sig.: 77-16.

Area. Allegro gustoso. Tenor

Qual sue - le pla - cen - te - ro A - rro - yo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué es esto amor. Cantada de contralto al Nacim^o con violines, oboe, flauta trabiessa y trompas.* 1758. Ms. Part 8. Pap 7+9. Compl. Bien. Sol M (aria). Recit.- Aria. Voc-Inst. Cantada. A. Fl 1-Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego completo de Pap, con el mismo texto, fechado en 1764: "Cantada de Navidad..que es esto...". Aria: "No harpones, no saetas"]. Sig.: 77-17.

Recit. Ayroso

Q.es es - toa - mor qué ve - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué es esto cielo. Cantada sola de tenor, al Nacimiento, con violines, Del Maestro Iribarren. Año...* 1750. Ms. Part 2. Pap 6+4. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Cantada. T. Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego de Pap titulado "Cantada de Navidad sola de tenor....1764". La Part es de esta misma fecha]. Sig.: 77-18.

Recitado. Tenor

Q.es es - to cie - los q.ex - plen - dor bri - llan - te

Coplas. Allegro Gustoso

Soy za - gal val mi - rar - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Que habreis primero. Cantada a duo con violines de Navidad.* 1741. Ms. Part 12. Pap 5. Compl. Bien. Do M-Sol M. 4. Voc-Inst. Cantada. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado y duplicado. Aria: "Al mirar al pastorcillo", Do M; Recitado: "Bueno celinda"; Aria: "Teneis un chiquillo"]. Sig.: 77-19.

Rezidº. Tiple 1º

Que ha-breis pri - me - vos, Ce - lin - da que ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Que milagro, que portento. Cantada a duo a la Concepción.* 1737. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La M-Si m. 4. Voc-Inst. Cantada. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado y duplicado. Recitado: "Oy la piedad María"; Aria: "La paloma misteriosa"; Duo: "Denle a su pureza"]. Sig.: 77-20.

Yntroducción algº despacio. tiple

Qué mi - la - gro q,em - be - le - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Que misterio. Cantada de contralto al Santísimo con violines.* 1742. Ms. Part 14. Pap 5. Compl. Bien. Sol m-Si b M. 4. Voc-Inst. Cantada. A. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Presta fe tu luz ardiente". Recitado: "Pero qué digo". Aria: "Como en noche"]. Sig.: 77-21.

Alto: Rezitado

Qué mis - te - rio quéa - som - bro qué por - ten - to car - ney

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Que temprano o bien mio. Cantada sola de Navidad.* 1746. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Mi m. Recit.- Aria. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Aria: "Dulcemente confundido"]. Sig.: 77-22.

Rezitado

Qué tem-pra-no o[h] bien mí - o a ron-dar a tues-po-sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quién me dirá. Cantada a duo con violines al Nacimiento de Nuestro Señor. 1733. Ms. Pap. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Cantada. TT. Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Introducción, Recitado, Aria. Hay otro juego de papeles sueltos del mismo año y título en cuya portada se lee: "Pueden cantarlo dos tiple. Duplicado". En este juego consta que el acompañamiento cifrado es para arpa, y que es el tercer villancico. Sig.: 77-23.*

Tenor 1º. Despacio

Quién me di - rá dón-dee-s-ta - rá, dón-dee-s-ta -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quien no admira. Cantada de tenor, al SSmº con violín y trompas/ "Quien no admira"/ para el archivo de esta Santa Iglesia del Maestro Dn. Juan Francés de Iribarren. Año de..... 1749. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 1-Ac 1. Sig.: 77-24.*

Area. Ayroso

Quién noad-mi - ra due - ñoa - ma - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Renazcan los campos. Cantada a duo al Santísimo/ con violines, oboes, trompas y flautas dulces. 1757. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Cantada. SS. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Entrada, Recitado, Aria. Ac cifrado. Pap de Ob y de Fl es el mismo, se alternan en cada movimiento]. Sig.: 77-25.*

Entrada. Allegro. Tiple 1º

Re - naz - can los cam - pos en va - lles a -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Respira Adán. Cantada al Nacimiento con violines. 1753. Ms. Pap 4. Compl. Bien. La m-Sib M. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-1.*

Cantada al Nacim^o con violines. Recitado

Res - pi - ra ra dán res - pi - ra que siel va - no de - se - o

Area. Algo Andte.

Tem - blan - do de frí - o des - nu - do en el he - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Respira sin temor. Cantada a la Purísima Concepción con violines y flauta trabesiera.* 1750. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Re M-La M. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-2.

Tiple con instrumentos

Res - pi - ra sin te - mor Na - tu - ra le - za de la - pres - sión ti -

Area. Alleg^o Spiritoso

Gil - gue - ri - los bu - lli - clo - sos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Rinda el cuello escamoso Cantada de tenor solo a la Purísima Concepción.* 1764. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Cantada. T. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-3.

Recit^o. Andte.

Rinda el cue - llo esca - mo so el dra - gón in - fer - nal

Area. Vivo

Su - ge - te de su fú - ria, su - ge - te de su fú - ria

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sabia extensión. Cantada de tenor al Santísimo con violines.* 1746. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol m-Mib M. 2. Voc-Inst. Cantada. T. Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-4.

Recit°

Sa - bla - x - ten - sión de - a - fec - toy de ca - ri - ño con el al - ma

Area allegro

24

Qué go - zo - so dul - zea

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sagrada devoción. Cantada a la Purísima Concepción con violines y flautas dulces*. 1757. Ver en *Sagrada devoción. Cantada al SSmo.* del mismo autor. Sig.: 78-5.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sagrada devoción. Cantada al SSmo. con violines, flautas dulces y oboes*. 1758. Ms. Part 9. Pap 10. Compl. Mal. Fa M-Re m. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 2-Ob 2-Vi 2-Ac 1. [La parte de Ob está escrita en los Pap de Fl. Hay una cantada igual excepto algunas variantes en el texto, titulada *Cantada a la Purísima Concepción con violines y flautas dulces, Año 1757*]. Sig.: 78-5.

Recit° con violines

4

Sa - gra - da de - vo - ción, cons - tan - tey

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Salve ó Señor augusto. Cantada de tenor al Santísimo con violines y clarines*. 1751. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Cantada. T. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-6.

Recitado

Sal - be, ó Se - ñor, Au - gus - to y Do - mi - nan - te en cie - lo y tie - rra

Area. Alg° Spiritoso

8

Re - sue - nen la re - gión el ce - les - tial

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Señora parida yo soy un pastor. Cantada de bajo con violín al Nacimiento de nuestro Redentor*. 1746. Ms. Part 6.

Compl. Bien. Sol M-Do M. 3. Voc-Inst. Cantada. B. Vi 1-Ac 1. "Se ha de duplicar el violín". [Ac cifrado]. Sig.: 78-7.

Voz. *Entrada allegro*

12

Se-ño-ra pa-ri-da yo soy un pas-tor que a un ra-bel lo toco

Recitado

Yo no es-ta-ba en mi cho-za, Dios lo - a - do, y es-cu - ché

Area. *Allegro gustoso*

15

To - ca - ré, sí, sí por Dios, don-de la pa -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Si alabarte solicito. Cantada al Santísimo con violines.* 1750. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Cantada. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-8.

Area. *Allegro*

8

Sí - la - bar - te so - li - ci - to con ar - dor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Si para darme esse Pan. Cantada a Dúo al SSmo. SS^{to}. con violines.* 1736. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Sol m-Fa M-Sib M. 6. Voc-Inst. Cantada. AT. Vi 2-Ac 1. [Hay un juego de Pap completo, duplicado el anterior, fechado en 1737]. Sig.: 78-9.

Introducción a Dúo

22

Si pa - ra dar - mee - se pan

Recitado

Da - me, Se - ñor del pan que fá - ci - li - ta es - sa me -

Area. Allegro

11

Co - ra - zón, si go - zar que - res dee - se pan

Recitado a dúo

Y pues tan - ta fi - ne - za sa - bien - do lo que co - mo he con - se - gui - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Siendo las obras. Cantada a Dúo. Villancico segundo a la Purísima Concepción a dúo con violines* 1736. Ms. Part 14. Pap 11. Compl. Bien. Sib M-Sol m-Re m. 5. Voc-Inst. Cantada. AA. Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego igual, con el mismo título, fechado en 1736, que dice "Duplicado"]. Sig.: 78-10.

Introducción

20

Si - en - do las o - bras de Dios tan re - gias

Recitado

Ma - pa - es - pa - cio - so, don de Dios pre - vi - no ma - ni - fes - tar su gran sa -

Aria. A medio ayre

14

Qual pin - tor que con des - tre - za, pre - vi -

Recitado

Ce - le - brea el ser hu - ma - no el pri - mor que es Ma -

A Duo. Solo

6

Rin - dan la - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Siendo pastor de fama. Cantada de baxo al Nacimiento con violines y clarín.* 1745. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Cantada. B. Crín 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-11.

Recitado

Sien-do pas-tor de fa-ma de-xo la on-da

Aria. Allegro

Siel cla-rín to-ca mi fe nue-ba gra-ciahe

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Silba, culebra infernal. Cantada a dúo con violines a la Purísima Concepción.* 1743. Ms. Part 14. Pap 6. Compl. Bien. La M. 5. Voc-Inst. Cantada. AA. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-12.

Alto 1º a dúo

Sil-ba cu-le-brain-fer-nal mi-ra qu eo-tra e-ra me-jor

Recitado a dúo

No tu pon-zo-ña sier-pej-nad-ver-ti-da to-co la plan-

Area a duo. Allegro. Solo

Ay que plan-ta qu eu nins-tan-te

Final allegro

Del hom-br eeel fiel go-zo sea-lien-ta fe-

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Silvio soy, músico antiguo. Cantada de Navidad con violines.* 1739. Ms. Part 10. Pap 6. Compl. Bien. La m. 3. Voc-Inst. Cantada. T. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. En los Pap-de los que se ha tomado el incipit- cada compás incluye una redonda; la Part tiene una grafía distinta y cada compás tiene dos redondas]. Sig.: 78-13.

Cantada sola. Introducción

1ª Sil - vio soy Mú - si - can - ti - guo que vi - ve

Rezitado

Di - vi - no ni - ño que en - tre tus fa - ti - gas a los Pas -

Area allegro

No me - nos que Gil, An - tón y Pas - qual mi voz oy ze - le - bre

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Toda de luces. Cantada al Santísimo solo y a 4, con violín, flautas dulces y trompas.* 1756. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Cantada. SSAT. Fl 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-14.

Recitado. Solo y a 4. Tiple 1º

Por qué ha llo fiel Nar - cis - so en Mon - te hue - co la Di - vi - na

Area a solo y a 4. A medio Ayre

[eco] Ma - res, Mon - tes sil - bas, cie - los

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Todo viene de vos. Cantada de tenor al SSMo. con violines y trompas.* 1758. Ms. Pap 6. Compl. Regular. Fa M. 2. Voc-Inst. Cantada. T. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 78-15.

Recitado

To - do vie - ne de vos due - ña - do - ra - do

Area. Moderatto, un poco

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a fermata over a whole note, marked with the number 14. The lyrics are: Dad - me Se - ñor Di - vi - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tortolilla que amorosa. Cantada a Dño con violines y oboes a los Santos Reyes. 1733. Ms. Part 7. Pap 7. Compl. Bien. Mi m-Re m-Do M. 6. Voc-Inst. Cantada. ST. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. La Part es de 1734. Hay otro juego de Pap completo fechado en 1737, que llama a la primera sección "Introducción" en lugar de "Estrivillo"]. Sig.: 78-16.*

Estrivillo a duo, tiple. Amoroso

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a fermata over a half note, marked with the number 2. The lyrics are: Tor - to - li - lla que

Recitado a duo

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes. The lyrics are: A[h]lo-ra sí que tu que-xa tor - to - li - lla su - a - be

Aria. Amoroso

Musical notation for the fourth piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody begins with a fermata over a whole note, marked with the number 10. The lyrics are: Dul - ze tor - to - la ve - lla tór - to - la

Rezitado

Musical notation for the fifth piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a fermata over a whole note, marked with the number 5. The lyrics are: Haz la sal - va al con - cur - so ge - ro - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vamos claros, mi Niño. Cantada sola de Bajo para Navidad con violines. 1748. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Cantada. B. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-17.*

Recit°. Cantada sola de Bajo

Musical notation for the sixth piece, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes. The lyrics are: Va - mos cla - ros mi Ni - ño yo bay - lan - do es - tos

Area. Allegro

19

Es - ta - rie - ta Ni - ño - her - mo - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vuele a ese yncendio. Cantada a dúo con violines al Santísimo Sacramento.* 1740. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Sol M-La m. 3. Voc-Inst. Cantada. ST. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Pap duplicados, de la misma fecha, titulados "Dúo al Santísimo..."]. Sig.: 78-19.

Tiple. Entrada a medio ayre

12

Bue - lea e - seyn - cen - dio qual

Rezitado

Gl - re vo - lan

Area a duo. Allegro

16

Co - mo ron

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ya anticipo la alegre primavera. Cantada de tenor al Nacim^{to}. con violines.* 1758. Ms. Part 6. Pap 5. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Cantada. T. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-20.

Recit^o

Ya an - ti - ci - po la a - le - gre pri - ma - ver - ra

Area Amorosa

18

En la cum - bre del Car -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ya llegando el Señor. Cantada al Santísimo con violies y trompas.* 1747. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 78-21.

Recitado

Ya lle-gan-do Se - ñor ae-se Ban-que-te dey-ne - fá-ble

Area Comoda

E - sa me - sa don - de voy

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ya o gran naturaleza. Cantada de Navidad/ con violines, flautas dulces y oboes.* 1757. Ms. Part. Pap 6. Compl. Bien. Do m. 2. Voc-Inst. Cantada. S. Fl 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. La Part está en 89-7, unida al villancico del mismo autor *De Belén los pastorcillos*]. Sig.: 78-22.

Recitado a compás con violines

Ya o[h] gran na - tu - ra - le - za las a -

Area Amorosa

Tier - nas flo - res, dul -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Yo soy aquel furor. Cantada a dúo al Santísimo con violines, oboe, flauta trabiesa, clarines y trompas.* 1757. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Cantada. ST. Fl 1-Ob 1- Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado; el Pap de Ob y Fl es el mismo Ac cifrado. Pap de Crín y Tpa es el mismo; ambos instrumentos se van alternando]. Sig.: 78-24.

Recitado a duo con violines, a compás

Yo la Gra-cia dea - quel que for-ta-le-za sien-do de Dios

Area a Duo algº Ayroso

Sua- bis-si-mo con - ten - to mja- cen + oa-len-ta - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Yo y dos brutos. Cantada de bajo con bajones para Navidad.* 1740. Ms. Part 8. Pap 6. Compl. Bien. Fa M-Do M. 3. Voc-Inst. Cantada. B. Bajón 2-Ac 1. [Ac cifrado y duplicado]. Sig.: 78-23.

Coplas. Yntroduc.



Yoy dos Bru-tos es-ta no-che â Be -

Recitado



Ni - ño mí - o si mi ham-bre co-mo sa-bes mi Dios

Area. Allegro



Es mi ham-bre tan fu - rio - sa, tan vo -

15. Duos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay, que triunfante. Duo a la Purísima Concepción: con violines, trompas y clarines.* 1755. Ms. Part 7. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Duo. AT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Introducción; Allegro gustoso; Recit° a duo; Aria a duo. Al final de la partitura viene: "Cantada al SSm° a duo con violines y clarines" con incipit: "En esta sacra messa" fichada en papeles aparte con la signatura 76-2. Tiene la misma música que el "Ay que triunfante", salvo la introducción que no tiene, y cambia el texto en el Recit°. El bajo está cifrado. Portada con el n° 53]. Sig.: 79-1.

Alto



Ay que triun- fan - te qué Pu-ra yher - mo-sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dos pastorcillos soldados. Duetto al Sto. Nacimiento con violines, oboes, trompas y flautino,* 1752. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Duetto. ST. Ob -Tpa 2-Flautín 1-Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Entrada a dúo; Recit° a dúo; Duetto. Portada con el N° 43. Ac cifrado]. Sig.: 79-2.

Tiple. *All° Gustoso*

Dos Pas-tor - ct-llos Sol - da-dos Ves - ti-dos con su dis - fraz _

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Celebremos festivos. Juguete a duo, para Corpus, con oboe y violines.* 1752. Ms. Part 3. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Juguete. SA. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. N° 61 en la portada]. Sig.: 79-11.

Tiple. *Entrada Ayroso*

Ce - le - bre-mos fes - ti - bos con al - bo - ro - zo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Canten los jilguerillos. Duo de Navidad con flautas.* 1733. Ms. Pap 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Duo. SS. Fl 2-Ac 1. "Los violines pueden tocar las flautas, es duo gustoso para 2 tiples. N° 35, el 5°". Sig.: 79-11b.

Tiple 1°. *Estrivillo*

Can - ten los Gil - gue - ri - llos al

Coplas



Aes - ta no - che la lla - man la no - che

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Delicioso clavel. Díuo con violines y flautas/ a la Purísima. Concepⁿ Para el Archivo de esta Sta. Yglesia de Málaga.* 1720. Ms. Pap 8. Compl. Bien. La m-Fa M-Do M-La m-Sol M. Voc-Inst. Villancico. SA. Fl 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado, duplicado. Vi duplicado. "Flauta dulce" y "Flauta trabesiera"]. Sig.: 79-12.

Entrada algo despacio. *Tiple a Duo*

De - li - zio - so cla - vel

Recitado. Alto a Duo

Flor del Jor - dán a - me - no

Area medio ayre

Lae - x - cel - sa ga - llar - dí - a

Recitado

Ma - ni - fes - tóel Se - ñor su po - de - rí - o

Final. Allegro

Ce - le - bren las flo - res cla - vel y jaz - mín

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los ámbitos pueblen. Duo (villancico) al SSmo/con violín y clarines!.../Para el Archivo de esta Sta. Iglesia del Maestro Dn.....Año de.... 1749. Ms. Part 6. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SA. Crín 2-Vi 1-Ac 1. [N° 64 en la portada]. Sig.: 79-13.*

Estribillo Ayroso

Los ám - bi - tos pue - ble

Copla

Sues tan - cia queel al - va

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Montes, Valles y Prados. Duo al SSmo/ con violli!/Año de.... 1765. Ms. Pap 5. Compl. Regular. SDEo M-La m. Voc-Inst. Dúo. SS. Vi 2-Ac 1. [Tinta se corre]. Sig.: 79-14.*



Introducción. Allegro

Mon - tes va - lles y pra - dos

Coplas. Sosegado

Las be - lle - zas de los pra - dos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sagrado Caudillo. Duo al Smo St^o/con violines/ del Nro... Para el...N^o 12. 1738. Ms. Part 20. Pap 7. Compl. Bien. Sib M-Sol M-Mi m-Do M. Voc-Inst. Cantada a Duo. SA. Vi 2-Ac 1. Sig.: 79-15.*

Introducción. Tiple a Duo

Sa - gra - do cau - di - llo

Recitado

G[u]í - a su pue - blo el más le - al cau - di - llo

Area. Ayroso

Del a - mor y ze - lohe - ri - da

Recitado a Duo

Lo - gre be - vien - do el pe - cho su ven - tu - ra

Final a Duo. Airoso

Yas - si re - ve - ren - te

16. Jácaras

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Digo que no he de cantarla. Xácara a 5 de Navidad con violines. 1750. Ms. Pap. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst.*

Jácara. SSAT-T. Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Ayroso, Estrivillo, xácara, coplas. Con el N° 126 en la 1ª hoja. Ac cifrado]. Sig.: 79-3.

Tiple 1° de 1° Coro. Estrivillo. Ayroso

Por qué no, Bar-tho - loA - mi - go

Se pre - cia de muy Pla - do - so quan doa - pe - nas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ha de haber xácara buena. Xácara a 6 de Navidad con violines.* 1749. Ms. Part 6. Pap 10. Compl. Bien. Re m. 4. Voc-Inst. Jácara. AT-SATB. (2° coro). Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Estrivillo, ayroso, xácara, coplas. Ac cifrado]. Sig.: 79-4.

Tiple 2° Coro. Estrivillo. Ayroso

Ha de ha-ver xá - ca - ra pues Cam-peE-s ta no - che,

Tiple 2° Coro. Estrivillo. Ayroso

Sue - neel Al - bo - ro - zo da - leal Pan - de - ri - llo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Toquen los clarines. Jácara a 8 al Nacimiento, con violines y clarines.* 1752. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Jácara. SSAT-SATB. (2° coro). Crfn 2-Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Entrada, alleg° gustoso, jácara. Ac con bajo continuo. En la 1ª hoja viene el N° 49]. Sig.: 79-5.

Tiple 1° del 1° Coro. Allg° Gustoso

To - quen los cla - ri - nes, to - quen

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vaya de xácara. Xácara de Navidad a 5, con violines y flautas dulces.* 1748. Ms. Part 7. Compl. Bien. Re m. 3. Voc-Inst. Jácara. A-SATB. (2° coro). Vi 1-Ac 1-Fl dulce 2. [Tiempos: Estrivillo, ayroso, xácara. Ac cifrado]. Sig.: 79-6.

Tiple 2º Coro. Estrivillo Ayroso

Bue-na la tra-hes, por cier-to. Ya la can-tas - te an - ta-ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vaya de xácara. Xácara a 6 de Navidad, con violines.* 1751. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. La m. 3. Voc-Inst. Jácara. AT-SATB. (2º coro). Vi 2-Ac 1. [Tiempos: Allegro gustoso, xácara y coplas. Ac con bajo continuo]. Sig.: 79-7.

Tiple 2º Coro. Allegº Gustoso

Va-ya, Va-ya, Va-ya, ay-gan co-sas mls te - rio-sas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vaya, vaya xacarilla. Xácara sola y a 4de Navidad, con violines y flautino.* 1759. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Re m. 3. Voc-Inst. Jácara. SSAT. Vi 2-Flautín 1-Bajón 1-Violón 1. [Tiempos: xácara, allegro y coplas. Violines y violón "todo punteado". Bajón tapado]. Sig.: 79-8.

Tiple 1º Allegº

Va-ya, va -ya xa-ca - ri-lla, Za - ga-les, quees un e - nig-ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Viendo que Jil hizo raya. Jácara a 6 de Navidad, con violines y violón punteados.* 1745. Ms. Part 4. Pap 10. Compl. Bien. Re m. Voc-Inst. Jácara. SA-SATB. Vi 2-Violón 1. [Nº 75 en la portada]. Sig.: 79-9.

Tiple de 1er. Coro. Solo

Vien-do que Jil hi-zo ra-ya en el Por-tal aho-ra un a-ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Zas, zas, xacarilla en campaña. Xácara a 5 al Nacimiento con violines.* 1757. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Jácara. T-SATB. Vi 2-Ac 1. [Nº 160 en la primera hoja. Ac bajo cifrado]. Sig.: 79-10.

Zas, zas, Di-go a quea-guar da sies nue-va

17. Tonada

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*Hoy a ese Corderito. Tonada al SSmo*] con violines.... Para el Archivo... Del Mro. 1744. Ms. Part 10. Pap 6. Compl. Bien. Mi m-Sol M. Voc-Inst. Tonada. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 79-16.

Entrada. Allegro

[H]oy ae-se cor-de-ri - to que dis-fra-za - do

Canción. Allegro

O - cul - tar - see - se cor - de - ro

18. Villancicos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A alegrar a mi niño. Villancico con violines a solo de Navidad.* 1743. Ms. Part 4. Pap 5. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. [1ª copla: "Qual sonoro enxambre"]. Sig.: 80-1.

Estrivillo. Allegro

Aa - le - grar â mi Ni - ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A Belen Barthola. Villancico a duo de Navidad.* 1746. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Recitado a duo: "Aquí de la parida"]. Sig.: 80-2.

Entrada. Ayroso

A Be - lén Bar - tho - la

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A Belen pastorcillas. Villancico a 7 de tonadilla para Navidad.* 1749. Ms. Pap 20. Compl. Bien. Sol M. Voc-

Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [1ª copla: "Hazte a la vela"]. Sig.: 80-3.

Tiple 1º. Estribillo. Allegro

A Be-lén, a Be-lén Pas-tor-ci-las

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A celebrar la gloria. Villancico a 6 de Concepción*. 1754. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 1-Vi 2-Ac 1. [1ª copla: "Venid que el Diciembre"]. Sig.: 80-4.

Tiple 1º. Yntroducn. a Duo

A ce-le-brar la glo-ria de la me-jor Ju-

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A competir a esas aras. Villancico de Kalenda al Sanctmº Sacram*. 1739. Ms. Part 22. Pap 13. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 2-Org 1. [1ª copla: "La tierra primorosa". Estribillo: "Al arma talentos". Pap de "Acompañamiento al órgano" no está cifrado, pero el de "Acompañamiento contínuo", sí]. Sig.: 80-5.

Tiple 1º. Introd.

A com-pe-tir ae-sas A-ras

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A donde gallego vas. Villancico a duo de Navidad con violines, oboe y violón*. 1738. Ms. Part 23. Pap 9. Compl. Bien. Fa M-Sol M-Do M. Voc-Inst. Villancico. ST. Ob 1-Vi 2-Ac 1. Violón 1. [Ac cifrado]. Sig.: 81-10.

Yntrodn. a duo

A dón-de ga-lle-go vas [h]oy con tu gai-ta

Recitado a Duo

Be - lén es es - te Mi - rael chi - co - te

Area a Duo. Allegro

Y[h]oy quie - ren a - ten - tos

Recitado a duo

Na - cien - do el ni - ño to - do a pla - u - so es po - co si el fa - vor que nos

Final Allegro

Al pe - que - ñi - to los pies be - se - mos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A el golfo del mundo. Villancico a 4 al Santissimo Sacramento.* 1738. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [1ª copla: "Un mar es engañoso"]. Sig.: 80-6.

Tiple 1º. Estrivillo ayroso

A el gol - fo del Mun - do ba - jel no teen -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A gozar mortales. Villancico a 4 al Santissimo con violines.* 1747. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. 1ª copla: "Reverente llegues"]. Sig.: 80-7.

Tiple 1º. Estrivillo Allegro

A go - zar mor - ta - les el Pan de los

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la Divina Pastora. Villancico de Pastorela a 4 de Navidad con violines.* 1748. Ms. Part 16. Pap 8. Compl. Bien. Re

M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Pastorela: "Una pastorelita"]. Sig.: 80-15.

Estrivillo. Allegro

19

Can-te-mos Pas - to - res va - ya-mos pas -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la gala de aquel disfraz. Villancico a 8 al Santísimo*. 1737. Ms. Part. Pap. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1-Org1. [1ª copla: "El rayo florido". El "Acompañamiento continuo" y el "Acompañamiento al órgano" están cifrados]. Sig.: 80-8.

Tiple 1º. Estrivillo

A la ga - la a la ga - la dea - quel dis - fraz

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la hoguera pastorillos. Villancico a 7 al Nacimiento con violines, trompas y bajón*. 1744. Ms. Part 17. Pap 15. Compl. Bien. Fa M. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado. 1ª copla: "Baylo Adan y su mudanza"]. Sig.: 80-9.

Tiple 1º. Estrivillo

A la ho - gue-ra Pas-tor - ci - llos dón-de un

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la niña del pueblo escogido. Villancico a 4 de Concepción, con violines*. 1758. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. 1ª copla: "Fronosas las vides"]. Sig.: 80-16.

Entrada algo ayroso. Tiple 1º

20

A la ni - ña del pue-bles-co - gi - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la niña hermosa. Villancico a 5 de Concepción, con flautas*. 1746. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Fl 2-Ac 1. [Ac cifrado. 1ª copla: "Salve que la gloria"]. Sig.: 80-17.

Estrivillo ayroso. Tiple 1º

Musical notation for 'Estrivillo ayroso. Tiple 1º'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a rest for 17 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note. The lyrics are: A la Ni - ña her - mo - sa to - da ce - les - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la palabra nacida. Villancico a 3 al Nacimiento con violines.* 1743. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Recitado: "Brillante sol". Aria: "Mi corazón amante"]. Sig.: 80-11.

Tiple. Entrada. Allegro

Musical notation for 'Tiple. Entrada. Allegro'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: A la pa - la - bra na - ci - da a la dei - dad hu - ma - na - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A la vara florida. Villancico a la Purísima Concepción con violines para los niños de coro.* 1757. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSA. Vi 2. [Ac cifrado. 1ª copla: "Esta es la vara hermosa"]. Sig.: 80-12.

Tiple 1º. Estrivillo. Allegro

Musical notation for 'Tiple 1º. Estrivillo. Allegro'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a rest for 11 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: A la va - ra flo - ri - da que es de Jes - se

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A labrar. Villancico a 4 al Santísimo.* 1742. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2, Ac 1. [Ac cifrado. Coplas: "La azucena de pureza"]. Sig.: 80-13.

Tiple 1º. Estrivillo. Allegro

Musical notation for 'Tiple 1º. Estrivillo. Allegro'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a rest for 16 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: A la - brar A la - brar

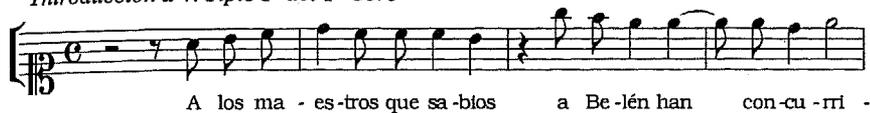
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A los bullicios de el Aura. Villancico a 4 con violines.* 1734. Ms. Part 5. Pap 8. Compl. Bien. Si b M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Coplas: "Inflamado amante pecho"]. Sig.: 80-14.

Tiple 1º. Estrivillo.

Musical notation for 'Tiple 1º. Estrivillo.'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a rest for 14 measures, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: A los bu - lli - cios de el au - ra mo - vien - do sees - tá la flor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A los maestros que sabios. Villancico de Navidad a 8 con violines.* 1738. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Es frecuente que, al poner las barras de compás, alternen 3/4 y 3/2, 6 4/4 y 4/2]. Sig.: 81-1.

Introducción a 4. Tiple 1º del 1º Coro



A los ma - es-tros que sa-bios a Be-lén han con-cu - rri -

Estrivillo ayroso



Va - ya con ay - re va - ya con brí - o

Recitado a duo



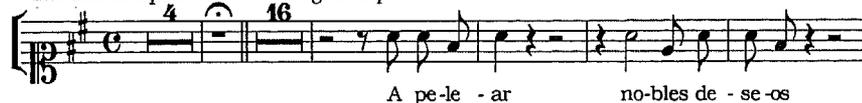
Con la cruel-dad Se - ñor dees-car - cha fle - ra

Area Amorosa



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A pelear nobles deseos. Villancico a 6 al Santísimo con violines, oboe y clarines.* 1745. Ms. Part 20. Pap 14. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Ob 1-Crfn 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 81-2.

Entrada Despacio. Allegro. Tiple



A pe-le - ar no-bles de - se-os

Recitado. Solo. Tenor 1º Choro



No del con - tra - rio los a - ban - zes te - ma, quien con

Area Allegro. Solo. Tenor 1° Choro

Al Ar - ma to-can-do los fi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A retirar sus tropas. Villancico a 8 con violines de Kalenda, a la Concepción de María Santísima*. 1735. Ms. Part 24. Pap 11. Compl. Regular. Re M-Sol M-Do M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 81-11.

Estrivillo. Tiple 1° Choro

A re - rar sus tro - pas la som-brag-i - nal

Rezdo

Hu-yam-pe-tuo-so de la cul-pae-ze-ño queel can - dor de Ma-rí - a

Area Allegro

Con vi - za - rra ga - llar - dí - a

Recit° a duo. Alto 1° choro

Di-vi-na ma-no se mos-tró go-zo-sa dan-do-a tan pu-ra luz res-plan-dor

Area a 4. Tiple 1° Choro 1°

Vic-to-ria por Ma - rí - a Pu-bli-quealser

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A un asombro convoca la gracia. Villancico de Kalenda a 8 con violines, a la Purísima Concepción*. 1737. Ms. Part 24. Pap 2. Compl. Bien. Sol M-Sol m-Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 81-3.

Introducción. Tiple Primero Choro

Aun A - som - bro con - vo - ca la Gra - cia

Rezitado. Tenor Primero Choro [solo]

Li - broa - gra - cia - do don - de Dios A - man - te pre -

Area Assai [solo]

Des - te li

Recitado a 8. Tiple Primero Choro

Ad - mi - re el ser ma - no lae - fi - ca - zia de tan

Allegro a 8.

Ce - le - bren los hom - bres, pu - bli - quen los cie - los

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A una empresa divina. Villancico a 4 con violines al Santísimo Sacramento* 1738. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 81-4.

Estrivillo tiple 1º

Au - na em - pre - sa di - vi - na co - rren las Al - mas, co - rren

Coplas solo

En es - sa for - ma Al ser hu - ma - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *A una estrella luminosa. Villancico de Reyes a 7 con violines y clarines.* 1754. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Pap sólo de voces]. Sig.: 81-5.

Entrada. Ayroso. Tiple 1° Choro

Au-naes - tre - lla lu - mi - no - sa van

Canción sola y las repeticiones en eco

1ª Quan - tas es - tre - llas [h]oy lu - cen

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Abandonados captivos. Villancico de Kalenda de Navidad a 8, con violines, flauta trabiessa, oboe, trompas y clarines.* 1758. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. [La parte de Crín está escrita en el mismo Pap que la de la Tpa 1ª]. Sig.: 81-6.

Entrada. Andte. a Duo. Tiple 1° de 1° Coro

A - ban - do - na - dos cap - ti - vos,

Coplas Solas

1ª La du - ra ca - de - na que al hom-br ca

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Acelera los pasos. Villancico a 4 al Santísimo con violines y clarines.* 1748. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 81-7.

Entrada. Ayroso. Tipl 1° a 4

A - ce - le - ra los pa - sos Au - ro - ra

Reci° solo

En cam - pos de chris - tal sol pe - re - gri - no

Coplas solas

1ª.Co - mo - sus lu - zes u - san de vir - tud

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Acordes sirenas. Villancico a 6 para la Kalenda de Concepción con violines, clarines y trompas.* 1748. Ms. Part. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sol M. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Las Tpas en el mismo Pap que los Crín ya que se alternan con éstos. Al dorso de la última hoja de la Part dice: "3 Villancicos a la Concepción, por el Maestro Iribarren", pero sólo contiene éste Villancico]. Sig.: 81-8.

Estrivº Ayroso. Tiple de 2º Choro a 6

A - cor-des si - re-nas al

Recitº con violines. Alto de 2º Choro solo

En-tre las flo-res As-pid im-pa-cien-te dea-quel pri-mer Pen-sil

Area. Allegro a 6. Tiple de 2º Choro

Laa-cor-de me-lo - dí - a las gra-cias de Ma - rí a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Acudid mortales. Villansico tercero a 4 con violines, a la Purísima Concepción.* 1736. Ms. Part 18. Pap 8. Compl. Bien. Sol M-Re M-Do M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay otro juego completo, con el mismo título, en cuya portada consta "duplicado"]. Sig.: 81-9.

Introdn. Ayroso. Tiple 1º

A - cu - did mor - ta - les al su - pre - mo fuer - te

Recit. Tenor

Ex-cel-sa to-rre de su-bli-meal-tu-ra quees del hu-ma-no ser

Area. Allegro. Tenor

Vae l a - ve bus - can - do su

Recit° a 2. Tiple 1°

Des-tie-rra yae l te - mor to-da fe pí - a que no ca - be tor-men-ta

Allegro. Tiple 1° solo

Cla - ri - nes del dí - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [Ah] *Ha de Nenrot. Villancico de Kalenda de Navidad*. 1740. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 6. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Ob 1-Crín 1-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac "continuo" duplicado y cifrado, distinto del Org, también cifrado]. Sig.: 82-1.

Introdn. Tiple 1° choro

Quién, quién leyn - quie-ta, quién lea - sal

Estrivillo Allegro

Al - bri - cías mor - ta - les que yae n tie-rra seha-lla

Recitado. Tenor 1° choro

Ya laes-ta-tua ca - yó yae l e - di - fi - cio quee l al - ti - vo des -

Area. Allegro

Des - pi - de la nu - be la llu

Recitado a 7. Tiple 1º

To-dos ad-mi-ra-ción to-dos por - ten-to pues la tie-rra se

Final. Allegro

La so-ber-via sea - ba-ta pues Dios schu-mi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al agua, tritones. Villancico de Kalenda al Santísimo a 8.* 1755. Ms. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 3.Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac 1-Org 1-Baxón 1. [Ac cifrado, distinto del Org, también cifrado]. Sig.: 82-2.

Entrada ayroso. Tiple 1º de 1º choro

Al a-gua tri - to

Recitº a 8

por-quen su blan-co ve-lo

Area a 8. Algº ayroso. Solo

so-no-roa - cor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al alfar divino. Kalenda. Villancico a 8 al Santísimo Sacramento.* 1737. Ms. Part 28. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac "continuo" cifrado, distinto del Org, también cifrado]. Sig.: 82-3.

Estrivillo. Tiple 1º de 1º Choro

Al al - far di - vi - no lle - guea - ten -

Recitado. Tenor de 1º Choro

Lle-gueelba-rrro dis - pues-to ae - sa gran rue-da queel di - vi -

Area. Andante

Quén - ge - nio - so, quéa-rrro - gan

Final a 8. Algo despacio. Tiple 1º de 1º choro

Y pues layn-ben - ti - va de sua - fec - to no - ble

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al arma. Villancico a 4 con violines al Santísimo*. 1734. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 82-4.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º a 4. Solo

Al ar - ma pues y se - an en tan

Rezidº

Há-ga 4eel co-ra zón glo-rio-sa sal-va por lu - ze-ro del Al-ba

Area. Allegro

Re-sue-nen cie-loy tie-rra mis-te - rio tan glo -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al bayle, miñonas. Villansico de tonadilla a 8 con violines al Nacimiento de Nuestro Redemptor*. 1737. Ms. Part 26. Pap 13. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 82-5.

Estrivillo. Tiple 1° de 1° choro

Al Bay-le mi-ño - nas to - na - da que-re - mos

Coplas. Solo

1ª Quan-do el ni-ño ca-mo - ro - so se vie-ne al la - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al célebre combate. Villancico a 3 con violines a la Purísima Concepción.* 1738. Ms. Part 21. Pap 8. Compl. Bien. Re M-Sol M-La m. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [Acifrado]. Sig.: 82-6.

Introdn. Allegro. Tiple

Al cé - le - bre com - ba

Recitado a 3

Flor so - be - ra - na de ra - iz su - pre - ma

Area cantabile

Mi - ran - dou'n ins - tan - te de

Recitado

Di-vi-ssas pro-di - glo-sas qu'en pre-ve - ni-das sa-cras lo-cu -

Fuga a 3

Te da'n a - la - ban - za de

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al célebre combate. Villancico a 8 al Santísimo con violines, oboes y clarines.* 1732. Ms. Part 26. Pap 16. Compl. Bien. Fa M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Crín

2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac y Org cifrados. Ob y Crín en el mismo Pap. En la portada de la Part dice "1732" y en la de Pap, "1737"]. Sig.: 82-7.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º del 1º choro

Al cé - le-bre com - bi-te a la sa - gra-da mes-sa

Recitado

No tie-ne que te - mer mor-tal tu pe-cho del ho - rror in-fer-nal ~~la~~ stu-ta

Area. Allegro

Y - mi - tan - doa los cla - ri

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al dulce alimento. Villancico a 8 al Santísimo con violines.* 1737. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. SibM-Do M-Sol M. 5. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1. "Advierto al inteligente que este villancico está al estilo moderno, como en la Corte se estila". [Ac cifrado. Hay otro juego completo, en cuya portada consta "Duplicado. 38"]. Sig.: 82-8.

Estrivillo. Airoso. Tiple de 1º choro

Al dul-ze-li - men-to, com-bi-te sa - gra-do qu~~en~~ cán-di-dae-s

Rezdo.

En blan-ca for-ma ~~bs~~ - ten-ta, su fi - ne-za ma - yor un Dios

Area. Despº

Las es-pe - cies que se ven ac - ci-den - tes

Rezitado[solo]. Tenor 1º

O[h] quan-to se ~~in~~ - te - re-sa el co-ra-zón hu - ma-no ~~en~~ es - ta mes-sa

Estrillo. Ayroso

14

Al ma-nan tial pre - cio - so

Copla

Lle-gue! hu - ma - no pe - cho

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al pan misterioso. Villancico a 4 al SSmol con violines y clarines/ Al pan misterioso/ para el Archivo de Esta Sta. Iglesia/ del Miro..... Año de..... 1750. Ms. Part 11. Pap 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 82-11.*

Estrillo. Ayroso

18

Al pan mis-te-rio-so que en me-sa tan fran-ca

Copla

Ya se man - jar _____ so - be - ra - no que quie-res _____

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al plácido estruendo. Villancico a 7 de Kalenda a la Concepción, con violines, oboe, trompas y clarines. 1752. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Sol M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 82-12.*

Entrada. Alg° Ayroso. Tiple 1° choro

Al Plá - ci - does - truen-do los zé - fi - ros

Recit° a duo. Alto 1° choro a 7. Solo

Rey-na más pu-ra que el ful-gor del dí-a Puer-ta del Aus-tro

Area a duo. Allegro Rumboso

Musical notation for 'Area a duo. Allegro Rumboso'. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest of 8 measures, followed by a melodic line. A trill (tr) is indicated above the final note of the first phrase. The lyrics are: A - ve de bron - ze mar - cial _____

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al Portal con gran donayre. Villancico a 8 al Nacimiento de Nuestro Redemptor.* 1735. Ms. Part 18. Pap 18. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1. [Hay otro juego completo en cuya portada consta "Duplicado"]. Sig.: 83-1.

Introd. a 4

Musical notation for 'Introd. a 4'. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It begins with a measure rest of 2 measures, followed by a melodic line. The lyrics are: Al Por - tal con gran do - nay - re

Estriv°

Musical notation for 'Estriv°'. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It begins with a measure rest of 2 measures, followed by a melodic line. The lyrics are: A - qui za - ga - le - jas a quies - ta la flor

Solo [Coplas]

Musical notation for 'Solo [Coplas]'. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a measure rest of 7 measures, followed by a melodic line. The lyrics are: Soy ve - ni - mos bus - can - do la to - tal gra - cia, la to - tal

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al Portal las montañas. Villancico de Navidad.* 1745. Ms. Part. Pap 13. Compl. Bien. La M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 83-2.

Introdn. a 4. Tiple 1° de 1° choro

Musical notation for 'Introdn. a 4. Tiple 1° de 1° choro'. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a measure rest of 8 measures, followed by a melodic line. The lyrics are: 1ª. Al por - tal las Mon - ta - ñe - sas con un

Estriv° a 8. Allegro

Musical notation for 'Estriv° a 8. Allegro'. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest of 15 measures, followed by a melodic line. The lyrics are: Pues la No - che com - bi - da, mos - tre - mos

Tonada. Solo, Ayroso

Musical notation for a solo piece in G major, 3/8 time. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. A '2' is written above the first measure.

Al Se - ñor que na - cien - do tan - to sehu -

Coplas solas

Musical notation for a solo piece in G major, 3/8 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

1ª Nues-traAu - ro - ra di - vi - na se lla - mós -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al Portal panaderillas. Villancico a 3 de Tonadilla para Navidad.* 1749. Ms. Part 10. Pap 7. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 83-3.

Estrivilº. Allegro. Tiple a 3

Musical notation for a triple piece in G major, 3/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. A '7' is written above the first measure.

Al Por - tal Pa-na-de - ri-llas, que na - cidoen

Cops. solas

Musical notation for a solo piece in G major, 3/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

1ª. Ce - da-zo fue Nu-beher-mo-sa — que dio ca - ri-dad cau -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al son de festibas trompas. Villancico a 7 de Kalenda al Santísimo.* 1753. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Sol M-Re M. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en los mismos Pap]. Sig.: 83-4.

Estrivº Ayroso. Tiple de 1º Choro

Musical notation for a triple piece in G major, 6/8 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

Al son de fes - ti - bas trom - pas

Recitº a 3. Solo

Musical notation for a solo piece in G major, common time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

Ven - ga to - dohu - mi - lla - do, a - rre - pen - ti - do

*Solo. Area a 3. Affectuoso.**a 3*

Musical notation for a solo section in 3/4 time, marked 'Affectuoso'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3/4. The melody begins with a measure containing a fermata and the number '12'. The lyrics are 'Dul - cis - si - mo Pas - tor tu Glo - ria'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al son de trompas y cajas. Villancico a 7 de Kalenda de Concepción con violines, trompas y clarines.* 1751. Ms. Part 28. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en los mismos Pap]. Sig.: 83-5.

Entrada. All°. Tiple de 1° choro

Musical notation for an entrance section in common time, marked 'All°'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of C. The melody begins with a measure containing a fermata and the number '13'. The lyrics are 'Al son de trom - pas y ca'.

Recit° a duo

Musical notation for a recitative section in common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of C. The melody begins with a measure containing a fermata. The lyrics are 'Vi - va la que pru - den - te A - bi - ga - il sa - gra - da de'.

Area a duo. Allegro Maestoso. Solo

Musical notation for a duo section in 3/8 time, marked 'Allegro Maestoso'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3/8. The melody begins with a measure containing a fermata and the number '17'. The lyrics are 'Cli - cieA - man - te que cons - tan - te'.

Recit° a 7

Musical notation for a recitative section in common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of C. The melody begins with a measure containing a fermata. The lyrics are 'Si ga - la - cla - ma - mos siem - pre fes - ti - ba que Rey - na'.

Canción Ayroso Al unísono a 7

Musical notation for a song section in 3/8 time. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3/8. The melody begins with a measure containing a fermata. The lyrics are 'Vi - va lae - s - tre - lla que lu - ces'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Al ver al Niño monarca. Villancico a 8 con violines a los Santos Reyes.* 1738. Ms. Pap 13. Compl. Regular. Sol M-La M. 6. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. La tinta está bastante descolorida]. Sig.: 83-6.

Introdu. Tiple 1º del 1º choro

Al ver al Ni - ño mo - nar - ca na - zi - den - tre

Estrivillo. Ayroso. Solo

To - mán - do - se me - di - das

Recitado. Alto 1º choro

La - bren - lea la Dei - dad sa - bios por - ten - tos al ca - sar de sus

Area. Allegro

Go - zo - sos for - man - do Pa - la

Recitº a 8. Tiple 1º Choro

Lle - gan a Pa - les - ti - na y de Ju - dea en el di - cho - so

Final a 8

Lle - ven el vi - tor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alados celestiales. Villancico de Kalenda a 7 al Santísimo con violines, oboe, trompas y clarines.* 1754. Ms. Part. Pap 13. Compl. Bien. Sol M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. TOB 1-pa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en los mismos Pap. El primer movimiento es instrumental; en los Pap de voces dice: "Tocan los instrumentos primero un allegro y, después de él, sigue Recitado y Area a 7", pero en los Pap de los instrumentos aparece como "Entrada ayroso" y no como allegro]. Sig.: 83-7.

Entrada. Ayroso. Violín 1º

Recitado a 7. Tiple. Solo

A - la - dos ce - les - tia - les que - ru - bi - nes

Area. Solo y a 7. Ayroso

Can - tad, can - tad, can - tad fie - les que - ru - bes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alarma, alarma, guerra, guerra. Villancico de Reyes a 8 con violines y clarines*. 1757. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 83-8.

Entrada. Algo Ayroso. Tiple 1° de 1° choro

Al - ar - ma, a - lar - ma gue - rra, gue - rra, lu - ces,

Coplas solas y al unísono. Allegro gustoso

1ª. Ya bor - da su cam - pa - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alégrese toda la Naturaleza. Villancico de Kalenda a 8, de Concepción, con violines y clarines*. 1758. Ms. Part 22. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 83-9.

Entrada. Allegro gustoso. Tiple 1° de 1° choro

A - lé - gre - se to - da la na - tu - ra le - za

Alto 1°. Recit° a duo y a compás

Ya a pe - sar del fu - ror, re - ju - be - ne - ce

Area a duo. Spiritoso solo

24

To - doel va - lle es A - le

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Alma mía. Villancico a 5 al Nacimiento con flautas.* 1741. Ms. Part 3. Pap 9. Compl. Bien. Do m. Voc-Inst. Villancico. A [voz sola]-SSAT. Fl 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 84-1.

Estrivillo. Despacio. Tiple primero de 1º choro

16

So - llo - za mi bien, so - llo - za mi bien,

Coplas solas. Respuesta a 4

22

1ª.No des - de - ñes tan - toa - fec - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Amor primoroso. Villancico a 4 al Santísimo, con violines.* 1742. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. "Nº 42", en la catalogación antigua]. Sig.: 84-2.

Allegro. Tiple 1º

15

A - mor pri - mo - ro - so fá - bri - ca sa - e - tas

Coplas

9

Ar - tí - fi - ce des - tro la lla - ma dis - pues - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Andar, andar. Villancico a 5 de Tonadilla de Navidad con violín, trompas y baxón.* 1745. Ms. Part 7. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. A-SSAT. Tpa 2-Vi 2-Bajón 1. [Ac cifrado. "Nº 92", en la catalogación antigua]. Sig.: 84-3.

Estrivº. Allegro. Tiple de 2º choro

12

En No - che tan fes - ti - va, cam - pe - ãel fiel pla - za

Coplas. Respuesta

16

A Cie - lo a Ni - ño mi vi - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ande el fiel gracexo. Villancico a 3 al Santísimo, con violines.* 1763. Ms. Part 3. Pap 7. Compl. Regular. Do M. Voc-Inst. Villancico. SSA. Vi 2-Ac 1. [Ac, bajo cifrado]. Sig.: 84-4.

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1º. Solo

5

An - deel fiel gra - ce - xo

Tonadilla. Allegro

Al mi - rar el em - bo - zo de mi A - do - ra - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Andemos aprisa. Villancico a Dúo de Navidad, con violines.* 1742. Ms. Part 5. Pap 11. Compl. Bien. Do M-Sol M-Re M. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Ac bajo cifrado]. Sig.: 84-5.

Introducción. Ayroso. Tiple

An - de - mos a pri - sa, si - ga - mos la mar - cha

Recitado

Ya, Ni - ño de mi vi - da, sa - bien - do que has lle - ga - do con sa - lud

Area. Allegro

10

[H]oy lle - gaa tu ma - no za - gal

Recd°. Solo y a duo

Ha - zien ~~doen~~ un ju - gue - te con las gra - cias que da - mos son - so - ne - te

Recd°. Solo y a duo

Sha - zer jue - goel Ni - ño con tan - to ca -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Angélicas milicias. Villancico a 8 de Kalenda de Nvidad, con violines, oboe, trompas y clarines.* 1752. Ms. Part 10. Pap 15. Compl. Bien. Re M-Si m. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Crín y Tpa en el mismo Pap. Vi duplicados. Al final, vienen varios cánones a 4]. Sig.: 84-6.

Tiple 1° de 1° coro

An - gé - li - cas Mi - li - cias, Se - rá - fi - cas Es - qua - dras

Estrivillo. Ayroso

Re - sue - nen los Cla - ri - nes Gue - rra, gue - rra

Recit° a Duo. Alto 1° coro

Al - to y pas - seen el Mun - do re - di - mi - do es - ta pa - la - bra

Area a Duo. Algo Ayroso

Hu - ya la sa - ñu - da gue - rra

Solo. A medio Ayre

Es - te Gra - noha pro - du - ci - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Antonillo un negro alegre. Villancico del Negro, a 3, de Navidad, con violines, flautino y oboe.* 1756. Ms. Pap 8.

Part 26. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Ob 1-Vi 2-Ac 1-Flautino 1. [Ac cifrado. Part unida al villancico del mismo autor *Piedad inmenso Dios*. Fl dulce y Ob tienen el mismo Pap]. Sig.: 84-7; 100-13

Allegro Gustoso. Tiple a 3

35

Yal tu - tu - tu - tu de la trom-pe - ti - ya

Coplas solas y a 3. Alto a 3

1ª. Pol mi de Za - bu - la col - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Apártense allá. Villancico al Nacimiento, a 5, de Tonadilla, con violines.* s.a. Ms. Pap 1. Incompl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. T. Sig.: 84-9.

Estrivillo. Allegro. Tenor de 1º choro. Voz sola

18

A - par - ten - sea - llá que ven - goe - s - ta No - che

Tonadilla. Assai

Chi - qui - ti - to de mi vi - da, con

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Apartense digo Villancico de Negro para Navidad, a 5 con violines.* 1739. Ms. Pap 9. Compl. Bien. Do M. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 84-8.

Estrivº. Tiple 2º Choro

31

De - jen que a - n - to - ñi - llo, la no - che di - vier - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aquel primitivo incendio. Villancico a 6 de Kalenda de Navidad, con flautas, trompas, oboes, violines y clarines.* 1746. Ms. Part 14. Pap 16. Compl. Bien. Mib M-Do m-Mib M-Re m-Re M-Si m. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Fl 2-Ob 2-Tpa 2-Crn 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Flautas dulces]. Sig.: 84-10.

Introducción a Duo. assai. Alto 1°

A - quel pri - mi - ti - vo Yn - cen - dio que o - ri - gi - nó

Tiple 2° choro. Estrivillo. Allegro

Fue - go, fue - go fue - go, fue - go cla - mad

Ayroso

Sten - do ya fue - go re - me - dio o - tro fue - go

Alto 1° Recitado a Duo

A - quel vol - cán que sin prin - ci - po a - r - dí - a Ya que re - en tiem - po

Area a 6. Allegro

Ya, ya, ya, ya, ya, ya.

Ayroso

Que mos - tra - va sin ce - sar, lo vi - cla - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Aquella común borrasca Villancico a 8 con violines y oboes, para la Kalenda de Navidad.* 1741. Ms. Part 13. Pap 15. Compl. Bien. Fa M-Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 84-11.

Introducción. Tiple 1° Corp

A - que - lla co - mún bo - rras - ca que fa del or - be

Recit° y Area el Tenor 1°

Ya con bue-lo fe - liz blan-ca Pa-lo-ma Nu-be con A-las

Area. Allegro. Tenor 1°

Sus - pen - de sus - pen de a A - rro - yue-lo

Final. Alleg°

Ce - le - bre la tie - rra La ho - ra ye l dí - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Armonioso, regio estruendo. Villancico de Kalenda al SS^{mo} Sacramento, a 8, con violines.* 1736. Ms. Part 13. Pap 11. Compl. Bien. Do M-Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Hay copia de 1737, con el Ac cifrado]. Sig.: 85-1; 84-12

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° del 1° Choro

Ar - mo - nio - so re - gio es - truen - do

Recitado con violines. Tenor del 1° Choro

No ce - sea man - te el fer - vo - ro - so ze - lo en a - plau - so

Area. Allegro

Con gor - ge

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Arroyos y fuentes. Villancico a 7 de Kalenda de Concepción con violines, oboe, trompas y clarines.* 1754. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Fa M-Re M. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 85-2.

Entrada. Allegro. Tiple 1° Choro

A - rroyos y fuen - tes que

Recitado a duo con instrumentos

Des-pués que en [h]u-ra - ca - nes de - sa - ta - dos, el

Area a duo un poco spiritoso

Rom - pa el fu - ror ay ra - - do e - se fla - man - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Atención que de un navío. Villanuco. a 4 de Negros, al Nacimiento con violines y oboe. 1752. Ms. Part 14. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villanuco. SSAT. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 85-3.*

Entrada. Allegro gustoso. Tiple 1° a 4

A - ten - ción que los ne - gros en Be - lén

Estriv°

Si o loli - fon - so a que

Tonada. Solo y Coplas

1ª. Si o lo mi ni - ño pu - li - do jaz - mín

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Audaces tinieblas. Villanuco de Kalenda a 6 de Concepción 1747. Ms. Part 24. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sol M. Voc-Inst. Villanuco. ST-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 85-4.*

Estrivillo. Tiple de 2º choro. Tacet Recitado y Aria

Gue-rra, gue-rra, gue-rra, gue-rra ar-ma, ar-ma

Recitado con violines. Tenor de 1º choro

Sien-do la mu-ger fuer-te en el de-sier-to de nues-tro va-llchu-

Area Allegro

Con-si-guien-do con lim-pie-za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Avecillas a trinar. Villancico a 4 de Concepción con flauta trabesiera y violín* 1751. Ms. Part 16. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 1-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Vi duplicado]. Sig.: 85-5.

Entrada. Algo ayroso. Tiple 1º a 4. Solo

A-ve-ci-las a-tri-nar a cre-

Tonadilla. Ayroso. Solo

Pa-lo-mi-ta-her-mos-sa quien

Coplas solas

Pues el cie-lo te-ha-ze tan

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay de mí, que sin voz y sin aliento. Villancico de Kalenda de Navidad a 7 con violines, flauta traveª y trompas.* 1764. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Mib M-Do m. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Fl 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 85-6.

Rezitado. Tiple de 1º choro

Ay de mi que sin voz y sin a - lien - to ti - nie - blas so - lo

Aria a Duo

Ya en vi - sos, en vi - sos y

Arrastre. Todos. Allegro

Ya, ya y pues tris - te pue - blo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay jardinero. Villancico al Santísimo y Resurrección a Duo con violines.* 1742. Ms. Part 9. Pap 6. Compl. Bien. La m. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 85-6.

Estrivillo a Duo. Allegro. Tiple

Ay Jar - di - ne - ro que al cam - po sa - les

Coplas solas

1ª. Ay que en el flo - ri - does - pa - clo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay maravilla de los corazones. Villancico de Kalenda al Santísimo a 7.* 1743. Ms. Part 20. Pap 13. Compl. Bien. Do M-La m. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. "Repítase la entrada a 7 en acabando este Area". [Ac cifrado]. Sig.: 85-7.

Entrada. Allegro. Tiple 1º choro

Ay ma - ra - bi - lla de los co - ra - zo - nes

Recitado. Tenor 1º choro

Si tan-ta ma-ra - bi-lla so-li-ci-to con fe de-vo lle-gar-me

Area cantabile

Siel al - ma que tea -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay qué alegre, festivo. Villancico a 4 con violines a la Resurrección.* 1737. Ms. Part. Pap 6. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay otro juego completo, igual pero dedicado "Al Santísimo Sacramento"]. Sig.: 85-8.

Estrivillo. Ayroso. Primero tiple

Ay, ay, ay quea - le - gre fes - ti -

Coplas

A - le - grí - a que yal - lus - tra el sol fi - na -

Respuesta

Ay, ay, ay quea - le - gre fes - ti

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay qué bella niña. Villancico a Dúo de Concepción.* 1747. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. La Part está en peor estado de conservación]. Sig.: 85-9.

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1º. Solo

Ay que be-lla Ni - ña pre - cia -

Coplas solas

1ª Dehi - ja de Dios Pa - dre las se .

*Respuesta a Duo a las coplas. Solo**a Duo*

Dehi - ja de Dios Pa - dre las se .

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay qué presuroso. Villancico de Reyes a 4 con violines y oboe.* 1742. Ms. Part 16. Pap 9. Compl. Bien. Do M-Re M-La M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Part bien; Pap mal conservados]. Sig.: 85-10.

Entrada. Ayroso. Tiple 1º. Tacet Recitado y Area, y después se repite este mismo

Ay qué pre - su - ro - sos que a - le - gres que van

Recitado. Tenor

Des-deA - ra - bia co - rrien-do vi - gi - lan - tes

Area. Spiritoso

Co - mo sue - len cres - pas on - das

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ay sagrado Cupido. Villancico a 4 con violines al Santísimo Sacramento.* 1734. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Sol M-Mi m. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay otro juego igual en el que consta "Duplicado"]. Sig.: 85-11.

Estrivillo. Tiple 1º

Ay sa - gra - do Cu - pi - do qui - ta - la

Coplas

Pa-ra que el blan-co cen-dal cu-bre lae-scar -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Azios chocorrotiya. Villancico negrilla a 5 de Navidad con flauta trabesiera, violines, bajoncillo y bajón.* 1749. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Fl 1-Vi 2-Ac 1-Bajoncillo 1-Bajón 1. [Ac cifrado. El Pap de Vi 2º y de "Bajoncillo tapado" es el mismo. El Bajón es "tapado"]. Sig.: 85-12.

Estrivillo. Allegro gustoso. Tiple 2º coro

a-quí za-mo - tu-roz que, que - le que

Coplas solas. Alto 1º coro

1ª Pol maz quees-tol - nu-re lu bran-ca pe - lo -ra

Coplas 4. Tiple 2º coro. Respuesta a las coplas

A - chí - e, a - chí - e, a - chí , a - chí, a - chí

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Batalla, furores. Villancico a 8 de Kalenda de Concepción, con violines, oboes, flauta trabiessa, clarines y trompas.* 1756. Ms. Part 34, Pap 16. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Al final de la Part está *Albricias mortales. Cantada de contralto a la Purísima Concepción con flauta dulce y violines* de la ficha 75-7]. Sig.: 86-1.

Entrada. Ayroso. Tiple 1º de 1º choro

Ba-ta - lla fu-ro-res can-do - res ba-ta-lla

Rezitado a Duo con violines

Ya la Gra-cia dea - quel que for-ta -le -za sien-do de

Area a Duo. Alg° ayroso

31

Sua - bis - si - mo con - ten - to mia - cen - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Batillo con su muger. Villancico a duo Pastorela de Navidad*. 17564 Ms. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 86-2.

Entrada. Allegro gustoso. Alto a Duo

Ba - ti - llo con su mu - ger muy por - fi - a - dos los

Pastorela. Allegro gustoso. Solo

To-dos si-gan a-ten-ción yo ten-go

Cantada a Duo

Al mun-do ya has ve - ni - do Rey sum-mo de

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Bato y Pasquala contentos Villancico a 8 de Tonadilla para Navidad, con violines y flautino*. 1755. Ms. Pap 13. Compl. Regular. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 1-Ac 1-Flautín 1. [Ac cifrado. Vi duplicado]. Sig.: 86-3.

Entrada. Allegro gustoso. Tiple de 1° coro

Ba - toy Pas - qua - la con - ten - tos al por - tal

Coplas 4. Unis.

10

Ti - ri - rín y más ti - ri - rín que

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Bello atractivo. Villancico, Solo, de Navidad/ con flautas dulces!...! Para el Archivo de Esta Sta. Iglesia/ del Mtro... Año de...* 1750. Ms. Pap 4. Compl. Bien. Sib M. Voc-Inst. Villancico. S. Fl 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 86-4.

Estrillo. Allegro. Tiple solo

Be - lloa - trac - ti - vo de

Coplas

Tus fi - ne - zas las pu - bli - cas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Benedicid al Señor. Villancico a 7 de Kalenda de Concepción con violín, oboe, flauta dulce, clarines y trompas.* 1753. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Bien. Re M-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Vi duplicado. Fl y Ob en el mismo Pap; Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 86-5.

Entrada. Allegro. Tiple de 1º choro

Ben - de - cid, ben - de - cid al Se - ñor

Recitado a duo. Solo

Ven so - bre to - das ven O Ma - dre mí - a

Area a duo. Amoroso

Ven tór - to - laa - mo - ro - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Bostezando vas Antón. Villancico a 5 con baxones, de Navidad.* 1741. Ms. Part 8. Pap 11. Compl. Bien. Do M-Fa M. Voc-Inst. Villancico. SSATB. Ac 1-Bajones 2. [Ac cifrado y duplicado]. Sig.: 86-6.

Entrada a medio ayre. Tiple 1º

Bos - te - zan - do vas An - tón

Recitado

U - na que - xa Se - ñor yu - na pre - gun - ta

Area. Assai

Ya en - tre sue - ños ten - gan me

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Buscando de recién nacido. Villancico de Tonadilla a 6 con violines, de Navidad.* 1743. Ms. Part 34. Pap 11. Compl. Bien. Mi m. Voc-Inst. Villancico. SSA-ATB. Vi 2-Ac 1. ["Acompañamiento continuo" cifrado]. Sig.: 86-7.

Introducción. Tiple 1° choro

Bus-can-doal re-cién na - ci-doa Be-lén vie-nen a dar

Estrivillo. Allegro. Solo

Pues va de to - na - da

Coplas

Con gar - bo-sa pre-ven - ción dan-doal or-be glo-ria

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Buscando la gala. Villancico a 4 con violines al Santísimo y Resurrección.* 1740. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 86-8.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1° Solo

Bus - can - do la ga - la de

Coplas solas

13

El cár - de - no lí - rio queel

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Calme el viento. Villancico de Kalenda a la Purísima Concepción a 8 con violines.* 1739. Ms. Part 32. Pap 15. Compl. Bien. Re M-Sol M-Do M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1- Org 1. [Ac "continuo" y "al órgano" son distintos; ambos cifrados]. Sig.: 86-9.

Entrada a medio ayre. Tiple 1º de 1º choro

12

Cal - meel vien - to

Recitado. Tenor 1º choro

En - cres - pa - da bo - rras - ca el or - beal - te - ra

Area. Allegro

16

Siu - na sier - pe fueel es - pan - to

Recitado a 8 con violines. Tiple 1º

Co-bre de nue-bqa-lien-to to-doeelhu-ma-no ser pues to-do vi-ve

Final a 8. Allegro

9

A - le - gre la tie - rra com - bo - quealpla - zer

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Camaradas. Villancico a 6 de Navidad con violines y trompas.* 1746. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 86-10.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º choro a 6

19

Con un son-són, so - ne - ti - llo va - ya

Coplas. Respuesta al unísono

8

Ca-nas-to vie-ne, ca-nas-to va, ca-nas-to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Camina Antón. Villancico de Navidad a duo con violines*. 1739. Ms. Part 14. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. Voc-Inst. Villancico. AT. Vi 2-Ac 1. [A la Part le falta la últimas hoja: die "Estrambote, el alto"]. Sig.: 86-11.

Introducción. Allegro. Alto a duo con violines

16

Ca - mi - na An - tón

Recitado a duo. Alto

YoAn-tón a - mi - go ya dea - quí no pas - so

Area a Duo. Allegro

20

2

Mi - raAn - tón por - queel da - ño

Recitado. Solo

Ya por - queel hom - bre, en hi - jo, y ma - dre

Final a duo

8

2

MIAn-tón bue-nos dí-as queel bien oy sea- pli-ca

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Canoras aves Villancico a 4 con violines al Santísimo*. 1736. Ms. Part 12. Pap 7. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay otro juego completo de Pap,

fechado en 1737, titulado *Villancico a 4 a la Resurrección*, exactamente igual]. Sig.: 86-12.

Estrivillo. Tiple 1°

Ca - no - ras a - ves si sue

Coplas a Duo

Nue-bos pri-mo - res las a-ves tie - nen

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Canoros serafines Villancico a 4 al Santísimo con violines y clarines*. 1752. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 86-13.

Estribillo. Ayroso. Tiple 1°

Ca - no - ros se - ra - fi - nes

Coplas solas y a 4. Tiple solo

Dea - mor el al - mahe - ri - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cantad al son de clarín. Villancico de Kalenda de Navidad a 6*. 1748. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. "Se repitieron todos los de este año en el año 1767". [Pap de Tpa y Crín son los mismos]. Sig.: 86-14.

Entrada. Andante assai. Tiple 2° choro. Ayroso

El bien pro-me - ti - do que com-pa-de -

Recitado. Solo. Alto 1°

Ya lle - gan - do con pa - sos de gi - gan - te

Area. Allegro

Sal - va leha - gan lashar - mo - ní - as

Final a 6. Ayroso. Tiple 2º

DeYs-ra-el can - ten de su res - ca - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cantando y bailando. Villancico de Navidad a 6 con bajoncillos*. 1742. Ms. Pap 8. Incompl. Regular. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ac 1-Bajoncillos 2. [Ac "continuo" cifrado. Falta el 1er. coro y el principio el S de 2º coro]. Sig.: 86-15.

Estrivillo. Allegro. Alto 2º

Can - tan - do y bai - lan - do con nue - ba im - ben - ción con

Coplas. Tiple 2º choro. Unísono

Lin - do gra - ze - jo, do - no - so chis - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cediendo a la gracia. Villancico a 4 con violines a la Purísima Concepción*. 1739. Ms. Part 18. Pap 8. Compl. Bien. Re m-La m-Mi m. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 87-1.

Introducción. Tiple 1º a 4

Ce - dien - do a la gra - cia

Recitado

De - se ya el pa - ra - bien la hu - ma - na es - tan - cia pues

Area Amorosa
20

Laa - zu - ce - na.

Recitado a 4

Lo mis-mo fue lle - gar a nues-tro sue-lo ma-ra bi-lla tan pu-ra tras

Giga a 4
11

A co - ger los a - ro - mas fra - gan - tes fra -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cerrando la mojiganga. Villancico a 8 de Nabadar con violín, chirimía y clarrines*. 1760. Ms. Part 18. Pap 8. Compl. Regular. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Chirimía 1-Vi 1-Ac 1. [Violín duplicado]. Sig.: 87-2.

Introducción. Solo. Tiple 1º del 1er. coro

Ce - rran - do la mo - gi - gan - ga

Copla 1ª a duo. Alto 1º

A - llá cum tím - ba - les, cra - ri - nes y gri - tus

Copla 3ª sola. Alto 2º Coro

Pur cter - tue sín du - da mi Rey e mi due - ñu

Copla 5ª sola. Alto 2º coro

Un o - rriu pe - que - ñu tra - he - mus en ri - sa

Copla 2ª sola. Tenor 1º

A - llá de llu al - to ve - nís muy cu - rrien - du

Copla 4ª sola. Tenor 1º

En fin, se - ñu - ri - tu si bes - tias se - ño - fre - cen

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cesen desde oy los profetas. Villancico de Kalenda de Navidad a 8 con violines.* 1739. Ms. Part 34. Pap 13. Compl. Regular. Do M-Si m-Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 2. [Hay Ac para el Org y Ac contínuo que es el que aparece reflejado en la Part]. Sig.: 87-3.

Introducción. Tiple 1º del 1er. coro

Ce - sen des - deoy los pro - fe - tas

Estribillo. Ayroso

Qué es - to real Si - ón — qué - cen - tos

Recitado a duo

Ya la som - bra sin u - so se des - tie - rra

Area medio ayre

Ya mi ser des - deoy fa - lle - ze

Final a 8. Fuga

La Y - gle - sia triun - fan - te su glo - ria ce - le - bre

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cierta tropa de chiquillas. Villancico a 4 de Navidad con violines y oboe de amor.* 1747. Ms. Part 22. Pap 10. Compl.

Bien. Re M. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [Los dos Vi tocan al unísono]. Sig.: 87-4.

Introducción. Allegro. Tiple 1º a 4

Cier-ta tro-pa de chi - qui-llas de la cor-te del gran Rey

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1º

Oy-gan - le ques de chis-tes gra - ce - jo

Tonada. Allegro. Solo. Tiple 2º

Dea llá de los ba-rrios al-tos se veoy un gua-po en Be - lén

Ayroso. Solo. Tiple 2º

Ay tu - ru - le qué más, ay tu - ru - lé

Ayroso a 4. Tiple 1º

Pues to-das a - cor-des, fes-ti-vas yu - ni-das, al Ni-ño di - re-mos

Coplas solas. Allegro. Tiple 2º

Deel gua-po ques de mi vi-da tan fi - nces el pro-ce - der

Respuesta a las coplas.. Al unysono. Tiple 1º

Ay tu - ru - lé, que más ay tu - ru - lé

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Clarines del día. Villancico a duo con violines a la Purísima Concepción.* 1738. Ms. Part 18. Pap 6. Compl. Bien. La M-Re M-Si m-Mi M. 4. Voc-Inst. Villancico. ST. Vi 2-Ac 1. Sig.: 87-5.

Introducción. Algo deprisa. Tiple

Cla-ri - nes del dí - a, tior - bas del al - va.

Recitado a duo. Tiple

Ce - le-bren del au - ro - ra quei-lus-trael va - lle

Area amorosa

Ay que ve - lla por el va - lle

Giga a duo. Tiple

La som - bra co - rri - da sea u - sen - tees - ta vez

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como el amor infinito. Villancico a 8 con violines al Smo S^{to} de Kalenda*. 1735. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Fa M-Rem. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego de Pap, fechado en 1738, al que le falta el tiple 1^o del 1er. coro]. Sig.: 87-6.

Introducción a 4. Tiple del 1^o coro

Co - moel a - mor Yn - fi - ni - to qui - so

Estrivillo a 8

To-quea-mor a fue-go que las a-ras ar-den

Recitado

E - se bol - cán di - vi - no queo-cul - to res-plan - de - ze

Area. Medio ayre

18

Sua - be, blan - ca nu - be

Fuga a 8

Yas - sí pues tal yn - cen - dío

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como en Belén está el sabio. Villancico a duo de Navidad con violines.* 1749. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. TB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 87-7.

Yntroducción. Allegro. Tenor a duo

Co - mo en Be - lén es - tá el sa - bio

*Estrivillo. Solo. Allegro gustoso**a Duo*

11 2

An - da Bar - tho - lo va - mos a ver al

Coplas solas y a Duo

1ª. Si te pa - re - ce dí - le

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como oyen público vienen. Villancico de Reyes a 4 con violines.* 1743. Ms. Part 14. Pap 9. Compl. Bien. Re M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 87-8.

Entrada a medio aire. Tiple 1º

Co - mo oy en pí - bli - co vie - nen

Recitado. Solo el tenor

Con ma - ni - fies - toar - dor ya - fec - to fi - no ca - da mo - nar - ca

Area. Solo y a 4. Allegro. Tenor 1º

Bien oy sua - mor por fe - liz sea - bo - ro - za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como Pasqual en la Corte. Villancico a 5 al Nacimiento de Nuestro Redemptor*. 1737. Ms. Part 18. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Vc 1. [Ac cifrado]. Sig.: 87-9.

Introducción. Tiple 2º choro

Co - mo Pas - qual en la cor - te ha vis - to

Estrivillo

Lle-gue al Por - tal, lle - gue sal - ga suar - did

Coplas

Di Pas qual de - se dis - cur - so pa - ra nues - tro bien

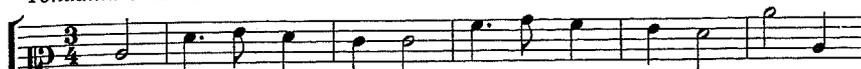
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como son las Tonadillas. Villancico de Navidad a 9 con bajoncillos, de Tonadilla*. 1741. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSSAT-SATB. Ac 2-Bajoncillo 2. [Los Ac son iguales y están cifrados]. Sig.: 87-10.

Introducción a 3. Tiple de 1º choro a 9

Co - mo _____ son las to - na - di - llas un bien _____

Estrivillo a 9. Allegro

Co - rred za - ga - le - jas, lle - gad al en -

Tonadilla Unísono


Ay, es el Ni - ño que na - ze, Je - sús, que be - llo

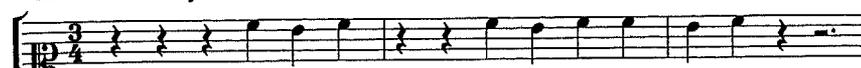
Coplas. Solo


1ª. Ay, des-deel cie - loa la tie - rra vie - ne mi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Como son los villancicos. Villancico a 8 al Nacimiento de Nuestro Redemptor. 1735. Ms. Part 14. Compl. Mal. La m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1. Sig.: 87-11.*

Introd.


Co - mo son los Vi - llan - ci - cos

Estribillo a 8. Ayroso


A fue - ra a fue - ra que vie - nen

Coplas solas


To - dos a - fir - man del Ni - ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Con jinebras, caracolas, tamboriles. Villancico a 6 de Navidad con violines. 1751. Ms. Part 16. Pap 11. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 87-12.*

Entrada. Ayroso. Tiple de 2º choro


Con ji - ne-bras, ca-ra-co-las, tam-bo-ri-les, ta-ble-ti-las

Allegro gustoso. Unísono


El fes - tín del Na - tal, pas - tor - ci - llos ce - le - brad

Coplas. Solo. Tiple de 1° choro

1ª. A - la - he, Ni - ño mí - o, que tu

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Con júbilo amante. Villancico a 4, con bajones y flautas a la Concepción de María Santísima. 1734. Ms. Part 14. Pap 10. Compl. Regular. Mi m-Sol M-Do M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 2-Ac 1-Bajón 2. [Pap de Fl y Bajón es el mismo. Ac cifrado]. Sig.: 95-4.*

Estrivillo. Tiple 1°, Recitado y Aria tace

Con jú - bi-¹⁴loa - man-te con zé - le-bre

Recitado. Alto a 4

Pa - les-tra^s oy Ma-ría en que sea^d - bier-te de la gra-cia^lpo - der

Area con flautas

A - zu - ze - na des - co

Recitado a 4. Tiple 1°

Rín - da - se co - ra - zón to - do^a su cie - lo pues con gra - cio - so

Giga a 4

En fi - na Pa - les-tra de no - ble ba - ta - lla

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Con júbilo tierno. Villancico a 7 de Reyes, con violines, trompas y clarines. 1753. Ms. Part 18. Pap 14. Compl. Bien. Fa M-La m-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. El Pap de Tpas y de los Crfn es el mismo]. Sig.: 87-13.*

Entrada. Allegro gustoso. Tiple de 1º choro a 7.

Con jú-bi - lo tier-no, res - pe-to ya - mor

Recitado a 3. Solo

O ver-bo sa-cro - san-to que tu pa-la-bra fi-no

Allegro Magestuoso. Solo

Se - a glo - ri - fi - ca - do tu

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Con rutilante armonía. Villancico de Reyes a 7, con violines y trompas.* 1757. Ms. Part 12. Pap 27. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Pap duplicados; una copia es de 1758 y otra de 1764]. Sig.: 88-1.

Entrada. Presto. Tiple 1º

Con ru - ti - lan - tehar - mo - ní - a

Copla 1ª. Tiple 1º

Yo co - moa Dios yn - men - so

Copla 2ª. Alto 1º

Yoel o - ro le pre - sen - to

Copla 3ª. Tenor 1º

Yo de la mi - rra al nom - bre

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corazón venturoso. Villancico a 7, con violines al SSmo. Sacramto.* 1737. Ms. Part 10. Pap 24. Compl. Bien. Sib M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 88-2.

Despacio. Tiple 1º

Co - ra - zón ven - tu - ro - so

Recitado

A - len - tan - do fer - vo - res, llé - ga - teal a - ra

Area

Ar - ded, co - ra - zón, ar - ded, que yo noos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corred almas felices. Villancico a 6, al Ssmo con violín, clarines, trompas y bajón.* 1746. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Bajón 1-Vi 1-Ac 1. "Se ha de duplicar el acompañamiento, para el órgano por el general: el recit. tacet, y al aria por el general también". [Bajón y Tpas sólo tocan en el "Area"]. Sig.: 88-3.

Entrada. Allegro. Alto 1º

Co - rred al - mas fe - li - ces, si

Recitado. Tenor 1º

En el ter - so pa - pel, dee - sa fi - ne - za

Area. Ayroso. Tenor 1º

Qué Rey tan a - ma - ble, qué fiel po - de rí - o

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corred almas puras. Villancico a 4 al Ssmo con violines y clarines.* 1753. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Re M-Re m-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 88-4.

Entrada. Algo Ayroso

Co - rred al mas pu - ras, lle - gad y ve - re - is,

Recitado. Tenor

Co - rred, pues des - te - rran - do, den - sas obs - cu - ri - da - des

Area. Algo ayroso. Tenor

Qual sue - le laau - ro - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corred los velos. Villancico a 7 de Kalenda. Al Nacimiento. Con violines y oboes.* 1733. Ms. Part 12. Pap 27. Compl. Bien. Do M-Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Duplicado]. Sig.: 88-5.

Estrillo. Allegro. Tiple 1°

Co - rred, co - rred, los ve - los

Recitado a duo

Ya en un por - tal, na - ci - do, pa - ra es - cu - char

Area a Duo. Afectuoso

La tier - naa - le grí - a la no - che

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corriendo una pastorcilla. Villancico a 6 de Tonadilla de Navidad, con violines y flautas dulces.* 1760. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Fl 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 88-6.

Introducción un poco ayroso. Tiple 1er. coro, ayroso

Va-ya, va-ya va-ya lai - de - a

Tonada un poco allegro

Ay Be-lén, Be - le - ni - to, qué bien pa - re - ces

Coplas solas

1ª. En Be - lén oy haen - tra - do
 2ª. Un pe - se - brges la cu - na
 3ª. Co-moun li - rio se mues - tra
 4ª. O - tros Re - yes por ver - le
 5ª. Deuntraí - dor yun ti - ra - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Corriendo zagaes Villancico de Navidad a 5 con violines y oboes. Vizcahino. 1740. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Fa M-La M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSSAT. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Ac duplicado]. Sig.: 88-7.*

Estribillo. Allegro. Tiple 1º

A fue-ras, a fue - ras que lle-gas

Recitado. Solo

No - ches bue - nas, por - ta - les bus - cas ni - ño,

Area. Allegro assay. Solo

O - yes ni-ños, o - yes bien

Final a 4. Allegro. Tiple 2º

Vi - tor Viz-ca - hi - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cuando rayando vuelven. Villancico a 4 con violines al SSmo y Resurrección.* 1740. Ms. Pap 8. Compl. Bien. La M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 88-8.

Entrada. Algo Despacio. Tiple 1º

Quan - do ra - yan - do buel - ven del sol

Recitado. Tenor

Ya ra - yan - do en la pla - ya nue - va - men - te

Area a 4. Allegro. Tiple 1º

La gle - gre cam - pa - ña su go - zo a - the - so - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Cuando, Señor, será el día. Villancico de Kalenda a 7 con violines, trompas y clarines.* 1760. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 88-9.

Entrada. Andante. Tiple del 1er. coro

Quán - do Se - ñor se - rá el dí - a

Recitado a Duo. Con violines a Compás

O tú, re - glón ar - dien - te a - bras - sa -

Area a Duo. Andante un poco

A - sí co - mo lla - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dando a la playa. Villancico a dúo con violines al Santísimo y Resurrección.* 1743. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 89-1.

Estrivillo. Ayroso. Tiple a Duo

24

Dan-doa la pla - ya cla - ros re - fle - jos

Coplas Solas

24

1ª. Blan-cos cen - da - les sir - ven a - ten - tos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dando al ayre más aliento. Villancico a 4 con violines al SSmo del Maestro.....* 1735. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Si b M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego completo, igual excepto "A la Resurrección", datado en 1737]. Sig.: 89-2.

Estrivillo. Tiple 1º a 4

18

Dan - doal ay - re más a - lien - to

Coplas

4

1ª Sa - le dan - do su ____ fi

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De amor la oficina. Villancico a 4 al Santísimo Sacramento, con violines y oboes.* 1737. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 89-3.

Estrivillo. Tiple 1º a 4

31

Dea - mor lao - fi - ci - na fra - guan-do sus fle - chas

Copia sola

5

Ô per - fec - ción mis - te - rio - sa queal hu -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Belén las pastoras. Villancico a 5 de Tonadilla al Nacimiento, con violines y trompas.* 1753. Ms. Part 12.

Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac
cifrado]. Sig.: 89-4.

Entrada. Ayroso. Tiple de 1º Choro. Voz sola

De Be - lén las pas - to - ras oy - gan mea - tien - dan

Tonada sola y 2 Coplas

Pe - re - gli - nan - do ven - go, qué an - stas

Algo ayroso. Unísono

Por di - ver - tir - le can - tar - le que - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Belén los carpinteros. Villancico 4º a 6 con violines al Nato de Nro Señor. 1736. Ms. Part 16. Pap 19. Compl. Bien. Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Hay otro juego completo en el que consta "Duplicado"]. Sig.: 89-5.*

Introd. Alto 1º choro

De Be - lén los car - pin - te - ros

Estrivillo. Ayroso. Tiple 2º choro. Introducción tacet

Lahe - rra - mien - ta, pre - ven - ga lou - ni - do, del

Coplas solas. Alto 1º choro

1ª. Co - mo dies - tros o - fi - cia - les

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Belén los oficiales. Villancico a 8 al Nacimiento del Señor. 1738. Ms. Part 9. Pap 11. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1-Org 1. [Ac cifrados, uno "continuo" y otro "al órgano", distintos]. Sig.: 89-6.*

Introducción. Tiple del 1º choro

De Be - lén los o - fi - cia - les vien - do en

Estrivillo. Ayroso

Qué vie - ne, qué lle - ga con ze - lo fes - ti - vo

Coplas. Solo

1ª. Yo, Ni - ño, soy es - par - te - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De Belén los pastorcillo. Villancico a 3 de Navidad con violines, flautino, trompas y clarines.* 1757. Ms. Part 22. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2Crín 2-Vi 2-Ac 1-Flautino 1. [Ac cifrado. Pap de Tpas y Crín es el mismo. Part unida a la de la cantada *Ya o[h] gran naturaleza* del mismo autor]. Sig.: 89-7.

Entrada. Ayroso. Baxo solo

De Be - lén los Pas - tor - ci - llos con pla - cen -

Tiple. Solo

Pues vos Ni - ño ha - beis na - ci - do pa - ra

Recitado a 3. Solo

Yo a la cam - pa - ña vo, so - lo so - li - to

Allegro gustoso a 3. Solo

Sue - ne, sue - ne mi pi - ti - llo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De la Jael prodigiosa. Villancico a 7 de Kalenda a la Concepción, con violines y trompas.* 1753. Ms. Part 14. Pap

14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 89-8.

Estrivillo. Tiple 1° choro a 7. Solo

De la Ja - el pro - di - glo - sa

Coplas solas. Assai

Por mí - se - res - cla - vo, Ja - el ___

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De la nube fecunda. Villancico a 4 al Santísimo, con violines.* 1737. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 89-9.

Estrivillo. Andante vivo. Tiple 1° a 4

De la nu - be fe - cun - da quea - do - ra

Coplas a 4

1ª. En fra - gan - cias la flor hu - mi - lla - da tri - bu - ta a su Rey

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *De nuevo la aurora. Villancico a Dúo al Santísimo, con violines y trompas.* 1747. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA. Tpa 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 89-10.

Entrada. Ayroso. Alto a duo. Solo

De nue - bo lau ro - ra sea d -

Recitado a duo

A - ma - ne - cen del Al - ba los can - do - res, y con a - ma - blea - lien - to

Coplas a 3. Allegro. Solo

1ª.E - se sol in - fi - ni - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Decidme bellas selvas. Villancico a 3 de Concepción, con violines, oboe, trompas, y clarines.* 1753. Ms. Part 18. Pap 11. Compl. Bien. La M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSA. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Pap de Tpa y de Crín es el mismo]. Sig.: 89-11.

Entrada. Allegro. Tiple 1º a 3. Solo

De - cid - me, be - llas sel - bas flo

Pastorela. Solo

Ma - rí - a, to - daher - mo - sa

Recitado a 3. Solo

To - daher - mo - sa O Ma - rí - a e - res ex - cel - sa

Area a 3. Algº moderato

La cán - di - da nie - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Del fenix del Cielo. Villancico 1º de Reyes a 5, con violines y oboe* 1760. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 90-1.

Entrada. Presto. Tiple 1º choro

Del fe - nix del cie - lo la luz he - re - dó

Coplas solas. A medio ayre

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The lyrics are: 1ª. Sién la cue-ba lead - mi-ran ques-ta ren -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Del universal presidio Villancico a 7 de Kalenda de Navidad, con violín, trompas y clarines*. 1745. Ms. Part 24. Pap 14. Compl. Bien. Mi m-Sol M-Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Pap de Tpa y de Crín es el mismo, así como el de Ob y Fl "trabesiera"]. Sig.: 90-2.

Introducción a 3. A medio ayre. Tiple de 1º choro

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note. The lyrics are: Del u - ni - ver - so pre - si - dio

Estribillo a 7. Ayroso. Solo

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: A - len - tad, a - len - tad Pre - si - dia - rios

Recitado solo. Tenor de 1º choro

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Yao-yen-do la ter - nu-ra, con que lla-mais, des - deedes-tie-rrro

Area. Allegro

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a fermata over the first measure. The lyrics are: Dan - doa - plau-sos re - pe - ti - dos

Final a 7. Allegro- Tiple de 1º choro

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note. The lyrics are: A lae - no - ra bue - na scha - ga

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Desde Málaga esta noche. Villancico a 8 al Nacimiento de Nuestro Redemptor*. 1757. Ms. Part 14. Pap 11. Compl. Regular. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-3.

Introducción a 4. Tiple 1º del 1º choro

Des - de Ma - la - gae - s - ta no - che la

Estrivillo a 8

Oi - gan co - moe - n - to - nan por - qu ea com - prar

Coplas solas

1ª. Del ba - rrio al - toe - s - ta no - che

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Deseando cantar juntos. Villancico con violines a solo, a la Concepción.* 1743. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Regular. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-4.

Introducción. Allegro. Tiple a solo

De - se - an - do can - tar

Juguete. Coplas

1ª. Co - moe - n - tres - pi - nas la ro - sa co - moe - n - tre

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dexa que esas flechas. Villancico a 4 al Santísimo, con violines.* 1746. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-5.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º a 4

De xa que ee - sas fle - chas que tua - mor dis - pa - ra dis - pa - ra

Coplas. 4

1ª. Mi - ra co - moe - n - slo - sas vie - nen a -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Diluvios de gracia. Villancico a 4 con violines a la Purissima Concepción.* 1735. Ms. Part 14. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 5. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-6.

Tiple 1° a 4

Di - lu - bios de gra - cia co - pio - sos a - rro - ja

Rezitado. Tiple 2° [solo]

Des-deel pri - mer al - bor su chris - tal pu - ro de - rra -

Area. Allegro. Tiple 2° [solo]

Ver - tien - doa por - fi - a sus

Rezitado. Tenor [solo]

To - do Ma - rí - a vi - ve to - doa - llen - ta des - deel ins - tan - te

Area. Vivo

Al ins - tan - te hu - boa - le - grí - a hu - boa - le - grí - a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Divina luz que ilustras. Villancico a dúo al Santísimo con violines, trompas y clarines.* 1764. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. Sol M-Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Pap de Tpas y Crín es el mismo]. Sig.: 90-7.

Allegro. Tiple 1°

Di - vi - na luz queí - lus - tras

Rezitado a duo. Solo

Yn - cre - a - do ful - gor on - ni - po - ten - te, sol más

Canción. Algo Allegro

Y plan - tas bru - tos ma - res y mon - tes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dos astrólogos. Villancico a dúo con violines, de Navidad.* 1740. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-8.

Entrada. Allegro. Tiple a duo

Dos As - tró - lo - gos a - le - gres a Be - lén vie -

Area amable

La no - ches in - di - cio de

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dos zagalas de Belén. Villancico de Tonadilla a dúo, de Navidad, con violines.* 1756. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-9.

Introducción. Allegro a Duo. Tiple 1º

Dos za - ga - las de Be - lén

Tonadilla. Algo Andante. solo

Ay Flo - rin - di - ta mí - a, sies

Respuesta a las coplas. Allegro gustoso. Solo

O - yes Pas - to - ra que - res al Ni - ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dulce prenda del cielo. Villancico a 8. Kalenda de Corpus. Con violines, oboe y trompas. 1758. Ms. Pap 14. Compl. Regular. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 90-10.*

Recit° a 8. A compás. Despacio. Tiple 1° de 1° choro. A duo

Dul - ce pren - da del cie - lo

Area a solo y a 8. Amoroso

Sa - cro ex - plen - dor ci - fra tua - mor to - do el ca -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Dulces tiorbas. Villancico a 4 con violines al Santísimo Sacramento. 1737. Ms. Part 4. Pap 8. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-11.*

Estrivillo. Tiple 1°

Dul - zes ti - or - bas e - cos so - no - ros eco

Estrivillo. Tiple 1°

O - bli - ga - do de sua - mor sin de - se - char

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ea Anfrisso alegre. Villancico a 7 de Tonadilla al Nacimiento. 1752. Ms. Pap 11. Compl. Regular. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-12.*

Entrada. Ayroso. Tiple de 1° choro. Solo

eco

No, no no che - ro no che - ro

Tonadilla y Coplas. Solo. Allegro gustoso

1ª Por los cam - pos de Be - lén ve -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *El concejo de Belén. Villancico a 7 de Navidad con violines y trompas.* 1760. Ms. Part 24. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 90-13.

Introducción. Allegro gustoso. Tiple 1° choro solo

El con - ce - jo de Be - lén a con -

Estrivillo. Algo Ayroso

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

4 Coplas solas. Seguidillas. Solo

1ª. Ves - ti - dos de gi - gan - tes dos han en - tra - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *El herrador de Belén. Villancico a 5 al Nacimiento del Señor.* 1736. Ms. Pap 5. Compl. Regular. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Ac 1. Sig.: 90-14.

Introducción. Alto 1° choro

El he - rra - dor de Be - lén oy as - tro

Estrivillo. Tiple del 2° choro

Mi - ren la que lle - ga oy - gan la que

Recitado. Alto 1° choro

San - tas no - ches, ca - va - lle - ros, de los quees ta - mos pre - sen - tes

Coplas, solas y a 4. Solo

1ª. Es - so se - gún miAs - tro - la - bio

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *El retrato del Niño. Villancico de Navidad a solo con violines.* 1743. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 90-15.

Introducción. Tiple solo

1ª. El re - tra - to del Ni - ño

Estrivillo. Allegro

Ay quién me lo pi-de, ay quién me lo

Coplas

1ª. Ma - de - ra deo - roes su pe - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En agua y en tierra. Villancico a 4 al Santísimo con violines* 1752. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay otro juego, peor conservado e incompleto, en el que consta "Duplicado"]. Sig.: 90-16.

Estrivillo. Andante. Tiple 1º a 4

En a-gua, yen tie-rra, en ay-re

Coplas

1ª. Sia - rro-yos el pe-choe-x-sa - la,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En Belén en un pesebre. Villancico 2º, a duo de Navidad con violines.* 1764. Ms. Part 4. Pap 7. Compl. Regular. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. Sig.: 91-1.

Introducción. Andante. Tiple

En Be - lén en un pe - se - bre

Tonadilla a Duo. Allegro

So - le - ci - to que dar vie - nes

Copla a Duo.

A me - dia no - che del se - no

[Final]

Je - sús y qué Ni - ño, Je - sús

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En Belén los bordadores. Villancico a 7 de Tonadilla de Navidad, con violines.* 1743. Ms. Part 24. Pap 11. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [El Pap de B dice: "Bajón 2º Coro"; Los Pap de Vi dicen: "Coplas y la 6ª sin pianos"; el S 1º dice: "Coplas solas y la 6ª al unísono"]. Sig.: 91-2.

Introducción. Tiple 1er. coro

1ª. En Be - lén los bor - da - do - res
2ª. A su la - bor so - li - ci - tan

Estribillo. Allegro

Oy - gan la to - na - da

Tonada

Al por - tal es - te Ni - ño vie - ne en per - so - na

Coplas



- 1ª. Es-me-rar qui-so fi-no
 2ª. Al ml-rar del pa-sa-do
 3ª. Pa-ra dar más bri-llan-tes
 4ª. O-bra-dor tan hu-mil-de
 5ª. Su sa-ber nos da fi-no
 6ª. Al bor-dar con no-so-tros

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En el Aranjuez. Villancico a los Stos. Reyes a 8, con violines.* 1737. Ms. Part 24. Pap 24. Compl. Bien. Fa M-La m-Do M. 6. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac I. [Pap duplicados]. Sig.: 91-3.

Introducción a 4. Tiple 1º



- 1ª. En el A-ran-juez, del mun-do,
 2ª. Con y-gual-dad des-deQ-rien-te

Estrillo. Ayroso. Tiple 1º



Pa-se la pa-la-bra, fór-men-se las fi-las,

Recitado. Tenor 1º



Ha-gan su cam-pa-men-to, en pre-sen-cia del Rey

Aria. Tenor 1º



Con-gre-ga. la,

Recitado a 4. Tiple 1º



Pa-sen re-bis-ta ya que des-deO-rien-te

Giga a 4. Tiple 1º



Al for-mar-se la ca-va-lle-rí-a, oy a vis-ta del re-go

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En el claro cristal. Villancico a 4 con violines y oboe al SS^{mo} Sacram^{to} sobre el Sacris solemniiis y Pange lingua.* 1741. Ms. Part 14. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 1-Vi 2-Ac 1. "En este Villancico han de cantar el Tiple 2^o, tres o 4 tiples; para que sobresalga el cantollano". [Hay otras tres coplas más que son cantadas, sucesivamente por el tiple 2^o, el A y el T]. Sig.: 91-4.

Estribillo a medio ayre. Tiple 1^o

En el cla - ro cís - tal, cris - tal,

Copla. Solo

1ª. Ben-de - ci - mos - te ___ pues fi - no,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En el día del Señor. Villancico a 6 al SS^{mo}.* 1735. Ms. Part 10. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS-SATB. Ac 1. [Los Pap fueron duplicados en 1737]. Sig.: 91-5.

Introd. Tiple 1^o del 1er. coro

1ª. En el dí - a del Se - ñor

Estribillo a 6

Oy-gan quees bue - na pro-pria yes-tra - ña

Coplas solas

1ª. Sa - leA - bel a co - rrer, yun cor - de - ro,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En el portal han entrado. Villancico a 7 de Tonadilla, al Nacimiento, con violines.* 1753. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Do M-Do m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Faltan las pp 7-8 de la Part]. Sig.: 91-6.

Entrada. Ayroso. Tiple del 1er. coro

En el por - tal han en - tra - do

Tonada solo, algo amoroso y dos coplas

Coplas 1ª. Tier - no pa - lo - mi - to mí - o
Pues a - mor oy teha - tra - y - do
2ª. Las an - gé - li - cas mi - li - cias

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En esa dulce hoguera. Villancico a 7. Kalenda de Corpus. Con violín, oboe, clarines y trompas.* 1752. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1. Sig.: 91-7.

Recitado a 7. Tiple de 1er. coro

En es - sa dul - ceho - gue - ra trans - pa - ren - te

Area sola y a 7. Andantino

Si ma - ri - pos - sa ron - das la lla - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En la casa del placer. Villancico a 7 de Concepción, con violines y trompas.* 1754. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 91-8.

Entrada. Allegro Gustoso. Tiple 1º

En la ca - sa del pla - cer

Estrillo. Tiple 1º

Be - llaa - u - ro - ra ven, ven, ven

Recitado. Alto 1°

Las fue-tes, con su vi - sa de crys - ta - les

Area. Allegro gustoso. Alto 1°

Al pra - do lea - le - gra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En las ardientes alas. Villancico a 4 al SSmo., con violines.* 1737. Ms. Part 6. Pap 8. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 91-9.

Estrillo. Ayroso. Tiple 1°

En las ar - dien - tes a - las

Coplas solas, y a 4

1ª. Sies cen - tro en quien vi - vi - mos

2ª. Las a - las ge - ne - ro - sas

3ª. A - quel que chu - mil - dean - he - la

4ª. Pa - ra quea tan - ta di - cha

Respuesta a las coplas

Quan - do bo - le - mos a laes - fe - ra a la glo - ria,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En purezas y gracias. Villancico a 4 de Concepción, con oboe, violín, trompas, flauta dulce y clarines con sordina.* 1749. Ms. Part 12. Pap 11. Compl. Bien. Fa M-Mib M-Do m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac 1. Sig.: 91-10.

Estrillo. Ayroso. Tiple 1°

Pa - ra sua - plau - so,

Recitado con instrumentos. Alto

Del co - mún li - bro, ya des - ba - ra - ta - da

Area. Allegro. Alto

Es pa - pel tan so - be - ra - no

Allegro. Alto

¿Queen mí par - le so - la - men - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En tanto que los zagales. Villancico a 4 de Navidad.* 1742. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ac. Sig.: 91-11.

Estribillo. Allegro. Tiple 1°

En tan - to que los za - ga - les

Coplas

- 1ª. En el Por - tal de Be - lén
 2ª. Fue el ca - so que cu-na ser - pien - te
 3ª. Vien - do al mun - do tan per - di - do
 4ª. Es - tea la di - cha don - ce - lla
 5ª. Na - ció pa - ra el de - sem - pe - ño
 6ª. El ca - so no pa - ra en es - to
 7ª. Qué es pa - re - ce el pen - sa - mien - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *En tierra y en el abismo. Villancico de Kalenda de Navidad a 8, con violines, trompas y clarines.* 1755. Ms. Part 26. Pap 2. Compl. Regular. Fa M-Re m-Sol M-Re m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac. Sig.: 91-12.

Entrada. Algo Ayroso. Tiple 1° del 1er, coro

En tie - rra ven a - bis - mo

Recitado

O cie - lo [h]a - ya pie - dad pues un de - li - to

Area a duo. Algo ayroso

Ya vie - neel ro - cí - o

Canción final. Ayroso. Sola y a 8

Sal - ve, re - me - dio

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Engañada mujer. Villancico de Kalenda a la Purísima Concepción, con violines y trompas*. 1764. Ms. Part 24. Pap 14. Compl. Bien. Fa M. 6. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac. Sig.: 91-13.

Andante. Tiple 1er. Coro

En - ga - ña - da mu - jer

Allegro vivo. Alto 1er. coro

[H]oy sa - leal va - lle [h]oy sa - le

Andante. Tiple 1er. Coro

Læs - co - gi - da qual sol

Allegro vivo. Tiple 1er. coro

Pal - ma, pal - ma, pal - ma sa - gra - da

Recitado a duo. Tiple 1er. coro

Ó de las gra-cias mar, mar a - gra - cia - do

Area. Andante. Alto 1er. coro

A - la-ben fi - nos dul - zes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Enojado con el mundo. Pastores a un lado. Villancico a 4 de Navidad con violines. 1749. Ms. Part 10. Pap. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 6. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Acifrado]. Sig.: 100-8.*

Introducción a 3. Allegro. Tiple 2° a 4 con violines

E - no - xa - do con el Mun - do vie - ne Blas

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° a 4. Solo

Pas - to - res, aun la - do, za - ga - les, a fue - ra

Recitado. Solo

Có - mo que no, sí ve - o al Mun - do in - gra - to la - drón de

Arieta festiva. Ayroso

De - xen - me, con u - na es - ta - ca ve - rán co - mo

Recitado

Pues del Ni - ño mal - tra - ta, la be - lle - za

Final a 4. Ayroso. Solo

Musical notation for the 'Final a 4. Ayroso. Solo' section. The staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Pas - to - res, aun la - do, za - ga - les

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Entre los que a ver al Niño. Villancico a 8 al Nacimiento de Nuestro Redemptor.* 1735. Ms. Part 16. Compl. Bien. Re m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac. Sig.: 91-14.

Introducción. Tiple 1º del 1er. coro

Musical notation for the 'Introducción. Tiple 1º del 1er. coro' section. The staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: En - tre los que a ver al Ni - ño

Estribillo a 8

Musical notation for the 'Estribillo a 8' section. The staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Ay, ay, ay qué do - no - saym - ben - ti - va

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Es María tan pura. Villancico a 6 a la Purísima Concepción, con violines.* 1763. Ms. Pap 9. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SS-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 91-15.

Algo sosegado. Tiple 1º del 1er. coro

Musical notation for the 'Algo sosegado. Tiple 1º del 1er. coro' section. The staff is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes at the beginning. The lyrics are: Es Ma - rí - a tan pu - ra, tan be - llay sa - . . .

Coplas 4

Musical notation for the 'Coplas 4' section. The staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are:

1ª.	Ma - rí - a	es	el	fiel	re - loj
2ª.	Aun - que	la	sier -	pees	as - tu - ta
3ª.	Con laher - mo	- su -	ra	de <u>u</u> n	fru - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esa cumbre excelente. Villancico a 6 de Santísimo, con violines y clarines.* 1748. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Crfn 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 92-1.

Recitado con violines a 6. Tiple 2° choro

10

Com-bo-ca sin es - truen-do a-quel al-ma su di-cha com-pren-dien-do

Area a 6. Andante

27

Mon-te don-dea-se - gu - ra to-do mor-tal

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Escóndanse rendidos. Villancico a 8 con violines a la canonización de San Juan Francisco Regis. 1737. Ms. Part 22. Pap 13. Compl. Bien. Re M-Sol M-Si m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 92-2.*

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° de 1° choro

8

Es cón-dan-se ren - di-dos, hu-yan des-ba - ra -

Recitado

Pe-ron va - no los vien-tos so - li - ci - tan a - le-gres

Aria. Allegro

11

Pues ven-ga, no hu-ya, fo-men - te la

Final a 8. Algo despacio

Ar-da, pe-ro no con-su - ma es-se Di-vi-no vol - cán

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Escuchad moradores del orbe. Villancico a 7 de Kalenda de Navidad, con violines, oboe y clarines. 1751. Ms. Part 32. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Crín 2-Vi 1-Ac 1-Org 1. [Ac cifrado. En Pap de Org hay indicaciones para "Timbal" y "Tambor". En la Part, el Aria lleva la nota "Trobada al Santísimo con violín y clarines" y en algunos momentos recoge un texto adicional relativo al SS^{mo}.]. Sig.: 92-3.*

Entrada. A medio ayre. Tiple de 1º coro, solo

Es - cu - chad, mo - ra - do - res del or - be

Recitado. Tenor de 1º coro. Solo

Es - se es a - quel fe - liz, ro - cí - o des - se - a - do,

Area. Allegro. [solo]

Al gol - pe del tim - bal — yal e - co del cla -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta noche al Niño hermoso. Villancico de Tonadilla a 7, al Nacim^{to.}, con violines.* 1758. Ms. Part 18. Pap 10. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac. Sig.: 92-4.

Introd. a 4. Allegro. Tiple 2º coro

Es - ta no - che al Ni - ño her - mo - so u - na to - na -

Estrivillo. Tiple 1º coro, solo

Pues per - mi - te la fes - ta to - do gra - ce . . .

Coplas solas

1ª. Lo in - cul - pa - ble, cul - pa - ble pa - re - ce al

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta noche al Portal vienen. Villancico a 4, de Nacimiento de Nuestro Redemptor.* 1737. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Regular. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 92-5.

Introducción. Tiple 1° a 4

Es - ta no - che al por - tal vie - nen a ver al re -

Estrivillo. Ayroso

Ce - le - bre bu - lli - cio que go - zo - sos

Copla sola

1ª. Un fi - dal - go por - tu - gue - is

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta noche con gracejo. Villancico de Navidad a 7 con violines y oboes.* 1741. Ms. Part 20. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado y duplicado]. Sig.: 92-6.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1° coro

Es - ta no - che con gra - ce - jo, pues to -

Copla, solo. Las repeticiones en eco

1ª. Yo na - zí jun - toa Pa - rís ya Be - lén vi -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta noche es Nochebuena. Villancico a 7 de Tonadilla, de Navidad, con violines y flauta trabiessa.* 1759. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 1-Vi 2-Ac. 1 [Ac cifrado]. Sig.: 92-7.

Entrada. Allegro. Tiple 1° coro solo

Es - ta no - chees no - che bue - na

Tonada, solo

Pas-tor - ci - to ca - ri - ño - so que

Coplas solas

1ª. Es - sa on - da que te ci - ñes por en

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Esta noche lo neglillo. Villancico a 6 de negros, al Nacimiento, con violines, oboe y trompas.* 1753. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 92-8.

Entrada. Allegro gustoso. Tiple de 1º choro, a Duo

Ez - ta No - che lo ne - gli - llo bes - ti - ra

Coplas a Duo

1ª. Va - yan - tlan - do la tom - pe - ta, en - chi - flan - do la ca -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fábrica soberana. Villancico a 6 al Santísimo, con violines y trompas.* 1747. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Mib M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac y Org cifrados]. Sig.: 92-9.

Recitado a 6 con violines. Tiple 2º choro a 6

Fá - bri - ca so - be - ra - na, donde yn - men - so po - der e - chan - do es - to

Ara a 6. Allegro

De cien - clayn - fi - ni - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Festivas zagalas. Villancico a 5 de Tonadilla, para Navidad, con violines,* 1745. Ms. Part 24. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 92-10.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º a 5

Fes-ti-vas za - ga - las al Ni-ño bus -

Tonada a solo. Ayroso

En Be - lén es - ta no - che se boun por - ten - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fórmese, dígase. Villancico a 7 de Tonadilla, a la Concepción, con violines. 1752. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 92-11.*

Entrada. Allegro. Tiple de 1º Choro. Solo

Fór-me-se, dí-ga-se, mú-si-ca, cán-ti-co

Coplas solas

1ª. Vos se - reis, Dí - vi - na Ni - ña, la zar -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fuego, que se abrasa. Villancico a 4, con violines y oboe a la Purísima Concepción. 1741. Ms. Part 32. Pap 9. Compl. Mal. La M. 5. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 92-12.*

Entrada a 4. Allegro. Tiple 1º

Fue-go, fue-go que sea-bra - sa dee - se

Recitado. Alto, solo

Es e - se re - gio mon - te el pu - ro tro - no queen Ma - rí - a pre - vio

Area. Allegro

21

Ar-deel mon-tey daen el va - - lle

Recitado a 4. Tiple 1°

Es Ma-rí-a lae-x-cel-sa Ma-ra-bi-lla quey-lus-tran-do la

Giga a 4. Allegro

Vic-to-ria por la lla-ma, fuea-man-te res-pla-dor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fuera, que a Belén. Villancico 7° de Navidad a 4, con violines y chirimía.* 1760. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Regular. La M. 7. Voc-Inst. Villancico. SATT. Chirimía 1-Vi 2-Ac. Sig.: 92-14.

Entrada. Allegro. Solo

Fue-ra, fue-ra qua Be-lén dos pas-to-res

Recitado a Duo. Tenor 1°

Re-la-ción cu-rio-so ro-man-ce es

Allegro a Duo. Tenor 1°

Quién me le lle-ba, quién me le lle-

Recitado a 4. Alto

Cie-go? cie-go? quién me lla-ma?

Allegro a Duo. Tenor 1º

Quién me le lle - ba, le lle - ba le lle - ba

Recitado a Duo. Tenor 1º

Com - pa - ñe - ro, de - mos la buel - ta can -

*Pastorela a Duo.**Coplas a Duo*

1ª. Del Rey que a - man - te ha ve - ni - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Fuera, que al Portal se llegan. Villancico a dúo de Navidad, con violines, flauta trabiessa y flautino.* 1756. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Sol M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SA. Fl 1-Flautino 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 92-13.

Entrada. Algo ayroso. Solo

Fue - ra, fue - ra, que al por - tal se lle - gan

Recitado a Duo. Solo

Yo con mi flau - ta, Ni - ño so - be - ra - no,

Duetillo. Un poco ayroso

To - ca - rá, mi flau - ti - lla so - no -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Gire la bélica voz. Villancico a 7 de Kalenda, con violines, a la Purísima Concepción.* 1742. Ms. Part 18. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 2. Sig.: 93-1.

Entrada. A medio ayre. Solo

Musical notation for 'Entrada. A medio ayre. Solo'. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure numbers 13 and 11 are indicated above the staff.

Gi-re la bé-li-ca voz lle-ga la Gra - cia ven - zer

Final a 7. Allegro

Musical notation for 'Final a 7. Allegro'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure number 7 is indicated above the staff.

La Glo-ria se can-te de Gra-cia dies-tra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Gozosa el alma. Villancico a 4 al SSmo. con violín y clarines. 1747. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Crfn 2-Vi 1-Ac 1. Sig.: 93-2.*

Estrivº. Ayroso

Musical notation for 'Estrivº. Ayroso'. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure number 17 is indicated above the staff.

Go-zo-sa el Al - ma li - ge-ra sur - ca

Coplas

Musical notation for 'Coplas'. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Le - van - ta ve - las sia - man - tean - he - las

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Gracia y naturaleza. Villancico a 7 de Concepción con violines, chirimí u oboe. 1759. Ms. Pap 11. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 11-Vi 2-Ac 1. "Oboe o chirimía". "Para el archivo de essta Sta. Iglesia". Sig.: 93-3.*

Entrada a 3. Allegro. Gracia

Musical notation for 'Entrada a 3. Allegro. Gracia'. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure number 5 is indicated above the staff.

Gra-cia Na-tu-ra - le - za con laa - le - grí - a

Coplas Solas

Musical notation for 'Coplas Solas'. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a measure rest, then a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Aun-que de Mar el Nom-bre Ma - rí - ayn - clu - ya

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Graciosa y célebre. Villancico a 4, con violines, a la Purísima Concepción. 1737. Ms. Part 18. Pap 9. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Vi 2-Ac 2. "Para el Archivo de esta Sta. Iglesia de Málaga". Sig.: 93-4.*

Estribillo

Gra-cio - say cé - le - bre pue - bla los ám - bi - tos

Giga a 4

Com - pi - tan u - ni - das fes - ti - vas ya - cor - des

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Guapo ha de ser el tonillo. Villancico de Navidad. Jácara a 5, con violines. 1755. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Vi 2-Ac 1. "Para el Archivo de esta Sta. Iglesia". Sig.: 93-5.*

Allegro gustoso. Tenor

Qué! Di-go, di-go: Ojal Bra-va já-ca ra se tra-en

Coplas

A cín - ta - ra - zos de Lu - ces

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Guerra publica el día. Villancico a 4 de Concepción, con violines, oboe, clarín, trompa y Bajón. 1744. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Ob 1-Tpa 1-Crín 1-Vi 2-Ac 2-Org 1-Bajón 1. "Para el Archivo de esta Sta. Iglesia". Sig.: 93-6.*

Entrada. Ayroso

Gue-rra, gue-rra, gue rra pu - bli-cael dí - a

Final a 4. Ayroso

Vic - to - ria se pu - bli - que

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ha de haber tonada Villancico a 8 con violines al Nacimiento de Nostro Redentor*. 1736. Ms. Part 20. Pap 12. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1. "Para el Archivo de esta Sta. Iglesia de Málaga". Sig.: 93-7.

Estribillo. Ayroso

A dea - ver to - na - da

Coplas

Por u - na Man - za - na que no fue - lla más

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Ha de la informe mansión. Villancico a 7 de Kalenda de Concepción, con violines, oboe y trompa*. 1759. Ms. Part 34. Pap 22. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. "Para el Archivo de esta Sta. Iglesia". Sig.: 93-8.

Entrada. Andante. El Poder. Solo

Ha de la Yn - for - me Man - sión

Recir° solo y a 3

Al Po - der que mi Voz, mi Ym - pul - so - en - cie - rra há - ga - see! Cie - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hacer quiere una comedia. Villancico a 4 de Navidad/ con violines/ "Hacer quiere una comedia"/ Para el Archivo de esta Sta. Iglesia/ del Maestro Dn.... Año de... 1749. Ms. Pap 9. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac. Sig.: 93-9.*

Estribillo. Airoso

Yæm - ple - zo, yæm - pie - zo

Coplas

A la pri-me-ra sa-li-da queha-ce

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Haciendo fiel seña. Villancico a 8 de Kalenda, con violines al SSmo. Sto.* 1738. Ms. Part 24. Pap 16. Compl. Bien. Re M-La M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac continuo]. Sig.: 93-10.

Estribillo. Ayroso

Ha-cien-do fiel se-ña las trom-pas y ca-zas

Area

Pe-ne-tren e-saal-tu-ra Bus-can-do su

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Haga a leva la señal. Villancico a 8 de Kalenda al SSmo. con violines y oboes. s.a.* Ms. Part 25. Pap 18. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 93-11.

Estribillo. Allegro

Ha - gaa le - va la Se - ñal el Ar - mó - ni - co hu - mor

Final a 8

Ha - gaa le - va la Se - ñal el Ar - mó - ni - co hu - mor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Haga salva canora. Villancico .Kalenda de Corpus a 7, con violines, trompas y clarines.* 1750. Ms. Pap 14. Incompl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Faltan los Críns]. Sig.: 93-12.

Recit. con instrumentos. Ayroso

16

Al-to Mor-tal y va-yan pre-be-ni-dos

Area solo. Allegro gustoso

16

Oy el Al-ma pla-cen-te-ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hagan armoniosa salva. Villancico a 4 de Concepción/ con violines [...]* Para el Archivo de esta Santa Iglesia. 1734. Ms. Part 20. Pap 16 + 15. Compl. Bien. La M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Otro ejemplar duplicado, fechado en 1745, al que faltan Part y Pap de AT]. Sig.: 94-1.

Yntrod. Tiple

8

Ha-gan ar-mo-nio-sa sal-va, ha-gan ar-mo-nio-sa sal-va,

Recitado

Can-te go-zo-sa-la-ve cu-yo gor-ge-o, al vien-to se di-la-ta

Area amorosa con sordinas

6

Em-pe-ño di-vi-no pre-cio-sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Haganle salva. Villancico de Kalenda a 6 de Concepción, con violines, clarines y trompas.* 1744. Ms. Part 20. Pap 18. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 2-Org 1. "Para el archivo de esta Sta. Iglesia". Sig.: 93-13.

Recit. solo con violines. Alto de 1er. Ch.

Há-gan-le sal-vas Li-ras har-mo-nio-sas a la Na-ve

Estriv° a 6 con violines y clarines. Ayroso

28

Que lle - gaa la pla - ya, que ca - so - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*H*]ala, ala que el cielo se viste de gala. Villan^{co}. a 8 de Reyes/ con violines y clarines [...] Para el Archivo.... 1756. Ms. Part 16. Pap 14+13. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-2.

Entrada algo airoso. Tiple de 1er. Choro

13

A - la, a - la a - la, a - la, que el cie - lo se vis - te

Coplas a Duo

Pe - na - cho de cen - te - llas, de lu - ces cla - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*H*]ala, ala que un astro lucente. Villancico de Reyes a 4/ con oboes, clarines, trompas y Baxón. 1748. Ms. Part 24. Pap 9. Compl. Bien. Re M-LaM-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 2-Crín 2-Ac 1-Bajón 1. Sig.: 94-3.

Entrada a 4. Ayroso. Tiple 1°

25

A - la, a - la, que un As - tro lu - cien - te

Recit°

De - xan - do pre - su - ro - sos sus con - fi - nes, en ca - rro - za de luz

Area. Andantino

Gl - ran, bue - lan

Final a 4. Vivo *solo*

Co-mou-nos Re - yes vien-do que el in -

Detailed description: This is a musical score for a bass line. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Final a 4. Vivo'. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '31' above it. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'Co-mou-nos Re - yes vien-do que el in -' are written below the notes.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hecho el ayre un mar de luces. Villan^{co}. a 4 de Reyes/con violines, clarines y trompas [...] Para el Archivo....* 1749. Ms. Part 14. Pap 14+13. Compl. Bien. Re M-Sol m. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-4.

Introducción. Ayroso. Tiple 1º a 4

He - choel ay - reun mar . de lu - ces

Detailed description: This is a musical score for a treble clef instrument. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Introducción. Ayroso. Tiple 1º a 4'. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '17' above it. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'He - choel ay - reun mar . de lu - ces' are written below the notes.

Recitado. Tenor solo

Sur - ge ve - loz la na - ve que bri - llan - te

Detailed description: This is a musical score for a tenor. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piece is marked 'Recitado. Tenor solo'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'Sur - ge ve - loz la na - ve que bri - llan - te' are written below the notes.

Area. Ayroso

Sur - can - do las o - las de cla - ros re - fle - xos

Detailed description: This is a musical score for a bass line. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The piece is marked 'Area. Ayroso'. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '19' above it. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'Sur - can - do las o - las de cla - ros re - fle - xos' are written below the notes.

Final a 4. Ayroso

Deo-rod-n-cien-so y mi-rra ha-cen de-sem - bar-co

Detailed description: This is a musical score for a bass line. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Final a 4. Ayroso'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'Deo-rod-n-cien-so y mi-rra ha-cen de-sem - bar-co' are written below the notes.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Helmana Flancica. Villan^{co}. de Negros a 6/ con bajonillos/ A Navidad [...] del Mtro. Iribarren. Para el Archivo de esta Santa Iglesia de Málaga.* 1743. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Ac 2-Bajonillo 2. "Acompañamiento continuo a 6" y "Acompañamiento al órgano". Sig.: 94-5.

Estrivillo. Allegro. Alto 1º Choro a

Hel-ma-na Flan - ci-ca, que ca-hiestae-chi - qui-yo

Detailed description: This is a musical score for an alto. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Estrivillo. Allegro. Alto 1º Choro a'. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and the number '10' above it. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a half note rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a measure containing a fermata and the number '10' above it, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. The lyrics 'Hel-ma-na Flan - ci-ca, que ca-hiestae-chi - qui-yo' are written below the notes.

Coplas. Solo

Musical notation for 'Coplas. Solo' in G major, 3/4 time, starting with a 6-measure rest. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Lo Bue - ye se - gún la pin - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hermosa Rut. Villan^{co}. 2º A la Puríma. Concepcⁿ. / a 3 y a 8/ con violi^s y oboe [...] Del Mtro. Dn. Juan FRANCÉS de Yribarren // año de 1760/ Para el Archivo de esta Santa Yglesia. 1760. Ms. Part 14. Pap 18. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-6.*

Recidº a Duo y a compás. Tiple 1º solo

Musical notation for 'Recidº a Duo y a compás. Tiple 1º solo' in G major, 3/4 time, starting with an 11-measure rest. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Mi - se - ri - cor - dia es to - do gran Se - ñor

Tonada a 3 y a 8, non presto

Musical notation for 'Tonada a 3 y a 8, non presto' in G major, 3/4 time, starting with a 31-measure rest. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Mía - mo - ro - so Due - ño her - mo - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *[H]ola, hao, pastorcillos a Belén. Pastorela a 7/ con violines y oboes... para el Archivo de la Stª Iglesia de Málaga. 1741. Ms. Part 20. Pap 20. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 99-3.*

Estrivillo. Allegro assao. Tiple 1º Choro a 7. Pastorela

Musical notation for 'Estrivillo. Allegro assao. Tiple 1º Choro a 7. Pastorela' in G major, 12/8 time, starting with an 8-measure rest. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: O-ía, hao, Pas-tor-ci-llos a Be-lén, O-ía, hao

Pastorela a solo

Musical notation for 'Pastorela a solo' in G major, 12/8 time, starting with an 8-measure rest. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: To - dos los Pas-tor - ci - llos con a-fec - tos sen -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Hortelanito hermoso. Solo al SSmo. / con violines [...] Para el Archivo. del Mro... 1745. Sol M. 2. Voc-Inst. S. Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-7.*

Estriv^o. Ayroso. Solo al Smo. con violines

16

Hor-te - la ni-toher- mo-so queal cam po sa-les

Coplas

Cuan - do las al - mas bus - cas mues - tras

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*Hoy canción traemos. Villan^{co}. de Tonadilla/ a 6 con vio^s al Smo [...] Para el Archivo.... 1744. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SS-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-8.*]

Estribillo. Allegro. Tiple 1^o, 1^o coro

12

Oy can-zión tra - he - mos queeaun gua-po ce - le-bre

Canción sola y en eco las repeticiones

Quan - do go - zo - so ni gua - po

Coplas solas

Sien - do di - vi - no mi due - ña tan - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*Hoy en un cielo nuevo. Villan^{co}. a 7. Kalenda de Concepcⁿ/con violines, oboe, trompas y flautines [...] Para el Archivo.... 1755. Ms. Part 26. Pap 18. Compl. Bien. Fa M-Re m-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Flautino 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-9.*]

Entrada. Algo ayroso. Tiple de 1^o Ch. Solo

14

Oy en un cie - lo vue - bo se veu-naan - tor - cha

Recit. a Duo

Es taes la gran ciu-dad que vico xal - ta - da en Pat - mos Juan

Area a Duo, magestuoso

Ca - no - ro rui - se - ñor

Allegro Gustoso. Solo

Ce - le - bren tu pu - re - za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*Hoy tres baterías. Villan^{co}. a 7 de Reyes/con violín, clarines, oboe, trompas y flauta travesera [...]* Para el Archivo.... 1747. Ms. Part 16. Pap 18. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac 1. Sig.: 94-10.

Entrada a medio ayre. Tiple 1º a 7

Oy tres ba - te - rí - as au - na for - ta - le - za

Recitº

Yn - men - so ba - lu - ar - te des - cu - brien - do

Area. Allegro

Ya los tres han con - se - gui - do

Final. Allegro

Deo - roñ - cien - soy de mi - rra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. [*Hoy tres Reyes juntos. Villan^{co}. a 7 de Reyes/con violines, oboe y clarines [...]* Para el Archivo de esta Sr^a Yglesia.

1759. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico.
SAT-SATB. Ob 1-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-11.

Entrada. Allegro. Solo

Oy tres Re-yes jun - tos con go-zo - soa- fán

Coplas solas

Va - mos aa - do - rar hu - mil - des

Respuestas a las Coplas

Va-mos ao - fre - cer, va-mos aa - do - rar

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Huya infiel serpiente. Villan^{co}. a 3 de Concepcⁿ/ con violines, clarines y trompas[...]* Para el Archivo.... 1746
Ms. Part 14. Pap 12. Compl. Bien. Re M-Sol M-Mib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-12.

Entrada. Allegro. Tiple

Hu-ya in-fiel ser - pien - te

Recitado [Tenor]

Con el ser de Ma - rí - a el mun-do ad-vier - te

Area. Alleg^o

Des - tie-rre la pe-na di - cho - so el mor - tal

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Huyan las sombras. Villan^{co}. a 5 de Concepción/ con violines, trompas y clarines [...]* Para el Archivo.... 1750.
Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 94-13.

Entrada. Allegro. Alto 1º

Hu - yan las som - bras bri - llen los as - tros

Recitado con violín- Alto 1º

A - quel ze - dro en el Lí - ba - noe - xal - ta - do

Area. Allegro

Su - a - ve Fe - nix cu - ya lla - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Huyendo la ruina. VillanCO. a 8 con violis/ de Kalenda al SSmo Srº [...] del Mro.... para el Archivo....* 1740 Ms. Pap 20. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1- Org 1-Violón 1. "Acompañamiento continuo" y "Acomp. al órgano". Sig.: 94-14.

Entrada. Allegro. Tiple 1º de 1º Choro

Hu - yen - do la rui - na

Recitado a 8

Y pues es del tri - den - te me - jor Nep - tu - no due - ño

Final. Solo

Quan - do lle - gan las al - mas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Jácara de fandanguillo. Villansico a 5 de Navidad con violines.* 1733. Ms. Part 6. Pap 9. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Pap fechados en 1734]. Sig.: 95-1.

Estrivillo. Solo. Tenor de 1º choro, a 5, al Nacimiento

Xá - ca - ra de fan - dan - gui - llo ha dea - ver la no - che - bue - na

Coplas. Solo

1ª. En - tre las no - ches del mun - do, hu - vou - na no - che

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Jardinera serpiente. Villancico a dúo a la Purísima Concepción*. 1764. Ms. Part 4. Pap. Compl. Bien. Do M-La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 95-2.

Introducción. Allegro. Tiple 1º

Jar - di - ne - ra ser - pien - te que en fru - tas

Coplas. Sosegado

1ª. De - sam - pa - rael Re - dil ar - bre ven mu - de

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Jitanillaz, jitanaz. Villancico a dúo con violines al Santísimo Sacramento para los niños de coro*. 1734. Ms. Part 8. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 95-3.

Estrivillo. Tiple 1º

Ji - ta - ni - llaz, Ji - ta - naz, Bay lad y to - cad

Estrivillo. Tiple 1º

Las Ji - ta - naz Díoz mí - o pre - ten - den guz - tar

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La abejuela misteriosa. Villancico a 4 al SSmo con violines*. 1758. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 95-5.

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1º

LaA - be - jue - la mis - te - rio - sa, dan - do

Coplas 4. a Duo

1ª. Por - que nues - tro ze - lo, lo - gre su

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La armonía de las aves. Villancico a 4 con violines al Santísimo Sacramento y a la Resurrección..* 1739. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 95-6.

Estrivillo. Tiple 1º

LaAr - mo - ní - a de las A - ves

Coplas a 4

Co - mo laAu - ro - ra se ri

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La ciudad que en Pathmos vio. Villancico de Kalenda a 7 de Concepción.* 1750. Ms. Part. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 95-7.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º choro a 7

Gran - de Mi - la - gro di - gan

Coplas solas. Tenor 1º Choro

1ª. Es la lu - na yes - tre - lla cu - yos ze - la

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La escala que vio Jacob. Villansico de Navidad a 7 con violines y oboe.* 1734. Ms. Part 8. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay un juego completo duplicado con la misma fecha]. Sig.: 95-8.

Estrivillo. Despacio. Tiple 1° Choro

Laes - ca - la que vio Ja - cob con sus ex - tre - mos to - car

Coplas. Solo

1ª. Por ex - ce - soen el que - rer Ja - cob

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La gloria se admire. Villancico a 8 de Kalenda a la Concepción con violines*. 1734. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Re M-Sol m-Sib M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB, Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Hay Pap duplicados, incompletos, fechados en 1747, que indican "Acompañamiento continuo"]. Sig.: 95-9.

Estrivillo. Tiple 1°, tace Recitado y Area

La Glo - ria sea d - mi - ra

Rezitado. Tenor del 1° choro

Ô gra - cio - so Por - ten - to, A - som - bro de Lim - pie - za

Area. Cantabile

Guí - a, dtes - tro A - gri - cul - tor

Fuga a 4. Tiple 1°

Can - te la Glo - ria, lle - ve la ga - la

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La humana Babilonia. Villancico de Kalenda a 6 de Navidad, con flautas, violines, clarines y trompas*. 1764. Ms. Part 34. Pap 14. Compl. Bien. Re M-Sol M-Re M. 5. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Fl 2-Ob 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac y Org cifrados. Fl, Vi y Ob el mismo Pap]. Sig.: 95-10.

Introducción a Duo. Despacio. Alto 1º

Lahu - ma - na Ba - bí - lo - nía

Estrivillo. Ayroso. Tiple 2º Choro a 6. Recitado y Area tace

Po - blan - do las es - fe - ras a - nun - cian el res - ca - te

Recitado con violines. Alto 1º Choro

Yael su - mo bien, mos - tran - do su cle - men - cia

Recitado con violines. Alto 1º Choro

Ya con pa - sos de gl - gan - te

Final a 6. Ayroso. Tiple 2º Choro

La gran Ba - bí - lo - nía dehu - ma

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La naturaleza humana. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad*. 1757. Ms. Part 20. Pap 16. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac y Org cifrados]. Sig.: 95-11.

Entrada. Andante. Tiple 1º Coro. Solo. Recitado y Area tace

La Na - tu - ra - le - zahu - ma - na

Recitado a Dúo. Alto de 1º Coro, solo

Ben - de - cid al Se - ñor de los se - ño - res en sus o - bras

Area a Duo. Ayroso

Musical notation for 'Area a Duo. Ayroso'. The score is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It begins with a measure rest followed by a fermata over the number 32. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a trill (tr) over a quarter note.

Ras - gan-do ya su ve - -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La noche se obstenta. Villan^{co} a 4 de Reyes/ con violines, clarines y trompas.* 1752. Ms. Part 22. Pap 15. Compl. Bien. Re M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Crín y Tpa, el mismo Pap]. Sig.: 96-1.

Entrada. Ayroso. Tiple 1º

Musical notation for 'Entrada. Ayroso. Tiple 1º'. The score is in bass clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest followed by a fermata over the number 6. The melody consists of eighth and quarter notes.

La no-che se obs-ten-ta mos - tran-does-plen - do - - res

Recit a 4

Musical notation for 'Recit a 4'. The score is in bass clef, common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

U-na Es-tre - lla bri - llan - tey re - ful - gen - te en mi

Area. All. ayroso

Musical notation for 'Area. All. ayroso'. The score is in bass clef, common time (C), with a key signature of one flat (Bb). It begins with a measure rest followed by a fermata over the number 4. The melody consists of quarter and eighth notes.

La glo - ria ren - di - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La pastora Jileta. Villa^{co} a 7 de tonadilla de Navidad.* 1751. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SST-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-2.

Entrada a 7. Allegº gustoso. Tiple del 1º Chº

Musical notation for 'Entrada a 7. Allegº gustoso. Tiple del 1º Chº'. The score is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). It begins with a measure rest followed by a fermata over the number 26. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ni-ño de mis a - mo-res queoy nos na -

Coplas solas 3.

Musical notation for 'Coplas solas 3.'. The score is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It begins with a measure rest followed by a fermata. The melody consists of quarter and eighth notes.

Sje-res Pan, Pren - da her - mo-sa, quea-vi - has cre -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La salva le hagamos. Villa^{co} a 4/ con vio^s y trompas/ al S^{mo} y Resurrecⁿ.* 1744. Ms. Part 6. Pap 4. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-3.

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º

La sal-ve leha-ga-mos al he-roe va-lien-te

Coplas

1ª. A dar nue-va vi-da sua - mor se com-bi-da con

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *La zagalexa Mixtila. Villa^{co} a 4 de Navidad/ con violín y flauta trabiessa. 1754. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAAT. Fl 1-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado. Vi duplicado]. Sig.: 96-11.*

Entrada. Allegº gustoso. Tiple a 4

Va - mos aq - yr co-mo can - ta al son del du-lze

Coplas 2

Pe-ro va-mos tra-ba - jan-do queel

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Labrador divino. Villa^{co} a 4 al SSMO/ con oboes, violín y clarines [...] para el archivo de esta Santa Iglesia/ del Maestro.../ Año de.... 1749. Ms. Pap 21. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 1-Crn 2-Vi 1-Ac 1. [El villancico tiene una Obertura instrumental al estilo italiano con tres tiempos: Spiritoso, en compás de 2/2; Andante, en 3/4; Ayroso en 3/8. Hay una coda, "Grave" de 3 compases]. Sig.: 96-4.*

Ayroso [Estrivillo]

La - bra - dor di - vi - no queen las

[Coplas]

Sé que vi - gi - lan - te con pri - mor _____

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Labrador oficioso. Villa^{co} a 4 con Violes./ al SS^{mo} y Resurreccⁿ.* 1741. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-5.

Estriv. All^o. Tiple 1^o a 4

La-bra - dor o - fi - cio-so, o - fi - cio-so

Copla, Solo. 1^a

Ven, ve - rás quea-quel gra - no de la

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las aves acordes. Villa^{co} a 8 de Kalenda de Corpus/ con Violines, oboe, Flauta dulce y trompas.* 1756. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Ob y Fl dulce en un mismo Pap]. Sig.: 96-12.

Estrivillo. Alleg^o gustoso. Tiple 2^o del 1^o Ch^o

Las A - ves a - cor des

Recit^o a Duo. Solo

En es - sa a - zul cam - pa - ña, di - la - ta - da

Area a Duo. Andante

La tór - to-la su - a - be

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las dulces filomenas. Villa^{co} de Kalenda/ a la Puriss^a Concepⁿ!* con viol^s, oboes y trompa o Bajón. 1743. Ms. Part 26. Pap 19. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ob 2-Tpa 1-Vi

2-Ac 1-Org 1. [Ac cifrado. Vi y Ob tocan lo mismo y están en el mismo Pap. Tpa y Bajón son intercambiables]. Sig.: 96-6.

Entrada. Allegro. Tiple 1º choro a 7, recitado y area tacet

16

Las dul - ces fi - lo - me - nas

Recitado. Tenor del 1º Choro

Laher - mo - sa pla - na don - deel cla - roa - rro - yo

Area. Allegro. Tenor del 1º Choro

34

Bien se ve tu res - plan - dor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las gitanas bulliciosas. Villa^{co} a 7 Tonadilla de Navidad/ con violines [...] Para el archivo de esta Sta. Iglesia/ del Maestro.... Año de.... 1759. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 96-7.*

Estrillo. Ayroso un poco

18

Va - ya de buel - taz de guz - to ed - mo - zo

Tonadilla. Allegro gustoso

2 21

Ay dul - ce gra - cia

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las [h]ojas se mueven. Villa^{co} a 4 al SSmo/ con violines, trompas y clarines. 1754. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 96-8.*

Entrada. Ayroso. Tiple 1º a 4

27

Las o - jas se mue - ven las

Recit° a Duo. Alto


Triun-fan - te flor qu eobs - ten - tas tu Na - dir pues yae - xa -

Area a Duo. Algo ayroso. Alto


As - si co - mo bo - lan

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las zagalas de Belén. Villa^{co} a 8 de tonadilla al Nacim^{to}/ con violines y trompas. 1752. Ms. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-9.*

Introducción. Ayroso. Estriv°. Ayroso. Tiple 1° de 1° Ch.


Can-te-mos a - le-gres, gus-to-sas yu - ni-das

Tonadilla y coplas. Andte. Solo


Cor-de-ro del Al-ma que vie-nes dea - rri - ba

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las zagalas de la Corte. Villa^{co} a 6 de tonadilla al Nacim^{to}/ con violines y Bajón. 1746. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Tpa 2-Crñ 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-10.*

Tiple 1°. Introducción tacet. Estriv°. Allegro


To-na-di-lla, Mu - cha-chas, pa-ra-bie-nes nos de-mos

Coplas solas


E-fe, yO, nos pu - bli-can, su real gran - de-za, su real gran - de - za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Las tiernas pastorcilla. Villaco a 7. Pastorela al Nacim^{to} con violines y trompas. 1752. Ms. Pap 13. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SST-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-13.*

Pastorela. Entrada. Allg^o. Tiple de 1^o Ch^o

Las tier-nas Pas-tor - ci-las, al Na - ci - mien-to,

Pastorela y Cop^a. Solo

En Be-lén ha na - ci - do nues-tro con - sue - lo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Liras plausibles. Villaco a 7 de Kalenda con violines y oboes/ a la Purima Concepⁿ. 1740. Ms. Part 44. Pap 29. Compl. Bien. Do M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1- Org 1. [Ac cifrado]. Sig.: 96-14.*

Estrivillo. Allegro. Tiple 1^o Ch^o

Li-ras plau-si - bles trom-pas ca-den - tes

Recitado

Al Al-va sa-lu - dan-do Fi-lo-me-nas y dul-ces Ruy-se-ño-res

Area. Allegro

En a - ma - ble com - pe - ten-cia

Recitado a 7

Es la Au-ro - ra Ma - rí - a, cla - ray pu - ra, in -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Llegando a las troxes. Villancico a 7 con violines y oboe de Kalenda al SS^{mo} Sacramento. 1741. Ms. Part 22. Pap*

12. Compl. Bien. Fa M-Sib M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-
Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. En el B de 2º coro pone "Bajón"]. Sig.: 97-8.

Introducción. Allegro. Tiple 1º Choro a 7. Recitativo tacet

Lle - gan - doa las tro - xes Le - gra - noa -

Rezitado. Tenor 1º choro a 7

Lle-gan, pues, pre-ve - ni-dos ae-se pó-si toa - man-tey so-be-ra-no

Area a 7. Presto

Pre - su - ro - sa la co - rrien - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Llenando de alegrías. Villancico a 4 con violines al Santísimo y Resurrección. 1744. Ms. Pap 7. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-9.*

Estrivillo. Allegro. Tiple 1º a 4

Lle-nan - do dea-le - grí-as Las plan - tas y

Coplas a Duo

1ª. Qué bien en - tra-zu ze-nas es par - ze

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Llevame los ojos. Villancico a 4 al Santísimo Sacramento. 1738. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-10.*

Estrivillo Stacatto. Tiple 1º a 4

Lle - ba - me los o - jos a - man - te di - vi - no

Estrivillo Stacatto. Tiple 1° a 4

A tu dei - dad en des - po - jos de - jo mis o - jos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los chiquillos de Belén. Villancico a 4 de Navidad con violines.* 1755. Ms. Pap 9. Compl. Regular. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-1.

Entrada. Algo ayroso. Entre tres muchachos. Tiple

Va - ya - se fue - ra fue - ra

Coplas. Solos los chicos al unísono

1ª E - res Chri - stus mi Ni - ño don - de se en -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los gallegos enfadados. Villancico a 6 de Navidad.* 1757. Ms. Pap 12. Compl. Bien. La M. 4. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Vi 2-Ac 1-Chirimía 1. Sig.: 97-2.

Entrada. Algo ayroso. Tiple 1° coro. Allegro gustoso a duo

Ni - ñu mí - u tres ga - le - gos

Coplas solas y a duo. Solo

1ª. El ca - so foi que lla cul - pa dioa lay - nu - cen - ciau nahe -

Respuesta a las coplas

Va - ya, va - ya Ja - ca - ri - ña, Ja - ca - ri - ña va ya va ya

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los marineros de flota. Villancico a 8 de tonadilla con violines al Nacimiento.* 1759. Ms. Part 18. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac cifrados, uno "continuo" y otro "al órgano"]. Sig.: 97-3.

Introducción. Tiple 1º del 1º Choro

Los ma-ri-ne-ros de flo-ta, vien-do se en se-gu-ro puer-to

Introducción. Tiple 1º del 1º Choro

A can-tar a-mi-gos va-mos pre-vi-nien-do

Tonada

Ya la flo-taa la tie-rra lle-gó del cie-lo lle-

Coplas. 1ª Solo

De la Yn-dia i-ne-fa-ble pi-lo-to dies-tro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los muchachuelos del coro. Villancico a 7 de tonadilla*. 1763. Ms. Part 4. Pap 11. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SST-SATB, Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-4.

Introducción. Allegro. Tiple 1º de 1º Choro

Los mu-cha-chue-los del co-ro, aun-que son tan

Tonadilla. Algo ayroso. Unísono

1ª. Es-te sol aun-que en pa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los pastores de Belén. Villancico a 8 con violines al Na^{to}. de Ntro. Redemptor*. 1735. Ms. Part 16. Pap 22. Compl. Bien. Mi m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB, Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-5.

Introducción a 4. Tiple 1° de 1° Choro

Los Pas - to - res de Be - lén pa - ra fes - te - jar

Estrivillo

Za - ga - les a la em - pre - sa

Coplas solas y a 4

Ha - ré la pri - mer sa - li - da A - mor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los plateros de Belén. Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas. 1755. Ms. Pap. Compl. Regular. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-6.*

Entrada. Allegro gustoso. Tiple 1° de 1° Choro

A la for ja ve - nid pos - tra - dos ren -

Coplas solas

1ª. Es - te día - man - te por fir - me

Respuesta

1ª. Y la feen el día - man - te, bri - llan - do yn - di - ca

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Los zagaes a Fileno. Villancico a 5 al Nacimiento. 1744. Ms. Part 18. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 97-7.*

Introducción a 4. Tiple de 2º Choro a 5. Tiple 1º de 1º Choro

Los za-ga-les a Fi-le-no, Pas-tor que can-ta de pas-mo,

Estrivillo. Tiple 1º de 1º Choro. Solo

Va - ya de to - na - da

Coplas solas

1ª. Sien - do Se-ñor de los si-glos, ve - rán que en tiem-poha

Respuesta al unísono

Que con gra - cia su - ma, pre - cia - do de gua - po

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mano a mano y sin pandero. Villan^{co} a 7 al Nacimiento... para el archivo de esta Sta. Iglesia. 1733. Ms. Pap 18. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ac 1. [Pap de voces unidos. Otra copia duplicada, con 9 Pap, del mismo año]. Sig.: 98-1.*

Introduc. a 3

Ma-ñoa ma-no, sin Pan- de-ro, ma-ñoa ma-ñoa sin Pan- de-ro, es-tán

Estrivillo a 7

Ya que se hie - lan, ya que se es - car - chan

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Marinerillo amaina. Villan^{co} al S^{mo} Sacram^{to}/con violines y obue. 1739. Ms. Pap 13. Compl. Bien. La m-Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 2. [B y Ac repetido, "Duplicado"]. Sig.: 98-2.*

Estrº. Solo

13

Ma-ri - ne - ri - llo a - ma - y - na

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a common time signature. It begins with a rest for 13 measures, followed by a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are 'Ma-ri - ne - ri - llo a - ma - y - na'.

Coplas a 4

14

Ar - go sa - gra - do del g - na - cio

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a 3/2 time signature. It begins with a rest for 14 measures, followed by a melodic line with quarter and half notes. The lyrics are 'Ar - go sa - gra - do del g - na - cio'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Marinero que surcas. Villancico a 4, Al SSmo con violines... para el Archivo de esta Srª Iglesia. 1737. Ms. Part 7. Pap 11. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 98-3.*

Estribillo. Ayroso

11

Ma-ri-ne-ro que sur-cas un mar tan es - tre-cho

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a rest for 11 measures, followed by a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are 'Ma-ri-ne-ro que sur-cas un mar tan es - tre-cho'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mil veces sea bendito. Villan^{co} 2º de Nabd. Canda solo de tenor/con violines, clarines y trompas... para el Archivo de esta Srª Iglesia. 1760. Ms. Part 6. Pap 11. Compl. Bien. Re M-Si m. 2. Voc-Inst. Villancico. T. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. [La denomina "villancico" y "cantada" simultaneamente]. Sig.: 98-5.*

Recitado. Solo de tenor

Mil ve-ces se - a Ben - di - to quien vie-ne en nom-bre del Po-der e - ter-no

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a common time signature. It begins with a rest, followed by a recitative-style melodic line with quarter and eighth notes. The lyrics are 'Mil ve-ces se - a Ben - di - to quien vie-ne en nom-bre del Po-der e - ter-no'.

Area. Algo ayroso

2

To - do el go - zoy laa - le - grí - a

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a rest for 2 measures, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The lyrics are 'To - do el go - zoy laa - le - grí - a'.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Milagro admiración. Villancico a 7, al SSmo con violines y trompas.... para el Archivo de esta Srª Iglesia. 1751. Ms. Pap. Compl. Bien. Sib M. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 98-6.*

Solo. Tiple 1º Chº a 7

Con - tie - neen sí, tan al - to Sa - cra - men - to

Area. Ayroso a 7 y solo

Del mon - te por el hue - co

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Mirando hermano al Niño. Villan^{co} de Pastorela a 8, al Nacim^{to} con violines, trompas y Bajón.* 1744. Ms. Part 20. Pap 20. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. Sig.: 98-7.

Estribillo. Pastorela. Tiple 1º de 1º Chº. a 8

Y con fes - ti - vaa - plau - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Montados en sus esdrújulos. Villancico de Navidad a Duo con Bajoncillos.* 1738. Ms. Pap 6. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. AT. Bajoncillos 2. Sig.: 98-8.

Estribillo

Mon - ta - dos en sus es - drú - ju - los van De - mó - cri - to

Estribillo

Yo ví o vien do algn ñe prí do[?]?

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Montes de Palestina. Villan^{co} a 7, de Kalendad de Navidad, con violines, clarines y Trompas... para el Archivo de esta Stª Iglesia.* 1754. Ms. Part 32. Pap 20. Compl. Bien. Re M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Falta Pap de Tpas, que tampoco figuran en la Part general]. Sig.: 98-9.

Entrada. Ayroso un poco

Musical notation for the entrance, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a rest for 30 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Mon - tes de Pa - les - ti - na

Recit° a 3 con violines

Musical notation for the recitative section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a rest for 2 measures, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are: Ya na - ctó a - quel Da - vid que va - le - ro - so

Area a 3 un poco ayroso

Musical notation for the area section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a rest for 14 measures, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are: Sal - va le for - meel fue - go

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Muchachas al baile. Villancico a 3 de tonadilla para Navidad. Con flauta travesera y violín. 1748. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Fl 1-Vi 1-Ac 1. Sig.: 98-10.*

Estribillo. Ayroso

Musical notation for the refrain, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Mu - cha - chas, al Bay - le. Chi - qui - llas, to - na - da

Tonada a solo

Musical notation for the solo tonada, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Oy, que mi bien to - ma tie - rra de pu - ro al bo - ro - zo bay - lan

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Muestra zéfiro amante. Villancico a 3, Al SSmo/ con violines y clarines ... Para el archivo de esta Stª Iglesia del Maestro... Año de.... 1750. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 98-11.*

Estribillo. Ayroso

Musical notation for the refrain, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Mues - tra zé - fi - roa - man - te mis - ti - cas

Copla

Co - rrea - man - te por dar - te go - zos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Noticia Bartholo. Villan^{co} a 5 de Navidad/ con violines y Trompas.* 1747. Ms. Pap 12. Compl. Bien. La M-Re M-La M. 3. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. "104- 4^o". Sig.: 98-12.

Entrada. Ayroso. Alto 1^o Ch^o a 5

No - ti - cia, no - ti - cia

Recd^o. Solo y a 4

Ya sa - beis que el Al - bel - tar Gil Pa - rra - do

Coplas solas y a 5

De nue - sos re - di - les

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nueva armonía. Villancico a 8 de Kalenda para Navidad, con oboe, violín, clarines y trompas.* 1749. Ms. Part 16. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Crín 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 98-13.

Estribillo. Ayroso

Nue - va har - mo - ní - a Ya la voz de los Jus - tos

Final a 8. Despacio

O Sa - cra dignaa - ción, Ple - dad in - men - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Nuevo Balsain Villan^{co} a 6 de Tonadilla para Navidad/ con violines.* 1748. Ms. Pap 14. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Vi 2-Ac 1. "110-3^o". Sig.: 98-14.

Introducción a 4. Ayroso. Tiple de 2º Chº a 6

Nue - bo Bal - sa - in seo - fre - ce

Estrivº. Vivo

De.mi Dios, que sehu - ma - na

Coplas. Resprª a las Coplas

Mi - ren to - dos go - zo - sos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *O[h] pan Sacramentado. Villan^{co} a 7 al SS^{mo} con violines y clarines... para el Archivo de esta S^a Iglesia. 1753. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 99-1.*

Recitº a 3 con violines. Tiple de 1º Chº a 2. Solo

O Pan Sa-cra-men - ta - do en don-de Dios de-rra-ma

Allº Magestuoso. Solo

Se-a glo-ri-fi - ca - do tu nom-bre Gran Se - ñor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oiga, bella Niña. Villan^{co} a 5 de Concepción/ con violines, trompas y Baxón. 1745. Ms. Part 10. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado]. Sig.: 99-7.*

Tenor 1º. Voz sola a 5, con violines, trompas y Baxón

Oy-ga, ve-lla Ni-ña la Can-ción a - cor-de

Coplas solas y a 5

Al pin - tar des - ta Ni - ña, las per - fec - cio - nes,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oiga Señor mío. Villan^{co} a Duo. de Navidad/ con Baxoncillos y flauta dulce.* 1745. Ms. Pap 6. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Fl 1-Ac 1-Bajoncillo 2. [Ac cifrado]. Sig.: 99-9.

Tiple 1º a Duo

Oy-ga, Se-ñor mí-o, Ay, Ay, Ay

Coplas 4. Solas

La o - bra que em - pie - za sua - man - te Pie - dad

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oigan los campos de Booz. Villan^{co} a 6 de Kalenda de Concep^{on}/ con violines y trompas... para el Archivo de esta S^a Iglesia.* 1760. Ms. Part 20. Pap 20. Compl. Bien. Fa M-Re m-Do M. 6. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 99-2.

Entrada. Andante. Alto 1º a 6. Solo

Oy - gan los cam - pos de Bo - oz

Airosa a 6

Ve - nid, co - rred, vo - lad,

Allegro a Duo

Ven her - mo - sa Ruth a - ma - da

Recitado a Duo y Acpto. Solo

O pe - se a mi do - lor pe - sea mia - lien - to

Recitado a Duo y Acpto. Solo

O pe - se a mi do - lor pe - sea mia - lien - to

Aria a Duo. Solo

A - lien - to ve - ne - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oigan que una Peregrina. Villan^{co} a 4. de tonadilla para Navidad/ con violines.* 1755. Ms. Part 10. Pap 10. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 99-8.

Entrada. Ayroso. Tiple a Duo

Oy - gan, oi - gan, quea - na Pe - re - gri - na

Tonadilla. Solo. Alto 1°

Pa - ra ve - nir a Be - len

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oigan una tonadilla. Villan^{co} de tonadilla a 5. de Navidad/ con violines.* 1756. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 99-10.

Alleg^o Gustoso. Tiple 1°

Oy - gan u - na to - na - di - lla

Coplas solas

Por el de - li - to pri - me - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Operarios a segar. Villan^{co} al SS^{mo} Sto/ a 4 con violines.... para el Archivo de esta Iglesia de Málaga. 1739. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 99-4.*

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° a 4 con vio. 1°

O-pe-ra-rios a se - gar que ya el tri - go es - tá en zón

Coplas

Es - sae - s - pi - ga ce - les - tial tie - rra vir - gen nos la dió,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oyenos la fina canción. Villan^{co} a Duo. de Navidad/ con bajoncillos. 1744. Ms. Part 4. Pap 6. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Ac 1-Bajoncillo 2. [Ac cifrado]. Sig.: 99-5.*

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° a Duo con Bajoncillos

O - ye - nos la fi - na can - ción

Coplas solas sin parar

Si fue un Án - gel Se - ño - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Oyes Hipólito. Villan^{co} 5° a Duo. Al Nacimiento/ con violines. 1736. Ms. Part 8. Pap 10. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Pap duplicados]. Sig.: 99-6.*

Estrivillo. Tiple a duo, con violines

O - yes, Hi - pó - li - to, que es no - che cé - le - bre

Coplas

Guees de la pa - ri - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Para aplaudir al Señor. Villancico a 8 de tonadilla al Santísimo Sacramento con violines.* 1739. Ms. Part 18. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac y Org cifrados]. Sig.: 100-1.

Introducción. Tiple 1° de 1° Choro

Pa-raa-plau-dir al Se - ñor ob-se-quo-sa

Estrivillo

Oy-gan la can - ción Oy-gan - la

Canzón

Mis - te - rio - sa de - co - ro - sa

Coplas, solo, en eco las repeticiones

1ª. Pe - re - gri - na luz di - vi - na

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Para celebrar la noche. Villancico de tonadilla a 5 al Nacimiento con violines.* 1744. Ms. Part 18. Pap 9. Compl. Bien. Do M. 5. Voc-Inst. Villancico. T-SSAT. Vi 2-Ac 1. [Part completa. Falta el Pap de T de 1° coro]. Sig.: 100-2.

Introducción a 4. Tiple 1° de 2° choro

Pa - ra ce - le - brar la No - che con al - gu - na No - ve - dad

Estrivillo. Allegro

Co-rrien-do, mu - cha-chos, ve-nid al por - tal

Unissonus. Ayroso

Ni - ño mí - o, Ni - ño mí - o bien a

Coplas solas. Assai. Tenor 1° Choro

Vie - je - ci - to soy, mi due - ño y pues a

Respuesta a las coplas

Ni - ño mí - o, Ni - ño mí - o bien a -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Para divertir al Niño. Villancico a 7 tonadilla de Navidad con violines y trompas de caza.* 1750. Ms. Pap. Compl. Bien. La M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-3.

Introducción y Estrivillo. Ayroso. Tiple de 1° choro a 7

Pa - ra di - ver - tir al Ni - ño los za - ga - les de Be - lén

Tonadilla. Allegro. Solo. Tenor de 1° choro

Ca - za - dor que has na - ci - do, ma - tando fie - ras

Coplas solas

1ª. Jun - to un po - bre Pe - se - bre sa - len a ca - za

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Para hacer burla del diablo. Villancico a 3 de tonadilla.* 1752. Ms. Part 8. Pap 8. Compl. Regular. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-4.

Entrada. Ayroso. Tiple a 2

Pa-ra-ha-zer bur-la del dia-blo u-nos pas-to-res de Bor-ja

Tonada y Coplas. Solo a medio ayre

1ª. Di-vi-no con-cep-to, Se-ñor de la Glo-ria

Allegro gustoso. Al unísono

Jon-da noa-yas mie-do que mees-

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Para reclutar soldados. Villancico a 5 de Navidad.* 1745. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Tpa 2-Vi 1-Bajón 1. Sig.: 100-5.

Introducción. Allegro. Solo. Tenor de 1º choro

Pa-ra re-clu-tar sol-da-dos vie-nen

Estrivillo a 5. Ayroso. Tiple de 2º choro

Oy-gan la to-na-da quen cam-pa-ñas-tá

Coplas solas. Tenor de 1º Choro

Del Por-tal ha-zees-ta No-che

Respuesta al unísono. Vivo. Tiple de 2º choro

Es - tá muy gu - se _____ con el som - bre

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pastorelica de bella invención. Villancico de Reyes a 7 con violines. y trompas. 1751. Ms. Part 16. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Org 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-6.*

Estrivillo. Allegro gustoso. Tiple 1º coro a 7, solo

Pas - to - re - li - ca de be - llai - ven - ción

Coplas solas

1ª. Za - gal Di - vi - no, vos so - lo sois,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pastorelilla aquí. Villancico a duo. Pastorela de Navidad con violines. 1747. Ms. Part 6. Pap 6. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. La Part está en la parte inferior de la Part del villancico [H]ala que un astro luciente, del mismo autor, sig.: 94-3, pp 5-10]. Sig.: 100-7.*

Pastorela. Ayroso. Tiple 1º a duo. Solo

Pas-to-re-li-llaA - qui Pas-to-re-li-llaA - r - sí

Coplas solas

1ª. He-lea-quel be - llo Ni - ño a quien nues - tro ca - ri - ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pastores de Belén. Villancico de tonadilla a 5. Al Nacimiento, con violines y trompas. 1753. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-9.*

Entrada. Ayroso. Tiple de 1° Choro a 5

Pas - to - res de Be - lén, o - yd mis vo - ces

Tonada sola y dos coplas

En Be - lén, Pas - tor - ci - tos, ay co - sas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pastores volad. Villancico de Reyes a 7, con violines y clarines*. 1760. Ms. Part 10. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-10.

Entrada. Ayroso. Tiple 1° Choro

Pas - to - res bo - lad quan glo - bo

Coplas solas

1ª. Es - te es sin du - dael Se - ñor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pensativa una pastora Villancico de tonadilla a 5, al Nacim^{to}. con violines*. 1758. Ms. Part 16. Pap 8. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 100-11.

Introducción. Allegro, a 4. Tiple 2° coro

Pen - sa - ti - bau - na Pas - to - ra, es - tá

Tonadilla. Algo Andante. Tiple 1° solo

En Be - lén cau - ti - va - ron

Coplas solas. Algo Andante.

Musical notation for 'Coplas solas. Algo Andante.' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a six-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Ve - nid mis o - be - ji - tas

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Peregrinas al portal. Villancico de tonadilla a 7, de Navidad, con violines y trompas.* 1747. Ms. Part 22. Pap 13. Compl. Bien. Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 100-12.

Estrivillo. Ayroso. Tiple de 1º Choro a 7

Musical notation for 'Estrivillo. Ayroso. Tiple de 1º Choro a 7' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a twenty-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Va - mos pues, sea can - tan - do, oy - gan

Tonada. Allegro. Tenor de 1º choro. Solo

Musical notation for 'Tonada. Allegro. Tenor de 1º choro. Solo' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a six-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Es el Ni - ño her - mo - so be - llo co - moun sol

Allegro. Unísono. Tiple de 1º choro

Musical notation for 'Allegro. Unísono. Tiple de 1º choro' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a six-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Es el Ni - ño her - mo - so be - llo co - moun sol

Coplas solas. Tenor de 1º choro

Musical notation for 'Coplas solas. Tenor de 1º choro' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a six-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 1ª. San - tu - a - rioe! Ni - ño es de tal pri - mor

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Piedad inmenso Dios. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad, con violines, flauta dulce, oboe y trompas.* 1756. Ms. Part 26. Pap 17. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Part unida al villancico del mismo autor Antonillo un negro alegre. Fl dulce y Ob tienen el mismo Pap]. Sig.: 100-13.

Moderatto. Tiple 1º Coro

Musical notation for 'Moderatto. Tiple 1º Coro' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: Pie - dad ya - men - so _____ Dios

Recitado a duo. A compás. Solo

A - len - tad o mor - ta - les, del es - pan - to que in - fun - dió

Area à Duo. Ayroso. Solo

Señal mar em - bra - be - ció sues - fe - ra lí - qui -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Por las calles buscando. Villancico a 5 de Navidad. Para el archivo de esta catedral Sta. Iglesia de Málaga. 1738. Ms. Part 10. Pap 6. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Ac 1. Sig.: 101-1.*

Intro. Solo

Por las ca - lles bus - can - dou - nay - de - a

Estribillo

A - guar - den - seun po - co

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Por más que soberbio. Villancico a 4 al SSmo con violines. 1737. Ms. Part 8. Pap 7. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Ac 1. Sig.: 101-2.*

Estribillo

Por más que so - ber - bio, fu - rio - so

Coplas

Puer - toy ba - gel del al - ma nues - tra se - gu - ri - dad

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Por no faltar a la moda. Villancico de tonadilla a 8 con vvl^s y oboes al Nacimiento. 1740. Ms. Part 22. Pap 22. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Ac 2. Sig.: 101-3.*

Introduc. a 4

Por no fal - tar a la Mo - da

Estrillo

E - a, Ni - ñas, al ca - so ya e - lla

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Por una deuda en prisiones. Villancico de Kalenda de Navidad. a 8 con violines. 1742. Ms. Part 24. Pap 17. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 101-4.*

Grave

Por u - na deu - da en pri - sio - nes Gi - men los hi - jos de A - dán

Estrillo. Allegro

Rom - pan las es - fe - ras. Cla - men sin ce - sar

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Porque dichas del cielo. Villancico a 4 al S^{smo}. con violines y clarines. 1751. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-S. Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 101-6.*

Estrillo

Por que di - chas del Cie - lo.

Coplas



Por - que el Di - vi - no A - man - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Porque en la entrada festiva. Villancico a 4 de Navidad/ con violines [...] Para el Archivo de esta Sr^a Iglesia. 1760. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 101-5.*

Yntrodon. Allegro gustoso. Alto. Duo



Por - que en la en - tra - da fes - ti - va

Yntrodon. Allegro gustoso. Tiple 1^o

An - da, an - da to - ca con gar - bo

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Predicó en Belén el cura. Villancico a 8 con violines al Nacimiento de Nro. Redemptor. 1727. Ms. Part 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1-Bajón 1. Sig.: 101-7.*

Introducn. a 4. Coplas



Pre - di - ción Be - lén el cu - ra

Estrivillo airoso. Solo



Re - pi - quen las cam - pa - nas y to - quen a

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Prisioneros alentad. Villancico a 8 de Kalenda al Nacimiento con violines. 1736. Ms. Pap 19. Compl. Bien. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. S-SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. "Duplicado/ Recitado con violines". Sig.: 101-8.*

Estrivillo

Pri-sio-ne-ros, a-ten-tad, los sus-pi-ros sus-pen-ded

Recitado a 4 con violines

Co-bren los Pri-sio-ne-ros to-doA-lien-to pues ya la li-ber-tad

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues a navegar empieza. Villancico al SSº con violines. 1733. Ms. Pap. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ac 1-Ar 1-Bajoncillos 2. "Duplicado/ Coplas solas". Sig.: 101-9.*

Pues a na-ve-gar em-pte-za Dios hom-bre yalmar

Coplas solas

Pues el Mar por mi cau-sa na-ve-gaa so-las o-las

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues a navegar empieza Dios. Villancico a 3 con Bajoncillos. Al Nacimiento. s.a. Ms. Pap 9. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB. Ac 1-Bajoncillos 2. Sig.: 101-9.*

Pues a na-ve-gar em-pte-za Dios hom-bre yalmar

Coplas solas

Pues el Mar por mi cau-sa na-ve-gaa so-las o-las

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues está callando Bato. Villancico al Nacimiento de Ntro Sr Xpto. 1733. Ms. Part 16. Pap 13. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB-SATB. Vi 2-Ac 1-Org 1. [Falta Pap de "Bajo del 1º coro", aunque está en la Part]. Sig.: 101-10.*

Introd. a 4. Tiple 1° Choro

Pues es - tá ca-lan-do Ba-to y en es - ta fes - ti - va no - che

Estrivillo

Va - ya laa - le - gre su - a - ve pas - to - re - la

[Copla]. Tiple 1° Ch° Solo

Quién es el Ni - ño que na - ce en las pa - xas —

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues eterno el día. Villancico a 4 de Concepción con violines y oboe.* 1733. Ms. Pap 11. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-S. Ob 1-Vi 2-Ac 1-Órg 1. Sig.: 101-11.

Estrivillo. Ayroso

Pues e - ter - noel dí - a sin no - che se - ña - lan

Ven - za, ven - za Triun - fe, triun - fe

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues eterno el día. Villancico a 4 al SS^{mo} Sto con violines.* 1738. Ms. Pap. Incompl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-S. [Duplicado. Falta Ac y tiple 1°]. Sig.: 101-11.

Estrivillo. Tiple 2°

Pues e - ter - noel dí - a sin no - che se - ña - lan

Ag^o. Vivo

Ven - za, ven - za Triun - fe, triun - fe

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pues quien el ser nos libra. Villancico a 6 al SS^{mo} con violines. Para el archivo de esta Sta catedral. 1764. Ms. Pap 9. Compl. Regular. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. S-S-SATB. Vi 2-Ac 1 Sig.: 101-15.*

Solo

Pues quien el ser nos li-bra nos da fá - vo - res

Copla

Hom-bres, a - ni - mad la _____ voz

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Puesto que antaño. Villancico a 7 de Navidad con violines, oboe y Chirimía. 1758. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Vi 3-Ac 1-Chirimía 1. Sig.: 101-14.*

E - a bue-no lin-do

Coplas

E - a si-ga si-ga va-ya

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Pulchra Esther privilegiada. Villancico de Kalenda con Vs y clarines. s.a. Ms. Part 22. Compl. Bien. Re M-La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Crín 2-Vi 2-Ac 1. [En los pentagramas correspondientes a los clarines, indica "con las trompas"]. Sig.: 101-16.*

Andte. Alto

Pul - chra Es - ther Es - ther

Allº Spiritoso. Tiple 1º

Pa - dez - ca su de - sas - tre

Rezdo. a Duo el tiple y Alto del 1º Chº

Os - ten - te de ser rei - na lae - mi - nen - cia

Coplas

Llo - re pe - ne y sien - ta

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué alegre caminas. Villan^{co} a Duo de Reyes/ con violines.* 1744. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-1.

Entrada. Allegro. Tiple a Duo con violines. Solo

Quea - le - gre ca - mi - nas vis - toel

Recitº a Duo

Es ua na estre - lla, que con luz ar - dien - te, por e - sa va - gae - se - ra.

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué alegría. Villan^{co} a 4 con violines/ Al Ssmo. y Resurrección.* 1743. Ms. Part 8. Pap 9. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-2.

Estrivillo a 4. Allegro. Tiple 1° a 4 con violines

Qué a-le-grí-a qué pla-cer _

Coplas solas y a 4

1ª. Ma - ni-fies-to se _____ ve ya _

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué armoniosa consonancia. Villansico a 8 con Vs / A la Puríma. Concepcⁿ. 1733. Ms. Pap 15. Compl. Bien. Sol m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-9.*

Estriv^o. Tiple Pr^o del Pr^o. Choro a 8 con Vs.

QuéAr-mo - nio - sa con - so - nan - cia

Giga a 4. Vivo

Co - rrien - te cris - tal

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué asombro. Villan^{co} a 4 de Concepcⁿ. / con Violines, oboe, trompas y flauta traviessa. 1755. Ms. Part 22. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Fl -Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-3.*

Entrada. Allegro gustoso. Tiple 1°

Quéa-som-bro, qué ma-ra -bi -lla, di cen las tro - pas

Tonada solo. Allegro gustoso

Ay, qué glo - ria, qué go - zo,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué asombro zagales. Villan^{co} a 6 de Reyes/ con violín, oboe, clarines, trompsa, y flautas travessiera. 1746. Ms.*

Part 18. Pap 16. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Fl
1-Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-4.

Entrada. Allegro. Tiple de 1° Ch° a 6



Quéa- som - bro, Za-ga-les, las Cor - tes a-sus-ta

Recit° a Duo. Alto del 1° Ch°



Son tres An-tor-chas, que la feaen-cen-di-do, de la Gen-ti - li-dad

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué Azucena. Villan^{co} a 4 al SSmo./ con viol^s, trompas y Bajón. 1745. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 102-5.*

Entrada a 4. Tiple 1°



QuéA-zu - ze - na, qué Li - rio, qué flor

Recitado



Es un Li - rio pre - cio - soy so - be - ra - no queg-chóA-zu -

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué bien abejas Villan^{co} a 4 al S^{mo}. S^{to}./ con violines. 1738. Ms. Part 14. Pap 13. Compl. Bien. Mi m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-6.*

Estrivillo. Ayroso. Tiple 1° a 4. con Violines



Qué bien a-be - xue-las li - bais e - sa flor, qué

Coplas a 4



La flor mis - te - rio - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué embarcación la playa. Villan^{co} a 6 de Kalenda, a la Concepción/ con violín, oboe, trompas, clarines y Baxón.* 1745. Ms. Part 28. Pap 14. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-AT. Ob 1-Tpa2-Crín 2-Vi 1-Bajón 1. [Ac cifrado. Tpa y Crín en el mismo Pap]. Sig.: 102-7.

Estriv^o. Allegro. Tiple 2^o

18

Quéem- bar-ca-ción la pla-ya del gol-fo hu-ma-no sur-ca

Area. Spirituoso, a 6

24

Ni au n ries-go re - mo-to cau- só a la ex-ce - len-cia

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué es lo que traes, Silvia. Villan^{co} de tonadilla, a 5. de Navidad/ con violines.* 1746. Ms. Part 14. Pap 11. Compl. Bien. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-A. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-8.

Estriv^o. Ayroso. Tiple 2^o Ch^o a 5

7

Qué es lo que tra-hes Sil - via, que vie-nes tan hu - fa-na

Allegro

16

Ay, Due-ño que - ri - do, mi Nor - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué le diremos. Villan^{co} a Duo al SSmo./ con Violines.* 1750. Ms. Pap 5. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-10.

Estriv^o. Airoso. Tiple 1^o a Duo al SSmo. con violines

8

Qué le di - re - mos ag-se Pan que des - cien-de del

Coplas. Tiple 1º

1ª. Quees Hos-tiajn-cru - en - ta, de va - lor in - men-so,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué misterioso asombro. Villancico de Kalenda de Concepción con violín, clarines, trompas y oboe* 1746. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SATB-AT. Ob 1-Tpa 2-Crín 2-Vi 1-Ac 2. [Ac cifrado. Crín y Tpa en el mismo Pap]. Sig.: 102-11.

Estribillo. Allegro. Alto 1º a 6.

Qué mis-te-rio-so-a-som-bro, des - cu-bre

Recitº

Es un No-blea-trac - ti - vo que em-be-leso dea-ten - ción

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Qué tempestad los orbes. Villan^{co} de Kalenda, a 7 de Navidad con viol^{ls}. oboe, clarines, trompas, flauta travesiera y Bajón. Para el archivo de esta Sr^a Yglesia.* 1744. Ms. Part 24. Pap 24. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 1-Ob 1-Crín 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-12.

Estrivº. Ayroso. Tiple de 1º Chº a 7

Qué tem - pes - tad los or - bes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Querubes del trono. Villan^{co} a 6 de Kalenda de Navidad/ con violines., clarines y trompas.* 1750. Ms. Part 14. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 3. Voc-Inst. Villancico. SATB-AT. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado. Crín y Tpa en el mismo Pap. Vi 1º y Ob tocan los mismo y están en el mismo Pap]. Sig.: 102-13.

Estrivº. Ayroso. Tiple de 2º Chº a 6 de Kalenda

Ve - nid aunPor - tal, Ve - nid y

Recit° con instrumentos. Alto 1° Coro. Tiple tacet

O, gran mi-se-ri-cor-di-a, so-lo deunDios in-

Area. Alleg°. Alto 1° Coro.

Cuán-tas per-las dan las

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quién medirá con primor. Villan^{co} a 3 con violines! a la Purima. Concepⁿ. 1742. Ms. Part 10. Pap 9. Compl. Bien. Sol m. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. [Ac cifrado]. Sig.: 102-14.*

Algo Desp°. Tiple

Con pri-mor la pu-re-za y el can-dor,

Recitado. Tenor

Pa-raAr-chi-vo de Gra-cia sin me-di-da, os pre-voel so-be-

Area; medio ayre. Tenor

Ya pre-bis-to su ser fi-no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Quién nos dirá de una flor. Villancico a 4 con violines al SS^{mo} Sto. 1740. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 103-1.*

Estribillo. Ayroso

Quién nos di-rá deu-na flor que bus-camos

Intro. Tiple 1º del Pro. Choro

Re - so - nan - do del - sa - í - as la voz qual cla - rín

Estrivº. Ayroso

Em - ple - ze - segl es - truen - do

Rezido. a Duo

Ya, Se - ñor so - be - ra - no, des - pués de tan - tos sí - glos

Area. Allegtº a Duo

Ven, a - ma - do Due - ño,

Estrambote a 4

No dí - la - te, Se - ñor tu gran fi - ne - za

Final a 8

A la fá - gi - na to - dos, a la fá - gi - na to - dos

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Resuenen los ecos Villancico a 4. Al SSmo. con violines.* 1737. Ms. Pap 17. Compl. Bien. Re M. 1. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 103-7.

Estribillo. Ayroso

Re - sue - nen los e - cos, los e - cos, por to - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Rompa el albor. Villancico a duo a la Concepción con violín, clarines y trompas.* 1751. Ms. Part 10. Pap. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SA. Tpa 2-Crín 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 103-8.

String° Ayroso. Solo


Rom - pagl Al - bor, ca - no - ro cla - rín

Recit° a Duo. Solo


So - la Ma - rí - a al con - ce - bir - se pu - ra

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Sabiendo que en Nochebuena. Villancico a 8 de Navidad con violín, de tonadilla.* 1738. Ms. Pap. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 3-Org 1. [2 Ac con continuo y 1 con Org]. Sig.: 103-9.

Recit° a Duo. Solo


Sa - bien-do que en No-che -bue - na can - tar to - na-dags

Coplas. Solo


Oy la fe que tra - he-mos nos mues-tra Ni-ño, nos mues-tra Ni-ño

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Saluden al alba. Villancico de Kalenda a 7 con violines y oboes.* 1741. Ms. Part 26. Pap 15. Compl. Bien. Sib M-Re M. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 103-10.

Entrada. Allegro


Sa - lu - den al Alba so - no - ras ya - cor-des

Area amorosa


Sua - ves e - cos com - pi - tien-do

Rezdo. a 7

Em - ble - ma mis - te - rio - so de Ma - rí - a es del Al - va

Final a 7

No ce - se - ñar - mo - ño - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Seguidillas muchachos. Villancico a 7 de tonadilla, para Navidad con violines.* 1749. Ms. Pap. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 103-11.

String°. Allegro

Se - gui - di - llas, Mu - cha - chos, por - que no siem - pre

Seguidilla. Solo

Pues vie - nes a - ñs - te Mun - do

Coplas

So - los dos a - ñi - ma - les

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Serafines que en el trono. Villancico a 6 al SSmo./ con violines y trompas// Para el archivo de esta Iglesia/ del Maestro.....* 1749. Ms. Part 12. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 104-1.

Entrada assai. Tiple 1° a 6

Se - ra - fi - nes que en el tro - no dan - do - ña - plau - sos a Dios

Copla

Can - te len - gua lo go - zo - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Serranillas a bailar. Villancico de Navidad a 6 con bajoncillos*. 1739. Ms. Pap 11. Compl. Bien. La m. 2. Voc-Inst. Villancico. SA-SATB. Ac 1-Org 1-Bajoncillos 2. [Ac y Org cifrados: Ac se titula "Acompañamiento continuo"]. Sig.: 104-2.

Estrivillo. Tiple del 1º Choro

Se - rra - ni - llas a Bay - lar

Coplas

1ª. Nos a - fir - man que un Le - ón

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Serranillas esta noche. Villancico de tonadilla a 5, de Navidad, con violines, trompas y Baxón*. 1746. Ms. Part 18. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. A-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Baxón 1 [Ac cifrado]. Sig.: 104-3.

Estrivillo. Allegro. Tiple 2º

Se - rra - ni - llas es - ta no - che

Tonada a solo. Allegro. Alto 1º

Ya la ho - ra que si - glos

Coplas solas

1ª. Dea - quel da - ño que al or - be

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Si a nosotros se ha dado el hijo. Villancico de Navidad a 4, con violines, para los niños de coro*. 1734. Ms. Pap 7+11.

Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSSS. Vi 2. [Ejemplar duplicado]. Sig.: 104-4.

Estribillo

Sí - no - so - tros se ha da - do el Hi - jo

Coplas solas

Pues el Hi - jo del A - ve le lla - man

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Siendo influjo. Villancico a 4, de Reyes con violines.* 1740. Ms. Part 16. Pap 11. Compl. Bien. Sol m-Re m. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 2. Sig.: 104-5.

Estrada. Ayroso

Sien - do in - flu - jo el ar - dor de u - na lla - ma

Recitado

Ya un Al - ber - gue el más Po - bre se - que - ce a su pla - cer

Area. Allegro

Ya gui - an - do, Yay - lus - tran - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Siguiendo los giros. Villancico a 4 con violines y oboe al SSmo. y Resurrección.* s.a. Ms. Part 14. Pap 12. Compl. Bien. Fa M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Ob 1-Vi 2. Sig.: 104-6.

Entrada. Allegro

Si - guen - do los gi - ros del más be - llo sol

Recitado

Lle - gad, lle - gad, mor - ta - les a vis - ta, degs - te sol

Area. Allegro

Qué ra - dian - te, qué lu - cien - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Suspende ya los vuelos. Villancico a duo al SSmo. con violines. s.a. Ms. Pap. Compl. Bien. Do M. 2. Voc-Inst. Villancico. SS. Vi 2-Ac 1. Sig.: 104-7.*

*Stringº. Ayroso. Despº**Solo. Ayroso*

Sus - pen - de Sus - pen - de ya los bue - los

Coplas solas

Es vo - lar aun mis - te - rio tan pe - re - gr - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *To, to, to. Sube al monte. Villancico de Kalenda de Concepción a 8 con violines, oboe y trompa de casa.. Para el Archivo de esta Sta. Iglesia. 1757. Ms. Part 28. Pap 26. Compl. Bien. Fa M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 2-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. "Oboe obligado". Sig.: 104-8.*

Entrada. Allegro gustoso

To - to - to, to - to - to Su - be al Mon - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Todo confusión el mundo. Villancico a 8 de Kalenda de Navidad con violines, oboe y trompas. Para el archivo de esta Sta Iglesia. 1759. Ms. Part 20. Pap 24. Compl. Bien. Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Tpa 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 104-9.*

Andante a media voz todo

To - do con - fu - sión el Mun - do

Ayroso

A pri - sa, al Ar - ca

Recitativo a 3 con instrumentos

Sien-do el Mun-do en sus Se - nos de muc-chos ma - les

Andante a 3

La No-che nu-bla-da ze - ñu - daytur - ba - da

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Todo mortal constante. Villancico de Kalenda de Corpus a 6 con violines y trompas*. 1760. Ms. Pap 10. Compl. Bien. Sol M. 1. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 104-10.

Alto de 1er. Coro. Solo

To - do mor - tal cons - tan - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Toribio con sus zagales. Villancico a 7 de Navidad con violines, oboe y chirimía. Para elo archivo de esta Sta. Iglesia*. 1759. Ms. Part 12. Pap 14. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1-Chirimía. Sig.: 104-10.

Entrada. Allegro

Tho - ri-blo con sus Za - ga - les lle-gan al Por-tal con - ten-tos

Coplas solas



Pues sue-ne a Ga - y - ta, so-na-rá e Pan - de - y - ro

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Toribio noble asturiano. Villancico a 6 de Navidad, de tonadilla con violines.* 1751. Ms. Part 12. Pap. Compl. Bien. Re M. 2. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 104-11.



To - ri - bio No-bleAs-tu - ria-no pas-soa pas-so

Ayroso



Can-ta, can-ta, To - ri - bi-llo, can-ta, can-ta con tu gor-ja

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Toribio un asturiano. Villancico a 5 de Navidad, asturiano.* 1740. Ms. Part 12. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. T-SATB. Ac 2. Sig.: 104-12.

Introd. Tiple 2° Ch°



To - ri - bión un As - tu - ria - no

Estribillo



To - ri - bión A - mi - go

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tremolen sus banderas. Villancico a 4 con violines/ al SSMO/...../ del Mro./ D. Juan.....* 1735. Ms. Part 10. Pap 8. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT. Vi 2-Ac 1. [Hay copia idéntica, fechada en 1737, que consta de 11 Pap]. Sig.: 105-1.

Estrivillo. Tiple 1° a 4



Tre - mo-len sus ban - de - ras

Coplas a Duo

Musical notation for 'Coplas a Duo' in G major, 12/8 time, with a 4-measure rest at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Ya su gran-de - za sa - le

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Tres campeones del Oriente. Villancico a 8 con violines a los Santos Reyes.* 1736. Ms. Part 18. Pap 15. Compl. Bien. Do M-Sol M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Ac 1. [Hay un Pap para "Violón obligado" en el Aria]. Sig.: 105-2.

Introducción. Tiple 1º del primer coro

Musical notation for 'Introducción. Tiple 1º del primer coro' in G major, 3/4 time, with a 3-measure rest at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Tres cam - pe - o - nes, del Ô-rien - te

Estribillo

Musical notation for 'Estribillo' in G major, common time, with a 7-measure rest at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

El tim - bal al Âr - ma to - que,

Recitado

Musical notation for 'Recitado' in G major, common time. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Area. Allegro, con violines y violón oblig.

Musical notation for 'Area. Allegro, con violines y violón oblig.' in G major, common time, with a 14-measure rest at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Lle - gan fi - nos ba - ta - llan - do,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Triste lamenta Israel. Villancico a 8 con violines/ Kalenda de Navidad!...../ del Mro./ D. Juan...../Para el archivo de esta Stª Iglesia de Málaga.* 1738. Ms. Pap 34. Compl. Bien. Sib M-Do M-La M. 6. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Vi 2-Org 1. [Ac continuo, junto con Ac al Org]. Sig.: 105-3.

Introdn. Tiple 1º del 1º Choro

Musical notation for 'Introdn. Tiple 1º del 1º Choro' in G major, common time, with a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Tris - te la - men - ta Is - rra - el

Estriwillo. Ayroso

Al ar - ma fi - lis - te - os el

Recitado a Duo

Ya triun - fan - te se mi - ra del Po - de - ro - so

Area. Spiritoso

Con fuer - tegs - ta - lli - do La on - da dis - pa - ra

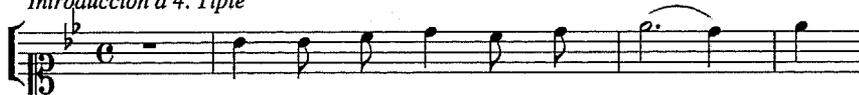
Recitado a 4

Tri - bu - ten - lea - la - ban - zas a quien la li - ber - tad

Giga a 4

Can - tan - doy bai - lan - do

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un alarife supremo. Villanc^o a 8 al Nacim^{to} de Nro. Redemp^{or}/ del Mro. D. Juan..... 1735. Ms. Part 13. Compl. Regular. Sib M. 2. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ac 1. [Copia ilegible]. Sig.: 105-4.*

Introducción a 4. Tiple

Un a - la - ri - fe su - pre - mo

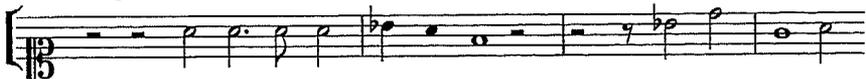
Introducción a 4. Tiple

O - la, o - la, o - la di - go, Pe - o - nes

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un crítico y un pastor. Villancico a 6/ al Nacim^{to} de Nro. Redem^{or}/...../ del Mro. Iribarren/ para el archivo de esta*

Sta./ Iglesia de Málaga. 1737. Ms. Part 11. Pap 9. Compl. Bien. Re m. 3.
 Voc-Inst. Villancico. AB-SATB. Ac 1. Sig.: 105-5.

Introd. Tiple del 2º



Un cri - ti - coy un pas - tor es - ta no - che

Estribillo. Ayroso. Alto del 1º Choro



A - tien-dan que es gus-to es - cu - chen que es glo - ria

Coplas



Re - mo - ra del vien - to su - a - ve

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un danzante mi Niño. Villan^{co} solo Juguete al Nacim^{to}/ con violines, flautino y oboel...../ Para el archivo de esta Stª Iglesia/ del Mro. D. Juan..... 1754. Ms. Pap 8. Compl. Bien. Sol M-Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. S. Ob 1-Vi 2-Ac 1-Flautín 1. Sig.: 105-6.*

Coplas. 3 de Seguidilla. Allegro



Un dan - zan - te mi Ni - ño vie - ne

Recitº



Ra - ro soys, mi chi - qui - to dis - fra - za - do

Area juguete. Allegro gustoso



Ni ño her - mo - so un Pas - tor - ci - llo Bu - lli - cios - so

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un festín soberano. Villan^{co} a 7 con viol^{es}/ de Navidad, canción/...../ del Mro. Iribarren/ Para el archivo de esta/ Stª Iglesia de Málaga. 1742. Ms. Part 10. Pap 11. Compl. Bien. Do M-Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Vi 2-Ac 1. Sig.: 105-7.*

Recitado. Tiple 1º. Choro a 7

Un fes - tín so - be - ra - no qui - so ha - zer el Po - der

Canzión, sola y a 7. Allegro. Violín 1º
Canzión, sola y a 7. Allegro. Violín 1º

Tra - ge to - mó de un po - bre pa - ra a pa - de - zer

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un gallardo portugués. Villan^{co} portugués de Navidades/ con violines/...../ Para el archivo de esta St^a Iglesia/ del Mtro. Dⁿ Juan.....* 1754. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAA-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [El Ob dobla al Vi 1º]. Sig.: 105-8.

Entrada. Algo Ayroso. Tiple de 2º Choro

Un ga - llar - do Por - tu - gués a Be - lén lle - ga pos - tra - do

Allegro. Alto de 1º Choro

Ay, ay la - li - lay - li ay ay la - li - lay - la

Coplas solas. Algo sosegado. Alto de 1º Choro

Des - de Q - por - to a vue - sos pes —

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un grano misterioso. Villan^{co} de Kalenda de Corpus a 7/ Con violines y trompas/...../ Para el archivo de esta St^a Iglesia/ Del Mtro. Dⁿ Juan.....* 1759. Ms. Part 16. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1-Bajón 1. Sig.: 105-9.

Entrada Ayroso. Violín 1º*Recitº Solo y a 7. A compás. Tiple 1º Coro, solo*

Un gra - no mis - te - rio - so des - de el cie - lo a la

Area sola y a 7. Algo Andante. Tiple 1º coro

La llu - bia del Cie - lo se vie - ne a la tie - rra,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un pasajero contento. Villan^{co} a 6 de Navidad, de tonadilla/ con violines /...../ Para el archivo de esta Stª Iglesia/ Del Mtro. Dⁿ Juan..... 1751. Ms. Part 15. Pap 12. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1. [El Vi 1º está doblado por un Ob]. Sig.: 105-10.*

Entrada. Ayroso. Tiple de 1º Chº a 6 de tonadilla de Navidad

Lle - gue, lle - gue lle - gue, lle - gue lle - gue, lle - gue

Tonadilla Solo. Allegro Gustoso

Mi Niño, des - de el Pe - rú a vos que soys un gran

Cops. Solas 2

De un A - guila so - be - ra - na, her - mo - so fe - nix na cis - te

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un pastorcillo italiano. Villan^{co} de Navidad a 8 con vl^s y oboes/...../ Del Mtro. Dⁿ Juan..... 1739. Ms. Part 32. Pap 20. Compl. Bien. Sol M-La M. 4. Voc-Inst. Villancico. SSAT-SATB. Ob 1-Vi 2-Ac 1-Org 1. Sig.: 105-11.*

Introd. a 3. Tiple 2º del 1º Choro

Un pas-tor - ci - lloy - ta - lía - no vie - nal Na - tal de Be - lén

Estrivillo a 8. Tiple 1º del 1º Choro

Sig - no - mi, sig - no - mi O mi - o

Recitado

O Pas - to - rey - no - chen - ti mol - to me - lloes - ta rey en - trea - ni - ma - li

Area. Allegro

Mía - mo - re que sey tu,

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un pastor muy jacarero. Villan^{co} 5º. Xácara de Navi^d/ a 7/ con violi^s y flauta dul^e/...../ Para el archivo de esta St^a Iglesia/ Del Mtro. Dⁿ Juan..... 1760. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Re m. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Fl 1-Vi 2-Ac 1. Sig.: 105-12.*

Xácara. Allegro. Tiple 1º Chº. Solo

Un Pas - tor muy ja - ca - re - ro al son de su gui - ta -

Cops. solas 4. Respuesta a las coplas a 7

Va - ya, va - ya pun - tea - da la ja - ca - ri - lla

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un rayo divino. Villancico a 6 al Nacimiento con violines y oboes. 1733. Ms. Pap 26. Compl. Bien. Fa M. 3. Voc-Inst. Villancico. ST-SATB. Ob 2-Vi 2-Ac 1. [Duplicado, copia de 1737]. Sig.: 105-13.*

Estribillo. Allegro. Tiple del 1er. coro

Un ra - yo di - vi - no

Coplas solas

1ª. Al - bri - cías hom - bres, al bri - cías

Respuesta a las Coplas

2ª. Por ver siay dul zu - ras quea - blan - den

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un siciliano festivo. Villancico siciliano de Navidad a 7 con violines y trompas*. 1754. Ms. Pap 14. Compl. Regular. La M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 105-14.

Entrada. Algo Ayroso. Tiple de 1er. Coro, solo

Ve - ni - te Ô Sig - ño - ri ve - ni - te

Coplas solas

1ª. Vi - de - te sign - co - ra ca - me - lli

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un sobrio y un comilón. Villancico de Navidad a Duo con Bajones*. 1739. Ms. Part 12. Pap 6. Compl. Bien. Do M. 3. Voc-Inst. Villancico. AB. Ac 1-Bajones 2. Sig.: 106-1.

Alto a duo

Un so - brio, yun co - mi - lón

Estribillo

Si - ga - mos el te - ma

Coplas

Yo, vien - do! Por - tal tan lle - no

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Un zagalillo. Villancico a 4 de Navidad con violines, oboe y flauta trabessa.* s.a. Ms. Part 12. Pap 13. Compl. Bien. La M. 4. Voc-Inst. Villancico. S-SAT. Vi 2-Ac 2. Sig.: 106-2.

Entrada. *Aryoso*

Un za - ga - li - llo se ha vuel - to

Que no so mo - cha-cho, que yo no so lo - co

Recitativo

Den - pués que nue - so Pa - dre

Arieta. *Moderato*

Man - so Cor - de - ri - to

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Una pastorcilla amante. Villancico de tonadilla a 5 de Navidad con violines y trompas.* Para el archivo de esta St^a Iglesia. 1757. Ms. Part 14. Pap 11. Compl. Bien. Do M-Fa M. 4. Voc-Inst. Villancico. S-SATB. Tpa 2-Vi 2-Ac 1. Sig.: 106-3.

Voz sola

U - na Pas - tor - ci - lla A - man - te

Coplas. *Andante de Tonadilla*

Ay Pas - tor - ci - to mí - o tu - yaes mi vi - da

Allegro gustoso

Ay Yo ten - go un Ni - ño gua - po

Entrada. Algo sosegado. Tiple 2º Coro

Lle - gue la Pas - tor - ci - lla

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Una señora de manto. Villancico a 7. Al Nacimiento. Para el archivo de esta Stª Catedral 1734. Ms. Part 16. Pap 9. Compl. Bien. La m. 4. Voc-Inst. Villancico. SAT-SATB. Ac 1. Sig.: 106-4.*

Introduc. Solo

U - na Se - ño - ra de Man - to

Estribillo

A - ler - ta Za - ga - les

Coplas

A - ler - ta Za - ga - les

Estribillo. Tiple 2º del 1er. coro

Don Ro - dri - go po - co a po - co

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Unas lavanderas vienen. Villancico de Navidad a 3 con violines. 1742. Ms. Part 12. Pap 10. Compl. Bien. La m. 3. Voc-Inst. Villancico. SAT. Vi 2-Ac 1. Sig.: 106-5.*

Introd.

U - nas La - van - de - ras vie - nen a Be - lén

Esdribillo. Allegro

A Be - lén La - van - de - ras

Coplas: Como retumban

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vamo culendita. Villancico de Navidad a 3 con violines y oboes de negros. Para el archivo de esta Sr^a Iglesia de Málaga. 1740. Ms. Pap 12. Compl. Bien. Sol M. 2. Voc-Inst. Villancico. SAT. Ob 2-Vi 2-Ac 2. Sig.: 106-6.*

Esdribillo. Allegro

Va - mo cu - len - di - ta

Coplas

Chi - qui - ya - mo - lo - sa

FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan. *Vamos aprisa pastores. Pastorela a 6 al Nacimiento con violines, oboes y trompas. Para el archivo de esta Sr^a Iglesia. s.a. Ms. Part 14. Pap 15. Compl. Bien. Sol M. 3. Voc-Inst. Villancico. AT-SATB. Ob 2-Tpa-Vi 2-Ac 1. Sig.: 106-7.*

Introducción. Presto. Alto solo

Va - mos a - pri - sa, a - pri - sa Pas - to - res

Coplas

Ve - nid, ve-reis bri - llan - do, ve - nid ve-reis lu -

Respuesta a las Coplas

Re - sue - nen Pas - to - res oy los Yns-tru - men - tos