

Texts

diversos.

manuscritos.

conectivos.

conectivos

reproducciones.

"conectivos"

los conectivos

de la energía"

↓  
...  
...

Prado e insuadable,  
27.XII.2012

Poemas sapienciales (primera versión)

No hay peor pasión que la que huye,  
deserta irremediable echando fuego  
o escarcha pero siempre humo, y luego  
vuelve y surge en otra. Así refluye

todo lo que de incierto sopla y bulle  
en el *cor* que en cada un pulso llega  
a tocar, como a la fe aquel lego:  
siempre le falta la que restituye.

se vive vida, y cada roce

Lo que se vuela, duele. Ya preparo  
todo mí para ser nada. Loco,  
si quieres, pero hasta morir de muerte

poco

~~todo~~ todo ha de ser mucho, y cada roce, aro todo es(sea) vida  
que al mundo rueque, así que nada inerte.  
Que todo sea abundo aunque en lo poco

Corregido el 23. Junio. 2012

El 26 de julio 2012

1 y 3 de octubre 2012

17 octubre 2012.

18,19 y 24.XII.2012, 25.XI.2012

27.XII.2012

Es nada el decir. Se muere  
no es tan poco.

↑

26.XII.2012

25.XII.  
2012

→ tan poco, a decir. Es la muerte  
tan poco.

→ sólo vive para la  
muerte el poco

→ Nada e decir. La muerte no es  
el decir. tan poco.

Parado a ordenar.  
27. XII. 2012



Poemas sapienciales.

Subió aquel santo en punta el dedo al cielo  
y fue tanta la luz, que dijo sobre sí:

Yo Soy, ¿Y tú?, quizá, con algo más de ti: Yo sé el que Soy. ¿Y tú?

(Quizá) con algo más de mí

tu sombra que es la hija de tu hielo.

Llegues a gota que es hija de mi hielo

Si es que otro fundamento tienes, dámelo  
caliente, no parvo, pulposo, y si  
para entonces lo deseo. Ya te lo di  
todo: calla y piensa. Más, no me lo

y por si

pidas; el que da todo, exige paz.  
¡Santo loco! Hiede tu hernia boca  
a latín y sahumero. Y a loca

tu saliva. Mi poco será el resto  
de lo poco, pero sí del mundo: el cesto  
donde el digno y rebelde guarda el pan.

Corregido 26 de julio 2012  
4 de octubre 2012  
17 de octubre 2012 y 19.  
18.XII. 2012 25 y 26.XII

ya soy ¿tú? te.  
con un poco de mí.  
Llegas a gota por  
gota de mi hielo.  
25.XII.2012

quizá  
tal vez

yo soy, ¿tú? quizá con un  
poco de mí  
Llegas a gota por gota  
de mi hielo.  
o como

si por otro fundamento viene, dómelo  
caliente y pronto, como el colibrí  
dice que vive en el viento. recuerda  
por ser proteja flaqueza de nuestra se de  
flaqueza de nuestra se de  
como y claro, igual que el colibrí  
por ser proteja flaqueza de nuestra se de  
que en su flaqueza de nuestra se de  
en su flaqueza de nuestra se de



si el de el otro de el otro y el otro y el otro  
27,  
ya  
2017

si el de el otro 17

si el de el otro 17

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

2017

si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro  
si el de el otro de el otro y el otro

Acado a ordenador.  
27. XI. 2012

Poemas sapienciales

La muerte es nada que se muda en todo:  
sólo en el pensamiento está la muerte.  
Mirame el sabio a mí: -¿Qué? ¿Quieres verte  
muerto, asolado, ido, codo a codo

2012

contigo siendo nada? ¿Y de qué modo:

26. XII. 2012

~~postrado, ansioso, ahogado?~~ ¿Quizá inerte,  
cero? -Aún sí ni no, porque saberte Aún no sé si, porque, Aún no ni sí,  
~~todo siendo nada es un recodo nada siendo todo~~

áspero de pasar. No sé qué soy.  
¿Piedra en caldo? ¿Hierro frágil? Estoy  
confuso: ¿grupo, parte? ¿Ola imprecisa?

¿Piedra en caldo?

¿Salada miel? ¿Melaza amarga? ¿Incisa  
poma? También es vida todo y nada.  
Punta y filo ¿no son la misma espada?

Corregido 26. Julio. 2012  
3 de octubre 2012  
19, 20, XII. 2012  
26. XI. 2012  
27. XI. 2012

¿ahogado? ¿simulacro, canchero?  
¿Quizá inerte?  
27. XI. 2012

*Poemas sapienciales.*

- ¿Le pides sensatez a un cura rojo?  
 ¿El camino a seguir a un niño bizco?  
 ¿Qué cante "Parsifal" a un hombre tísico?  
 ¿Y las finezas de la danza al gordo?
- ¿Qué afine el instrumento un hombre sordo?  
 ¿A la manca que anude bien el rizo?  
 ¿Qué alabe al propietario el inquilino?  
 ¿Y carantoñas al hambriento lobo?
- ¿A un viejo lo programan por quinquenios?  
 ¿Exiges bien oler al cementerio?  
 ¿Que no incomode al ojo un corcovado?
- ¿El esclavo le pide amor al amo?  
 ¿Son perennes los restos de ceniza?  
 ¿Y finitos los nietos de Infinita?

Corregido: 21 setiembre 2012.

6 de octubre 2012. Y 9.X.2012

19.X.2012

22.XII. 2012

28.XII. 2012

¿Acudo a socorrerlos  
 28.XII. 2012

Inca a soberanos.

28. X. 2012

28. X. 2012

33

se cae

Poemas sapienciales.

Del pobre avaro

Cuando el sol nos anuncia su meneo  
en el azul estático y meloso,  
y el pájaro pronuncia, piensa el lobo,  
se dobla en tres el jaco en su floreo,

solase

y reflexiona el búho, al hombre veo  
romper el tino, pobre hacerlo todo,  
perder la luz del pozo luminoso,  
hacer pequeño lo que es grande y terco.

se pobra todo

De corazón tan duro como el hierro,  
el humano ni piensa ni se ablanda.  
Sátrapa se siente, mariscal del lodo.

se siente y  
mariscal del lodo

~~Y ya ni ver ni respirar, a sí sólo~~ Y ya ni respira ni ve. A sí sólo  
se ama, (a) la luna cambia por su plata,  
y es devorado por sus propios perros.

Corregido 7 de octubre 2010

22. XII. 2012.

28. X. 2012

Y ya? - Ye

Hegénono se  
siente y  
mariscal

ni se adaga  
ni se.

ta ni indaga ni ve.

se ama. la luna cambia por su plata  
y es devorado por

Poemas sapienciales

Pudo la ansia. Los miraba jugosos,  
donadores, y quedeme trabado  
en el deseo. Así perdí los labios  
sabrosos de Amaranta. Ay, qué necio:

¡perder lo deseado y ofrecido!  
¿Y de Amarilis? Dándome todo,  
de nada me apropié. Fue la flaqueza  
de aquel que quiere todo para poco.

*Amarilis*

¿Y de Elis? Dándome su suma,

De Camila, tan absorto con su carne  
perdime el corazón. ¿De Leonarda?  
No supe lo que pude: hice pequeño

*aquellos*  
todo lo que entregaba por entero.  
Ya tarde comprendí: lo que no he dado  
es verdaderamente lo perdido.

*28. XII. 2012*

Corregido 23, setiem.2012

22.XII.2012

*aquellos que entregaba por entero.*

*¿tardé ya?  
¿fui como?  
¿qué?*

*usado e ofrecido*

*28. XII. 2012*

(cu, con, son) → la herida (1)

varios  
con plures (38)

son, son los caminos y la  
herida (a)nto

Poemas sapienciales

le tanto el vacío

Por tantos flancos, tantos los vacíos  
son, son los caminos y los espacios  
tantos, tan diversas las vías, tantos  
los orificios de sus transparencias,

vacíos  
caminos  
vías  
orificios

que el asombro es mi oficio y mi desvelo,  
lo insumiso, mi pan y mi nidaje,  
mi tinta es mi temblor, y el abandono,  
la ensalada que es vísperas de ayuno.

trabaja

Así mi boca y así mi corazón,  
así mi estancia y sus alrededores,  
lo propio con lo ajeno todo junto.

habla  
de la boca, que ni costura  
tiene

Pasar la puente me demanda el tiempo,  
y en grado tanto, que ya no me es posible  
el vencer este trance con la muerte.

pasar

30.XII.2012

Por tantos flancos, tantos los vacíos,  
son también los perdidos, y el espacio  
tanto, también la herida, tanto son

los orificios de sus transparencias  
Corrección 28 de julio 2012

7.X.2012 y 22.XII. 2012  
29.XI.2012

el tiempo

mi la boca, tiene  
el tiempo la boca  
y la mano  
tembla

pasar la agua se demanda  
y en grado tanto

de la boca, tiene  
y la mano adl.

vacío. también el vacío, tanto son  
la ambición de sus transparencias

Zoena sa Muentz

2

Rafael Ballesteros  
Avda. Gálvez Ginachero, 21  
29009 Málaga

Gallego

30.11.2012

(abundancia)

silencio (si, lo silencio) lo insolencia

vidaré

2

que lo huerto, a mi oficio y mi trabajo  
lo insolencia mi par y mi hospedaje  
la corte es mi templo y la naturaleza  
la ensalada que es vista de ayudo.

que lo huerto es  
donde me oficio y mi solo

lo insolencia

mi par y mi solo  
oficio y mi solo

3

que lo huerto es mi oficio y mi solo  
lo insolencia, mi par y mi solo  
la corte, es mi templo, y la naturaleza  
la ensalada que es vista de ayudo.  
que lo huerto es mi oficio y mi solo,

4

mi mi loca y tienda mi saliva  
mi mi [avanzar] y sus alrededores, mi  
la propia con la apena todo junto -

4

haber la apena me [dejar] el tiempo  
y su propia [causa] de [causa] que empieza  
que soy el abogado, el impreciso.

30.11.2012

velar que ploma.

que lo huerto es mi [solador]

la corte, mi templo y su [causa]  
la corte y mi templo y su [causa]  
la ensalada

La soy el abogado, el impreciso.

Rafael Ballesteros  
Avda. Gálvez Ginachero, 21  
29009 Málaga

Poema 17

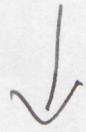
30. XI. 2012

por tanto ~~flaccor~~ el vacío y tanto  
~~tanto~~ ~~sea~~ ~~los~~ ~~pedidos~~  
 son ~~caros~~ los ~~pedidos~~ y el aprecio  
 tanto también la herida ~~tantas~~ ~~son~~  
 los ~~pedidos~~ de ~~su~~ ~~transparencia~~  
 los ~~transparencias~~ de ~~su~~ ~~pedidos~~  
 que lo hueso es ni aliso y ni soleo  
lo sustencio ~~ni~~ ~~graz~~ y ~~ni~~ ~~de~~ ~~quedo~~  
 la ~~luz~~ ~~ni~~ ~~temblor~~ y ~~su~~ ~~al~~ ~~pedir~~  
 la ~~ensalada~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~pedir~~  
 la ~~ensalada~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~pedir~~  
 así ~~ni~~ ~~boca~~ y ~~ni~~ ~~saliva~~  
 así ~~ni~~ ~~frase~~ y ~~su~~ ~~alrededor~~  
 lo ~~pedir~~ con ~~lo~~ ~~apero~~ ~~todo~~ ~~punto~~  
~~pedir~~ ~~en~~ ~~apero~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~pedir~~  
 que ~~soy~~ ~~el~~ ~~pedir~~, ~~el~~ ~~pedir~~.

Tanta boca  
frases

30. XI. 2012

que soy el ~~pedir~~, el ~~pedir~~.



que soy el ~~pedir~~, el ~~pedir~~.

Puedo e ordenados  
27. XII. 2012

22

Poemas memoriales. 4

Juan.

Queda su voz. No la presencia. Como  
si la palabra tuviera de todo  
toda verdad, y sólo el cuerpo sólo  
fuera el accidente, trasunto romo.

¿Lo dice el dios? No. Lo dice un hombre,  
un sorbo ya de vida, echado sobre  
su propio fin. Y así le pone nombre  
al humo de su vida. Así una doble

forma de mirarla: la de la muerte  
y ésta de su fulgor, de la belleza.

Entre el fin y el nombre, hálito o palabra,

eligió lo dudoso a lo perenne,  
lo tembloroso en todo lo que alienta,  
la flor cerrada al extenderse el alba.

y eligió la dudosa —

Corregido: 3.X. 2012

19. X. 2012

20. XII. 2012

26. XI. 2012

~~Entre el fin y el nombre, hálito o palabra.~~

~~Y eligió y fin, a la dudosa, por palabra,  
y melanc, eligió a fin, por palabra,  
y eligió la dudosa a lo perenne,  
Entre nombre y su fin, por palabra:  
y eligió la dudosa —  
lo tembloroso —  
la flor cerrada al extenderse el alba.~~

*teno los alicuís ni sabré  
y no sabrá*

Poemas memoriales.

27.XI.2012

José, muerto en Canadá.

El que no ve, no sabe, <sup>ni sabré</sup> Dudará y hasta el fin si es que no toca nunca o piel, o palabra, o aliento y truca o certeza o herida niega al mundo si dice la verdad.

~~Idiota~~

*si dice  
que dice la  
verdad.*

¿La muerte? Bajo ese árbol jamás habrá la muerte. Nada caduca o muere entre su sombra de tisú caótica en el jardín de brillo virginal.

*y duda  
niega*

Si veo su pulso, su trazo, su sino en papel reflejado y en su boca con me dice sí: ¿cómo la muerte?, ¿quién?

¿Quién afirma que sí? ¿Quién tiene toda <sup>que fue</sup> certeza? ¿Quién propuso nieve al frío? ¿Quién me esconde los ojos de José?

Corregido el 27 de julio 2012.

6 de octubre 2012

19, X. 2012

22.XII. 2012

27.XI.2012

28.XI.2012

*y busca a  
niega al mundo  
si dice la  
verdad.*

*incubo o codificador*

28.XI.2012

Poemas memoriales

Miguel tiene 19 años.

*No sé si para el hueso queda sitio,  
 No sé si tiene un sitio de no estar.  
 si el vacío le agranda su presencia,  
 si su sombra le agranda su presencia,  
 si de leve trata de volverse tierra  
 si de indecisa tiza es leve traza  
 que tiembla por posarse. Es la certeza*

de toda agua fluyente, (como la aurora  
 siempre llega) y un círculo de luz  
 lo conduce a la vida. La piedad  
 es demasiado asunto todavía,

*posible es -  
 siempre llega; y nos fuerza de vez  
 lo conduce a la vida, pero sé -  
 tanto que la piedad no está nunca  
 de lo que sale y se que existe.  
 Todo*

Todo  
 es izar bandera blanca, se quiebra  
 si necesita. Nada existe efímero  
 y todo tiembla unísono y es fruto.

*si precisa  
 siempre igual por necesidad  
 la patria*

Nunca dude que lo que tiene es cierto.  
 Ay, sin remedio tendrá que ver mi fin  
 y entender lo fugaz de sus principios.

*Tiene su patria inmutable,  
 y siempre  
 Todo breves, sabe que  
 breves mundo, que todo  
 unísono. que nada es  
 efímero.  
 existe*

*Lo repido*  
 Revisado 7 octubre 2012  
 19.X.2012  
 22.XII.2012  
 30.XII.2012



Set 24.

~~the role of ...~~  
~~... ..~~  
~~... ..~~  
~~... ..~~  
~~... ..~~  
~~... ..~~

... ..

... ..

71. 22. 2017

~~Anda que crecer  
se ha no crecer  
y me el suelas  
arriba se en el  
anillo~~

~~La respuesta y  
se laudare, etc~~

~~no final,~~

~~me han llegado  
y que han  
de cosas~~

My, Fico resuelto sobre  
que y me resuelto

crucero → ~~libro~~ las cosas  
& sobre la fuerza de  
sus palabras.

Reflexión final ante aquel bronce

Su paradoja lleva cada cosa  
mas cuánta en ese bronce se amontona.  
Si una muda se entiende con su otra  
aquí se puso esa verdad por norma.

*¡mudado!  
en cada*

En <sup>otra</sup> duro objeto se sustenta nada  
~~Y sobre ella~~ ~~en ella misma~~ ~~otra nada~~ ~~se levanta.~~

*Y sobre ella otra nada  
se levanta.*

Aquel que tanto hablara en tanto calla,  
y es más ciego por norma que por alma.

~~V: el gualdo ~~carácter~~ de su hueso~~  
Mantiene el humo de aquello que tuvo,  
~~todo lo que aprendió~~ llegó a su cupo,  
y sólo en el no siendo está lo suyo.

*aquello que aprendió  
llegó a su cupo*

Mantiene tiempo aunque perdió su siglo,  
sostiene su latir en sus vahídos,  
su espacio ocupa desde su vacío.

Corrección 1, agosto, 2012

1 octubre 2012

24. X. 2012

25. X. 2012

26. X. 2012

27. X. 2012

*Y otra sobre ella  
nada se levanta*

*V: el gualdo ~~carácter~~ de su hueso,  
aquello que aprendió llegó a su cupo  
y sólo en el no siendo está lo suyo.*

*Acabado a ordenados  
27. X. 2012*

de puro que lo

Poemas laicos.

¿Frente al abuso, comedimientos?

Quiero un disturbio, un amotinamiento,  
la rebelión incuba del salvaje  
al que se puso grillo, el abordaje  
del bucanero, el asalto sangriento

y bárbaro, sin perdón ni gracia  
alguna. ¡Violante entre esa daga  
sin tope, y con deseo loco llegue hasta  
el jalo untuoso de la estulta beata!

¿O se apuesta por el afán meloso  
del acuerdo, el consenso con el cura  
fiscal, y el cuido, incluso el mimo

con el Santo Oficio Santo, aquel del timo  
al ciego, ése que atraca dadivoso, ~~al insurgente,~~ al que atraca  
~~dadivoso~~

y fríe en el tormento su fritura?

Violante invada de daga  
le daga, seel guleja de keere

Corrección 27. Junio. 2012

- 26. Julio. 2012
- 4 de octubre 2012
- 20. XII. 2012
- 26. XI. 2012
- 24. XII. 2012

Entre en esa cavas de daga  
de beata

verso

5 — y sobero, mi poderá ni a'ceir.

Exada, y el ala herte  
Entre olores, por el piel herte  
su rafe la daga —  
y con daga (oro)  
de la rebelle ére.

27. XI. 2017

27. VI. 2017

Poemas a  
ordenador

~~Exada, y el ala herte~~  
Volante, firme y caute entre ee daga  
Firme, herte y caute entre ee daga  
su rafe, herte daga no daga herte  
y su daga herte daga herte

verso  
el jalo metado de la rebelle ére!

verso  
Volante, firme y caute entre ee daga  
su rafe herte y daga rebelle ére herte  
liberal

verso  
su rafe y liberte ére herte  
volante

el jalo →



## **MELIBEA**

El amor manda sobre la vida.

*(Todos escuchan sus palabras con la máxima atención)*

El amor manda sobre la vida  
y se extiende sobre toda ella;  
la cubre como un manto de luz  
y miel sobre el cuerpo.  
Pero no sabemos, no sabemos cosa  
de él: ¿cómo nace?, ¿por qué? su llama  
¿qué brisa la aviva y la extiende?, ¿qué alumbra?,  
¿qué rincones deja claros a la luz?, ¿cuáles  
avienta? ¿qué preserva a la sombra?

No sé y sé, sin embargo.

No sé de su nacimiento y su razón,  
pero sí de su fuerza, su aventura  
y sus deleites.

De sus leyes ¿qué se yo? ¡Pero cuánto sé  
de sus ardores y urgencias, su desazón  
y sus donaires!

Con el amor me sentí: dueña de lo que yo era,  
señora de un señorío, princesa del mayor reino,  
río de cauce brioso, pájaro de cielo eterno.

Antes del amor ¿qué era de mí?  
¿Qué era yo, si no un vacío? ¿qué otra cosa  
que nada? ¿qué?

Yo....

Ay, hombres de letras:  
¿en el mundo qué encontráis  
que os halaga y os mantiene?

¿Tanta fuerza esa pasión?  
¿Tanto arrastre el devaneo,  
el trasiego, ese desorden?  
¿La vanidad, tanto encanto?

\*\*\*\*\*

## **MELIBEA** *(Recordando. Como soñando)*

¡Es imposible querer más,  
desear que haya otra cosa,  
buscar más allá!

¡No queda espacio vacío  
en la pasión!

¿Qué falta, cuando el hombre  
te da su fruta más sabrosa,  
su líquido de oro,  
y derrama su vida en nuestro escalofrío?

## **JOVEN BACHILLER** *(Otra vez dudoso. Temeroso)*

Sólo sé que tengo ansias de más.

Que siempre más allá está lo más hermoso.  
Que tras estas lindes el mundo no acaba.  
¡Que tras estas sombras  
he de ver las lumbres!

## **FERNANDO DE ROJAS** *(Mientras se van apagando lentísimamente las luces)*

Mozo: ¡nunca esperes de los hombres  
más allá de sus límites!

No confundas: una cosa es lo inmenso  
y otra, lo infinito.

## **JOVEN BACHILLER** *(Con voz suave)*

¡Silencio! ¡Silencio!

*(Brilla el color de oro sobre el pecho de Garcilaso que se adelanta  
hacia el público y se queda casi en la penumbra. Una luz, sí, sobre el libro  
y la mano)*

## **GARCILASO** *(Con voz fuerte y serena)*

Ei Ce

*El silencio*

el cielo  
"El cielo en mis dolores  
cargó la mano tanto,  
que a sempiterno llanto  
y a triste soledad me ha condenado;  
y lo que siento más es verme atado  
a la pesada vida y enojosa,  
solo, desamparado, ciego, sin luz, en cárcel tenebrosa"

**JOVEN BACHILLER** (*Repentinamente convencido*)

Sí. ¡Sí! Vamos ciegos.  
No tenemos lumbre.  
Vivimos en cárcel tenebrosa.  
¡El vacío me excita,  
la nada me pregunta!

**INOUISIDOR** (*Crecido*)

¡La luz, siempre más allá!  
No traspasará las nubes ¡pero está más allá!  
¡Siempre más arriba, más allá!

¡Los hombres no ven  
pero allí tiembla!

**FERNANDO DE ROJAS** (*Ha dejado de oír y se ha puesto a leer a la luz del velón. Las luces van apagándose muy lentamente. De pronto, alza los ojos al público*) (*Definitivo. Concluyente*)

¡No hay nada más allá del hombre!

**MELIBEA** (*Ensimismada*)

¡La llama me basta!  
¡El instante me cumple!

**INOUISIDOR**

¡Estamos en tinieblas  
porque la Luz nos prueba!

a familiar  
Interpretación  
Todo.

**MELIBEA**

¡El instante me cumple!  
¡La pasión me colma!  
¡La llama me basta!

**JOVEN BACHILLER**

¡Daría mis ojos por tener más luz!

**FERNANDO DE ROJAS** (*Al joven, sentencioso y firme*)

¡No esperes de la vida  
más allá de sus límites!  
¡No pongas a la vida  
un más allá!

(*Habla mirando al público. Habla muy despacio. Fuerte*)  
(*Se ha oscurecido todo. Sólo Fernando de Rojas a la luz del velón*)

Con sangre de murciélago  
escribieron mi destino.

FIN

**INOUISIDOR** *(Interrumpiéndolo)*

Que se adueñe el Maligno  
del joven que, por serlo, no tiene  
ni saber conocido ni experiencia  
sabida, y el Maléfico pueda  
dictarle sus dictados, sorprendernos  
no puede: es cosa de esperar la simpleza  
en el mozo, que apeste el que es herético, *(volviendo levemente la  
cabeza hacia Fernando de Rojas)*  
y que el converso rumie, pero  
al que está en plenitud de edad  
y sabiduría:  
¿quién puede perdonarlo?

¿Aquel que sabe mucho,  
y saber puede más, si a la Iglesia pregunta,  
cual ignorancia invoca?

**FERNANDO DE ROJAS** *(Después de un silencio y una levisima  
sonrisa mirando al vacío).*

Todo en el mundo...*(Deja de hablar para ver si lo interrumpen. Se  
dirige al joven bachiller)*

Todo en el mundo es contienda,  
pasión que se hace flaca en la oscuridad  
y en el desdén del tiempo.  
Sí. ¿Cuánto dura la música? Pero en el tiempo  
en que dura sus vaneos  
¿no es bella en su apostura,  
en sus engarces?

Oh, sí, muchacho, sí.

*(Con toda decisión)*

Sí. ¿Y el beso? ¿En qué tiempo se eleva?  
¿En cuánto, esfúmase?  
Mas ¿algo hay tan liviano  
que encierre más pasión?

Qué quiere el mozo: ¿estudiar la pasión

o ser apasionado? ¿Saber de ella  
o ser su alumno?

Oh, sí; ¡cuánto aprehende  
el estudio! ¡cuánto la ciencia  
ilumina!

Mas: ¿no alumbr la pasión  
más que el estudio?  
¿No aclara más al hombre  
que la ciencia?

Es breve, sí, y débil,  
¿pero es que el soplo que aventa  
una pasión  
no es por sí suficiente ?

¿Algo más que más dure?  
¿Que proponga más cosas siendo instante?  
¿Que impulse más y más allane?  
¿Algo más fuerte que persista más?

Ay, doncel, Bachiller:  
¡nadie quiere enseñarte a olvidar!  
¡Mira la luz de Virgilio,  
del pontino Ovidio, de Horacio  
el del mayor sustento y perfección,  
el menudeo divino del Petrarca,  
y verás más mundo  
desde el mismo mundo!

Ay, pobre bachiller:  
¿hay universidad que enseñe  
la belleza de la nada?

\*\*\*\*\*

**FERNANDO DE ROJAS**

En calles talaveranas  
un doncel, como tú  
alumbrado de dudas,  
me preguntara ansioso:  
¿qué es el infinito?  
Alargando mis pasos  
le contesté: ¡desgracia!  
¡Infinito es desgracia!  
¡La mayor desventura!

*(Mira largamente al Bachiller a los ojos).*

¿Tú crees, don Bachiller, que si alguien  
dijera la verdad, aún en las idiomas de las tierras  
más lejanas, no la entenderías?

Indaga. Sopla las sombras.  
¡Descorre las cortinas umbras!

Si te dijera todo  
aquel que sabe mucho:  
después, ¡pregunta más!

¡Ponle precio a tu duda!  
¡Tu propia duda eres tú!

**INOUISIDOR** *(Por lo bajo, nervioso)*

¡“Ponle precio a tu duda”!  
¡“Ponle precio a tu duda”!

¡Palabras que merecen, por mínimo,  
un repulgo en el humilladero  
y una mordaza de algarrobo y esparto  
en la boca maldita!

**FERNANDO DE ROJAS**

¿Quién descubrió las islas misteriosas y escondidas?  
¿Quién los confines del mundo más perdidos,  
los ventiscos desiertos, los ríos infinitos,

las tierras ignoradas,  
los animales perniciosos y crueles  
y los monstruos obscenos?

¿Quién traspasó las lindes?  
¿Quién dio el paso magnífico  
que hizo al mundo más grande  
y a lo ignoto más chico?

Antes, ¿no tuvo dudas, inquietud,  
le tembló el paso?  
¿Sabía de los peligros, el aprieto,  
qué vados eran de abandonar  
y otros de seguir  
y ahondarse?

¿Quién abre camino sin aventura?  
¿Algo se sabe sin pregunta previa?  
Sin duda ¿qué se avanza?  
Sin cuestión ¿quién conoce?  
Si no indagas ¿qué aprendes?

¡Oh, duda,  
facilitación de la amplitud del mundo!  
¡Llave que abre las clusas ignaras y desdeñosas!

**INOUISIDOR** *(Mueve los brazos iracundo)*

¿Para qué ampliar el mundo  
siendo el mundo el que se pierde?

¿Debe ampliar su dolor  
y sus tofos el gotoso?  
¿El ciego, la oscuridad?  
¿El tartamudo, su angustia?  
¿Su deseo, el lujurioso?  
¿Su torcida, el corcovado?

\*\*\*\*\*

de ahí

pág. 60

77  
y luna<sup>+</sup> (apelo)

F. —

75

No confundas.

↓ apelo

76.

No asociar te

con simple

ni lectro

de ahí

pág. 8.

77

el reclamo  
de las guerra

de ahí<sup>200</sup>

pág. 29

30 la beta de te

beta

35.

En colle talavera

el emai

37, 38

que visitas

la vaciedad

caelo  
erecto

**MELIBEA**

¡El instante me cumple!  
¡La pasión me colma!  
¡La llama me basta!

**JOVEN BACHILLER**

¡Daría mis ojos por tener más luz!

**FERNANDO DE ROJAS** *(Al joven, sentencioso y firme)*

¡No esperes de la vida  
más allá de sus límites!  
¡No pongas a la vida  
un más allá!

*(Habla mirando al público. Habla muy despacio. Fuerte)  
(Se ha oscurecido todo. Sólo Fernando de Rojas a la luz del velón)*

Con sangre de murciélago  
escribieron mi destino.

**FIN**