

página (31)
página 34 - 2

(33) 39

"LOS DOMINIOS DE LA EMOCIÓN"

Rebolsa:

19, 29,
31, 33
34-35
36
32

Si fotocopia: 20, 21, 22
para para repasar
fabrics.

Si clarete, "7^o de Abril"

RAFAEL BALLESTEROS

4
"Jardín de"

28 junio. 2007

La quinta de la perfección

ordenación del libro:

28-27 ← los "novales": Fabre, ⁽¹⁵⁾Trótsky, Chejov, ⁽¹⁴⁾va, ca. ⁽¹⁴⁾

~~(2)~~ ~~(24)~~ ~~(23)~~ ~~(9)~~ ~~(28)~~ ← los de la "identidad": Neripende, Aldrich, ⁽⁴⁾(10), ⁽¹²⁾(12), ⁽¹⁹⁾(19)

⁽²⁵⁾ ← los "amorosos-periculis": ⁽⁸⁾(8), ⁽³⁾(3), ⁽⁹⁾(9), ⁽¹³⁾(13), ⁽¹⁸⁾(18), ⁽³¹⁾(31), ⁽³²⁾(32)

- los del "arabesque", la muerte y

las sombras": ⁽²⁾(2), ⁽³³⁻³⁹⁾(33-39)

30 junio. 2007

entre la decimena y las sombras cambiando su orden.

el primero de este grupo puede ser "boneda ja..."

"justicia...cho" puede ser el primero de este grupo.

Corrección definitiva:

comienza

25. junio. 2007

ciclo de libro: 14/1

Atención:

y quiza cada título generalmente: en cada página.

la distribución de los poemas puede ser:

29 junio. 2007



título

empieza poema

1

para terminar en otra página



poema

LOS DOMINIOS DE LA EMOCION

Cuando me escondí no era yo.

Y detrás de las sombras veía.

No los muertos
que lejos murieron: Rosa, Josefa,
tío Aurelio, don Enrique, que sólo
mirar pude sus vacíos, sus charcas.

Sino aquellos idos y que yo ví, volúmenes
y bultos, pero que no miré: A Aurelio,
cuando le dije "adiós,adios" ya no
lo ví. A Salvador, tan sólo, tras el cristal,
su rastro. Papá, su pelo cano. Ay, lo vio
su hijo menor; yo no lo pude. A Queta,
la vide cuando última, sacaron su vida
de un baúl. Yo iba, pero huía.

Huía, huía. Acercábame para alejarme.
Lloraba, para qué decir.

Y ella me susurró a mí sólo: "Ni a mis
cenizas. Vete. Vete. Ni a mis cenizas.
Cuando vaya a la mar, no quiero verte".

Sólo toqué lo que ví cuando Teresa.

Todo toqué.

Ella, entonces, en la muerte, ya no
era mi madre. Sólo ella.

Y yo temblando, ay no podía cerrar
aquellos ojos.

{ atrevíde / ?



(25)

(26)

30. junio. 2007

- la primera parte

con 12 poemas de "libertad"

se podría llamar: de "la independencia"

"sobre la independencia" (?)

"acerca de la independencia" (?)

"independencia" (?)

- la segunda parte, con 7 poemas

"sociales",

se podría llamar:

de "sobre el aislamiento de la"

"sobre lo que lleva el aislamiento" (?)

- la tercera parte con 8 poemas

"pastorales"

se podría llamar:

de "sobre las limitaciones de la ciudad" (?)

sobre

- la cuarta parte, con 6 poemas,

se podría llamar:

de "sobre el espíritu y la sombra" (?)

acerca

CASA DE SUEÑOS

la 28. junio. 2002

lo llamo a ese puerto, mi
~~la habitación~~ donde busco mis rasgos.
sala

Si lo que buscas es juego humano,
abrazos, donaire, sarao,
llama a la otra puerta, mi
habitación de ayer y de mañana.

donde anhelo y realigo.

Ahora, aquí, en este salón
de penumbras y ensueños
- de ébano y tisú-
estoy solícito pero ya vencido.
Sí transeunte, pero todo yo.
Deseoso, callado, sólo en aquella parte
de mi doble yo, carnosó.
Sólo estando.

(cuayor espacio) ↗

travieso
(sueñento!)

Pero si perseveras,
ven. Encontrarás al que se busca.
Estarás con el que sitio indaga.
Descansarás con el que se atosiga.
Y besarás al que sólo palpar sabe.

29. junio. 2002

Encontrarás la paz con el que es insurgente.
Y al que nada desea, amarás, amarás.

Y mañana, el sol brullando,
pasaremos al cuarto de la contricción,
de la cotidia y del desamparo.
Donde el sol ama a los que se respetan
y se entrega la paz a los más intranquilos.

(74)

2. junio. 2002.

Una alternativa de orden de los poemas:

1ª parte "INTRODUCCIÓN"

- ① página 11: "cultura nueva"
- ② página 4: "ordenación de los poemas..."
- ③ pág. 6: "La parte de arriba"
- ④ página 2: "El dominio de la escritura"
- ⑤ página 10: "Observación"
- ⑥ página 12: "Ciclo de teología"
- ⑦ página 17: "Vista crítica"
- ⑧ página 19: "El día escrito en papel"
- ⑨ página 24: "Culturas"
- ⑩ página 27: "Idea"
- ⑪ página 28: "Recordatorio"
- ⑫ página 29: "Exposición de la carne"

12 poemas

Gracias a los dioses
a la sola persona verdadera.

INDAGACION

Para Antonio Soler.

Puse la alfombra en el suelo.
Mirando al sitio.

Y pedí. Pedí.

Hice la cruz sobre la frente,
la boca, el pecho.

Y rogué.

Senté la paz entre mis piernas.
Sonreía. Sonreía. Esperando
pálido y sencillo.

Aprendí que

Supé ya que nada era.

Que todo es trasmonte hueco,
sustancia accidental.

Que tras, nada.

Volví a casa. Sorteé la calle,
su desorden lineal.

Y a aquellos que me preguntaban:
¿eres tú?, ¿eres tú?.

Y cuando abrí la puerta,
supe que alguien hubo
donde nadie pudo.

Y lo encontré muerto.

Su hedor agrio.

Sin gesto alguno. Exánime,
sobre el camastro donde agonizó.

28. junio. 2002

También a

1. julio. 2002

24

2. junio. 2002

2^a parte - "De lo que viene el relinchiendo"

① página 7: "Fabre".

② página 15: "Cecilia magistral sobre los emigrantes".

③ página 26: "Fecundas oscar".

④ página 28: "Influencia de 3 tiempos".

⑤ página 21: "Influencia de 3 tiempos".

⑥ página 22: "Influencia de 3 tiempos".

⑦ página 14: "Encuentro un tiempo".

⑧ página:

¡Quí, t'ambecic la ntra cervice.!

AQUELLA AMANTE ROMANTICA

~~Para Antonio Martínez Sarrion~~

*Para J. Ignacio Ferrantes
Zeviller y
Santiago Carrió*

Oh, qué mesa bien dispuesta:
tiene el orden íntegro del plato,
de domicilio el halo
que lleva en sí el mantel,
y la vela que alumbra
levemente tocando lo íntimo
y lo poco.

Qué sencillo abrir la boca
y esperar : toma buey y
col – me decías- toma leche
de avena y manzana de sol.
Y otras: Tócame. Bócame.
Trágame. ¡Devuélveme mi
sangre.!

— Quítate las sedas de tu cuerpo,
la enagua de satén, las cintas
de tu corpiño – te gritaba- la parte
húmeda de tu algodón –y te rogaba-
pero no te quites tus sueños todavía.

— Oh, trae, trae. Trae ese cuchillo.
Yo troceo tus carnes, amor mío,
y te abro de un tajo el corazón.

— Yo acunaré en los bajos de tus nalgas
los vahos y los humos de tu amor.

(24)

atenção: (jogar com)

rebaladizo

e lúcido.

→ ① página 13: "Aquele jovem de 2. século. 2002"

3.ª parte: "TENTE AS DIFERENÇAS DO COMPORTAMENTO"

① página 13: "Cabelos e cabelo"

② página 3: "Cora de amor"

③ página 5: "Aquele amor romântico"

④ página 8: "Ditosa"

⑤ página 9: "Tu, mulher. Tu, múltipla"

⑥ página 18: "Salas de amor"

⑦ página 25: "Frente de amor em um concerto"

⑧ página 31: "Oiti"

⑨ página 32: "Aquele maldito"

10 poemas.

LA PARTE DE REPTIL

23 junio. 2002

resbaladiza y húmeda (?)

Usa de tu cerebro tu parte de reptil.
Y huye, huye, resbaladiza y húmeda.
Mueve en la oscuridad tu sangre fría,
reptando en la tiniebla.
Presente mientras huyes.

Y ahora, ataca.
Rodéate, usa toda tu fuerza,
y ataca violenta y por sorpresa.
Ahógame. Trágame entero.
Que yo, lampando, serpeando,
viendo y ciego, con horror y entrega,
entraré por tu cuerpo.

Pero no me abandones así.
Vuelve de nuevo a mi cabeza.
Y ponte en mi parte de memoria
donde un marasmo se convierte en imagen.

Y quédate. Quédate conmigo.
En aquello que, seguro, desaparece
con la muerte. Sólo con la muerte.

Ay, del hombre. Sus recuerdos se
esfuman con su vida. Sus palabras
se quedan en la tierra.

¿Puede pasar a ser
el 1º poema
del libro?

¿Será el segundo, el dedicado
a Madrid?
Para Francisco, ~~Madrid~~.

¿Y el tercero, el dedicado a
Valer?

- Serás, lo "arabesque"
me doy...
te das...

Por tierra de
zapateros?

27. junio. 2002

Otro grupo:
el de los
"habituados" (?)

(mayor espacio)

27

Sacaba Beach
2: jumo. 2002

1. julio. 2002

~~Trédeli, cuando a la playa,~~
~~"adón, adón", "olmari, volocri",~~

~~Qui, cuando meotva, se acerca~~
~~de índice sobre el pecho, y la~~
~~de paa,~~

~~Todo el día~~

que se pega o se pilla. ←

1. julio. 2002

~~hi, cuando se acerca de índice~~
~~sobre el pecho, que va a caer~~
~~puetake era como de~~
~~teja. después de esto de fricción~~
~~y de escarbo, la luz acortara y~~
~~picante, tira por la borda de~~
~~pecho con la mano de fortuna~~
~~Orillando, que cuando, "adón,~~
~~adón", a los vóltos de la y~~
~~de a~~

que llega en la can ←

de luz, que nombró el tropica

un día de los duendes y los viejos.
al otro lado

de abundancia y
del terrores y
música,

este poema tiene que ir
 junto a
 PATERA
 (escríbela aquí tal) (?)
 1. julio. 2007

Para Diego Molina y Juan Antonio Clavero.

Súbete. Ven. Ahí tienes música,
 las olas dando, dando, contra los
 esquifes.

Para los aborígenes llevamos
 collares de cristal, cinturones de piel
 y cintas de mover el cuerpo.

El mar y el cielo están.
 Y es segura. Firme. No tumba.
 Gris. Azulenca.

Puedes llevar tu alegría,
 y pan de cebada, tu meneo de caballo
 o de yegua siendo hombre o mujer,
 polvo de sueño también con humos
 del desconcierto y la alegría vana.
 Puedes llevar tu oro de moro, tu
 sandalia permeable y porosa, tus
 dientes de metal, ah, no, no, tu niña
 no puedes, sólo la imagen que te
 vela los ojos llévate.

Y si dices mirando a la playa,
 "adiós, adiós" ¿cómo te sentirás
 solo, esos minutos - "volveré,
 volveré" - que del vaho y la luz
 aceitosa y picante, te llevan hasta
 el magro y el chicle?

Nadie nunca olvida jamás esta brisa
 y la luna dorándote en la cara.

Esta patera te llevará a buen puerto.

(¿más espacio?)

"adiós, adiós",
 cómo se sentirá en
 el momento de que cambie

(¡atención!)
 (un gran
 espacio)

30. junio. 2007

solo Grillo (a mano,
 de Felina, cómo te rebotas
 cuando)

(28)

(¿quizá justo?)

2. julio. 2002

49 PÁG. DESARROLLO Y LAS SOLICITUDES

- ① Páquina 34: "Justicia universal"
- ② Páquina 38: "Abejón"
- ③ Páquina 33: "Le rebite breve"
- ④ Páquina 37: "Aduarado sobre el mar"
- ⑤ Páquina 38: "Al término"
- ⑥ Páquina 36: "Venida de avarar y muerte"

6 poemas

Aquí, También letra cursiva.

DÁDIVAS

Todo me humeaja a
Quintero de los
Bicquar. (?)

27 junio. 2002

Ocúpame, si quieres que te dé
parte de mí. Entra, las ventanas
abriendo, agua dándole dadivosa
a los plantíos (pocos, pero secos),
oreando sábanas y manteles (abastecer
y amar ¿hay algo más?), la piedra
preparando en la que me contemplo
mas no me reconozco. Entra y expande
generosa mis cercados.

—¿Hecho es?

Lávate de ti mas no del mundo,
hazte liviana, sorpresa y un manjar,
y entra, licenciosa, en mi cuarto de placer.
Y dame ,devuélveme ahora, aquello que
ofrecí.

—¿Y cómo me-te doy?. ¿Cómo un
plátano: cierta y magnánima?. ¿O como
una naranja: fluctuosa y parcial?. ¿O quizá
a tu mano en plato o esparcida como
granada entregase?

—Oh,dáte,dáte. Dame
igual cómo me des.

Pronto descubrirás
que tanto te preciso, que me mucho
pedirás, dándome poco.

Relax

- ~~viernes por la tarde.~~

~~A las seis. Recogerla guardería.~~

~~- Sábado y domingo entre la tarde.~~

~~Lode de Louli.~~

esta cenera!

Tú sencilla. Y yo, múltiple.
~~DE ÉBANO Y TISÚ~~

Para Vicente.

J. Equiano dice Tardo y
Para Doni del Poeta. Esbece Crada.

Este es el salón de ébano y tisú.
Si por él decidieras, sabio me encontrarás
y elegante, suave, refinado
y mundanal.

Ay, es éste el del placer: si pasaras
su quicio, estara yo muy lújuo,
sabroso, putano, sacador, adúltero,
vicioso y musulmán.

Y estotro, el cuarto de la contricción:
si quisieras ahí, yo me pusiera satén,
meloso, lívido, sumiso, fino como
el caimán.

— Oh. Oh. Tú quisiste, mujer. ¡En cada uno,
en cada uno!. ¡Qué versal me sentí, en cada
de ellos!. ¡Qué vivo!.

¿Y tú? ¿Tú? ¿Cuántas fuiste? ¿Cuálas?

— Yo fui toda en una. Toda por entero
virtual. Siempre una en toda y cada una
habitación: hueca, truhana, promiscua, tropical,
asténica, la larga, la medrosa, sencilla, pasionata,
criolla, displicente, prudentísima, vanal.

Tú? ¿Tú me preguntas por tú? aburrido,
monótono, todo por igual. En cada cuarto,
el mismo: tú, uno, metido en tu fanal.
Pobre, extranjero en todos, insolvente,
títero y falaz.

— ¿Cómo? ¿Cómo eso?. Yo te busqué,
mujer, para tú simple, sencilla, uníboca,
lineal. Y yo así: múltiple, diverso, complejo,
variable, rico y laberíntico, plural!!

Toda

En cada uno conuete. En cada
cada uno; Que versal

25. junio. 2002

Toda es, por entero
virtual.

¿Cada uno fuiste el mismo: Tú, uno.
28. junio. 2002

(30)

¡Buenos días!
¿contestarás en un día?
Quiera sea la solución

Sacaba

2 junio. 2007

Desde este mundo que vive a que
otro que sea, incluso y saber que en su
dentro hay ~~otro y otro~~ ^{que entre y otra y junta a} ~~de ese otro, otro,~~
el mundo interno, a día, el universo, pa-
lito preguntan: ¿qué es otro?

(¡Atención: (extra en cursiva!)

29. junio 2007

Para Alfonso Sánchez y Alba.

piensa:

¿fuera allí?

(→ (?)

Desde este que pisas a eso que ves inmenso,
y eso dentro de ése y del que está dentro
de ese otro de más que allá, de todo lo que
ve la lupa grande, el mundo Entero, la Universo,
el Más, "¿habite là? ¿se sostienen allí? "

"¿quién duda!, ¡quién duda!", "pero ¿el de
allí se alimenta?", "no, pero vive", "¿ama,
ama el de allí?", "no ama, vive", "¿contempla
la cosa, lo que muévase?", "no, no. Se queda
así, y vive"

"Oh, ¿podrá el hombre allí?" "Bien sur!
Bien sur!". "¡Oh, Dios de ellos! me lavo,
me pongo, me sujeto todo y voy. Voy
para allá."

- "Ah, no. Tú no. ¿A dónde vas? No puedes.
No puedes. ¿No te ves? Tú, ¿no te ves?"

- "No. No me veo. ¡Sólo veo al que se ve
bien!"

- "Pas posible. Pas"

- "¿Qué hago? ¿Me preparo para poder ir?
¿O me preparo para aquí resistir? ¿O me
preparan?"

- "Sí. Sí. Echate. Come grano. Alpiste.
Limón para esos dientes. Ventrán por ti
para ese gran viaje"

2. junio. 2002

Saebe Beach
28. junio. 2002

Enfuer, ¿pre?

¡esta curiosa!

¿Fueron por eso del libro?
OCULTAMIENTO
¡Atención!

30 junio. 2002

Para Mark Aldrich.

— “Pero, ¿cuánto tiempo lleváis ahí, señor, con esa máscara de hierro en esta plaza al sol, murmurullando?”

— “~~Tanto como todo~~ No sé recordar. No puedo. Sólo sé lo que tengo!”

— “~~¡Dios de ellos!~~ Dejad que os abra, que os rompa ese misterio. Habladme. ¿Qué véis?. Decidme. ¿Sóis vos? *¡Ahora!* ¿Sóis vos?. ¿Ya os reconocéis?”

— “No soy yo. ¡No soy yo!! Abrid estos labios hasta despedazarlos. Quitad la piel a tiras. Zajad mis ojos hasta ver los otros!!”

— “~~Oh, sí. Oh, sí~~ ¿Eres tú?. ¿Ya lo eres?”

— “No. No soy yo todavía. Quítame más. Desnúdame más. ~~¡Así!~~ Como cera y sangre, cristal y pupila. Indágame. Entre aquello que oculto y lo que tú supones.

¡Atención! (C?)

Hago todo como tanto!

Por cualquier día!

mantenelo?

Ah, sí. Me.

¡Jueves es lo

entendido!

¡de tanto...

¡Reírse!

19

Para Oscar Jaramil.

LECCION DE TEOLOGIA

ese. ~~Res~~ todo bueno de mar,
la muerte cada.

Para Felix Bayon.

28. junio. 2002

Todo, cuando termina, se convierte en otro.
La tierra y mar, terminan y es la otra.
La muerte ~~que tiene que no tiene~~ su
propia condición es tal un hacha. Un venablo
~~o certero Y la diana en que da, que se convierte~~
~~en vida. La vida, cuadrada como un marco,~~
~~intima por poca, que llega a la mar que da~~
~~en tierra. De nuevo, una y otra en su final.~~

: es y desaparece.

la vida, intima por poca, como
~~una nube que muere que no~~
que se evapora al sol.

contando.

30. junio. 2002

Oh, carne de mujer, ¿cuándo termina?. Ay, ella
más tierra. Y después, si pones pie el otro,
el que no ves, ¿te falta?. Es todo mar, la mar,
la mar. ~~la muerte.~~

como la

Si te das al placer, ¿qué te da el placer?
~~Es?~~ ¡Sí!. Más tierra que pisar. Ay, la
mar igual: tiene arriba los jóvenes cuerpos
y abajo la inmensidad. ¿Y aquél que se bucea
buscando noche y al mismo tiempo su
verdad?. Las mar, buscando tierra, igual.

y al mismo tiempo claridad?
la mar, buscando tierra, Phil.
Sea con te renente.

Oh. Saqué el arma. Disparé. Disparé.
Y cada bala era un dolor de mí. Mas
ellos respondían con desmanes y risas.

{Viene
a espasmo!}

¡Ahora me encuentro subido al infinito
buscando una razón!

27. junio. 2002

¡Se me perdió subido, mirando (13)
al infinito, buscando una razón!

30. junio. 2002

¡atención!

buscando, entre la bruma,
la razón.

CABELLOS A CABALLO

mi hijo
Para ~~Pachá~~ Gerardo, estos versos "de cine".

Yo estoy hecho de dos.
El que me dice a mí: eres sutil,
hermoso, inteligente, donoso
Y el otro que me mira y dice:
oh, más, mejor, en todo el más.
¡Qué salsa y condimentos!

Uno, que soy yo mismo: juicioso
y elegante cuando el café humea.
Y el otro que soy yo mismo también,
brillante y señorial cuando suenan
los vales en fiestas y saraos.

Si me dices "te amo". Yo sé a quien
amas. Al que está tras mí. Aquel que
todavía es más Cooper, más Power,
más Gable y más Durán.
Y si tocas mis muslos, mi torso
que sombrea de sol y desatinos,
no soy yo, mi pecho, sino el apache
aquel, asombro de pistolas y cananas.

Y así ando, pasillo allí, pasillo acá,
dirigiendo los búfalos a su redil oscuro
o sorteando mares de bajeles y asombros,
atravesando dunas y praderas inmensas,
selvas, desfiladeros o salvándome a mí
de cuatreros y raptos.

Te llevaré a caballo. Pon tus cabellos
al viento, muestra tus mejores marfiles,
intensamente bésame y allá vamos, iremos:
niños de nuevo y esta vez nacidos
en bellísimas casas de sedas y de hayas,
con jardines inmensos de prímulas y hortensias.

y más. (?)

fable
(ceceo a la pira para los emigrantes.)
EMIGRANTES

cui haruara
Para Teresa ~~Buques~~ y Gerardo Engel.

Oh. Abrió su puerta suave y líquido
y nos saludó. Dos alas de seda roja
le anudaban su garganta. "Ellos, dijo,
los romanos, estuvieron aquí. Eran de
estatura poca, tersos, crueles y amplios
como los pulpos que habitan el atlántico.
Buscaban oro y encontraron un imperio.
Anidaron en estas altas cotas."

Subía su
mano y dos luces límpidas – una, rubí
y otra verde – alumbraban el recinto: "Oh,
fueron tantos dedos para tantos que las dunas
doradas – ¡quién roba arena por el color que
lleva! – inundaron palacios, latín, anfiteatros".

a la derecha,
en principio,

"Y llegamos nosotros. Y, llegamos. Al primero
inconexos, brutales, pendencieros. Y ya, al milenio,
~~con una venta todo~~ – metal, mujer, la mula – y con
El Libro se bendijo el corazón con bolsa."

"¿Aquello?. ¡Todos hicimos eso!. ¡¡Todos!!.. Y
¿quién es culpable cuando es todos?
Oh, por primera vez el sabio lo fue cuando mandó
olvidar!"

Y se extendió el silencio lo mismo que la
bruma sobre el Rhin. Silencio y su vapor."

"Pero ¿éstos? ¿Quiénes son?. ¿De dónde?. ¿Qué
buscan?. Se recogen en las sombras, merodean,
beben a sorbos, ¡son color marrón!.
Entre sus dientes llevan oro y huecos y todo
saben por sus dedos: comida, amor, si es buena la
bondad. Llevan sitio a sitio, su mirada plana.
Hablan todo con el fondo del hondo en sus gargantas,
son dánteros y diestros con la daga y su cuchillo.
Ponen velos entre tús y él."

¿quién más liberal que el oro? ¿quién
más pio?

la vida una cuenta de
roda –

facaba
27. junio. 2007.

¿del por? ¿Aquelto?

(entre mayores aparción)

de alora, que? ↑

1 es comida, 2 es amor, 3
es buena la salud, es 3.

33
29. junio 2007

(cuando espacio).

Y esta la sombra de la sala,

Y en la sala oscura, él surgió. El dedo alzado hacia el lugar ignoto. Y dijo: "¿Sabe el buzo, de la ola bravía, de la mar, arriba, que rula, rula, buscando más?"

(sin espacio)

Y igual que el cigarrillo, para serlo, es tabaco, papel, cerilla y humo, todo soy. animal vegetal que en la tiempo se hace.

(41)

el oro brillante en la salija: "Sabe el Ouzo —

30 junio. 2007

¿Quién mira al cielo azul con una lupa?

Igual por el cigarrillo para serlo, es tabaco, papel, cerilla y humo, así nosotros: ¿Quién desvela un secreto si el secreto es sin secreto?

30. junio. 2007

30. junio. 2007

dobla la ~~mano~~ ~~mano~~ ~~mano~~ del

muñeca.

de ~~muñeca~~

30 junio. 2007
una parte de ~~muñeca~~ y
de ~~muñeca~~

29. junio. 2007

VISITA MÉDICA

SALAS OSCURAS

(aquí, ahí, desnudo)

Para Pedro Villagrán.

Pero ¿examinar qué? ¿Qué quieren?
¿Esperar qué? Y ¿quién lo hará?
Y las humillaciones ¿quién las pasa?
¿No los niños son felices y desconocen
todo?. No quiero. No quiero conocer.
Soy niño púdico. Hijo de padres infelices.

¡No, niño, no —

Yo daría cualquier sustancia otra:
¿quieren saliva, moco, cera, baba,
lágrima quizá?. ¿Nada aprenden
si miran mi mirada?. Daría mis dos
ojos para sus dos manos. Mis tetillas
mismas, aquí están. Que toquen. Que
manúen. ~~Las dono las dos~~ a su párvula
ciencia.

— Hago la donación a tu —

¡Sépanme por mi boca!
¡Conózcanme por mí!
¡Conpréndanme por eso y al eso
por aquello!
¡Desnúdenme de mí!

Sacaba
27 junio. 2007

Pero no me descubran mi muerte
estando yo con vida. No indaguen
por mi oculto y mi secreto. No
aprendan con lo mío lo que nunca
sabré.

(24)

Araba
30. junio. 2002

¿(quizá' así)?

(atención)!

Aquel silencio no supo ser silencio.
Volo, volo, por aquellas horas
de amor.

Y yo me fui

SALAS OSCURAS

En las salas oscuras
no ocupé los espacios del amor.
No hundí, hundí, placer que da
placer, sino comí sí caramelos
con besos, toqué el húmedo hondón,
hice inclinaciones corporales y decía
y decía palabras que aquel deseo dictó.

Yo no era realmente yo, sino el temblor
de ser el otro y más que a ti quería
lo que soñaba yo de ti, y no hurgaba,
no hurgaba, porque ¿y si veía mi rostro
realmente?. Y si al tocar, hundir, sacar
el fruto ¿era yo mismo sólo de verdad?

Tú eras distinta siendo tú. Jugabas,
reías, cerrabas tus muslos, abrías,
besabas, besabas tanto; tú sí: tú
eras lo que soñabas de ti, íntegra
y donante.

Aquel tiempo no supo ser clemente.
Voló, voló de un trazo tras aquella
fontana del amor. Olores de cunas
y cocinas invadieron entonces nuestras
vidas.

Y yo no fui, no fui capaz, de con
un soplo, abrir las alas de aquel ángel
maldito.

25. junio. 2002

27. junio. 2002

Quedaron los cuerpos, asexual y efé-
mero y una situación que nadie esperaba
y nuestras vidas.

29. junio.
2002

tras aquella hípica
del amor. (26)

30. junio. 2002

29. junio. 2007

Aristóteles volvió su cuerpo en el jardín y me miró: "Busca, hijo mío, un reino igual a ti, porque en tu casa no cabes". Yo era un zagal: mi selva de aventuras, las pilistras y helechos, la plaza y sus vencejos, mi nación y los zaguanes, ~~eran~~ mis salones inmensos.

Tenía miedo, la batata y la malta eran mi cena, temblaba cuando la sangre andaba arribabajo entre la gente ¿qué hora es?, ¿qué hora es?, ellos biseaban, hacían gestos, tapaban mis ojos ¡silencio! ¡calla!, oh cuando otros hablaban otra lengua ¿cómo? ¿cómo? ~~on, on, on~~ cómo piensan?, ¿también de otra manera? y cuando ya sé, ya sé, el hondón y la verga se acoplan gozando, gozando fuerte, pero ¿cómo, cómo se goza fuerte? Ay, zagal. Zagalillo era.

Sí, sí, maestro, Y al mundo fui: los árticos, las pampas, los desiertos, las islas inmensas, ~~y hablaba y hablaba bien~~ ~~bien me decían con aquellas bocas nuevas~~. Y puse casa y otra, otra y otra, aquí, acullá, allí, atravesé los océanos, volaba, ~~uf, volaba,~~ dejando aquellas cunas en el aire. Por último, de Sócrates los labios en Efeso besé como un tributo.

Y regresé a aquel jardín: "Maestro, maestro, amplí el mundo, cuántos anchos puse en mis pies, abrí la naranja azul de par en par, ~~me brumma...~~

Y se volvió de nuevo: "Has perdido tu vida, tanteando, tanteando pero sin ver. No entendiste. Tu casa era tu corazón. Y tu reino, las palabras".

umbros
era un' de/ve

le alcuta (?)

27. junio. 2007

le conchre a force (42)

con abrevadero del arribal, (ps
inmediato de la reja.

el pabillito

~~conchre conchre~~
con la ~~42~~ en las manos,
relajando mi reino.

27. junio. 2007 mi misap. (?)
mi genio. (?)

(34)

~~arrba arrba~~ $\rightarrow$
arrba arrba $\rightarrow$

2. June 2002

~~distinto~~ I. En fa menor.

(y mejor usarlos con otros y chavos.
otros del otro, y esto) (M!)

~~sober la cal (a letig. c?)~~

и агуе/ако (?)

25. junio. 2007

may

~~distinta~~

Oh, como si no inventamos no vemos nada, estamos vendos, yo allí, azulejos verdes-paja hasta arriba, arriba, y yo me puse arriba, sobre el hombro, viva, viva, viva lo nuestro, pusimos.
Y el juez me dijo: ¿ustedes?. Sí. No. Somos de aquéllos.
Pasó la noche. Legaños, sucios, -diciembre
-era, era- ¡venga tu brazo!, pero qué muñecas oye, chicas, chicas y sentí más frío todavía.
Y el juez, otro Usted. Usted. Y yo :Sí. No. Falso. Sí. Soy yo. Ay, eso no puedo negarlo. Me miraba a los ojos.
Venga. Venga. Con Luis y aquel y el otro, otro más, otro, me llevaban y pasé rozando el balcón de mi casa, adivinaba, las cunas miraba y no los veía. ¿Quién ve cuando está solo?

otro,

zando
unas
do esta

~~do d u / s~~

700410, 700410

24

(и раси?)

~~Solo y en silencio.~~

30. junio. 2007

noche - esa vacante - y en el

II. En re mayor.

leidos
y momentos

leidos como un río.
Amanece y entor.
Solo pa-

Me recibieron los ramos anarcos. Tú eres ¿no?
Mira : una celda entera de cecinas y quesos.
Toma, toma es de-para todos. Del mundo. Dicen
que no nos olvidan. Y yo dije: pero si no te ven
¿cómo te recuerdan?

Se empieza así. Por un periodo como el de ellas.
Enteros. Sólo para comer te abren. ¡Aquellas
naranjas contra la pared, horas y horas de cuatro
días!

Pon la espalda. Y ¿duele, duele?. Ay. Ay. Peor
que robar de noche y en escalo y reían, reían.

Pero quién, ¿quién enferma así? Y ¿esa barba?

Eh. Prepara billetes en papel de calle. Así, sí.

Suave, suave, con agua caliente. Se acercaban.

Miraban. Sí. Soy de los que están allí, pero aquí
me trajeron.

Ah, no. Para el vino todos, todos en fila en aquella
galería. Pero ¡no tragaban!. Guardaban. Tu boca, la
tuya, también tú, todas las bocas - un día y otro-
juntos para llenar una botella. ¿Y tú?. Yo no. Yo no.
Yo tragaba cada día como el que bebe su poquita
de luz.

Y ¿traigo a los niños?. No. No. ¿Y si recuerdan?

¿Y si les queda ahí en la mirada así para siempre
las rejas? Y tú dijiste: quizá, quizá fuera mejor para
que no olvidaran.

y un,

(mayor espacio) 30. junio. 2007

en la mirada, a4,

(26)

el.

25. junio. 2007

III. En si menor.

Yo miraba los zapatos, así, las camisas,
sus cosas en general, el conjunto de los
pelos, ¡si son todos, todos, nuestros!

¡Unos muros tan altos!. Y allí unos
con otros, pegaditos a la piedra, Jou,
Valentín, el Trigi, Camilo, Fuertes, todos
con el Vinagre. Ya sé, ya sé que no estaban
pero sé que me miraban.

Y el rancho, gracias, no más, no más,
a la puerta, y decían, que sí, que sí, que
le ponen eso para las mujeres. Y Edo:
sólo el primer año es un calvario.

Oh, el silencio de la noche. Yo, arriba,
arriba. De esa litera el bajo es otra celda.
¿Quién sabe lo que un hombre solo piensa
así?

Yo sí. Yo cada día escribiré el recuerdo.
Mi silencio dentro de aquel silencio. Y lo
enseñaba en secreto. Aquí pongo todo lo
que veo. Ay, ya sabía yo que sólo vemos
bien lo que siempre vemos.

Y una noche. Venga, venga. Vístete. Que
te vas. Y yo: pero yo quiero: adiós, adiós,
tocarlos. Pero es si. Si haces. Si no haces.
Si presentas. Todo en condicional. Y yo
mirando atrás, al aire: adiós, adiós.

Los que amaba detrás de aquel portón. Salt.
Atravesé la calle, despacio. Despacio. Ay, un
modelo de verdad aquel perfil de nata entre
el amanecer de las tinieblas.

un modelo de amor aquel perfil de —

(30)

de encuentro a los que amaba —

AQUELLA JUVENTUD

Para ingladafortunyvillalbaaguadotoré.

¿Junto: 100?

que no tengo en mi dedo. (?)

Me lo decía el maestro. El búho.
Padre me lo decía. Y todo el aire
que venía de allí, lejos, lejos: nada
mejor que este tiempo: ay, ay la
juventud. Nada mejor.

(espacio)

Uy, uy, antes que el tiempo airado
ponga los hielos en tú, goza, goza
fuego, pasión, frutos y boca.

(espacio) siempre?

Y yo. Y yo: Soy de esos felices
jóvenes de los mejores tiempo, mírenme,
mírenme: lo tienen que ver: se alzan
mis piernas con ella. ¿Hay alguien ciego
por ahí? ¿No veis el laurel sobre la
cabeza? Ay, juventud: divino tesoro
el que te tiene-tengo.

(espacio)

ya ves, le decía... (?)

Y yo silbaba, relámpago, mis manos al
bolsillo, aquí, allá... Con la misma limpieza
que aquella teresiana para encender pabilos.
Psi, psi, ya ves...

6

Pero cuando la luz extinguíase: yo dentro
de dentro de mí, al otro que miraba y miraba,
decía: y el gozo, el gozo ¿cómo se entra en
ese cuarto y se abre la cama y sábanas sobre,
con, bajo, tocar su hondón en flor? ¿Cómo?
¿Cómo? ¿Si no sé si cuando gozo ése es el
gozo!

le decía: el gozo, el gozo ¿cómo
se entra? ¿Cómo? Si no se si cuando
llega el gozo ése es el gozo?

Pues así que tocaré el violín, tocaré, tocaré,
ah sí, ya sé, ya sí, así, así, divino tesoro que
estás aquí ya para no volver.

(29)

28-junio. 2002

que más dentro de mí, vive
puede la muerte. (?)

4. julio. 2002

- claro, claro!
como el exécuté para
abrir secreto. (?)

decido, ¿me decido? ~~recibí mi confesión~~
algunas.

estas así que no volver
al al ya se al así, divino tesoro que
fuer así que tocaré el violín, tocaré, tocaré

(¡A veces: (esta
música!)

CUMPLEAÑOS

Para Enrique Brinkmann.

4 julio
2007

Tue deere.
27. junio. 2002

Lo que me no recuerdo,
i como fue? y yo supe
como al decir.
28. junio. 2002

— Pero ¿no lo sabías? — Sí. Lo sabía. Era
que no pensaba como pensar se debe: al tocar.
Creía como otros creen en Colón: sin saberlo.

— Pero ¿no mirabas alrededor? ¿No veías?

— Oh, siempre eran los otros. Los prójimos.

Era para llorar, llorar, **No** para asustarse. Y yo
movía los brazos, las piernas, y el corazón, **te**

— **tae.** ¿Cómo creerlo? Yo era el que lloraba
porque el que muere si no recuerda ¿cómo
sufre? Uy, yo sufría.

— Entonces ¿ahora sí? — Desde hoy, nitidamente.

Sí. Sí. Desde hoy, sí. — Y ¿qué? — Uf, un vacío.

Miedo ¡claro, claro! Sin confusión alguna, también
Ansiedad. Como aquél que sin saber montar monta
en un jaco o como el que se asoma a una barranca. Tomas
conciencia de ser, lo que no es poco, pero tanto
miedo, tanto.

— Entonces ¿ahora sí? — Sí, ya cuento con los dedos!

No sé. No sé. Ocho, diez ¿quizá más, quizá? Ahora,
es morir poco a poco.

— Lee a Epicuro. Él sabe. Nada antes, nada después.
Y lo dice ¡tan lindo! Séneca también dice, siendo un
muerto, cosas de vida para los que van a morir...

— Ya no. Ya no. Hay que leerlos sin esta ansiedad.

Y ya no soy de esos que creen que la palabras salvan
las vidas. Para los que cuentan, ya no.

— Entonces, puedes mirar el mar. Silbar como los píos
suelos por el aire. Mirar puedes los ojos de los infantes.
Aprender a ir y venir sin ser. Estar como si no fueras.

— ¿Qué más? ¿Qué más? — Encender también puedes
esa llama que buscará su fuego en tus cenizas.

se que a través.

Se oigo un bakan de alas
y mi sombra!
1. julio. 2002

Toda lo que ya lo sabes,
ya no.

Lo que me viene
que ya me ote!
29. junio. 2002

IGLESIA CATEDRAL.

SUENO DE AMOR EN UN CONCIERTO

Para Rafael Pérez Estrada.

~~Dios de unos y de otros.~~ La música llegaba nítida, nítida, como el humo del incienso y la vela por entre las penumbras.

De todas, oh, ella sin duda la más bella, culta, culta y alta como una latitud. Por sus brazos adivinaba yo sus piernas. Y por su boca, su hondón sabroso, allá en sus piernas.

Y yo, silencio, silencio, la tocaba aquí, la tocaba allá, lento, lento, por su cuerpo. ¿Y ella? Uy, ella sonreía. Sonreía: con su violín en la mano, todavía.

El arco me pasaba por la espalda. Y yo estaba tenso, tenso. Ya sabéis lo que le pasa al hombre: alarga su cuerpo con su deseo.

¿La gente? No sé. Nosé si habíanse cuenta dado del asunto. Yo estaba en eso. ¿Y la gente dónde? La gente siempre hace de gente.

Y entonces yo abría la mano. Mejor, concavé la mano: busqué en el seno de su pecho el gusto de mi vida. ¡Qué fagot! La orquesta seguía, seguía. Yo la oía allá tras la cúpula, allá al final (del santísimo).

Ella iba punteando, punteando por mis vértebras. Y afinaba sus cuerdas detrás de mi cabello, allí en la nuca, lenta, lenta, uy, uy, era un demonio de temblor, mira, mira, todo el cuerpo.

Besé. La besé como el que come con ansia, o aquel que pinta sin saber, ¡qué pasión!, la misma intensa de los niños con la arena. Y yo levantaba sus faldas: negras, azul, amarilla, de otros tonos. Y ¡a cada una, más cerca del amor! ¡Allí sólo había cosas que amar, ~~ahí que nada~~!

¿Qué diferencia un ciego a un tartamudo? Su oído, su olor ¿no? Lo mismo yo, seguía su rastro. Olía su incienso pulpo, pulpo, sobre su piel, oía el fagot, fagot, alrededor de la girola rulando.

Oh, oh. Ven, ven aquí, me dijo la esclava rubia como las jaras. Sí. Sí. Dentro de mí, sonido mío, mi amor. Entra, entra en fa, do, re, ¡re!

Ay. Ay. ¿a quién no despertara ese trombón? Abrí los ojos a la noche. Contra los armarios, en el lavabo de cenefas y cristales todavía la música vibraba. ~~Y el arco de mi amor haciendo de lo blanco una montaña.~~

*facaba.
30. junio. 2007*

*eliminando y fagot!
cosa para el concierto.*

Oh, claro. Naturalmente. Cuando dice Ignacio que así se hace es que así. Sólo hay que ver a éstos, cómo se mueven, hablan, lavan sus partes, asen los hombros(no asan) del amigo (¿lo ves?). Son elementales, quizá, quizá, pero constantes. Lo que en columna se dice buenos. Si son horizontales es porque así el santo los ve todo: aquí, allí, las partes otra vez, bien. ¿Y sobrios?. Si, cuando deben: antes de la comunión sonlo. Y todo lo hacen natural con todos: zuman a éste, a éste no; tú hombre, no. Tú, no. Igual, igual, porque ¿cuántos entran en el Reino?. ¿Y en el autobús que se va, se va?.

we add up: (?)

1. Julio, 2002

Si vase un presidente santo, de venir
ha otro. Quizá, si posible fuera, más,
más, no sé decirlo: como más en Dios,
estando tanto en tierra. Oh, cúpola
perfecta!

→ 'no e' diritto!

Entonces, venid aquí los ángeles de
Allí. Traed trompetas, laudes, el carcaj
completo de venablos, sobrevolad los
peligros de la noche volándolos. Y decidles
al mundo el Plan: Elizak dauka egiazco
argia. ~~que ha sido la vida~~

argia, ~~que hor diu la i l'el.~~ (2)

~~Fr (a) Satz 2, 2. Teil (1)~~

- где он и лично слеза. (8)

28

IDENTIDAD

(También aquí (a curiosa))!!

Para Julio Neira y Teresa Arce.

- El vecino dice sólo adiós y yo digo hola, hola, para así saber qué, ¿sale? ¿entra?, yo sólo quiero saber que existo para qué. Pero mira, pongo mi lazo al cuello, remuevo la tierra, silbo, ando zambo, cojeo si quieres para verseme más, salto, salto, como (de comer) del avellano o nogal o almendro y ensueño, dejo rastro, es imposible no dejarlo (¡cómo no!) o si ves que es mejor, ladro o maúllo o subo, valiente, sobre aquel camello, pero, por favor, véme, sábeme, dime que sí soy.

— No sé. No sé. Como una sombra ^{crey} y chica como una bolilla. Veo algo, sí, que respira, que se menea cuando yo paso, que sí, ahora oigo, que silba, leve, leve, allá a lo lejos.

— Pero estoy ¿no?. Yo existo. Yo pulgo mis males. El tic-tac me sigue ahí. ¿Cómo no voy a ser?. Mírame. Mírame bien para verme.

— Allá. Allá. Algo, sí. Lejos, lejos.

— Entonces, será así: Yo estoy hecho de otro más. Y ése, el otro, no yo que estoy aquí ^{pero después...} casi suplicando, suplicándote sino el otro, es ése que tú casi no ves, que fluctúa por ahí, por el aire.

— Ah, no Hijo, no. Ese que veo es uno y eres tú. ¿Ves?. Ahora te veo casicasi bien. Sí. Sí. Eres tú. Eres tú. De los ojos saca ese pañuelo y echa a andar, que otro que seas tú, sin tí sitio no tiene.

adi, ingratitud, si tiene, traicionador, con él

(defensa, acuerdo, ochocientos, solo)

(animal, voluntario, traicionador, caudalero) (impulsivo, si tiene, la de 1700, caudal)

(silbidos, ingratitud, traicionador, secreto)

29. junio. 2002

parpadee. El corazón sigue latiendo.

37

¡Atención a las letras cursivas!

RECORDATORIO

27. junio. 2007

Para José Ruiz Barranquero.

yo

Claro, claro lo recuerdo: cómo abusé de su corazón (ay, menos, de su cuerpo, no creo) ¿me quieres?, ¿me quieres? y yo a aquel sillón, sí, sí, claro, sabiendo que era más, ~~que ella quería, sin mirarla.~~

Y cómo no la seguí ¿dónde vas?) hasta el final del mundo, ay, ¿eres capaz de ir? y yo ¿tú crees?, ¿tú crees? sin mover un pie, me iría, me iría, sin moverme.

(¿qué espere)

Y recuerdo como hoy, que dije a mi hermano, pero ¿qué quieres? ¿es de tus hijos? ¿de tu casa? ¿de tus secretos? Ay, él sólo lloraba, lloraba como con paz.

Y también mi padre. Siempre estaré a la hora en punto. Le dije: siempre. Y él decía: uy, uy, me duele, me duele por dios, pero más, más me quería.

Igual que la gallina cumple con su huevo pero no sabe, no entiende.

La alondra sube, sube, atolondradamente, sin conocerse.

Alá, Alá, ¿el hombre?

Ay, sabe cómo se piensa un recuerdo pero no sabe cómo se comprende.

Lo que ella quería, sin mirarla.

27. junio. 2007

27. junio. 2007

(27)

28. junio. 2007

cuando salpe de la ceniza y
vuelvo al mundo, llevar yo

LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE

para. Ignacio Díaz Fando,

para Francisco Ruiz Noguera y ~~Esteban~~
Cajado

resurrecto (?)

Cuando llegue, llevar yo quiero el terno
de mi juventud, aquella camisa de mala
seda que, no sé, me pusieron, oh, hermosa,
hermosa es, me decían, pobre de mí, y la corbata
gris perla de mi padre, aquel reloj de aquellos
tiempos y sobre todo ese gabán del tío,
hermano y luego yo, clarillo verde, para el
desamparo de aquellos inviernos.

¿Y los ojos? Sí. Sí quiero. Los más tiernos
que tuve -¡mírame!, ¡mírame!-, con
aquella fuerza que tuve también en la boca
para besar, y los brazos para la traya
y el bogar, marenguillo de aquella playa
que ha de volver, por dios, que vuelva,
sabiendo ya que no.

28. junio
2007

Sí. También los recuerdos. Pero de todos, tres.
Aquél de la niñez, alta la calle, plaza
de la Montaña, arriba el fogón de batatas,
y aquel otro de la mar atrás, que te besé,
cómo, cómo, sobre el silo de la noche,
ansio de amor. Y quiero que ese último,
~~para mí~~, secreto sea, que nadie sepa aquello,
bástame así, calla, calla, ay, que así hubiera
sido toda mi vida, tan feliz, feliz sería,
como en aquel instante.

Y nada quiero de aquella muerte mía,
tanta angustia, tan oscura, plácida
cuando ya nada era. Para qué, si,
ahora resurrecto, encuentro al mundo
tal como era: alto, para mirar
y antiguo como mi propia vida.

pero me todo, no. Yo no quiero
ser, otra vez, todo.

(31)

¿Hay alguien ciego
que, si puede volver, no
quiero la? ?

facile.
30. junio. 2007

и почему не аррива ре? —

4 pedici pedici y el pedici se
te labo.

salva a pueri adulescenti?

[illegible]

копалка бумажно. не мари.
- Еубоус, Тес, граде сир

необходимо, как и на заводах, и в мастерских.

vebe ill kinkdo, ~~aprende a no ser nadie,~~
aprende a no

1. julho. 2003

aprende a no
deber saber nada, sabe un número

una parte al centro del
dei altri.

↳ Compétence de situation y
opération.

3. julio. 2007

- Он, где алмаз, где алмаз! - Сто, Он!

Essa quantidade de Cal perfecciona a Cal que
gastamos, se que necessita um e outro.

Y diñde! A l'Arde de voy,

1804. que ele pte

- De. ROME, 20. Fue daber a
sargre en forma de río, el
tmedirunento como una obla,
y la fatiza y ce desat. beba,
de hofalde:

darle al que no sabe, dédale,
el mejor alimento.

VOLVER A AQUELLOS AÑOS

(Concurso de adolescencia)

~~(Escuela de la adolescencia)~~

Para Antonio García Berrio y Teresa Hernández.

darle el mejor alimento,
lévale,
al que no sabe,

De mañana iba a aquella paz, aquel recóndito,
aquel silencio. Sentábame o ponía mis rodillas,
padre, hijo, espíritu y elevaba mis ojos.
La paz eterna allí. Y tú cogías el trozo de pan
que quisieras o del silencio que necesitaras.
Y agua también – si bendita, mejor- entre los paños
blancos y arcos desvencijados de la sacristía,
sola, sola para ti, como si tú fueras.

Ah, no, ~~la serpiente~~. Yo no quiero salvar
a nadie –decíme, ¿quién lo hace?- yo quiero
paz, recogimiento, esta sensación de hogaza
de soja o del descanso del granado sobre
el monte, que todo esté tan bien para ser tuyo.

Tendría que llorar tanto... ¡No, hijo, no! No pedirías
perdón, sólo perderte, perderte por ese silencio
que tanto amas, ser tú, ni siquiera implorante,
sumiso, sino tú en tu misma renuncia y tu paz.
Queremos decir tú mismo en ti, ¿quién podría,
en verdad, condenarse en el otro por éste?

Uf, aquello!, agua fresca en la herida, bálsamo,
jardín para cualquier aventura ¿comprendes?

Y ahora vuelvo. La misma paz, pero, aquellas voces?
Sí. Vuelvo a aquellos años, a aquel silencio nítido.
Tú, dios, dame dos milagros: haz que mi mano llegue
a todos los pechos deseados: aquéllos del trópico
y de la selva también, y deslizarme, deslizarse, miramira,
como sobre las olas por las calles, vericuetos, carriles,
las oliveras, diciendo, diciendo sí, sí, vuelvo pero soy
tan ligero que ¿ves?, me ves y ya no, ya no, adiós, adiós,
amigos míos, qué alegría será volver, volver, ya absuelto
y redimido.

y me ofrecen: ¡ee, ponte
estos paños, sí, ponte
redímte!

27. junio. 2002

Ellos me deban, oír, obedi,
hojaladre!

Yo le debo: Ah, no. —

28. junio. 2002

Ah, no. ¡Tendría que llorar
tanto!

Ah, por si quisiera paz: de repente. No
de mi nadie. O sea, hombre, un re-
tiro, un mínimo, ~~un hombre~~. Se
se sabe por adiv.

Y pediría perdón y el
perdón se te daba.

(31)

Sacaba

(Julio - 2002

(sobra?)

y le 4^{ta} antes
(del 10ma..)

27. junio. 2002

Le digo a mi amante, sí, toma y bebe
el agua —, toma del futuro cualquier,
cuando de ella, y iré a decir —

EXILIO

30 junio. 2002

→ También algunas palabras se
cursive.

Para Juan Campos Reina.

Tengo una manzana de piel fina
y tersa -pondal- que guarda temblor
y ansia. Esas que Fernando las tomaba
en el jardín y le decía toma tú también,
Melibea, mientras esperas del amor.

Otra tengo también que es sólo nada,
como una bola tosca y gaseosa, que llevan
en cerón los labriegos, mula allí, mula acá,
pregonando por entre los valles y oliveras.
Esas que a las mozas Rubén daba
para ofrecerles el amor.

Y otras también, evanas rotundas pero
vanas, verdes y jugas, una parte placer,
la otra, un vacío infinito. Son esas que
Carriedo comía, siempre dejando la
mitad, así que amaba su amor.

Y están allí las tres, sobre el frutero
azul de Talavera, en el salón de los
pecados. Y le digo, sí, toma y bebe
el vino tenso y firme de las viñas últimas,
y a mi amante le ofrezco del frutero
cualquiera y tú me dices, tú sí que eres
mi manzana, amor mío, la boca mía,
mis dientes míos, ven, ven, pulpa de mí,
ven; y mientras, una coge, ay, siempre
aquella del paraíso. Siempre, siempre
ésta y nunca otra!

Esa que nos condena a nuestro exilio
y a la perseverancia de una sombra
que sí acompaña, pero que nos delata.

plena (!)

esta

(más espacio aquí)

1. julio. 2002

(sin espacio aquí)

30

Sacaba
27 junio. 2002

Sí. Sí. Vamos al cuarto de pasión,
que allí tú me dirás: ay, amor, qué
bellos ésos que sólo castillos tienes
en el aire por entre tus arenas; pero
¡qué bellos son! y yo te diga: no te
llamaré luciérnaga, querida, rayuérnaga
sí, rayo de luz que da en mi vida; y tocar,
yo tocaré tibio y fuso con la que es mi mano
pomadal, eso, pomadal, y tú, lenta, lentísima,
con tu labio comunal y el otro comunal, mi
laberinto de betulas y boy.

para que ya te diga:

casando

Sí, entremos. Entremos ya, pero no mires, tú
no mires al fondo de mis ojos, no mires nunjamás
para saber quién soy; tú no seas como aquellas
otras; no por Alá

de sombras y de alacaras.

Seríamos tú un yo, y yo, yo.

Pero nunca tú y yo, siendo lazos de un mismo
par. Desapareceríamos como un dos.

como un rayo de sol. (?!)

¿Quién hace lento lo que en el tiempo
fúgase? Yo me decía: sí, es fugaz y son
las dos ¡tan pocas manos!, ¡tan escasa la
boca!, pero ¡es tan nuestro esto nuestro
corporal! que así, así: ¿cómo puede mirarme
buscando la verdad? ¡Mira al cielo el niño
cuando juega en el lodal?

¿Quién hace lento lo que
fúgase. Yo me decía: sí, es
las dos, ¡tan pocas manos!, ¡tan
boca! pero; es tan

Pero ella alzó su rostro y me miró a los ojos,
tan pregunta, tan hondo, que estaba descubriendo
lo mío más real.

28-junio-2002

Aquello que habría de ocurrir, lo
supe en ese instante: abrióse la ventana de repente
-igual, igual como otras veces- y aquel ángel
maldito, señalando su odio en su infinito, ordena
que me expulses de tu amor.

(33)

(un verso más abajo)

Atención: No de la cursiva, si

Tranquila

SE SABÍA BREVE

~~inteligible~~
~~indecible~~

Para Daniel, Pablo, Gerardo, Ana.

las?
los?

— ¿Tú me ves como yo soy? ¿Me ves así, tangible, sobria, sería aún para las más volubles, bella, bella pero con la serenidad de aquella que se sabe breve? ¿Me ves como decidida para todo sin calor, extenuada sin moverme, como surgiendo de las barranqueras que pusieron mis padres en mi vida, mirándote, me ves? Tú que eras siempre el que partías el pan, comprabas el ganado, ponías la casa a éste o aquel lado del río, ¿qué dices ahora? Sí. Ay, ya sé. Ya sé. Que tú estás aquí pero que tienes que ir allá o acá; lo sé. Anda, siéntate un instante en la silla de cristal y dime. Háblame.

Pero mírame.

Mírame. Mira también a la parte de mí que nunca miras.

Esos anda,

4. julio. 2002

depreciable sombras

mi vida? ¿dividiéndome,
me ves?

(aparte)

— Yo quería simplemente buscar el cromo que más te gustara y cambiártelo por mi libertad. (Colores, por una duda, porque: ¿qué, si no es duda, es la fuerza de la libertad?).

Y lo busqué.

Le pregunté a los hijos, a los amigos de aquellos tiempos —perdidos en los lagos de Canadá— a todos. Iba preguntando: ¿lo tienes? Miraré, lo perdí, ojalá, nunca lo tuve, uy, yo no me acuerdo ya de nada, pero, hombre, a estas alturas...

Y volví a mi silla de cristal. No te miraba a los ojos, los cerraba como si fueras un resplandor o yo te oyera como si Mozart fueras en las tardes lluviosas o como si yo tuviera un dolor interno de razones antiguas, inexplicables.

Pero la verdad es que tú sabías la razón. Esa misma razón oscura, de pasión y de sombras, que hace a los lobos morir con la presa en la boca.

El cromo aquel ¿lo tienes?

27. junio. 2002

(mei espacio)

→ le buscaba los colores,
miraba por sus memorias,
abreva lo acordado: no, no
sé, ya no me acuerdo de nada.

(35)

28 junio 2002

27. June.
2002

~~¡Como el hilo por la aguja para el amor!
 ¡La ternura al alacete de los draperías!
 ¡Que importante, bajo la mar, las nuevas ondas!~~

Todos,
 muchos vanos, puramente fútiles.

JUSTICIAMIENTO

Atención: la letra cursiva

Para José María Balcells.

Igual que la piedra salta y salta por la ladera del monte, sobre cosas donde la vida me jugaba iba rodando sin ver, no veía. Y de los libros – toma, hombre y lee, como si salvara a un naufrago- yo sí, leía, pero ¿aprender, saber del mundo, ir preguntándome, tastar con la lengua la palabra, ir quitándome esas alas que me hacían fluir, fluir, pasando como las nubes?. No. Era simplemente como a las faldas las chicas con los vientos: un fegonazo de hermosura, fugaz y fortuito.

Claro, claro que alguna vez pensaba. Sentado allí en la silla de las púas, en aquella sala de la reflexión. Pero al poco ya supe que mis descubrimientos eran para los otros, lo obvio y lo evidente; todo lo más superfluo, parte esencial de mis palabras vanales de cualquier ciudadano, mi gran filosofía.

Pasado el tiempo, salteaba los caminos. Me ponía mi antifaz, mi capa zaina, eh, caballo, eh, caballo, eh, y delante poniéndome decía: oiga, oiga, por favor, un poco de amor aquí, suave, suave, un poco más arriba, ahí, ahí, póngame la pomada y un poquito de amor.

Y luego, en la güarida: ¿qué va a ser de mí?, ¿qué va a ser de mí?. Ay, lo sé. Me delatarán, me delatarán, siempre hay un traidor.

Me golpearon tanto. En la boca, detrás de los sentidos, me gritaban: humíllate, humíllate, llora, llora, sin limpiarte la sangre, mira, mira, cómo es tu sangre azul. Traed la sal, la tuerca, la hiel y el vinagre, dulce, dulce te voy a poner. Me pusieron el hierro y se burlaban, eh, caballo, eh.

*(puede valer así)
30. junio. 2002*

*Sacaba
27. junio. 2002*

↑ (me explico) -grande-

dulce como me dulce

no, no te limpias la sangre.

valer

25. junio. 2002

↑↓ (no esperó)

Y cuando ya tenía aquella sogá al cuello:
zaino ¿tú qué dices?, dínos algo, zaino, ¿ahora
qué?. Y yo dije: perdonad, perdonad lo que
os hice, pido perdón por todas mis maldades.
Pero tan bajo, tan bajo, que no convencía
a nadie.

(Atención: la letra
cursiva)

Antes de pegar la patada al banquillo
donde mis equilibrios impedían mi muerte,
oí la voz susurrando al oído: qué hace, qué
hace un cándido como tú, en una patria
sin ley como ésta.

(42)

27. junio. 2002

aquella

¿Qué debe ser
el último
sueño del libro?

POEMA DE ASONANCIAS Y MUERTE

1. Julio. 2002

~~Palabras en cursiva.!~~

Para Pablo García Baena.

Yo me iba al taller, arriba, donde componía
mi caja de alabastro. En ella ponía la poca
voluntad que me quedaba. Cuando aquella sombra
importunaba mi sosiego tan frágil y tan inestable,
yo hacía con la mano vete, vete, y, al principio,
desaparecía.

Yo le daba al cincelillo y al martillo
pilón su cadencia y su gracia salvaje, aullante.
A veces, entre golpe y golpe, de mis ojos las lágrimas
caían hasta la taza de té. Era toda la paz que mi
vida alcanzaba y la soledad que era capaz de
resistir.

Pero un día tras otro, desde el mismo rincón oscuro
de siempre, la sombra se acercaba cada vez más.
Yo ya fingía no verla. Miraba las fotos de mi
juventud, aquel disco ponía que me trasladaba
debajo de los ríos deslizándome, deslizándome,
o simplemente sentaba mi cuerpo sobre el rayo
de luz, apacible como una pomada de aceite
y de láudano.

Pero ¿quién podía no advertirla?
A veces, más de las razonables, se acercaba tanto
que notaba su vaho cerca de mis cabellos. Y otras,
levemente pero con insistencia me tiraba del filo
del pantalón: aquí, aquí, me decía con su voz
de antes de cualquier voz.

Aquella mañana tomé por fin la decisión.
Me senté y tomé la taza de té entre mis manos.
Nadie puede decirme que tuve una vacilación,
el más leve temblor.

Con elegancia,
tras el último sorbo, ya templado, ofrecí
a sus colmillos mi garganta. Y antes
de que mi sangre esmaltara de rojo
el alabastro, oí nitidamente de ~~los~~
dientes de plata, escaparse su risa.

27. junio. 2002

entre los huesos
del amanecer.

en las mañanas más
solitarias,

↕ Guai espelío!)

36

ANDANDO SOBRE EL MAR

Para José Antonio y Marilu Muñoz Rojas.

Era imposible salir de la ensenada.
Lo rodeaban todo, todo. Y por más
que pedía a los del pañol alimento
para esos cañones, nadie obedecía.
El granel llevaba tiempo inundado
y el fuego llegaba ya a la mesana.

*Se acabó
28 junio. 2002*

Yo le grité, mujer – como siempre la
llamaba – mujer, sal de ahí, aprisa,
aprisa, te raptarán los piratas de países
salvajes o te devorarán las llamas de
varengas y esquifes.

Llevabas ya el vestido rasgado – se veía
tu zona de mayor mujer – y perdidos tus
chales en medio del tumulto. Tus hombros
eran más que la llama en mis ojos y tras ti
se agrandaban, más y más por momentos,
humazos, griteríos y deseos ruines.

(atención!)
↑

*, (as calzas rojas contra el
brillo azul -*

Aunque aún mantenía en mi mano
la espada, me sangraba el costado,
se enturbiaban mis ojos y mis piernas,
tan firmes en miles de batallas, temblaban
del horror de perderte entre alfanjes y brazos
de aquellos bucaneros.

(mayor espada (?))

(a)
Y de pronto la vi primero al filo mismo
del bauprés tembloroso y después, andando
sobre el mar, moviendo su hermosura contra
el atardacer, salvando unas tras otras
las olas más bravías.

→ te pido a ti,

1 julio. 2002

Y seguí amándote, mujer, tú más y más
lejos de mí, hasta el instante mismo en
que la pica que acabó con mi vida, entrara
por mi vientre.

(32)

ANTIFAZ

y Tenébeñé palabras en
cursiva!

esal

ver 401

Pondremos en el tejado vidrio y
celofán para así verme en el cielo azul
aquellas mañanas turbias de desvarío
y soledad. Y tú puedes ponerte, me decías,
en ese cuartillo alto, con tus falsas pimentas
que entreabriendo las ramas, la mar, la mar inmensa,
qué poemas vas a escribir allí, aunque sabíamos ya
que tras la puerta nos llamaban a gritos el fracaso
y la muerte.

Mantendremos ese color burdeos, porque no sólo
es el mejor vino, fingiendo yo alegría y desenvoltura,
es el mejor color: ¡quién se pone triste si lo tiene
en el quicio de cualquier ventana!

Y cuando te dije, pero ¡es tan poco, tan poco!, y tú
dijiste: ¿qué cantidad de mundo se necesita para hacer
un jardín?. Bien, bueno, pero entonces tengamos siempre,
noche y día encendido, el faro éste de luz que ilumina de noche
las estrellas y de día descubre a los que no nos quieren. Y
hagamos el refugio con su trampilla y todo, pero no sólo
para los documentos, por si vuelven otra vez, lo haremos
para mí entero también, cuando me digas ¿qué haces aquí,
en esta casa, todavía?, ¿qué haces?.

Y dijiste ¿y para aquellos que te injurian y se esconden?
Es que los vi, los vi, merodeando por aquí. Se le veía entre
tras los árboles. Y yo, mirando al aire, pondremos a la puerta,
debajo del felpudo, la trampa aquella para cazar los oseznos
y los lobos.

Y ¿para el traidor? ¿Qué hacemos cuando vengan? Les damos
de todo. De todo: asiento, sopa, comida harta. Y cuando ellos,
después, bueno, adiós, adiós, eh, nos llamamos, tenemos que, eh,
nosotros en silencio soltaremos el perro y le diremos: calla,
perro, calla, vete de aquí, métete en tu guarida,

Y ¿para nosotros?. Y yo dije: en el cajón de la mesilla
pondremos el antifaz. Para ti, cuando te hable de lo que
me preguntas, y para mí, cuando me digas eso de, por ti,
por ti, perdí mi juventud, dios mío, perdí mi juventud.

36

mirando los ojos.

Este puede ser ~~reescrito~~
el último del libro. Como 'forma de avanzar y
de avanzar.

AL TÉRMINO

1. julio. 2002

Dejadme un espacio pequeño donde pueda
poner mi cuerpo, yo, y ése otro que incesante
me acompaña. Sí, dentro de la casa, si así lo
decidís, en la habitación de arriba, donde hablar solo
sea posible, y sonreír, llorar así, suave, suave, y que
si os pregunto por mí y por ella, vosotros
comprendáis. Y que podáis decirme, si queréis,
se fue, se fue, y sabemos que nunca volverá,
ya nunca volverá.

4 pmdue

Ya digo: siendo cálido el sitio poco importa
el espacio. Ponedme también, si así os parece,
unas sillas aquí y allí: la de cristal, y ésa de
las púas que sirve para la meditación y la
soledad, y quizá, si se puede, el sillón ése
desde el que amaba tanto, desde dentro, todo
lo de fuera.

Claro, claro que me gustaría ese jersey azul,
tanto, tanto me conforta y el pantalón aquél,
antiguo -el ancho-, antiguo, que quiero darle
a Ana cuando mi muerte.

27. junio. 2002

Y tanta agua quisiera como posible fuera. Porque
un trago fresco, así, por las mañanas, mirando
a las paredes tibias de sol y al movimiento azul
de las pimientos, es una alegría, sí, sí, intensa
y muy humana. Ya lo sabéis: para tanto fuego,
tanta pasión que tuvo, basta ahora un trago, un trago.

sea

sólo

Y por favor, que pasen. Esos pocos amigos leales,
que pasen, siempre, a cualquier hora, día, noche,
mañana. Traedme entonces el tónico ése de
vegetales y las pildoras incluso, para hablar, que
hablar pueda, ~~mirando a los ojos~~, por horas y
horas, horas y horas.

delizándose a 47.

Y a la caída de la tarde traedme al traidor aquél
que Alá, por nuestro ruego, convirtió en ese perro
negro y sucio. Sí. Sí. Traedlo y ponedlo aquí al lado,
con la cadena corta, para que yo pueda darle y darle
con la punta del pie y así le diga: quieto, quieto perro
traidor, tú quieto, y así sea, por los siglos de los siglos,
de los siglos amén, mientras alza la noche.

pa' que sea.

(39)

orden de
redacción
artística:

Total
1062

quitando el poema de la

39 Total:

1.093

Total: 1055
+ 38