



Semanario Informativo Gráfico-Literario

AÑO I

GUADIX 23 DE JULIO DE 1955

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 20

PANORAMA INTERNACIONAL

¿POR QUÉ NO ABREN LOS OJOS?

Esta noche, gracias a Dios, terminará la Conferencia de Ginebra. Hasta ahora no se ha sacado nada en limpio y no creo que en unas horas se pueda resolver lo que no se ha resuelto en seis días, aunque podemos pensar en la vieja táctica soviética de dejar para las últimas jornadas—e incluso las últimas horas—de las negociaciones sus verdaderas bazas. Los norteamericanos esperan acontecimientos significativos en los últimos momentos de la conferencia.

Desde Potsdam han transcurrido diez años. Entonces "los cuatro grandes" no llegaron a establecer un acuerdo sobre los problemas capitales que la paz planteaba. Únicamente gastaron saliva en acordar la condena contra España. Nada se resolvió sobre Alemania ni sobre Austria. Al separarse en Potsdam "los cuatro grandes", dejaban el germen de la "guerra fría", que durante diez años ha tenido en zozobra al mundo y ha llevado la auténtica guerra a no pocos sectores: Palestina, Corea, Vietnam.

Nosotros nos creíamos que Ginebra podía ser la respuesta de Potsdam. Una respuesta de paz o de guerra. ¿De que ha sido? Mañana lo sabremos.

De Ginebra solo pueden surgir acuerdos muy generales y básicos, sobre los cuales luego ir articulando acuerdos concretos sobre los diversos conflictos pendientes. Se habla de otra Conferencia en Octubre para tratar los asuntos aprobados en Ginebra.

Hablemos un poco de la nueva

táctica rusa. La diplomacia soviética se ha movido con gran dinamismo y precisión antes de la conferencia, atrayéndose a Nehru, que en estos últimos meses ha servido de lacayo a favor de los comunistas. Nehru se ha convertido en portavoz dócil de todas las doctrinas de coexistencia rusas. Los rusos van a ayudar a la India enviándole aviones a reacción en gran cantidad. Han invitado para que vayan a Moscú al Shá de Persia y su esposa. En fin, los rusos han creado en su alrededor una política de aproximación que les está haciendo muchos favores.

Moscú ha lanzado un nuevo santo y seña en su política exterior: "dejad que el pueblo se acerque a nosotros".

Los periodistas rusos en Ginebra no esperan a que sus colegas se acerquen a ellos; se les pegan y, persiguiéndoles por pasillos, bares y "halls", se empeñan en explicarles cuán grande es el amor que siente Rusia por cada uno de ellos y por la paz de todos.

Total, ante nosotros se presenta un horizonte muy oscuro. Los Occidentales han fracasado otra vez ante los comunistas. Sucede como en el "tour" de Francia. Los rusos están haciendo juego de equipo. En cambio los Occidentales...

Los rusos se han presentado en Ginebra, ante los ojos de todos—que ven aunque estén ciegos—con un comunismo domesticado y comprensivo en las personas de

(Pasa a la página 2)

GIBRALTAR

La suspirada palabra que aflora a nuestros labios.....

No sentimos amargura ni pasión, no tenemos vanidad, somos guerrilleros de la pluma sin presunción, sin soberbia, sin cañones, sin guerreros; esperamos sin desmayo el acecho del momento.

Somos españoles defensores de la verdad, y no podemos evitar que el llanto y la rabia tengan un nombre: GIBRALTAR.

Somos ACREEDORES correctos que esperamos indignados cobrar una deuda histórica.

Con afán perenne, nuestra lucha no perderá interés. Las antorchas de nuestras Bandera roja y gualda serán rayos de luz en ese inmenso MAR ESPAÑOL.

Mi alma barrunta la profecía de llegar a dominar lo que es nuestro, buscamos al enemigo abatido por la doblez que en depravada acción usurpó una puerta española.

Estamos resueltos a vencer o morir, la Patria pide el despojo bañado en sangre de lo que es patrimonio de los españoles.

No queremos la sabiduría de los charlatanes, impugnamos con decoro sus argumentos, sin polemizar para hablar alto y dignamente, para acallar sus argumentos y demostrar su hipocresía, para no perder el tiempo mirando a una bandera que no es nuestra y que curiosamente se cimenta en su ruina. Formulamos nuestro rencor y nuestra intolerancia de lo que no es lícito y todas las leyes castigan: la USURPACION.

Queremos la restitución sin objeciones, para borrar de la Historia un nombre que vió en peligro su integridad, queremos borrar heridas y cicatrices que duelen co-

(Pasa a la página 8)

¿Por qué no abren los ojos?

(Viene de la página 1).

Molotof—cara de zapato viejo—, de Bulganín, de Krushchov y de Yushchik, éste último, el niño mimado y preferido de Eisenhower.

Mientras Bulganín dice que la situación no estaba madura para que Alemania se unificase, los ministros, embajadores, secretarios y periodistas rusos reparten ahora en Ginebra palmadas y sonrisas, como repartían gruñidos en las anteriores conferencias de las Naciones Unidas. Todas las palabras y los gestos son estudiadamente cordiales, moderados y razonables.

Estais jugando con fuego Occidentales hace ya muchos años, y algún día os quemareis. ¡Abrid los ojos, americanos, porque estais labrando la desgracia del mundo libre.

MUNDUS.

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

Vida de Guadix

Notas Religiosas

Hermandad de Nuestra Señora de las Lágrimas

Con objeto de dar mayor realce a la venerada Imagen, las camareras de la misma han abierto una suscripción, para costearle un bonito manto. A este fin se ha abierto en un Banco de la localidad una cuenta corriente, figurando como donativo importante uno anónimo de Madrid con dos mil quinientas pesetas. Conforme vayan recibiendo los donativos se irán publicando en este Semanario. Es propósito de esta Cofradía el figurar en esplendor y magnificencia entre las primeras la próxima Semana Santa.

Sucesos

ARMAS.—En las obras que realiza D. Torcuato García Ferrer, en el edificio del antiguo Ayuntamiento, sito en Placeta de los Alamos, sus obreros descubrieron un pequeño depósito de armas y municiones en un pozo que había estado abandonado. Las armas se encontraban completamente inútiles por el óxido y una vez reseñadas fueron remitidas a la Autoridad Judicial.

APARECIDA.—Se han tenido noticias respecto a la Sordomuda Carmen Aguilera Moraleda, vecina de Guadix, desaparecida y en ignorado paradero, por un vecino de los Corrales (Sevilla), el cual por conducto del semanario "El

caso de Madrid", se ha dirigido dando cuenta de que fué vista por las cortijadas de aquellos términos municipales, y Almargen (Málaga). Se realizan gestiones para su localización.

CARIÑO.—Angustias Pérez Hernández, denunció a su esposo Francisco Hernández Martínez por abandono y malos tratos.

MARTILLO VOLANTE.—Torcuato Valero Cruz, fué curado en la Casa de Socorro por haberle caído en la cabeza un martillo que se le escapó al carpintero que trabaja en sus mismas obras.

COMERCIANTE.—Francisco Hernández Cruz, de Cogollos, denunció a Juan Reche Villegas de Guadix, porque le había endosado tres cortes de traje, que resultaron ser cortecitos de pantalón, por 100 pesetas. Pesetas y cortes fueron intervenidos y enviados a la Autoridad Judicial.

DEPORTE.—Gabriel Rodríguez Villegas, fué asistido de lesiones graves por caída de una bicicleta casualmente.

—Leovigildo Fernández Fernández, también fué curado por caída de bicicleta de lesiones leves.

TANGO.—Joaquín Cruz Ruiz, también fué asistido en dicho centro benéfico de lesiones leves causadas como consecuencia de un tropezón en la calle.

—También fué curada de lesiones leves María Tauste Sierra, por caída casual.

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licenciado D. Manuel Castro Peinado, sita en la Plaza de O. Redondo.

Protéjase contra los riesgos

DECELOS • MUERTE POR ACCIDENTE • VIDA
INVALIDEZ • ROBO • INCENDIOS • EXPOLIACION
MOBILIARIOS • PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL

en



DELEGADO RAMON VICIANA



MURO

*Especialidad
en
Pañería*

San Francisco, 446
TELEF. 136

Mojonazos

Torcuatillo y Torcuatón nos revelan su opinión

TILLO.—¿Que te parece el detalle? traje recién estrenado y apenas salgo a la calle un buen baño me han soltado; (tado; pues cierto señor, regando con una lata en la mano sin mirar va "esturreando" y su estilo demostrando por las calles marcha ufa- (no.

Mas, la gran casualidad ha surgido ante mi vista y en medio de la ciudad llegó la fatalidad... ...siendo yo el protagonis- (ta.

Cuando muy elegante voy luciendo por cualquier lado mi traje (que no es de Al- (do coy)

me miro y noto que estoy por todos sitios bañado; pues al hombre referido, (aunque hacerlo no quería) la cosa mal le ha salido y parece que ha sufrido un error de puntería.

Ttón.—Y es verdad... ¡Vaya una (penal un traje que era de estreno y la tela que es muy bue- (na

esa lata lo condena a que deje de ser bueno.

TILLO.—Pues tal como está el teji- (do

y la tela... no barata con que yo estaba vestido, que sepas que me han... (partido

con la cosa de la lata.

Ttón.—Ya el asunto es anticuado y me extraña lo increíble que nadie haya pensado en dejar la lata a un lado y el método tan risible.

No quisiera yo opinar, pero existe quien pudiendo ya nos debe de evitar esta forma de regar... que parece estar lloviendo.

Conque, dejemos de hablar y busquemos la manera de tu buen traje limpiar para que puedas quedar hecho un nuevo pollo pe- (ra.

MIGUEL RUIZ.

A quien corresponda

Durante el desfile procesional de la Virgen del Carmen vimos con cierto orgullo el que nuevamente la Banda Municipal desfilara por nuestras calles. Con este motivo escuchamos el siguiente diálogo entre dos "paisanos":

—La Banda está bien, pero algo desafinadillos ¿no te parece?

A lo que el otro contestó:

—Eso no tiene importancia, lo que les falta es "trapo".

Como no entendíamos ni conocíamos en el argot musical el significado de esta palabra le preguntamos:

—Oiga, amigo, ¿que es eso de "trapo"?

Nos miró extrañado y con mal humor dijo:

—No se para que quieren los ojos, pues no lo ve, ¡uniformes, hombre, uniformes!

—o—

La Cruz de los Caídos está un poco olvidada. ¿No les parece? Unos cuantos remiendos y un poco de limpieza, le vendría de "perlas" pues además de adecentar y hermostrar aquel lugar, creemos firmemente que lo que aquel monumento representa, se merece eso y muchísimo más.

—o—

¿Quiere saber la gran cantidad de perros callejeros que en Guadix existen? Pues le invitamos a que de una vuelta entre las ocho y las nueve de la mañana por la calle de José Antonio y se enterará. Allí acuden a comerse los desperdicios e inmundicias que por costumbre inveterada dejan en las puertas de las casas en que prestan sus servicios las "domésticas", en espera de que pasen por este lugar el Cuerpo de Limpieza, el cual si lo hace tarde como ocurrió el Sábado pasado, no solo verá

perros sino también mucha porquería.

—o—

Hace poco nos aseguraba un buen amigo que de todas las invasiones que Guadix había sufrido sin duda alguna la que mas melia nos había dejado era la fenicia. Nosotros por nuestra parte opinamos que fué la árabe. Para ejemplo fíjense en la entrada del pueblo, en el Parque del Generalísimo y verán un auténtico "Zoco".

Cine Jardín

(La Terraza de los éxitos)

Ofrecerá MUY EN BREVE al distinguido público accitano el ESTRENO de las maravillosas superproducciones cinematográficas que llevan por título



Lo que los grandes hombres han dicho de...

Dios creó el mundo y puso en él un jardín maravilloso y encantado, el paraíso terrenal. Con su poder omnipotente dió vida a los animales y a las plantas, hizo el primer hombre y la primera mujer, y coronó su obra colosal dotándola de la más sutil de las bellezas: las flores.

A través de los siglos, esta manifestación suprema de la naturaleza ha exaltado la fina sensibilidad de filósofos y poetas, inspirándoles profundas y sentidas frases a cuyo conjuro nacieron lúcidos pensamientos, agudos epigramas y líricas alabanzas.

Desde las más distantes épocas he aquí que como llegan hasta nuestros días los delicados sentimientos que las flores sugirieron a tantos hombres célebres y que expresaron en el breve paréntesis de una frase concisa e intensa la huella que la visión de una flor, delicada síntesis del espíritu hecho forma, color y fragancia dejó en sus almas:

Dios creó el primer jardín, y Caín la primera ciudad.—Abraham Cowley (1612-1667).

Las plantas solo florecen a placer en el jardín de quien las ama.—John Ruskin (1819-1909).

Dios puede cansarse de grandes imperios, pero nunca de pequeñas flores.—Rabindranath Tagore (1861-1941).

Las flores son piedras preciosas con vida y perfume.—A. Karr (1808-1890).

Un jardín humilde contiene, para quienes saben contemplar y aprender, mayor poder de enseñanza que una biblioteca.—Amiel (1821-1881).

Quien supiera hacer crecer dos semillas o dos flores donde sólo una crecía, mejor merecería el beneplácito de la humanidad que todos los políticos y politicastos reunidos.—Jonathan Swift (1667-1745).

Dios mío, dame solo esto en la vida y ya tendré bastante: un jardín lleno de flores.—Confucio (551-479 antes de Jesucristo).

LA FIGURA DEL MAESTRO

Con tus dedos agarrotados, pero con manos de artista, distes a esta ciudad días de gloria, fuistes la figura cumbre en el arte musical y dejastes sembradas notas que algunos de tus alumnos cogieron con el perfume y aroma que transplantaron en su alma, notas que ahora vibran el recuerdo en tus discípulos amados.

Los ensayos en tu patio fueron para ellos noches de gloria y de triunfo, donde se forjaron los mejores artistas accitanos en el arte musical; como ese Pepe Morales, Manuel Amescua y Joaquín Hidalgo, que para tí eran tu predilección ejemplo de los demás. ¿Y aquel pequeño, el más pequeño de todos, que te seguía los pasos como el lazarillo del gran maestro, te acompañaba a las plazas y te paseaba por las calles—tu vista no te permitía andar solo—para este discípulo, era un galardón y un honor seguir los pasos del gran maestro, el viejecito del bastón?

¡Cuántas veces le dije: Maestro, toque algo en el violín, y el me contestaba; ¿que quieres que toque si con estos dedos no puedo? Pero ¡si sí! te voy a tocar una cosa que a tí te gusta mucho: “Bajo los techos de París”. Y con sus manos y dedos paralíticos empezaba a tocar con ese sentimiento que ponía aquel artista; esa posición del violín, esa vibración de notas que sabían a gloria. Artista accitano, pero accitano de aquellos de San Torcuato, que para tí no hay ni un recuerdo y ni siquiera una oración. ¡Qué pena de artista, tantas glorias como distes a tu pueblo y ahora que nadie se acuerde de tí! Pero no, querido maestro, tu lazarillo, el más joven de tus discípulos, tiene tu recuerdo y te lleva en el alma, para transmitir a los de-

más discípulos tuyos y pueblo, sobre todo a la juventud que no te conoció y sí por tus obras; quiero expresarles a los viejos que no olviden lo que tantas veces pronunciastes: “No dejeis, mientras podais, la música, y si alguna vez no podeis por vuestra edad o por cosa mayor, haced que os sustituyan vuestros hijos, y que siempre lleven en el corazón que son accitanos del arte y del valor de la cuna de San Torcuato.

Tu figura demuestra el arte y la maestría, hasta por enseñar tu perrito el celebre “CORNETA”, inteligente como el solo, ponía sus patitas en la mesa y al compás de tu violín media la música como si fueses un mago. ¡Cuántas veces le vi! Hasta esos animalitos sabían agradecer lo que su dueño hacía con ellos. ¿Cual de tus discípulos no te va a tener en su corazón? Recordad por un momento lo que fué esta figura, con sus dedos engarabitados, en el arte musical. Como artista, figura cumbre, y como accitano, igualmente. Fijaos si fué buen accitano que jamás quiso salir de su Guadix, porque decía que “la tierra mas hermosa que existia era este rinconcillo”; “me moriré con mi Virgen de las Angustias y con mi San Torcuato”.

Recordadle con afecto discípulos del gran maestro; fijaos en sus grandes obras, que como artista tiene predilección por algo, él la tenía por su perrito, siempre a sus pies, eterno lazarillo en sus viajes por los pueblos, soñando su música; música cuyas notas aun quedan vibrando en el recuerdo de todos: sus alumnos y accitanos que jamás olvidarán al maestro Miguel.

Querido maestro, en mi recuerdo he querido ofrecerte la humilde ofrenda de estas líneas. Que mi corazón sea siempre puro afecto para tí y que jamás tus alumnos hayan de borrarte de sus mas íntimos sentimientos.

FRANCISCO JIMENEZ.

(ROMILLO)

Guadix 12 de Julio de 1955.

Juan Gómez Mateos, S. A.

: FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Sol de Sábado

Huyendo de las doce y media de un soleado sábado del mes de Julio, de esos Julios accitanos que poco tienen que envidiar a los del Sahara, me dirijo, bebiendo la sombra de balcones y cornisas, hacia este gran Mercado Comarcal del Sábado, o al "Sábado" como familiar y ahorrativamente le llamamos.

Veo allí, que a todos se nos escapa uno de los motivos, rincones o momentos más típicos y folklóricos de Guadix. Porque es a una hora tan calurosa para unos y tan comercialmente ocupada para otros, que estoy seguro que son muchos los que aun no la han vivido ni saboreado tranquilamente como hacemos con un "chato" del país. Conozcamos en su momento ese edificio de paredes grises que duerme seis días a la semana.

Ya desde el Paseo de la Catedral, se puede observar un continuo hormigueo de mujeres que van y vienen a lo largo de la carretera. Las que van, charlan tranquilamente, con los cestos vacíos y los monederos abultados. Son las amas de casa que buscan aquí la rebaja que en las tiendas no vieron en el resto de la semana. Las que vuelven, no hablan, corren sudorosas con sus bolsos de anea blanca o de hule negro llenito de cebollas, manojos de ajos, tomates, ristras de pimientos colorados revueltos con patatas, según nos lo chivatan esos otros tan coquetones de redecillas de Naylón.

En la plazoleta que se extiende ante la entrada son muchos los que venden sus mercancías sin tener que pagar las "puertas" o arbitrios municipales. Allí están los "helados del tío Manolico, ¡que ricos, que ricos!", la clásica pareja de romanceros, que con sus chillonas y monotonas voces cantan "El caso de aquella que mató a su novio", "La muerte de la infiel" y "El Sacristán borracho y ladrón" "¡Los tres, señores, en papel azul o rosa, por una simple peseta!"

Seguro es, que dentro del recinto, a igual que afuera todos hablarán el mismo lenguaje, el castellano poco más o menos, pero no es así, aquello parece una "torre de babel". Los altavoces, de que tan espléndidamente la Naturaleza dotó a estos vendedores, puestos a su máxima potencia, anuncian los múltiples y variados artículos que se amontonan bajo los soportales del mercado. ¡Madre mía, la de

huevos! Si a un mismo tiempo sonara el cacareo que cada uno proporcionó en su lugar y tiempo... ni las trompetas de Josué hubiesen abatido mas Jericós que éstos. Y las incontables trenzas de ajos, pimientos, cebollas... etc. etc., el paraíso de los vegetarianos, en una palabra, que hasta Gaadix trajeron de otros lugares, viejos y destartalados Chevrolet con matrículas de Murcia o Almería, y no se por qué, todos los cacharrros motorizados han de ser de estas dos ciudades.

Paso ligero por este primer mercado o nave de artículos de cocina y me interno en el de los hombres o de los asuntos "vitales", que todo aquí tiene vida, pues hasta la misma mercancía toma cartas en las compras y ventas de un modo mas o menos activo.

El vendedor puede ser un hombre o una mujer, o ambos juntos. El tiene que estar porque es el amo ¡diantrel y lleva los calzones, por cierto de pana negra, acompañado del clásico blusón o chaqueta dé oscuro mahón, alpargatas de cáñamo con "gomilla" y gorra de visera. Ella porque tiene más labia y no quiere que lo engañen. Por eso el comprador, casi siempre hombre, huye de las intervenciones de las mujeres.

Chotillas negras, que atadas de las patas llaman a sus madres, ovejillas blancas y de rabo largo, conejos panzones que tumbados en el suelo no sé a donde miran tan vaga como continuamente. Dentro de los compartimentos que la mampostería separa, gruñen sin cesar marranillos y marranones de color negro sucio y pelirrojos otros, buscan la cebada que de un saco medio vacío le arrojan al suelo.

Pero lo más importante y vistoso el quid de toda la feria y donde más se "ventila" es en asunto de los mulos y compañía. Impasibles, atados alrededor de un árbol cualquiera, están los borriquillos, las jacas, los potros... Solo se mueven sus colas que espantan a moscas. Nada les inmuta, ajenos a las discusiones que se entablan a dos pasos de ellos, las "mirás" y "remirás", los golpes a sus culatas y lomos desnudos, ni les asquea el frecuente abrimiento de boca a que los someten esos marchantes de manazas sucias y bigotes largos, para verle su partida de nacimiento en ese ábaco de dientes y muelas en donde los gitanillos aprenden a contar.

Movimientos autoritarios del estirado intermediario del trato,

que golpea lo mismo las ancas del muleto que los hombros del pensativo e indeciso comprador de camisa abrochada hasta el último botón. Decisiones "inquebrantables" del vendedor que parece no tener ganas de abandonar su bestia, por lo mucho que tira del ronzal como si fuera a marcharse. Cuantas veces creí roto el trato por desacuerdo, otras tantas volvían con ofertas y "últimas palabras".

Yo sí que tuve que dar por terminada mi visita al "Sábado", el insobornable cronómetro estomacal me señalaba la hora del almuerzo. Paso por el bar Incrustado en el mismo edificio, bulle, bajo sombreros de aceitoso fieltro, gorras de paño oscuro y sombreros "sudaos" de paja, la clientela de todas las razas y poblados. Charlan, gritan, gesticulan y beben todos, unos de pié en la barra, otros sentados alrededor de una mesa de mármol, en cuyo centro, como ídolo ante el que se juntan cuatro cabezas sudorosas que tratan de algo importante, se levanta una botella de blanco y cuatro vasos a medio beber. Corrillos de gitanos con maquinas de pelar y tijeras "atravesás" en la correa que charlan con las manos y con sus varas de almendro, detrás las gitanas, sus "churumbeles" esparrados a las ancas, de cuerpos sucios y ojos picarones.

Aquí, en esta sofocante atmósfera de negocios, vino y tabaco pestilento, todo es movimiento y voces.

Solo estáticas y silenciosas siguen las múltiples y desnudas mujeres de almanaque que cuelgan de las paredes en sus eternas posturas.

¡Que bien adora y soluciona el vino del bar el trato que fuera parecía difícil de conseguir!—"Compare, que bien espeja la chola ese tintorro ¡eh!"—"Lo que yo te iga, que un trato sin vino, es como una oveja vieja sin leche ni lana, que no es oveja, ni trato ni nada".—"Si que es verdá, amigo; argo güena tenia que isí esa boca que tie menos dientes que ganas tu de torser la raspa".

Por la carretera poca gente quedaba. Rápido abandono el mercado que se va silenciando y atravieso las calles Nueva y Ancha, donde mujeres y hombres del contorno entran y salen del comercio abierto, para adquirir con la venta de aquello que criaron en el cortijo o en el corral del pueblo, el vestido a la niña, los pantalones al chaval o el de bacalao para todos.

GUADIX EN LA PICOTA

NO SE DEBE EXPENDER CARNE EN MALAS CONDICIONES

Traemos a estas columnas un problema de vital importancia. Todos los alimentos destinados al consumo humano deben satisfacer un minimum de condiciones que los haga aptos para su adquisición, sin que puedan provenir resultados nocivos.

Los compradores algunas veces se lamentan de la falta de peso de los productos. Pero no se quejan por falta de valor cívico. Deben de ir al "repeso". De esa manera se colabora con las autoridades, que están dispuestas a castigar al vendedor que de el peso incompleto.

En estos días, con el calor, no estaría de más recordar a los lectores ciertos consejos sobre el buen estado de la carne. Pero antes queremos citar un desagradable suceso que ocurrió el día 18 y que por desgracia se repite muchas veces. Un señor compró medio kilo de carne; su precio 10 pesetas. Cuando iba a ser cocinada se notó que presentaba color rojo oscuro, olor a sulfhídrico y un avanzado estado de descomposición. La susodicha carne no pudo ser cocinada ni comida.

En este estado de cosas invitamos a los Organismos Oficiales para que al dar el visto bueno sobre la calidad y buen estado de la carne, no se limiten a observar sino que se muevan y estén encima de los carniceros. También invitamos a las Autoridades, si todo sigue así, a que compren cámaras frigoríficas—las hay de muchos precios y de resultado inmejorable—, para la conservación de toda clase de alimentos que hayan

de durar más de un día en las expendedurías.

He tomado del "Análisis de Alimentos", cuyo autor es D. Miguel Comenge, ciertos datos de gran importancia:

«El sacrificio de los ganados, que se verifica **necesariamente** en mataderos públicos, ha de hacerse en animales sanos. Pero aun verificando este sacrificio en las mejores condiciones, no hay que olvidar los muchos factores que se oponen a la buena conservación de la carne hasta que llega a manos del consumidor.»

«Primeramente, la carne dura muy pocas horas después de la muerte del animal sin que sobrevenga la **putrefacción**, en la cual son factores preponderantes las variaciones atmosféricas y la temperatura. Por la putrefacción se producen sustancias altamente tóxicas, las ptomainas. Pudieran también ser sacrificados animales sometidos a la acción de los medicamentos (arsénico y antimonio) y sus carnes ser tóxicas para el hombre.»

«Pero con ser estos peligros ya bastantes, la agravación del problema empieza en las expendedurías. Allí la carne se expone al público de tal manera que tienen libre acceso las moscas que la contaminan y depositan sobre ella sus larvas, acelerando con ello la descomposición. El expendedor de mala fe recurre entonces al barnizado con antisépticos.»

Disposiciones legales.—Dice el R. D. de 14 de Abril de 1920:

Carnes y sus derivados.—Procederán de animales sacrificados

en buen estado de sanidad, con la garantía de la Inspección veterinaria, que debe existir en todos los Mataderos, y observándose las disposiciones contenidas en el Reglamento general de Mataderos de 5 de Diciembre de 1918.

«La aplicación de sustancias antisépticas y materias colorantes queda prohibida».

En general la carne en buen estado tiene un color rojo encendido, consistencia firme, olor agradable, infiltrada de grasa que aparece como un vetado blanco. Comprimida, deja fluir un licor rojizo, de olor agradable y ligeramente ácido. La carne ha de tener un aspecto apetitoso y no ha de tener principio alguno de putrefacción en el momento de la venta.

Señores encargados de dar el visto bueno sobre la calidad y buen estado de la carne, vigilen, vigilen y vigilen. El deber ante todo. Y sepan que los que comen la carne de reses sacrificadas en Guadix, son seres humanos.

EL CRITICON.

Guadix 21-7-1955.

Cine Jardín

Mañana domingo día 24
grandioso estreno

de la super-producción cinematográfica, primer león de plata y premio de los críticos italianos en la Bienal de Venecia, 1954.



LA LEY DEL SILENCIO

ON THE WATERFRONT

UNA PRODUCCION ELIA KAZAN

KARL MALDEN * LEE J. COBB

ROD STEIGER * PAT HENNING

y presentando a EVA MARIE SAINT

PRODUCCION DE SAM SPIEGEL MÚSICA DE EDWARD BERNSTEIN Y ELIA KAZAN
PRIMER LEON DE PLATA Y PREMIO DE LOS CRITICOS ITALIANOS EN LA BIENAL DE VENECIA, 1954

PERFUMERIA "SARA"

PLAZA O. REDONDO.—(Junto al Cinema "Acci")

Participa al distinguido público accitano, su proxima apertura al mismo tiempo que le ofrece un amplísimo surtido en las mejores marcas nacionales y extranjeras de todos los productos de belleza.

Consultorio de belleza gratuito a través de dos famosísimos Institutos de Belleza de Madrid y Barcelona.

SIN COMPROMISO visitenos y se le hará una clara exposición de aquello que desee conocer.

Muestras a disposición del cliente.

DEPORTES

La Tercera, los fichajes, y... el entrenador

Parece ser, que con motivo de los acuerdos adoptados por el Pleno en su reunión para tratar, entre otras cosas, de la nueva estructuración de la Tercera División, que ha caído como un jarro de jarro de agua fría en el ánimo de los esperanzados aficionados el no ver incluido a nuestro Club en dicha categoría nacional.

Desde luego, había demasiadas ilusiones en el "ascenso" del Guadix C. de F. y se contaba como un hecho el jugar en la próxima temporada contra equipos de clase y categoría como son los pertenecientes al grupo doce de la Tercera División. Pero, a pesar de ese ambiente de desilusión que hay por no saber ya, oficialmente, cual va a ser nuestra situación en la próxima temporada, nosotros aún somos optimistas con respecto al futuro del Club y tenemos fé en que el sacrificio de unos señores, y los desvelos e interés de otros, tengan su debida compensación y redunden en beneficio de una afición y de una población que merece codearse con los que ya pertenecen a una categoría, para nosotros, privilegiada.

Y nos permitimos hablar con este optimismo, porque sabíamos que estaba en Madrid el directivo D. José Pedreira Gómez Zamalloa pendiente de la resolución del Pleno de la Federación, con respecto a nuestra inclusión. Y el día antes de regresar a nuestra ciudad, sabemos que estuvo en la Real Federación Española de Fútbol, acompañado por el ilustre y laureado general D. Mariano Gómez Zamalloa, entrevistándose con el Secretario General Sr. Ramírez, y con el Presidente Sr. Touzón.

En dicha entrevista, volvieron a reiterar el deseo de que Guadix, tanto por su categoría como por su población, pertenezca a categoría nacional en fútbol. Saliendo gráficamente impresionados por las promesas del Sr. Ramírez y del Sr. Touzón, que dijeron hacer todo lo posible por complacer a los representantes de nuestra ciudad en esa petición.

Tanto si fructifica la gestión, como si nó, desde estas columnas agradecemos de todo corazón el

interés que se ha tomado por nuestras cosas, el ilustre laureado Jefe del Regimiento de la Guardia de su Excelencia el Jefe del Estado.

Años atrás, a estas fechas finales de Julio, los traspasos de jugadores habían llegado a su término. Los corredores tenían hecho "su agosto" porque habían colocado su "mercancía" a precios astronómicos en unos traspasos sensacionales. La mayoría de los Clubs habían dado ya a la publicidad su cuadro completo de jugadores porque habían acabado ya esa carrera desenfadada de los traspasos y las compras.

Este año no ha sido así. Y creemos que debe ser por una de estas dos causas: porque se han dado cuenta los Clubs de que ese pernicioso sistema los conducía al desastre, o, porque ya están pagando las consecuencias de todos los excesos cometidos anteriormente, y están sin un céntimo en sus arcas.

Por nuestra parte, advertimos el cambio con verdadera satisfacción, porque la salvación de nuestro fútbol está en que se pueda conservar ese tanto por ciento, que aún hay, de espíritu amateur.

De verdad creemos que se acabará por hundir el fútbol, el día en que todo jugador de este deporte no piense nada más que en el dinero que tiene que cobrar por jugar, en vez de pensar que en lo que efectúa con sus piernas o con su cerebro, es su afición favorita.

No sabemos por qué sentimos especial deleite en hablar de los entrenadores de fútbol... y meterlos y poco con ellos. Quizá sea porque ellos son los únicos que ven el fútbol gratis desde el mejor sitio del campo, los únicos que no exponen, los únicos que cobran "primas" porque once muchachos jueguen al fútbol, y los únicos que se hacen irresponsables cuando se pierde un partido.

Además, con esto de los preparadores, habría mucho que hablar si fuésemos a analizar detenida-

mente el porqué son ellos los que dicen saber más que nadie de fútbol. Porque si efectivamente ellos han sido jugadores en sus tiempos, e incluso han sido figuras, esto no quiere decir que por eso sepan del sistema defensivo, del sistema mixto, el betón, la W M, el cerrojo, y tanta complicación como tiene el fútbol moderno. ¡Si en los tiempos en que estos señores jugaban no existía nada de esto! Así es que nos digan de donde saben, lo que ellos dicen que saben.

Por eso nos hacemos muy frecuentemente un lío al juzgar a estos señores, que tienen tantos derechos, si precisamente lo que ellos saben de verdad, (porque es lo que han aprendido siempre), es lo que menos enseñan. Porque el juego antiguo, (el que practicaban los entrenadores de hoy), era el más eficaz y esencial de todos los sistemas: lanzarse hacia la verdad y lo bueno en este deporte, romper la defensa adversaria y acercarse al marco para tirar e intentar el gol. En menos palabras: jugar al ataque cuando lo exige el puesto, o defendiéndolo, si está en el área defensiva.

Pero ahora, con tanto empacho de sistemas, tiene el entrenador el mejor justificante en sus manos para las derrotas, ya que casi siempre suelen decir: "no ha sido posible salir airoso porque los jugadores no han hecho el más mínimo caso de mis órdenes.

Esto, desde luego, es malo.

Pero en otras muchísimas ocasiones, los jugadores no dan de sí todo lo que saben y pueden porque están cumpliendo órdenes del entrenador.

Y, entonces opinamos, que esto no es malo, sino peor.

CARRUCHA.

En Guadix y en el mundo entero Cerveza Alhambra lo primero.

HUMOR PASATIEMPO



MONUMENTO (por Lope)

—Y esto “mister”, no sé si será el monumento a Alarcón o la percha de su “sombbrero”.



Continúa la elevada temperatura y continúan las obras de la calle de San Antónico amenazando la integridad de los transeúntes y la tranquilidad de los vecinos además de proporcionar a las chachas o mucamas, como dicen las traducciones argentinas, trabajo extra para acabar de arreglar el problema que dicho gremio tiene planteado a las señoras.

Y hablando de obras bueno será decir a Vdes. aunque ya lo sepan por la información del periódico, que, ¡por fin! se ha conseguido que nuestro pueblo figure entre los que construyen viviendas modestas mejor dicho de alquiler modesto, por que las viviendas, dicen son bastante buenas, nuestra felicitación al Organismo correspondiente y nuestra gratitud al Ayuntamiento que ha adquirido y cedido los solares necesarios para su construcción, de momento parece ser que la Obra Sindical del Hogar construirá CINCUENTA, y como lo importante es empezar, a lo de comer y rascar habrá que añadirle construir casas baratas.

Y para cerrar les comunicaremos a Vdes. una grata noticia, Guadix ha alcanzado el primer puesto en la lista del mercado de floricultura, los girasoles se venden, dada su magnífica clase, a cincuenta pesetas, y si no preguntenselo Vdes. a esos jóvenes que días pasados arrancaron uno en los jardines de la Plaza, claro que a ese precio no veo posible el negocio, pues luego de tostadas, ¿a como van a tener que vender las pepitas?

Crucigrama por Tamayo

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

HORIZONTALES.—1) Maltratarles, molstrarles.—2) Dar el viento a una cosa.—3) (al revés) Cierta establecimiento. Río de Rusia.—4) Nombre de letra. (al revés) Presuntuosa, engreida.—5) Cierta género de poesía. (al revés) consonante.—6) Llano alto y despejado de un monte. Extremo inferior de la antena.—7) (al revés) Descubro una cosa.—8) Conocimientos elementales.

VERTICALES.—1) Cierta pájaro.—2) (al revés) Soga para trabar las caballerías.—3) Personaje bíblico, célebre por su paciencia y piedad. (al revés) Pegué, adherí.—4) Voz militar. (al revés) Palma para tejer sombreros.—Amontone, junte. Voz para parar las caballerías.—6) Nombre de un teatro de Madrid. Gatillo del arma de fuego.—7) Desvirtúa, tacha.—8) (en plural) Bueno, útil para un fin.

GIBRALTAR

(Viene de la página 1)

mo riñones podridos, como palabras obscenas, como un mal parto.

Treinta millones de españoles vomitan un nombre: GIBRALTAR. GREGORIO HIDALGO.

