

**LA MUSICA EN LAS
CATEDRALES ANDALUZAS**

Serie I: Catálogos. Vol. II

LA MUSICA EN LAS CATEDRALES ANDALUZAS

Serie I: Catálogos. Vol II
CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA
DE LA CATEDRAL DE GRANADA

© JOSE LOPEZ-CALO

© CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

DISEÑO - IVAN PIÑERÚA

IMPRESO EN EDICIONES ANEL, S.A.

ISBN: (de la Obra) 84-87769-07-1

ISBN: (del Tomo) 84-87769-09-8

Depósito Legal GR. 1.898/1991.

25cm

R.72.566

José López-Calo

**CATALOGO DEL
ARCHIVO DE MUSICA
DE LA
CATEDRAL DE GRANADA**

Vol. II. Catálogo (II)

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Medio Ambiente
Centro de Documentación Musical de Andalucía
Granada, 1991

X. RAFAEL SALGUERO RODRIGUEZ

1. Misas

999. "*Misa dominical*, a tres voces y coro, por R. Salguero, maestro de capilla de la santa iglesia catedral. Málaga, 30 de abril de 1908". Partitura autógrafa, firmada y rubricada por el autor, y particellas de copista. Es para STB y órgano. 77/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.000. "*Misa de la Sma Trinidad*, fundada sobre motivos del himno de la misma festividad". Partitura al parecer autógrafa, firmada y rubricada por el autor al final ("Septiembre del 1912. R. Salguero"), y particellas de copista. La partitura es para STB y órgano. Las particellas son para SATB, dos violines, viola, "cello", contrabajo y órgano. 77/3



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Et in unum Dominum



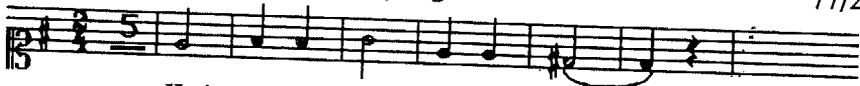
Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.001. "Misa de San Pedro, fundada sobre motivos de la misma festividad, por don Rafael Salguero, maestro de capilla de la catedral de Málaga, año de 1913". Partitura, al parecer autógrafa, con correcciones y añadiduras, a tinta y a lápiz, y firmada y rubricada por el autor ("Málaga, diciembre del 1913. Magister capellae cathedralis malacitanae, autor, Dominus Raphael Salguero" - sic), y particellas de copista. La partitura es para STB y órgano; las particellas son para tiple (dos copias), alto, tenor 1º, tenor 2º y bajo (dos copias), y para dos violines, viola, "violonchelo", contrabajo y órgano.

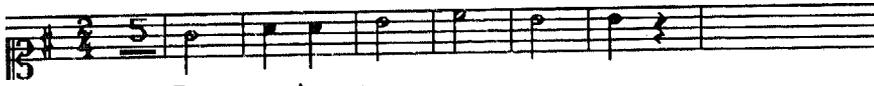
77/2



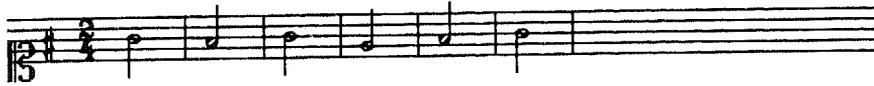
Kyrie, eleison



Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.002. *“Misa sobre motivos del Tantum ergo, para la renovación, por D. Rafael Salguero, maestro de capilla de la S. I. M. de Granada”.* Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece de copista, pero tiene correcciones, parece que por el autor; es para STB y órgano; las particellas son para SATB y órgano. 77/4



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Factorem caeli



Sanctus, Sanctus

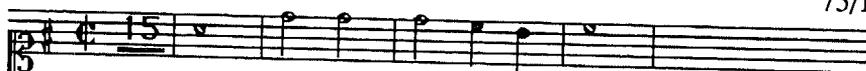


Agnus Dei, qui tollis

2. Salmos y Magníficats

1.003. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, "clarinetes en do", dos trompas en sol, fagot, violoncelo, contrabajo y órgano. Partitura manuscrita, parece que autógrafa (aunque es copia en limpio, no borrador), firmada por el autor ("Granada, noviembre 1917. Para la festividad de la Purísima Concepción. Rafael Salguero, maestro de capilla de la catedral de Granada"), tanto en la portada como al final, y en ambas ocasiones con su rúbrica, y particellas de copista.

75/1



Dixit Dominus

1.004. *Laetatus sum*. Salmo, a 4 v. (SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, flauta, dos trompas, fagot, "cello 1º", "cello", contrabajo y órgano. "Guión para los ensayos" y particellas, todo manuscrito.

75/2

Tenor



Laetatus sum

Tiple



Ierusalem

1.005. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. "Salmo compuesto por Rafael Salguero, M^{tro} de capilla de la catedral. Granada, noviembre de 1920. El autor. Para la festividad de la Purísima". Partitura manuscrita, parece que autógrafa (aunque es copia en limpio, no borrador), firmada por el autor, tanto en la portada como al final, y en ambas ocasiones con su rúbrica, y particellas de copista, para SATB, dos violines, flauta, óboe, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano.

75/3

Tenor



Lauda, Ierusalem

Tiple



Lauda, Ierusalem

1.006. "*Magnificat a cuatro voces, coro y orquesta*, por Rafael Salguero, maestro de capilla de la santa iglesia catedral de Granada, noviembre de 1923. El autor" (portada de la partitura). Partitura manuscrita, parece que autógrafa (aunque es copia en limpio, no borrador), firmada por el autor y con la misma caligrafía que las obras anteriores, y particellas de copista, para SATB, dos violines, "violas", flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncelo, contrabajo y órgano. 75/4



Et exsultavit spiritus

3. Varia en latín

1.007. *Benedictus qui venit in nomine Domini*, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 326/12



Benedictus

1.008. *Bone pastor*. Motete. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece autógrafa y lleva al final la fecha, a vuelapluma (como también el título al comienzo), por el autor ("año 1909"), y es para 3 v. (STB) y órgano; las particellas son para tiple, tenor y "voz 3ª", y para dos violines, viola, "cello", contrabajo y órgano. 78/2



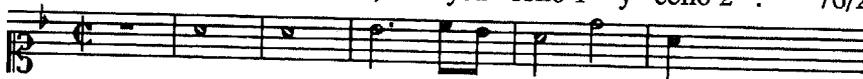
Bone pastôr, panis vere

1.009. *Bone pastor*. "Motete a tres voces". Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es para 3 v. (STB) y órgano; las particellas son para las voces (la del tenor está repetida) y para dos violines, viola, dos clarinetes en do, trompa, fígle y órgano. 78/1



Bone pastor, panis vere

1.010. "*Christus factus est*, a ocho voces, por Rafael Salguero, Mtro de capilla de la catedral de Málaga. Granada, a 5 de febrero de 1916. El autor" (rubricado). Partitura al parecer autógrafa, firmada y rubricada por el autor, tanto en la portada como al final, y particellas de copista. Es a 8 v. (SATB, SATB). La partitura es para las 8 voces, a cappella; las particellas, además de las voces, incluyen "cello 1^o" y "cello 2^o". 76/2



Christus factus est pro no -- (bis)

1.011. *Gloria, laus et honor*. Verso, a 4 v. (SATB), a cappella. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece copia de don Valentín Ruiz-Aznar. Las particellas, en caligrafía del mismo don Valentín, están impresas a ciclostile. 326/13



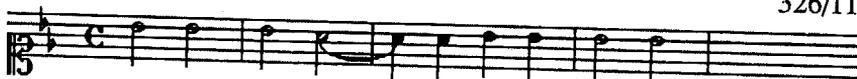
Gloria, laus et honor

1.012. *Haec dies quam fecit Dominus*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. La partitura está fechada y firmada al final ("Granada, abril de 1925. Rafael Salguero", rubricado). 328/8



Haec dies quam fecit Do -- (minus)

1.013. *Iste Sanctus*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 326/11



Iste Sanctus pro lege Dei

1.014. *Lauda Sion*. "Sequentia festivitatis [sic] Corporis Christi. Mtro. Salguero". Partitura y particellas, manuscritas. La partitura, que parece autógrafa y está firmada por el autor ("Málaga, 10 de abril de

1911. Rafael Salguero", rubricado), es para 3 v. (STB) y órgano (ya realizado). Las particellas son para 4 v. (SATB) y órgano. 76/1



Lauda, Sion, Salvatorem

1.015. *Letanía "Mater Boni Consilii"*, "a 3 voces y órgano". Las voces son STB; el acompañamiento fue adaptado para una orquestación para dos violines, flauta, óboe, dos clarinetes en do, violoncelo, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay tres copias, una de ellas de Domingo Campoy Calvano y las otras dos de don Antonio Mateo, una de las cuales lleva la fecha de 18 de noviembre de 1924. Reflejan los varios procesos de arreglos a que fue sometida la composición. 300/10



Kyrie, eleison

1.016. *Letanía "Mater Purissima"*, a 3 v. (STB), dos violines, óboe, violoncelo y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias, una de ellas copiada por don Antonio Mateo. "22 noviembre 24". Las particellas reflejan varios arreglos, parece que por el propio don Antonio Mateo. 300/8



Kyrie, eleison

1.017. *Letanía "Sancta Dei Genitrix"*, a 4 v. (SATB), dos violines, viola, flauta, bajo, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 1928. Sufrió varios arreglos. 300/9



Kyrie, eleison. Christe, eleison

1.018. *O sacrum convivium*. Motete, a 4 v. (SATB) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 78/3



O sacrum convivium

1.019. *Salve a 3 v.* (STB), dos violines, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 302/18



Salve, Regina

1.020. "*Salve en re menor, a 3 voces y órgano*". Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es para las voces (STB) y órgano; las particellas son para las voces y órgano, y para una instrumentación de dos violines, flauta, clarinete en do, contrabajo y órgano. 301/8



Salve, Regina, Regina

1.021. "*Salve para los sábados*": STB y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 328/4



Salve, Regi -- (na)

1.022. *Similabo eum*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 326/10



Similabo eum

4. En español

1.023. *Aquí tienes a tu pueblo*. "Plegarias al Señor de la Salud", a 3 v. (SAT), dos violines, viola, contrabajo y órgano. Partitura de las voces y órgano, y particellas completas, todo manuscrito. La partitura lleva la firma de don Antonio Mateo. 306/15



Aquí tienes a tu pueblo

1.024. *Cuando en el templo, Madre amorosa*. "Septenario doloroso", a 4 v. (SATB), dos violines, viola, flauta, óboe, dos clarinetes,

dos trompas, fagot, violoncelo y contrabajo. Partitura para las voces y órgano y particellas de las voces y de los instrumentos, todo manuscrito. 1926. 305/8



Quando en el templo, Madre

1.025. *Gloria diera escuchar aquel himno*. "Gozos a la Santísima Trinidad, 1ª estrofa a solo de bajo": B y "piano u órgano". Sólo las particellas, manuscritas. El texto copiado es el de la partitura; el de la voz comienza *Quién pudiera escuchar aquel himno*. La música es la misma.

304/11



Gloria diera escuchar

* * *

Dos biógrafos han tratado hasta ahora, que yo sepa, —supongo que habrá alguna biografía más, pero no la conozco,— de Rafael Salguero: Francisco Cuenca y Antonio Martín Moreno. Los datos que ambos autores dan se complementan mutuamente, por lo que presento aquí un resumen de los mismos:

Según ellos, Salguero era natural de Santafé y había nacido en 1875. Cursó la carrera eclesiástica en el seminario de Granada al tiempo que estudiaba la música —supongo que con Vila de Forns, aunque ninguno de los dos autores lo dice—; ordenado de presbítero obtuvo, todavía muy joven, "mediante brillantísima oposición", la plaza de maestro de capilla de la catedral de Málaga, donde permaneció hasta que fue nombrado para igual puesto en la de Granada. En esta última ciudad fue director del Conservatorio "Victoria Eugenia", enseñando también allí armonía y composición. A él se debe el florecimiento del conservatorio granadino, fundado por el conde de Padul. Además de las obras sagradas, compuso también música profana "muy admirada por los inteligentes", en particular "el conocido fandango clásico granadino" que lleva por título *La que vive en la Carrera*. En el archivo de música de la catedral de Málaga se conservan bastantes obras religiosas suyas.

Como ninguno de los dos autores citados da detalles de su estancia en Granada como maestro de capilla, ofreceré aquí los datos principales, sacados de las actas capitulares, que son casi la única fuente documental que he podido utilizar, pues los documentos sueltos de estos años no son accesibles aún al público.

El primer dato que he encontrado de él es un acuerdo capitular del 11 de septiembre de 1914, en que el Cabildo,

"agradecido a D. Rafael Salguero por el desinterés con que ha dirigido, con tanto acierto, la capilla en las honras funerarias y Te Deum arriba expresados, acuerda darle de oficio las gracias y hacerle un obsequio de una artística batuta, a cuyo efecto el Sr. doctoral ofrece un bastón de ébano. Para llevar a cabo este último acuerdo se comisiona a los Sres. doctoral y penitenciario, encargándoles no gasten más de unas veinte pesetas".

Aparentemente el motivo de que fuera Salguero el que dirigiera la capilla en esa ocasión era la ancianidad y quizá también enfermedad del maestro Vila, que, de hecho, murió menos de un año más tarde. Pero no sería extraño que hubiera alguna razón parti-

cular para escogerle precisamente a él, no sólo por la vinculación que Salguero tenía con Granada, y seguramente con varios miembros del Cabildo, sino también con la mira puesta en la sucesión del anciano Vila, que entonces contaba ya 75 años. De hecho, las alabanzas, tan poco comunes, que el acta le dedica, y hasta el notable regalo que el Cabildo acordó hacerle, muestran bien a las claras que había algún motivo particular por medio, tanto por parte de Salguero como por la del Cabildo.

Y con todo, a la muerte de Vila (5-7-1915) el Cabildo, lejos de dar un paso en falso dando a Salguero alguna preferencia contra lo que era costumbre, de encargar la dirección de la capilla a un músico de la catedral, nombró maestro de capilla interino al beneficiado organista Mariano Lezaun (20 de agosto). El 10 de noviembre se leyó en cabildo un oficio del prelado en que manifestaba su deseo de que se publicasen los edictos para la provisión del magisterio; el Cabildo dio los pasos oportunos, quedando cerrado el plazo para la admisión de firmas de opositores el 18 de enero de 1916.

Se presentaron dos: Salguero y Cándido Milagro García, aunque parece que este último no llegó a realizar la oposición, pues el acta de la sesión capitular del 23 de febrero, en la que se leyó la censura de los examinadores y se aprobaron los actos, dice que Salguero fue "único opositor". El tribunal examinador —no he encontrado los nombres de los que lo componían— aprobó a Salguero "con la nota de sobresaliente", juzgándolo "completamente idóneo para desempeñar el oficio de maestro de capilla de esta santa iglesia".

Tomó posesión del beneficio el 13 de abril del mismo año 1916.

No hay un solo dato de que hubiera dificultad alguna entre el Cabildo y el maestro a lo largo de los diez años en que Salguero sirvió el magisterio de la catedral de Granada. Hubo, sin embargo, en estos años, tres cuestiones diferentes, que se trataron entre ellos y que conviene recordar, no tanto porque significaran, en modo alguno, puntos de vista diferentes entre el maestro y el Cabildo, sino porque interesan a la biografía de Salguero y también porque reflejan una situación del todo nueva, de la música en la catedral, respecto de los siglos precedentes.

La primera fue el tratar de nombrar al maestro un ayudante, que, dicho sea de paso, nunca había existido en la catedral. Se le nombró, de hecho, pocas semanas después de haber tomado Salguero posesión del magisterio. Pero se trataba de un nombramiento temporal, aunque algunos de los cometidos que debía desempeñar el ayudante, lejos de ser ocasionales, pertenecían a la vida misma de la música en la catedral. Todo está perfectamente especificado en el acta capitular en que se tomó el acuerdo:

"Conformándose con lo propuesto por el señor chantre, se acordó nombrar un auxiliar temporero del señor maestro de capilla, hasta el día primero de octubre venidero, con la asignación de una peseta diaria, o una peseta con cincuenta céntimos si toma a su cargo la copia de papeles. Los oficios de este auxiliar serán los siguientes: cuidar de la vigilancia de los seises y de su instrucción rudimentaria; ayudar al maestro en la restauración de las obras musicales que se conservan en el archivo y en su clasificación, formación de los oportunos inventarios y reforma del libro de gobierno de los seises, con arreglo a las nuevas disposiciones litúrgicas" (5-6-1916).

Pero se ve que, por razones que no aparecen expresadas en las actas capitulares, se sentía el deseo de dar estabilidad a ese ayudante. El Cabildo estudió repetidas veces, y a fondo, el problema, hasta que, el 4 de mayo de 1917, "apreciando la conveniencia de nombrar un ayudante del maestro de capilla, y dada la imposibilidad en que se haya [sic] la fábrica de atender a nuevos gastos", se encargó al chantre que propusiese un plan que armonizase ambos extremos. Y todo da a entender que el centro del problema era el cuidado e instrucción de los seises.

No parece que se llegara al nombramiento, pues el 18 de enero de 1918 se acordó "aceptar el ofrecimiento que hizo el organista segundo de desempeñar gratuitamente el cargo de maestro de seises, sin que esto implique nunca descargar al

señor maestro de capilla de las obligaciones que por edicto de oposición tiene respecto a los seises”.

La segunda es de carácter totalmente distinto y bien merece que se la exponga con un poco más de detalle:

Ya queda dicho en la biografía de Celestino Vila de Forns que tanto él como el Cabildo se propusieron, cuando apenas había pasado un año de la promulgación del *Motu Proprio* de Pío X, llevar a la práctica lo que el Papa prescribía en él (y aún se podría añadir a lo dicho allí que hubo otros esfuerzos en el mismo sentido, en particular con ocasión del 2º congreso nacional de música sagrada, celebrado en Sevilla en 1908). Ello llevaba consigo una concepción de la música sagrada, y en concreto de la música de la catedral y en la catedral, que se puede decir casi del todo nueva.

Tuvo varios matices. Por ejemplo, la prohibición de sacar obras musicales del archivo para utilizarlas fuera de la catedral. El Cabildo, en contra de lo que era práctica de siglos, trató de ser riguroso en esta prohibición, aunque, como bien le hacía observar el propio Salguero en una respuesta a una de estas determinaciones, leída en la sesión capitular del 27 de octubre del mismo año en que entró de maestro, “es difícil el exacto cumplimiento, por cuanto existen de ellas [de las obras musicales del archivo] multitud de copias”.

De hecho, unos años después, en 1923, a una petición “de sacar piezas de música del archivo de esta santa iglesia, para tocar en otros templos”, el Cabildo fue tajante: “Se acordó negativamente”.

Parece que latía en el ambiente un deseo de custodiar, con toda la eficacia posible, el patrimonio musical de la catedral. Hasta el punto, de que unos días antes de ese acuerdo últimamente citado el Cabildo encargó al canónigo obrero “la adquisición y colocación de papel sobre las viñetas de los libros de coro, para protegerlas contra su deterioro”.

Del 3 de febrero del mismo año 1923 hay un acuerdo bien curioso, que transcribo literalmente:

“El Sr. maestrescuela hace saber al Excmo. Cabildo, encontrarse en Granada el eminente músico Sr. Falla, que no sólo se distingue por sus grandes conocimientos, sino además por su afición a desentrañar la más remota historia de la música, por lo que cree procedente se le facilite la revisión del archivo antiguo de música de esta santa iglesia; a lo cual el Excmo. Cabildo accede, nombrando para acompañar a dicho Sr. Falla, al mismo Sr. maestrescuela y al Sr. beneficiado maestro de capilla”.

Y aun este otro, del 16 de octubre del mismo año 1923:

“Se lee una nota del Sr. maestro de capilla sobre los índices que tiene obligación de hacer del archivo de música sagrada de esta santa iglesia catedral; se acuerda que la música, tanto de género polifónico como figurado, que se usa en la catedral, ya en los días ordinarios como en los extraordinarios, y que está coleccionada debidamente en el armario que hay junto a la puerta del coro, continúe en este sitio; y que las obras antiguas manuscritas de género figurado, de poco mérito artístico, según el propio maestro de capilla, la mayor parte de ellas incompletas, que no se usan, ni deben usarse, por no estar conformes a las disposiciones pontificias, una vez formado su índice, pasen al armario que hay en la entrada de la sala capitular, cuyo contenido deberá trasladarse al archivo general”.

Una frase de ese escrito del maestro al Cabildo (que esas composiciones antiguas “no se usan, ni deben usarse, por no estar conformes a las disposiciones pontificias”) nos lleva a tratar más directamente de la tercera cuestión: los esfuerzos que tanto Salguero como el Cabildo hicieron para decidirse ya del todo a adoptar en la catedral los nuevos criterios litúrgico-musicales. Son varios los acuerdos capitulares que versan sobre este asunto, y lo mejor será copiarlos sin ulterior comentario, ya que por sí solos

explican bien la situación y lo que se hizo, o se pretendió hacer, en la catedral de Granada en este punto:

“Incidentalmente, se habla de la conveniencia de implantar en esta catedral el motu proprio de música sacra, y se da, a este objeto, encargo al señor chantre” (4-5-1917).

“Se da comisión a los Sres. Arias y Caro para que, asesorados por el señor maestro de capilla, presenten proyecto y presupuesto de música para todas las festividades del año, procurando [que] en este proyecto, dentro de la posibilidad del estado de [la] fábrica, se atienda al esplendor del Corpus y su octava” (22-6-1917).

“A propuesta del señor Arias se acordó que en los jueves y en los demás días en que se oficie la misa desde el órgano, bajen los músicos y seises, concluido el Agnus Dei, a colocarse delante del facistol, como era antigua costumbre” (31-8-1917).

“El Sr. tesorero, al hablar sobre la música en los días solemnes, propone que en ellos deben predominar siempre las voces a la orquesta; y que el Sr. maestro de capilla debe tener compuesta música para que, en dichos días, no se hagan tan largas las vísperas y misa” (15-12-1922).

“El Sr. doctoral propone, respecto a la música sagrada en nuestra catedral, especialmente las orquestas en días festivos, que se estudie la manera de armonizar el cumplimiento del motu proprio de S. S. con la necesidad de hacer economías por la escasez de fondos de la fábrica; v. gr.: si procede suprimir la orquesta en algunos días menos señalados; disminuir el número de instrumentos en los días en que los hubiere; y sustituir, en lo posible, los instrumentos por las voces; y el arreglo por el maestro de capilla de algunas piezas para que funcionen voces y pocos instrumentos; y al efecto el Cabildo acuerda nombrar una comisión, compuesta de los Sres. magistral, penitenciario y doctoral, para que, de acuerdo con el maestro de capilla, estudien lo más conveniente y lo propongan al Cabildo” (4-1-1923).

Finalmente, el siguiente curioso acuerdo sobre una composición del propio Salguero (sospecho que se refiere a la del nº 1.006 del catálogo):

“Se dio cuenta del deseo del Sr. beneficiado maestro de capilla de catalogar una composición del Magnificat, hecha por dicho señor, entre las obras que se custodian en el archivo de música de esta santa iglesia, recabando autorización para adquirir carpetas y papel de música, para transcribir dicha composición y archivarla; acordándose se oiga la referida composición el día de la Natividad, y que se paguen los músicos de dicho día con lo que se les debía haber pagado en las vísperas solemnes del día de la Inmaculada” (15-12-1923).

Por supuesto, algunos de estos acuerdos, y seguramente que también otras conversaciones entre miembros del Cabildo y el maestro, que no quedaron reflejadas en los volúmenes de actas capitulares, explican los esfuerzos de Salguero por transcribir música polifónica de la época clásica o barroca, que se describe en otro lugar del catálogo.

Hay que advertir, sin embargo, que el miserere de Palacios aún siguió cantándose, sin que obstaran para ello tan decididos esfuerzos de renovación de la música sagrada. Pero es bien notable el acuerdo siguiente, que se refiere a este mismo tema:

“Se comisiona al Sr. chantre para que disponga los particulares, a fin de que se cante el miserere del maestro Palacios el Jueves Santo a las ocho de la noche, teniendo presente que el canto del miserere será *finito choro* y, por tanto, acto extracoral” (23-3-1918).

(Pero aún se lo volvió a cantar al menos otra vez, y precisamente dentro de las funciones de la Semana Santa, pero cuando ya Salguero había muerto).

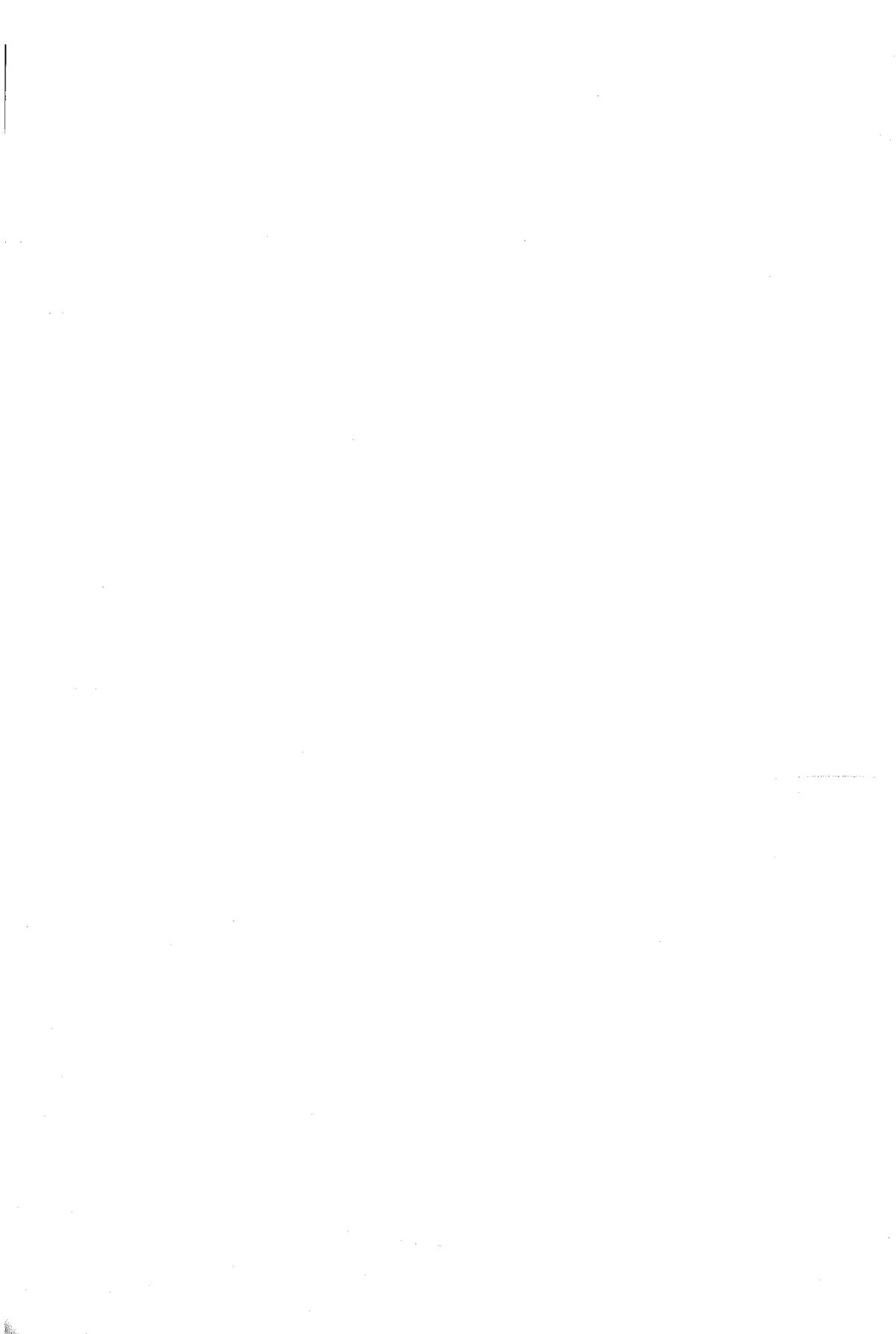
Salguero debió de tener mala salud. Hay repetidas solicitudes suyas pidiendo permiso para ir a tomar aguas, para poder disfrutar de sus "recles" (=días de licencia), etc. Incluso llegó a solicitar "patitur abierto", es decir, dispensa habitual de las obligaciones corales por enfermo.

Murió el 11 de noviembre de 1925, en Granada. El acta capitular del 19 del mismo mes ("post nonam, y después extraordinario", anota el secretario) da importantes detalles de su muerte, funerales y sepultura:

"El Sr. deán da cuenta de haberse cumplido los acuerdos del cabildo anterior, y además manifiesta que todo lo referente al fallecimiento del Sr. beneficiado maestro de capilla, D. Rafael Salguero, por lo precipitado del caso e inesperado, todo por las circunstancias, no hubo ocasión de celebrar cabildo referente a esto, pero que, atendiendo a la tradición de otros casos similares, según le manifestaron Sres. capitulares antiguos, cuando fallecieron otros del mismo cargo, mandó que los dobles de campanas se hicieran como en el fallecimiento de los Sres. capitulares, además de que permitió también que en el funeral los músicos de la Capital, que se habían ofrecido, dieran solemnidad extraordinaria; y como el cadáver fue trasladado al cementerio de familia que ésta tiene en el de la ciudad de Santafé, la conducción del cadáver se hiciera acompañando el Excmo. Cabildo hasta la iglesia del Beaterio del Santísimo. En todo esto se manifestó por el Excmo. Cabildo la más completa conformidad".

Bibliografía

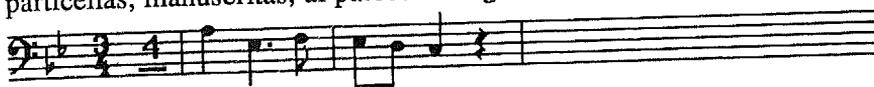
- CUENCA, Francisco: *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. La Habana, 1927, págs. 271s.
Martín Moreno, *Música andaluza*, 304s.



XI. ANTONIO MATEO PEREDA

1. En latín

1.026. *Ave María*, a solo de bajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. 309/4



Ave, Maria

1.027. "Colección de 7 *Tantum ergo*, con melodías alemanas, armonizadas por Antonio Mateo". Sólo la partitura, manuscrita, parece que autógrafa. A continuación tiene un *Tantum ergo* del propio don Antonio Mateo. 308/5



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum



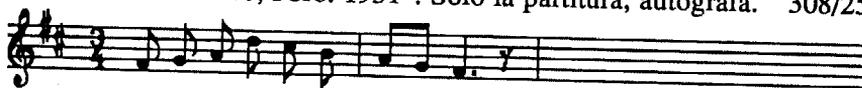
Tantum ergo Sacramentum

1.028. *Cor Iesu flagrans*. "Motete al Sagrado Corazón de Jesús, a 3 voces" y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Hay, además, particellas, también manuscritas, de una orquestación para dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. "19 de junio 1919". Todo parece autógrafo del autor. 309/40



Cor Iesu flagrans

1.029. "Dos *Tantum ergo*: N^o 1, a dos voces; N^o 2, a solo y 4 voces solas. Antonio Mateo, Pbro. 1951". Sólo la partitura, autógrafa. 308/25

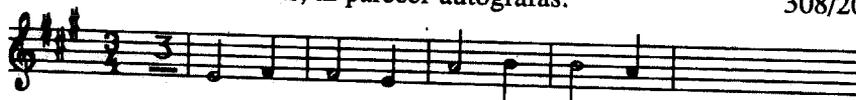


Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum

1.030. "Dos *Tantum ergo*, para coro unisonal" y órgano. Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. 308/20



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum

1.031. "*Letanía Lauretana*, para dos coros unisonales alternando el pueblo, con acompañamiento de órgano. Antonio Mateo, presbítero, beneficiado de la Metropolitana de Granada". Sólo la partitura, impresa (Manuel Villar, Granada, 81). "A la Comunidad de Religiosas Carmelitas Calzadas de Granada". 300/1



Kyrie, eleison. Christe, eleison

1.032. "*Letanías de la Virgen*, para dos tiples, tenor y bajo. Antonio Mateo, presbítero, beneficiado organista. Granada, 1932. A mi amigo D. Campoy, con afecto". Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias. De las particellas las hay para varios arreglos, también para instrumentos, todo autógrafo. 300/7



Kyrie, eleison

1.033. *Lucia virgo, quid a me petis*. "Responsorium in festo S. Luciae, Virg. et Mart., ad duas v. aequales et chorum unisonum. De esta filigrana es autor el muy insigne e ilustrado Sr. maestro D. Antonio Mateo Pereda, Pbro., dignísimo beneficiado 1º organista de la catedral de Granada y muy querido Sr. capellán de este convento de la Madre de Dios, Comendadoras de Santiago" (portada, que lleva como lema "In memoriam et gratitudinem"). Sólo la partitura, manuscrita. 304/21



Lucia virgo, quid a me

1.034. *Miserere*, a fabordón. TTB. Partitura y particellas, manuscritas. 296/6



Miserere mei, Deus

1.035. *Panis angelicus*. Motete, "a 3" (voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª). Sólo las particellas de las voces, autógrafas del autor. 314/42



Panis angelicus fit panis

1.036. *Parce mihi, Domine*. Lección de difuntos, a solo de bajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita, parece que autógrafa. 297/5



Parce mihi, Domine, nihil enim sunt dies

1.037. "*Regina caeli laetare*, duabus vocibus aequalibus concinenda, organo comitante": TB, dos violines, contrabajo y órgano. Partitura para las voces y el órgano, y particellas completas, todo manuscrito, al parecer en copia autógrafa. 1942. 311/14



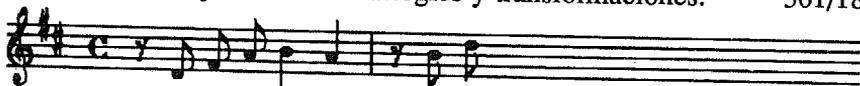
Regina caeli, laetare

1.038. "*Regina caeli laetare (nº 2)*", a dos voces y órgano. Partitura y particellas de las voces, manuscritas, al parecer autógrafas. 1952. 311/6



Regina caeli, laetare

1.039. *Salve a dos voces* (TB), dos violines, viola, flauta, clarinete, trompa en do, "cello", contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Fue objeto de varios arreglos y transformaciones. 301/18



Salve, Regina, mater

1.040. "*Salve a solo y coro unísono con acompañamiento de órgano*". Partitura impresa (Manuel Villar, Granada, nº 60) y particellas manuscritas, fruto de varios arreglos y transformaciones. Tiene también particellas de una orquestación, o de varias. 301/25



Salve, Regina

1.041. "*Stabat Mater*, a 3 voces desiguales y órgano, por Antonio Mateo Pereda, beneficiado sochantre de la S. I. catedral. Almería, 13 de abril 1919": STB, dos violines, flauta, dos clarinetes y órgano. Partitura de las voces y órgano y particellas completas, todo manuscrito, al parecer todo autógrafo. 305/15



Stabat Mater dolorosa

1.042. "*Tantum ergo a solo y coro de 3 voces blancas*. Para el coro de señoritas que actuó en las funciones de la parroquia de Santa Catalina de Loja, El Autor. Granada, septiembre 33". Sólo la partitura, autógrafa. Hay, además, una segunda versión, para tres voces de hombre. 308/18



Tantum ergo Sacramentum

1.043. "*Tantum ergo a 4 voces mixtas*": SATB, dos violines, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Hay varios arreglos. 308/1



Tantum ergo Sacramentum

2. En español

1.044. *Alíentense su confianza*. "Letrillas a S. Antonio de Padua (coro unisonal y solo)". Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. "A mi amigo, y gran organista, D. Carlos Jouseaux, y para que el Santo bendito no me lo tenga en cuenta, El Autor". 304/1



Alienten su confianza

1.045. *Ave, María, tesoro de los cielos*. "Himno a Nuestra Señora de las Tres Avemarías, a tres voces y órgano". Partitura de las voces (TTB) y "acompañamiento", y particellas para las voces (en varios arreglos) y para violín 1º, violín 2º, "violín 2º bis (en sustitución de la viola)" y contrabajo, todo autógrafo.

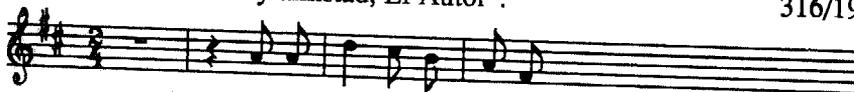
318/24



Ave, María

1.046. "¡Ay, qué lindo! Villancico, a coro unísono y solo y coro, con acompañamiento de harmonium, órgano o piano". Partitura impresa (Manuel Villar, Granada, 54), de la que hay dos ejemplares, más otra autógrafa, dedicada "A mi querido amigo, el R. P. Fr. Juan Aguilar, en testimonio de afecto y amistad, El Autor" (también la impresa está dedicada al mismo P. Aguilar, "organista de Santo Domingo de Almería"), y particellas autógrafas para varios arreglos. Una de las partituras impresas tiene una dedicatoria autógrafa "A mi amigo, el ilustre compositor y organista de la basílica de S. Juan de Dios, don Carlos Jouseaux, en testimonio de admiración y amistad, El Autor".

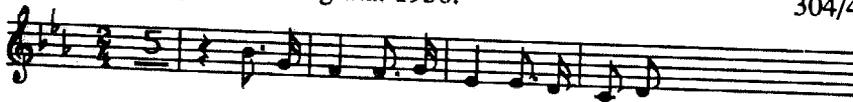
316/19



Ay, qué lindo y qué bello

1.047. *Calasanz, fundador de la escuela popular*. "Himno a San José de Calasanz, letra del M. Rdo. P. José Pereda, Sch. P. Música de Antonio Mateo Pereda, Pbro." Es a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita, al parecer autógrafa. 1950.

304/4



Calasanz, fundador de la escuela

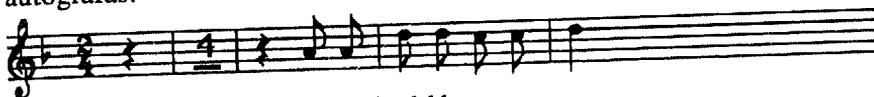
1.048. *Calla, vida mía*. "Dormido está el Niño. Canción navideña, a solo y 2 voces", y órgano. Partitura y particellas de las voces, autógrafas. De la partitura hay dos copias. Una está dedicada "Para fray Cecilio, con todo el afecto de El Autor"; la otra tiene un sello de goma de la

“Comisión diocesana de música sagrada. Granada”, con el “Aprobado”. 316/18



Calla, vida mía, duerme, bello

1.049. *Campanita del lugar*. “Villancete navideño, para 4 voces blancas y solo”, y acompañamiento. Partitura y particellas de las voces, autógrafas. 316/24



Campanita del lugar

1.050. *Cantemos, cantemos al Dios del amor*. “Gloria a Dios en las alturas. Villancico, coro y tonada”. Partitura impresa (Litografía Anel, Granada), de la que hay varios ejemplares, y particellas autógrafas, para varios arreglos. 316/20



Cantemos, cantemos al Dios

1.051. *Corren los pastorcillos*. “Villancico, a una o tres voces y solo”, y acompañamiento. Partitura y particellas autógrafas. 316/21



Corren los pastorcillos hacia Belén

1.052. *Dadme azucenas y flores*. Himno a Santo Tomás de Aquino, a 3 v. Véase el nº 1.526.

1.053. *En la mitad de la noche*. “Dum medium silentium... Villancico, coro a 2 ó 3 voces y solo”, y órgano. Partitura y particellas, autógrafas. 316/23



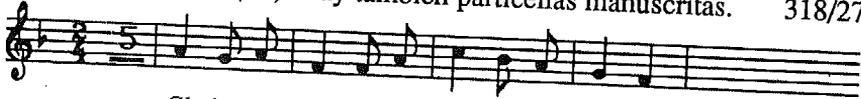
En la mitad de la noche

1.054. *Eres, María, Virgen graciosa*. Plegaria a la Santísima Virgen, a solo de tenor y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. 311/13



Eres, María, Virgen graciosa

1.055. *Gloria a ti, oh Divina Pastora*. "Himno a la Divina Pastora, a cuatro voces y solos, con acompañamiento de órgano". Partitura manuscrita, copiada por J. Barco ("Granada, 12-3-43") y que tiene en la portada la siguiente dedicatoria autógrafa: "Al Rdo. P. Fr. Serafín de Asenjo, provincial de los PP. Capuchinos de Andalucía, con todo respeto y afecto de El Autor. 1940" (sic). Hay también particellas manuscritas. 318/27



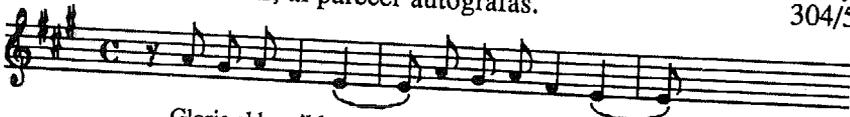
Gloria a ti, oh Divina Pastora

1.056. *Gloria a ti, Teresita graciosa*. "Himno a Sta. Teresita del Niño Jesús, a tres o cuatro voces y solos, por Antonio Mateo Pereda, Pbro., beneficiado de esta Sta. I. Catedral Metropolitana. A la memoria de D. Rafael Salguero, maestro de capilla de esta S. I. Metropolitana. Granada, 17-V-26": SATB y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Las particellas están acomodadas para un himno a San Francisco de Asís que empieza *A Francisco de Asís tributemos*, y parece que para otra letra. 304/26



Gloria a ti, Teresita

1.057. *Gloria al humilde*. "Himno al seráfico Patriarca. Letra de D. Juan Barcia", a una voz ("Tiple o tenor") y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas, al parecer autógrafas. 304/5



Gloria al humilde que fue en la tierra

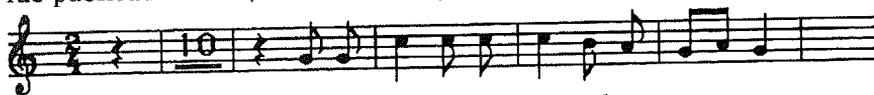
1.058. *Gloria demos al Sol gaditano*. "Himno al beato Diego José de Cádiz, en el 2º centenario de su nacimiento, letra de Cayetano Fernández, música de Antonio Mateo, Pbro. Sevilla, 1943": STTB, dos violi-

nes, viola, flauta, clarinete, saxofón, violoncelo, contrabajo y órgano.
Sólo las particellas, manuscritas. 304/8



Gloria demos al Sol

1.059. *Hijos somos del Carmen sagrado*. "Himno carmelitano", a una voz y órgano. Partitura impresa (sin que conste dónde, parece que en una revista) y partitura y particellas manuscritas. La partitura manuscrita (que no es autógrafa de don Antonio Mateo) lo titula "Himno de los cofrades carmelitas, a coro y solo", y dice que está dedicado "A la muy Rda. M. priora y Comunidad de religiosas carmelitas calzadas de Granada". También la partitura impresa lo titula "Himno de los cofrades carmelitas". En 301/2 hay la partitura impresa, en la que consta donde fue publicado: ESM, año III, nº 31, julio 1932. 334/1



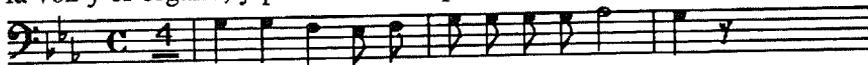
Hijos somos del Carmen sagrado

1.060. *Madre mía, que estás en los cielos*. "Plegaria a la Santísima Virgen", a solo de tiple, violín, contrabajo y órgano. Partitura de la voz y del órgano y particellas completas, todo manuscrito, al parecer en copia autógrafa. 311/15



Madre mía, que estás en los cielos

1.061. *No me mueve, mi Dios, para quererte*. "Acto de amor a Dios, a solo de bajo": B, dos violines, contrabajo y órgano. Partitura de la voz y el órgano, y particellas completas, todo manuscrito. 306/14



No me mueve, mi Dios, para quererte

1.062. *Noche y día, lengua mía*. Canción a la Virgen, a una voz y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 311/29



Noche y día, lengua mía

1.063. *Nublado está el fulgor de tus miradas*. “A la Virgen de la Compasión”, a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, autógrafa del compositor. 1941. 318/18



Nublado está el fulgor de tus miradas

1.064. *Oh serafín abrasado*. “Gozos a San Francisco de Asís, por Antonio Mateo Pereda, terciario franciscano, beneficiado sochantre de la S. I. C. de Almería. Almería, 21 de septiembre, 1918”: STB, dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Todo parece autógrafo. 304/19



Oh serafín abrasado

1.065. *Por las tres Avemarías*. “Himno de las tres Avemarías, a 3 v. mixtas (1920)”: STB y acompañamiento. Partitura y particellas de las voces, autógrafas. 318/26



Por las tres Avemarías

1.066. *Quién habéis visto, pastores*. “El lirio de los valles. Villancico”, a una voz y acompañamiento. Partitura y particellas, autógrafas. 316/22



Quién habéis visto, pastores

1.067. *Suben tus preces al alto cielo*. Gozos a San Isidro Labrador, a 3 v. (STB) y órgano. Partitura y particellas manuscritas, al parecer autógrafas. Hay también otras particellas para instrumentos y para acomodaciones a otros Santos. 304/6



Suben tus preces al alto cielo

1.068. *Te ciñen coronas los bellos querubes*. "Letrillas a la Sma. Virgen del Carmen (nº 2)". Partitura para una voz y órgano, y particella de violín 1º, ambas autógrafas. 334/3



Te ciñen coronas

1.069. *Tú, que la paz derramas*. "Coro unisonal con acompañamiento de órgano u orquesta. Antonio Mateo, Pbro., beneficiado organista de la santa I. M. de Granada. 1930". Partitura autógrafa, firmada por el autor ("10 de octubre 1932"), y particellas manuscritas, parece que autógrafas también. Hay otra partitura impresa (ESM, año II, nº 17, mayo 1931), en 306/6. 306/4



Tú, que la paz derramas en la tierra

1.070. *Virgen santa de Atocha*. "Himno a la Virgen de Atocha. Coro unisonal, estrofas a solo o pequeño coro y a tres voces mixtas, con acompañamiento de órgano u orquesta". Partitura autógrafa para las voces (en varias formaciones) y para dos violines, viola, flauta, óboe, dos clarinetes en si bemol, dos trompas, dos "trombas" (sic), dos fagots, violoncelo, contrabajo y órgano; y particellas, también autógrafas, para las voces (no existen las de los instrumentos). Parece haber sido compuesto para un concurso, pues lleva en la portada: "Lema 'Luz de Madrid'". 318/25



Virgen santa de Atocha

3. Dudoso

1.071. *Virgen de Araceli, Madre dulce y buena*. "Himno de Nuestra Señora de Araceli, Patrona de Lucena (Córdoba)". Sólo la partitura, parece que autógrafa de don Antonio Mateo. Parece haber sido compuesto para un concurso, pues lleva en la portada: "Lema 'Lampas ardens'". 318/19



Virgen de Araceli, Madre dulce y buena

XII. FRANCISCO JAVIER GARCIA (EL ESPAÑOLETO)

La notable cantidad de obras del Españolito que se encuentran en la catedral de Granada parece aconsejar que se le dedique una sección, no obstante que él no haya sido músico de la catedral. En los apéndices documentales del segundo volumen de este catálogo publico los documentos que sobre él tengo recogidos de la catedral de Granada, aunque sospecho que debe de haber algunos más, que no he logrado encontrar.

1. Misas

1.072. "Misa a 4 y a 8": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos clarines, dos "clarín o trompa", órgano, acompañamiento, acompañamiento general, "acompañamiento para los timbales" y "acompañamiento para el compás". Sólo las particellas, manuscritas. En la particella del acompañamiento hay esta nota: "La grande y hermosa", y en la del acompañamiento general esta otra: "Llamada la corta". Parece que sufrió cambios y transformaciones. No tiene *Agnus Dei*. 19/8



Kyrie, Kyrie



Gloria, gloria



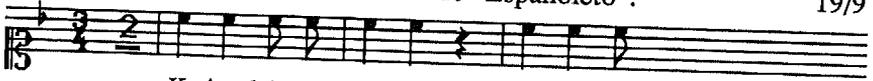
Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus

1.073. *Misa a 8 v.* (SSAT, SATB) y órgano obligado. Hay, añadido, un acompañamiento para el contrabajo. Sólo la partitura, manuscrita. Lleva esta nota: "En los fuertes, en la mano derecha, clarines, y en la izquierda nasardos; en los pianos, la cadereta con el flautado en la izquierda". La parte del órgano está íntegramente realizada. Tenía el nombre de Vicente Palacios como nombre del autor, pero fue tachado y encima escrito el de "Españoleto".

19/9



Kyrie, eleison, Kyrie



Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipotentem



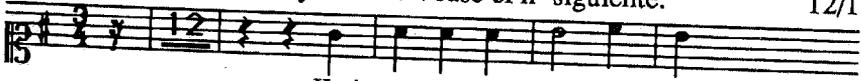
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.074. "*Misa para Corpus*, con violines, óboes, trompas y bajo, del maestro don Francisco Javier García": SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Sólo *Kyries* y *Gloria*. Véase el nº siguiente.

12/1

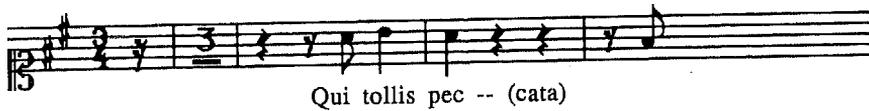
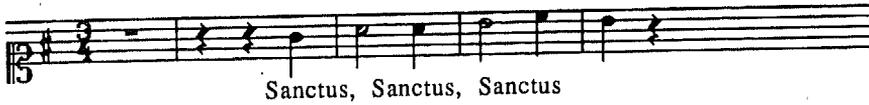


Kyrie, eleison



Et in terra pax homi -- (nibus)

1.075. "*Credo para Corpus*, con violines, óboes, trompas y bajo, del maestro don Francisco Javier García": SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Son el *Credo*, *Sanctus* y *Agnus Dei*. Parece pertenecer a la misa del número anterior, pero tanto la partitura como las particellas la llaman "*Credo para Corpus*". 12/2



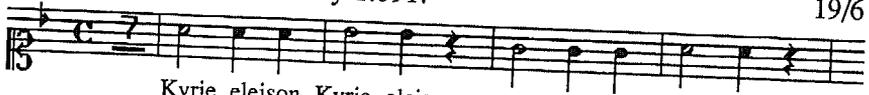
1.076. "*Misa a 4 y a 8 sobre el Pange lingua, para la Renovación*, Maestro Espagnoletto": SSAT, SATB, dos violines, bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 12/3



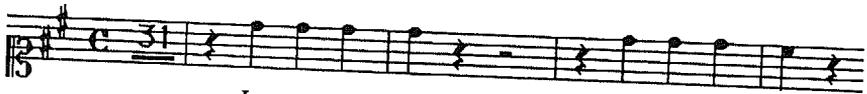


Agnus Dei, qui tollis

1.077. "Misa completa del maestro Españoletto, conocida por la de flautas y bajones, con su Credo". Aunque algunas particellas dicen que es a 8 voces, en realidad es a 9: SSATB, SATB; dos violines, dos clarinetes, dos trompas en fa y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Véanse también los números 1.081 y 1.091. 19/6



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



In terra pax, in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata

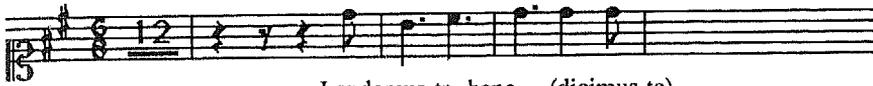
1.078. *Misa pastorela*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 15/7

La partitura es antigua, las particellas son mucho más modernas. Ya la partitura tiene añadidos y acomodaciones. Hay, además, otra partitura, más reciente, que incluye esas añadiduras y parece que algunas más. También las particellas introducen variaciones. Esa partitura moderna llevaba el siguiente título o portada: "Partitura. Misa Pastoral, a 4 y a 8, con todo instrumental y acompañamiento de órgano, por el Sr Dn Vicente Palacios, maestro de capilla de esta santa iglesia catedral de Granada"; pero el nombre de Vicente Palacios fue tachado, con otra tinta, y abajo sustituido por "Españoletto" (el resto de la frase - "maestro

de capilla..." - no fue tachado). La partitura antigua no pone nombre de autor; las particellas se la atribuyen, casi todas, al Españoletto. Véase también la siguiente.



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Laudamus te, bene -- (dicimus te)



Patrem omnipotentem



Pleni sunt caeli et terra



Qui tollis pec -- (cata)

1.079. "*Misa pastoral*, con todo instrumental, por el señor don Vicente Palacios", corregido: "Españoletto": SSATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Todas las particellas ponían también como autor a Vicente Palacios, y en todas su nombre ha sido cambiado por el del Españoletto. Sólo *Kyries* y *Gloria*. Véase también la anterior. 19/4



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Laudamus te, benedi -- (cimus te)

1.080. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes; dos trompas en mi bemol y acompañamiento. Partitura y particellas, manus-

critas. La partitura y algunas particellas la llaman "La bonita". Sólo *Kyries y Gloria*. 12/4

La particella del tiple del primer coro pone a lápiz: "La cantó José Estelat. 1876".

Musical notation for the first staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 4/4. The lyrics "Kyrie, eleison" are written below the staff.

Musical notation for the second staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 3/7. The lyrics "Et in terra, et in terra" are written below the staff.

1.081. "*Misa obligada de flautas y bajones*", a 9 v. (SSATB, SATB), dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos bajones, acompañamiento y acompañamiento al órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Faltan las hojas primera y última de la partitura. El clarinete es añadido. Sólo *Kyries y Gloria*. Véase también el nº 1.077. 12/6

Musical notation for the third staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 10/9. The lyrics "Kyrie, eleison, Kyrie" are written below the staff.

Musical notation for the fourth staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 3/1. The lyrics "In terra pax, in terra" are written below the staff.

1.082. *Misa a 8 v.* (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, violón y acompañamiento (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. Sólo *Kyries y Gloria*. 12/7

Musical notation for the fifth staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 2/7. The lyrics "Kyrie, eleison, eleison" are written below the staff.

Musical notation for the sixth staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The time signature is changed to 2/6. The lyrics "Et in terra pax" are written below the staff.

1.083. "*Misa a 4 y a 8, obligada de óboes y órgano, con violines, trompas y bajo, por el señor maestro Espagnoletto*". En realidad es a 9: SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en fefaut, órgano

obligado y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Sólo *Kyries y Gloria*. 12/8



1.084. "Misa a 4 y a 8, con violines, trompas y bajo, por don Francisco Javier García, Españaoleto". Es a 9: SSATB, SATB, dos violines, flauta, dos trompas en Fut, órgano, acompañamiento y "acompañamiento para dirigir la misa a 4 y a 8". Partitura y particellas, manuscritas. El órgano y el acompañamiento son iguales. Sólo *Kyries y Gloria*. "La corta" (nota en la portada). 12/9



1.085. "Misa a 4 con 2º coro, para la festividad de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, con violines, óboes, trompas y bajo, del maestro don Francisco Xavier García". Es a 9 v. (SSATB, SATB); dos violines, dos óboes, dos trompas, contrabajo, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El contrabajo, el órgano y el acompañamiento son iguales. Sólo *Kyries y Gloria*. Las particellas la llaman "Misa de Navidad". A la partitura le falta la primera hoja. 19/5



1.086. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB), tres violines, dos óboes, dos trompas, clarín, timbal (añadido), violón, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es en tamaño gran folio y es posterior. Sólo son el *Kyrie* y el *Gloria*. En la particella del contrabajo lleva esta portada: "Contrabajo a la misa con violines, obueses, trompas y bajo, puesta en música por don Francisco Xavier García. Año 1800. Llamada de la Concepción, por haberla enviado para esta festividad". De hecho, las particellas de los instrumentos ponen todas: "A la Concepción" o "Misa Concepción".

19/3



Kyrie, eleison, Kyrie



Et in terra pax hominibus

1.087. "*Misa a 4 y a 8, con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento de órgano. Maestro Españolito. Llamada de la capilla*": SATB, SATB, dos violines, flauta, dos trompas, acompañamiento al órgano y acompañamiento (iguales). Partitura y particellas, manuscritas. Sólo *Kyries* y *Gloria*.

19/7



Kyrie, eleison



Et in terra

1.088. "*Credo primer punto bajo*", a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, violón y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Falta la particella del tiple 1º del primer coro, pero su parte está completa en la partitura. Son el *Credo*, *Sanctus* y *Agnus Dei*. Véase también el nº siguiente.

12/5



Patrem omnipotentem



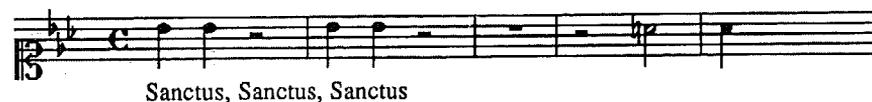
1.089. *Credo, Sanctus y Agnus Dei a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Faltan las hojas primera y última. Por esta razón figura como anónima, pero se ve claramente que es la misma del número anterior.

22/8



1.090. *Credo, Sanctus y Agnus a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas "en 6º punto bajo", clarín, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El órgano y el acompañamiento son iguales.

19/1





Agnus Dei, qui tollis

1.091. *Credo, Sanctus y Agnus a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La particella del acompañamiento (que servía de portada antes de hacerse la partitura, que es posterior) pone esta nota: "Este Credo pertenece a la llamada Misa grande de Españolito". De casi todas las voces e instrumentos hay particellas repetidas, y aun triplicadas. Los clarinetes son añadidos. Véase también el nº 1.077.

19/2



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

2. Salmos

1.092. "*Beati omnes [añadido: "para Corpus"]*, a 5 duplicado". Es a 9 v. ("Tiple solo", SATB, SATB), dos violines, dos trompas, órgano, bajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El órgano, el bajo y el acompañamiento son iguales.

17/6

En la partitura hay esta nota: "Melodía reformada para tenor"; y, efectivamente, hay la particella de esta voz, también con el título "Beati omnes, melodía reformada para tenor".

Tiple solo



Beati, beati

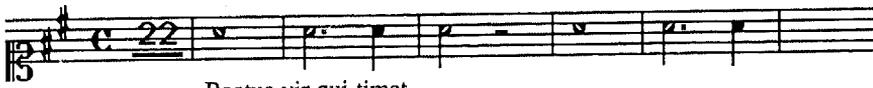
1.093. "*Beatus vir, a 5, con 2º coro, con violines, trompas, óboes y bajo*": "Alto solo", SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El órgano y el acompañamiento son iguales. 17/3

Alto solo



Beatus vir

Tiple



Beatus vir qui timet

1.094. *Beatus vir*. Salmo, a 9 v. ("Tiple 1º de primer coro, a solo, dúo y a 9", SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en B, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. El nombre del autor aparece solamente en la portada del contrabajo; pero en origen estaba escrito como autor Vicente Palacios, y el año el de 1805; pero fue tachado ese nombre y esa fecha y sustituido por el de "Mtro. Españolito". La partitura tiene la primera hoja un poco rota en su esquina superior derecha, pero no parece que en el trozo que falta cupiera el nombre del autor; es copia del mismo amanuense que copió muchas de las obras del Españolito. 20/6



Beatus vir qui

1.095. *Credidi*. Salmo, "a 4 con 2º coro, con violines, óboes, trompas y bajo, del maestro don Francisco Javier García": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en Feut (sic), bajo, acompañamiento al órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El bajo y los dos acompañamientos son iguales. Falta la particella del tiple del segundo coro, pero su parte está completa en la partitura. 13/1



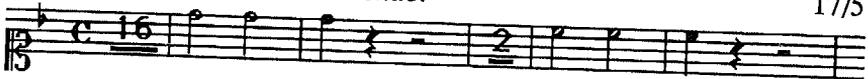
Credidi, propter quod

1.096. *Cum invocarem*. Salmo, a 6 v. (SS, SATB), dos violines, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 13/4



Cum invocarem

1.097. "Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines, óboes, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Incluye el verso *Deus, in adiutorium meum intende.* 17/5



Domine, Domine



Dixit Dominus

1.098. "Dixit Dominus, a 4 con 2^a coro, violines, óboes, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en fefaut, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El órgano y el acompañamiento son iguales. La particella de la trompa 2^a está copiada de nuevo, de fecha más reciente, para trompa "en mi bemol". Incluye el verso *Deus, in adiutorium meum intende.* 17/7



Domine, ad adiu -- (vandum)



Dixit Dominus Do -- (mino)

1.099. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. El clarinete es añadido, pero la añadidura está ya incorporada en la partitura. El contrabajo y el órgano son iguales. "Vísperas pequeñas" (partitura). El órgano, en origen, estaba sin realizar (aunque está cifrado). Pero hay una particella, de fecha más reciente, completamente realizada. 20/8



Dixit Dominus Domino

1.100. *Dixit Dominus*. Salmo, a 9 v. (SSAT bajete, SAT bajete), dos violines, dos óboes, dos trompas, violón, contrabajo y órgano. El violón y el contrabajo son iguales. Partitura y particellas, manuscritas. Incluye el verso *Deus, in adiutorium meum intende*. 13/5

Domine, ad ad -- (iuvandum)

Dixit Dominus

1.101. *Dixit Dominus*. Salmo, a 9 v. (SSATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Incluye el verso *Deus, in adiutorium meum intende*. 22/1

Domine, ad adiu -- (vandum)

Dixit Dominus Domino

1.102. *Laetatus sum*. Salmo, "a 5, obligado de tiple, con violines, trompas, bajo y acompañamiento de órgano". Partitura y particellas, manuscritas. 17/1

Laetatus, laetatus

1.103. *Laetatus sum*. Salmo, a 7 v. (SSAT, AT bajete), dos violines, bajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 20/3

Laetatus, laeta -- (tus)

1.104. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a solo de tiple, dos violines, bajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 20/4



Lauda, lauda

1.105. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 5 v. ("Alto solo", SATB), dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El órgano y el acompañamiento son iguales.

17/4

Alto solo



Lauda, Ierusalem

Tiple



Lauda Deum, Deum tuum

1.106. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 9 v. ("Tiple a solo", SATB, SATB), dos violines, clarinete, dos trompas en mi bemol, fígle, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas. En origen era a 8 voces. Sufrió cambios y transformaciones. La primera página de la partitura fue recopiada en el año 1913. Una particella, en la que hay copiada, de fecha reciente, la parte del "tiple 2º de primer coro", pero que parece sirvió de cubierta original de la obra, lleva la siguiente portada: "Lauda Jerusalem del Mtro. Espagnoletto en si bemol a dos coros; 2 violines, contrabajo y órgano obligados; más un clarinete y dos trompas a voluntad".

20/7



Lauda, lauda

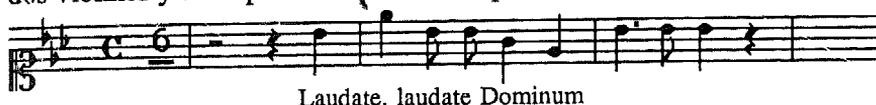
1.107. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 3 v. (SSA), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas.

17/2



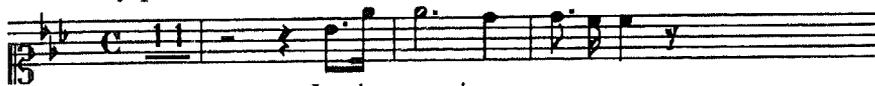
Laudate, lau -- (date)

1.108. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 5 v. (T, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 20/5



Laudate, laudate Dominum

1.109. "*Laudate, pueri, Dominum*, a 5 con 2º coro, con violines, trompas y bajo"; en realidad es a 8: SATB, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. El tiple del primer coro es "Tiple solo". Partitura y particellas, manuscritas. 13/2



Laudate, pueri

1.110. "*Miserere con violines, trompas y bajo*", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas "en 6º punto bajo", "contrabajo y violón" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura lleva estas dos notas, del copista original de la misma: "Advierto que todos los versos que son sencillos, esto es, que cantan solas las cuatro voces, si el bajete no es bueno, que taña el bajete en los sencillos un bajón tapado"; "Advierto que este verso y el siguiente lo ejecuten con mucho cuidado: el primer punto, al dar el compás, se ha de hacer muy fuerte y estacado, y luego todo lo demás del compás piano y estacado".

16/2



Miserere mei

1.111. "*Miserere de capilla, con violines, bajones, trompas y bajo*", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas "en 6º punto bajo", dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/12

En la particella del tiple primero lleva esta nota: "Además de Contreras, por necesidad, deberá cantar en todo este miserere un seise que sea bueno y a propósito, especialmente en los cuatros y ochos". La partitura lleva, del copista original, las dos notas siguientes: "Advierto que en este miserere, en todos los versos sencillos, esto es, que cantan solas las voces, sin instrumentos, si el bajete no es bueno, que taña el bajete un bajón tapado"; "El bajete de 2º coro unísonos con el primero cuando cantan las ocho voces".

Miserere mei, Deus

1.112. "*Miserere a 4 con 2º coro*": SATB, SAT bajete, dos violines, dos óboes, dos trompas, dos fagots, dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Las particellas de los bajones están repetidas para fagotes. 16/13

Miserere mei

1.113. "*Miserere para el viernes, con bajones y bajo*" (portada); "Miserere sin violines, con bajones, para el viernes" (comienzo de la partitura): a 8 v. (SATB, SATB), dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/1

Miserere

1.114. *Qui habitat*. Salmo, a 6 v. (AT, SATB), dos violines, dos trompas en D, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 13/6

Contralto del primer coro

Qui habitat in ad -- (iutorio)

Tiple del 2º coro

Dicet Domino: susceptor

3. Cánticos

1.115. "*Magnificat a 3, con violines, óboes, trompas y bajo*": SSA, dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. El órgano y el acompañamiento son iguales; pero el órgano tiene cifrado y el acompañamiento no. Partitura y particellas, manuscritas. 17/8

Et exsulta -- (vit)

1.116. *Magnificat a 5 v.* (SSATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tiple primero. 13/7

Tiple 2º

Anima mea Dominum

1.117. *Magnificat a 5 v.* (SSAT bajete), dos violines, dos trompas, bajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 20/1

Magnificat anima

1.118. "*Magnificat a 6*": SS, SATB, dos violines, clarinete, dos trompas "en 6º tono", contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Faltan las particellas de las trompas, pero sus partes están completas en la partitura. El clarinete es añadido, pero ya está incluido en la partitura, aunque al final de cada página, no en su lugar correspondiente. 20/2

Hay una "Reducción a voces y órgano solo por Eduardo Orense. 1913" (portada), que lleva al final la fecha y la firma: "Granada, 10 de Junio 1913. Eduardo Orense" (firmado).

Magnificat, ma -- (gnificat)

1.119. *Nunc dimittis*, a 6 v. (SS, SATB), dos violines, órgano y acompañamiento (iguales, aunque el órgano está cifrado y el acompañamiento no). Partitura y particellas, manuscritas. 13/3

Nunc dimittis

4. Responsorios del ciclo de Navidad

a) Ciclos de responsorios completos

1.120. *Responsorios de Navidad*. Son los ocho responsorios completos. Son todos a 9 v. (SSATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. En la portada de la partitura (que fue recopiada en fecha posterior) pone: "Viejos". Los incipits se toman del tiple 1º del primer coro. 23/1

1. *Hodie nobis caelorum Rex.*

Musical notation for the first response, 'Hodie nobis'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music begins with a rest followed by a series of notes. A measure number '53' is indicated above the staff.

Hodie nobis

2. *Hodie nobis de caelo.*

Musical notation for the second response, 'Hodie per to -- (tum)'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music begins with a rest followed by a series of notes. A measure number '65' is indicated above the staff.

Hodie per to -- (tum)

3. *Quem vidistis, pastores.*

Musical notation for the third response, 'Quem vidistis, pastores'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music begins with a rest followed by a series of notes. A measure number '47' is indicated above the staff.

Quem vidistis, pastores

4. *O magnum mysterium.*

Musical notation for the fourth response, 'O, o, o'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a few notes with rests. Measure numbers '61' and '12' are indicated above the staff.

O, o, o

5. *Beata Dei Genitrix.*

Musical notation for the fifth response, 'Beata Dei Genitrix'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music begins with a rest followed by a series of notes. A measure number '52' is indicated above the staff.

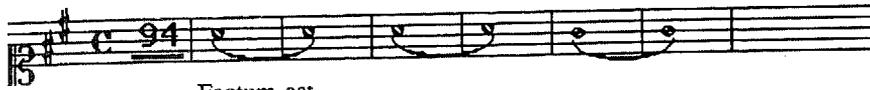
Beata Dei Genitrix

6. *Sancta et immaculata virginitas.*

Sancta, sancta

7. *Beata viscera Mariae Virginis.*

Beata viscera

8. *Verbum caro factum est.*

Factum est

1.121. *Responsorios de Reyes*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura está encuadernada. Son los ocho responsorios completos. 15/4

1. *Hodie in Iordane.*

Hodie in Iordane

2. *In columbae specie.*

In columbae specie

3. *Reges Tharsis.*

Reges Tharsis

4. *Illuminare, illuminare, Ierusalem.*

Tenor del primer coro

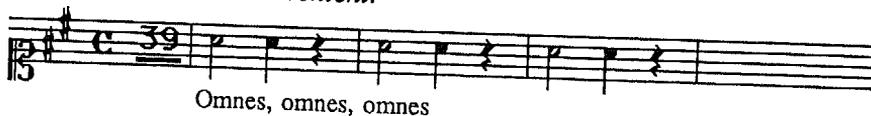


Illuminare

Tiple del primer coro



Illuminare

5. *Omnes de Saba venient.*

Omnes, omnes, omnes

6. *Magi veniunt ab Oriente*

Alto del primer coro

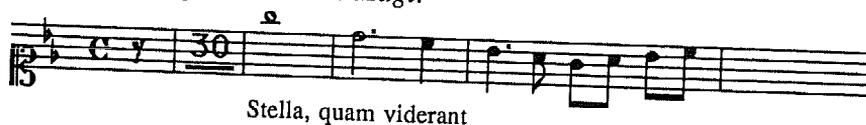


Magi veniunt

Tiple del primer coro



Magi veniunt

7. *Stella, quam viderant Magi.*

Stella, quam viderant

8. *Videntes stellam Magi.*

Videntes stellam Magi

b) **Responsorios aislados**

1.122. *Hodie nobis caelorum Rex.* Responso 1º de Navidad, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajo, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas.

Contralto del 2º coro



Hodie nobis

Tiple



Hodie caelorum

1.123. *Hodie nobis de caelo*. Responsorio 2º de Navidad, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajo, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas. 14/4



Hodie nobis

1.124. *Quem vidistis, pastores*. Responsorio 3º de Navidad, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajo, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas. 14/5



Quem vidistis, quem

1.125. "Responsorios del 2º nocturno de Navidad", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, bajo y contrabajo (iguales). Partitura y particellas, manuscritas. Sólo el primero, *O magnum mysterium*. 15/6

Alto del primer coro



O magnum my -- (sterium)

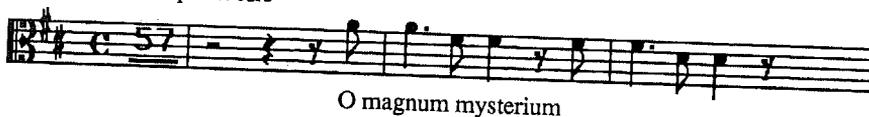
Tiple del primer coro



O, o, o

1.126. *O magnum mysterium*. "Cuarto responsorio", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas "en quinto punto alto" y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 292/57

Contralto del primer coro



Tiple del primer coro



1.127. *Beata viscera Mariae Virginis*. Responsorio de Navidad ("1º de 3º nocturno"), a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en 5º punto alto, contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El contrabajo y el acompañamiento son iguales. 14/1



1.128. *Verbum caro factum est*. Responsorio de Navidad ("2º de 3º nocturno"), a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en 6º punto bajo, contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. El contrabajo y el acompañamiento son iguales. 14/2

Tenor del primer coro



Tiple



1.129. *Omnes de Saba venient*. "Responsorio quinto para la festividad de los Santos Reyes", a 3 v. (SSA), tres violines, dos flautas, dos trompas, violón y contrabajo (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 1800.

15/5

Contralto

Omnes, omnes

Tiple 1ª

Omnes, omnes

5. Lamentaciones de Semana Santa

1.130. "*Lamentación 1ª para el miércoles, de capilla, con violines, trompas y bajo*", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas "en 6º punto bajo", contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Hay dos series completas de particellas; la segunda incluye dos clarinetes. 16/3

Incipit lamenta -- (tio)

1.131. "*Lamentación 2ª para el miércoles, a solo, con violines, trompas y bajo*": Solo de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/4

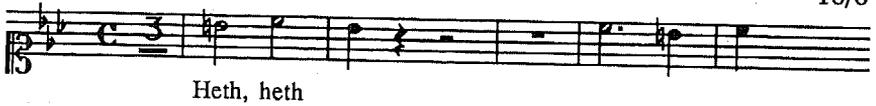
Vau. Et egressus est

1.132. "*Lamentación 3ª para el miércoles, con violines, viola y bajo*", a 4 v. (SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en sol y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/5

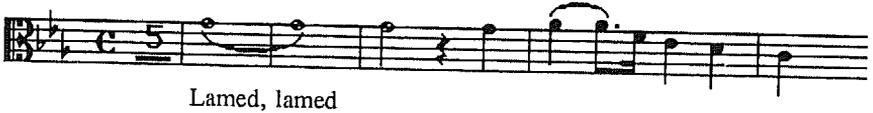
Iod

1.133. "*Lamentación 1ª de el jueves, de capilla, con violines, viola, trompas y bajo*", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, dos trompas "en 6º punto bajo", contrabajo y acompañamiento. Partitura y particel-

las, manuscritas. De las particellas hay dos series; la segunda incluye dos clarinetes. 16/6



1.134. "*Lamentación a solo* [añadido: "de contralto", y, en otra añadidura a lápiz, "y tenor"], 2ª para el jueves, con violines, viola y bajo": Solo de contralto, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en Elafa y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La versión original es para contralto, tanto en la partitura como en las particellas originales; pero hay otra particella, añadida, para tenor. 16/7



1.135. "*Lamentación a solo, 3ª para el jueves*": Solo de tiple, tres violines, dos clarinetes y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/8

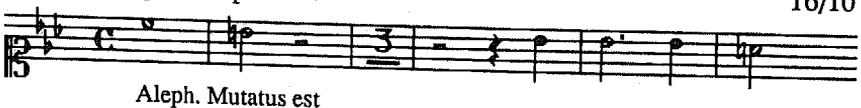


1.136. "*Lamentación 1ª del viernes a 8, con bajones y bajo*": SATB, SATB, clarinete (añadido), dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/9

La partitura lleva este título: "Lamentación primera para el viernes, sin violines, con bajones tapados"; las particellas este otro: "Lamentación 1ª para el Viernes Santo".



1.137. "*Lamentación 2ª para el viernes a 4, con bajones y bajo*": SATB, clarinete (añadido), dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura tiene también el título de "sin violines, con bajones tapados". 16/10



1.138. "Lamentación 3ª para el viernes, a 4, con bajones y bajo": SATB, clarinete (añadido), dos bajones y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 16/11

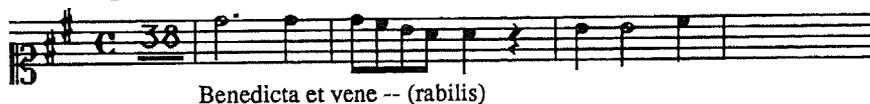


6. Varia en latín

1.139. *Angelorum esca*. "Motete a dúo, con violines y bajo, del maestro don Francisco Xavier García, el Españolito" (portada). Añadido en la misma portada: "Hay otro motete del P. Fr. Vicente Requena, religioso de San Jerónimo de la ciudad de Granada, *O quam suavis*, etc.": SS, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. De las voces hay dos copias. En una de ellas se pone como autor: "Del inmortal Españolito". El motete del P. Requena fue copiado por otro amanuense. Es el *O quam suavis est, Domine, Spiritus tuus* y es también a dúo, pero para alto y tenor. 21/6

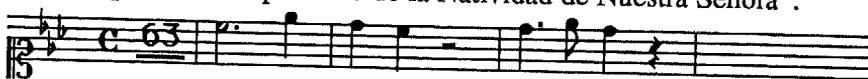


1.140. *Benedicta et venerabilis es, Virgo Maria*. "Motete a solo, de Nuestra Señora, con violines, óboes, trompas y bajo". El solo es tiple. Sólo las particellas, manuscritas. 21/7



1.141. *Gloriosae Virginis Mariae*. Responsorio a la Natividad de la Virgen, a 8 v. (SAT bajete, SAT bajete), dos violines, dos óboes, dos trompas, violón, contrabajo y órgano. El violón y el contrabajo son iguales. Partitura y particellas, manuscritas. 21/3

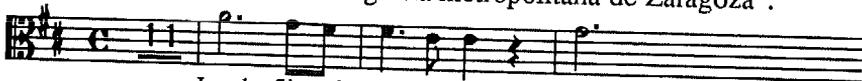
Hay dos partituras; a una de ellas le falta la primera hoja. La que está completa (que es la más antigua) pone como título: "Cuarto responsorio al Nacimiento de Nuestra Madre María Santísima", y en las particellas se pone: "3º responsorio de la Natividad de Nuestra Señora".



Gloriosae Virginis

1.142. *Lauda, Sion, Salvatorem*. "Secuencia del Corpus, compuesta por don Francisco Xavier García, maestro de capilla de la santa iglesia metropolitana de Zaragoza, a dúo, con todo instrumental": AT, dos violines, dos óboes, dos trompas en D, violón, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas. Las de las voces han sido copiadas de nuevo, en fecha más reciente. 18/2

Hay tres partituras, de las que la más antigua no tiene título alguno (sólo pusieron al margen una nota: "Secuencia del Corpus"); el título copiado es el de la más moderna; el de la tercera dice así: "Secuencia del Corpus compuesta por don Vicente Palacios, maestro de capilla de esta santa iglesia de Granada, a dúo, con todo instrumental. Año 1800"; y en él está tachado lo de "Vicente Palacios" y encima corregido "Francisco Xavier García"; también está tachada la palabra "esta" y sustituida por "de la"; finalmente, está tachado "Granada" y encima está escrito "Metropolitana de Zaragoza"; también está tachado el año 1800, con lo que ese título queda así: "... compuesta por don Francisco Xavier García, maestro de capilla de la santa iglesia metropolitana de Zaragoza".



Lauda, Sion, Sal -- (vatorem)

1.143. *Panis angelicus*. "Motete a solo, con 3 violines y bajo". Tiple e instrumentos. Sólo las particellas, manuscritas. Las de las voces y la del acompañamiento llevan como título: "Panis angelicus. Motete del inmortal Españolito". 21/4



Panis angelicus

1.144. *Regina caeli*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos clarines y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas, todas de un mismo copista. La partitura lleva las iniciales del copista: F. G. E., y la fecha: "Mayo 10/90" (=1890). 21/1

Alto del primer coro

Regina caeli

Tiple del primer coro

Laetare, laetare

1.145. *Sancta Maria, succurre miseris*. "Motete a solo de Nuestra Señora, con violines, óboes, trompas y bajo". A solo de tiple. Sólo las particellas, manuscritas. 21/8

Sancta Maria

1.146. *Sanctificamini hodie*. "Responsorio a la Kalenda" de Navidad, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en do, órgano y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Algunas están repetidas, incluso de fecha reciente. 15/2

Alto del primer coro

Sanctificamini

Tiple del primer coro

Hodie, hodie

1.147. *Sanctificamini hodie*. "Responsorio de Kalenda" de Navidad, a 9 v. (SSATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos clarines y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura pone los acompañamientos para el contrabajo y el órgano, y son diversos entre sí; pero las particellas sólo ponen "bajo". Hay particellas para un "tercer coro", sacado del 2º. 15/1

Sanctificamini hodie

1.148. "*Stabat Mater dolorosa*, a tres voces, con violines, viola, trompas y acompañamiento, compuesto por D. Francisco Xavier García en Zaragoza, en 1797": SAT, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en ut y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas.

18/4



Stabat Mater dolorosa

1.149. "*Tres motetes a 4 y uno a dúo, al Santísimo*, con violines y bajo, por el maestro don Francisco Xavier García, Españolito". Sólo las particellas, manuscritas.

21/5

Contiene:

1. *Panis angelicus*, a 4.

Alto



Panis angelicus

Tiple



Panis angelicus

2. *Ecce panis angelorum*, a 4.

Alto



Ecce, ecce panis

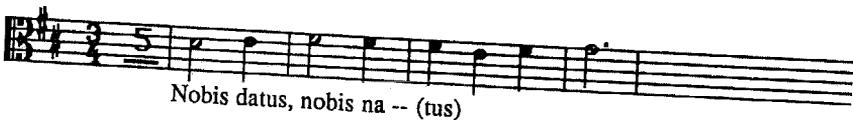
Tiple



Ecce panis

3. *Nobis datus*, a 4.

Alto



Nobis datus, nobis na -- (tus)

Tiple

Nobis datus, nobis na -- (tus)

4. *Bone pastor*, a dúo de tiples.

Bone, bone pastor

1.150. *Veni, Sancte Spiritus*. Secuencia de Pentecostés, a 5 v. (S, SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas, violón y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 21/2

Veni, veni, veni

1.151. *Victimae paschali laudes*. Secuencia de Resurrección, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 18/3

Hay una particella para "tiple y tenor de primer coro", con esta "Nota: Esta parte la cantará el tenor cuando falte el tiple primero"; esta particella es de época posterior a las otras; pero otra particella, que parece pertenecer al cuerpo original, es para "Tenor 1º obligado". Algunas de las particellas ponen como autor: "del célebre Españolito"; las originales ponen: "Sor Españolito".

Victimae paschali

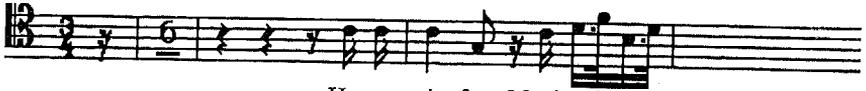
7. En español

1.152. *Bajo tu protección, oh dulce Madre*. "Aria [con recitado], con violines, trompas, óboes, viola, fagot y acompañamiento". Solo de tenor. Sólo las particellas, manuscritas. 221/4

Recitado

Bajo tu protección

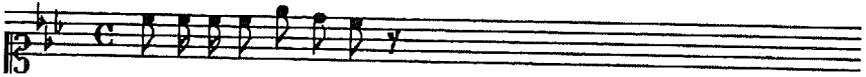
Aria



Hoy en triunfo a Marí -- (a)

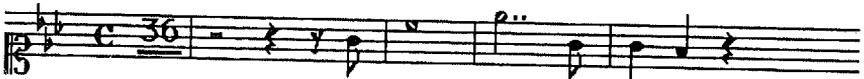
1.153. *Cómo es posible, cielos*. "Aria [con recitado] al Santísimo, con violines y trompas": Solo de tiple, dos violines y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 221/1

Recitado



Cómo es posible, cielos

Aria



Suspéndase el nombre

1.154. *Mi Dios, cuán bueno sois*. Aria (con recitado), a solo de tiple, dos violines, viola, dos trompas y contrabajo. Sólo la partitura, manuscrita. "Esta aria podrá cantarla un tenor". 221/2

Recitado



Mi Dios, cuán bueno sois

Aria



Hombre ignorante, ¿no consideras...?

1.155. *Oh Iglesia romana, oh ciudad santa*. "Canción laudatoria al triunfo de la Sacrosanta Romana Iglesia, con violines, óboes, trompas y bajo": "Tenor principal", SA bajete, SAT bajete, dos violines, dos óboes, dos trompas, violón y acompañamiento. El violón y el acompañamiento son iguales. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura lleva como título: "En alabanza de Nuestra Madre la Iglesia". Consiste en un largo recitado y un aria del tenor. Las otras voces se unen al final (todas ponen: "Tiple —contralto...— al final; recitado tace" - sic). De hecho, la particella del tenor lo titula: "Recitado y aria en alabanza de Nuestra Madre..."

21/9

Recitado



Oh Iglesia romana

Aria



Oh fe, la más ar -- (diente)

1.156. *Oh poder, oh bondad incomprensible*. "Aria y recitado de don Francisco Javier García al Santísimo Sacramento", a solo de tenor, dos violines, dos óboes, dos trompas "en 6º punto bajo" y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 292/52

Recitado



Oh poder, oh bondad incomprensible

(Aria)



A penar el hombre nace

1.157. *Oh venturoso día*. "Aria [con recitado] a la Virgen nuestra Señora, con violines, óbobo obligado y trompas y bajo". Solo de tenor. Sólo las particellas, manuscritas. 221/6

Recitado



Oh venturoso día

Aria



Alaben, alaben los cie -- (los)

1.158. *Pone al infierno todo en gran cuidado*. "Area a la Virgen, con violines, flautas, trompas y bajo". Solo de tiple. Sólo las particellas,

manuscritas. El nombre de "Españoleto" está añadido, de otra mano. Véase también el nº 1.204. 221/7

Recitado



Pone al infierno todo

Aria



Iris, María, hermoso

1.159. *Quién en divino fuego*. Aria (con recitado), a solo de tiple, dos violines, "violeta" y contrabajo. Sólo la partitura, manuscrita. 221/3

Recitado



Quién en divino fuego

Aria



Oh, cuándo, Dios mío

1.160. *Salve, Virgen pura*. "Salve dolorosa, a 4, con violines, viola y bajo". Las voces son SSAB. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo o acompañamiento. 21/10



Salve, Virgen, salve

1.161. *Trisagio*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola obligada, dos óboes, dos trompas en D, violón, contrabajo y órgano (los tres iguales). Partitura y particellas, manuscritas. 18/1

Tenor del primer coro



Santo Dios, Santo fuerte

Tiple del primer coro

Musical notation for the Tiple del primer coro part. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 79 measures, followed by a series of eighth and quarter notes.

Libranos, Señor, de todo mal

1.162. *Viendo que el sol brillante*. Recitado y aria, a solo de tiple, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 221/8

Recitado

Musical notation for the recitado part of 'Viendo que el sol brillante'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a rest for 19 measures, followed by a series of eighth notes.

Viendo que el sol brillante

Aria

Musical notation for the aria part of 'Dios inmenso, que en cándido'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 29 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Dios inmenso, que en cándido

1.163. *Ya confieso, mi Dios*. "Aria [con recitado] a la Virgen nuestra Señora, con violines, óboes, trompas y acompañamiento". Solo de contralto. Sólo las particellas, manuscritas, de la voz, del violín 1º y del acompañamiento. 221/5

Recitado

Musical notation for the recitado part of 'Ya confieso, mi Dios'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a rest for 23 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

Ya confieso, mi Dios

Aria

Musical notation for the aria part of 'El hombre que nace'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody begins with a rest for 45 measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

El hombre que nace

8. Obras dudosas

1.164. *Domine, ne in furore tuo arguas me*. Salmo de difuntos, "segundo del primer nocturno", a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 22/7



Domine, Domine, ne in

1.165. *In Bethlehem Iudae*. "Responsorio para la Kalenda de la Natividad de N. S. J." (carátula en la cubierta); "In Bethlem para antes de la calenda" (portada interior); a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y contrabajo. Sólo la partitura, manuscrita. 23/2



In Bethlehem Iudae

XIII. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES

Será bueno repetir, al comienzo de esta sección, unos conceptos que ya quedan expresados en la introducción general. En particular la nota de que de las obras que tienen como punto de partida las revistas *España Sacro Musical*, *Música Sacro Hispana* o *Tesoro Sacro Musical* no se presenta íncipit musical, y de que de las publicadas en la última de estas revistas se dan más detalles en los índices de la misma publicados en 1983, pues la revista no siempre ponía en cada obra o cuadernillo la indicación del volumen, año o mes. También en las otras dos revistas sucede a veces esto, aunque más raramente; en el caso de *Música Sacro Hispana* se da el hecho de que bastantes de las partituras musicales publicadas en ella aparecieron luego como edición independiente por la Editorial Lazcano y Mar; de este hecho y otros similares se prescinde completamente en el presente catálogo, que se limita a presentar las obras tal como aparecen en el archivo de Granada. Y luego volver a insistir en la importancia grande que tiene esta impresionante colección de música de los últimos decenios del siglo XIX y de la primera mitad de este siglo como representación de una auténtica edad de oro de la música religiosa española, seguramente la más grande de toda la historia, si exceptuamos, quizá, los tiempos gloriosos de la creación del canto hispánico-visigótico y el siglo XVI, puesto que la fe y devoción que rezuman estas composiciones del siglo XX español constituyen un auténtico tesoro de arte y de devoción cristiana.

Recordar también la siguientes siglas editoriales, que se usan con frecuencia en esta sección:

ESM=España Sacro Musical

MSH=Música Sacro Hispana

TSM=Tesoro Sacro Musical

UME= Unión Musical Española.

Figuran en esta sección aquellos músicos de la catedral que no están representados con suficiente número de obras como para tener una sección propia, incluido don Valentín Ruiz-Aznar, muchas de cuyas obras aparecen en la sección III, en la recopilación que de sus obras hizo don Juan-Alfonso García, pero aquí se describen las que, propiamente, forman parte del archivo de música, lo que sucede también con el mismo Juan-Alfonso García.

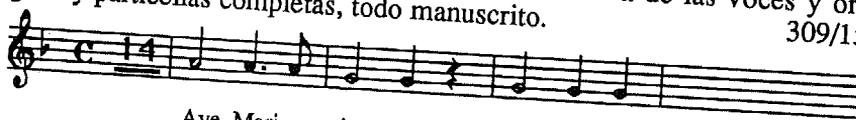
En no pocos casos la identificación de los autores, sobre todo de los que publicaron obras en algunas de las tres revistas citadas, se presentó problemática por no ser ellos constantes en la presentación de su nombre, que unas veces aparece con un solo apellido, otras con los dos, y en

ambos casos con o sin el nombre de pila. Sólo cuando estaba seguro de que dos nombres que aparecían con ciertas diferencias se referían a la misma persona los unifiqué, pero, aunque tomé todas las precauciones posibles, temo con fundamento que se me habrán escapado algunas equivocaciones, que espero subsanar cuando la investigación musicológica avance un poco más. Pero vuelvo a insistir en lo dicho en la introducción general: que no pretendo hacer labor crítica respecto a atribuciones, duplicados, etc., limitándome a reproducir los nombres de los autores tal como aparecen en los materiales conservados en el archivo, con el mínimo de normalización que me pareció indispensable; de modo que, por poner un solo ejemplo bien significativo, las obras del P. José Antonio de San Sebastián se encuentran bajo este nombre o bajo el que luego adoptó de "Donostia", según aparecen en los originales.

En el caso de los autores con más de una obra el orden de presentación es similar al adoptado en las secciones precedentes: primero las obras en latín y luego las en español, y primero las misas, luego los salmos (con, eventualmente, los magníficats), luego obras varias en latín por orden alfabético; en las en español se sigue únicamente el orden alfabético.

ABAD, J. Serafín

1.166. "Ave María, a tres voces, dedicada al maestro de capilla de esta S. I. C. don Manuel García Martínez": STB, dos violines, flauta, clarinete, violoncelo, contrabajo y órgano. Partitura de las voces y órgano y particellas completas, todo manuscrito. 309/15



Ave, Maria, gratia

AGÜERAS, F.

1.167. *Te saludo, Madre amada*. "Plegaria a la Santísima Virgen", a solo de bajo, dos violines, flauta, clarinete en si bemol y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. El autor es cartujo. 303/33



Te saludo

AGUILERA, Flavio

1.168. *O salutaris Hostia*. Motete, a solo de bajo y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 20, agosto 1931). 308/8

AICUA, José Jaime

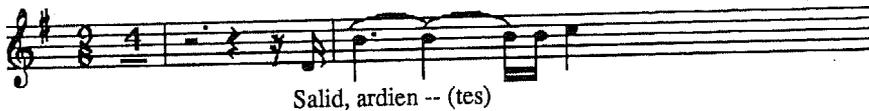
1.169. "*Tantum ergo en modalidad incaica*, para tres voces iguales" y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/13

1.170. *Madre, divino consuelo*. "Canción a la Virgen, a coro, y estrofa (sobre una melodía incaica)". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/7

1.171. *Villancicos al Niño Jesús*, a una voz y órgano. I. Venid, pastorcillos. II. Estrellita de plata. III. No llores, amor mío. Sólo la partitura, impresa (TSM). 316/7

ALBACETE, Francisco

1.172. *Salid, ardientes lágrimas*. "Lágrimas de una madre. Romanza", a solo de tiple y piano. Sólo la partitura, manuscrita. 303/47

**ALCACER, José M.**

1.173. "*Cánticos religiosos para Navidad*", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 24, diciembre 1931). 316/13

ALCÁNTARA, Felipe

1.174. "*Ave María*, a una voz con acompañamiento de órgano". Partitura impresa (Ildefonso Alier, 3661) y particellas manuscritas de un arreglo para dos tiples, dos violines y contrabajo. Hay también una partitura copiada por don Antonio Mateo ("Almería, 22 febrero 1918"). 309/14



Ave, Maria

ALMANDOZ, Norberto

1.175. *Regina caeli*. "Antífona, a tres voces mixtas y órgano": STB y órgano. Partitura impresa (MSH, año VII, nº 4, abril 1914) y particel-las de las voces manuscritas. 311/10

1.176. *Flor y reina de las flores*. Canción a la Virgen, a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (MSH, año XV, mayo 1922). 318/12

1.177. *No lloréis, mis ojos*. "Villancico. Coro y solo, con acompa-ñamiento". Sólo la partitura, impresa (MSH, año IX, nº 12, diciembre 1916). 316/15

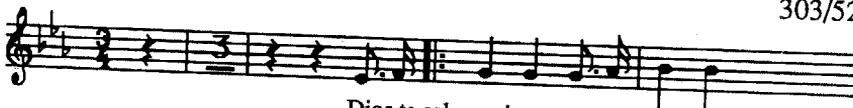
1.178. *Noche y día*. Canción a la Virgen, a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (MSH, año XV, mayo 1922). 318/11

1.179. *Oh serafín llagado*. "Himno a S. Francisco de Asís, coro y solo con acompañamiento de órgano". Partitura impresa (TSM) y parti-cellas manuscritas. 304/20

1.180. *Reina de cielos y tierra*. "Plegaria a la Santísima Virgen, para solo de tenor o tiple y acompañamiento". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/23

ALONSO, F.

1.181. "*Salve a Nuestra Señora de las Angustias*, a coro y solo", dos violines, flauta, "cello" y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 303/52



Dios te salve, reina y madre

ALVAREZ, F. M.

1.182. *Tota pulchra*. "Motete, para mezzo soprano", dos violines, flauta, clarinete en si bemol, fagot, violoncelo y contrabajo. Partitura para la voz y piano y particellas de los instrumentos, todo manuscrito. 303/44



Tota pulchra es, Maria

1.183. *Con murmurios fuentecilla*. "Toda hermosa. Motete a la Virgen, a solo y coro", dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. "Granada, 11 de mayo 1926. Antonio Mateo". 303/32



Con murmurios fuentecilla

1.184. *Dios te salve, María, reina y madre*. "Plegaria a la Santísima Virgen", a una voz y piano. Partitura manuscrita (de la que hay dos copias, de copistas diversos). Hay también particellas manuscritas para el piano y para un arreglo instrumental (dos violines, flauta, clarinete y contrabajo). 303/39



Dios te salve, María, reina y madre

AMORÓS SIRVENT, Eugenio

1.185. *Escuela de perfección*. "Gozos al Sagrado Corazón de Jesús, a 3 voces" y órgano. Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 2614). 309/42



Escuela de perfección

ANGLADA, E.

1.186. *Salve a 4 v.* (SSTB), dos violines, flauta, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 302/15



Salve, Regina, mater misericordiae

ARABAOLAZA, Gaspar de

1.187. "*Tantum ergo* a dos voces y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/12

1.188. *Cantad un himno de amor*. "Gozos a la Sagrada Familia", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 35, noviembre 1932). 318/6

1.189. *Cuán hermosa, oh María, es la luz de la alborada*. "Canción a la Virgen", para una voz y piano. Sólo la partitura, manuscrita, copiada por don Antonio Mateo ("Granada, 28 diciembre, 50"). 303/1



Cuán hermosa, oh María, es la luz

1.190. *Jesús nos llama*. "Himno misional. Coro popular y estrofa a solo". Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 20, agosto 1931). 308/6

1.191. *Madre de los Dolores*. "A la Virgen de los Dolores. Ofrenda", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 305/19

ARAMBURU, Félix

1.192. *O Sacramentum pietatis*. Motete, "a tres voces iguales y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/15

ARANAZ, Pedro

1.193. "Misa a 4 y a 8" (SSAT, SATB), dos violines, dos cornos, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay, además, una titulada "Bajo para el compás". 64/3

Musical notation for the first staff of piece 1.193. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests.

Kyrie, eleison, eleison

Musical notation for the second staff of piece 1.193. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Et in terra pax, in terra

Musical notation for the third staff of piece 1.193. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Patrem omnipotentem

Musical notation for the fourth staff of piece 1.193. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Sanctus, Sanctus, Sanctus -- (ctus)

Musical notation for the fifth staff of piece 1.193. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Agnus Dei, miserere

1.194. Misa a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, contrabajo y órgano (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 64/2

Musical notation for the first staff of piece 1.194. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Kyrie, eleison

Musical notation for the second staff of piece 1.194. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Et in terra pax, pax

Patrem omnipotentem

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Agnus Dei

1.195. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 4 v. (SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 1798. 64/7

Alto

Lauda, lauda, Ierusalem

Tiple

Dominum, Dominum

1.196. *Mirabilia*. "Salmo 1º de nona, a 8, con violines, óboes, viola, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 64/5

Mirabilia, mirabilia

1.197. *Principes*. "Salmo 3º de nona, con violines, óboes, viola, trompas y bajo": SATB, SATB, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 64/4

Principes, principes

1.198. *Felix, namque*. Motete, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del bajo del 2º coro. 64/10



Felix namque es, sacra

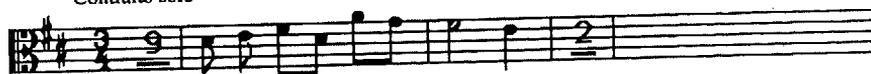
1.199. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación a solo, 2ª del jueves, con violines, obueses y bajo, del maestro Aranaz. En Cuenca. Su dueño, don Alfonso de Cánovas y Mora, contralto en Almería. Copiada en febrero de 1826": Solo de contralto, dos violines, dos óboes y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 64/6



Lamed

1.200. "*Letanía de Nuestra Señora*, a 5, con violines, óboes, trompas y bajo, de el maestro don Pedro Aranaz": "Contralto solo", SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Buenísima letanía y de efecto". 64/9

"Contralto solo"



Kyrie, eleison

Tiple del 2º coro



Kyrie, eleison

1.201. *Nos alium deum nescimus*. "Motete a 8 al Santísimo, con violines, óboes, trompas y bajo": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en fe faut y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 64/8



Nos, nos alium deum

1.202. "Salve a dúo, con violines, flautas, trompas y bajo, del M^{ro} Aranaz": SA, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay, además, una "para el compás".

64/1

Musical notation for "Salve, Regina" in bass clef, common time (C), with a 29-measure rest at the beginning. The melody consists of eighth and quarter notes.

Salve, Regina

1.203. *Salve a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, "violeta", dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Portada: "Buenísima salve y de efecto".

63/1

Musical notation for "Salve, salve" in bass clef, common time (C), with a 17-measure rest at the beginning. The melody features a mix of quarter and eighth notes.

Salve, salve

1.204. Dudoso. *Pone al infierno todo en gran cuidado.* "Recitado y aria a la Virgen, con violines, flautas obligadas, trompas, viola y bajo". Sólo las particellas, manuscritas, de la voz (tiple), dos violines, óboe 2^o y dos trompas. El nombre "Aranaz" está corregido. Véase también el n^o 1.158.

Recitado

216/1

Musical notation for "Pone al infierno todo" in bass clef, common time (C), with a 5-measure rest at the beginning. The melody is primarily quarter notes.

Pone al infierno todo

Aria

Musical notation for "Iris, María, hermoso" in bass clef, 3/4 time, with a 16-measure rest at the beginning. The melody includes triplet markings over eighth notes.

Iris, María, hermoso

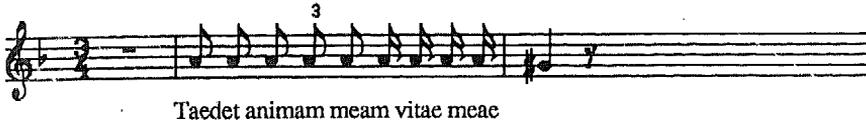
ARCINIEGA, Gregorio

1.205. "Letanía Lauretana, para coro de dos voces y órgano, alternando con el pueblo". Sólo la partitura, impresa (TSM).

300/2

1.206. *Taedet animam meam vitae meae.* Lección de difuntos, a solo de tiple y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Hay también particellas para dos violines, viola y contrabajo.

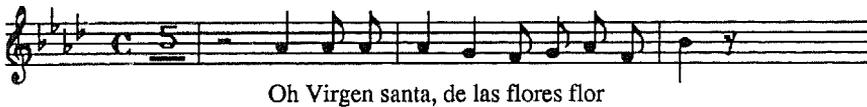
297/4



1.207. *Yo quisiera que mi pecho*. “Trova eucarística, para bajo, barítono o tiple”, y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/13

ARENAS, José

1.208. *Oh Virgen santa, de las flores flor*. “¡Mater! Plegaria” a la Virgen, para una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (Faustino Fuentes, Madrid, 2128). 303/40



ARNAUDAS, Miguel

1.209. *Oh Mártir del Calvario*. “Plegaria a N. S. Jesucristo Crucificado, a solo de bajo”: B, dos violines, viola, flauta, clarinete en si bemol, trompa en mi bemol, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 306/13

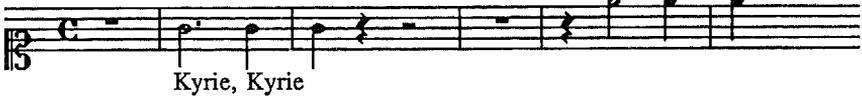


ARQUIMBAU, Domingo

1.210. “*Misa a 4 con 2ª coro*, con violines, obues, trompas y bajo”: SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas, “bajo para el compás” y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. Sólo *Kyries* y *Gloria*. 193/1

En 292/5 existe la partitura, manuscrita, incompleta. Parece copiada en borrador, aunque no tiene correcciones; pero parte de la música de los coros no está copiada. También tiene solamente los *Kyries* y el *Glo-*

ria. Al final, la nota "Sigue el Credo", que debe de ser el del nº siguiente (aunque es raro que cambie el número de voces). El título en esta partitura es "Misa a 4, con violines, obues, trompas, don Domingo Arquimbau, presbítero, maestro de la catedral de Sevilla", y es para SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en G y acompañamiento.



1.211. "Credo a 5 con 2ª coro, con violines, óboes, trompas y bajo": SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Es el *Credo, Sanctus* y *Agnus Dei*.

193/2



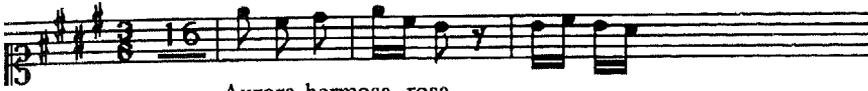
ARRUE, Guillermo

1.212. "Libera me, Domine, a cuatro voces iguales o desiguales". Está dedicado "A la memoria de mi malogrado amigo P. Luis Iruarrizaga". Sólo la partitura, impresa (TSM).

297/7

AYALA, Francisco

1.213. *Aurora hermosa*. Aria (sin recitado) a la Virgen, a solo de tiple, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 217/1



Aurora hermosa, rosa

BAIXAULI, Mariano

1.214. *Dejar decide la compañía*. "Dolores y Gozos al Patriarca San José, a tres voces": STB y órgano. Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 2344). 294/5



Dejar decide la compañía

BALIUS, Jaime

1.215. "*Misa a 4 y a 8, con violines, óboes, trompas y bajo, del M^{ro} don Jaime Balius*": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en Gsolreut y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 73/1



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax



Patrem omni -- (potentem)

Sanctus, San -- (ctus)

Agnus De -- (i)

1.216. "Misa a 4 con 2^o coro, con violines, óboes, trompas y bajo, sobre el Pange lingua, Mr^o Badius": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura lleva esta nota, de otra letra distinta de la del copista de la portada: "Misas y Credos de Pons y Badius". 73/2

Kyrie, Ky -- (rie)

Et in terra pax, et in

Patrem omnipotentem

San -- (ctus)

Agnus Dei, qui tollis

1.217. *Beatus vir*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 74/2

Bajo del primer coro



Beatus vir qui timet

Tiple del primer coro



Potens in terra erit

1.218. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Incluye el verso *Deus, in adiutorium meum intende*. 74/3



Domine, ad adiuvandum



Dixit Dominus Domino

1.219. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 74/1



Laudate, laudate Dominum

1.220. *Magnificat a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 74/4



Magnificat

1.221. *Aleph. Ego vir videns*. "Lamentación a solo, 3ª del jueves, con violines, flautas, bajones, trompas y bajo, del M^{ro} Badius": Solo de contralto, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos bajones, "bajo para el compás" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 71/1



Aleph

1.222. *Te Deum a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "17 diciembre 1883, rogativa por la lluvia. Granada" (a lápiz en la portada).

72/1



Te Deum laudamus, te Do -- (minum)

1.223. *Dichoso día, feliz instante.* Villancico a la Inmaculada, a 4 v. (SATB), dos violines, dos óboes y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

70/1



Dichoso día, feliz

1.224. *La victoria canten el cielo y la tierra.* "Villancico a Nuestra Señora", a 4 v. (SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

70/2



La victoria canten

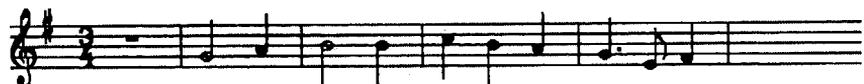
BALLVÉ, José M^a

1.225. *"Misa matinal"*, a una voz y órgano. Partitura y particella de la voz, impresas (UME, 20171). Hay también partitura y particella de la voz manuscritas.

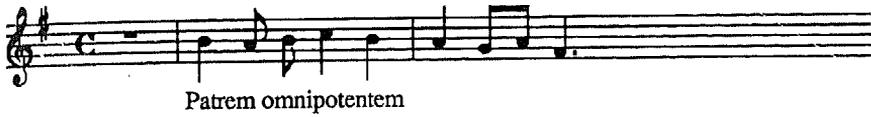
326/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.226. *Verbum caro panem verum*. "Motete, a coro unísono" y órgano. Partitura impresa (Vidal Llimona y Boceta, 217). Hay también particellas manuscritas, de don Antonio Mateo, para varios arreglos.

314/40



Verbum caro

BÁRCENAS, Pablo

1.227. *Vau. Et egressus est*. "Lamentación 2ª del miércoles", a solo de contralto, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

137/1



Vau

BAYLOS ALBÉNIZ, M.

1.228. *Pues dais de la fe al Señor*. "Gozos, a cuatro voces, orquesta y órgano": SATB, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas, fígle, contrabajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. No indica a qué santo están dedicados. La partitura no había copiado texto alguno. El copiado está añadido a lápiz.

304/12



Pues dais de la fe al Señor

BELTRÁN

1.229. *Magnificat a 4 v.* (SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 144/1



Magnificat, magnificat

BENEITO FONTABELLA, Patricio

1.230. *Ave María*, "original de Patricio Beneito Fontabella, dedicada a mi estimado maestro don Celestino Vila de Forn. Granada, 15.8.901": Solo de tenor, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo. Sólo la partitura y la particella de la voz, manuscritas. 186/1



Ave, ave, Maria

1.231. *Dios te salve, Pastora querida*. "Himno a la Divina Pastora, a tres o cuatro v. mixtas", y órgano. Partitura y particellas de las voces y de una orquestación para dos violines, flauta y contrabajo, manuscritas, al parecer copiadas por don Antonio Mateo, quien introdujo cambios y las mezcló con las de una "Plegaria a la Divina Pastora", que no se ve si es de él o de Beneyto. 318/28



Dios te salve, Pastora

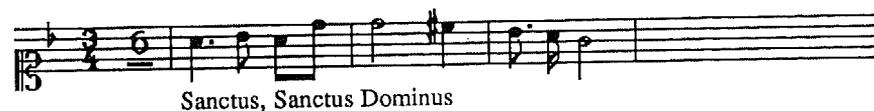
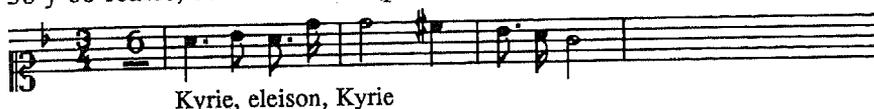
1.232. *Rota el ara de Cristo*. Himno a San Francisco de Asís, a una voz y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 304/18



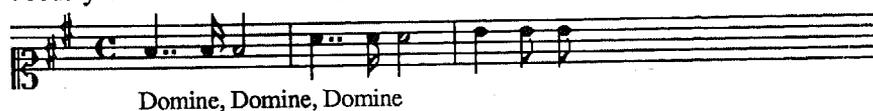
Rota el ara de Cristo

BENITO, Cosme José de

1.233. *Misa a 4 v.* (SATB), dos violines, clarinete, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Los profesores de música han dispuesto no se ponga esta misa, por lo poco que les agrada, de 40, 50 y 60 reales, con su Credo" (portada). 199/1



1.234. *Domine, salvum fac Papam nostrum Pium.* "Plegaria coral para S. S. el Papa Pío Nono, escrita para cantarse en el ofertorio de las misas solemnes, letra y música de C. J. de Benito": SATB, SATB, dos violines, clarinete y contrabajo. Partitura de las voces y particellas de las voces y de los instrumentos, todo manuscrito. 200/1



1.235. "*Bendita sea tu pureza*, a 1 voz y coro (que puede cantarse a 1 ó 2 voces)". Sólo la partitura, impresa (Zozaya, Madrid, ¿3843? - el número no se lee bien). 303/45



Bendita sea tu pureza

BEOVIDE, José María

1.236. *"Lamentatio II in Sabbato Sancto, ad tres voces inaequales"*. Sólo la partitura, impresa (MSH, año VII, nº 4, abril 1915). Dos ejemplares. 324/7

1.237. *Pange lingua*, "a tres voces mixtas, para Jueves Santo": STB, a cappella. Sólo la partitura, impresa (TSM, tomo XXII, marzo 1939). Dos ejemplares. 311/26

1.238. *Rey de los amores*. "Himno al Corazón de Jesús, para coro y orquesta". Sólo la partitura, impresa (TSM, año XXIII, junio 1940) para el coro y "reducción para órgano". Lleva como fecha de composición 1914. 311/8

BEOVIDE, Vicente

1.239. *Oh dulcísima Virgen María*. "Cántico a la Virgen, coro" y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 318/4

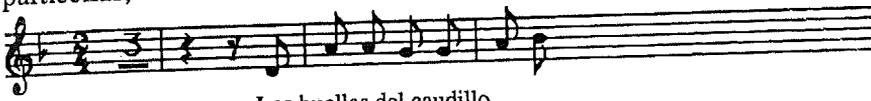
BRUGALLA, Juan

1.240. *Libera me, Domine*. "Responso de difuntos a tres voces mixtas" y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 297/6

BUSCA DE SAGASTIZÁBAL

1.241. *Las huellas del caudillo enamorado*. "Himno de los terciarios franciscanos, letra del Rdo. P. Pedro Pumarega, O. F. M. Música del Mtro. Sr. Busca de Sagastizábal, organista de S. Francisco el Grande y terciario franciscano": A una voz, dos violines, viola, flauta, dos clarine-

tes, "trompas", "trombones", fagot, violoncelo y contrabajo. Sólo las
particellas, manuscritas. 304/25



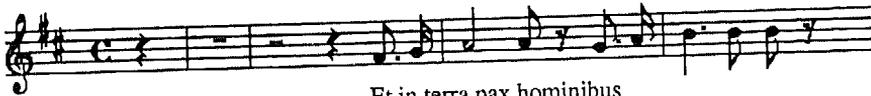
Las huellas del caudillo

CABAS GALVÁN, José

1.242. *Misa a dúo* ("voz 1ª", "voz 2ª"), dos violines, "cello", con-
trabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 293/3



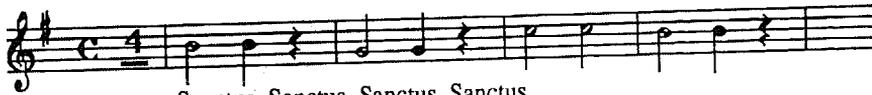
Kyrie, Kyrie, Kyrie



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

1.243. *Salve a 3 v.* ("voz 1ª", "voz 2ª", B) y órgano. Sólo las parti-
cellas, manuscritas. 302/22



Salve, Regina, mater

CABRERA, Manuel

1.244. *Dejarle venir, dejarle llegar*. "Villancico, a dúo, con violines y bajo, para Nuestra Señora del Mar": SS, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1802. Con la misma música hay las particellas de las dos voces para otro villancico a la Purificación de la Virgen, *Cuán humilde llega*. 206/1

Tiple 2º



Dejarle venir, fuerza

CALAHORRA, Remigio

1.245. "Misa brillante, a 3 voces, con órgano o piano y cornetín y contrabajo, compuesta por R. Calahorra y arreglada para 3 voces por S. Rosado. Esta misa puede ejecutarse sin cornetín ni contrabajo, que son sobrepuestos. Nota: Habiéndose olvidado, al grabar esta misa, escribir la parte de cornetín del Gloria y Credo, la daremos al final de ella en un papel suelto". Partitura impresa (B. Eslava, nº 2162, e incorporada a las "Obras religiosas de varios autores" de Dotesio) y particellas manuscritas de dos violines y contrabajo. También hay la particella del cornetín impresa por B. Eslava, con el mismo número de registro. 166/1



Kyrie, eleison, eleison



Et in terra pax hominibus



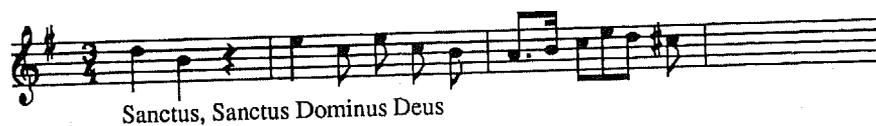
Patrem omnipotentem, omnipo -- (tentem)



Sanctus, Sanctus, Sanctus



1.246. "Misa de Sacramento", a dúo de tenor y bajo, dos violines, flauta, bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 293/2



1.247. "Salve a 2 voces con acompañamiento de órgano". Partitura impresa (¿Dotesio? ¿115?) y particellas manuscritas para las voces, el órgano y para arreglos orquestales. 301/29

En 302/10 hay otro ejemplar, del que hay sólo las particellas manuscritas; las voces están copiadas en clave de sol.



CÁLVO GARCÍA, Julián

1.248. *“Te Deum laudamus a ocho voces y orquesta*, por Julián Calvo, organista 1º de la catedral de Murcia, obra 75. A mi querido primo, Sr. Dn. Francisco Navarro y Calvo, canónigo de Granada. Julián Calvo” (dedicatoria y firma autógrafa; la portada es de copista): SATB, SATB, dos violines, viola, dos flautas, dos óboes, dos clarinetes, dos trompas, tres trombones, “violón y bajo”, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 173/1



Musical notation for the beginning of "Te Deum laudamus". It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a 6/8 time signature. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half rest.

Te Deum laudamus

1.249. *Ofertorio para órgano y orquesta*. “Al señor don Eduardo Orense Talavera, 2º organista en esta santa iglesia catedral de Granada. Ofertorio para órgano y orquesta, por el señor don Julián Calvo, 1º organista en la catedral de Murcia. En 8 de agosto de 1891”: Dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en re, fagot, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. El íncipit se toma del violín 1º. 126/1

Moderato



Musical notation for the beginning of the offertory. It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4.

1.250. *“Ofertorio, a dos órganos*, compuesto por D. Julián Calvo García, organista 1º de la catedral de Murcia. Obra 397. 27 mayo 1894. Para la iglesia de Granada”. Sólo la partitura, manuscrita. 126/2

Organo 2º



Musical notation for the second organ part of the offertory. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in common time (C). The treble staff contains three chords: a triad of F#4, A4, and C5; a dyad of G4 and B4; and a dyad of A4 and C5. The bass staff contains a melodic line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and ending with a quarter note G4.

1.251. *Andante para cuarteto de cuerda*. “A mi querido primo señor D. Francisco Navarro, canónigo en la santa iglesia catedral de Granada. Andante para cuarteto de cuerda, por Julián Calvo, organista 1º de la catedral de Murcia”. Sólo las particellas, manuscritas. 126/3

Andante giusto



CAMPS ARNAU, J.

1.252. *Pater noster*, a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/15

CANDI, Cándido

1.253. "*Ave, verum Corpus*, para mezzo soprano o barítono, con acompañamiento de piano u órgano expresivo". Partitura impresa (sin lugar ni editor). Hay también particellas manuscritas para dos violines, clarinete en si bemol y contrabajo, todas firmadas por M. García. 314/32



Ave, verum Corpus

1.254. *Jesús, qué desconsuelo*. "Meditación a Jesús Sacramentado, a tres voces y coro al unísono, con acompañamiento de órgano, armonio o piano". Partitura impresa (UME, sin número) y particellas manuscritas para una acomodación a 3 v. (STB) y para dos violines y flauta. 306/1



Jesús, qué desconsuelo

CAPITÁN, "Maestro"

1.255. "*Misa de atril*", a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas, en copia moderna. No tiene *Credo*. 326/8



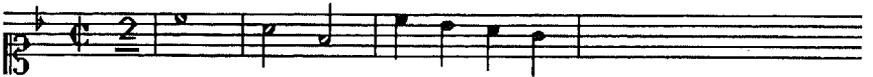
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

CARAVANTES, P.

1.256. "*Misa de difuntos*, a dos voces iguales y acompañamiento de armonium o piano". Partitura impresa (F. Ripalda, Pamplona) y particellas manuscritas. "Antonio Mateo Pereda". Hay también particellas de una instrumentación, parece que de don Antonio Mateo. 297/3

Comprende:

1. Introito.



Requiem aeternam dona eis, Domine

2. Kyrie.



Kyrie, Kyrie, Kyrie

3. Tracto.



Absolve, Domine, absolve

4. Secuencia.



5. Ofertorio.



6. Sanctus.



7. Agnus Dei-Postcommunio.



CASOS, "Maestro"

1.257. *Dulce bocado, prenda de gloria.* Recitado y aria al Santísimo, a dúo de AT, dos violines, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 211/1

Recitado



Aria



CASTELLANO, Jesús

1.258. "*Santo Dios*, a dos voces, alternando con la melodía popular". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 30, junio 1932). 314/19

CEPEDA, Luis

1.259. "*Sinfonía a toda orquesta*. Composición de D. Luis Cepeda". Sólo las particellas, manuscritas. Todos los instrumentos tienen sus nombres en italiano: Violino 1^{mo} (añadido: principal), violino 1^{mo} duplicado (título original), violino 2^o (añadido: principal), violino 2^o (añadido: duplicado), viole, flauti, oboe, clarinetti, corni (corregido: trompas), trombe, fagotti y "basso e violoncello". 118/1



CHULVÍ, Manuel

1.260. *Laudetur Sanctissimum Sacramentum*. "Motete al SSmo. Sacramento, a 3 voces" (TTB) y órgano. Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 2683). 314/31



Laudetur Sanctissimum

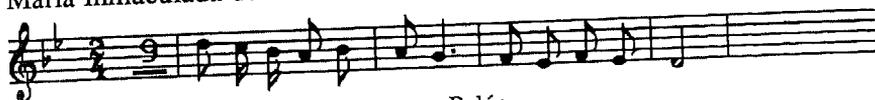
1.261. *A ti, la poderosa*. "Plegaria a la Santísima Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, a solo de tiple y acompañamiento de piano y orquesta, de M. Chulví. M. García. Almería, agosto 1918". Partitura y particellas, manuscritas. 303/51



A ti, la poderosa

CIRIA, Evaristo

1.262. *"La Gitanilla. Villancico al Niño Dios"*, a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. "Domingo Campoy Calvano, presbítero, Almería". Tiene un sello de caucho: "Asociación de Hijas de María Inmaculada de Almería". 316/9



Vamos, pastores, vamos a Belén

CORRALES, J.

1.263. *Fragante rosa entre espinas. Gozos a Santa Rita de Casia*, a 4 v. (SATB) y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 304/30



Fragante rosa entre espinas

CORTASA, "Maestro"

1.264. *Ah esperanza cruel, dura cadena*. "Villancico de kalenda, para Navidad, año de 1795", a solo de contralto, dos violines, dos óboes, dos trompas en Elafa, dos cornos en Bfa y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. 292/51

"Solo"



Ah esperanza cruel

CUBELLS, fray P.

1.265. "*Salve Regina*, para dos tiples (tenores o barítonos)" y órgano. Partitura impresa (Erviti, nº 1784) y particellas manuscritas de las voces. 301/12



Salve, Regina, salve

1.266. "*Tantum ergo*, a tres voces y órgano": tiple, "tenor o barítono" y bajo, y órgano. Partitura impresa (M. Hereu, Barcelona) y particellas de las voces manuscritas. 308/28



Tantum ergo Sacramen -- (tum)

DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ, Juan

1.267. "*Letanía a la Santísima Virgen, a 3 voces*": STB, dos violines, flauta, clarinete en si bemol y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. 300/6



Kyrie

1.268. "*Salve Regina*, a 3 voces, órgano y orquesta, por don Juan Domínguez Martínez, beneficiado organista de la santa iglesia catedral": SSB, dos violines, flauta, clarinete, saxofón alto y contrabajo. Partitura de las voces y órgano, y particellas de las voces y de los instrumentos, todo manuscrito. 302/8



Salve, Regina, Regina, mater

DONOSTIA, José Antonio de

1.269. "*Dos villancicos. Melodías burgalesas*", para una voz y órgano. I. Gloria a Dios en las alturas. II. Corren los pastorcitos. Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 47, noviembre 1933). Dos ejemplares, uno de ellos firmado por don Antonio Mateo, el otro con un sello de goma: "Aprobado". 316/14

1.270. *Eres, Madre dolorosa*. "Himno a la Virgen de los Dolores (inspirado en himnos gregorianos)", a una voz, con estrofas a varias voces, y órgano. Partitura impresa (TSM) y particellas de las voces manuscritas. 305/19

DÚO VITAL, A.

1.271. *Hoy que te alzas, María, en tu trono*. "Himno al Corazón de María", a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM). El autor es "Director artístico de la Sociedad Coral de Castro-Urdiales". 303/6

ECHARRI, Babil

1.272. "*Letanía lauretana*", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 300/4

1.273. "*Magnificat a tres voces iguales*": TTB. Sólo la partitura, impresa (TSM, año XXIII, junio 1940). 311/7

1.274. *Dos cánticos al Corazón de María*, a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 1. Corazón virginal que nos amas. 2. Qué fuera de este mundo, Virgen piadosa. 303/13

EGEA, Pedro

1.275. *Stabat Mater*. Secuencia, a 3 v. (SSB) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 151/1



Stabat Mater dolo -- (rosa)

EGUÍA, José Antonio

1.276. "*Inviolata*, a solo de tenor o tiple, alternando con el pueblo, o bien tenor solo". Sólo la partitura, impresa (Ordorica, Bilbao, sin número). 303/26



Inviolata, integra et casta es, Maria

ENTRALA, Ramón

1.277. *Cantemos loores*. "Villancico de Navidad con violines, viola, flauta, clarinete, trompas y bajo, por don Ramón Entrala, y una tonadilla a solo de tiple, por don Antonio Palancar. (La tonadilla debe cantarla un tenor). Año de 48" (=1848). Sólo las particellas, manuscritas. Todas tienen el sello de la Capilla Isidoriana. Unido al nº 727. 202/1



Cantemos loores

1.278. *Corred, pastorcillos*. "Villancico a dúo con coro" al Nacimiento: SSAT bajete, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en do, fagot y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1/1



Corred, pastorcillos, corred

1.279. *Pues de Dios sois estimada*. "Gozos de Santa Rita de Casia", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, clarinete, trompas en mi bemol, fagot y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 1847. Hay también un juego de particellas para las voces, con unos gozos a San José que comienzan *Del Santo dichoso cantad la ventura*. 170/1



Pues de Dios sois estimada

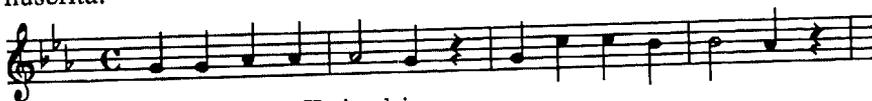
ERAUZQUIN, José A. de

1.280. "*Letanía lauretana*, a una, dos o tres voces", y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 300/3

1.281. *Jesús, Rey sin rival*. "Himno a Cristo Rey", a una voz y órgano, "premiado en el 2º concurso de T. S. M." Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/24

ESLAVA, Hilarión

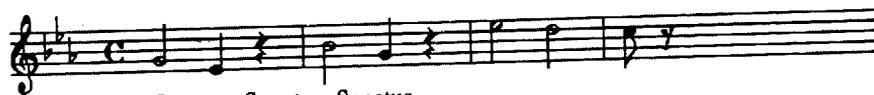
1.282. "*Misa de adviento y cuaresma*", obra 136: SATB, a cappella. Partitura impresa, incompleta (sólo el Sanctus, Benedictus y Agnus Dei), y partitura y particellas manuscritas completas. "Manuel Sierra, C. M. F." (final de la partitura manuscrita, que parece copia de él). Esta partitura tiene la siguiente nota al comienzo: "Un fagot o violón debe dar tono y tocar la parte del bajo". Los incipits se toman de la partitura manuscrita. 293/10



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

1.283. *Invitatorio de difuntos*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, "violas", flauta, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, bombardino, dos fagots y "violón y contrabajo". Sólo las particellas, manuscritas. Todas llevan un sello estampado: "Archivo de música, José Castaño". 67/1



Regem, Regem cui

1.284. "*Primera y segunda lección de difuntos del maestro Eslava*", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, dos óboes, dos clarinetes en si bemol, dos cornetines en mi bemol, dos trompas en mi bemol, bombardino, dos fagots y "acompañamiento y violoncello". Sólo las particellas, manuscritas. Todas llevan un sello estampado: "Archivo de música, José Castaño". 67/3

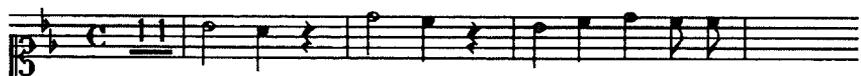
Contiene:

1. Lección 1ª, *Parce mihi, Domine*.



Parce, parce mihi

2. Lección 2ª, *Taedet animam meam vitae meae*.



Taedet, taedet animam

1.285. *Misa de difuntos*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, dos óboes, dos clarinetes, dos cornetines, dos trompas en Mib, dos trombones, bombardino, dos fagots, timbales en do y en sol y "violoncello y contrabajo". Sólo las particellas, manuscritas. Todas llevan un sello estampado: "Archivo de música, José Castaño". 67/2

Comprende:

1. Introito.



Requiem aeternam dona

2. Kyrie.



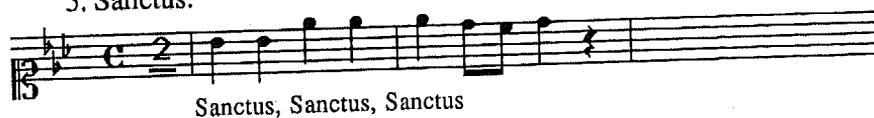
3. Secuencia.



4. Ofertorio.



5. Sanctus.



6. Agnus Dei.



7. Comuni3n.



1.286. *Libera me, Domine*. Responorio de difuntos, a 8 v. (SATB, SATB), violoncelo y "bajo y violonchelo". S3lo las particellas, manuscritas. La del violoncelo est3 repetida (tambi3n las de algunas de las voces). 67/5



1.287. "Miserere del maestro Eslava": SATB, dos violines, viola, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, trombón y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Incluye la antifona *Christus*. 67/4

Alto



Christus factus

Tiple



Christus factus est

Tenor



Miserere, mise -- (rere)

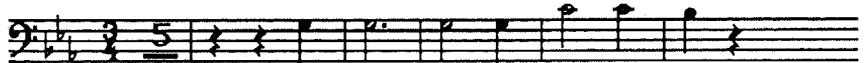
Tiple



Miserere, miserere

1.288. *O sacrum convivium*. Motete al Santísimo, a 4 v. (SATB) y órgano. Partitura y particellas para varias acomodaciones, todas copiadas por don Antonio Mateo. La partitura lleva al final, junto con la firma y rúbrica, la fecha: "Almería, 29-VI-21". 314/35

Bajo



O sacrum convivium

Tiple



Mens impletur gratia

1.289. "*Salve a 3 voces y acompañamiento de piano u órgano*". Partitura impresa (UME) y particellas manuscritas del tenor y del órgano. 302/20

Bajo

Salve, Regina

Tiple

Salve, Regina, mater

1.290. "*Salve a tres voces viriles (tenor, barítono y bajo) o mixtas (tenor, soprano y bajo), con acompañamiento de órgano*". Partitura de las voces y órgano y particellas para las voces y para dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, cornetín en si bemol, dos trompas en fa, trombones, fagot, violoncelo, contrabajo y órgano, todo manuscrito. 301/7

Salve, Regina

1.291. *Salve en sol menor, a 3 v.* (STB), dos violines, clarinete y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Parece que sufrió arreglos y transformaciones. Los dos incipits que se presentan son los de dos particellas del "tenor". 302/3

En 301/28 hay otro ejemplar para las tres voces (también STB) y órgano; en él el incipit segundo que se ofrece aquí es el del tiple. Hay partitura y particellas, manuscritas; hay también particellas para dos violines y contrabajo.

Salve, salve, Regina

Salve, salve, Regina

1.292. *Salve a 4 v.* (SATB), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, fígle, "cello", contrabajo y órgano. Partitura de las voces y órgano y particellas completas, todo manuscrito. Todas tienen el sello de don Antonio Mateo. 301/6



Salve, Regina, mater

1.293. "*Te Deum a cuatro voces, alternando con versos de órgano*". Partitura impresa (B. Eslava, R. 127) para las voces y el órgano, y particellas manuscritas para 8 v. (SATB, SATB), contrabajo y órgano. 67/6



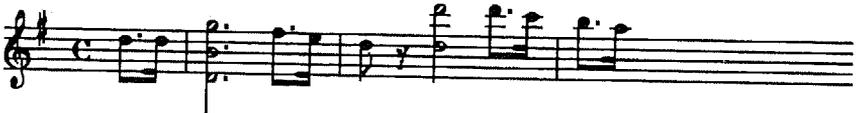
Te Deum, te Deum

1.294. *Victimae paschali laudes*. "Secuencia de Resurrección, por don Hilarión Eslava, maestro director de la Real Capilla y profesor de composición del Conservatorio", obra 132. Partitura impresa (Calcografía de B. Eslava, H. E. 14), y particellas manuscritas. 67/7



Victimae paschali laudes

1.295. "*Fantasia para dos violines, viola, flauta, clarinete, trompa y bajo. 1830*". Sólo las particellas, manuscritas. 124/1
Allegro maestoso



1.296. "*Tres sinfonías para dos violines y bajo*". Sólo las particellas, manuscritas, de lo que parecen varias "sinfonías". En realidad son composiciones breves, que dan la impresión de estar incompletas; las más completas parecen la nº 1 y la nº 4. 124/2

Nº 1

Allegro marcial



Allegro maestoso



Nº 4

Allegretto



Nº 5

Moderato



Nº 6

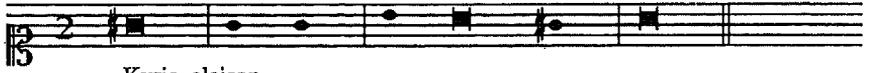
Allegro



ESQUIVEL

1.297. "Misa devota, dedicada a la Inmaculada Concepción de María Santísima. Cántase reforzando con bajones las voces del canto llano, en lo que tenga letra, y duplicando o triplicando las voces del canto de órgano. Compuesta al estilo romano, por Esquivel. Año de 1782": SATB y violón. Sólo las particellas, manuscritas. Las originales son del siglo XVIII; están duplicadas. Pero hay también copias recientes, y también una partitura de las 4 voces a cappella. En algunas de estas particellas modernas ya está transcrita en valores más actuales. El título copiado es

el de las particellas originales, que también está repetido, aunque abreviado, en la portada moderna. 152/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

ESTARRONA, J.

1.298. "Ave María", a una voz (tiple o tenor) y piano. "Poesía de Faustina Sáez de Melgar". Partitura y particellas, manuscritas. 303/34



Dios te salve, Virgen pura

ESTÍA, Guillermo de la

1.299. Ave María, a "solo de tenor o de soprano" y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/16

FERNÁNDEZ, Luis María

1.300. *Serafín del amor, hoy te vengo a cantar*. "A San Francisco de Asís, a dos voces y órgano". Partitura y particellas, manuscritas. "Granada, 25.IX.33". 304/13



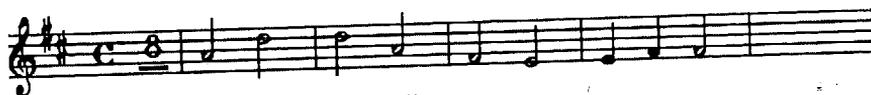
Serafín del amor, hoy te vengo

FERRER RAMONACHO, Miguel

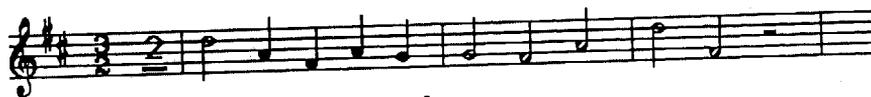
1.301. "*Missa solemnis choralis in honorem Divi Jo. Calasancii, tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo vel etiam instrumentis chordae comitantibus, praescriptis Motu Proprio Smi. D. N. Pii Papae X plane accommodata*". Sólo la partitura, impresa (UME, 20069). 324/4



Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

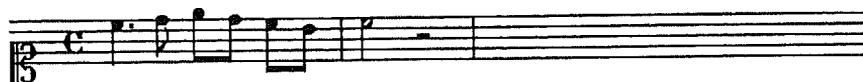
FLORES, Félix de S. José

1.302. "Misa a dúo" y acompañamiento. Dos voces iguales. Como autor se pone "Sr. Flores". Dos particellas, una para cada voz; la 1ª tiene también el acompañamiento. Ambas tienen esta nota: "13 octubre 1899 (Escuela de Lupiana)"; la 2ª tiene añadido a lápiz "De Manjón", y la 1ª esta nota: "En la partitura que conservan los R. Jerónimos de Guadalajara no tiene número especial esta misa del P. Flores". En la última página tiene unas frases laudatorias del autor (similares a las del Te Deum del nº 1.304, aunque menos completas), en que se dan varios detalles de la vida de su autor, que murió, según las mismas, el 28 de diciembre de 1871.

319/2



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Et in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.303. "Miserere a dúo y contestaciones del pueblo, del monasterio de San Bartolomé de Lupiana". Partitura y particellas, manuscritas.

319/3



Miserere mei, Deus

1.304. "*Te Deum*, a 4 y 8 voces, con orquesta y órgano obligado, compuesto para ser cantado en Santa María de Guadalajara, en acción de gracias por no haber sido muerta la reina Isabel II en 1852. Se cantó también al celebrar su primera misa el autor de la música, Fr. Félix de S. José Flores (a) el Sr. Maestro, novicio colegial de la Escuela de Música en el monasterio de jerónimos de S. Bartolomé de Lupiana (Guadalajara), carmelita descalzo, profeso en el convento de Pastrana (Guadalajara), soldado zapador músico (por la quinta de Mendizábal) en el Regimiento de Ingenieros, sacristán de S. Gil (Guadalajara), sacerdote. Costea esta copia, para las Escuelas de Manjón, D. Fernando Jiménez, de Guadalajara, capitán de Ingenieros. Ha dibujado la carpeta para esta obra el Sr. Vich, soldado de Ingenieros". Partitura manuscrita para las voces (SSTB, SATB - sic) y órgano, y particellas, también manuscritas, para dos violines, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en do, figle y contrabajo. No hay particellas de las voces. 317/1



Te Deum, te Deum

FORNÉ

1.305. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del jueves", a solo de contralto, dos violines, dos flautas, dos trompas obligadas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 145/1



Lamed

FRÍA

1.306. *Salve a 5 v.* (A, SATB), dos violines, dos flautas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. "Es buenísima y de efecto" (portada). 159/1

Alto 1º (sic, estaba escrito Tenor y lo tacharon, cambiando el nombre de la voz)



Salve, Regi -- (na)

Tiple

Salve

GALEGOS, Domingo

1.307. *Sobre la dorada almena*. "Villancico para los seises, cantado el día de la toma de Granada en la capilla real": "1ª voz", AT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1840. 204/1

Sobre la dorada almena

GARAY, Luis

1.308. *O beatum virum, Martinum*. "Motete a 8, para la fiesta y día de San Martín, compuesto por D. Luis Garay, maestro de capilla de esta santa iglesia de Granada, 1677" (portada del acompañamiento, copia moderna). La del órgano dice: "Motete al glorioso San Martín, confesor, que se celebra en su día 11 de noviembre, puesto en música a 8 voces con acompañamiento general para el órgano, por el maestro Garay, y puesto por duplicado el presente acompañamiento a causa de haberse extraviado su original, por el maestro Palacios, maestro de capilla de la misma santa iglesia, año de 1828": SSAT, SATB, "bajo 2º para el órgano", órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. En la portada de la particella del órgano hay esta nota a lápiz: "Esto no se puede cantar sin 2º coro". 59/1

O beatum virum

GARAY, Ramón

1.309. *Misa a 4 v.* (SATB), acompañamiento al violón y "órgano obligado". Sólo las particellas, manuscritas. La del órgano pone como autor: "Maestro prebendado de Jaén, don Ramón Garay". 58/1

Musical notation for the first line of the Kyrie. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Kyrie, eleison, eleison

Musical notation for the second line of the Kyrie. It continues the melody from the previous line, starting with a quarter rest and followed by eighth and quarter notes.

Et in terra pax hominibus

Musical notation for the third line of the Kyrie. It continues the melody, starting with a quarter rest and followed by eighth and quarter notes.

Patrem omnipotentem, factorem

Musical notation for the fourth line of the Kyrie. It continues the melody, starting with a quarter rest and followed by eighth and quarter notes.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus

Musical notation for the fifth line of the Kyrie. It continues the melody, starting with a quarter rest and followed by eighth and quarter notes.

Agnus Dei, qui tollis

1.310. *Beatus vir.* Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas "en fefaut" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 56/5

Musical notation for the first line of the Beatus vir. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Beatus vir, beatus vir

1.311. *Dixit Dominus.* Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos clarines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 56/6

Musical notation for the first line of the Dixit Dominus. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Dixit Dominus

1.312. *Laetatus sum*. Salmo, a 6 v. (TT, SATB), dos violines y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 56/4

Tenor 1º del primer coro



Tiple del 2º coro



1.313. *Lauda, Ierusalem, Dominum*. Salmo, a 5 v. ("Tenor a solo", SATB), dos violines, "flauta obligada" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 56/3

"Tenor a solo"



Tiple del 2º coro



1.314. *Laudate Dominum omnes gentes*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en D lasore y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 56/2

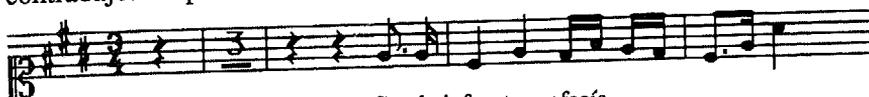


1.315. "*Nona a 4 y a 8*, con violines, órgano obligado y trompas, de don Ramón Garay, racionero y maestro de capilla de la santa iglesia catedral de Jaén, año de 1800": SATB, SATB, dos violines, dos trompas, órgano obligado, órgano segundo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 57/1



Quae est ista, quae est ista

1.320. *Con la infausta profecía.* "Los Siete Dolores de la Santísima Virgen". Partitura impresa para las voces (STB) y órgano, y particellas manuscritas para las voces y para dos violines, clarinete en si bemol y contrabajo. La partitura lleva la firma de don Antonio Mateo. 305/4



Con la infausta profecía

1.321. *Estás, Madre dolorosa.* "Nuevo Septenario a los Dolores de la Santísima Virgen, a 2 ó 3 voces, con piano u órgano". Sólo la partitura, impresa (UME, 2245). 305/20



Estás, Madre dolorosa

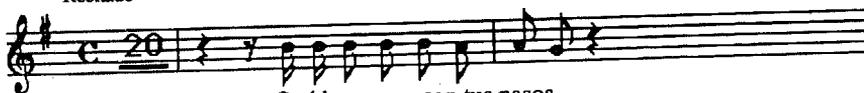
1.322. *No ya en el sacro templo.* "Dolores a la Santísima Virgen, a gran orquesta, por don Mariano García, maestro de capilla de la catedral de Murcia, año 65": "Tenores 1os", "Tenores 2 o triples", bajos, dos violines, dos flautas, dos óboes, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, tres trombones, contrabajo y "órgano o piano". Partitura y particellas manuscritas. Son los Siete Dolores de la Virgen. Sufrió cambios y adaptaciones. 305/1



No ya en el sacro templo

1.323. *Qué hermosos son tus pasos.* "Recitado y aria a la Virgen Santísima, con acompañamiento de piano u órgano obligado". Partitura impresa (Dotesio, 2038) y particellas manuscritas para la voz y para un arreglo orquestal (dos violines, flauta, "cello" y contrabajo). 303/28

Recitado



Qué hermosos son tus pasos

(Aria)

Puertas de bronce

A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There is a fermata over the G#4 note.

GARCÍA GARCÍA, Juan-Alfonso

1.324. *Doxología*. “Diferencias sobre «Veni Creator Spiritus»”, para órgano. Fotocopia del manuscrito original, sin fecha. 338/1

Two staves of music in treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece consists of three measures. The treble staff contains three chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The bass staff contains a melodic line: quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. There are slurs under the first two measures of the bass line.

1.325. “*Epitafios y «Preghier»*”, para órgano. Edición a base del manuscrito original del autor, sin lugar ni fecha de edición. 338/2

I. Epitafios

Epitafio 1, “Caius Iunius”.

Two staves of music in treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece consists of three measures. The treble staff contains three whole rests. The bass staff contains a melodic line: quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. There is a slur over the first two measures of the bass line.

Epitafio 2, “Ciprianus in celestibus”.

Two staves of music in treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece consists of three measures. The treble staff contains three chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The bass staff contains a melodic line: quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. There are slurs under the first two measures of the bass line.

Epitafio 3, "Recosindi abba".

Musical score for Epitafio 3, "Recosindi abba". The score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 3/8 time. The melody is primarily in the bass clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

Epitafio 4, "Nocidius presbiter".

Musical score for Epitafio 4, "Nocidius presbiter". The score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 3/8 time. The melody is primarily in the bass clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

Epitafio 5, "Famula Dei Florite".

Musical score for Epitafio 5, "Famula Dei Florite". The score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 3/8 time. The melody is primarily in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

Epitafio 6, "Hic requiescit".

Musical score for Epitafio 6, "Hic requiescit". The score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 3/8 time. The melody is primarily in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

Epitafio 7, "Davidis infantis".

Musical score for Epitafio 7, "Davidis infantis". The score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 3/8 time. The melody is primarily in the bass clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

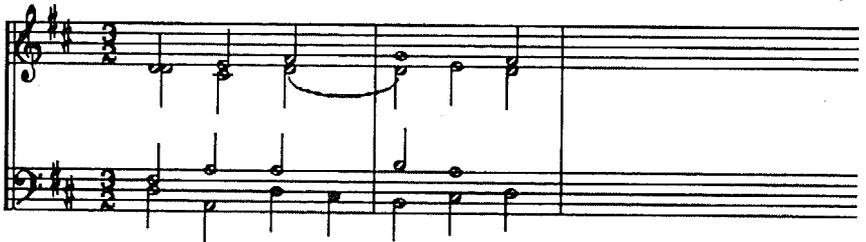
Epitafio 8, "Pauperes vobiscum".



II. «Preghiera».



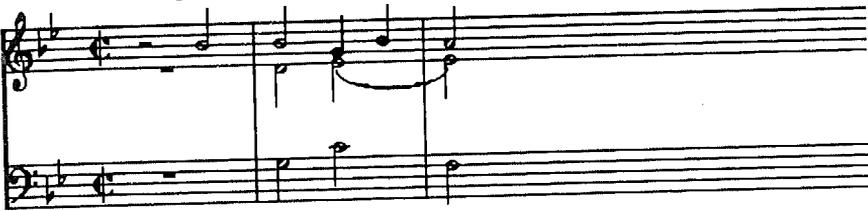
1.326. *Partita "O salutaris Hostia"*, para órgano, "Sobre un coral de Valentín Ruiz-Aznar". Granada, 1986. Fotocopia del manuscrito original. 338/3



1.327. *Partita "Panis angelicus"*, para órgano. Granada, 1986. Fotocopia del manuscrito original. 338/4



1.328. *Partita "Vos, Virgen"*, para órgano. Sin fecha. Fotocopia del
manuscrito original. 338/5



* * *

Juan-Alfonso García nació en Los Santos de Maimona (Badajoz) el 4 de agosto de 1935. Desde 1946 reside en Granada. Cursó la carrera eclesiástica en el Seminario de Granada, obteniendo el título de Maestro en Sagrada Teología en 1958. Al mismo tiempo estudió la música —armonía, contrapunto, composición— con el maestro de capilla de la catedral, D. Valentín Ruiz-Aznar, oficializando luego sus estudios de armonía, composición y piano en el Conservatorio de Granada y los de órgano en el de Sevilla, graduándose en este último Centro como Profesor Profesional. Cursó música sagrada en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, obteniendo en ella el título de Maestro en Canto Gregoriano.

En 1958 se ordenó de sacerdote y el mismo año hizo oposiciones a la plaza de organista de la catedral de Granada, que ganó y que actualmente regenta. Desde 1959 a 1969 ha sido profesor de música y director de la "Schola Cantorum" en el Seminario Mayor de Granada. Desde 1970 a 1977 ha sido secretario de la "Cátedra Manuel de Falla" de la Universidad de Granada, al frente de la cual organizó conciertos e impartió cursos de Historia de la Música para universitarios. Al renunciar a su puesto de secretario en 1977 fue nombrado Director Honorario de la misma Cátedra. Durante los cursos 1971-1976 impartió cursos monográficos de música en el Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada; y desde 1976 a 1980, cursos sobre Historia de la Música. Ha dado numerosas conferencias y participado en varios cursos monográficos. Sobre todo ha desplegado una constante actividad como concertista de órgano.

Es Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" de Granada, de la que fue secretario general desde 1977 a 1987 y de la que es consiliario primero desde 1987. Es, además, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Su producción musical es muy grande y se puede resumir en los siguientes capítulos o temas:

I. Obras corales: 68 títulos, que van desde simples canciones en estilo popular hasta obras complejas a 6 y más voces con acompañamiento;

II. Himnos litúrgicos, generalmente para una voz y órgano, para la liturgia postconciliar, en tres "ciclos" (Adviento-Navidad, Cuaresma-Pascua y Comunes), con un total de 91 composiciones;

III. Obras para órgano, con un total de 18 títulos, casi todos integrados por 4-6 composiciones;

IV. Obras para piano (7 títulos);

V. Obras para canto y piano ("lieder"): 15 títulos, algunos de ellos con varias composiciones;

VI. Obras para orquesta: 7 títulos.

Muchas de sus composiciones han sido publicadas en las revistas "Tesoro Sacro Musical" y "Melodías"; otras en ediciones varias; pocas permanecen inéditas.

En la sección 3ª del presente catálogo (págs. 65ss) se describen más en detalle las obras publicadas en las revistas "Melodías" y "Tesoro Sacro Musical".

Además, ha publicado varios libros y artículos de temas musicales.

Bibliografía

Marc Honegger: *Diccionario de la Música. Los hombres y sus obras*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988.

Tomás Marco: *Historia de la música española. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

Antonio Martín Moreno: *Historia de Andalucía*.

— *Historia de la música andaluza*.

Mariano Pérez Gutiérrez: *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid: Istmo, 1985.

GARCÍA HERRERA, Rafael

1.329. *Blanca aurora de los Alpes*. "Coplas a Nuestra Señora de la Saleta", a 4 v. (SATB), dos violines, flauta y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 194/1



Blanca aurora de los Alpes

1.330. *Por tu protección y celo*. Gozos a Nuestra Señora del Carmen, a 4 v. (SATB), dos violines, viola, flauta, clarinete y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. 194/2



Por tu protección y celo

GARCÍA ROMANO, J.

1.331. *Ea, mi Señora*. "Canción a la Santísima Virgen, a una o cuatro voces mixtas, con acompañamiento de órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM, tomo XXII, febrero 1939). 311/24

Otro ejemplar en 318/15.

1.332. "*Villancicos al Niño Jesús*, a una voz con acompañamiento de órgano". I. Estrellitas del cielo. II. Cual rayo de sol. III. Imploro el consuelo. IV. Pajuelas del pesebre. Sólo la partitura, impresa (TSM). 316/16

GARCÍA DE SALAZAR

1.333. *Pange lingua*, a 4 voces, a cappella (tres claves de sol y una de fa). Transcripción de Gaspar de Arbaolaza. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 27, marzo 1932). 314/22

GILABERT GARCÍA, Serafín

1.334. "*Missa in dominicis adventus et quadragesimae pro choro populari alternante choro trium vocum aequalium*". Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 74, febrero 1936). 293/18

GOICOECHEA, Vicente

1.335. "*Misa ferial para adviento y cuaresma*, a cuatro voces mixtas" (tiple, "tenor contralto", tenor, bajo), a cappella. Sólo la partitura, impresa (Lazcano y Mar, 4000). 326/16



Kyrie, eleison



Et incarnatus est



Sanctus, Sanctus



Qui tollis peccata

1.336. "*Missa pro dominicis adventus et quadagesimae ad IV voces inaequales*" (superius, tenor acutus, tenor II, bassus), a cappella. Partitura y particellas, impresas (Lazcano y Mar, 02; añadido con un sello de goma: 4060). 326/17



Kyrie, elei -- (son)



Et incarna -- (tus)



Sanctus, San -- (ctus)

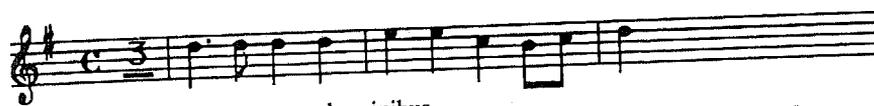


Agnus

1.337. "*Missa in honorem Immac. Concept. B. M. V.*, tribus vocibus aequalibus concinente organo composita". Partitura y particellas de las voces, impresas (Orfeo Tracio, 111). De las particellas de las voces hay un ejemplar de cada una; además hay otras particellas manuscritas. Los incípits se toman del tenor I. 324/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



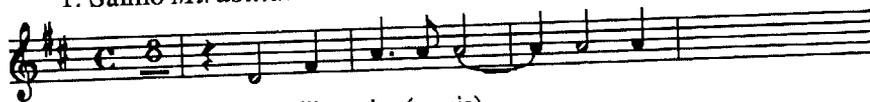
Sanctus



Miserere

1.338. "Ad Nonam, ad chorum IV inaeq. vocum, organo concinente, composuit Vincentius Goicoechea": SATB y órgano. Sólo las particellas, manuscritas, algunas copiadas por don Valentín Ruiz-Aznar. Hay también particellas manuscritas de uno, o varios, arreglos orquestales, algunas del mismo don Valentín. 328/7

Comprende:

1. Salmo *Mirabilia*.

Mirabilia testi -- (monia)

2. Salmo *Clamavi* (fabordón).

Clamavi in toto corde meo:

ex -- (audi)

3. Salmo *Principes*.

Principes persecuti

1.339. "*Ave Maria. Salutatio angelica quatuor aequalibus vocibus concinenda, organo comitante, auctore Vincentio Goicoechea, Pbro. 7 noviembre 1946*": TTBB y órgano. Partitura y particellas, manuscritas.

309/2



Ave, Maria, gratia plena

1.340. "*Kalenda de la vigilia de Navidad. Coro a cuatro voces y órgano*". I. *In Bethlehem Iudae*. II. *Nativitas Domini nostri Iesu Christi*. Dos versiones: Una a voces mixtas y otra a voces graves. Partitura impresa (Orfeo Tracio, 4215) y partitura y particellas, manuscritas. Hay también particellas manuscritas para un arreglo orquestal: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en la, "cello" y contrabajo.

326/18



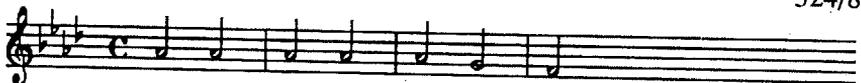
In Bethlehem Iudae



Nativitas Domini nostri

1.341. "*Miserere mei Deus. Ps. 50, et IV et VI vocibus concinendus*". Particellas impresas (Lazcano y Mar, 04) para Cantus I, Cantus II, Tenor I, Tenor II, Bassus I y Bassus II. Hay también algunas particellas impresas de otra edición que no tiene pie de imprenta, y algunas manuscritas.

324/8



Miserere mei

1.342. *O Cor Iesu*. Motete al Sagrado Corazón de Jesús, a 3 voces iguales (TTB), dos violines y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. 309/28



O Cor Iesu, flagrans

1.343. "*Tantum ergo español* a 3 voces": STB, dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 308/11

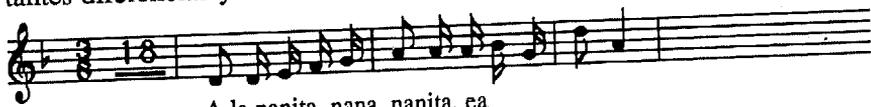
Tiple



Et antiquum docu -- (mentum)

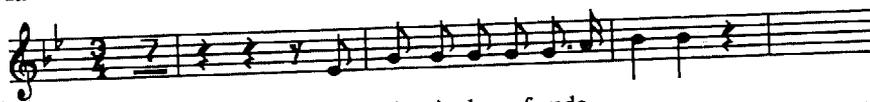
GOMIS, José R.

1.344. *A la nanita, nana, nanita, ea*. "Villancico La Nana. Balada al Niño Jesús", para coro a una voz, dos violines, clarinete y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. Todas tienen el sello de la Capilla Isidoriana. La portada tiene también, a mano, "Capilla Isidoriana". Parece que falta alguna parte de canto. En 316/3 hay otro ejemplar, con importantes diferencias y cambios. 131/1



A la nanita, nana, nanita, ea

1.345. *Tu pie izquierdo perforado*. "Llagas de San Francisco", para una voz y órgano. Partitura impresa (Faustino Fuentes, 2136) y particella de la voz manuscrita. 304/27



Tu pie izquierdo perforado

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás

1.346. *Ha llegado, tierna Madre*. “¡Pobre Madre! Melodía a la Virgen de los Dolores”, a una voz y “órgano expresivo o piano”. Sólo la partitura, manuscrita. 305/10



Ha llegado, tierna Madre

GONZÁLEZ VILORIA, Angel

1.347. “*Ave Maria gratia plena*, a solo de bajo” y órgano. Partitura impresa (J. Erviti, 919) y particellas manuscritas para la voz y para dos violines, clarinete en si bemol, contrabajo y órgano. 309/9



Ave, Maria

1.348. *O salutaris Hostia*. Motete, a solo de bajo y órgano. Sólo la partitura, impresa (Erviti, 1074). 314/33



O salutaris Hostia

1.349. *Déjame, Madre*. “Plegaria a la Santísima Virgen, a solo de bajo” y órgano. Sólo la partitura, manuscrita, copiada por Domingo Campoy. 303/30



Déjame, Madre, en tu dulce seno

1.350. *Dulce es el aurora cuando suspira*. “¡Madre querida! Canción a la Virgen, a solo de bajo” (sic el título, pero tanto la partitura como las particellas ponen para tiple), dos violines, viola, violoncelo y bajo. Partitura de la voz y acompañamiento y particellas, todas manuscritas. “Granada, 1 de mayo 34”. Experimentó varios arreglos y transformaciones. 303/35



Dulce es el aurora cuando suspira

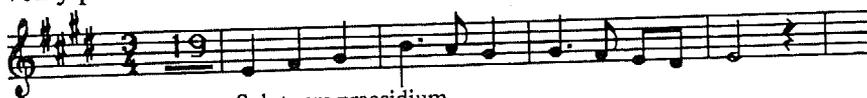
1.351. *Grande es la tierra, grandes los mares*. "El rubio sol. Cantinela a la Santísima Virgen", a solo de bajo, dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 303/31



Grande es la tierra, grandes los mares

GORRITI, F.

1.352. *Sub tuum praesidium*. "Invocatio ad B. V. Mariam", a una voz y piano. Partitura y particella de la voz, manuscritas. 303/41



Sub tuum praesidium

GUADIX, Antonio

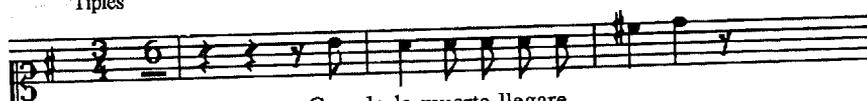
1.353. *En la última agonía*. "Gozos al señor San Josef, puestos en música por don Antonio Guadix, músico de la catedral de Granada, año de 1823, quien los dedica a su amigo don Josef Palomo": SAT, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 158/1

Contralto



En la última agonía

"Tiples"



Quando la muerte llegare

GUERRERO, Francisco

1.354. "Misa de abril, sin partitura, partichelas sólo de voces. Mtro. Guerrero". Sólo las particellas de las voces (SATB). El bajo está duplicado para el violón. 320/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax homi -- (nibus)



Patrem omnipotentem



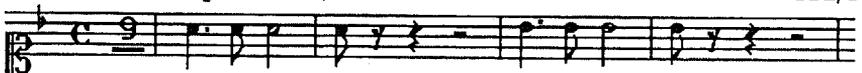
Sanctus



Agnus De -- (i)

GÜERVÓS, E.

1.355. *Virgen santa y afligida*. "Plegaria a la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, a 5 voces, con 2º coro obligado y todo instrumental, escrita expresamente para la capilla de música de la catedral y dedicada al señor maestro de capilla don Antonio Martín Blanca, año de 1870": SSATB, SATB, dos violines, "violas", flauta, dos clarinetes, cornetín en si bemol, dos trompas en fa, trombón, fagot, timbal y "bajo y violón". Sólo las particellas, manuscritas. 132/1



Virgen santa y afligida

GÜERVÓS, José

1.356. "Sinfonía para cuarteto". Sólo las particellas, manuscritas. 125/1

Allegro



Andante



Allegro a dos tiempos



GUIFRIDA (GIUFRIDA), Manuel

1.357. *Credidi*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece autógrafa. 1793. 65/4



Credidi, credidi

1.358. *Laudate, pueri, Dominum*. Salmo, a 8 v. (SSA "tenor bajete", SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas en E₄ y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece autógrafa. 1793. 65/5



Laudate, laudate

1.359. *Nisi Dominus*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias: la más antigua, que parece el autógrafa original, con correcciones, tiene este título, en una línea es-

crita a vuelapluma: "Salmo a 8, con violines, oboeses, trompas y acompañamiento, Nisi Dominus, 1792, 8ª tono, Guifrida". 65/3



Nisi Dominus, nisi

1.360. "Magnificat a 5, con segundo coro": "Alto de 1ª coro, solo", SATB (todos "de 1ª coro"), SATB (todos "de 2ª coro"), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura parece autógrafa. 1793. 65/6

"Alto de 1ª coro, solo"



Magnificat

"Tiple 1ª"



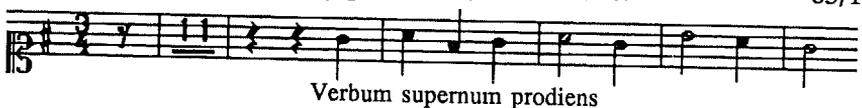
Magnificat

1.361. *Vau. Et egressus est.* "Lamentación 2ª a dúo para el miércoles, con violines, flautas y bajo, de don Manuel Guifrida, canónigo del Castelar" (portada), "de dos tiples obligados" (partitura): SS, dos violines, dos flautas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 1790. 65/2



Vau

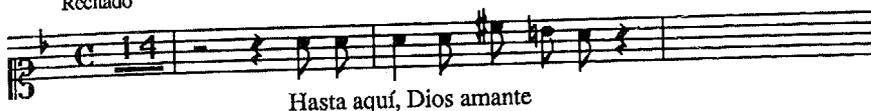
1.362. *Verbum supernum.* Himno, a 4 v. (SSAT), dos violines y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 65/1



Verbum supernum prodiens

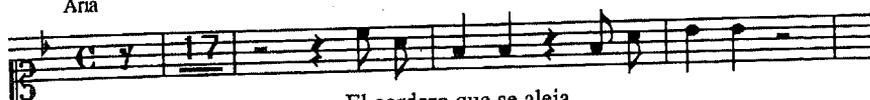
1.363. *Hasta aquí, Dios amante.* Recitado y aria, a solo de tiple, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 223/1

Recitado



Hasta aquí, Dios amante

Aria



El cordero que se aleja

GURIDI, Lucas

1.364. *Memento mei, Deus*. "Responso, para dos voces iguales". Sólo la partitura, impresa (ESM, año VI, nº 6, junio 1935). 303/10

1.365. "*O sacrum convivium*, para solo y coro de tres voces blancas" y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 53, mayo 1934). El autor es "Organista de la iglesia del S. C. de Jesús de San Sebastián". 314/24

1.366. "*Tantum ergo*, para solo de bajo y coro a tres voces iguales", y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/14

1.367. *Dueño de mi vida*. "Canción al Sagrado Corazón", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/19

GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, Pedro

1.368. *Scriptae sunt in caelo*. "Gozos a los Santos Mártires Emeterio y Celedonio, a tres voces y pequeña orquesta. Calahorra, marzo de 1913. Pedro Gutiérrez Achútegui" (firma autógrafa): STB, dos violines, flauta, clarinete, dos cornetines en si bemol, trompa en do, fígle, contrabajo y órgano. Partitura manuscrita. Hay también particellas de las voces, copiadas por don Antonio Mateo, acomodadas para San Cecilio, Patrón de Granada. La partitura, en los comienzos de la música para el coro, está sin texto; luego viene, en escritura original, el texto del himno de San Emeterio y Celedonio, *Scriptae sunt in caelo*. Las particellas, en esa primera parte de la música, tienen el texto *Cecilio, pues es Granada...* Al final de la partitura está el texto de los gozos *Pues*

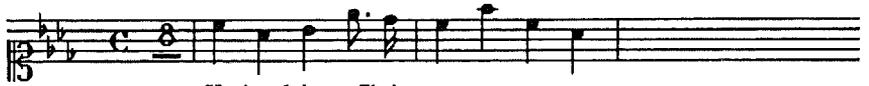
dais de la fe al Señor, pero ese texto no está copiado en la música, ni parece que se acomode del todo a la melodía. 304/7



Scriptae sunt in caelo

HERNÁNDEZ, Pablo

1.369. "*Misa a 3 voces con órgano obligado*". Partitura impresa (Casa Dotesio, 4516) y particellas, manuscritas, de varios arreglos. La partitura lleva esta nota preliminar: "Lo frecuente que es en algunas iglesias de España, donde cuentan con algunas voces, cantar misas a tres con acompañamiento de órgano obligado en días clásicos, nos ha impulsado a dar la siguiente misa, que tiene dicho acompañamiento, aunque nada de esto se dijo en el plan de la obra. El objeto principal que en esto nos proponemos es que el organista se acostumbre a esta clase de acompañamientos con el aplomo y unión que debe haber entre el acompañante y las voces". 293/6



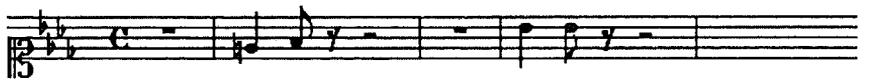
Kyrie, eleison. Christe



Et in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.370. "*Salve a 3 voces* y acompañamiento de piano u órgano, por D. P. Hernández, organista de Nuestra Señora de Atocha, Madrid". Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias, de diversas épocas. Hay también particellas de arreglos orquestales. Varias de las particellas llevan el sello "Propiedad de Diego López Castillo", pero algunas parecen copia de don Antonio Mateo. 302/1



HERNÁNDEZ MURILLAS, E.

1.371. "*Dos Tantum ergo*". Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/10

HIDALGO

1.372. *Miserere*. Salmo, a 12 v. (SSAT, SATB, SATB), dos violines, "flautín y flauta 1ª", "flautín y flauta 2ª", dos trompas y acompañamiento general. Sólo las particellas, manuscritas. 1777. (Los dos "flautines o flautas" son originales). 136/1



HONRUBIA, A.

1.373. "*Tantum ergo*, a tres voces viriles y órgano". Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 20, agosto 1931). 308/7

HONRUBIA, Alejandro

1.374. *Nos llama la reina de las manos blancas*. "Canción a la Santísima Virgen", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM,

tomo XXII, febrero 1939). El autor es organista de la catedral de Valladolid. 311/22

Otro ejemplar en 318/13.

HONRUBIA, Antonio

1.375. "*Dúo con violines, flautas, viola e baso para las Tres Horas, junto con siete adagios*, compuestos por el profesor don Antonio Honrubia, en el año de 1814". Sólo las particellas, manuscritas. Todas los llaman "Adagios para las Tres Horas". Sólo se ofrece el íncipit del 1º.

127/1



INSAUSTI, Agapito

1.376. *O charitatis victima*. Motete al Santísimo, a 2 v. (SS), dos violines, bombardino, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 295/1



O charitatis victima

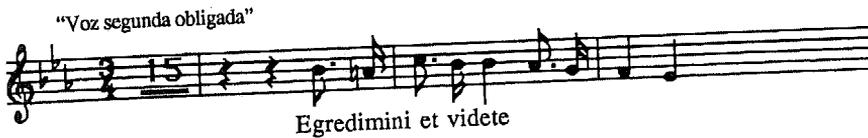
1.377. *Parce mihi, Domine*. "Primera lección del oficio de difuntos, a solo de bajo o barítono" y piano u órgano. Sólo la partitura, impresa (Dotesio, sucesor de A. Romero, 7053). El autor es "Beneficiado y tenor de la santa metropolitana y patriarcal iglesia de Sevilla". 297/14



Parce mihi, Domine

IRADIER

1.378. *Egredimini et videte*. "Introito en la misa de la Purísima", a 6 v. ("voz 1ª", "voz segunda obligada", SATB), dos violines, "flauta obligada", dos clarinetes, "fagot o figle tapado" y contrabajo. El tenor es "tenor 1º" y el bajo "bajo cantante". Sólo las particellas, manuscritas. 201/1



IRÁIZOZ, Bonifacio

1.379. "In festo D. N. Iesu Christi Regis ad missam. Trascript. y harm. de B. Iráizoz, organista de San Saturnino de Pamplona". Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/23

1.380. *Libera me, Domine*. Responsorio de difuntos, a 4 v. (SATB) y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, Año I, nº 10, octubre 1930). El autor es organista de San Saturnino de Pamplona. 297/10

1.381. *Regina caeli*, a 4 v. (SATB) y órgano. Sólo las particellas, manuscritas, copiadas por don Valentín Ruiz-Aznar. 328/9



1.382. *Al serafín de Asís*. "Himno a San Francisco de Asís", para "coro popular" y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (Arilla, Pamplona, 196). 304/16



1.383. *Duerme, duérmete, mi Niño*. "Villancico-Musette para órgano, arreglo para armonio". 1911. Partitura y particellas de las voces (dúo), de don Antonio Mateo. 316/5



Duerme, duérmete, mi Niño

IRIBARREN

1.384. *Lauda, Sion, Salvatorem*. "Secuencia a dos coros al Santísimo, uno al órgano, que es la música, y otro en el coro, que son los sochantres. Se acompaña al 1º coro con el lleno de trompetería y al 2º caudereta con flautado lleno de trompetería (mejor es todo con flautado)": SATB, coro de sochantres y órgano. Sólo las particellas, manuscritas.

174/1

Tiple



Lauda, Sion, Salvatorem

Coro de sochantres



Lauda, Sion, Salvatorem

IRUARRÍZAGA, Juan

1.385. "*De profundis*, para el mes de las ánimas", para "coro general" y órgano. Sólo la partitura impresa (TSM). Está dedicado "A la buena memoria de mi hermano Luis (†13-4-1928)".

297/9

1.386. "*Laudes B. Mariae Virginis*". Contiene: I. Praeclara custos. II. Ave Virgo. Son a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM).

303/19

1.387. "*Letanías lauretanas*". Sólo la partitura, impresa (TSM). Llevan el año 1921 como fecha de composición. Son dos: la 1ª por el P. Juan Iruarrízaga y la 2ª por el P. Babil Echarri.

300/4

1.388. *Parce mihi, Domine*. "Lectio 1ª Officii Defunctorum, pro variis usibus exsequialibus". Sólo la partitura, impresa (TSM de Ilustración del Clero). 297/8

1.389. *Cabe tu altar, Madre*. Canción a la Virgen, "para solo o un corillo de voces agudas". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/24

1.390. "*Cinco jaculatorias a la Santísima Virgen*", a una voz y órgano. I.- Qué dulce es, María, gozar de tu amor. II.- Bendita seas, Madre. III.- Estrella de mi vida. IV.- Tu Corazón es el nido. V.- Oh dulce Corazón de María. Sólo la partitura, impresa (TSM, VII, 1935). 311/1

IRUARRÍZAGA, Luis

1.391. *Adoro te devote*, "a dos voces desiguales y órgano, sobre un fragmento de canción vasca". Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/25

1.392. "*Ave Maria*, 6 vocibus, organo comitante, concinenda". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/18

1.393. *Dominus Iesus, postquam coenavit cum discipulis suis*. "Motectum in Coena Domini, 5 voc. inaequal. concinendum". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/16

1.394. *Regina mundi*. "Motectum in honorem B. M. Virginis, 4 vocibus virilibus, organo comitante". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/17

1.395. "*Tantum ergo*, a 4 voces mixtas": SATB, dos violines, flauta, clarinete en si bemol, trompa en mi bemol, "cello", contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 308/2



Tantum ergo Sacramentum

1.396. *Tota pulchra*. Motete, "a tres voces blancas, con acompañamiento de órgano o harm.": SSA y órgano. Partitura impresa (TSM) y particellas manuscritas de las voces. 311/2

1.397. *Cantar quiero a mi Madre*. "Canción alegre a la Virgen, para solo y coro de 4 voces iguales". Sólo la partitura, impresa (TSM, tomo XXII, marzo 1939). Hay dos ejemplares. Lleva como lugar y fecha de composición "Londres, 25 agosto 1921". 311/25

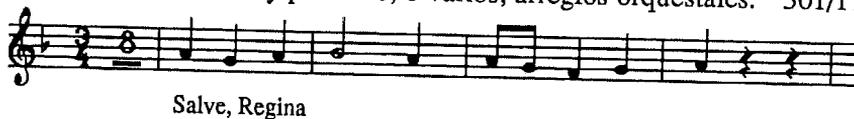
1.398. *Madre del alma mía*. Canción a la Virgen, "a cuatro voces de hombre" y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 318/3

1.399. *Sois toda pura y hermosa*. Canción a la Virgen, a 5 voces graves (TTT barítono y bajo). "Esta partitura fue la primera que hizo el P. L. Iruarrizaga para las monjas de Chamartín, después, arreglada a 4 voces y solo de soprano, la publicó punto alto". "Arreglo hecho para 4 v. de hombre de A. Mateo". Partitura y particellas manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. También tiene otra letra: *Tiene sonrisas el alba*. 303/27



JÁUREGUI, C.

1.400. "*Salve a tres voces con acompañamiento de órgano*". Partitura impresa (Erviti, 1422), de la que hay tres copias, y particellas manuscritas de las voces y para uno, o varios, arreglos orquestales. 301/17



JESÚS, fray Estanislao de

1.401. *Dejar decide la compañía*. "Dolores y Gozos al Patriarca S. José, a una voz" y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM). 306/9

JOUSEAUX, Carlos

1.402. *Tantum ergo a 4 voces solas*. "A mi distinguido amigo, D. Antonio Mateo Pereda, beneficiado organista 1º de la S. I. C. metropolitana de Granada, con todo respeto, por Carlos Jouseaux, organista de la basílica de S. Juan de Dios". Partitura y particellas, manuscritas. Pero parece que hay mezclados papeles de al menos dos composiciones distintas. 308/26



Tantum ergo Sacramentum

1.403. *Pues que sois tan poderoso*. Gozos a San Juan de Dios, a 3 v. (STB) y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 304/31



Pues que sois tan poderoso

1.404. *Vamos a adorar al Niño, que está dormido*. "Al Niño Jesús", a solo de tenor y órgano. Partitura y particella de la voz, manuscritas. De la partitura hay dos copias. 316/4



Vamos a adorar al Niño, que está

JOUSEAUX, J.

1.405. *Salve Regina*, a solo de tenor y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 301/16



Salve, Regina, mater

JUSTE, Baltasar

1.406. "*Misa con violines, obueses, viola, trompas y órgano obligado, por don Baltasar Juste, maestro de capilla de la santa iglesia de La Seo de Zaragoza. Año de 1797*". Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es para SATB, SATB, dos violines, viola, dos trompas, bajo y órgano; las particellas son para las 8 voces y para dos violines, viola, dos óboes, dos trompas "en 6^º tono", "bajón 2^º obligado" (no está el 1^º), violón, contrabajo, timbal y órgano obligado. Algunas particellas ponen a lápiz: "Misa a 8 de oposición". Sólo *Kyries* y *Gloria*. 134/1



Kyrie, eleison, Kyrie, eleison



Et in terra pax

LADRÓN DE GUEVARA, Juan Felipe

1.407. "*Misa a 6 voces con violines*": AT, SATB, dos violines y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 1779. 60/3

Alto del primer coro



Kyrie

Tiple del 2º coro



Et in terra

Tiple del 2º coro



Patrem, Patrem, Patrem omni -- (potentem)

Tiple del 2º coro



Alto del primer coro



1.408. "Salve a dúo, con violines, para dos contra altos": AA, dos violines y acompañamiento. 1796. Sólo las particellas, manuscritas. 60/4



1.409. "Salve a 5, con violines: no obligados, para los sábados de cuaresma": SA, ATB, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 60/1



1.410. Stabat Mater, a 6 v. Sólo las particellas, manuscritas, de SAT, AT, dos violines y acompañamiento. "Propiedad de don José María de Cánovas". 60/2

Alto 1º



"Tiple a 6"



LAMBERT, Juan Bautista

1.411. "*Missa brevis*, a dos voces iguales con acompañamiento de harmonium u órgano (muy fácil)". Partitura y partes de las voces, impresas (J. M. Llobet, Musical Emporium, 345). De las partes de las voces hay varios ejemplares. La partitura tiene la firma de don Antonio Mateo Pereda. Los incipits se toman de la voz 1^a. 337/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Miserere nobis

1.412. *Oh Virgen excelsa*. "Himno de la Merced", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 55, julio 1934). 318/9

1.413. *Rosario de María, flor sin igual*. "Himno al Rosario", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año I, nº 9, septiembre 1930). 303/22

LAMOTE DE GRIÑÓN, J.

1.414. *Radiando su fulgor la matutina estrella*. Plegaria a la Santísima Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y del acompañamiento y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/20



Radiando su fulgor

1.415. *Virgen santa, Madre de Dios del amor*. Plegaria a la Santísima Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y del acompañamiento y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/19



Virgen santa, Madre de Dios

LARRAGÁN, José M. de

1.416. *"Tu es Petrus, a tres voces"*: STB y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 308/9

LARROCA, Angel

1.417. *"Misa en sol, en honor de Santa Cecilia, a tres voces y órgano"*. Partitura y particellas de las voces, impresas (UME, 43076). La partitura tiene una dedicatoria autógrafa: "Al M. I. Sr. D. Jesús M^a Reyes, dignidad de chantre de la iglesia metropolitana de Granada, en grato recuerdo, El Autor. Granada, 1^a de marzo 1927". De las particellas hay un ejemplar de cada voz. El autor es maestro de capilla de la catedral de Murcia. La obra lleva la fecha de 1916 como año de su composición. 324/5



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.418. "*Misa Eucarística* (en mi bemol) sobre motivos del *Adoro te* y *Ave verum* gregoriano, a tres voces con acompañamiento de órgano o armónium". Partitura y particellas de las voces, impresas (UME, 43237). La partitura tiene una dedicatoria autógrafa: "Al Illmo. Sr. D. Luis López-Dóriga, deán de la iglesia metropolitana de Granada, en grato recuerdo, El Autor. Granada, 1º de marzo 1927". De las particellas hay un ejemplar de cada voz. El autor es maestro de capilla de la catedral de Murcia. La obra lleva la fecha de 1917 como año de su composición.

324/6



Kyrie



Et in terra pax homi -- (nibus)



LARROCA, Miguel

1.419. "*Salve Regina*, a dos voces iguales": "1ª voz", "2ª voz" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 301/3



LEDESMA, Nicolás

1.420. *Ave María*, a una voz, dos violines, flauta y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 309/13



1.421. *Salve a 4 v.* (SATB), dos violines y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. Todas tienen el sello de la Capilla Isidoriana. La portada lleva en la parte superior la nota: "Capilla de S. Isidro. 1906". En 302/4 hay otro ejemplar, del que hay sólo la partitura impresa (Dotesio, 42); es para las 4 voces y para dos violines, contrabajo y órgano. 157/1



Salve, Regina, mater

1.422. *Tantum ergo*, a 4 v. (SATB), dos violines, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 156/1



Tantum ergo Sacramentum

LEGARDA, P. S. de

1.423. *Ave verum*, a 3 voces mixtas y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM, año XXIII, mayo 1940). 314/2

1.424. *Coenantibus eis* (sic). Motete al Santísimo, a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 41, mayo 1933). 309/20

LEGARRA, P.

1.425. *Corazón de Jesús que nos amas*. "Invocación al Sagrado Corazón", a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/18

LLAURADÓ, Ignacio

1.426. "*Misa de requiem*, a dos voces" y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (Idefonso Alier, 3432). "Premiada en los concursos de la Biblioteca Sacro-Musical". 297/16

Comprende:

1. Introito.



Requiem aeternam dona eis

2. Kyrie.



3. Tracto.



4. Secuencia.



5. Ofertorio.



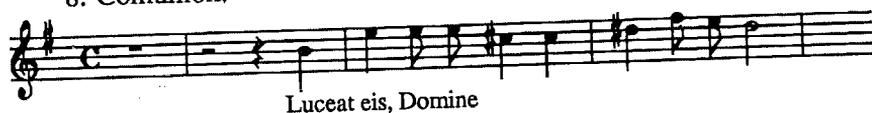
6. Sanctus.



7. Agnus Dei.



8. Comuni3n.



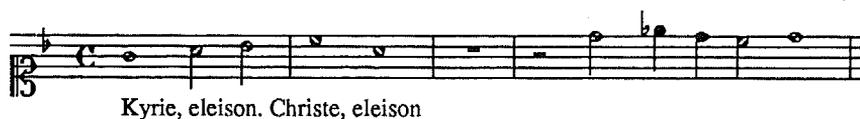
1.427. *La m3s luciente aurora*. "C3ntico a la Inmaculada Concepci3n", a una voz y 3rgano. S3lo la partitura, impresa (ESM, a3o V, n.º 59, noviembre 1934). El autor es maestro de capilla de las Descalzas de Madrid.

LÓPEZ, "Maestro"

1.428. *In exitu Israel de Aegypto*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 181/1



1.429. "Letanía a Nuestra Señora a 5, del señor maestro López. Año de 1763": S, SATB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 180/1



LUJÁN, Antonio

1.430. "Misa a cuatro voces y orquesta, obligada de flauta, por el maestro D. A. Luján": SATB, dos clarinetes en la, dos trompas en Eb, "ofigle", bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Todas llevan esta nota: "Propiedad de Francisco Ramírez Casado, año de 1899" (alguna lleva la fecha de 1902, otra la de 1904). Sólo *Kyries* y *Gloria*. 36/6



1.431. "Misa de requiem, a 8, con violines, clarinetes, flautas, trompas y bajo". "Nota del autor: Por una necesidad se puede omitir las flautas y el 2º coro; pero no el fagot y el trombón": SATB, SATB, dos violines, flauta, dos clarinetes, clarines, dos trompas en fa, trombón, fagot, tímpani y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 1829. 168/1

Comprende:

1. Introito-Kyrie.

Requiem aeter -- (nam)

2. Ofertorio.

Domine, Domine, Domine

3. Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus

4. Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis

5. Comuni3n.

Lux aeterna luceat eis

1.432. *Dies irae*. Secuencia de difuntos, "a 4 y a 8": SATB, SATB, dos violines, dos clarinetes, clarines, dos trompas en fa, tromb3n, "t3mpani" y acompa1amiento. Partitura y particellas, manuscritas. 1829. 167/1

Dies irae, dies illa

1.433. *Letan3a a 5 v.* (SSATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, tromb3n y bajo. S3lo las particellas, manuscritas. 169/1



Kyrie, eleison, Kyrie

1.434. "*Salve dolorosa*, a dúo y a coro". Sólo las particellas, manuscritas, de las voces (SSATB) y de dos violines. "Rara vez se canta; y en caso para una 7ª ó 9ª. En cada Ave María, desde 40 reales arriba".

169/2



Salve, mar de penas

MADINA, Francisco de

1.435. *O quam suavis est, Domine, spiritus tuus*. Motete, "a cuatro voces iguales" (TTBB) y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 78, junio 1936).

314/4

MAIDEU, José

1.436. "*Ave María*, a una voz y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM, año XI, nº 1, enero 1927).

301/13

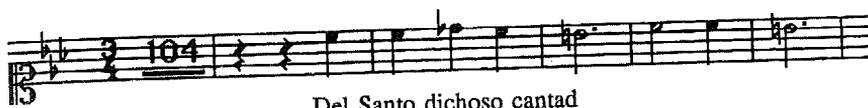
1.437. "*Salve Regina*, a dos voces iguales con órgano". Partitura impresa (TSM, año XI, nº 1, enero 1927) y particellas manuscritas de las voces.

301/14

MARTÍN, Domingo

1.438. *Del Santo dichoso cantad la ventura*. "Dolores y gozos de San José", a 8 v. En realidad es a 9: "Tiple obligado", SATB, SATB, dos violines, "violas", "flauta obligada", dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. "Esta copia de los gozos de San José por D. Domingo Martín, son [sic] propiedad de la capilla catedral. 1855". Hay también un "Guión para el compás" y una reducción para canto y piano.

133/1



Del Santo dichoso cantad

1.439. "*Pequeña sinfonía para el ofertorio*, por don Domingo Martín, primer flauta de la santa iglesia catedral de Granada. 1857": Tres violines, "flauta obligada", clarinete, dos trompas en re, "fagot o trombón" y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Los incipits se toman del violín 1º. 114/1

Andantino



Allegro moderato



MARTÍNEZ PEÑALVER, Epifanio

1.440. *Salve, Virgen pura*. "Gozos a Ntra. Sra. del Carmen, a tres voces y órgano". Partitura impresa (Dotesio - no se lee el nº de registro) y particellas manuscritas de las voces y del violín 1º. El autor es "organista de la parroquial de San Luis en esta corte". 334/4

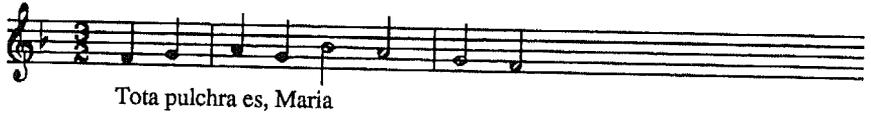


Salve, Virgen pura

MAS Y SERRACANT, Domingo

1.441. "*Missa pro defunctis (facilis)*, ad chorum unius vel duarum vocum (2ª ad libitum), organo comitante". Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 56, agosto 1934). 297/17

1.442. *Tota pulchra*. "Motete a la SS. Virgen, a solo y coro al unísono, con acompañamiento de harmonium u órgano". Sólo la partitura, impresa (J. Llovet, Barcelona, 255). 303/43



Tota pulchra es, María

1.443. *Jesús, vivir no puedo*. Canción al Santísimo, a una voz y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 306/20



Jesús, vivir no puedo

1.444. "*Trisagio a la SS. Trinidad*, a cuatro voces mixtas y órgano". Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 53, mayo 1934). El autor es "maestro de capilla de S. Pedro (Barcelona)". 314/23

MASSANA, Antonio

1.445. "*Missa in honorem S. Theresiae a Iesu Infante*". Está dedicada "A mi carísimo maestro Illmo. Sr. Don Domingo Más y Serracant, Caballero de la Orden de San Gregorio Magno". Sólo la partitura, impresa (ESM, año VI, nº 71, noviembre 1935). 293/17

1.446. "*Trisagio al Santísimo*": SSBB y órgano. Solo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 17, mayo 1931). 306/7

MENÉNDEZ

1.447. *Miserere*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, "flauta 1ª y obue 1ª", "flauta 2ª, obue 2ª y fagot", dos trompas en Elafa y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 146/1



Miserere, miserere

MERCÉ, Antonio

1.448. *Llegad, corderitos*. "Letrillas para la Comunión, obligadas de tiples, a dúo, por don Antonio Mercé, profesor de San Antonio Abad de Madrid": SS, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. "Para los escolapios y unas carderonas" (portada). 164/1



Llegad, corderitos

MERCÉ FONDEVILA, Antonio

1.449. "*Miserere a 3 voces con acompañamiento de piano u órgano expresivo*". Partitura impresa (C. Martín, 1295) y particellas manuscritas para las voces, el acompañamiento y para una orquestación: dos violines, viola, flauta, clarinete, bombardino y contrabajo. 296/9



Miserere mei, Deus

MICHELENA, Alberto

1.450. "*Dos cánticos a la Virgen, a coro, y estrofa a una voz*". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 28, abril 1932). 1. Mil flores voy tejiendo; 2. Astro, el más luciente que en el cielo vi. 303/9

1.451. *Reina del cielo*. Canción a la Virgen, a una voz y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 59, noviembre 1934). 303/5

MICIECES, Tomás de

1.452. "*Regem cui omnia vivunt, a ocho voces mixtas en dos coros*. Transcripción de José Artero". Sólo la partitura, impresa (ESM, año I, nº 5, mayo 1930). 297/11

MIGUÉLEZ, fray José

1.453. *O salutaris Hostia*. "Motete al Santísimo Sacramento, a solo de tenor o a tres voces de hombre, y acompañamiento". Sólo la partitura, impresa (UME, 15979). 314/43



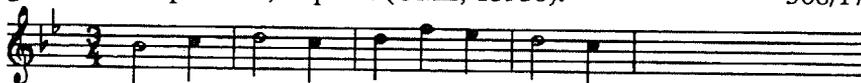
O salutaris Ho -- (stia)

1.454. *Panis angelicus*. Motete, "a una y tres voces con acompañamiento de órgano". Sólo la partitura, impresa (Faustino Fuentes, Madrid, 2224). 314/30



Panis angelicus

1.455. "*Tantum ergo* núm. 6, a cuatro voces mixtas": SATB y órgano. Sólo la partitura, impresa (UME, 15950). 308/17



Tantum ergo Sacramentum

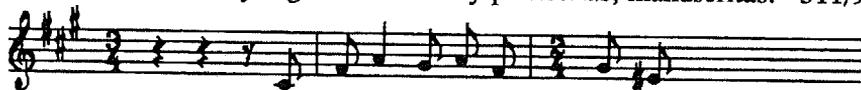
MILLET, Luis

1.456. *Cielo azul, cielo estrellado*. "Al cielo azul". Canción a la Virgen, "a solo y coro unisonal" y acompañamiento. Partitura impresa (Vidal Llimona y Boceta, 227) y particellas manuscritas. "Arreglo para 4 voces de hombre, de Antonio Mateo". 303/38



Cielo azul, cielo estrellado

1.457. *Dios te salve, Virgen santa*. "Plegaria a la Virgen de los Remedios", a una voz y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 311/9



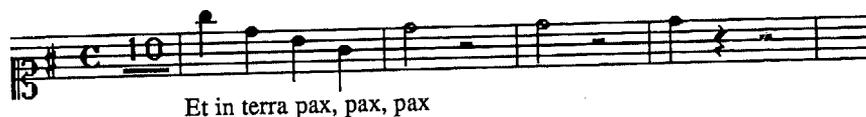
Dios te salve, Virgen santa

MINGOTE, Angel

1.458. "Misa fácil a dos voces o coro y acompañamiento". Sólo la partitura, impresa (TSM). 293/16

MIRANDA, Juan de

1.459. "Misa a cuatro y a 8, con violines, trompas y bajo, del maestro don Juan de Miranda": SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Sólo *Kyries* y *Gloria*. 178/1



1.460. *Sepulto Domino*. "Motete, a dúo con violines. Año de 1770": SS, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 177/1

Tiple 2ª



Tiple 1ª



MIRANDA (?)

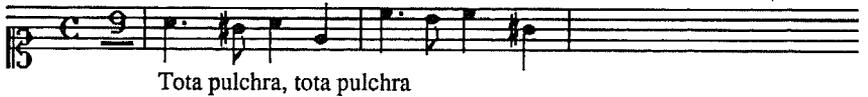
1.461. *Hola, hola, aho de las selvas*. "Villancico a 7 de pastorela, para la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo": SAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. A la dere-

cha del título parece que está el nombre del autor, que no se lee bien; parece que quiere decir "Miranda fecit". 277/1

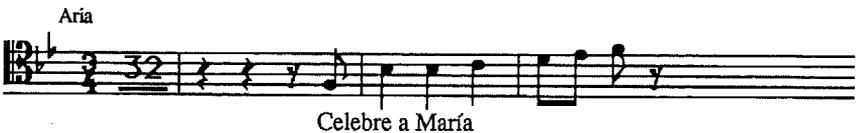


MIRAS

1.462. *Tota pulchra*. Motete, a 5 v. ("Tiple obligado", SATB), dos violines, "órgano 2º" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 192/1



1.463. *Al formar el Artífice divino*. "Aria [con recitado] con violines, trompas y obuses, para la Natividad de Nuestra Señora". Solo de tenor. Sólo las particellas, manuscritas. 222/1



MOCOROA, Ignacio

1.464. *Noche y día*. Canción a la Virgen, a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/19

MOLERA, E.

1.465. "*Salve a 2 voces* del maestro E. Molera (arreglo para 4 voces graves de A. Mateo, presbítero). Partitura y particellas, manuscritas.

Hay varios arreglos para voces graves y mixtas, así como para varias instrumentaciones. 301/9



Salve, Regina

MOLERA, R.

1.466. *Bendita sea tu pureza*. Canción a la Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura y particella de la voz, manuscritas. Hay también particellas para un arreglo para dos violines y "bajo". 303/42



Bendita sea tu pureza

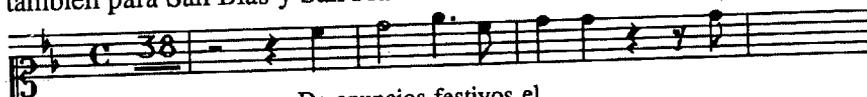
1.467. *Duerme tranquilo, Jesús de María*. "Canción de cuna. Cántico a una voz y coro para Navidad". Sólo la partitura, impresa (Viuda de J. M. Llobet, Musical Emporium, 377). 316/10



Duerme tranquilo, Jesús

MOLINA, Bruno de

1.468. *De anuncios festivos*. "Villancico a 4 y a 8, a la Concepción de Nuestra Señora, María Santísima, música del señor don Bruno de Molina, prebendado y maestro de la santa catedral de Murcia": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. El acompañamiento está copiado, de fecha posterior, para el contrabajo (y hay dos particellas de él). En la portada del violín 2º, después de "A la Concepción...", se añadió de otra mano: "y también para San Blas y San Francisco". 195/2



De anuncios festivos el

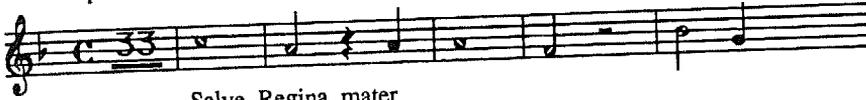
bombardino, trombones, contrabajo y "reducción de órgano". Sólo las particellas, manuscritas. Hay también un "guión". 302/5

Bajo



Salve, salve, Regina

"Tiples"



Salve, Regina, mater

1.473. *Cantemos los gozos del casto José*. "Los siete Dolores y Gozos del Patriarca Señor San José": SSB, violín, contrabajo y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 294/3



Cantemos los gozos del casto José

MONTES, Juan

1.474. *"Misa breve y sencilla, a dos, órgano y orquesta"*. Sólo las particellas, manuscritas, de dos violines, flauta, contrabajo y órgano. Los incipits se toman del violín 1º. 293/8





MONTIJANO

1.475. *“Letanía de Nuestra Señora, a dúo con violines y bajo”*. En realidad es a 5: SSATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 179/1



1.476. *María, del mar estrella*. “Villancico a la Virgen, a 4, con violines, trompas y bajo. 1813”. En realidad es a 5: SSATB, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 205/1



MORENO, S.

1.477. *Tota pulchra*. Motete, “para solo con acompañamiento de órgano”. Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 46, octubre 1933). 297/13

MORENO BALLESTEROS, José

1.478. *Gloria a tu nombre, serafín de Umbría*. Himno a Santa Rita de Casia, a dos voces y órgano. Partitura impresa en los Boletines de los Talleres de Caridad de Santa Rita de Casia, de Madrid, año III, nº 25, mayo 1911, y particellas manuscritas. Hay también otra partitura manuscrita. 304/29

toria, cuyo título es el que se ha copiado, y otra de copista, para las voces, piano y órgano, que la titula "Salve a 4 y 5 voces". Todas las particellas, así como la segunda partitura, llevan el sello de la Capilla Isidoriana. 161/1



Salve, salve

OCÓN, Eduardo

1.483. "Credo polifónico", a 4 v. (STB y "sochantre"), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas, en copia moderna. 326/9



Patrem omnipotentem

1.484. *Hortus conclusus*. "Responsorio de Concepción, escrito por el maestro don Eduardo Ocón, de Málaga, y dedicado al Illmo. Sr. don José Moreno Mazón, dignísimo obispo de Cuenca": SATB, SATB, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, fagot y "violoncello y bajo". Partitura y particellas, manuscritas. 153/1



Hortus conclusus soror mea

1.485. "Letanía en fa menor, a 2, órgano y orquesta": SS, dos violines, clarinete en si bemol, "cello" y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 300/11



Kyrie, eleison

1.486. *Missus est angelus Gabriel*. "La Anunciación. Diálogo para 2 triples y coro". Partitura para las voces y piano y particellas para las voces y para un intento de orquestación, que no llegó a concluirse. Todo parece copia de don Antonio Mateo. 318/20



Missus est angelus Gabriel

1.487. *Quam pulchri sunt gressus tui*. "Dúo" y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es para las voces y el órgano; las particellas son para las voces y para dos violines y contrabajo. Final de la partitura: "6-XII-28" (=1928). 318/2



Quam pulchri sunt gressus tui

OLIVARES

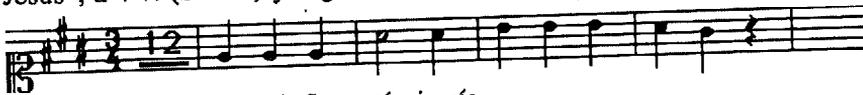
1.488. *Laetatus sum*. Salmo, a 6 v. (SS, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 147/1



Laetatus sum

OLLETA, Domingo

1.489. *Corazón Santo, tú reinarás*. "Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús", a 4 v. (SATB) y órgano. Sólo la partitura, impresa. 309/32



Corazón Santo, tú reinarás

ORENSE TALAVERA, Eduardo

1.490. *Letanía a 3 v.* (STB), dos violines, flauta, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 300/14



Kyrie, eleison

1.491. *Magnificat a 9 v.* (SSATB, SATB), tres violines (principal, 1º y 2º), viola, dos clarinetes en do, dos trompas en mi bemol, “contrabajo y violón”, “2º contrabajo” y órgano obligado. Partitura y particellas, manuscritas. “Al Excmo. e Illmo. Señor don José Moreno Mazón, arzobispo de Granada”. 135/1



Magnificat anima

1.492. “*Salve a 3*, con acompañamiento de órgano, por D. Eduardo Orense, 2º organista en la catedral de Granada. 1888”: TTB y órgano. Sólo la partitura y la particella del bajo, manuscritas. 302/21



Salve, salve, Regina, mater

1.493. *En fuego todo abrasado*. “Coplas al Sagrado Corazón de Jesús, para tres voces, órgano y acompañamiento de orquesta, por don Eduardo Orense y Talavera, organista de la catedral de Granada. Propiedad de Ramírez. 1910”: STB, dos violines, clarinete en do, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 309/34



En fuego, en

* * *

No me consta dónde ni cuándo nació Eduardo Orense. Pero parece que era natural de Granada, o que al menos vivía en Granada cuando, en 1886, hizo oposición al beneficio de organista de nuestra catedral, vacante por haber renunciado el que lo obtenía, Nicolás Bonnin Peña, el 8 de mayo de 1885. Se presentaron a la oposición Juan Domínguez, beneficiado —parece que organista— de la catedral de Almería, y Eduardo Orense, del que dicen las actas que era “mayor de 24 años, pero sin carrera literaria”. Lo curioso es que, mientras el primero fue admitido sin condicionantes, Orense lo fue “sólo ad meritum”.

Esto no puede, en modo alguno, significar que no tenía cualidades para ser opositor, y ni siquiera parece que la advertencia de que no tenía “carrera literaria”

podiera ser impedimento para ser admitido. Sospecho que lo que realmente sucedía era que Orense no sólo no era clérigo, sino que, como sabemos por otros documentos de la catedral, estuvo casado. Y como el beneficio era, por su misma definición, eclesiástico, más aún, sacerdotal, uno que no pudiera ser ordenado de sacerdote en un plazo fijo no era sujeto pasivo del beneficio. Creo que ésta es la verdadera explicación de esa limitación, e incluso de lo que pasó luego.

De todas formas, el tribunal examinador declaró que Juan Domínguez “no reúne las cualidades que exige el edicto; y aprobó los ejercicios practicados por D. Eduardo Orense, opositor ad meritum” (13-4-1886).

Merece la pena copiar, sin más, los tres acuerdos siguientes que se refieren a nuestro biografiado:

“El señor Navarro propuso que, mediante la edad y achaques de D. Miguel Lozano, organista segundo de esta santa iglesia, que está ahora supliendo el beneficio de[] órgano, se nombre organista primero interino antes de las próximas fiestas del Corpus a D. Eduardo Orense Talavera, opositor ad meritum que ha sido y cuyos ejercicios le fueron aprobados con censura muy favorable; pidió además que se solicite, por medio de una comisión capitular, la conformidad de S. E. I. y que se digno señalar para dicho organista interino el sueldo anual de cuatro mil quinientos reales con cargo a la renta de la vacante; y se acordó que se cite para el cabildo inmediato” (21-5-1886).

“Se dio cuenta de la citación, que entregó el pertiguero en la caja cerrada, y fue nombrado organista primero interino de esta santa iglesia don Eduardo Orense Talavera, acordándose que se dirija atento oficio al Excmo. e Illmo. señor arzobispo, para que se digno señalarle el sueldo anual de cuatro mil quinientos reales con cargo a la renta de la vacante” (25-5-1886).

“Se dio cuenta de un oficio de S. E. I. aprobando el nombramiento de organista primero interino de esta santa iglesia en favor de D. Eduardo Orense Talavera y asignándole la renta anual de cuatro mil quinientos reales; y se acordó que se comunique al interesado y al señor maestro de capilla, para que advierta de sus obligaciones al susodicho organista primero” (8-6-1886).

De todas formas, Orense no era más que interino, y el Cabildo quería hacer el nombramiento en regla. Por eso convocó nuevas oposiciones. Se presentaron dos opositores: Rafael Solís Gallo y Calixto Luján Gómez; pero ambos no tenían más que veinte y un años y unos pocos meses, y por tanto necesitaban de dispensa de edad. Parece que les fue concedida y que las oposiciones se celebraron en la primavera de 1887; pero lo cierto es que ninguno llevó la plaza, por lo que se hizo una nueva convocatoria.

A ésta se presentó Apolinar Campillo, beneficiado organista de la colegiata de Alcalá de Henares. Pero el juicio de los examinadores fue negativo (“no ha acreditado en los ejercicios que se practicaron ayer la suma de conocimientos necesaria para el desempeño de este oficio”).

Finalmente, tras nueva oposición, logró el beneficio Mariano Lezaun Clemente, quien tomó posesión el 19 de agosto de 1890.

Con esto, es claro, cesaba la razón de ser del servicio de Orense. Y es bien interesante el acta que da cuenta de su marcha:

“Se leyó una exposición de D. Eduardo Orense y Talavera, organista primero interino que ha sido de esta santa iglesia, despidiéndose del Illmo. Cabildo, pidiendo dispensa de las faltas involuntarias en que haya podido incurrir y ofreciendo incondicionalmente sus servicios; y se acordó consignar el gusto con que el Illmo. Cabildo ha oído los términos reverentes de dicha exposición, quedando satisfecho de la inteligencia y celo con que el referido ha desempeñado el oficio de

organista, y que se tendrán presentes los méritos contraídos por este interesado, lo que se le comunique por oficio" (fol. 176v, 22-8-1890).

Pero muy pronto, sin que en este momento me conste la fecha ni las circunstancias en que ello sucedió, fue nombrado organista segundo. Debe de haber ocurrido esto antes de junio de 1894, pues el 19 de ese mes, al tratar de reconocer las obras de restauración del órgano del lado de la epístola, acordó el Cabildo designar, para esa inspección, a "los señores" maestro de capilla, Ruiz Vela y Orense, lo cual indica que para entonces ya estaba de nuevo en el servicio de la catedral, y seguramente que ya de manera oficial.

El 11 de julio de 1899 se vio una solicitud suya pidiendo un certificado "de la calificación que obtuvo en las oposiciones a la plaza de primer organista de esta santa iglesia y del tiempo que viene desempeñando el cargo de 2º de su comportamiento". El Cabildo acordó "que se le expida dicha certificación, consignándose que viene cumpliendo dicho cargo perfectamente y a satisfacción del Excmo. Cabildo, sin que haya habido necesidad de apercibirle en nada".

De hecho, no queda rastro en las actas capitulares de dificultades algunas que Orense haya tenido en la catedral. Al contrario, hay varios testimonios de la estima de que gozaba ante el Cabildo, como cuando, el 29 de julio de 1915, con motivo de tener que hacerse el inventario de las composiciones que el maestro Vila de Forns había dejado a la catedral, acordó el Cabildo encargar ese cometido al canónigo penitenciario, "asesorado por el señor Orense".

Y sobre todo al momento de su muerte:

"Se entera el Excmo. Cabildo con verdadero sentimiento de la muerte del segundo organista, D. Eduardo Orense, que tan a satisfacción del Excmo. Cabildo venía desempeñando dicho cargo durante el espacio de treinta y dos años; y se acuerda conceder a la viuda el subsidio de cien pesetas, dando encargo a Secretaría exprese por oficio a la mencionada viuda el subsidio que se le concede y la imposibilidad, dada la penuria de la fábrica, de socorrerla con mayor largueza, conforme a los deseos del Cabildo y los méritos en virtud y arte del finado señor Orense" (fol. 43v, 29-1-1917).

OTAÑO, Nemesio

1.494. *Magnificat*. "Fabordón a cuatro voces mixtas, por la antífona 'Vespere autem' de sábado santo": SATB, a cappella. Partitura impresa (MSH, año VII, nº 4, abril 1914) y particellas de las voces manuscritas.

311/11

1.495. *Maria caelitum*. "Melodía popular". Una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 24, diciembre 1931).

316/12

1.496. *O sacrum convivium*. "Motete a tres voces mixtas y órgano". Partitura impresa (MSH, Año XV, nº 6, junio de 1921) y particellas de las voces manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo.

314/3

1.497. *Oh milagrosa*. "Himno. Plegaria a la Virgen Milagrosa, y estrofas a solo y coro". Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 38, febrero 1933). 303/21

PACHECO, José

1.498. "*Salve a cuatro voces*, con violines, trompas y bajo, del maestro que fue de esta santa catedral don José Pacheco, Mondoñedo". Sólo la partitura, manuscrita. 302/6



PADRÓ, J. M^a.

1.499. "*Trisagio Mariano*, a cuatro voces mixtas y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM). 303/12

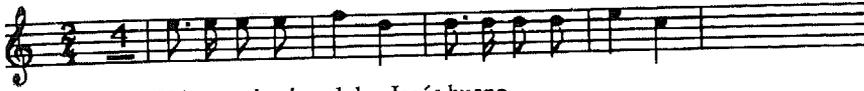
PARDOS ARRUE, Ildefonso

1.500. "*Misa de adviento y cuaresma*, a tres voces mixtas solas. Acompañamiento ad libitum". Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 14, febrero 1931). 293/19

1.501. "*Letanía lauretana* a la Santísima Virgen, a una voz, solo y coro popular". Sólo la partitura, impresa (ESM, Año III, nº 25, enero 1932). 300/5

1.502. *Magnificat*, "a dos voces iguales y órgano". Sólo la partitura, impresa (ESM, Año III, nº 25, enero 1932). 300/6

1.503. *O mysterium ineffabile*. "Motete, a tres voces mixtas y acompañamiento". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 30, junio 1932). 314/17



Véante mis ojos, dulce Jesús bueno

PEINADO, Angel

1. Impresos

1.512. "Adiós ríos... (Poema de Rosalía de Castro)", para solos y coro (en diversas formaciones), a cappella. Editorial Alpuerto, Madrid, 1987. 339/1

Barfano. "Ad libitum"



Adiós, ríos, adiós, fontes

1.513. *Adoro te devote*. Motete, a 4 v. (SATB) y órgano. Editorial Alpuerto, Madrid, 1990. Dos ejemplares. 339/2



Adoro te devote

1.514. "Dos composiciones polifónicas", a 4 v. (SATB), a cappella. Editorial Alpuerto, Madrid, 1987. 339/3

1. *Zagalejo de perlas*. Incluye una "Nana de la Virgen Madre" a 6 v. ("Solo", SATBB).



Zagalejo de perlas

2. *Pastor, que con tus silbos amorosos.*



Pastor, que con tus silbos

1.515. *"El Cristo de Velázquez"*, para "Recitador" y coro a 4 v. (SATB), a cappella. Editorial Alpuerto, Madrid, 1989. 339/4

Barítono. "Ad libitum"



¿En qué piensas tú muerto

Tiple



¿Muerto, Cristo mío?

1.516. *El monte se iluminó*. "Himno de las Escuelas del Ave María I^o Centenario - Granada, 1989", para "coro y piano". Impreso, sin lugar ni año de edición. 339/5



El monte se iluminó

1.517. *"Mensajes del Evangelio"*. "Cuatro piezas breves para canto y órgano". Editorial Alpuerto, Madrid, 1989. 339/6

1. *Mirad los lirios del campo*.



Mirad los lirios del campo

2. *Nada te turbe* ("La paciencia").



Nada te turbe

3. *Si me amáis, cumplid mis mandamientos* ("El otro Paráclito").



Si me amáis

4. "Oración vespertina" (órgano).



2. Manuscritos

1.518. "A la Schola Cantorum de la Catedral de Granada en sus primeros pasos". Fotocopia del manuscrito original. 339/7

Contiene:

1. *Todos apiñados*. Motete. "Puede cantarse a coro unisonal y órgano o a 4 v. m."



2. *Cristo vence*. "La Pascua del Señor - popular", a 1 voz y acompañamiento.



3. *Envía tu Espíritu, Señor*. "Salmo responsorial", a 1 voz y acompañamiento.



4. *Corazón abierto de amor*. "Al Corazón abierto de Cristo", a 3 voces mixtas.



1.519. *Angelus*, para tiple y piano. 1990. Fotocopia del manuscrito original. 339/8

Contiene:

1. La catedral (piano).



2. El Albaicín.



3. El Realejo.



4. El Sacromonte.



5. Por la Vega.

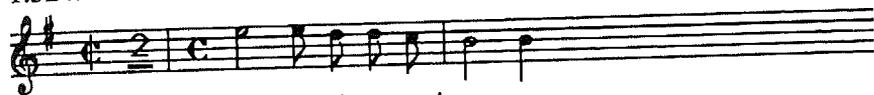


1.520. *Atiéndeme y respóndeme, Señor*. "Salmo 12, 'In memoriam', a 4 v. g. (sol mayor) y 4 v. m. (mi mayor). A la muerte del eminente guitarrista granadino Manuel Cano Tamayo †12-1-90 y su amigo Manuel Moreno Facal †30-1-90". "Febrero 1990". Fotocopia del manuscrito original. 339/9



Atiéndeme y respóndeme

1.521. *Cruz que ninguno mira y que todos sentimos*. "La Cruz", a 4 v. (SATB), a cappella. Fotocopia del manuscrito original. Unido al nº 1.524. 339/11



Cruz que ninguno mira

1.522. *Divina María*. "Villancico latino y castellano", a 4 v. (SATB), a cappella. "18-12-89". Fotocopia del manuscrito original. 339/12



Divina María, rubicunda aurora

1.523. *Siempre lo llevo en el cuerpo*. "Soleá (Jaén)", a 5 v. ("Solo", SATB), a cappella. "11-abril-1988". Fotocopia del manuscrito original. 339/13

Tiple



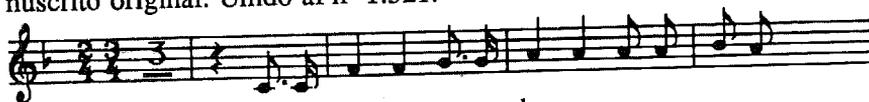
Mare, mare

"Solo"



Siempre lo llevo en el cuerpo

1.524. *Tierra fértil, esperanza en el campo del Señor*. "Himno de la Institución «Juan XXIII», Granada. Coro y órgano". Fotocopia del manuscrito original. Unido al nº 1.521. 339/10



Tierra fértil, esperanza en el campo

* * *

Angel Peinado Peinado nació en Bérchules (Granada) el 26 de marzo de 1935. Cursó los estudios de Humanidades Clásicas y Filosofía en el Seminario Metropolitano de Granada y la Sagrada Teología en la Facultad Teológica de Cartuja de la misma ciudad.

Al mismo tiempo recibió formación musical de don Valentín Ruiz-Aznar, maestro de capilla de la catedral granadina. Más tarde ejercería también sobre él un importante influjo el organista de la misma catedral don Juan-Alfonso García.

En 1954 fundó la escolanía de niños de la parroquia del Salvador de Granada. En 1960 se ordenó de presbítero y fue nombrado párroco de Gójar, siempre en la provincia de Granada.

En 1958 se diplomó en Canto Gregoriano y Polifonía Sagrada en la Escuela Superior de Música Sagrada de Salamanca. Cursó la carrera de música en el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada, donde, entre otros, tuvo como profesores a don Julio Marabotto en armonía y a doña Josefa Bustamante en piano.

Durante muchos años colaboró, como asesor técnico, con el coro de cámara de Nuestro Salvador de Granada, para el que compuso muchas de sus obras.

El 5 de diciembre de 1989 fue nombrado canónigo maestro de capilla de la catedral de Granada, tomando posesión el día 18 del mismo mes y año.

PEÑAS, S.

1.525. *Soñé que era un corderillo*. "Sueño místico. Solo o coro de niños" y órgano. Partitura y particella de la voz, manuscritas. Parecen copia de don Antonio Mateo, del que hay también un comienzo de orquestación, sin terminar. Hay otra partitura manuscrita. 318/23



Soñé que era un corderillo

PEREDA, A.

1.526. *Dadme azucenas y flores*. Himno a Santo Tomás de Aquino, a 3 v. (STB), tres violines, "flauta 1ª", dos clarinetes, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Algunas están firmadas, y parece que arregladas, por don Antonio Mateo. 304/24

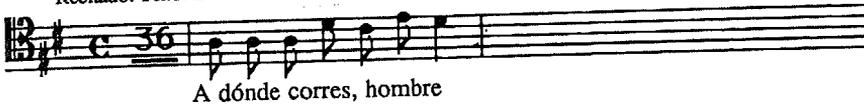


Dadme, dadme azucenas

PEREZ Y LUQUE, Juan

1.527. *A dónde corres, hombre, con tan loca carrera*. Recitado y aria, a dúo de tenores, dos violines, dos óboes y dos trompas. Sólo las particellas, manuscritas. "Su autor, don Juan Pérez y Luque, tenor de la catedral de Granada". 213/1

Recitado. Tenor 2º



A dónde corres, hombre

Aria. Tenor 1º



Dulce Dios, mi bien amado

PONS, José

1. Misas

1.528. "Misa a 5 y a 9, con violines, óboes, trompas y bajo": SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas "por Bfa" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. Sólo Kyries y Gloria. Parece claro que forma parte de la misma misa del número siguiente. 54/2



Kyrie, eleison



Gloria, gloria in excelsis

1.529. "Credo a 5, con 2º coro, con violines, óboes, trompas, violón y bajo": SSATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas "in C" (partitura) "in Ela" (particellas), "violoncello obligado" y contrabajo. Propiamente la partitura está escrita para SSATB, pero añade debajo del sistema, en cada página, las partes para un segundo coro con esta presen-

tación: "Aquí van señalados los tuttis para el segundo coro". Partitura y particellas, manuscritas. Son el *Credo*, *Sanctus* y *Agnus*. Véase el número anterior. 54/1



Patrem, Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui

1.530. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 54/3



Kyrie, eleison



Et in terra pax



Patrem, Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

2. Lamentaciones de Semana Santa

1.531. *Vau. Et egressus est.* "Lamentación 2ª de la feria 5ª in Cena Domini, a 5": SSATB, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncelo y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. 53/1



1.532. *Iod. Manum suam misit hostis.* "Lamentación a solo, 3ª del miércoles, con violines, flautas, bajones, trompas, violoncelo y bajo": Solo de tenor, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos bajones, "violoncello obligado" y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 53/2



1.533. *Heth. Cogitavit Dominus.* "Lamentación primera de la feria 6ª, a 9, con violines, flautas, trompas, violón y bajo": SSATB, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas en fefaut, violón y contrabajo. El violón y el contrabajo son iguales. Partitura y particellas, manuscritas. 53/5



1.534. *Lamed. Matribus suis dixerunt.* "Lamentación 2ª de la feria 6ª, con violines, flautas, bajones, violón y acompañamiento": Solo de tenor, dos violines, dos flautas, dos bajones "tapados", "violoncello obligado" y "acompañamiento para el contrabajo". Partitura y particellas, manuscritas. 53/4



3. Varia en latín

1.535. *Constantes estote*. “Responsorio de kalenda, a 9^a”: SSATB, SATB, dos violines, dos flautas, dos trompas en E^{la}, dos bajones, “violón obligado” y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 55/1



Constantes, constantes

1.536. “*Miserere* a tres coros, con violines, flautas, trompas y bajo, del maestro don José Pons. Año de 1792”: SATB, SATB, SATB, “violín 1^o principal”, dos violines, dos flautas, dos trompas en F^{aut}, violoncelo y “acompañamiento para el contrabajo”. Partitura y particellas, manuscritas. Las particellas de las voces llevan los nombres de los que las cantaban; el bajo del tercer coro pone, en vez del nombre del cantor, “bajón”, pero tiene texto. De la partitura hay dos copias, una de ellas en gran folio; ambas titulan la obra “*Miserere* a tres coros con todo instrumental”. 53/6



Miserere, mise -- (rere)

PONT, Juan

1.537. “*Tantum ergo a 3 voces iguales*”: 1^a voz, 2^a voz y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del acompañamiento. 308/24



Tantum ergo Sacramentum

PORTERO, Gregorio

1.538. *O Crux, ave spes unica*. Motete, a 4 v. (SATB), a cappella.
Partitura y particellas, manuscritas, modernas. 306/19



O Crux, ave

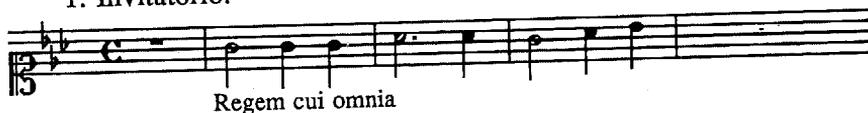
Otra partitura moderna, con particellas de las voces impresas a ciclostile, en 326/4.

PRECIADO, José

1.539. *Oficio y misa de difuntos*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violas, flauta, fagot, violoncelo, bajo, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Del oficio hay el invitatorio (completo) y las lecciones 1ª y 2ª; las particellas lo titulan "Invitatorio a 4 y a 8, primera y segunda lección de difuntos"; o bien: "Invitatorio y lecciones de difuntos"; una particella del acompañamiento (que no tiene título del instrumento que debía interpretarlo) tiene la siguiente portada: "Invitatorio y lecciones de difuntos compuesto por don J. Preciado, instrumentada por D. Celestino Vila, maestro de capilla de la catedral de Granada"; la del contrabajo de la misa tiene esta otra: "Misa de requiem a cinco y coro, con acompañamiento de armonium y contrabajo, por don J. Preciado". 172/1

Comprende:

1. Invitatorio.



Regem cui omnia

2. Lección 1ª, *Parce mihi, Domine*.



Parce mihi, Domine

3. Lección 2ª, *Taedet animam meam vitae meae* (a 3: ATB).



Taedet, taedet animam

4. Introito-Kyrie.



5. Gradual-Tracto.



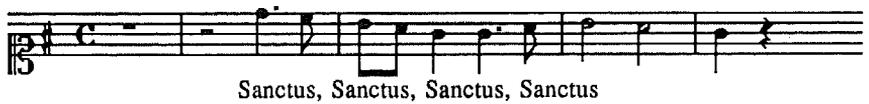
6. Secuencia.



7. Ofertorio.



8. Sanctus.



9. Agnus Dei.



10. Postcommunio.



1.540. *Panis angelicus*. Motete al Santísimo, “a 4 y a 8”: SATB, SATB, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en re, “figle o fagot” y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. “Dedícalo su autor a la capilla de música de la catedral de Granada”. Todas las particellas tienen el sello de la Capilla Isidoriana.

Tenor 1^a

Panis angelicus

Tiple 1^a

Panis angelicus

PRIETO, Guillermo

1.541. *A la cumbre del monte Carmelo*. "Coplas a Ntra. Sra. del Carmen" (portada), "Gozos a Ntra. Sra. del Carmen" (partitura), a 3 v. (STB) y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Hay también particellas manuscritas para dos violines, flauta y contrabajo. 334/5

A la cumbre del monte Carmelo

1.542. *Cecilio, pues en Granada*. Gozos a San Cecilio, a 3 v. (STB), dos violines, contrabajo y órgano obligado. Sólo las particellas, manuscritas. 1917. 304/10

Cecilio, pues en Grana -- (da)

PRIETO, José Ignacio

1.543. *O quam suavis est, Domine, spiritus tuus*. "O quam suavis, para coro de sopranos" y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 27, marzo 1932). 314/20

1.544. *Tantum ergo*, "a cuatro voces graves", a cappella. Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 64, abril 1935). 314/7

1.545. *Ya secó el estío el soto y el valle*. “Canción-idilio para la Sagrada Comunión, para coro de voces blancas” y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/20

PUJADAS, Tomás Luis

1.546. *Adoremus in aeternum*. “Motete al Smo. Sacramento, a coro popular y estrofas a una voz”, y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/12

1.547. *Veni, Sancte Spiritus*, “a dos coros”. Es a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/26

1.548. *Corazón virginal que nos amas*. Canción, “a coro, y estrofa a una voz”. Sólo la partitura, impresa (ESM, año VI, nº 6, junio 1935). 303/11

1.549. *Dulce Jesús mío*. “Al Niño Jesús. Villancico, a solos y coro a una voz”, y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (TSM). 316/17

1.550. *Eres bella como alba del día*. Canción a la Virgen, “a cuatro voces iguales” y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 311/4

1.551. *Madre mía que estás en los cielos*. “Canción a cinco voces desiguales” y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 311/3

PULIDO, Juan Antonio

1.552. *Electa mea*. “Responsorio 3º del 1º nocturno de la Purísima Concepción, a 8 y orquesta, por don Juan Antonio Pulido”: SATB, SATB, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura está firmada por el autor. 62/1



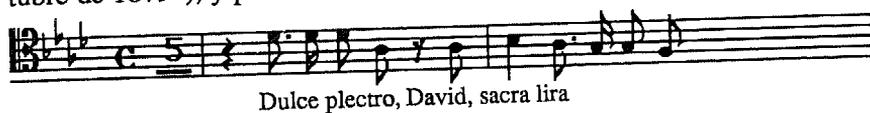
Electa mea

1.553. *Pange lingua*, a 8 v. (SATB, SSAT). Sólo las particellas, manuscritas, de las ocho voces. Son 3 estrofas: *Pange lingua*, *Tantum ergo* y *Genitori*. La primera "a ocho real", la 2ª "a cuatro" y la 3ª "a ocho". 62/2



Pange, lingua, glo -- (riosi)

1.554. *Dulce plectro, David, sacra lira*. "Aria al Patriarca San José": "Tenor solo", dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. Partitura autógrafa, firmada por el autor ("Granada, 6 de octubre de 1879"), y particellas de copista. 208/1



Dulce plectro, David, sacra lira

RAMONEDA, Ignacio

1.555. "*Miserere* a cuatro voces y órgano". Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 3796). "Año 1771. Traducción del P. Luis Villalba". 296/10



Miserere, miserere

REDONDO DE CÁNOVAS, Esteban

1.556. *Domine, ne in furore tuo arguas me*. "Salmo 2º de difuntos", a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos clarinetes, "clarines", dos trompas en Elafa, "trombones", "figles" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Algunos de estos instrumentos son claramente añadidos a la concepción original, aunque ésta no se adivina con precisión cuál fuera. 148/1



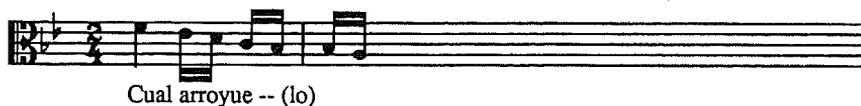
Domine, Domine

1.557. *De aquel sueño profundo*. "Aria [con recitado], con violines, trompas y bajo, al Santísimo": Solo de contralto, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 97/1

Recitado



Aria



1.558. *Tiemble el abismo*. "Aria [con recitado], a la Concepción de Nuestra Señora, con violines, trompas, viola obligada y bajo. Su dueño, Santaella". Sólo las particellas, manuscritas, de la voz (tenor), del violín 1º y del acompañamiento. 215/1

Recitado

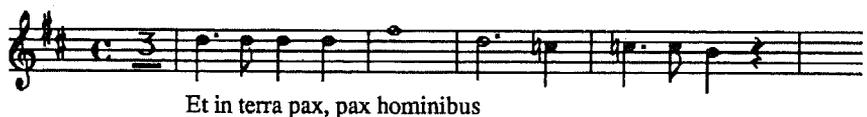


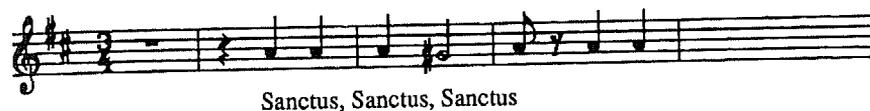
Aria



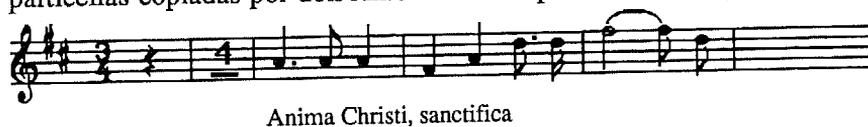
REVENTÓS, J.

1.559. "Misa a tres voces, con acompañamiento de órgano". Sólo la partitura, impresa (Almagro y C^ª, Editores, Madrid, 8072). Está dedicada "A S. M. la Reina Regente". 293/14





1.560. *Anima Christi*, a una voz y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Ésta parece ser la configuración original. Además hay particellas, parece que del mismo copista, para dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol y bajo. Luego hay particellas copiadas por don Antonio Mateo para varios arreglos. 314/29



RIBERA MIRÓ, José

1.561. "*Misa del Santísimo Sacramento, nº 2, sobre motivos del Sacris Solemniis*, a tres voces y coro, con acompañamiento de harmonium u órgano solo, órgano y quinteto de cuerda, u órgano y pequeña orquesta". Partitura y particellas de los instrumentos, impresas (Boileau, 482) y particellas manuscritas de los dos violines. No hay particellas de las voces. 293/20





RIPA, Antonio

1.562. *Cum invocarem*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas.

68/3



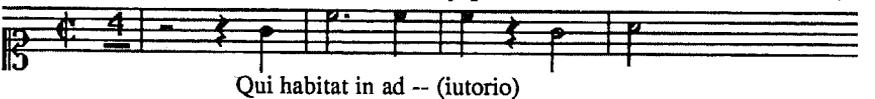
1.563. *Mirabilia*. Salmo, a 16 v. (SSAT, SATB, SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, "órgano en el salmo Mirabilia", "órgano de 3^r coro", "órgano de 4^o coro", violoncelo y acompañamiento. El violoncelo y el acompañamiento son iguales. Partitura y particellas, manuscritas.

69/2



1.564. *Qui habitat*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas.

68/2



1.565. *Nunc dimittis*. "Cántico", a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 68/1



Nunc dimittis, nunc di -- (mittis)

1.566. *Te lucis ante terminum*. Himno, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del violín 1º. 69/1



Te lucis ante

RIPOLLÉS PÉREZ, Vicente

1.567. *José, cuándo con anhelo tu santo nombre invocaré*. "Plegaria al glorioso Patriarca San José, a solo de tiple o tenor y coro popular". Partitura impresa (Ildefonso Alier, 2357) y particellas manuscritas. "Propiedad de Manuel García. Año 1917". 294/6



José, cuándo con anhelo

RODRÍGUEZ

1.568. *Cantate Domino*. "Motete para Pascua de Resurrección", a 5 v. (SSATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 142/1



Cantate, cantate

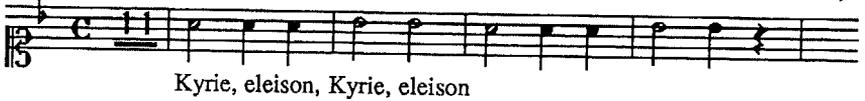
RODRÍGUEZ, Martín

1.569. "*Miserere*. Psalmus L, tribus vocibus inaequalibus concinendus, organo vel harmonio ad libitum comitante". Partitura y particellas impresas (Ildefonso Alier, sin número) y particellas de copista. 296/8



RODRÍGUEZ MURCIANO, Francisco

1.570. "*Misa a 4 con 2º coro*": SATB, SATB, dos violines, viola, flauta, clarinete, dos trompas en fa, bajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 175/1



1.571. *Stabat Mater*. Secuencia, a 4 v. (SATB), dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en sol y bajo. Sólo las particellas, manuscritas.

176/1



Stabat Mater dolorosa

ROMERO VARGAS, Carlos

1.572. *Ecce panis angelorum*. Motete al Santísimo. "Bajo cantante, escrito para el señor D. Francisco Ramires, por su amigo y autor, Carlos Romero Vargas. Granada, abril 1915": B, dos violines, flauta, dos clarinetes y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. 162/1



Ecce panis angelorum

ROMEU, L.

1.573. *A la sombra de un jazmín*. Canción, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y del acompañamiento y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/21



A la sombra de un jazmín

1.574. *Vuestro nombre yo bordar sí que quisiera*. Plegaria a la Santísima Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y del acompañamiento y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/18



Vuestro nombre yo bordar

ROSADO, S.

1.575. *Pues de Dios llegas a verte*. "Gozos al Patriarca San José, a 2 ó 3 voces, con acompañamiento de piano u órgano". Partitura impresa (B. Eslava, nº 2185) y particellas de las voces manuscritas. 155/1



Pues de Dios llegas a verte

ROURE, José

1.576. "Misa a 4 y a 8, con acompañamiento de órgano, por don Josef Roure, prebendado de esta santa iglesia de Granada". En realidad es a 9: "Bajo principal", SATB, SATB, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. El "bajo principal" canta una melodía de "canto figurado", alternando con la polifonía. Los incipits se toman del tiple del primer coro. 61/1



Kyrie, eleison



Laudamus te



Visibilium omnium



Dominus Deus Sabaoth



Miserere nobis

1.577. "Misa a 7, con acompañamiento de órgano, por don Josef Roure, organista y prebendado de esta santa iglesia. 1818". En realidad es a 9: "Bajo principal", "bajo para los sochantres", SST, SATB, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. El "bajo principal" y el "bajo para los sochantres" cantan una melodía de "canto figurado", alternando con la polifonía. Los incipits se toman del tiple 1º del primer coro. 61/2



Kyrie, e -- (leison)



Laudamus te



Visibilibium omnium



Dominus Deus



Miserere

RUBALCAVA, E.

1.578. *Venid al Sagrario si buscáis amor*. "Cántico de Comunión", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/14

RUBIO PIQUERAS, Felipe

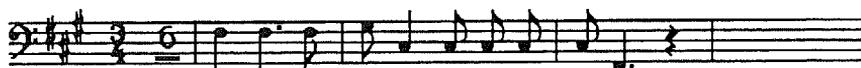
1.579. "Salve Regina, a quatuor vocibus viriles concinenda, cujus melodia desunitur ex cantu gregoriano" (sic la redacción). Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 33, septiembre 1932). 301/22

1.580. *Con tu seráfico celo*. "Gozos a la seráfica Doctora Sta. Teresa, a dos voces y coro, con órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM). 304/15

RUIZ-AZNAR, Valentín

1. En latín

1.581. *Ave Maria*. "Salvtatio angelica, qvam gratitudinis ergo, Beattiss. Virg. Mar. a Colvmna D. O. C. Presb. Valentinvs Rviz-Aznar, in Alm. Eccl. Cath. Granat. Music. Magist.", "una voc. grav. org. aliterve comitant." Sólo la partitura, impresa (Landris, Burdeos). El ejemplar conservado tiene la siguiente dedicatoria autógrafa: "Al buen amigo A. Mateo, con todo afecto. V. Ruiz-Aznar". 1931. 309/10



Ave, Maria, gratia plena

1.582. *Bone pastor*. Motete, "a solo de bajo con acompañamiento de órgano, sobre un motivo del Lauda Sion". Sólo la partitura, impresa (TSM). 309/21

1.583. *Christus factus est*. Antífona, a 4 v. (SATB), a cappella. Partitura y particellas, autógrafas. Las particellas están impresas a ciclostile, pero en caligrafía del mismo don Valentín. 326/14



Christus factus est pro

1.584. "*Dos Tantum ergo* a solo y coro". Partitura y particellas, manuscritas, para una voz sola, TTBB, dos violines, viola, flauta, clarinete, trompa, trombón, fagot, violoncelo, contrabajo y órgano. 308/22



Tantum ergo Sacramentum



Tantum ergo Sacramentum

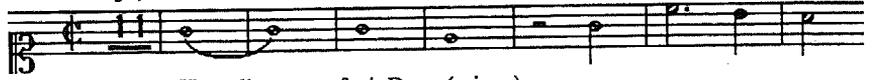
Comprende:

1. "Procesión de Resurrección. Capilla de Ntra. Sra. de la Antigua (libros pajizos)". Al final: "Transcripción de V. R. A."



Regina caeli, laeta -- (re)

2. "Capilla de San Juan de Dios (libros pajizos) (Transportado 4ª menor baja)".



Haec dies quam fecit Do -- (minus)

3. "Capilla de Santa Teresa (libros pajizos)".



Surrexit Pastor bo -- (nus)

4. "Capilla de Santa Ana (libros pajizos)".



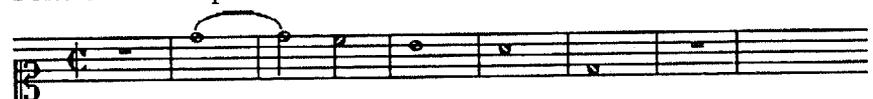
O sacrum convivium

5. "Capilla mayor (libros pajizos)".



Caro mea vere

6. "Iste Sanctus, a 4 mixtas solas [sic] (libros encarnados). Mtro. Portero. Transcripción de V. R. A."



Iste Sanctus

7. "Vexilla Regis (libros encarnados)".

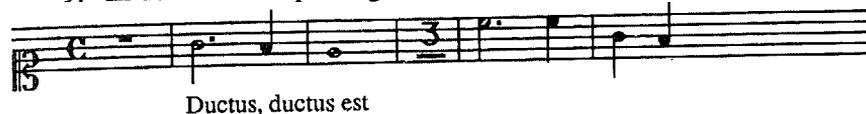


O Crux, ave, spes

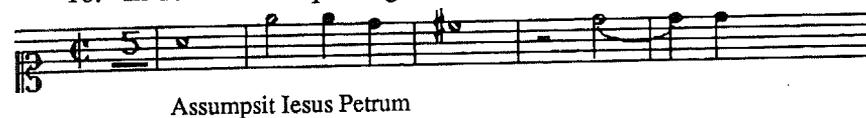
8. "In feriis quadragesimae. Inter vestibulum, a 4 mixtas. Mtro. Ossete (1758)".



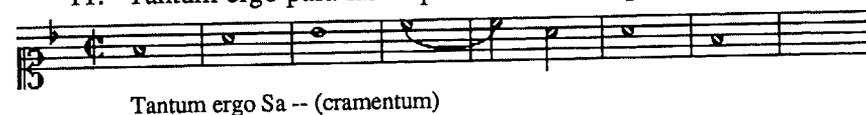
9. "In dominica 1^a quadragesimae. Mtro. Ossete".



10. "In dominica 2^a quadragesimae".



11. "Tantum ergo para las vísperas del SS. Corpus Christi".



2. En español

1.591. *Desciende triunfante, oh Rey de los cielos*. "Himno de la Consagración de Granada al Sdo. Corazón de Jesús (sobre fragmentos de la Marcha Real española). Coro general y estrofa a 4 mixtas. V. Ruiz-Aznar". Partitura autógrafa, que lleva al final "A. M. D. G. V. Ruiz-Aznar. Granada, junio 1929", y particellas, en gran número, a ciclostile, sobre manuscritos del autor, para las 4 voces (SATB) y "coro general".

328/5



Desciende triunfante, oh Rey

En 309/29 hay un ejemplar de la partitura publicada en TSM con una dedicatoria autógrafa del autor: "A mi buen amigo, don Carlos Jou-

seaux, notable organista, como prueba de sincera amistad" (rúbrica) y varios ejemplares de la partitura autógrafa impresos a ciclostile.

1.592. "*Dios te salve, María*, a coro de niños (o coro a tres voces mixtas) y coro popular, para procesiones del Rosario". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 34, octubre 1932). 297/12

Otro ejemplar en 328/12, con algunas particellas de las voces, manuscritas, en autógrafo del compositor.

1.593. *Esposo de la Virgen, custodio del Señor*. "Canción a San José, a coro y solo (sobre una melodía vasca). A mi buen amigo Dr. D. José Artero". Partitura impresa (ESM, año VI, nº 61, enero 1935) y particellas manuscritas. 301/5

1.594. *Noche y día, lengua mía*. "Canción a la Santísima Virgen, a coro y solo", y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 16, abril 1931). 303/15

1.595. "*Salve Regina, a tres voces mixtas y órgano*, alternando con la *Salve* popularizada en España". Partitura publicada en TSM y partitura y particellas completas, todas autógrafas del autor. Hay también, autógrafas del propio autor, particellas para dos violines, viola, "cello" y bajo. El título copiado es el de la partitura publicada. Los papeles autógrafos la llaman "*Salve Regina, a 3 mixtas y pueblo*". La partitura autógrafa tiene al final la fecha y firma: "A. M. D. G. Granada, febrero 1931. V. Ruiz-Aznar. Fiesta de la Purificación de N. Señora". Véase también el nº 1.587. 328/3



Dios te salve, Reina

* * *

La Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias", de Granada, publicó, en 1982, un volumen de 147 densas páginas titulado *Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972). Semblanza biográfica, estudio estético y catálogo cronológico*. Su autor era don Juan-Alfonso García. El libro está escrito con un enorme cariño, con donoso estilo literario y basado en una documentación exhaustiva. Bastará, pues, resumir esquemáticamente lo que en él se dice, ya que el elenco de la producción musical de Ruiz-Aznar, que también el libro describe, queda suficientemente resumido en el presente catálogo, y, de todas formas, quien desee mayores detalles, tanto de la biografía como de la lista de obras, puede consultarlos fácilmente en ese volumen, que, además, está generosamente ilustrado

con interesantes fotografías. Pero, habiendo tenido yo la fortuna de haber tratado, durante muchos años, con gran intimidad, al admirado maestro, me permitiré intercalar, o añadir, algunos datos o comentarios personales, que ayuden a mejor conocer a este gran artista y fervoroso sacerdote apóstol de la música sagrada.

Así, pues, Valentín Ruiz Aznar —él luego gustaba de unir con un guión los dos apellidos—, nació en la ciudad de Borja, provincia de Zaragoza, el 13 de febrero de 1902. En febrero de 1911 ingresó en el colegio de niños infanticos de la catedral de Zaragoza. Los informes hablan de que poseía una hermosa voz de tiple. Permaneció en el colegio desde el 15 de febrero de 1911 hasta el 14 de septiembre de 1917. Allí estudió, además del canto, el solfeo, piano, etc. Su principal profesor fue Miguel Arnaudas, maestro de capilla de la Seo.

En septiembre de 1917 ingresó en el Seminario de Comillas. Allí recibió un enorme influjo del Padre Nemesio Otaño, director de la célebre "Schola Cantorum" de aquel Seminario, que para entonces ya había sido elevado al grado de Universidad Pontificia.

De esta época es la primera composición que conocemos de Ruiz-Aznar: una canción a la Virgen, dedicada "A mi primer profesor de música, don Miguel Arnaudas". En 1923 comenzó a publicar algunas de sus obras. Ese mismo año, aunque todavía estaba cursando el tercer año de Filosofía, los Superiores de la Universidad le encomendaron la dirección de la Schola, pues el Padre Otaño ya no estaba entonces en Comillas.

En junio de 1927 terminó la carrera sacerdotal y, por lo tanto, tuvo que abandonar Comillas. Justo por entonces estaba convocada la oposición al magisterio de capilla de la catedral de Granada, vacante por muerte de Rafael Salguero. Ruiz-Aznar, que desde años antes pensó mucho en Granada, por el hecho de que en la ciudad del Darro vivía Manuel de Falla, por el que siempre había sentido gran interés el joven seminarista, pensó en presentarse a esa oposición. La cual se celebró en agosto de ese año 1927, y Ruiz-Aznar, único opositor, fue elegido por unanimidad del Cabildo.

Ya no se movería de Granada. Juan-Alfonso García publica una notable profusión de datos, a través de los cuales va siguiendo, paso a paso, los 45 años en que Ruiz-Aznar fue maestro de capilla de Granada. Yo me permitiré resumir la vida de don Valentín diciendo que tuvo dos partes perfectamente diferenciadas: en la primera desplegó una notable actividad, tanto en la catedral como en el Seminario, y aun en otros ambientes, para mejorar la música sagrada. Las dos revistas de música sagrada que por aquellos años se publicaban en España, *Tesoro Sacro Musical* y *España Sacro Musical*, contienen numerosas crónicas suyas en las que él iba dando cuenta de sus logros, que fueron muchos.

Pero tuvo también enormes disgustos y sinsabores, que fueron aumentando con los años y que últimamente llegaron a un grado muy alto, y que poco a poco fueron llenando su ánimo de desilusión, haciéndole desembocar en la segunda parte de su vida, marcada por un férreo distanciamiento de muchas cosas, que le hacía encerrarse en su estudio, donde pasaba las horas leyendo —era un apasionado lector de literatura y, por supuesto, de libros sobre música—, escuchando música, componiendo... o hablando con los amigos, pues aquel recoleto piso que daba encima de la Carrera del Darro, justo frente a la Alhambra, era cenáculo al que acudían muchos amigos de don Valentín. Y rezando, rezando mucho, pues era profundamente devoto.

Pero quiero insistir en su desilusión y hasta amargura, que su temple de artista, enormemente sensible, hacía aumentar aún más. En una ocasión, en que, como tantas veces, estaba yo pasando la tarde con él, cogí un volumen de una de aquellas dos revistas citadas —creo recordar que era *Tesoro Sacro Musical*—, en que él describía aquellas sus actividades y entusiasmos de los primeros tiempos, y me puse a leerla en alta voz. Me interrumpió, pidiéndome que, "por favor", no le

siguiere leyendo aquello, porque, añadió, “me hace daño, mucho daño”. En otra ocasión, estudiando juntos en el archivo —este mismo archivo cuyo catálogo se publica hoy—, comentábamos un *Tantum ergo* para solo de bajo, muy del siglo XIX, y al decirle yo que me imaginaba a uno de aquellos sochantres de entonces cantando la afectada melodía, me respondió: “No me nombre a los sochantres, que los he conocido malos, muy malos...”

Era un artista extraordinario, con una sensibilidad finísima. Y podría contar innumerables anécdotas de su increíble capacidad de distinguir hasta los más finos matices musicales. Recuerdo que, siendo yo estudiante de Teología en la Facultad de Cartuja, en Granada, asistí a un concierto en que él, con su “Schola” de los seminaristas, estrenó una “Pasión” que acababa de componer. Al llegar a un momento de la composición en que puso música a una frase de Cristo, interrumpió la ejecución, se volvió al público y pronunció estas palabras: “Qué voz tendría Cristo Nuestro Señor...? Yo pienso que la de barítono, que es la voz más noble de las viriles. Por eso yo compuse esta frase pensando en un buen barítono”.

Él, en cambio, tenía una preciosísima voz de tenor agudo, que en la parte superior se adentraba en la tesitura de contralto. Cantaba con notable expresión, de modo que la anécdota, que también recoge Juan-Alfonso García, de que cuando llegó a Comillas, el Padre Otaño, que le hizo cantar la parte solística de *La mort de l'escolá* de Nicolau, al constatar la extraordinaria musicalidad del joven tiple, fue poco a poco reduciendo los gestos de la dirección, hasta suprimirla del todo, a fin de dejar que el recién llegado interpretara la melodía según su propia inspiración, exclamando al final: “Señores, contamos desde ahora con todo un artista”, me resulta perfectamente verosímil —aparte de habérsela oído yo mismo a alguno de los que entonces estaban presentes—, pues la delicadeza con que cantaba y tocaba el piano era de lo más notable que he oído en toda mi vida.

Por supuesto, Juan-Alfonso García publica también numerosas anécdotas, recogidas en los muchos años de trato constante con don Valentín.

En el mundillo eclesiástico de este siglo apenas si era comprensible que el maestro de capilla de una catedral fuera canónigo, aunque así había sido en los orígenes de las catedrales y lo había continuado siendo en muchas de ellas, y precisamente de las más importantes, como Burgos o Santiago. Pero a partir del Concordato de 1851 esta posibilidad estaba prácticamente descartada, pues en él, y en las Reales Ordenes que lo aplicaron, se especificaba que el maestro de capilla debía ser “beneficiado”, o sea, de una categoría inferior a la de los canónigos. Pero el señor arzobispo de Granada don Rafael García y García de Castro consideró que con don Valentín Ruiz-Aznar había que hacer una excepción, por sus méritos extraordinarios, y así el 5 de febrero de 1960 le nombró canónigo. La toma de posesión de la canonjía tuvo lugar el 21 del mismo mes.

En 1968 se jubiló en la catedral, después de 40 años de servicios. Y aquí sí que creo deber copiar unos párrafos del libro de Juan-Alfonso García:

“A partir de 1968, tras su jubilación en la catedral después de cuarenta años de servicios, la vida de Ruiz-Aznar se hace cada día más retirada. Varios factores condicionaron este repliegamiento. De un lado, su salud en progresivo deterioro; de otro, su decidida voluntad de quedar al margen de los derroteros que la música litúrgica, tras la reforma del Vaticano II, había tomado.

”¿Cómo podía él soportar el arrinconamiento del canto gregoriano y de la polifonía renacentista y moderna? ¿Cómo tolerar aquella invasión de bárbaras melodías surgidas por doquier, carentes de la más mínima calidad, y que venían a suplantarse el repertorio formado por tan buenos músicos durante más de medio siglo? Tuvo la sensación de haber trabajado inútilmente. Y fue duro, ahora lo comprendo mejor, fue duro para él constatar cómo la casi totalidad de sus antiguos seminaristas, ya sacerdotes, acogían sin reserva alguna las nuevas tendencias, en total contradicción con el ideal que él les había inculcado. Sí: tuvo la sensación de que en

vano se había afanado. Su misma vocación musical eclesiástica se le aparecía ahora sin sentido. Era la noche oscura. Por esto, un cierto escalofrío me recorrió todo el cuerpo cuando, repasando sus papeles, encontré aquel *apunte íntimo*, para cuatro voces mixtas, con este texto: 'Credo, Domine, adiuva incredulitatem meam'. Era la súplica surgida desde lo más profundo de su noche oscura. Y como era hombre de tajantes decisiones, no consintió componer una sola nota para la nueva liturgia" (págs. 76-77).

Puedo confirmar cuando aquí dice Juan-Alfonso, pues lo que él había hecho me lo aconsejaba también a mí. En una ocasión le escribí yo desde Roma, donde, desde mi puesto de Secretario General de la Sociedad Internacional de Música Sagrada y Vicerrector del Pontificio Instituto de Música Sagrada, tanto tuve que sufrir con el cataclismo que supuso para la música sagrada la arbitraria interpretación que se estaba haciendo del Vaticano II, y le contaba mis problemas y las ganas que tenía de dejar todo aquello, para lo que no veía remedio. Me contestó literalmente: "Déjelo todo y vuélvase a España; ellos han armado el bochinche, que ellos lo desarmen; usted a lo suyo, que es la Musicología".

Murió santamente, muy santamente, hacia el mediodía del 30 de noviembre de 1972. Unos dos meses antes me había escrito —una de las últimas cartas que escribió, pues ya le costaba mucho escribir,— pidiéndome que fuera a Granada a verlo, porque, me explicaba, *tempus resolutionis meae instat*, y quería consultar conmigo algunos detalles de sus últimos momentos en esta vida.

RUIZ DE HENARES Y ALVAREZ, Bernabé

1. En latín

1.596. *Motetes de santos*. Cuatro cuadernillos, cosidos, para tiple, contralto, "2º tenor" y bajo. Todos manuscritos, firmados por el autor en la portada o en el comienzo de cada uno. 198/1

Comprenden:

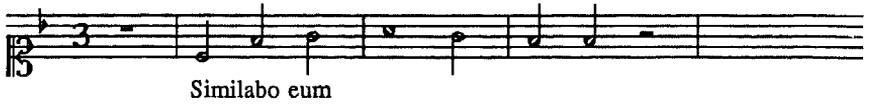
1. *Pulchra facie*. "In festis sanctarum non virginum, cum propria non habent".



2. *Haec est virgo sapiens*. "In festis sanctarum virginum mártir et non mártir, cum propria non habent" (sic).



3. *Similabo eum viro sapienti*. "In festis confessorum non pontificum, cum propria non habent".



4. *Iustorum animae*. "In festis plurimorum sanctorum martyrum, cum propria non habent".



5. *Ecce sacerdos magnus*. "Commune confessoris pontificis".



1.597. *O sacrum convivium*. "Motete a dúo al Santísimo, con acompañamiento de piano, año de 1860". Sólo la partitura, manuscrita. 295/3



1.598. *Panis angelicus*. "Motete a dúo y a tres voces, si se quiere, con acompañamiento de forte piano u órgano, para el Santísimo Sacramento, compuesto y dedicado a las Stas D^a Concepción y D^a Rafaela Palomo y Delfau, por su maestro Bernabé Ruiz. Granada, a 15 de marzo de 1841": SSB y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

295/5



2. En español

1.599. *Aunque con silencio estaban*. "Villancico para los seises de la catedral de Granada", a 5 v. (SAT barítono B), dos violines, viola, "flauta única", "clarinete único", bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Sufrió cambios y transformaciones. "Por la gracia de Dios los

tocó todos estos villancicos el año 1913 E. Orense, 27 años de organista” (a lápiz en la portada de la particella del órgano). 196/1



Aunque con silencio estaban

(sic las notas en la particella).

1.600. *Del feliz Esposo de la Virgen pura*. “Los siete Dolores y Gozos del Patriarca Sr. San José, puestos en música por el maestro D. Bernabé Ruiz de Henares y Alvarez. Copia hecha en 1873”: SATB, SATB, dos violines, “violas”, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, clarín en do, fagot, “trombón y figle” y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 294/8

Tenor del primer coro



Del feliz Esposo

Tiple del primer coro



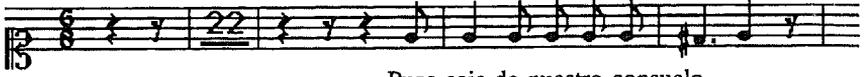
Del feliz Esposo

1.601. *Dios, que al trueno le prestas su acento*. “Aria a San José”, a solo de tenor, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, cornetín, dos trompas en fa, fagot y figle. Partitura y particellas, manuscritas. 197/2



Dios, que al trueno le prestas su acento

1.602. *Pues sois de nuestro consuelo*. Gozos a Nuestra Señora del Carmen (pero las particellas originales los llaman “Cántico”; las posteriores, incluida la portada de la carpeta, los llaman “Gozos”), a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en sol y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. Sufrió cambios y adaptaciones. 197/1



Pues sois de nuestro consuelo

1.603. *Pues tu ruego poderoso*. Coplas a San Luis Gonzaga, a 2 v. (SS), dos violines, clarinete y bajo. Partitura para las voces y armonio y particellas manuscritas completas, de voces e instrumentos. 197/3



Pues tu ruego poderoso

1.604. *Vuestro Hijo a ofrecer al templo vais*. "Los Siete Dolores de María Santísima": SS, dos violines, viola, dos flautas, "cello", bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 305/2



Vuestro Hijo a ofrecer

SÁEZ, Casiano

1.605. *Inviolata, integra et casta es, Maria*. "Inviolata, a coro y cinco voces mixtas", y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa (ESM, año V, nº 55, julio 1934). 318/10

SAN SEBASTIÁN, José Antonio de

1.606. "*Tres canciones a Nuestra Señora*", a una voz y órgano. I.- Madre mía, yo tus loores. II.- Luz del pobre peregrino. III.- Quiero seguir a ti, flor de las flores. Partitura impresa (MSH, año XV, abril 1922) y particellas manuscritas para un arreglo para diversas combinaciones de voces. 318/1

1.607. "Tres canciones a Ntra. Señora". I.- Cantiga de Santa Marya [sic]. II.- Desfecha desta Cantiga de Santa Marya. III.- Imno [sic]. Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 4, abril 1930). 318/16

SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal

1.608. *Tu corazón es el nido*. "A la Santísima Virgen, a coro y solo", y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 16, abril 1931). 303/14

SANCHO MARRACO, J.

1.609. "Misa en honor de S. Agustín, a tres voces y órgano o harmonium, a tres voces, órgano e instrumentos de cuerda, o tres voces y pequeña orquesta". Partitura de las voces y órgano y particellas de las voces (TTB) y de dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en si bemol, dos cornetines en si bemol, dos trompas en fa, fliscorno, violoncelo y contrabajo, todo impreso (Iberia Musical, 161). Hay también algunas particellas manuscritas de las voces y la del órgano. Los íncipits se toman del tenor I. 325/1



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem

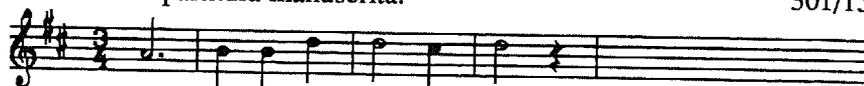


Sanctus, Sanctus



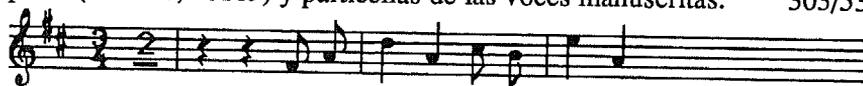
Agnus Dei, qui tollis

1.610. "*Salve Regina* (en re mayor), a dos voces y órgano". Partitura impresa (Dotesio, 20223) y particellas manuscritas de las voces. Hay también una partitura manuscrita. 301/15



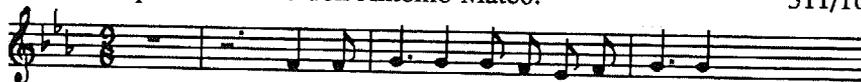
Salve, Regina

1.611. *Tota pulchra*. Motete, a dos voces y órgano. Partitura impresa (Dotesio, 20169) y particellas de las voces manuscritas. 303/53



Tota pulchra es, Maria

1.612. *Madre mía, que estás en los cielos*. Plegaria a la Santísima Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y del acompañamiento y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/16



Madre mía, que estás en los cielos

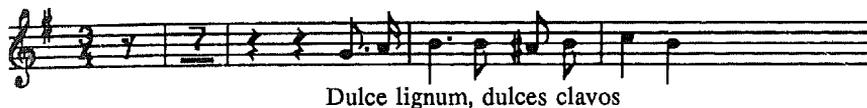
1.613. *Qué luz esplendorosa*. "Villancico, a solo y coro unísono con acompañamiento de órgano". Sólo la partitura, impresa (Dotesio, 20177). 316/25



Qué luz esplendorosa

SANDOVAL, Juan de Dios

1.614. "*Dos motetes, nº 1 al Santo Cristo, nº 2 al Santísimo*, con violines y bajo": SS, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 149/1

Nº 1. *Dulce lignum.*Nº 2. *Bone pastor.*

1.615. *Tota pulchra.* Motete a la Virgen, a dúo de tiples, dos violines y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 150/1

**SANTA TERESA, José Domingo de**

1.616. "*Psalmus Miserere*, quatuor vocibus aequalibus concinendus". Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 75, marzo 1936). Lleva la fecha de composición: 1921. 296/3

1.617. *Ego sum panis vivus.* Motete, a 4 v. (STTB) y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 64, abril 1935). 314/6

SERRANO, Jacinto

1.618. *Venid, Señor, mi corazón de niño.* "Primera comunión, coro de niños, solo y armonio". Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 16, abril 1931). 303/14

SIERRA, Manuel

1.619. *Ecce panis angelorum.* "Motete, a solo de barítono" y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 314/34



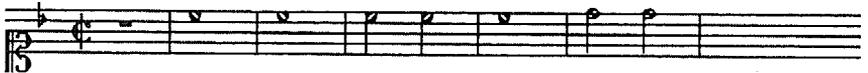
Ecce panis angelorum

SOLER, Antonio

1.620. "*Lecciones de difuntos*, a 8, para los 3 nocturnos, con su invitatorio. Año de 1765": SSAT, SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo, clave y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Sufrió cambios en los instrumentos. Las particellas originales parecen ser las de las voces. Fueron copiadas por fray Pablo Ramoneda en 1765; al final de cada una hay una nota, del propio Padre Ramoneda, en varias redacciones, pero todas con el mismo contenido: que la copió en 1765. Así, la del tiple 1º del primer coro dice: "Lo copió Fr. Pablo Ramoneda en el año de 1765"; la del bajo del 2º coro "Fr. Paulus Ramoneda scripsit anno 1765", etc. Las de los violines, contrabajo y clave (que, como se ha dicho, parecen añadidas posteriormente) no llevan esa inscripción. La del "acompañamiento" (que no lleva título alguno) sólo pone al final: "Fin. 1794". 66/1

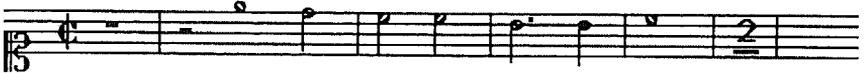
Comprende:

1. Invitatorio.



Regem cui omnia

2. *Parce mihi, Domine*. "Lección 1ª del 1º nocturno".



Parce mihi, Domine

3. *Manus tuae fecerunt me*. "Lección 3ª del 1º nocturno".

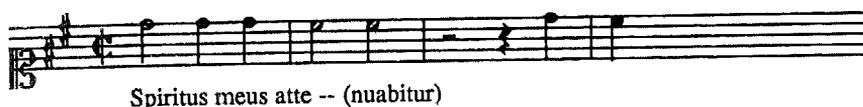


Manus tuae, manus

4. *Responde mihi*. "Lección 1ª del 2º nocturno".



Responde mihi: Quantas

5. *Quis mihi hoc tribuat.* "Lección 3ª del 2º nocturno".6. *Spiritus meus attenuabitur.* "Lección 1ª del 3º nocturno".7. *Quare de vulva eduxisti me.* "Lección 3ª del 3º nocturno".

1.621. "Misa de difuntos, a 8, del P^e maestro fray Antonio Soler. Año de 1765": SSAT, SATB. Solo las particellas, manuscritas. Al final de cada una hay una nota similar a las del número precedente, de la copia por el P. Pablo Ramoneda en 1765. 66/2

Comprende:

1. Introito.



2. Kyrie.



3. Gradual.



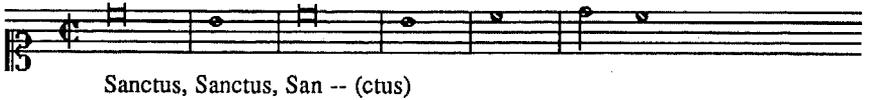
4. Secuencia.



5. Ofertorio.



6. Sanctus.



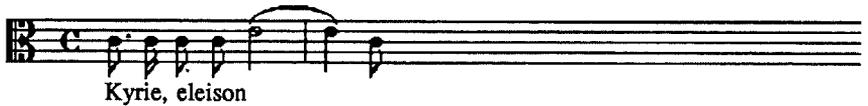
7. Agnus Dei.

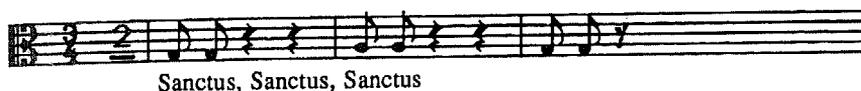


8. Comunción.

**SOLER, Francisco**

1.622. "Misa a dúo y a 6": Sólo las particellas, manuscritas, para alto y tenor del primer coro y tiple del 2º coro, dos violines y acompañamiento. 1819. Los incipits se toman del alto del primer coro. 79/2





1.623. En las dos particellas del primer coro, después de la misa, hay las partes de un *Bone pastor*, a dúo de tiples. También los dos violines y el acompañamiento incluyen sus respectivas partes. 79/2



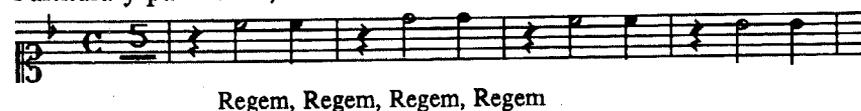
1.624. *Aleph. Ego vir videns*. "Lamentación 3ª para el jueves", a solo de tiple, dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 79/4



1.625. *Vau. Et egressus est*. "Lamentación segunda para el miércoles", a solo de tenor, dos violines y acompañamiento (repetido). Sólo las particellas, manuscritas. 79/5



1.626. *Regem cui omnia vivunt*. "Invitatorio de difuntos, a 4 con segundo coro, con violines, óboes, trompas y bajo, del Mtro. Soler": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. 79/7



1.627. "Salve a dúo, para tenor y bajete, y órgano obligado": SS, dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Hay, añadidas de época moderna, particellas para tenor, bajo (vocal) y órgano. Los violines y el acompañamiento la titulan "Salve a dúo y a 6". Véase también el siguiente. 79/3

Salve, sal -- (ve)

1.628. "Salve a dúo y a 6": Sólo las particellas, manuscritas, de SATB de 2º coro y dos trompas. Véase también el anterior. 79/1

Salve

1.629. *Vidi speciosam*. "Responsorio a 8 in Asumptione B. M. Virginis": SSAT, SATB, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 79/6

Vidi speciosam, sicut

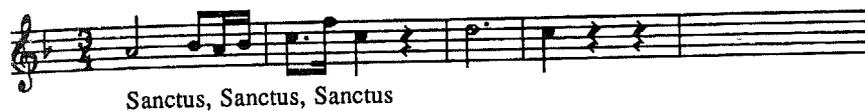
SORIANO FUERTES, Indalecio

1.630. *Misa a dúo de tenor y bajo, y órgano*. Sólo las particellas, manuscritas. "Año 1846". El tenor está escrito en clave de sol. 141/1

Kyrie, eleison, Kyrie

Et in terra pax

Patrem, Patrem omnipo -- (tentem)



TABUYO, Y.

1.631. *O salutaris Hostia*. Motete, a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (Dotesio, 42083, año 1911). 314/41



TERRADELLAS, Domingo

1.632. *Misa a 8 v.* (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Falta la del tiple del 2º coro. Sólo *Kyries* y *Gloria*. 138/1



TERRÉ, Manuel

1.633. *Venid, pastorcillos*. "Adoración del Niño Jesús. Villancico, a solo, coro y 3 voces", y "órgano o armonium". Partitura y particellas de las voces, manuscritas. 316/2



Venid, pastorcillos

TITO, Francisco

1.634. "*Salve Regina*, a una, dos o cinco voces y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM). 318/5

1.635. *Cuando viste a tu Hijo resucitado*. "Misterios gloriosos, a cuatro voces y órgano, para el Santo Rosario". Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 4, abril 1930). 318/17

TOMÁS, Mateo

1.636. *Laudate, pueri, Dominum*. Salmo, a 4 v. (SATB), dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 81/1



Laudate, laudate

TORRES, Eduardo

1. En latín

1.637. "*Misa fácil*, a dos voces iguales con acompañamiento de órgano". Partitura y particellas, impresas (Orfeo Tracio, 4115). Hay también partitura y particellas manuscritas y, además, particellas, también manuscritas, de un arreglo para 3 voces (STB) y para "violín 1º" y contrabajo. 326/3



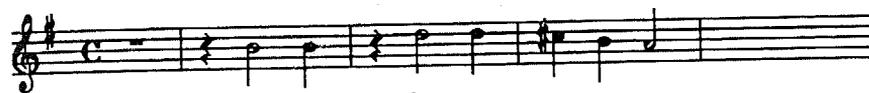
Kyrie, e -- (leison)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.638. "Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta, a tres voces y órgano obligado". Partitura y particellas de las voces, impresas (Dotesio, 42573). 337/2



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem, factorem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

1.639. "Misa a solo y coro unísono", y órgano. Sólo las particellas, manuscritas, copiadas por don Valentín Ruiz-Aznar. La del órgano la llama "Missa duabus vocibus aequalibus". 337/3



Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus



Agnus Dei, qui tollis

1.640. "Misa breve en honor de Santiago Apóstol, a tres voces y órgano obligado". Partitura y particellas de las voces, impresas (Dotesio, 42572). De la partitura hay dos ejemplares. 337/4



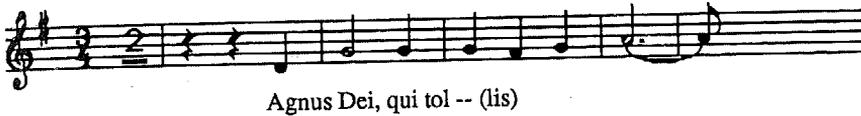
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



1.641. "*Misa de requiem*, a dos voces con acompañamiento de órgano": T y "barítono o bajo", y "órgano o armonium". Partitura y particellas de las voces impresas (Orfeo Tracio, 4600) y particellas manuscritas para las voces y para dos violines, viola, "cello" y contrabajo. No hay particella del órgano. Los íncipits se toman del tenor. 307/1

Comprende:

1. Introito-Kyrie.



2. Gradual.



3. Secuencia.



4. Ofertorio.



5. Sanctus.



Sanctus, Sanctus, Sanctus

6. Agnus Dei.



Agnus Dei, qui tollis

7. Comuni3n.



Luceat eis, Domine

8. Responso *Libera me.*

In die illa tremen -- (da)

1.642. "*Salve a solo y coro un3sono*". Partitura impresa (Ildefonso Alier, 3029) y particellas manuscritas, fruto de varios arreglos, tambi3n para instrumentos. 301/27



Salve, Regina

2. En espa3ol

1.643. "*Cinco c3nticos para la Sagrada Comuni3n, a una y dos voces, con acompa3amiento de 3rgano o armonio*". S3lo la partitura, impresa (Boileau, 995). 309/25

Comprende:

1. *Se3or, que vienes a la tierra.*

Se3or, que vienes a la tierra

2. Mensajero divino.



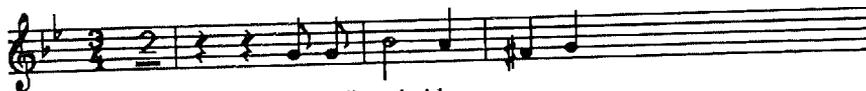
Mensajero divino

3. Por un amoroso exceso.



Por un amoroso exceso

4. Si estáis, mi vida, enojado.



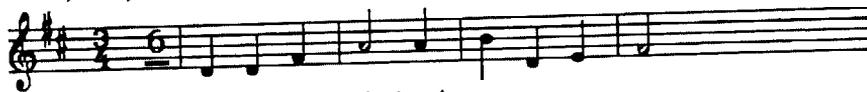
Si estáis, mi vida

5. Oh buen Jesús, yo creo firmemente.



Oh buen Jesús, yo creo

1.644. *Corazón Santo, tú reinarás*. "Gozos al Sagrado Corazón de Jesús, a tres voces y coro", y órgano. Sólo la partitura, impresa (Luis Tena, 398). 309/27



Corazón Santo, tú reinarás

1.645. *Salve, Madre*. "Himno del Congreso Mariano Hispano Americano de Sevilla, letra del P. Restituto del Valle, música de don Eduardo Torres, presbítero, maestro de capilla de Sevilla". Partitura manuscrita para canto y órgano y particellas, también manuscritas, para tenor, barítono, bajo, dos violines, flauta y contrabajo. 311/30



Salve, Madre

TORRES, José de

1.646. *Misa de difuntos*, a 4 v. (SATB), a cappella. Partitura y particellas, manuscritas, de época reciente. La partitura parece posterior a las particellas; parece copiada por don Valentín Ruiz-Aznar; termina en el Sanctus. En cambio, las particellas copian la misa de Torres íntegra (excepto el motete). El 2º *Agnus Dei* (nº 7) se dice que es de Victoria. Véase también el nº siguiente. 315/2

Comprende:

1. Introito.

Dona, dona

2. Kyrie.

Kyrie, e -- (leison)

3. Ofertorio.

Libera animas

4. Sanctus.

San -- (ctus)

5. Agnus Dei.

Agnus De -- (i)

6. Comunión.

Lux aeterna

7. Agnus Dei.



Agnus Dei, qui tollis pec - cata mundi

1.647. Otro ejemplar de esta misma misa en 326/2, copiado, a lo que parece, de la edición de Madrid, o de una copia de ella, lo mismo que parece sucede con la copia de 315/2; pero la de 362/2 no incluye el 2º *Agnus Dei*; y, al igual que la 315/2, tampoco copia el motete de la edición original.

UBEDA MONTAÑÉS, José María

1.648. *Miserere a tres voces iguales, a cappella*. Partitura impresa (Ildefonso Alier, 2370) y particellas manuscritas. 296/1



Miserere mei, Deus

UBEDA PLASENCIA, Eugenio

1.649. *Viendo encinta a su Esposa*. "Dolores y Gozos al Patriarca San José, a tres voces": TTB y órgano. Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 2359). 294/4



Viendo encinta, viendo encinta a su Esposa

UGARTE, Alfonso

1.650. "*Oficio de difuntos*. Invitatorio (muy fácil), a tres voces mixtas, alternando con el canto gregoriano". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 34, octubre 1932). 328/10

Otro ejemplar en 297/12.

- 1.651. *Hostia divina, bajo tu velo*. "Motete al Santísimo, a tres voces desiguales y órgano". Partitura y particellas de las voces, manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. Del mismo hay también particellas para violín 1º, violín 2º y "violín 2º bis (sust. de viola)". 314/27



Hostia divina, bajo tu velo

- 1.652. *Oh Jesús del alma mía*. "Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, a coro unisonal y cuatro voces mixtas": ST barítono B y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 18, junio 1931). 309/22

URIARTE, Manuel

- 1.653. *Corazón divino*. "Al Sagrado Corazón de Jesús. Tema gregoriano". Sólo la partitura, impresa (ESM, año II, nº 17, mayo 1931). El autor es maestro de capilla de León. 306/5

- 1.654. *Oh dulce Virgen María*. "A María Inmaculada", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 35, noviembre 1932). 318/8

- 1.655. *Reina y Madre, Virgen pura*. "Gloria a Ti. Canción a la Santísima Virgen", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 35, noviembre 1932). El autor es maestro de capilla de León. 318/7

- 1.656. *Señor, que en el Sagrario*. "Suspiros de amor. Cántico para la comunión. Coro popular, estrofa de tiples" y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año VII, nº 78, junio 1936). El autor es "Mtro. de capilla - León". 314/5

- 1.657. *Virgen pura, mi madre bendita*. "Súplica" a la Virgen, a dos voces iguales y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. ("León, diciembre de 1919"). 303/37



URTEAGA, Luis

1.658. "*Ave María*, a cuatro voces mixtas y órgano": STTB y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año I, nº 12, diciembre 1930). 309/3

1.659. "*Libera me, Domine*, a cuatro voces mixtas". Está dedicado "A la notabilísima Schola Cantorum de Santa Cecilia de Bilbao". Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 46, octubre 1933). 297/13

1.660. "*Miserere a tres voces mixtas*, con acompañamiento de órgano. Al Santo Cristo de Lezo": STB y órgano. Partitura, impresa (TSM). Hay también particellas manuscritas para las voces y para una orquestación para dos violines, viola y contrabajo. 296/7

1.661. "*Miserere a tres y cuatro voces mixtas*". Sólo la partitura, impresa (TSM). "Al notabilísimo harmonizador de órganos Mr. Ferdinand Prince". 296/4

1.662. "*Salve a tres voces iguales y órgano*". Sólo la partitura, impresa (ESM, año VI, nº 61, enero 1935). 301/4

1.663. "*Salve Regina, en sol, a tres voces iguales y órgano*". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 31, julio 1932). 301/1

1.664. "*Salve Regina*, a tres voces mixtas y órgano. A mi muy respetado amigo don Juan Muñoa". Partitura impresa (TSM, año X, nº 1, enero 1926) y particellas manuscritas para las voces, en varios arreglos, y para instrumentos, por don Antonio Mateo. También hay una partitura manuscrita del mismo don Antonio Mateo. 301/26

USOBIAGA, L.

1.665. *Alleluia, psallite*. "Siglo X, armonizado por—". Sólo la partitura, impresa (MSH, año VII, nº 4, abril 1914). 311/12

VALDÉS, Julio

1.666. "*Missa in honorem Sanctorum Angelorum Custodum ad chorum unius vocis mediae cum organo*". Partitura y parte de la voz, impresas (Erviti, 1376). De la partitura hay dos ejemplares; de la partícula, varios. 337/5



Kyrie, elei -- (son)



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, San -- (ctus)



Agnus Dei

1.667. "*Missa pro defunctis duabus vocibus aequalibus cum organo concinenda, op. 49*": TB y órgano. Partitura y particellas impresas y partícula manuscrita para el tenor. Los íncipits se toman del tenor.

307/2

Comprende:

1. Introito-Kyrie.



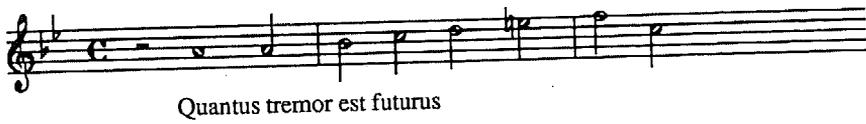
2. Gradual.



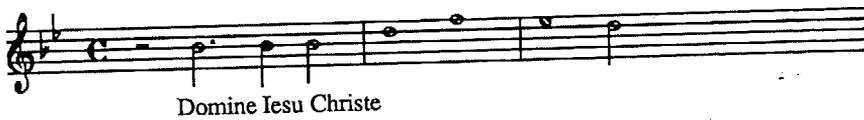
3. Tracto.



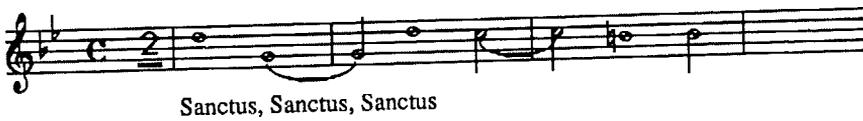
4. Secuencia.



5. Ofertorio.



6. Sanctus.



7. Agnus Dei.



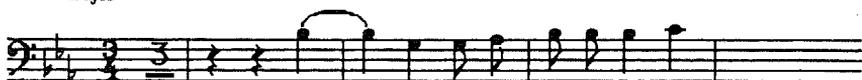
8. Comuni3n.



Lux aeterna luceat

1.668. "*Ave, admirabile Cor Iesu*, a tres voces mixtas": STB, dos violines, viola, flauta, clarinete en do, trompas en mi bemol, contrabajo y 3rgano. Partitura de las voces y 3rgano, y particellas completas, manuscritas, todo copiado por don Antonio Mateo. 309/17

"Bajos"



Ave, admirabile Cor

"Tiples"



Ave, admirabile Cor

1.669. *Laudes et gratiae*. "Laudes Eucharisticae ad chorum unius, duarum et quatuor vocum, cum organo", op. 25. S3lo las particellas, manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. Todas tienen un sello de goma: "El sochantre bajo de capilla de la S. y A. I. Catedral de Almer3a". 314/36



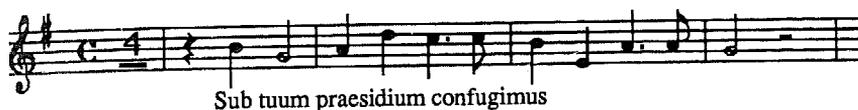
Laudes et gratiae sint

1.670. *Letan3a "Regina Pacis"*, a 3 v. (STB), dos violines, viola, flauta, bajo y 3rgano. S3lo las particellas, manuscritas. Fue objeto de arreglos, hasta el punto de que el 3ncipit se ofrece con reservas, pues no aparece clara la contextura de la obra. 300/13



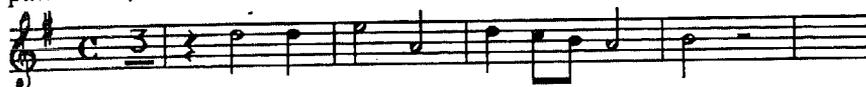
Ora pro nobis

1.671. *Sub tuum praesidium*. Motete, "a dos voces de hombre": TB y 3rgano. S3lo las particellas, manuscritas. 303/49



Sub tuum praesidium confugimus

1.672. "*Tantum ergo a tres voces iguales*": TTB y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 308/19



Tantum ergo Sacramentum

VALENCIA, Vicente de

1.673. "*Beatus vir*, a 5, obligado de contralto, con acompañamiento de violines, clarinetes, trompas y órgano, compuesto por el P^e Vicente de Valencia, Mtro de capilla del monasterio de San Jerónimo de Granada. Año 1794": "Alto 1^o obligado, solo", SATB, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, "bajo" y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es contemporánea del autor; las particellas son más modernas. 80/1

"Alto 1^o obligado, solo"



Beatus vir qui

Tiple



Beatus vir qui

1.674. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en do, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es contemporánea del autor ("Año 94" =1794); las particellas son más modernas. 80/3



Dixit Dominus Domino

1.675. "*Laudate Dominum*, a 5, con acompañamiento de violines, clarinete, trompas y órgano, por el P^e Vicente [sic], maestro de

capilla del monasterio de San Jerónimo de Granada. Año de 1794. Nota: El *Dixit Dominus* a 4, *Beatus vir* a 5 y *Magnificat* a 5, del referido año de 1794, son un juego completo del susodicho Pe Vicente. El clarinete y órgano de los cuatro salmos están escritos por Antonio Martín Blanca, Maestro de esta catedral, sacadas las partichelas en 17 de junio de 1864": "Tenor 1º solo", SATB, dos violines, clarinete, dos trompas en mi bemol, órgano y "bajo". Sólo las particellas, manuscritas. 80/2



Laudate, laudate Dominum

1.676. *Magnificat a 5 v.* ("Contralto 1º obligado", SATB), dos violines, clarinete, dos trompas en mi bemol, bajo y órgano. La partitura es contemporánea del autor ("Año 94" =1794); las particellas son más modernas. 80/4

"Contralto 1º obligado"



Magnificat, magni -- (ficat)

Tiple



Anima mea, anima

VALLADAR Y LUJÁN, José

1.677. "*Letanía a 4 con 2º coro*, por José Valladar y Luján, dedicada a la capilla de música de la santa iglesia catedral": SATB, SATB, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, fagot, fígle, tímpani, timbal y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 163/1

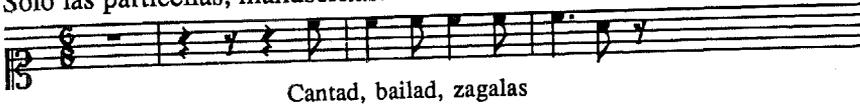


Kyrie, eleison

1.678. *Al Calvario, almas, llegad.* "Las Siete Palabras", a 4 v. (SATB), dos violines, flauta, dos trompas en fa, acompañamiento y acompañamiento al órgano (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 165/2



1.679. *Cantad, bailad, zagalas*. "Villancico de Reyes", a 5 v. (SSATB), dos violines, viola, flauta, clarinete, dos trompas en re y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1/3



1.680. *Tu Cruz, mi Dios amable*. "Plegaria a nuestro Señor Jesucristo, obligada de tenor y coro, compuesta por D. José Valladar y Luján, dedicada a su amigo D. Francisco Cazorla y Vidal": SAT, dos violines, flauta, dos trompas en sol, acompañamiento y acompañamiento al órgano (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 165/1

Tenor



Tiple



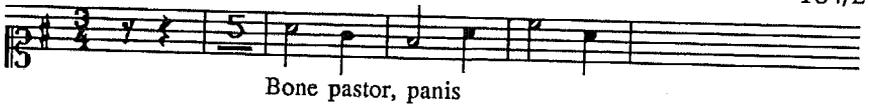
VÁZQUEZ, Mariano

1.681. "*Misa en sol, para tres voces*". En realidad es a 6: STB, STB, "violín director", dos violines, "violas", flauta, dos clarinetes, dos cornetes, dos trompas, dos fagots, fígle, "bajo y violón", contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 182/1





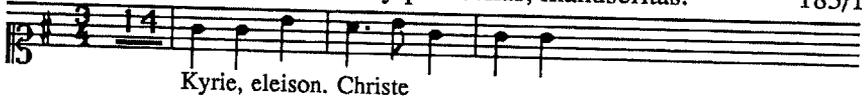
1.682. *Bone pastor*. "Motete, a dúo de tiples, con acompañamiento de violines, clarinetes, trompas y bajo". Partitura y particellas, manuscritas. 184/2



1.683. "Dos motetes, *Ego sum* y *Ecce panis*, a dúo de tiples, con acompañamiento de violines, clarinetes, trompas y bajo". Sólo las particellas, manuscritas. 184/1



1.684. *Letanía a 4 v.* (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. 183/1



1.685. *Veni, Sancte Spiritus*. Secuencia de Pentecostés, a 8 v. ("Tenor solo" SAB, SATB), tres violines, dos clarinetes en do, dos cornetines "ad libitum", dos trompas en re, fagot "ad libitum", "trombón y fígle", contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. "Al Sr. D. Antonio Sánchez Arce, canónigo dignidad de chantre de la S. I. M. de Gra-

nada. Mayo de 1857. La donó al archivo de música de esta santa iglesia el espresado señor chantre en el referido año. Antonio Sánchez Arce" (firmado y rubricado). 185/1

Tenor solo



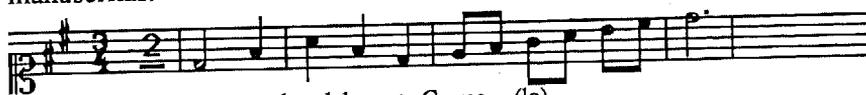
Veni, Sancte Spiritus

Tiple



Consolator optime

1.686. *A la cumbre del Monte Carmelo*. "Coplas para la novena de la Santísima Virgen del Carmen", a 4 v. (SATB), dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en re, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 299/4



A la cumbre del monte Carme -- (lo)

1.687. *Oh dichoso Patriarca, por tus gozos y dolores*. "Gozos a San José, con violines, viola, flauta, clarinetes, trompas, violoncelo y contrabajo": SSATB, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en la, dos trompas en re, fagot, figle, violoncelo y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. 294/9



Oh dichoso Patriarca

1.688. *Oh Patriarca místico*. "Al señor D. Blas Vázquez y Gómez. Gozos y dolores al Patriarca San José", a 4 v. (SATB), dos violines, "violas", flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en do, fagot, figle, violoncelo, contrabajo y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 191/1



Oh Patriarca místico

VERA, Gregorio

1.689. *Estás, Madre dolorosa*. "Plegaria a la Virgen dolorosa. Coro a cuatro voces desiguales y estrofa a solo de tenor o barítono", y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 306/11

1.690. *¿Por qué tus brazos tienes abiertos?* "A Jesús, para el tiempo de cuaresma", a una voz y órgano. Sólo la partitura, impresa (TSM). 305/19

1.691. *Pues del humano furor*. "Gozos a nuestro Padre Jesús. Coro a unísono y estrofa a dos voces y órgano". Sólo la partitura, impresa (TSM) (sic, a unísono). 306/10

VICENS, A.

1.692. "*Dos motetes al Santísimo Nombre de Jesús*", a 2 voces iguales y órgano. Sólo las particellas, manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. Todas tienen un sello de goma: "El sochantre bajo de capilla de la S. y A. I. Catedral de Almería". 314/37

Comprende:

1. *Oleum effusum nomen tuum.*



Oleum ef -- (fusum)

2. *Iuvenes et virgines.*



Iuvenes et vir -- (gines)

VICTORIA, Tomás Luis de

1.693. "*Trois répons à 4 voix aux matines du Vendredi Saint*". "Repertoire des 'Chanteurs de St Gervais', annoté par Ch. Bordes, Directeur de la Société". Partitura de los del 2º nocturno (Tamquam ad latronem, Tenebrae y Animam meam dilectam) y de los del tercer noc-

turno (Tradiderunt me, Iesum tradidit impius y Caligaverunt). En ambas el autor figura como Tomas Luis da Vittoria. Hay, además, particellas de todos esos responsorios, evidentemente copiadas de dichas partituras, en las que el autor figura como "D. Tomas Luis de Vittoria", o "da Vittoria". El bajo en esas particellas es "bajo y fagot". 319/8

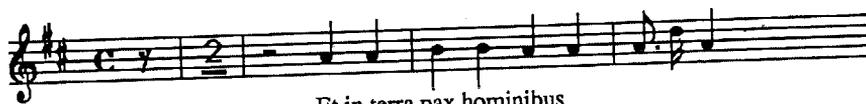
1.694. *Verbum caro, panem verum*, "a 3 voces iguales. Transcripción de L. Iruarrízaga, C. M. F". Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/8

VILASECA, Julián

1.695. "*Misa coral de Pío X* (muy fácil), a una voz y coro a tres voces (ad libitum), o a coro unísono, con acompañamiento de harmonium u órgano". Particella del coro, impresa (Musical Emporium, de Barcelona, 327a), y partitura y particellas, manuscritas. La del órgano lleva esta nota: "Aprobada, J. Gorrellas, V. Ruiz-Aznar, maestro de capilla". Hay también particellas de un arreglo —o quizá más de uno— para orquesta. 293/4



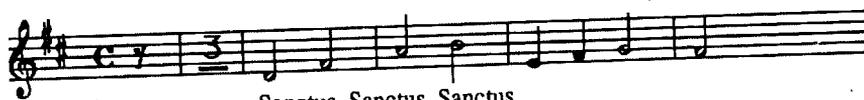
Kyrie, eleison



Et in terra pax hominibus



Patrem omnipotentem



Sanctus, Sanctus, Sanctus



Agnus Dei

VILLALBA MUÑOZ, Luis

1.696. "Misa en honor de Santo Tomás de Villanueva, a tres voces desiguales, tiple, tenor y bajo, o tres iguales, tenores (1ª y 2ª), barítonos (ad lib.) y bajos, y orquesta o cuarteto (violín, cello, c. bajo y órgano). Reducción a órgano o armonio". Sólo la partitura, impresa (Ildefonso Alier, 4217). Falta la última hoja. Los incipits se toman de los tiples, en la versión a voces desiguales, excepto el del Agnus, que se toma de los bajos, que son iguales en las dos versiones. 293/15



Kyrie



Et in terra pax



Credo in unum Deum. Patrem



Sanctus



Agnus Dei

1.697. *Qué tienen tus ojos*. "Canción al Nacimiento de Jesús", a una voz y órgano. Partitura y particella de la voz, manuscritas, copiadas por don Antonio Mateo. 316/6



Qué tienen tus ojos

1.698. *Virgen del Carmen, oye piadosa*. "Gozos a la V. del Carmen, coro unis. y dos voces, para colegios de niñas". Partitura impresa (Orfeo

Tracio, 1522) y tres particellas manuscritas: una para "2ª voz", una para flauta y una para contrabajo. 334/2



Virgen del Carmen, oye piadosa

VIÑAS, M.

1.699. *Stabat Mater*. Secuencia, a 3 v. (1ª voz, 2ª voz, bajo), dos violines, bajo y órgano. Partitura de las voces y órgano, y particellas completas, todo manuscrito. "1922, 28 marzo". 305/9



Stabat Mater dolorosa

1.700. *Adiós, del cielo encanto*. Plegaria a la Santísima Virgen, a una voz y acompañamiento. Partitura de la voz y acompañamiento, y particella de la voz, ambas manuscritas, al parecer copia de don Antonio Mateo. Hay también una particella para violín, parece que también copia del mismo don Antonio Mateo. 311/17



Adiós, del cielo encanto

VIÑASPRE, Francisco de P.

1.701. *Ave María*, "quatuor vocibus inaequalibus concinenda". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 28, abril 1932). 303/8

1.702. *Regi saeculorum immortalis*. "Laus Christo Regi, quatuor vocibus inaequalibus concinenda". Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 30, junio 1932). 314/18

1.703. "*Salmus 50 'Miserere mei Deus'*, tribus vóci-bus aequálibus, tam virórum quam puerórum concinéndus (vel quatur inaequálibus, ad libitum)" (sic la escritura). Sólo la partitura, impresa (ESM, año 1, nº 2, febrero 1930). 296/5

1.704. *Veni, sponsa Christi*. "Antífona a tres voces iguales" y órgano. Sólo la partitura, impresa (ESM, año III, nº 34, octubre 1932). 297/12

Otro ejemplar en 328/11.

ZAMEZA

1.705. *Salve a 4 v.* (SSAT), dos violines y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 160/1



ZARAGOZA, fray Domingo

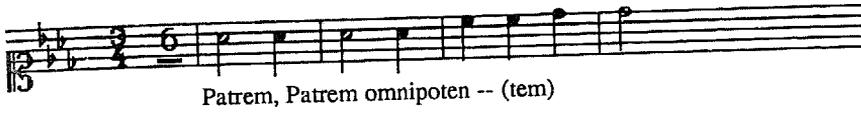
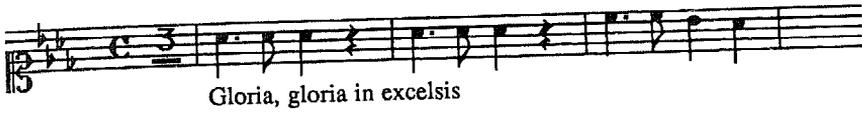
1.706. *Laetatus sum*. Salmo, a 8 v. (SSAT, SATB), órgano de 2º coro y "acompañamiento general para el 1º coro". Sólo las particellas, manuscritas. El año de composición es 1786; pero la copia es moderna; lleva indicaciones históricas sobre el manuscrito original del que se sacó. 324/2



ZUBIAURRE, Valentín

1.707. *Misa a 3 voces* (STB), dos violines, viola y contrabajo. Sólo las particellas, manuscritas. 154/1





ZUBIZARRETA, Víctor de

1.708. "*Salve Regina*. Coro a tres voces mixtas y órgano". Sólo la partitura, impresa (ESM, año IV, nº 41, mayo 1933). 301/19

XIV. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS

Advertencia preliminar. La notable abundancia de obras sinfónicas y de cámara del primer clasicismo que se encuentra en el archivo de la catedral de Granada, así como la presencia de ciertas misas y el uso que en Granada se hizo de algunas composiciones de autores extranjeros, me movieron a no seguir aquí con rigor la norma que utilizo en otros catálogos, de no copiar los incipits musicales de las obras de compositores extranjeros. Mantuve, sí, esa norma en las obras que pueden ser consideradas "de casa" en nuestras catedrales, o en otras donde me parecían innecesarios (por ej., los "Cuatro motetes" de Bach que aparecen al comienzo mismo de la sección); pero es claro que mantener esa norma en obras como las sinfónicas y de cámara, en ciertas misas de Haydn, etc., habría significado dejarlas mal descritas. Por eso he seguido un sistema mixto en la inclusión, o no inclusión, de los incipits musicales. El modo como están compuestos estos incipits ha obligado a omitir algún que otro ornamento de las melodías, habitual en la música sinfónica y de cámara, que, sin embargo, no afecta a la comprensión y perfecta identificación de las melodías. Las indicaciones de tempo de estas obras están copiadas según aparecen en los materiales de la catedral. A veces los nombres italianos de los tempos aparecen, en estos materiales de la catedral, transcritos a pronunciación española ("Andante gracioso..."); se reproducen siempre según estas maneras de escribirlos. En los casos en que no figura tempo alguno es que no lo tienen las particellas.

ALLEGRI, Gregorio

1.709. "*Miserere mei Deus*. Psaume à 2 choeurs pour les Offices de Pénitence". Partitura separada de cada coro ("Repertoire des 'Chanteurs de St Gervais', annoté par Ch. Bordes, Directeur de la Société") y particellas manuscritas. 319/9

BACH, Juan Sebastián

1.710. "*Cuatro motetes para la Sagrada Comunión*, a una voz y órgano o armonio". I.- *Ecce panis angelorum*. II.- *Panis angelicus*. III.-

Del amor muy lastimado (“Canción espiritual al Sagrado Corazón”).
IV.- Verbum caro. Sólo la partitura, impresa (Boileau, 893). 309/31

1.711. “*Tantum ergo a 4 voces mixtas*”: SATB, dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 308/3

1.712. *Del amor muy lastimado*. “Canción espiritual al Sagrado Corazón, a 4 voces mixtas”. Partitura impresa para una voz y órgano (Orfeo Tracio, 4246) y particellas manuscritas para SATB y para dos violines, flauta, clarinete y órgano. 308/4

BELLINI, Vincenzo

1.713. *Sinfonía*, para dos violines, dos flautas, dos trompas en sol y “violón o contrabajo”. Sólo las particellas, manuscritas. 116/1

Allegro spirituosso



Andantino



Allegro



BERWALD, Jean Frederic

1.714. “*Trois quatuors, pour deux violons, viola et violoncelle*, composés par Jean Frederic Berwald, agé de onze ans. Oeuvre II. Chez J. J. Hummel, à Berlin, avec Privilège du Roi, à Amsterdam au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires”. Sólo las particellas, impresas. 122/1

Quartetto I



Quartetto II



Quartetto III

**BONVIN, L.**

1.715. "*Missa in honorem SS. Cordis Jesu*, duabus vel tribus vocibus inaequalibus (MS, Ten [ad libitum], B.), symphonia orchestrali comitandis accomodata", op. 6b. Partitura y particellas, impresas (Marcello Capra, 293 y 294). 293/7

BORDESE, L.

1.716. "*Salve a dúo*" ("1ª voz", "2ª voz") y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 302/19

BOTTAZZO, Luigi

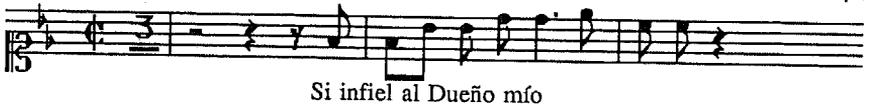
1.717. "*Misa de requiem*, a tres voces desiguales, con acompañamiento de órgano o harmonio, op. 319". Sólo la partitura, impresa (Iberia Musical, Barcelona, 710). 297/15

1.718. *O Iesu mi dulcissime*. "Motete a dos voces iguales con acompañamiento de órgano o harmonio". Sólo la partitura, impresa (Iberia Musical, 789). 309/26

1.719. "*Stabat Mater*. Sequentia in festo 7 Dolorum ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), comitante harmonio", op. 153d. Partitura y particellas de las voces, impresas (Marcello Capra, 918) y partitura y particellas manuscritas, copiadas por M. García ("Almería, 13 de marzo 1913"). La partitura lleva también la firma de don Antonio Mateo. 305/16

CIMAROSA

1.720. *Si infiel al Dueño mío*. "Dúo al Santísimo, del Mtro. Cimara-rosa": ST, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. 214/1



COURSELL, Francisco

1.721. "*Oh admirable*, a 8, con violines, trompas y bajo de D. Francisco Courssell". Sólo las particellas, manuscritas. 140/1



DONIZETTI

1.722. "*Ave María*, a 5 voces con violines, viola, clarinetes, trompas, fagot y violoncelo, ofertorio del maestro Donicetti": "Tiple 1º obligado", SATB, dos violines, viola, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, fagot y violoncelo. Sólo las particellas, manuscritas. 139/1



Ave, Maria, gratia plena

DROBISCH, J. T.

1.723. "*Six duos*, a deux violons, très humblement dédiés a Monsieur le Comte de Solms, lieutenant du Regiment Gens d'Armes de la Majesté Prussienne, par J. T. Drobisch, Oeuvre premier. Chés J. J. Hummel, à Berlin, avec Privilege du Roi; à Amsterdam au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires". Sólo las particellas de los dos violines, impresas. 119/1

Duetto I



Duetto II



Duetto III



Duetto IV



Duetto V



Duetto VI



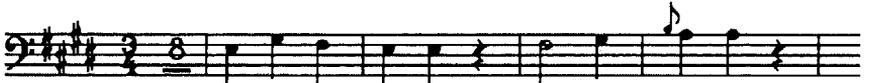
FRANZOSINI D'INTRA, Bartolomeo

1.724. "*Tantum ergo a voce sola di basso*, del Sig^r Bartolomeo Franzosini d'Intra. Propriété d'Ethienne Ferrero": B, dos violines, violas, flauta, clarinetes, corni, fagots y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Todos los nombres de los instrumentos están en italiano (sic, flauta). 187/1



Tantum ergo Sacra -- (mentum)

1.725. "*Tantum ergo in Elami, per basso*, composto dal Sig^r Bartolomeo Franzosini. Propriété d'Ethienne Ferrero": B, dos violines, violas, flautas, clarines en A, cornos en mi, fagots y acompañamiento. Sólo la partitura manuscrita. Todos los nombres de los instrumentos están en italiano (sic, flautas). 187/2



Tantum ergo Sacramentum

1.726. "*Tantum ergo per basso in Befa*, di Bartolomeo Franzosini, Propriété de Ethienne Ferrero": B, dos violines, violas, flautas, clarines en Bfa, cornos en fa, "trombe" en Bfa, "organo principale" y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Todos los nombres de los instrumentos están en italiano. 187/3



Tantum ergo Sacramentum

1.727. "*Tantum ergo per basso in Efa* [sic], composto dal Sig^r Bartolomeo Franzosini d'Intra. Propriété d'Ethienne Ferrero": B, dos violines, violas, clarines en Bfa, flautas, cornos en Efa y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Todos los nombres de los instrumentos están en italiano. 187/4



FRENZL, Fernando

1.728. "Cuarteto n^o 3, para dos violines, viola y bajo". Sólo las partitcellas, manuscritas. 121/1

Allegro



Andante



Rondo



GASMAN

1.729. *Parmi nel seno sentirmi struggere*. Aria, a solo de tiple, dos violines, viola, dos óboes, dos cuernos y acompañamiento. Sólo las partitcellas, manuscritas. (Sic el nombre del autor). 210/1



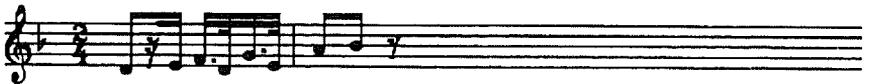
GIROWETZ, Alberto

1.730. "*Sinfonía a toda orquesta*, compuesta por el Sr Alberto Girowetz": Dos violines, dos óboes, dos clarinetes, dos trompas en fe faut y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 123/1

Allegro



Andante



Minué. Allegro



Rondo. Allegro



GLUCK, Christoph Willibald

1.731. "*De profundis*, executé à Vienne, à Rome et à Paris. Traduction au piano de F. Dietrich. A Paris, chez P. Porro". Partitura y particellas de los instrumentos, impresas. Tiene pegado un anuncio de la Casa Weltin, de Lisboa. 190/1



De profundis clamavi

1.732. "*Quando sarà quel dì*". "Aria, con flauto traverso obligato, due violini e basso, del Sr Christofaro Gluck": Solo de tiple, dos violines, "flauto traverso" y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas.

218/1



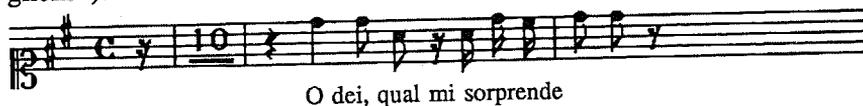
GOUNOD, Ch.

1.733. "*Messe solennelle Sainte Cécile*, soli et choeurs à 4 voix, avec accompagnement d'orgue ou piano". Partitura impresa (Le Beau, París, 697) y particellas manuscritas. La partitura lleva esta dedicatoria manuscrita: "A nuestro querido amigo D. Juan Benítez. Recuerdo de sus amigos, Manuel y Esteban Ribot Baradiarán. Año de 1918". Hay también particellas impresas de los instrumentos de la edición de Novello nº 3831. Las particellas manuscritas incluyen varios arreglos para orquesta. 298/1

1.734. *Ave María*, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos trombones, violoncelo, contrabajo y órgano. Partitura impresa (Ildefonso Alier, no se lee el número, por haber sido muy usada), más otra manuscrita, y particellas, también manuscritas. (Es la del primer preludio de Bach, sometida a varias adaptaciones y arreglos). 309/12

GUGLIEL, Pietro

1.735. *Oh, dei, qual mi sorprende il solito terror*. Aria, a solo de tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos cornos en D y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Está copiada por un español, pero de un original italiado ("Del Sre Pietro Gugliel" - sic, seguramente Pietro Guglielmi). 209/1



GUILMANT, Alexandre

1.736. "*Ave María*, a solo de tenor y coro": T, SATB, dos violines y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. 309/16

GUT, Benno

1.737. "*Duo Salve Regina*, quorum unum post vespervas in sacello B. Mariae V. Einsidelnsis, alterum quinti toni ad completorium cantatur". Sólo la partitura, impresa (Henn, Ginebra, 1925, nº 542). 302/23

HALLER, Michael

1.738. "*Missa pro defunctis*, duabus vocibus mixtis, organo comitante, concinenda. Messe für die Verstorbenen für zwei gleiche oder vier gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung", op. 55. Partitura y particellas de las voces, impresas (Pustet, 905, año 1922). 315/4

HAYDN, Joseph

1.739. *Misa a 8 v.* (SSAT, SATB), dos violines, viola, "oboe o clarinetto primo", "oboe o clarinetto segundo", "corno o clarino primo", "corno o clarín segundo", bajón, fagot, "acompañamiento al violoncello", contrabajo, órgano y acompañamiento. Sólo las particellas, manuscritas. Parecen copiadas de un original italiano. Todas ponen "Missa de Hayden", "del maestro Hayden", o título similar (una pone "de Hiden"). 143/1



Kyrie, eleison, Kyrie



Gloria in excelsis Deo



Credo in unum Deum, Patrem



1.740. "Cuarteto 1^o". Sólo las particellas, manuscritas. 107/8
Allegro moderato



Minuetto



Adagio



Allegro molto



1.741. *Sinfonia*, para flauto solo, violino primo, violino secondo, alta viola, oboe primo, oboe 2^o, corno primo in Gut, fagottos y basso (sic los instrumentos, incluida la "alta viola"; falta el corno 2^o). Sólo las particellas, manuscritas. Portada del "basso": "Sinfonia prima del Sig^{re} Hayden". Los incípits se toman del violín 1^o. 106/1
Allegro spiritoso



Andante



Minuetto



Vivace



1.742. "Sinfonia 3ª, con violino, flauto, obues, cornos, fagoti, viola y basso" (sic). Sólo las particellas, manuscritas. 106/2

Vivace



Adagio



Minuetto



Finale. Vivace



1.743. *Sinfonía* para dos violines, "alto viola", flauta, dos óboes, "fabotes a la sinfonía de Hayden" y "corno 2º in D" (falta el 1º y, a lo que parece, el violón o contrabajo). Sólo las particellas, manuscritas.

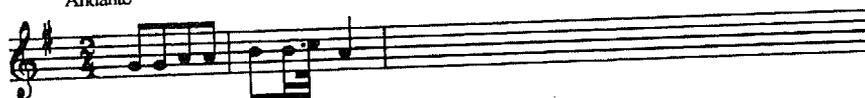
Adagio



Allegro



Andante



Minuetto. Allegretto



Presto



1.744. "Sinfonia de due violini, flauto, oboe, corni, fagotto, viola e basso" (sic). Sólo las particellas, manuscritas. 106/4

Vivace con brio



Andante



Minuetto. Allegretto



Allegro



1.745. "*Sinfonia per tutti stromenti dal Sig^r Hayden*": dos violines, viola, flauta, dos óboes y "baxo". Sólo las particellas, manuscritas. 106/5

Vivace



Adagio



Menuetto. Allegretto



Presto



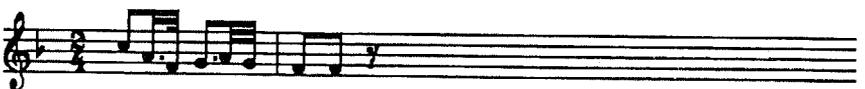
1.746. "*Sinfonia per due violino, due obue, traverso obligato, due como, viola obligata e basso*" (sic). Sólo las particellas, manuscritas.

106/6

Allegro con brio



Adagio con variazioni



Vivace



1.747. "Sinfonia a due violini, obues, corni, viola e basso, de Hayden". Sólo las particellas, manuscritas. 106/7

Presto



Andante



Minuetto



Presto



1.748. "Sinfonia con violini, viola, oboe, corni, flauto, fagotto, del Sor Hayden". Sólo las particellas, manuscritas. "De la santa iglesia de Granada. Año de 1800". 107/1

Vivace



Allegretto



Minuetto



Finale. Vivace



1.749. "*Sinfonia 1^a* con violino, flauto, obues, cornos, fagoti, violón y bajo, del Sr Haydn" (sic). Sólo las particellas, manuscritas. 107/2

Adagio



Vivace



Romance. Allegretto



Menuetto. Allegretto



Finale. Presto



1.750. "*Sinfonia* a due violini, due obues, due trompas, viola e basso, compuesta por Josef Haydn" (portada del violín 2^o, que sirve de portada a toda la obra); "*Sinfonie a piu stromenti, composte dal Sig^r Giuseppe Hayden, maestro di concerto et compositor di musica di S. S. il Principe Esterhesy, opera XV. A París*" (otra portada). Sólo las particellas, manuscritas. 107/3

Allegro spiritoso



Andante



Allegro non molto



1.751. "Sinfonia con violini, oboe, corni, viola e basso de Haydn".
Sólo las particellas, manuscritas. 107/4

Allegro molto



Andante



Minuetto



Prestissimo



1.752. "Sinfonia per due violino, due oboe, duo corno, viola, fagoto, traverso obliges e basso". Sólo las particellas, manuscritas. 107/5

Vivace assay



Minueto



Adagio



Allegro assay



1.753. "Sinfonia a due violines, oboes, cornos, fagottos, viola y bas-
so. Hayden". Sólo las particellas, manuscritas. 107/6

Allegro



Adagio



Minueto



Presto scherzando



1.754. "Sinfonia del Signor Ayden, con violini, obue, trombe, corni, alto e basso, para don Josef de Cola y Moscatel". Sólo las partitelas, manuscritas. 107/7

Allegro



Andante



Minuete un poco allegro



Presto



KOZELUCH

1.755. "Sinfonía 1ª del Sigr Kozeluch": Dos violines, viola, dos óboes y dos cornos. Sólo las particellas, manuscritas. 117/1

Allegro molto



Poco adagio



Minueto. Allegretto



Presto



LA ROSA, Francesco

1.756. "Messa di requiem a più voci, con più istrumenti obligati, di Francesco La Rosa". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, dos violines, viola, óboe, dos clarinetes, dos cornos en D, dos fagots y bajo. Todos los nombres están en italiano, tanto los de las voces como los de los instrumentos. 130/1

Contiene:

1. Introito.



Requiem aeternam

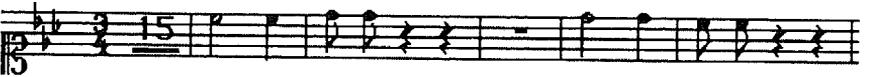
2. Kyrie.

Alto



Kyrie, e -- (leison)

3. Secuencia.



Dies irae, dies illa

4. Ofertorio.



Domine Iesu Christe

5. Sanctus.



Sanctus, Sanctus

6. Agnus Dei.



Agnus Dei, qui tollis

7. Comunión.



Lux aeterna, lux ae -- (terna)

8. Responso *Libera me, Domine.*

Libera me, Domine

LEFEBURE-WELY

1.757. *O salutaris Hostia*, a solo de contralto, dos violines, flauta, bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 314/38

LOTTI, Antonio

1.758. *Vere languores*, "a tres voces iguales. Transcripción de L. Iruarrizaga, C. M. F." Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/9

LUZZI, Luigi

1.759. *Ave María*, a una voz y acompañamiento. Partitura impresa y particella de la voz (bajo o barítono), más una para particella para el contrabajo, ambas manuscritas. 309/11

MARTINI, Giovanni Battista

1.760. *In monte Oliveti*. Responsorio de Semana Santa, "a tres voces iguales. Transcripción de L. Iruarrízaga, C. M. F." Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/10

1.761. *Tristis est anima mea*. Responsorio de Semana Santa, "a tres voces iguales. Transcripción de L. Iruarrízaga, C. M. F". Sólo la partitura, impresa (TSM). 314/11

MERCADANTE, S.

1.762. "*Salve, María*". Canción, a solo de tenor y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura lleva la firma de don Antonio Mateo. "Octubre, 1950, 12". 309/5

MERLIER, Louis de

1.763. "*4ème Messe*", a 7 v. (SATB, TTB). Partitura y particellas impresas (Schott Frères, Editeurs, Bruxelles, 4932) y particellas manuscritas para las voces, el órgano y para una orquestación de dos violines, "flautas", óboe, dos clarinetes en si bemol, "V. Cello" y "C. Bajo". "Manuel García, maestro de capilla. Almería, octubre 1921". 293/9

MORICONI, Augusto

1.764. *Cor Iesu flagrans*. Motete al Sagrado Corazón de Jesús, a 3 v. (STB) y órgano. Partitura impresa y partitura y particellas manuscritas para varias orquestaciones hechas por don Antonio Mateo. "Almería, 24 enero 1921". 309/39

1.765. Otra serie de particellas, manuscritas, también para STB y órgano, de escritura distinta de las del número anterior. El autor figura como "Maestro Moriconi, de la Capilla Liberiana en Roma". 309/30

MOZART

1.766. *Tantum ergo*, a 3 v. (1ª voz, 2ª voz y bajo) y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. 308/21

1.767. "Andante de la sinfonía en re": Dos violines, viola y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. A lápiz en la portada: "Cuarteto". 115/1



NOVELLO, V.

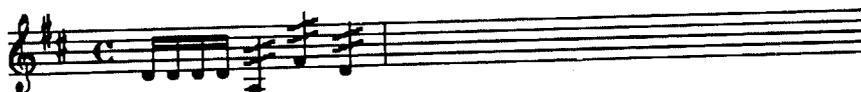
1.768. *Salve Regina*, para solo de tiple y órgano. Sólo la partitura, impresa, sin año ni nombre del editor. 302/11

1.769. *Stabat Mater*, a 4 v. (SATB) y acompañamiento. Sólo la partitura, impresa, sin año ni nombre del editor. 302/12

PAISIELLO, Giovanni

1.770. "Sinfonia con violini, viola, oboe, corni, trombe, basso, del Sig^r Giovanni Paisiello". Sólo las particellas, manuscritas. 113/1

Allegro presto



Andante espressivo



Allegro presto

**PEREZ, David**

1.771. *Ah, se in ciel benigne stelle*. "Aria, con violines e viola, del Sig^{or} David Perez", a solo de tiple, "violino primo", "violino secondo" y "alto viola". Sólo las particellas, manuscritas. 207/1



Ah, se in ciel, se in ciel benigne

PERGOLESE, Giovanni Battista

1.772. *Miserere à quatre voix*. Bibliothèque Musicale, premier livraison vocale. A Paris, chez Pleyel, auteur et editeur de musique". Sólo la partitura, impresa. 188/1

Basso



Miserere mei, Deus

Soprano



Miserere mei, De -- (us)

1.773. *Stabat Mater* de Pervolessi [sic], con violines, bajo y viola": Partitura de las dos voces y del acompañamiento, manuscrita. 189/1



Stabat Mater dolo -- (rosa)

PEROSI, Lorenzo

1.774. "*Missa pontificalis*, tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante". Partitura y particellas, impresas (Ricordi, 102378, 102379). Hay también particellas manuscritas para varios instrumentos; varias son copia de don Antonio Mateo; otras llevan su sello. 310/1

1.775. "*Missa secunda pontificalis*, tribus vocibus inaequalibus (altus, tenor, bassus) concinenda, organo comitante". Partitura y particellas, impresas (Ricordi, 111228, 111229). Hay también la partitura manuscrita, copiada por don Antonio Mateo, encuadernada, y particellas, también manuscritas, del mismo. 310/2

1.776. "*Messa da requiem* a tre voci d'uomo con accompagnamento d'organo od armonio". Partitura impresa (Ricordi 101742) y particellas manuscritas para las voces y para dos violines, trompeta, violoncelo y contrabajo. 307/3

1.777. *Ave María*, a dos voces iguales y órgano. Sólo la partitura, manuscrita. 309/1

1.778. *Letanía "Mater Salvatoris"*, a 3 v. (STB), dos violines, viola, flauta, bajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 300/12

1.779. *Libera me, Domine*. Responsorio de difuntos, a 3 v. (TTB) y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. Hay también particellas manuscritas de una orquestación para dos violines, flauta, clarinete en si bemol, cornetín, trompas y bombardino. 307/4

1.780. *Tota pulchra*. "Mottetto, per coro a 4 voci miste con accompagnamento d'organo". Partitura y particellas de las voces impresas (Marcello Capra, 77), y particellas manuscritas de las voces y de una acomodación del acompañamiento para algunos instrumentos. 303/25

PICCINNI

1.781. *Parto da te, mio bene*. "Duetto con violini, oboe, corni e basso, del Sr. Piccini. Parto". Partitura y particellas, manuscritas, de copista español. 319/7

PLEYEL, Ignacio

1.782. "Cuarteto n^o 2 de don Ygnacio Pleyel, ópera 16". Sólo las particellas, manuscritas. 108/1

Allegro



Adagio



1.783. "Cuarteto 4^o de Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas, de los dos violines y de la viola. 128/1

Allegro



Adagio



Rondo. Allegro



1.784. "Cuartetto 5^o, per due violini, viola e basso, del Sigre. Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. 109/1

Allegro vivace



Tempo di minuetto



1.785. "*Cuarteto 6º*, per due violini, viola e basso, del Sigre Pleyel".
Sólo las particellas, manuscritas. 129/1

Allegro spiritoso



Adagio amoroso con espressione



Finale. Allegro



1.786. "*Simphonia* con violini, oboe, corni, viole e basso, del Si-
gnor Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la iglesia de
Granada. Año de 1800". 105/1

Allegro con spirito



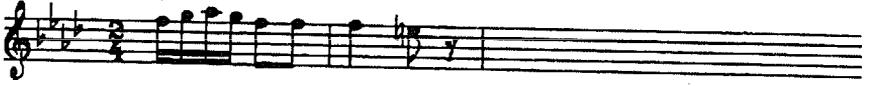
Andante gracioso



Minuetto



Finale. Rondo



1.787. "*Simphonie* con violini, oboe, corni, viola e basso, par Mr Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la iglesia de Granada. Año de 1800". Los íncipits se toman del violín 2º, pues el 1º está incompleto.

105/2

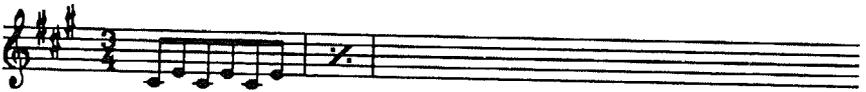
Allegro molto



Andante quasi allegretto



Minuetto



Rondeau grazioso



1.788. "*Simphonia* con violini, oboe, corni, viole e basso, del Signore Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la iglesia de Granada. Año de 1800".

105/3

Adagio



Allegro molto



Adagio



Minueto



Presto



1.789. "Simphonia con violini, oboe, corni, viola e basso, par M. Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la iglesia de Granada. Año de 1800".

105/4

Allegro vivace



Adagio



Andante



Allegro



1.790. "*Simphonia* con violín, viola [añadido: oboe e corni], del Sor Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la iglesia de Granada. Año de 1800". 105/5

Allegro



Andantino un poco allegretto



Minuetto. Allegretto



Finale. Allegro



1.791. "*Sinfonía* con violines, óboes, trompas, viola y bajo. Ignacio Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. 105/6

Allegro molto



Andante gracioso



Minuetto. Allegretto



Rondo. Allegro



1.792. "*Simphonie* con violini, oboe, flauto, fagoti, corni, viola e basso, par M. Pleyel". Sólo las particellas, manuscritas. "De la santa iglesia de Granada. Año de 1800". "Nº 1. Aprobada. Es excelente".

105/7

Maestoso



Allegro con spirito



Adagio



Minuetto. Allegretto



Rondo. Allegro



1.793. "*Simphonie periodique*, pour 2 violons, alto, violoncelle, basse, flute, 2 oboe, 2 bassons et 2 cors, par I. Pleyel. A Paris, chez Pleyel, auteur. Rue Neuve des Petits Champs, nº 1286, vis-a-vis la Trésore-

rie Nationale. Propriété de l'Editeur. 171". Sólo las particellas, impresas. "171" es el número de edición. 105/8

Allegro assai



Menuetto. Allegretto



Rondo. Allegro



RAVANELLO, Oreste

1.794. *Asperges me*, a 3 voces iguales, a cappella, op. 66, n^o 1. Sólo las particellas, manuscritas. 326/15

REFICE, Licinio

1.795. *Missa Choralis*. Edición de Fischer, Nueva York, n^o 4035, año 1916. De la partitura completa hay dos ejemplares; de la partitura de las voces hay 24 ejemplares; y de las partes sueltas, 25. Además, numerosos ejemplares de los textos de la misa, con indicación de lo que cantaba el coro y lo que cantaba el pueblo, impresos en Granada (Imprenta Gómez). Todos los materiales muestran haber sido muy usados. 321/1

ROSSINI, J. (sic)

1.796. *Noctis recolitur*. Motete, a 3 voces y órgano. Hay los siguientes materiales, todos manuscritos: una partitura para alto, tenor y bajo, con las dos voces superiores copiadas en clave de sol (tenía a Es-lava como nombre del autor, pero fue tachado y corregido por Rossini);

otra partitura, copiada por don Antonio Mateo, para dos tenores y bajo, también con las dos voces superiores copiadas en clave de sol; particellas del primer copista para las 3 voces (ATB) y para dos violines y bajo instrumental; particellas copiadas por don Antonio Mateo para alto y para dos violines, flauta, "clarinetes (si bemol)" (un solo pentagrama), "cello" y bajo instrumental. 314/28

1.797. *Pro peccatis suae gentis*. Nº 4 del *Stabat Mater*, a solo de bajo, dos violines, viola, clarinete, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 305/17

SCHAIK, J. A. S. van

1.798. "*Missa Gloria in excelsis Deo*, tribus vocibus inaequalibus (alti, tenori et basso), concinente organo". Partitura impresa (Pustet, Ratisbona, 50) y particellas manuscritas de las voces, del órgano y de una orquestación para dos violines, flauta, dos clarinetes en do, fagot, "V. Cello" y "C. Bajo". 293/11

SCHEEL, Jos.

1.799. "*Missa in honorem S. Antonii de Padua* ad tres voces inaequales cum organo". Opus 12. Sólo la partitura, impresa (Schwann, Düsseldorf, 885). 293/12

STRADELLA

1.800. *Misa en la bemol*, a dos voces con acompañamiento de órgano. Partitura impresa (Dotesio, 41513) y particellas manuscritas de las voces, del órgano y de una orquestación para dos violines y contrabajo (sic; los dos violines son "divisi"). El nombre del autor ("Mtro. Stradella") está añadido a mano en la partitura. Las particellas manuscritas son copia de don Antonio Mateo. 293/13

1.801. "Aria Sacra. 1676": Sólo las particellas, manuscritas, de dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y "bajo y violón". Falta la de la voz. 219/1

Violino 1º



TAMBURINZ, Francisco (sic)

1.802. *Cesa ya, pecador*. Recitado y aria al Santísimo, a solo de tenor, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, bajón y bajo. Sólo las particellas, manuscritas. 1799. 212/1

Recitado



Cesa ya, pecador

Aria



Pero ¿qué es esto? Solo

THERMIGNON, Delfino

1.803. "Ave María, a 4 voces viriles": TTBB, a cappella. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura lleva la firma "M. Pereda. Alfaro y julio 1915". Hay también una "reducción a tres voces", pero que reproduce las cuatro originales. "Tomada de la «Secunda Anthologia Vocalis (Liturgica)», (nº 76)". 309/7

VERDI, Giuseppe

1.804. "Romanza e coro de Espíritus celestes por G. Verdi, arreglado para cuatro violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo". Sólo las particellas, manuscritas. Pero la obra sufrió acomodaciones en los instrumentos. 120/1



WARMONS (C. M. F.)

1.805. *Corazón virginal que nos amas*. "A María", para una voz y órgano. Sólo la partitura, copiada por don Antonio Mateo ("Granada, 28 diciembre, 50"). 303/2

WITT, Franz

1.806. "*Missa pro defunctis, quatuor vocibus concinenda*", op. 35. Sólo las particellas, impresas (Pustet, sin número). 315/5

XV. VARIOS AUTORES

1.807. *Cantemos con devoción*. "Gozos a la Virgen del Rosario. Insausti, Giner y Arrue", a 5 v. (SSATB), dos violines, flauta, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. Están confusas, y no se puede deducir qué parte es de cada uno de los tres supuestos autores. 299/3



Cantemos con devoción

1.808. "*Colección de cánticos a Santa Rita de Casia*, con acompañamiento de órgano o armonio, recopilados por el R. P. Fr. Amado Juániz de S. Agustín, O. R. S. A. Es propiedad de Editorial 'Santa Rita'. Monachil (Granada)". Sólo la partitura, manuscrita, de la que hay dos ejemplares. 304/3

Contiene:

1. JIMÉNEZ, Tomás: *El triunfo de tu gloria*.



El triunfo de tu gloria

2. BULDAIN, Benjamín: *Tus devotos*.



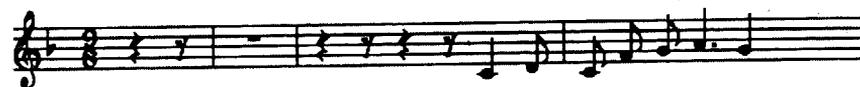
Tus devotos, con júbilo

3. CARCELLER, Domingo: *Tú, que viviste de amor*.



Tú, que viviste de amor

4. MATEO, Antonio: *Gloria eterna a tu nombre*.



Gloria eterna a tu nombre

5. ANÓNIMO: *Gloria del género humano.*

Gloria del género humano

6. VILLABA, Luis: *Eres, oh Rita amada.*

Eres, oh Rita amada

7. JIMÉNEZ, T.: *A ti loores.*

A ti loores, Rita gloriosa

8. GONZÁLEZ PUSTRANA, Eduardo: *Salve, mujer fuerte.*

Salve, salve, mujer fuerte

1.809. "Cinco cánticos a Nuestro Señor Jesucristo Crucificado, por varios autores, órgano y voces. Año 1928". Sólo la partitura, manuscrita. Lleva la firma de J. Morente. De la obra de Socías hay también particellas, también manuscritas. Son todas a una voz y acompañamiento.

306/18

Comprende:

1. COGUL, J. M.: *Jesús, dulce amor.*

Jesús, dulce amor: tu nombre

2. PLANTADA, J.: *Con flecha ardiente.*

Con flecha ardiente, dueño

3. VIÑAS: *Amor de mis amores.*

Amor de mis amores

4. RODRÍGUEZ, M.: *Los ojos turbios.*

Los ojos turbios con sangre

5. SOCÍAS, B.: *Zarzas y espinas.*

Zarzas y espinas entrelazadas

1.810. "2 Cantos al Sagrado Corazón de Jesús por el maestro Vila y uno maestro Salguero". Son: *Oh divino Corazón*, de Vila de Forns, a 4 v. (SATB), dos violines y órgano, y *Quién pudiera escuchar*, "plegaria a la Santísima Trinidad", a solo de tiple, dos violines, y órgano, de Salguero. 309/36



Oh divino Corazón



Quién pudiera escuchar

1.811. "Colección de himnos, gozos, cánticos, etc. a la Divina Pastora de las almas, compuestos por diferentes autores, hecha al polígrafo por el R. P. Félix M. de Segura, capuchino". Sólo las partituras, hechas en polígrafo. Hay también algunas particellas manuscritas para algunas voces. 311/27

Contiene:

1. *Dios te salve, Pastora querida*. "Himno a la Divina Pastora, para tres voces, órgano y orquesta, música del R. P. Félix de Segura".



Dios te salve, Pastora

2. *Gloria a ti, oh divina Pastora*. "Himno a la Divina Pastora, a tres voces, órgano y orquesta (los papeles de la orquesta van aparte), música de D. Juan Pérez Ayala".



Gloria, gloria

3. *Pastora María*. "Coplas a la Divina Pastora, a dos voces y órgano, por D. Antonio Palancar".



Pastora María

4. *Salve, Divina Pastora*. "Coplas a la Divina Pastora, música de D. Abelardo Sánchez".



Salve, Divina Pastora

5. *Pastora María*. "Gozos a la Divina Pastora, a dos voces y órgano. D. Buenaventura Iñíguez".



Pastora María, llena

6. *Pues de la grey elegida*. "Gozos a la Divina Pastora, a dos voces y órgano. D. Julián Calvo".



Pues de la grey elegida

7. *Salve, Pastora dichosa*. "Himno a la Divina Pastora, para tres voces, órgano y orquesta (los papeles de orquesta van aparte). D. Juan A. Gómez Navarro, maestro de capilla de la catedral de Córdoba".



Salve, Pastora dichosa

8. *Ya se acerca el día*. "Cántico a la Divina Pastora, a solo y coro, música de D. Domingo Más y Serracant, maestro de capilla de Barcelona".



Ya se acerca el día

1.812. *Pues vuestros santos favores*. "Gozos a San Antonio, a ocho voces y gande orquesta, por D. R. Entrala y Palancar" (portada). "Tiple 1º para un tenor", "tiple 2º (obligado)", ATB, ATB, dos violines, viola, flauta, clarinete, dos trompas en re, fagot, contrabajo y órgano. Sólo las particellas, manuscritas. 10/8

"Propiedad de F. Gómez. 1900" (portada).

Tiple 1º



Pues vuestros santos

1.813. *Señora del ancho mundo*: "Plegaria a la Santísima Virgen María, a 5 voces y segundo coro, composición de los señores D. J. G. Serrano y D. Antonio Palancar": "Tiple obligado", SATB, SATB, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en sol, clarín, fagot, "tímpani", "ofigle" y "bajo y violón". Sólo las particellas, manuscritas. 9/4

Tiple obligado



Señora del ancho

1.814. "Tres motetes a cuatro, por los maestros Peñalosa y Ocete": SATB, a cappella. Particellas de las voces, modernas, de las que hay dos copias de cada una, excepto del tenor, que hay tres. Del *Posuerunt super*

XVI. ANONIMOS

1. Misas

1.815. "Misa a 4 y 8 de don N. N." De otra letra: "Misas de Ayden y Arana". Es a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Solamente un *Kyrie* y un *Gloria*. Sólo la partitura, manuscrita. 22/3

Musical notation for the beginning of the Kyrie. It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The text "Kyrie, eleison, eleison" is written below the staff.

Musical notation for the beginning of the phrase "Et in terra pax". It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a 2/6 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The text "Et in terra pax" is written below the staff.

1.816. *Misa a 9 v.* (SSAT bajete, SATB) y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Los incipits se presentan con reserva, pues tiene correcciones y no se ve claro el sentido de algunas. Parece que le falta la hoja del *Sanctus*, o incluso que la partitura terminaba en el *Credo* y que el *Agnus* que está metido en ella y cuyo incipit se ofrece pertenecía a otra misa, pues tiene la página 6, mientras que la página 6 de la partitura de la misa es el comienzo del *Credo*. 22/6

Musical notation for the beginning of the Kyrie. It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The text "Kyrie, e -- (leison)" is written below the staff.

Musical notation for the beginning of the phrase "Et in terra". It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The text "Et in terra" is written below the staff.

Musical notation for the beginning of the phrase "Patrem omnipotentem". It features a single staff with a treble clef, a 3/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The text "Patrem omnipotentem" is written below the staff.



1.817. *Misa ferial*, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 324/3



2. Salmos

1.818. *Dixit Dominus*. Salmo, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol y órgano. Partitura y particellas, manuscritas. El bajo del primer coro es obligado. 22/4

La partitura lleva esta "Nota: Las trompas son obligadas; y lo que tiene a solo el primer bajo se puede copiar también en el tenor, para cuando aquél falte".

Bajo 1º

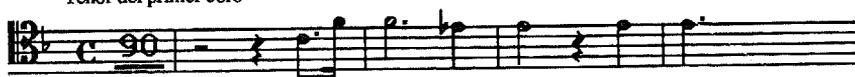


Tiple 1º



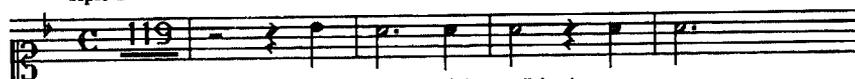
1.819. *Qui habitat*. Salmo, a 9 v. (SSATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 22/2

Tenor del primer coro



Qui habitat, qui ha -- (bitat)

Tiple 1ª



Qui habitat, qui ha -- (bitat)

3. Varia en latín

1.820. *Asperges me*, a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas, en copia moderna. 326/6



Domine

1.821. *Benedictus Dominus Deus Israel*. "Canticum Zachariae, para el Triduo Sacro, del archivo musical del Monasterio de Guadalupe, autor anónimo (¿siglo XVII?). Transcripción del R. P. Fr. Jerónimo Bonilla, O. F. M." Sólo la partitura, impresa (TSM, tomo XXII, febrero 1939). 311/23

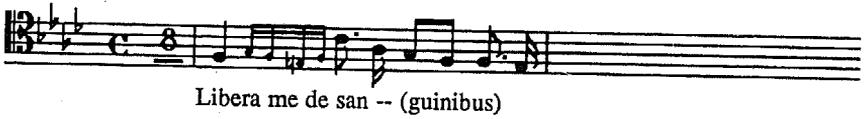
Otro ejemplar en 318/14.

1.822. *Ego sum panis vivus*. Motete al Santísimo, a 8 v. (SSAT, SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 22/5



Ego sum, ego sum

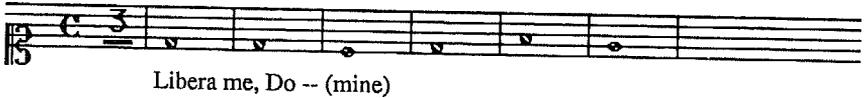
1.823. *Libera me de sanguinibus y Quoniam si voluisses*. Versos del miserere, el primero a solo de tenor y el segundo para 8 v. (SATB, SATB); dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa y "violón y contrabajo". Sólo la partitura, manuscrita. 83/9



1.824. *Libera me, Domine*. Responsorio de difuntos, "para los oficios de tres nocturnos". Sólo las particellas, manuscritas, de SAT. 36/3
 Contralto



Tiple



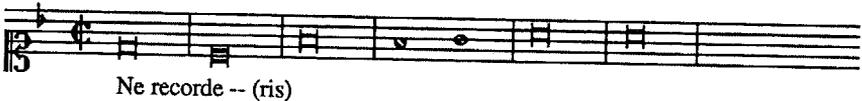
1.825. "*Responsorio defunctorum*". "Para el día de todos los difuntos", a 4 v. (SAT bajón - el bajón sin texto). Sólo las particellas, manuscritas. 315/3

Comprende:

1. *Libera me, Domine*. "1^{er} nocturno".



2. *Ne recorderis*. "2^o nocturno".



3. *Libera me, Domine*. "3^{er} nocturno".



1.826. "*Salve de facistolillo*. Reducción del Mtro. Salguero": SATB, a cappella. Sólo las particellas, manuscritas. 328/2

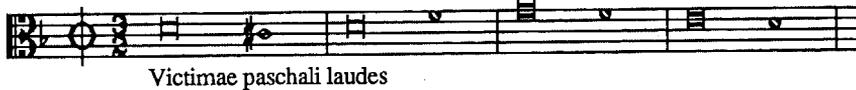


1.827. *Stabat Mater*. Sólo las particellas, manuscritas, de SAT y dos violines. 319/4



1.828. *Victimae paschali laudes*. "Secuencia de Resurrección, a 5 (facistol)": T, SATB y acompañamiento. Partitura y particellas manuscritas. 319/12

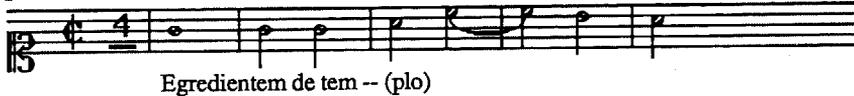
Tenor del primer coro



Tiple



1.829. "*Vidi aquam de atril*", a 4 v. (SATB), a cappella. Sólo las particellas, manuscritas, en copia moderna. 326/7



4. En español

1.830. *Devotos fervientes*. "Canción al Sagrado Corazón de Jesús, letra de un terciario y música de un religioso franciscano", a una y dos voces y órgano. Sólo la partitura, impresa (UME, 59). 309/37



1.831. *Salve, Corazón abierto*. "Despedida al Corazón de Jesús", a una y 3 voces, y órgano. Sólo la partitura, impresa (A. V., 7239).

309/38



XVII. EJERCICIOS DE OPOSICIONES

OPOSICIONES A MAESTRO DE CAPILLA. 1796

Advertencia: Todos los ejercicios de esta oposición figuran anónimos. En algunos estaba escrito el nombre, que fue borrado cuidadosamente, y que no se puede leer, y sustituido por un número, del que se da la referencia en su lugar respectivo.

1.832. *O gloriosa virginum*. Sólo la partitura, manuscrita. Es para SATB, SATB y acompañamiento. Al comienzo lleva estas notas: "Cántico del himno. El primer coro se mandó trabajar a 8". "El acompañamiento muchas veces suple como voz particular. Nota: Al dar el quinto compás se observará que entra el tenor de segundo coro en cuarta del acompañamiento, pero previene el de primer coro la ligadura y si hubiese alguna duda hará reflexión el censor que muchas veces suele una voz hacer ligadura y otra desligar por aquella que ligó, por si hay razón para esto, la misma salva a ésta". Tiene muchas notas según va avanzando la composición: "Paso sacado de los 9 puntos primeros del cántico y después siguen las voces un canon de dos guías, sin fin determinado"; "Paso de contrario movimiento"; "Canon cangrizante [sic], en el cual se ve que por donde acaba el primer coro principia a cantar el segundo, y por donde acaba el segundo principia a cantar el primero, todo sobre el tema"; "Fuga sin fin determinado"; "Canon sacado del cántico sin fin determinado". Todos estos artificios son sobre la primera estrofa ("primer verso", según su nomenclatura). "El segundo verso se mandó trabajar a siete. Dos fugas, la primera la lleva el contralto de primer coro con el tenor, la otra el tiple de primer coro con el contralto de segundo coro, el tiple de segundo coro lleva el cántico y el tenor de segundo coro le va imitando, y el bajo les acompaña". "El verso tercero se mandó trabajar ad libitum"; en él hay un "Canon de dos guías, sin fin determinado"; "Paso sacado del tema"; "Cangrizante a cuatro, en donde se verá que vuelto el papel de al revés desde donde se pintan las claves vuelven a cantar" (y, efectivamente, los pentagramas tienen la letra para leerse volviendo el papel de abajo arriba). En el última estrofa (Iesu, tibi sit gloria): "El cuarto verso se mandó trabajar a 8"; "Coreado sobre el tema"; "Fuga sin fin determinado"; "Canon sin fin determinado, sacado del tema". "Para el amén se mandó que se sacase un paso de los puntos del himno. Paso a cuatro y a 8 sobre

Musical notation for the piece "O gloriosa virginum". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

O gloriosa virginum

1.836. *O magnum mysterium*. "Responsorio 4^o de Navidad, con violines, obueses y trompas, a 4 y a 8". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Opositor N^o 2. Copia en limpio. 292/5

Musical notation for the piece "O, o magnum mysterium". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest.

O, o magnum mysterium

1.837. *Brame del aquilón la fiera saña*. "Recitado y aria, con violines, óboes y trompas": Solo de tenor, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 2. Copia en limpio. 292/6

Recitado

Musical notation for the piece "Brame del aquilón la fiera saña". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest.

Brame del aquilón la fiera saña

Aria

Musical notation for the piece "Tiemble de mi furor". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest.

Tiemble de mi furor

1.838. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio 1^o de Navidad, con violines, oboeses y clarines, a ocho voces. 1796": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos clarines y "basso". Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 3. Copia en limpio. 292/7

Musical notation for the piece "Hodie nobis caelorum". It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest.

Hodie nobis caelorum

1.839. *O gloriosa virginum*. "Canon quatuor vocum et fuga. 1796" (título en la portada): SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 3. Copia en limpio. El canon está en la estrofa *Tu Regis alti ianua*, y lleva la siguiente didascalía: "Fuga y canon

guardando éste el valor y notas cantables de el himno"; el contralto es la "Resolutio".

292/8



1.840. *O magnum mysterium*. "Cuarto responsorio de Navidad, a 4". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Opositor N° 4. Copia en limpio.

292/9



1.841. *O gloriosa Virginum*. "Himno a 8, 1ª tono". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB y acompañamiento. Opositor N° 4. Copia en limpio.

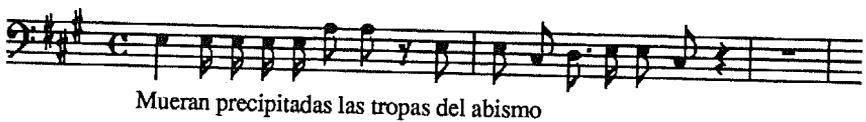
292/10



1.842. *Mueran precipitadas las tropas del abismo*. "Aria a la Purísima, de tenor bajete". Sólo la partitura, manuscrita, para bajo, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas en D lasolre y acompañamiento. Opositor N° 4. Copia en limpio.

292/11

Recitado

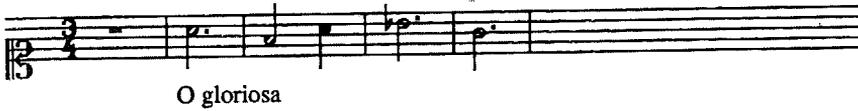


Aria



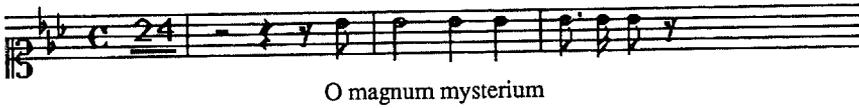
1.843. *O gloriosa virginum*. "Himno a 8". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB y acompañamiento. Opositor N° 5. Copia en limpio.

292/12



O gloriosa

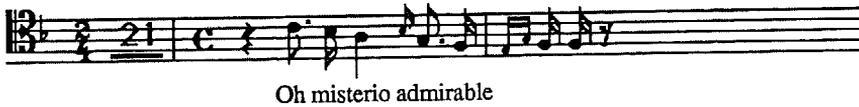
1.844. *O magnum mysterium*. "4º responsorio de Navidad, a 8". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Opositor N° 5. Copia en limpio. 292/13



O magnum mysterium

1.845. *Oh misterio admirable y sin segundo*. "Recitado y aria a la Concepción de Nuestra Señora, de tenor". Sólo la partitura, manuscrita, para tenor, dos violines, viola, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Opositor N° 5. Copia en limpio. 292/14

Recitado



Oh misterio admirable

Aria



Dichosa, pues, María

1.846. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorio de Navidad. Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas "en Dre" y acompañamiento. Opositor N° 6. Copia en limpio. 292/15



Hodie, hodie

1.847. *El orgulloso jefe del averno*. Recitado y rondó, a solo de tenor, dos violines, dos óboes, dos trompas en Elafa y acompañamiento. Sólo la partitura manuscrita. Opositor N° 6. Copia en limpio. 292/16

Recitado



El orgulloso jefe del averno

Aria



Bien eterno, luz del alma

1.848. *O gloriosa virginum*. "Himno a 8": SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 6. Copia en limpio, pero de formato y escritura diferente de los ejercicios anteriores. Tiene algunas correcciones.

292/17



O, o gloriosa virginum

1.849. *O gloriosa virginum*. "Himno a 8, para la oposición del magisterio de capilla de la santa iglesia catedral de Granada. 1796": SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 7. Copia en limpio. Pero parece copia del opositor. Tiene algunas indicaciones de los artificios canónicos. La 2^a estrofa (Quod Eva tristis abstulit) es un "Empeño de bajos a 7". La 3^a (Tu Regis alti ianua) es una "Fuga en 2^a" y se añade que "En esta 3^a estrofa se copiará el acompañamiento como el bajo de 1^o coro" (de hecho no está copiado). El *Amen* es un "Paso a 8 sobre los puntos del himno". Al final tiene esta nota: "Se advierte que en la 2^{da} estrofa sólo he puesto la letra en el bajo de cada coro, y es porque las demás voces van comprendidas a la misma letra y a las mismas sílabas que el bajo, y así prevenir los copiantes cuando copien".

292/18

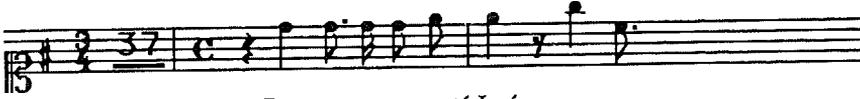


O gloriosa

1.850. *Con gran respeto está José postrado*. "Recitado y aria de Navidad. Año 1796". Sólo la partitura, manuscrita, para tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas en G y acompañamiento. Opositor N^o 7. Copia en limpio. Pero parece copia del opositor.

292/19

Recitado



Con gran respeto está José

Aria



Lleno José de pena

1.851. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio primero del primer nocturno, in Nativitate Domini. Año 1796": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 7. "El segundo coro, se advierte que no ha de cantar sino a los todos, y se ha de copiar como el 1^o coro, pero sólo a los todos". Copia en limpio. Pero parece copia del opositor. (Estas tres composiciones del N^o 7 son totalmente distintas de formato respecto de las anteriores). 292/20



Hodie nobis caelorum Rex

1.852. "Oposición para el magisterio de la santa iglesia metropolitana de Granada, la que consiste en tres piezas: la primera un Himno de la Virgen a 8 voces, la segunda el responsorio primero de Navidad y la tercera un recitado y aria. Compuesto " (tachado el nombre). Opositor N^o 8. Sólo la partitura, manuscrita. 292/21

Contiene:

1. *O gloriosa virginum*. "Himno a 8 voces, fuga en unisonus y en 8va": SATB, SATB y acompañamiento. Tiene indicaciones de los artificios canónicos, pero simples frases enunciativas: Fuga en subdiapente, fuga en 2^a, fuga en canon en 2^{da}, coreado con el canto llano igual, paso en movimiento contrario...



O gloriosa

2. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio a 8, con todos los instrumentos": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en D y acompañamiento.

Contralto del primer coro



Hodie nobis

Tiple del primer coro



Hodie nobis

3. *Al más digno, ay de mí*. Recitado y aria, a solo de contralto, dos violines, dos óboes, dos trompas en E-flat and bajo.

Recitado



Al más digno, ay de mí

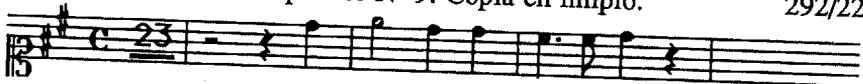
Aria



Sagrada Astrea

Las tres composiciones están copiadas todas seguidas. Parecen copia en limpio; tienen un formato del todo diverso de las demás de esta oposición.

1.853. *Oh magnum mysterium*. "Reponsorio 4º de Navidad": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en D y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 9. Copia en limpio. 292/22



O magnum mysterium

1.854. *O gloriosa virginum*. Himno, a 8 v. (SATB, SATB), a capella. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 9. Copia en limpio.

292/23



O, o gloriosa

1.855. *Jerusalén, eleva tu poderosa frente*. Recitado y aria, a solo de contralto, dos violines, dos óboes, dos trompas en A y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 9. Copia en limpio. 292/24

Recitado



Jerusalén, eleva tu poderosa frente

Aria



Viendo que el alba vierte ardores

1.856. *Ejercicio de oposición*. Opositor N^o 10. Sólo la partitura, manuscrita. Copia en limpio. El primer ejercicio, el himno *O gloriosa virginum*, es para 8 v. (SATB, SATB) solas y lleva las siguientes indicaciones: "Primer verso: Tiple 1^o y segundo llevan una fuga con el canto llano. Los dos contraaltos otra. Los dos bajos imitándose en cuanto pueden. Los dos tenores puestos en su lugar". "Segundo verso: Sigue un canon cancrizante, en el que el tiple 1^o acaba donde empieza el 2^o la, contra el segundo, y de este modo los contraaltos y tenores, cada dos separados para hacer el cambio". "Sigue el tercer verso con una fuga en canon con círculo". "Sigue el cuarto verso en paso sobre el himno, sin dejarlo en todo él". "Sigue el recitado y aria, el recitado con violines, y el aria con el instrumental de violines, obueses y trompas, y se advierte que lleva el bajón obligado de aumento". "Sigue el responsorio a 4 con los violines, obueses y trompas". 292/25



O gloriosa virginum

Recitado



Oh Señor liberal, oh Dios grandioso

1.860. *O gloriosa virginum*. "Himno, a 8 voces, para la oposición al magisterio de capilla de la santa iglesia catedral de Granada. 1797": SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 12. Copia en limpio. Tiene breves indicaciones de los artificios contrapuntísticos: "Éste dice el canto llano al revés"; "Cantan los 8 seculorums"; "Canto llano con movimiento contrario"; "Entrada de bajos con movimiento contrario"; "Canto llano y paso con movimiento contrario".

292/29



O gloriosa virginum

1.861. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio para la oposición al magisterio de la santa iglesia catedral de Granada": SSAT, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 12.

292/30



Hodie nobis caelorum Rex

1.862. *O gloriosa virginum*. "Himno, a 8": SSAT, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 13. Tiene breves indicaciones de los artificios contrapuntísticos: "Fuga a 8 en segunda"; "Fuga en subdiapente"; "Fuga en 2da" ...

292/31



O gloriosa virginum (Sic las barras de compás)

1.863. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio, a 4 y a 8": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 13.

292/32



Hodie nobis, nobis

1.864. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio, a 8 voces, con violines, óboes y trompas": SATB, SATB, dos violines, dos óboes, dos "corni" y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor Nº 14. Copia en limpio.

292/33



Hodie nobis caelorum Rex

1.865. *Todo el mundo es horrores*. Recitado y aria, a solo de tiple, dos violines, dos óboes, dos corni y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 14. Copia en limpio. Unido al siguiente. 292/34

Recitado



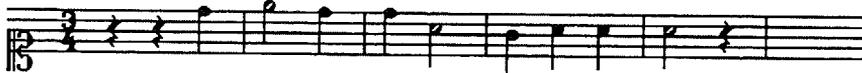
Todo el mundo es horrores

Aria



Flor y fruto deseado

1.866. *O gloriosa virginum*. "Himno a la Virgen, a 8 voces. No se han puesto instrumentos porque el edicto no los pide": SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 14. La 3^a estrofa (Tu Regis alti ianua), es "a 4 voces con diferente imitación al himno"; tiene dos fugas, una "en 2^a sobre el himno" y otra "en diapente". El Amen es "a 4 duplicado". Copia en limpio. Unido al anterior. 292/35



O gloriosa virginum

1.867. *O gloriosa virginum*. "Himno, a 8 voces, dos violines y bajo". Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 15. La segunda estrofa es "Segundo verso a 7, dos voces en fuga, dos en paso en canon, dos en fuga y el bajo abrazando la armonía de los 6"; la 3^a estrofa es "Verso 3^o ad libitum. Canon desde el principio hasta los párrafos"; la 4^a, "Verso 4^o, se pidió a 8, canon cangrizante sobre el cántico, que empezando el primer coro por el principio y el segundo por el final al revés resulta una misma música"; el Amen es un "Paso a 8 sacado de los puntos de el himno". Copia en limpio. 292/36



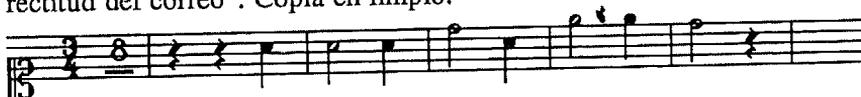
O gloriosa, o gloriosa virginum

1.868. *O magnum mysterium*. "Responsorio 4º para los maitines de la Natividad de nuestro Señor Redentor Jesucristo, con violines, trompas, órgano, óboes y acompañamiento, a 4 voces duplicadas". Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N° 15. Copia en limpio. 292/37



O, o, o

1.869. *O gloriosa virginum*. Himno, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N° 16. "No he puesto los violines a este primer verso por dilatarme demasiado y máxime porque remito las obras dos días antes, por la falta de la rectitud del correo". Copia en limpio. 292/38



O gloriosa virginum

1.870. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorio, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, dos óboes, dos trompas "en 5 punto alto" y bajo. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N° 16. Copia en limpio. 292/39

Contralto del primer coro



Hodie nobis

Tiple del primer coro



Hodie nobis, hodie

1.871. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio 1º de Navidad, con violines, óboes y trompas, de oposición para la santa iglesia de Granada": SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas en D y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N° 17. 292/40



Hodie nobis caelorum

1.872. *O gloriosa virginum*. "Himno de la Virgen Nuestra Señora, a 8 voces y acompañamiento, de oposición para la santa iglesia de Granada.

Se previene que todos los versos van trabajados sobre el canto llano, señalados los cuatro períodos con los números 1, 2, 3, 4, y la voz que imita el canto llano va anotada con este tilde (.), y las que forman otro intento sobre dicho canto llano están señaladas con esta señal (+).

La 2ª estrofa a 7, entra el tenor de 1er coro el canto llano, por su correspondencia.

La 3ª estrofa a 4; en el 4to período se unen los cuatro intentos, los cuales van señalados con sus respectivos números".

Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 17.

292/41



O gloriosa virginum

1.873. *De qué tiemblas, mi Bien*. "Recitado y aria de Navidad, con violines, óboes y trompas, de oposición para la santa iglesia de Granada". Sólo la partitura, manuscrita, para tiple, dos violines, dos óboes, dos trompas y bajo. Opositor N^o 17. Estas tres partituras del opositor n^o 17 son completamente distintas de las demás de esta oposición. Son en copia en limpio, pulcras, en formato pequeño. Las tres fueron copiadas por un mismo copista.

292/42

Recitado



De qué tiemblas, mi Bien

Aria



Mi vida, mis ansias

1.874. *O gloriosa virginum*. "Himno de fundamento, el cual se mandó trabajar para la oposición de la santa iglesia de Granada, compuesto por (tachado el nombre): SATB, SATB y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Sólo está musicada la primera estrofa, cada uno de cuyos versos es tratado como una composición aparte, repitiendo muchas veces el texto del verso; el tercer verso, *Qui te creavit parvulum*, es una "Fuga a 4, de dos guías, [en] la cual dos voces se imitan

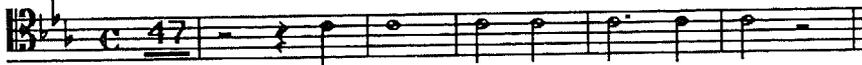
en quintas y las otras dos en unínosus, sobre los puntos del tema, hasta la señal \$". El *Amen* parte de un "Paso sobre los puntos del himno", en estilo fugado, para terminar con un "Paso y contrapaso". Opositor N^o 18. Copia en limpio. 292/43



O gloriosa virginum

1.875. *O magnum mysterium*. "Responsorio 1^o del 2^o nocturno. Compuesto por [tachado el nombre]. Año 1796": T, SATB, dos violines, dos óboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 18. Copia en limpio. 292/44

Tenor del primer coro



O magnum mysterium

Tiple del 2^o coro



O, o, o magnum

1.876. *O gloriosa virginum*. "Himno de laudes en las festividades de Nuestra Señora, a 8, hecho en ejercicio de oposición. Original. 1796". Sólo la partitura, manuscrita, para SATB, SATB y acompañamiento. Al principio: "Éste es el canto del himno que contiene el edicto, y sobre él está fundada esta obra". "Se ha de copiar sencillo, aunque aquí van los compases dobles". "3^a estrofa ad libitum. Trocado a 3 sobre el canto del himno, 2^o coro y tiple 2^o del 1^o tacent". "Sigue trocada la voz del himno, 5^a alta". "4^o estrofa a 8 real, puestas las 7 voces sobre el bajo fundamental de el mismo canto del himno, que hace las ocho voces diferentes entre sí. Sigue el ejemplo". "Sigue el amén, en paso forzado, hecho sobre los puntos del himno como se mandó, y se ha de copiar doble como pinta". Opositor N^o 19. 292/45



O, o, o gloriosa

1.877. *Hodie nobis caelorum Rex*. "Responsorio primero de Navidad, a 8, con violines, obues y trompas, hecho en ejercicio de oposición.

Original. 1796". Sólo la partitura, manuscrita. Copia en limpio.
Opositor N^o 19. 292/46



Hodie, hodie

1.878. *Oh sagrado convite*. "Recitado y aria a el Santísimo, con violines, obueses y trompas. Ejercicio de oposición. Original. 1796". Solo de tenor. Sólo la partitura, manuscrita. Opositor N^o 19. Estas tres partituras del opositor N^o 19 están cosidas juntas. 292/47

Recitado



Oh sagrado convite

Aria



Oh Dios admirable

OPOSICIONES A MAESTRO DE CAPILLA. 1799

PALACIOS, Vicente

1.879. *Si la dicha del mundo*. "Recitado y aria para la oposición de la santa iglesia de Granada, que dice: No quiero del mundo la vana promesa. Año 1799": S, dos violines, violón y contrabajo (iguales). Sólo las particellas, manuscritas. 239/2

Recitado



Si la dicha del mundo

Aria



No quiero del mundo

OPOSICIONES A ORGANISTA. 1807

Todos estos ejercicios son un bajete armonizado a 4 voces, todos autógrafos. Todos llevan al comienzo unas orientaciones del Jurado, en la forma siguiente: "Nota sobre el bajo que sigue: Sobre este bajo se pondrán las tres voces, tiple, contralto y tenor, con la mayor naturalidad y propiedad, usando no sólo de las especies más comunes (según reglas de composición), sino también de otras, de las cuales usan frecuentemente los profesores del buen gusto; y todas éstas se permite se trabajen ya con ligaduras o sin ellas, conforme pida el caso, pero sí acreditando siempre buena armonía, reglas de composición y el conocimiento de la modulación". Al final del bajo tienen todos esta otra nota también del Jurado: "Se dan cinco horas para trabajar el dicho bajo". Y en todos ellos están, al final, las firmas del opositor y de los jueces, que son: "Don Vicente Palacios, maestro de capilla; Fray Josef de San Jerónimo; Don Juan Martínez, 2º organista".

PINEDA, Manuel

1.880.

234/1

BALIUS, Francisco

1.881.

234/2

ROURE, Francisco José

1.882.



234/3

VILLALBA, Blas de

1.883.



234/4

OPOSICIONES A TIPLE. 1831

ANÓNIMO

1.884. *Oh, qué pena me causa*. "Oh capitán valeroso. Recitado y aria para la oposición de la iglesia de Granada. Año 1831": Solo de tiple (y luego de tenor), "violín obligado a la aria para la oposición", dos violines, viola, dos clarinetes, contrabajo y violón ("En defecto del violón, bien puede desempeñar este papel un fagote o bajonista, siendo seguro, fino y exacto"). Sólo las particellas, manuscritas. 220/1

Recitado



Oh, qué pena me causa

Aria

Oh capitán valeroso

OPOSICIONES A CONTRALTO. 1831

ANÓNIMO

1.885. *Qué turbado me veo*. "Borrador. Aria [con recitado] de contralto para la oposición a la prebenda vacante de esta iglesia santa [sic] de Granada, en 1831": Solo de contralto, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo la partitura, manuscrita. 236/1

Recitado

Qué turbado me veo

Aria

Dónde podré ocultarme

Las particellas están en 220/2.

OPOSICIONES A MAESTRO DE CAPILLA. 1857

GARCÍA TORRES, Evaristo

1.886. "*Trabajos hechos con motivo de la oposición al beneficio de maestro de capilla. Año 1857*". 237/1

Comprenden:

1. *Si la dicha del mundo*. "Aria [con recitado] de tiple, para los ejercicios de oposición al magisterio de capilla de la catedral metropoli-

TRALLERO, Juan

1.887. "*Trabajos hechos con motivo de la oposición al beneficio de maestro de capilla, año 1857*". 238/1

Comprenden:

1. *Si la dicha del mundo*. "Aria obligada [con recitado] de contralto, con coros": "Contralto obligado", STB, SATB, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en fa y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias: una en tamaño gran folio y otra apaisada, de tamaño más pequeño, con las siguientes notas, autógrafas del compositor, al final: "Como se espresa que las composiciones han de ser a cuatro o más voces, y que tiene que ser aria, se ha arreglado con la misma letra para hacerla coreada, por creer que sería ésta la intención de la letra que acompaña. Mayo, 13, las 6 menos cuarto. Juan Trallero" (rubricado).

Recitado



Si la dicha del mundo es tiranía

Aria



Si es tan cierto que el hombre

2. *Ut queant laxis*. "Himno, a 8 voces y toda orquesta": SATB, SATB, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias: una en tamaño gran folio, como todas las de esta oposición, y otra apaisada, de tamaño más pequeño, autógrafa, que anota al final: "Se dio fin a las seis de la tarde. Mayo 14. Juan Trallero" (rubricado).



Ut queant laxis

3. *Videntes stellam Magi*. Responsorio 8º de la Epifanía. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias, una en tamaño gran folio y otra en formato apaisado, de tamaño más pequeño, que lleva el siguiente título: "Responsorio 8º in Epifania [sic] Domini, Videntes stellam Magi, etc. Se pide a cuatro o más voces, con violines, clarinetes, trompas y bajo. Son las 10 y 1/2, día 12 de mayo"; y al final: "Mayo 12, las ocho de la noche. Juan Trallero" (rubricado): SSATB, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en Dre y bajo.



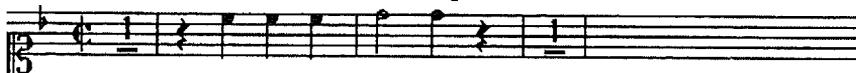
Videntes stellam Magi

SEQUERA, José

1.888. "Trabajos hechos con motivo de la oposición al beneficio de maestro de capilla. Año 1857". 239/1

Comprende:

1. *Ut queant laxis*. "Himno, a 8, de San Juan": SATB, SATB y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. La partitura es de tamaño gran folio, autógrafa, con correcciones. En determinados pasajes anota los artificios contrapuntísticos utilizados: "Pedal duplo en la dominante"; "Pedal cuádruplo en la tónica y en la dominante"; "Progresión de acordes perfectos mayores y menores, mezclados. Nota: Esta señal (x) significa que se restablece el orden tonal"; "Progresión de acordes perfectos y acordes de 6^{as} mezclados"; "Enarmonía modulando por el acorde de 7^a dominante, cambiando de nombres sin cambiar de sonidos". Al final: "José Sequera. Granada, 2 de mayo de 1857". Hay una segunda partitura, también en gran folio, de copista.



Ut queant laxis

2. *Videntes stellam Magi*. Responso, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. Partitura autógrafa, en tamaño gran folio, con tachaduras y correcciones, que al final lleva la firma del autor "José Sequera. Granada, 3 de mayo de 1857". Hay una segunda copia, también en gran folio, de copista, en limpio. Hay también particellas de copista, completas, en las que el nombre del autor ha sido tapado con un papel que pone "Responso por N^o 3".

Tenor 1^o



Videntes, videntes

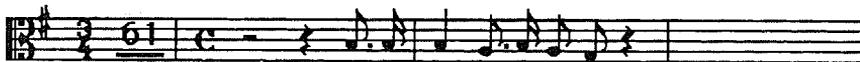
Tiple 1^o



Et intrantes

3. *Si la dicha del mundo*. Recitado y aria, a solo de contralto, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura original, autógrafa, con correcciones y tachaduras, en tamaño gran folio. Hay, además, otra partitura en limpio, de copista, también en tamaño gran folio. La original lleva al final la fecha y la firma: "Granada, 3 de mayo de 1857. José Sequera". Hay también particellas de copista completas.

Recitado



Si la dicha del mundo

Aria



Si es tan cierto que el hombre

PRÁDANOS, Hilario

1.889. "*Trabajos hechos en la oposición al beneficio de maestro de capilla en el año 1857*". 240/1

Comprende:

1. *Si la dicha del mundo*. Recitado y aria, a solo de tenor, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en E y contrabajo. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias: una autógrafa, original, con la firma del autor, en formato apaisado, y otra en limpio, en tamaño gran folio, de copista; también las particellas son de copista.

Recitado



Si la dicha del mundo es tiranía

Aria



Si es tan cierto que el hombre padece

2. *Ut queant laxis*. "Himno, nº 1" (portada). Es a 4 y 8 v. (SATB, SATB), a cappella, en riguroso estilo contrapuntístico. Partitura y partituras, manuscritas. De la partitura hay dos copias: una, apaisada, que es la original, autógrafa, aunque no parece el borrador, sino copia en limpio por el propio opositor, pues si bien tiene algunas correcciones, son pocas, y no parece posible hacer una composición tan compleja y difícil con tan pocas tentativas. Hay además otra copia en limpio, de copista, en tamaño gran folio. La original tiene amplias explicaciones del autor respecto de los artificios que usa en cada estrofa y que se copian a continuación. Después de cada estrofa están la firma y rúbrica del autor. Las explicaciones dicen así: Estrofa 1ª, *Ut queant laxis*: "Nº 1, estrofa a 8 voces. Como el objeto principal de este número es dar una prueba de la perfecta colocación de las voces a 8 real, he rimado el canto-llano de modo que se preste a una modulación regular. Sabido es que la tonalidad antigua del canto-llano, en toda su primitiva pureza, es incompatible con la armonía; por esta razón verán los señores sinodales algunas alteraciones en el canto-llano, necesarias para caracterizar la escala a que yo le he amoldado.

Siguiendo el sistema de mi apreciable Sr. maestro Eslava, he usado algunas veces el puesto de 9ª voz, omitiendo cualquiera de los demás.

En los compases 18 y 19 empleo el sistema de Cherubini y Fetis, el cual también aprueba el Sr. Eslava, que es duplicar los puestos quietos cuando se hace uso de algún retardo, y tocar de paso la nota retardada a la vez que el retardo, pero a distancia de 9ª.

Por estas aclaraciones comprenderán los señores sinodales que he procurado, aunque en pequeño, dar una ligera idea de la veneranda opinión, en esta materia, de las eminencias musicales citadas".

2ª estrofa, *Nuntius celso*, a 4. "Nº 2. El primer motivo de esta fughetta está hecho sobre las cinco primeras notas del canto-llano, y el 2º sobre el saeculorum del tono. Puede desarrollarse hasta lo infinito, pero el materialismo de escribirla solamente, ocupa más tiempo que el que yo puedo disponer en esta ocasión. Presento el epílogo para hacer jugar las dos guías a la vez".

3ª estrofa, *Ille promissi*, a 4. "Nº 3. Este Nº tiene por tema las notas del himno correspondientes a las palabras *Ut queant laxis*, y *Famuli tuorum*".

4ª estrofa, *Ventris obstruso*, a 8. "Nº 4. Tiene por tema las cinco primeras notas del himno".

5ª estrofa, *Sit decus Patri*, a 4. "Nº 5. El canto-llano completo se halla en el tiple".



Ut queant laxis

3. *Videntes stellam*. Respositorio, a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias, ambas en formato apaisado: una autógrafa y original, con la firma del autor, y otra en limpio, de copista. Las particellas son de copista.



Videntes stellam

MARTÍN BLANCA, Antonio

1.890. "Trabajos hechos con motivo de la oposición al beneficio de maestro de capilla, año 1857, por Antonio Martín Blanca". 241/1

Comprenden:

1. *Si la dicha del mundo*. Aria, a solo de contralto, dos violines, viola, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, órgano y bajo. Partitura y particellas, manuscritas. De la partitura hay dos copias: una, original y autógrafa, firmada por el autor ("Granada, 4 de mayo de 1857. Antonio Martín Blanca"), y otra en limpio, también en el mismo tamaño. Ambas son en formato gran folio; las particellas son de copista.

Recitado



Si la dicha del mundo

Aria



Si es tan cierto que el hombre padece

2. *Ut queant laxis*. "Himno sobre canto llano, para los ejercicios de oposición afectos al magisterio de capilla de esta santa iglesia, por Antonio Martín Blanca", a 8 v. (SATB, SATB), a cappella, en riguroso estilo contrapuntístico. También hay dos copias de la partitura, como en la

obra anterior, y particellas de copista. La partitura original incluye notas explicativas. En la primera estrofa, *Ut queant laxis*, presenta primero un esquema de entradas, diapasones y cláusulas, luego el canto llano (clave de fa en 3ª línea) y la siguiente explicación: “El do del 1^{er} tiple del 3 compás se puede hacer sostenido, pero ahí no, por la entrada del bajo 2^o en el mismo compás 3”. 2ª estrofa, *Ut queant laxis* (sic): “2ª estrofa. Cuádruplo a la 8ª, 1ª prueba”, a 4 voces, que termina con esta nota: “Si ustedes se dignan, podrán analizar el cuádruplo con la primera prueba; mas si queda tiempo escribiré las tres restantes inversiones”; sigue luego una “Fuga a tres voces en cualidad”, más una “Segunda prueba del cuádruplo a la 8ª” y una “Tercera prueba”, para terminar con una “4ª y última prueba”, todas con el texto y cantus firmus del *Ut queant laxis*. Termina con la fecha y la firma: “Granada, 5 de mayo de 1857. Antonio Martín Blanca”, y una página final con un esquema de compases antiguos y sus valores, al que antepuso la siguiente nota: “No quedando tiempo para hacer una estrofa en compases antiguos, me tomo la libertad de hacer esta corta reseña”.



Ut queant laxis

3. *Videntes stellam Magi*. Responsorio, a 8 v. (SATB, SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos “corni in sol”, contrabajo y órgano. Partitura y particellas como las de las otras dos composiciones ya descritas. Las dos partituras son en tamaño gran folio. La partitura original está fechada y firmada por el autor: “Granada, 3 de mayo de 1857. Antonio Martín Blanca”.



Videntes stellam Magi

CARTÓN, Bernardo

1.891. “*Trabajos hechos con motivo de la oposición al beneficio de maestro de capilla. Año 1857*”. 242/1

Comprende:

1. *Si la dicha del mundo*. Recitado y aria, a 8 v. (“Tiple obligado” ATB, SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento. Partitura autógrafa y original, en formato apaisado, y

particellas de copista. De la partitura hay también una copia en limpio, de copista, en tamaño gran folio.

Recitado



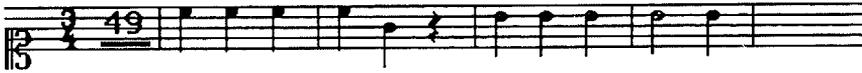
Si la dicha del mundo

Aria



Si es tan cierto que el hombre padece

2. *Videntes stellam Magi*. Responsorio, a 4 v. (SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en do y acompañamiento. Partitura autógrafa y original, en formato apaisado, firmada por el autor, y particellas de copista. De la partitura hay una segunda copia, en tamaño gran folio, en limpio, de copista.



Videntes stellam, videntes stellam

3. *Ut queant laxis*. Himno, a 8 v. (SATB, SATB) y acompañamiento. Partitura autógrafa y original, y particellas de copista. De la partitura hay una segunda copia en limpio, de copista, en tamaño gran folio. Está compuesto en forma más “moderna” que los anteriores, aunque al comienzo está copiado, por el mismo opositor, el canto llano del himno; en la 1ª estrofa, *Ut queant laxis*, después de una introducción homorrítmica de 4 compases, empieza una “fuga”, con su “paso” y “contrapaso”, para presentar, en el verso *Solve polluti*, el “canto llano” como base de la composición, que sigue en estilo prevalentemente homorrítmico. La 2ª estrofa, *Nuntius celso*, es llamada “2º verso a 4 voces”, la 3ª, *Ille promissi*, comienza con una “fuga”, pero pronto continúa homorrítmicamente. La última estrofa (“último verso”) es “a 4 duplicado”, para convertirse luego en un “riguroso el cantollano completo”. El *Amen* es una “fuga a 4 duplicado”.



Ut queant laxis resonare fibris

OPOSICIONES A MAESTRO DE CAPILLA. 1877

VILA DE FORNS, Celestino

1.892. *Electa mea candida*. "Responsorio, a 8 voces y orquesta, que se dio en las oposiciones de maestro de capilla de la santa metropolitana iglesia de Granada, puesto en música por el opositor D. Celestino Vila y Forns, Pbro. Granada, 30 de septiembre de 1877". Las voces son SATB, SATB y los instrumentos tres violines, flauta, dos clarinetes, dos cornetines en si bemol, dos trompas en fa, bombardino, dos fagots, timbales, "contrabajo y violón" y órgano. Partitura autógrafa, firmada por el autor, y particellas de copista. La partitura lleva al final esta invocación: "Mater Purissima, ora pro nobis, Granada, 30 de septiembre de 1877", rubricada por el autor. Algunos instrumentos fueron añadidos posteriormente. La partitura es para tres violines, clarinetes, trompas, contrabajo y órgano. 95/3



Electa mea, electa mea

1.893. *Dulce espectro*. "A San José, aria de tenor y coro, con orquesta, que se dio en las oposiciones al magisterio de capilla en el santo templo metropolitano de Granada, compuesta por el opositor D. Celestino Vila y Forns. Granada, 4 de octubre de 1877": "Tiple o tenor obligado", SATB, 3 violines, dos clarinetes, dos trompas en re, órgano y acompañamiento. Partitura autógrafa, firmada por el autor, y particellas de copista. 90/7



Dulce espectro, David

XVIII. APENDICE

1.897. Números sueltos de la revista *Arte Musical* (Madrid, 1915...) y varios papeles sueltos de música profana (piano, cuplés, números de zarzuelas...), para canto y piano, piano solo, etc. 322

1.898. Numerosas obras de órgano, de lo que puede ser considerado el repertorio organístico de la primera mitad de este siglo (Bach, César Franck, Widor...), junto con muchos arreglos, incluido un álbum titulado "Unser Wagner für Orgel", casi todas impresas, la mayor parte en ediciones extranjeras. 323



INDICE ONOMASTICO

Arz.=arzobispo.
 Can.=canónigo.
 Ed.=editor.
 Ob.=obispo.
 Rac.=racionero

A

Abad, J. Seraffín: 358.
 Agtieras, F.: 358.
 Aguilar, Juan: 316.
 Aguilera, Flavio: 359.
 Agullón, Manuel: 95.
 Aicua, José Jaime: 359.
 Albacete, Francisco: 359.
 Albéniz, Nicasio: 82, 88.
 Alberdi, A.: 84.
 Alcacer, José M.: 359.
 Alcántara, Felipe: 359s.
 Aleyxandre, José: 146.
 Alier, Ildefonso (ed.): 77, 359, 361, 369, 436, 473, 477, 478, 506, 509, 522, 535.
 Aliseda, Santos de: 29.
 Almagro y Cía. (ed.): 474.
 Almandoz, Norberto: 78, 360.
 Almela Monserrate, Juan: 96, 113.
 Alonso, F.: 360.
 Alonso, Nicolás: 197.
 Alpuerto (ed.): 459, 460.
 Alsina, Luis: 84.
 Alvarez Mendizábal, Juan: 193, 399.
 Alvarez, F. M.: 361.
 Alvarez, Manuel: 114, 116, 117, 118.
 Allegri, Gregorio: 527.
 Amorós Sirvent, Eugenio: 361.
 Anchieta, Juan de: 290, 291.
 Andreví, Francisco: 190.
 Anel (litografía): 317.
 Anglada, E.: 362.
 Anglés, Higinio: 99.
 Arabaolaza, Gaspar de: 78, 362, 411.
 Aramburu, Félix: 362.
 Arana: 569.
 Aranaz, Pedro: 145, 148, 149, 363ss.
 Aranda, Luis de: 29.
 Arciniega, Gregorio: 366s.
 Arenas, José: 367.
 Arezo, Guido de. V. Guido de Arezo.
 Arnaudás, Miguel: 367, 487.
 Arosamena, Pedro Ignacio (can.): 120.

Arquimbau, Domingo: 367s.
 Arrue: 563.
 Arrue, Guillermo: 368.
 Artero, José: 443, 486.
 Asenjo Barbieri, Francisco. V. Barbieri.
 Asenjo, Seraffín de: 318.
 Asensio, Joaquín (can.). V. Torres
 Asensio, Joaquín.
 Ayala, Francisco: 369.

B

Bach, Juan Sebastián: 527s, 535, 605.
 Bagger, Carlos: 146, 149.
 Baixauli, Mariano: 369.
 Balañac, Pablo: 196.
 Balius, Francisco: 146, 149, 591.
 Balius, Jaime: 369ss.
 Ballvé, José M^a: 372s.
 Barbieri, Francisco Asenjo: 290.
 Bárcenas, Pablo: 373.
 Barcia, Juan: 318.
 Barco, J.: 318.
 Barrado, Arcángel: 99.
 Barragán, Faustino: 117, 118.
 Baylos Albéniz, M.: 373s.
 Bellini, Vincenzo: 528.
 Beltrán: 374.
 Beneito Fontabella, Patricio: 374.
 Benítez, Juan: 535.
 Benito, Cosme José de: 375s.
 Beovide, José María: 376.
 Beovide, Vicente: 376.
 Bernal, Francisco: 146.
 Berruezo, J.: 78.
 Berwald, Jean Frederic: 528s.
 Blanca, María: 193.
 Boellman, León: 76.
 Boileau (ed.): 475, 506, 528.
 Bonaparte, José (rey): 151.
 Bonilla, Jerónimo: 571.
 Bonnin Peña, Nicolás: 454.
 Bonvin, L.: 529.
 Borbón, María Isabel (infanta): 286.
 Bordes, Charles: 520, 527.
 Bordese, L.: 529.
 Bottazzo, Luigi: 529s.
 Brobisch, J. T.: 531s.
 Brugalla, Juan: 376.
 Bueno, Juan: 114, 116, 117, 118.
 Buldain, Benjamín: 563.
 Busca de Sagastizábal, Ignacio: 376s.
 Bustamante, Fosefa: 464.

C

Caballero, Antonio: 114, 116.
 Cabas Galván, José: 377.
 Cabo, Francisco Javier: 146.
 Cabrera, Manuel: 378.
 Calahorra, Remigio: 378s.
 Calvo García, Julián: 380s, 566.
 Campillo, Apolinar: 455.
 Campoy Calvano, Domingo: 303, 313, 385, 416.
 Camps Arnau, Juan: 86, 381.
 Candi, Cándido: 381.
 Canero, José: 157.
 Cano, Alonso: 154.
 Cano Tamayo, Manuel: 462.
 Cánovas, José María: 431.
 Cánovas y Mora, Alfonso de: 365.
 Capilla, José: 159.
 Capilla, Rosa María: 271.
 Capilla Isidoriana: 174, 209, 223, 224, 227, 247, 248, 251, 254, 255, 256, 257, 260, 263, 269, 273, 275, 281, 388, 415, 435, 452, 470.
 Capitán, "Maestro": 16, 18, 57, 381s.
 Capra, Marcello (ed.): 529, 530, 551.
 Caravantes, P.: 382s.
 Carceller, Domingo: 563.
 Carrillo: 199.
 Cartón Bernardo: 195, 196, 197, 600s.
 Casares, Emilio: 95, 99.
 Casos, "Maestro": 383.
 Castaño: 197.
 Castaño, José: 390.
 Castellano, Jesús: 384.
 Castillo: 141.
 Catalán, Mariano: 451.
 Cazorla Vidal, Francisco: 517.
 Cepeda, Luis: 384.
 Cherubini, Luigi: 598.
 Chulví, Manuel: 384s.
 Cimarosa: 530.
 Ciria, Evaristo: 385.
 Cogul, J. M.: 564.
 Cola Moscatel, José: 545.
 Comas Abril, Vicente: 196.
 Contreras, Agustín: 337.
 Contreras, Juan: 193.
 Contreras, Juan Antonio: 196, 197.
 Cordoncillo, Antonio: 200, 201, 288.
 Corrales, J.: 283, 285, 385.
 Cortasa, "Maestro": 385.
 Cortasa, José: 149.
 Cortasa Rivas, José: 147.
 Cos García, José: 147.
 Counod, Charles: 535.

Coursell, Francisco: 114, 116, 530.
 Cubells, P.: 386.
 Cuenca, Francisco: 305, 309.

D

Dietrich, F.: 534.
 Domínguez, Juan: 454, 455.
 Domínguez Contestación, Juan: 603.
 Domínguez Martínez, Juan: 386.
 Donizetti: 530s.
 Donostia, José Antonio de: 358, 387.
 Dotesio (ed.): 378, 379, 405, 422, 424, 441, 494, 501, 503, 504, 559.
 Dúo Vital, A.: 387.

E

Echarri, Babil: 387, 426.
 Egea, Pedro: 387s.
 Eguía, José Antonio: 388.
 Elías, Antonio: 146.
 Entrala, Ramón: 171, 388s, 567.
 Erazuquin, José A. de: 389.
 Erviti (ed.): 386, 416, 428, 512.
 Eslava, Bonifacio (ed.): 378, 394, 403, 480.
 Eslava, Hilarión: 389ss, 558, 598.
 Españaoleto, V. García, Francisco Javier.
 Esquivel: 395s.
 Estarrona, J.: 396.
 Esteban, Juan: 150.
 Estelat, José: 157, 328.
 Estía, Guillermo de la: 396.

F

Falla, Manuel de: 77, 307, 409, 487.
 Fargas, Juan: 82.
 Fernández, Cayetano: 318.
 Fernández, Luis María: 397.
 Fernández, Vicente: 147, 149.
 Fernandiere (Ferandiere), Fernando: 99.
 Fernando VII (rey): 197.
 Ferrer Ramonacho, Miguel: 83, 397.
 Ferrero, Ethienne: 532.
 Fétis, F.-J.: 598.
 Fischer (ed.): 558.
 Flores, Félix de San José: 398s.
 Forné: 399.
 Franck, César: 76, 605.
 Franzosini D'Intra, Bartolomeo: 532s.
 Frenzl, Fernando: 533.
 Fría: 399s.
 Fructuoso, Juan: 290.

Fuente García, Francisco de Paula de la: 195, 196.
Fuentes, Faustino (ed.): 367, 415, 444.

G

Gaitán, Juan Manuel: 116.
Galegos, Domingo: 400.
Gamero, José: 166.
Garay: 40.
Garay, Luis: 400.
Garay, Ramón: 401ss.
García, Cándido Milagro. V. Milagro
García, Cándido.
García, Francisco Javier (El Españolito): 116, 144, 146, 147, 149, 294, 323ss.
García, M.: 384, 530.
García, Manuel: 477, 548.
García, Mariano: 403ss.
García García, Juan-Alfonso: 60, 61, 63, 65ss, 357, 406ss, 464, 486, 487, 488, 489.
García y García de Castro, Rafael (arz.): 488.
García Herrera, Rafael: 410s.
García Martínez, Manuel: 358.
García Mellado, Andrés (can): 18.
García Romano, J.: 411.
García de Salazar: 411.
García Torres, Evaristo: 196, 197, 593s.
Gasman: 533.
Gilbert García, Seraffín: 411.
Giner: 563.
Girowetz, Alberto: 534.
Guifrida, Manuel. V. Guifrida, Manuel.
Gluck, Christoph Willibald: 534s.
Goicoechea, Vicente: 411ss.
Goldáraz, P.: 78.
Gómez, F.: 567.
Gómez, Francisco: 285.
Gómez Navarro, Juan A.: 567.
Gomis, José R.: 415.
González Gámiz, Adrián: 95.
González Martínez, Nicolás: 416.
González Pustrana, Eduardo: 564.
González Viloría, Angel: 416.
Gorrellas, J.: 521.
Gorriti, F.: 417.
Granada, Juan de: 290.
Guadix, Antonio: 417.
Guerrero, Francisco: 29, 418.
Güervós, Eduardo: 139, 278, 281, 418.
Güervós, José: 419.
Gugliel, Pietro: 535.
Guglielmi, Pietro: 535.
Guido de Arezo: 289.

Guifrida, Manuel: 98, 114, 116, 117, 119, 419ss.
Guilmant, Alexandre: 535.
Guridi, Lucas: 421.
Gut, Benno: 536.
Gutiérrez Achútegui, Pedro: 421s.

H

Haller, Michael: 536.
Haydn, Joseph: 148, 527, 536ss, 569.
Henn (ed.): 536.
Hereu, M. (ed.): 386.
Hernández, Leandro: 288.
Hernández, Pablo: 422s.
Hernández Murillas, E.: 423.
Hidalgo: 423.
Honegger, Mac: 410.
Honrubia, A.: 423.
Honrubia, Alejandro: 423s.
Honrubia, Antonio: 424.
Honrubia, Antonio Pablo: 194.
Hummel, J. J.: 528, 531.

I

Iberia Musical (ed.): 493, 529, 530.
Insausti: 563.
Insausti, A.: 83.
Insausti, Agapito: 424.
Iñiguez, Buenaventura: 566.
Iradier: 425.
Iráizoz, Bonifacio: 79, 80, 86, 88, 425s.
Iribarren: 426.
Iruarrizaga, Juan: 65, 426s.
Iruarrizaga, Juan: 426s.
Iruarrizaga, Luis: 65, 81, 368, 426ss, 521, 547, 548.
Isidoriana, Capilla. V. Capilla Isidoriana.
Istúriz, T.: 78, 82.

J

Jáuregui, C.: 428.
Jesús, fray Estanislao de: 428.
Jiménez, Fernando: 399.
Jiménez, Tomás: 563, 564.
Jiménez Hugalde, Ciriaco: 196, 197.
Jouseaux, Carlos: 315, 429, 485.
Jouseaux, J.: 429.
Juániz, Amado: 563.
Juncá, Melchor: 146, 149.
Jurado, Miguel: 147.
Juste, Baltasar: 147, 149, 430.

K

Kozeluch: 545s.

L

- La Rosa, Francesco: 546s.
 Ladrón de Guevara, Juan Felipe: 430s.
 Lambert, Juan Bautista: 432.
 Lamote de Grifón, J.: 433.
 Landais, Jean (ed.): 61.
 Landris (ed.): 482.
 Lara Orbe, José (can.): 237.
 Larragán, José M. de: 433.
 Larroca, Angel: 89, 433ss.
 Larroca, Miguel: 435.
 Lastiri, Juan Francisco de: 118, 149.
 Lazcano y Mar (ed.): 357, 411, 412, 414.
 Le Beau (ed.): 535.
 Ledesma, Nicolás: 435s.
 Lefebure-Wely: 547.
 Legarda, P. S. de: 436.
 Legarra, P.: 436.
 León XIII (papa): 224, 268.
 Lezaun Clemente, Mariano: 306, 455.
 Llauradó, Ignacio: 436s.
 Llobet, J. M. (ed.): 432, 447.
 Llordén, Andrés: 99, 120.
 Llovet, J. (ed.): 442.
 Lobo, Alonso: 55.
 Lobo, Eduardo: 18, 20.
 López, "Maestro": 438.
 López, L.: 448.
 López-Calo, José: 99, 100, 153, 295.
 López Castillo, Diego: 423.
 López Dóriga, Luis (can.): 434.
 López Martínez, Antonio: 121.
 Lotti, Antonio: 547.
 Lozano, Miguel: 154, 196, 197, 455.
 Luján, Antonio: 196, 197, 200, 201, 438ss.
 Luján, Calixto: 455, 603.
 Luzzi, Luigi: 547.
- M
- Madina, Francisco de: 440.
 Maideu, José: 440.
 Mañabotto, Julio: 464.
 Marco, Tomás: 410.
 Marete, Francisco: 223.
 Martini, Giovanni Battista: 548.
 Martín, C. (ed.): 443.
 Martín, Domingo: 197, 198, 200, 201.
 Martín, Domingo: 440s.
 Martín, Isidro: 193.
 Martín Blanca, Antonio: 39, 42, 49, 51, 53, 54, 55, 155, 175ss, 193ss, 288, 294, 418, 516, 599ss.
 Martín de Pineda, Salvador: 117, 118.
 Martín Moreno, Antonio: 99, 100, 120, 153, 206, 305, 309, 410.
 Martínez, Juan: 591.
 Martínez Peñalver, Epifanio: 441.
 Massana, Antonio: 442.
 Más y Serracant, Domingo: 441s, 567.
 Mateo Pereda, Antonio: 77, 131, 264, 303, 304, 311ss, 359, 361, 362, 373, 374, 382, 387, 392, 394, 404, 405, 415, 421, 423, 425, 428, 429, 432, 433, 444, 446, 452, 456, 464, 475, 479, 482, 494, 510, 511, 514, 520, 522, 523, 530, 548, 551, 559, 561, 563.
 Menéca, Manuel: 95.
 Mendizábal, Juan. V. Alvarez Mendizábal, Juan.
 Menéndez: 442.
 Mercadante, S.: 548.
 Mercé, Antonio: 443.
 Mercé Fondevila, Alejo: 196.
 Mercé Fondevila, Antonio: 443.
 Merlier, Louis de: 548.
 Micieces, Tomás de: 443.
 Michelena, Alberto: 443.
 Miguélez, José: 444.
 Milagro García, Cándido: 306.
 Millet, Ramón: 197.
 Millet, Luis: 444.
 Mingote, Angel: 445.
 Mir y Llusá, Juan: 95.
 Mira, Baltasar: 193.
 Miralles, Bernardo: 95.
 Miranda, Juan de: 445.
 Miras: 446.
 Mocoroa, Ignacio: 446.
 Molera, E.: 446s.
 Molera, R.: 447.
 Molina, Bruno de: 447s.
 Mondo, M.: 448.
 Monsó, Antonio: 448.
 Montenegro, José: 150.
 Montero, Adolfo: 448s.
 Montes, Juan: 449s.
 Montijano: 450.
 Montileó, J. M.: 87.
 Monzón Martín y Puente, Bienvenido (arz.): 238.
 Moragas, José: 81, 83, 84.
 Moreno Ballesteros, José: 450s.
 Moreno Facal, Manuel: 462.
 Moreno, S.: 450.
 Moreno Mazón, José (arz.): 266, 452, 454.
 Morente, J.: 564.

Moriconi, Augusto: 548.
 Mozart: 549.
 Muneta, Jesús María: 144, 145, 153.
 Muñoa, Juan: 511.
 Musical Emporium (ed.): 447, 521.

N

Navarro y Calvo, Francisco: 380.
 Navarro, Toribio: 451.
 Neira, M.: 451.
 Nicolau: 488.
 Noguera, Ramón: 451s.
 Noguera Bahamonde, Ramón: 288.
 Novello (ed.): 535.
 Novello, V.: 549.

O

Ocón, Eduardo: 59, 452s.
 Oliac y Serra, Juan: 95.
 Olivares: 453.
 Olleta, Domingo: 453.
 Ordorica (ed.): 388.
 Orense Talavera, Eduardo: 126, 339, 380, 453ss, 491, 603.
 Orfeo Tracio (ed.): 412, 414, 458, 502, 505, 522, 528.
 Ortega Beltrán, Juan: 147, 149.
 Ortega, Francisco de Paula: 194.
 Ortega, Juan de: 114, 116, 149.
 Osete, Manuel: 41ss, 45ss, 91ss, 95ss, 113, 114, 117, 118, 120, 145, 149, 567, 568.
 Otaño, Nemesio: 74, 89, 456s, 487, 488.

P

Pacheco, José: 457.
 Padró, J. M^{te}: 457.
 Padul, conde de: 305.
 Paisiello, Giovanni: 549s.
 Palacios, Vicente: 9, 15, 19, 39, 41, 121ss, 144ss, 193, 294, 308, 326, 327, 333, 348, 400, 590, 591.
 Palancar, Antonio: 155ss, 193, 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205, 388, 566, 567.
 Palomo, José: 417.
 Palomo y Delfau, Concepción: 490.
 Palomo y Delfau, Rafaela: 490.
 Palomo y Mateos, José María: 157, 158, 164.
 Pardos Arrue, Ildefonso: 457s.
 Pastó Benvenuto, M.: 458.
 Pedrell, Felipe: 154, 458s.

Peinado, Angel: 459ss.
 Peñalosa, Tomás de: 21, 23, 33, 96, 97, 101ss, 112ss, 145, 146, 148, 149, 567.
 Peñas, S.: 464.
 Pereda, A.: 464.
 Pereda, José: 316.
 Pereda, M.: 560.
 Perez, David: 550.
 Pérez Ayala, Juan: 566.
 Pérez Gaya, Francisco: 144, 145.
 Pérez Guerrero, Carlos: 271.
 Pérez Gutiérrez, Mariano: 410.
 Pérez y Luque, Juan: 465.
 Pérez Roldán, Juan. V. Roldán, Juan.
 Pergolese, Giovanni Battista: 550.
 Perosi, Gaspar: 85.
 Perosi, Lorenzo: 551.
 Piccinni: 551.
 Pineda, Manuel: 591.
 Piñar de la Zubia, Blas L. de la: 291.
 Pío IX (papa): 224, 225, 375.
 Pío X (papa): 152, 307, 521.
 Plantada, J.: 564.
 Pleyel (ed.): 550.
 Pleyel, Ignacio: 148, 552ss.
 Pons, José: 370, 465ss.
 Pont, Juan: 468.
 Porro, P.: 534.
 Portería, José: 197.
 Portero, Gregorio: 4, 7, 9, 13, 14, 15, 31, 32, 33, 39, 40, 52, 53, 96, 97, 112, 113, 118, 145, 469.
 Prádanos, Hilario: 196, 197, 597ss.
 Preciado, José: 469ss.
 Prieto, Guillermo: 471.
 Prieto, José Ignacio: 471s.
 Prince, Ferdinand: 511.
 Pujadas, Tomás Luis: 472.
 Pulido, Juan Antonio: 288, 472s.
 Pumarega, Pedro: 376.
 Pustet (ed.): 536, 559, 561.

Q

Quesada, Manuel de: 150.
 Quijano, Manuel: 146, 149.
 Quiroga, José: 146.

R

Ramires, Francisco: 479.
 Ramírez, Alonso: 96, 113.
 Ramírez, Francisco: 227.
 Ramírez, J.: 454.
 Ramírez Casado, Francisco: 438.
 Ramírez Torres, Juan: 117, 118.
 Ramoneda, Ignacio: 473.

- Ramonedá, Pablo: 496, 497.
 Ravanello, Oreste: 558.
 Real y Frélez, Juan Esteban del: 150.
 Rebollo, Carmen: 276.
 Redondo de Cánovas, Esteban: 473s.
 Refice, Licinio: 558.
 Requena, Vicente: 347.
 Reventós, J.: 474s.
 Reyes, Jesús María (can.): 433.
 Riancho Vázquez, Francisco: 122.
 Riaño, Matías: 113, 117.
 Ribera Miró, José: 475s.
 Ribot Baradiarán, Esteban: 535.
 Ribot Baradiarán, Manuel: 535.
 Ricordi (ed.): 551.
 Rincón, Maximiliano F. del: 279.
 Ripa, Antonio: 476s.
 Ripalda, F. (ed.): 382.
 Ripollés Pérez, Vicente: 87, 477.
 Robledo, Luis: 153.
 Rodríguez: 477.
 Rodríguez, M.: 81, 565.
 Rodríguez, Martín: 87, 88, 478.
 Rodríguez Lloberas, Dionisio: 146.
 Rodríguez Murciano, Francisco: 478s.
 Rojas, José de (can.): 91.
 Roldán, Juan: 117.
 Romero, A. (ed.): 424.
 Romero, Carlos: 141.
 Romero Vargas, Carlos: 479.
 Romeu, L.: 479.
 Rosado, S.: 378, 480.
 Rosell, Juan: 114, 116.
 Rosés, Ramón: 196.
 Rossini, Gioacchino: 558s.
 Roure, Francisco José: 199, 592.
 Roure, José: 480s.
 Rubalcava, E.: 481.
 Rubio Calzón, Samuel: 100.
 Rubio Piqueras, Felipe: 78, 481s.
 Ruiz de Henares, Bernabé: 144, 145, 153, 154, 288, 489ss.
 Ruiz Tejada, Francisco: 197.
 Ruiz Vela, Bernabé: 288, 456.
 Ruiz, Bernabé: 193, 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205.
 Ruiz-Aznar, Valentín: 60ss, 152, 231, 302, 357, 408, 409, 413, 425, 464, 482ss, 486ss, 504, 508, 521.
- S**
- Sáez, Casiano: 492.
 Sáez de Melgar, Faustina: 396.
 Salamanca y Zaldívar, Onésimo de, (ob.): 96.
 Saldoni, Baltasar: 153, 206.
 Salguero Rodríguez, Rafael: 57ss, 219, 252, 297ss, 305ss, 318, 487, 565, 573.
 Samaranch Ramonedá, José: 146.
 San Jerónimo, José de: 591.
 San Sebastián, José Antonio de: 89, 358, 492s.
 Sánchez, Abelardo: 566.
 Sánchez Arce y Peñuela, Antonio (can): 16, 21, 215, 239, 270, 518, 519.
 Sánchez Fraile, Anfbal: 493.
 Sancho Marraco, José: 493s.
 Sandoval, Juan de Dios: 494s.
 Santa Teresa, José Domingo de: 495.
 Santaella: 474.
 Schaik, J. A. S. van: 559.
 Scheel, Jos.: 559.
 Schott (ed.): 548.
 Schwann (ed.): 559.
 Sebastián Bravo, José: 120.
 Segura, Félix M.: 565ss.
 Sequera, José: 197, 201, 202, 596s.
 Serrano, J. G.: 172, 567.
 Serrano, Jacinto: 495.
 Sierra, Manuel: 389, 495s.
 Silvestre, Gregorio: 290, 291.
 Sistorgues Gómez, Manuel: 235.
 Socfas, B.: 565.
 Soler, Antonio: 496ss.
 Soler, Francisco: 498ss.
 Solís Gallo, Rafael: 455.
 Soriano Fuertes, Indalecio: 500s.
 Soutullo, R.: 85.
 Stradella: 559s.
 Subirá, José: 99, 100.
- T**
- Tabuyo, Y.: 501.
 Tamburinz, Francisco: 560.
 Tena, Luis (ed.): 507.
 Terradellas, Domingo: 501.
 Terré, Manuel: 501s.
 Thermignon, Delfino: 560.
 Thomas, Juan-María: 75, 76.
 Tito, Francisco: 502.
 Tomás, Mateo: 502.
 Torréns, Jaime: 99.
 Torres Asensio, Joaquín (can.): 241.
 Torres, Eduardo: 76, 502ss.
 Torres, José de: 25, 26, 508ss.
 Torres, Vicente de: 114, 116.
 Trallero, Juan. 196, 197, 595s.

U

Ubeda Montañés, José María: 509.
 Ubeda Plasencia, Eugenio: 509.
 Ugarte, Alfonso de: 81, 509s.
 Unión Musical Española (ed.): 357, 372,
 381, 405, 444, 573.
 Uriarte, Manuel: 510s.
 Urreda, Juan de: 30, 48.
 Urteaga, Luis: 76, 79, 85, 87, 511.
 Usobiaga, L.: 512.

Zameza: 524.
 Zaragoza, Domingo: 524.
 Zarranz, P.: 81, 86.
 Zozaya (ed.): 375.
 Zubiaurre, Valentín: 524s.
 Zubizarreta, Víctor de: 525.

V

Valdés, Julio: 512ss.
 Valencia, Vicente de: 515s.
 Valladar Luján, José: 516s.
 Valladar, Francisco de Paula: 144 145,
 151, 153, 154, 205, 206, 294, 295.
 Valle, Restituto del: 507.
 Vázquez Gómez, Blas: 519.
 Vázquez, Mariano: 517ss.
 Vera, Gregorio: 520.
 Verdi, Giuseppe: 560s.
 Vicens, A.: 520.
 Vicens, A.: 87, 89.
 Vico Catalán, José: 146.
 Victoria, Tomás Luis de: 29, 86, 508,
 520s.
 Vidal, Juan: 114, 116.
 Vidal, Juan Domingo: 117.
 Vidal Llimona y Boceta (ed.): 373, 444.
 Vigaray, José: 197.
 Vila de Fornis, Celestino: 141, 207ss,
 288ss, 305, 306, 307, 374, 451, 456,
 469, 565, 602.
 Vilaseca, Julián: 521.
 Villalba Muñoz, Luis: 86, 522s, 564.
 Villalba, Blas de: 592.
 Villar, Manuel (ed.): 314, 316.
 Villegas Horquera, Lorenzo Carlos
 (rac.): 98.
 Viñas: 565.
 Viñas, M.: 523.
 Viñaspre, Francisco de Paula: 523s.
 Viruega, Francisco: 154.

W

Wagner, Richard: 294, 605.
 Warmons: 561.
 Weltin (ed.): 534.
 Widor, Charles-Marie: 605.
 Witt, Franz: 561.

Z

Zabala, Nicolás: 146, 149.

Este "Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada", que consta de dos volúmenes de Catálogo y uno de "Apéndices Documentales", y del que es autor José López-Calo, fue impreso para la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía por Gráficas Anel, S.A., y se terminó de imprimir el día 22 de noviembre de 1991, festividad de Santa Cecilia.

