



AÑO I

GUADIX 8 DE OCTUBRE DE 1955

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 31

JUSTO REPROCHE

Se llamaba Salambarka-Ben-Brahin. Mirada penetrante, ojos soñadores, y alma ardiente, como casi todos los hijos del Profeta. Hablaba perfectamente el árabe, español y francés; y por esta circunstancia desempeñaba el cargo de intérprete en la Compañía Colonial de Africa.

No cabe duda de que nuestras charlas en Lengua Francesa fuese motivo de mútua amistad, ya que la hospitalidad tan proverbial en el pueblo árabe la ejerció conmigo en numerosas ocasiones. Muchas tardes me senté bajo los vientos de su Raima de pelo de camello, para saborear el té, siempre servido en rico servicio de plata repujada, y en cuya elaboración son geniales artistas. Psicólogo profundo, comprendió enseguida la depresión moral que producía el abandono de las Canarias, para internarse en el corazón del inmenso y árido arenal; y en muchas ocasiones procuró levantarmela. Jamás tocamos en nuestros temas o motivos de conversación asuntos religiosos, ya que ello hubiese sido motivo de desacuerdos.

Una tarde que me invitó a la inauguración de una Obra Social en favor de los desheredados de la Cábila de Yzzarguin, me dice muy emocionado apuntando con el dedo. "Aquella familia que ve Vd. allí, ha vendido un dromedario para con su importe colaborar en esta Obra; y esta acción es tanto más laudable y meritoria a los ojos de Alá, porque se trata de gentes que no son ricos". Y con una enigmática mirada, acompañada de una sonrisa, en la que se dejaba traslucir claramente algo de ironía, añadió. "Ustedes algunas veces no son tan generosos". Aquellas palabras produjeron en mi ánimo y en mi semblante, el efecto de un injusto reproche. Comprendiolo instantáneamente, y añadió: "No ha sido mi intención molestarle, al hacerle esta manifestación. He querido decirle sencillamente lo que en bastantes ocasiones he observado. Tal vez alguna vez recuerde estas palabras, y me dé la razón". Y con habilidad ingeniosa mudó el rumbo de la conversación. Más tarde terminada mi misión abandoné aquella inmensidad de arena. El se quedó allí... era su sino; y cuando dos años más tarde en la página ilustrada de A B C, vi su fotografía, rápidamente leí lo escrito al pie de la misma. Salambarka-Ben-Brahin, había sido vilmente asesinado, en acto de servicio, al ir a parlamentar como intérprete con los rebeldes de Ifni, cuando el entonces Coronel Capaz

lo conquistó, para incorporarlo a España, y debo de confesar con sinceridad, que lo sentí.

A esta época, siguieron los años de plena juventud, en los cuales el optimismo alegra la vida, haciendo que todo se refracte en el prisma de las ilusiones, y las cosas y los proyectos, siempre se vean con los colores del Arco Iris. Insensiblemente pasan esos años, y con ellos, la experiencia, y el desengaño, dan con todo al traste en el mundo de las realidades. Desgraciadamente, muchas de ellas hacen considerar aquel reproche como justo.

Cualquiera de nosotros, ha tenido ocasiones de comprobar, por ejemplo, que para preparar debidamente la solemnidad de fechas y hechos trascendentales y de vital importancia para Obras o Instituciones religiosas, se organizaron una serie de actos, en los cuales Oradores Sagrados escogidos, e inspirados, con admirable pulmón, brillantes formas, encendido celo, y con doctrinas llenas de paz y de consuelo, hicieron que el sermón, fuese el acontecimiento deseado del día y que durante el transcurso del mismo, cada oyente se convirtiera en héroe de vanguardia de la empresa a realizar. A pesar de ello, los resultados económicos no fueron satisfactorios... ni mucho menos. Faltó la generosidad. Y sin quererlo dimos a entender claramente que las Obras y las Instituciones de Dios, debe de sostenerlas El milagrosamente, prescindiendo de nuestra cooperación. Nos consideramos ajenos a ellas.

No hace muchas semanas tenía en mis manos un magnífico volumen de un Año Cristiano, correspondiente al mes de Enero. Una de sus láminas llamaba poderosamente la atención de cualquier lector. Era una copia oleográfica de un cuadro de Ribera, cuyo original se conserva en el Museo del Prado, y que representa a San Pablo Primer Ermitaño, en una profunda y lóbrega cueva, meditando ante un cráneo, y con su cuerpo descarnado, cubierto con un tosco tejido de hojas de palmera. Aunque su vida la recordaba a grandes rasgos, quise, arrastrado por la curiosidad ampliarla más, y la leí con todos sus detalles. El Santo Anacoreta al internarse, en las profundidades del Desierto, lejos del comercio de los hombres, buscó una cueva, rodeada de algunos árboles silvestres, cuyos frutos le servirían de alimento. Muy cerca de la cueva, que por los utensilios encontrados, debió ser una fábrica de moneda falsa de

(Pasa a la página 2)

Justo reproche

(Viene da la página 1)

los tiempos de Cleopatra y Marco Antonio, corría una fuente, y decidió quedarse allí; ya que tenía asegurados los recursos indispensables para vivir; abrigo, alimento, y agua, porque decía que a Dios no se le debe forzar a alterar las leyes de la Naturaleza en nuestro beneficio, exigiéndole milagros. Eso no impidió que en los últimos cuarenta años de su vida un cuervo le trajese diariamente en su pico medio pan para su sustento.

Es evidente que las Instituciones Religiosas, y Benéficas, son de Dios, y que por eso cuentan indudablemente con su apoyo y protección. ¡Pobres Seminarios, Asilos, Orfanatos, y Comedores, si se abandonaran solamente a la generosidad humana, y no contarán con más medios que las aportaciones colectivas o individuales. Algo parecido acontece con las grandes concepciones humanas en el orden social o patriótico; tampoco escapan a este falso sofisma; y por tanto, jamás podrán plasmar en realidad objetiva sin la cooperación de todos. Es temerario aspirar a que su realización se lleve a cabo milagrosamente.

Si para el Monumento, por ejemplo, que Guadix quiere levantar a D. Pedro Antonio de Alarcón como homenaje y justo tributo al Genial Escritor, se cuenta solamente con entusiasmo y... falta la generosidad, se perderá además el tiempo, que ya es un elemento de valor, una magnífica ocasión de honrar la memoria de un glorioso antepasado; y entonces podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que el pueblo que no honra la memoria de sus antepasados, es incapaz de realizar actos que levanten la moral de sus venideros. Nunca debemos dar lugar a ello, ni en el orden Religioso, ni en el orden Social y Ciudadano. Para ello disponemos de un arma... la generosidad. De ese modo el reproche de Salambarka-Ben-Brahin será injusto, para nosotros.

José MURIANA OCAÑA.
Del Grupo Escolar "Padre Poveda".

Guadix 3 de Octubre de 1955.

Un anuncio eficaz en "ACCI" anúnciese

EXPOSICIONES

JUAN BALBOA GUERRERO, en la sala de la Hermandad de Labradores

Como colofón o epílogo extraordinario a estas ya pasadas fiestas accitanas, Juan Balboa Guerrero, ya merítísimo pintor guadijeño, ha colgado sus telas en el acogedor salón de la Hermandad de Labradores.

No sería justo dejar sin reseña en estas páginas, la ingente labor, que en silencio, sin esos falsos oropeles que muchos llamados "pintores" gustan de hacer alarde, labora ajeno a extrañas tendencias pictóricas con su sensible espíritu en tensión ante la difícil naturaleza en la soledad de su estudio.

Yo, su compañero en esta tortura del arte, y que he seguido año a año su viril trayectoria, tengo por fuerza que reconocer, y en homenaje a su constancia, que en estos lienzos que durante estos días ha expuesto a la admiración de sus paisanos, hay mucho que ver y comentar.

Veinticinco obras figuran en el Catálogo de su exposición entre retratos, paisajes y bodegones y la calidad cromática, dibujo y composición de todos y cada uno de ellos, ofrecen a los no iniciados y a los visitantes de gusto maduro un verdadero remanso de belleza.

A simple vista, sería difícil reseñar con preferencia unos cuadros de otros; pues todos ellos se encuadran en la misma norma de seriedad y atracción pictórica más una vez, saturados de su riente cromatismo, y puesto a catalogar el valor que de por sí cada lienzo encierra, yo me decidiría por sus bodegones "Jamón y habas" y "Abundancia" en los que Balboa Guerrero demuestra hasta donde puede calar de hondo con su maestría de pintor, pues en ellos, el tema, la compensación, y la pincelada certera de toque sóbrio y justo, adquiere magníficos valoses y calidades.

"Jarrón y flores", obra tocada con cierta influencia moderna, muestra en su frío y elegante colorido, así como en la pastosidad de su técnica una gran exquisitez que le hace un magnífico cuadro.

Pero si éste notable pintor se nos muestra tan agradable en sus "naturalezas muertas", en sus paisajes personalísimos, su paleta nos ofrece el encanto especial de la madurez.

Adquiere la luz calidades insospechadas, aún más patente en el número 14 de sus obras, "Salto de Agua", donde un segundo término de cegadora luminosidad nos da un armónico contraste con lo brumoso del primero.

En su, "Jairola, cuadro de pequeñas proporciones, se muestra esta sabiduría unida a un fondo de sierras y celajes de gran visión pictórica, así como "Otoño", en que la gran delicadeza de sus grises admirables dicen cómo el artista ha sabido, tal vez como ninguno, exponer su maestría en el encanto de sus tonos.

En el retrato, todos sus conocimientos parece concentrarse en su pequeña obra, "Mi Padre" en el que la tonalidad, sobriedad y soltura de pincelada le hacen uno de los más certeros e interesantes de esta exposición, tan justamente elogiada.

Este es mi juicio, lo que el pintor Balboa nos ha ofrecido en sus merítimos trabajos por lo que yo cordialmente le felicito.

En la soledad de su pequeño estudio, luchando su honrosa lid con los problemas de la luz vierte sobre la difícil forma de la naturaleza, o en pleno campo bajo el crujiente azul de este cielo y el cromatismo de incomparable belleza de este paisaje accitano.

Juan Balboa, el pintor del que hay mucho que hablar, con su modesta y franca sonrisa infantil, muestra en silencio, echando por la borda tanta postura ridícula que otros que se creen consagrados adoptan en su vida "artística" hasta donde llega la voluntad y el sentimiento de un hombre que se siente pintor y a este difícilísimo arte se consagra.

Jose M.^a SERRANO RINCON.

5-10-55

En Guadix y en el mundo entero Cerveza Alhambra lo primero.

LOS HERMANOS FOSSORES

Guadix sabe de los hermanos fossores y el mundo entero conoció un día la sensacional noticia, difundida por la Prensa y Radio "En Guadix ha surgido una nueva orden religiosa". Intervius celebradas por varios corresponsales de prensa, divulgaron algo de esta naciente entidad. Pasó el tiempo y con él la noticia y su recuerdo pasó igualmente del primer plano de actualidad.

Quiero hablar hoy de ellos, de los hermanos fossores, pero quiero hablar íntimo y familiar. Aspiro a calar en el nervio de esta institución y si lo consigo, que Guadix sepa de esta obra, que es obra, permanente y de todos.

¡Que buenos hombres son los hermanos fossores!. Dice la gente. ¡Sí!. Este es su primer aspecto, hombres y buenos. Como tales seres humanos tratan con la muerte, pero no lo hacen con delectación, ellos ven en la muerte lo que la muerte es, vil materia putrefacta, que repele. Un día preguntaba un asiduo al cementerio.

¿Hermano, que inhumación es preferible, el embovedado o el enterrado?. Y con un grito de protesta y angustia, que salía del hondo herido de una entraña humana, contestó. ¡Hombre, el enterrado!.

¿Que visión retrospectiva y repugnante, del trato con la muerte, arrancaría al hermano, esta súbita contestación?. El solo sabe, los demás lo presumimos.

¡Que buenos son los hermanos!. Sin protesta, sin queja alguna, acogen con cariño y tratan con veneración los despojos repugnantes del ser humano.

Tampoco los hermanos trafican con el alma de los muertos. He oído decir entre ingenuo y misterioso. ¿Que verán los hermanos del más allá de la vida?.

¿Que hilo secreto, tenderán a través de los muertos para comunicarse con la otra vida?.

Hombre, no seas ingenuo. Los hermanos fossores no son una secta misteriosa, que pretende establecer contacto con la otra vida y saber de sus venturas y desgracias.

Los hermanos son como tú, tienen una inteligencia como la tuya y no saben de la otra vida ni más ni menos que tú. ¿Te extraña la afirmación?. Pues, aunque te extrañe, créelo. Ahora bien, entre tú y ellos hay alguna diferencia, te lo concedo, y esa diferencia es, que siendo como tú, y sabiendo lo

que tú, lo creen con una más claridad que tú y lo sienten con arrebatado.

Dime, por ventura ¿Tú no has leído nunca, ni en la Escuela has oído, que un día vendrá Jesucristo a juzgar a los vivos y a los muertos?. Para ese juicio los muertos volverán por su antiguo cuerpo, cuerpo, ya hecho luz, y se presentarán como reo en el Juicio Final. Y esto que lo sabes tú, pero no lo has creído como ellos es el fundamento de esa orden, que llamamos de los fossores, de los que entierran, yo diría de los que encierran y guardan una materia, que por ahora nadie necesita, que nos estorban a todos, pero, que un día será presente ante los ojos vivos de Dios Vivo y Juez.

¿Ves, que sencillos y humanos son los hermanos fossores?. ¡Pero, que ambiciosos!.

Son tan sencillos, que a cambio de una vida de trabajo intenso, porque ¡que clase de trabajo dan los muertos! solo exigen una migaja con que poder sustentar esos cuerpos, que apenas dan sombra y esas migajas corren a tu cargo.

Hombre, ¿no te das cuenta, que estos fossores son vecinos de Guadix, y que dedicados exclusivamente a cuidar de tus muertos, no les quedan, ni brazos, ni tiempo para trabajos remunerativos con que atender su sustento?.

Tu, Guadix, eres responsable de ello, que no se diga, que a tanta abnegación y sacrificio, respondes con tacañería a sus mínimas necesidades.

Esto, con ser bastante, no es suficiente. Tú y yo estaríamos justificados, pero ellos, nuestros hermanos fossores, ambicionan más. Créen ciegamente en la Resurrección y oran, porque ese momento sea decisivamente feliz para todo. ¿Tú no has oído sus oraciones?. Ve, escucha sus plegarias y tu corazón se ensanchará de gozo. Amará de gozo. Amarás la muer-

te, la prepararás y comprenderás, que no es un fin sino el principio de lo que en definitivo será tu Vida.

Trabajan y oran para santificarse. Imítales, y ayúdales.

Téngalo presente

Las despedidas hay que procurar que no se prolonguen en demasía. Se hacen pesadas las personas que no dejan partir a sus visitas, huéspedes, etc. Nada hay tan fastidioso como esas gentes que no sueltan la mano cual si hallasen deleite en extender interminablemente el saludo.

—o—

Cuando no se felicita a las amistades en oportunidad de las fiestas tradicionales o con motivo de aniversarios, onomásticos, cumpleaños u otros acontecimientos especiales, se queda en descubier-to. Por eso importa mucho llevar una agenda que registre esas fechas y tenerla siempre presente con objeto de cumplir con las relaciones a debido tiempo, ni con antelación excesiva ni posteriormente al motivo fundamental de la felicitación.

—o—

No existe obligación de hacer regalo cuando se recibe sólo una participación de casamiento pero esto no obsta para que se lo envíe igual si se lo cree necesario o se desea hacerse presentes de algún modo.

—o—

Cuando se debe dar las gracias a una persona por una gentileza que ha tenido con nosotros no ha de recurrirse para ello al teléfono. Es más elegante, adecuado y correcto testimoniárselo mediante una tarjeta y si el favor recibido fuese de importancia entorces lo que cabe es hacer una visita especial.

Lea Vd. ACCI

Juan Gómez Mateos, S.A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Después de nuestra Feria Grande,

así opinan: D. Manuel Aguilera Leyva, D. Ramón Sierra Hernández, D. Guillermo Cambil (padre), D. "José M. de Polá", D. Andrés Dávalos Serrano y un espectador anónimo.

D. Manuel Aguilera Leyva,
Médico Puericultor:

1.^a Peor que regular.
2.^a Nada.
3.^a La organización del ferial, con el superabundante cargamento de polvos y microbios. Además, un desafortunado gamberrismo a altas horas de la noche, sin dejar dormir a muchas personas, con palabras soces, muy típicas del folklore accitano. ¡Y menos mal que no hemos tenido cohетitos, porque el que sea cardíaco, la "diña"!

4.^a Remozarla completamente, buscando—y ésto es lo interesante—, la libre opinión de unos colaboradores.

5.^a Tomando cerveza en la puerta del Casino, como recurso supremo.

6.^a Disminuido el ambiente con relación a las anteriores, en todos los aspectos, salvo en el animal, muy abundante.

7.^a Ignoro lo que haya ocurrido. Pero supongo que nuestro querido Alcalde tiene el criterio suficientemente sensato para hacer las cosas como deban de ser.

D. Ramón Sierra Hernández,
Presidente de la Comisión de Festejos:

1.^a Magnífica, pese a todos los comentarios en contra, que pudieran haber.

2.^a El T. E. U. y los Coros y Danzas.

3.^a La falta de dinero de la gente. Por ser año de sequía, la gente ahorra.

—Como Presidente de la Comisión de Festejos, ¿satisfecho de su labor?

4.^a De mi labor en particular, no. Contento en cuanto a las facilidades que nos ha dado el Ayuntamiento. Nuestro proyecto es superarnos, pero no tenemos dinero. ¡Mientras Guadix tenga otros problemas que resolver más importantes, no se puede dar más cantidad de dinero para los festejos! Y el Tesoro de nuestro Ayuntamiento no puede estirarse para 6 días de Feria.

5.^a He gastado en todo por igual.

PREGUNTAS

- 1.^a ¿Que le pareció la Feria?
- 2.^a ¿Lo mejor?
- 3.^a ¿Lo peor?
- 4.^a Si Vd. fuera Presidente de la Comisión de Festejos, ¿qué haría?
- 5.^a ¿En que atracción se ha gastado Vd. más dinero?
- 6.^a ¿Cómo ha visto esta Feria con la de otros años?
- 7.^a Por ahí se dice que este año no han venido más espectáculos, por los impuestos abusivos que les imponía el Ayuntamiento, ¿Vd. que opina?

NOS CONTESTAN

- 6.^a Indudablemente mejor.
- 7.^a Es incierto. Por ejemplo, a los coches eléctricos, de impuestos, le cobramos 1.400 ptas., y el Ayuntamiento ha de pagar el alquiler del solar, que se eleva de 3.000 a 4.000 pesetas, luego el presupuesto pierde. La gente inventa cada cuento, ¿que sabrán ellos?

D. Guillermo Cambil (padre),
comerciante:

1.^a Bien.

2.^a La iluminación, los festejos del T. E. U. y los Coros y Danzas.

3.^a Muy mal negocio. No hay dinero.

4.^a Revolucionar por completo el Programa, para que no sea igual que el de todos los años, pues resulta monótono.

5.^a En los autos de choque, porque en los otros espectáculos me regalaban entradas. También me he montado en un tío-vivo.

6.^a Muy mal de animación. Y de organización, como siempre, pésima.

7.^a No digo nada, y además, lo ignoro. No me metas en esos "berrengenes", no me vaya a pegar el Sr. Alcalde.

D. "José M. de Polá", colaborador de ACCI.

1.^a Conozco Programas de Feria desde el 1927; casi tenemos el mismo Programa siempre.

2.^a El T. E. U. y los morteros japoneses.

3.^a Nuestra apatía actúa de freno—aunque ésto no justifica todo—en las Fiestas.

4.^a La Feria no es época obligatoria de divertirse y por tanto debe ser muy difícil dar la oportunidad de "recuperarse" en unos días. Yo haría una encuesta y... el presupuesto diría.

5.^a Donde pude y tuve.

6.^a En el renacer accitano. Por ejemplo, la Semana Santa surgió de la nada. ¿Por qué no intentar un resurgir para la Feria?

7.^a Ignoro si son los impuestos, la falta de dinero o las fiestas de San Miguel en Granada. Pudiera ser que todo influyera.

D. Andrés Dávalos Serrano,
licenciado en Filosofía y Letras:

1.^a Sosa, desanimada. ¿Qué atractivos van a tener la elevación de globos y otras tonterías?

2.^a La iluminación.

3.^a Mucho frío por las noches.

4.^a Daría más importancia a las Fiestas, y haría una plaza de toros, por la situación de Guadix en el cruce de muchos caminos.

5.^a En cerveza y café por las tardes.

6.^a Mucho mejor que las anteriores.

7.^a Lo he oído decir. Pero personalmente no la creo.

Un espectador anónimo:

1.^a Pésima, no ha tenido sabor a Feria y Fiestas. Diversión de aldea.

2.^a El polvo y las bestias.

3.^a "La gran cantidad de atracciones" y el mal gusto de la mayoría de los escaparates. ¡Mira que poner tantas mantas sin sentido artístico! Se nota que tienen de sobra y... mal año para el negocio.

4.^a Saber sacar dinero de donde nadie lo saca. Después hacer una Feria digna de Guadix, no que ésta ha sido como todas, una vergüenza.

(Pasa a la página 5)

RUINAS

Yo creí que el hombre aún era hombre con sentido de lo real.

Que la mujer era mujer con sentido de lo bello y maternal.

Y el niño, niño con frente de inocencia.

Pero el hombre es para mí un juguete de los vientos.

La mujer un intermedio entre el demonio tentador y el hombre.

Y el niño una mentira.

Se ha derrumbado para mí la vida.

Entre los escombros sentado en los restos de un pilar, lloro mi soledad.

Veo las aves de rapiña picotear los cadáveres y entre truenos de estúpidas risotadas me siento entre la muerte.

Murió la vida.

Yo mismo he muerto.

La vida será pero no es.

Porque el hombre que dice vivir miente:

Vida es honor y no veo más que intriga fiera.

Vida es fidelidad y veo adulterios.

Vida es amistad y no veo más que deslealtad y traición.

La mujer que dice vivir miente:

Mujer y vida son contradictorios, como noche y día.

La mujer es pozo ciego y la vida es generación florida.

La mujer es (como en la pantalla, que es su evangelio) como demonio en carne, desnuda pasión. Y la vida es alma limpia, todo pudor.

La mujer dice ser bella virgen, cristiana, flor, perla escondida. Y para mí que todo ha muerto: Me río.

Porque la veo en las noches solitarias, solas, hechas noche, y me quieren convencer que la flor en las noches vive que junto a la pan-

Después de nuestra Feria Grande

(Viene de la página 4)

5.^a ¿?

6.^a No es ni la sombra de otros años, en el mal gusto en escoger los festejos.

7.^a Se comenta mucho por ahí. Pero ni yo soy Alcalde ni Presidente de la Comisión de Festejos. ¡Allá ellos!

José M.^a LOPEZ APARICIO.
Guadix-1-X-1955

talla impúdica la virgen cristiana es bella.

Mienten.

...Para mí todo ha muerto...

...necesito una resurrección...

Aun el niño es una mentira:

Porque niño es el que pasiones no tiene.

El que es inocente.

El que de las cosas de los mayores no entiende.

Y los niños todo lo saben.

Nació ya la muerte.

Lágrimas de dolor, en desolación rompen las duras rocas de lo real.

Amargura reseca de lo que fué vida, ahoga mi imaginación y quema las alas de mi fantasía y revorcarne entre ruinas relamidas por el fuego solo veo una idea con vida: Dios.

AGUSTIN.

PADRE, ¿CONOCES A TU HIJO?

EL NIÑO (II)

Estudiábamos en el último número el sentido de la imitación en el niño. Hoy veremos otra de sus facetas.

(B) EGOCENTRISMO

Es muy significativa esta tendencia en el niño, sobre todo desde los 7 u 8 años en adelante.

Por ella, se figura ser el centro del mundo. Quisiera que todo girase a su alrededor; cree que toda la gente piensa como él y que sus pensamientos son comunes a todos los que le rodean.

Muestra gran tendencia a la independencia, pues cree que todos son los equivocados menos él, cuando difiere en algo con los demás.

Como efecto natural de esta tendencia que brota en él, siente el deseo vehemente de que todos le miren y se fijen en su persona y de que le alaben y admiren sobre todos.

Y, por ende, le contraría sobremanera que se preste más atención a otros que a él, de donde surge la envidia (más de afecto que de otra cosa).

TU MISION:

Has de aprovechar esta cualidad o defecto — como queramos llamarle— de tu hijo.

¿Le gusta que le miren y le alaben? Pues tú no desperdicies ocasión para mostrarles tu interés

por él. Una pequeña caricia, una palabra de agrado, un decirle algo de sus cosas, y el niño te amará extraordinariamente, porque sabe que le quiere.

Esta tendencia de acapararlo todo para sí es, en el fondo, una gran injusticia. Y precisamente porque el niño es muy injusto, tiene grandemente desarrollado el sentido de la justicia.

Has de ser, pues, **muy justo**, repartiendo caricias, halagos y castigos muy por igual. De esta forma evitarás que brote en tu hijo el sentido de la envidia y conquistarás su corazón, tarea bastante más difícil de lo que muchos padres piensan.

Acci, 2-X-55

Banda Municipal

Programa para el día 9 de Octubre 1955

PRIMERA PARTE

“Vinaroc en festes” Pasodoble, T. Mancisidor.— “El cantar del arriero” Selección, F. Dias - Giles. — “¡Cuando yo te amol Romanza sin palabras, Satta.

SEGUNDA PARTE

“Una noche en Granada” Poema, E. Cebrián.— “Moraima” Capricho, Espinosa de los Monteros. — “Viva Aragon, Viva la jota” Pasodoble, I. Vélez.

CARTA ABIERTA

Sr. Director de ACCI: Adjunto le remito estos ligeros apuntes por si merece a un buen juicio estamparme en un rinconcillo de ese Semanario.

Desde el 27 de Septiembre al 3 de Octubre nuestro Excelentísimo y Reverendísimo Prelado, cual el Divino Maestro condujo a sus Apóstoles al Monte Tabor y ante ellos se transfiguró para dejar escapar de su cuerpo un rayo de luz, de la luz de la Gloria, prometida a las almas santas, así el Prelado Diocesano llevóse consigo a una pequeña porción de sus amados Sacerdotes a la Casa de Ejercicios de la Congregación Religiosa de Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada fundada por la Rda. Madre María de Jesús Riquelme.

Casa suntuosa, emplazada en el centro de una magnífica y extensa

(Pasa a la página 2)

DESDE ORENSE

—o—

ANDALUCIA Y GALICIA TIENEN UN SANTO COMUN

Algunos aspectos de la Hermandad Espiritual entre ambas regiones

Decir que el gallego nació caminante no es descubrir ningún secreto. Copiosísima ha sido la literatura que, con mayor o menor fortuna, se ha vertido en torno a su sed emigratoria y a las causas que la motivan. No pretendo, pues, hacer historia de una raza que, en generoso fluir, fué esparciendo el inagotable tesoro de sus semillas por todo el orbe con ejemplos de tenaz laboriosidad, sino establecer un parangón entre la afinidad de carácter, en algunos aspectos, de gallegos y andaluces, tan dispares en su exterior apariencia como hermanados en sus reacciones afectivas. Tales son el ansia de superación económica que su tierra, en muchos casos, le niega; su fácil aclimatación a los ambientes más diversos y opuestos; su alegría en las horas de asueto; y, sobre todo, idéntica su nostalgia al evocar, en la lejanía, el amado rincón del que partieron y al que sueñan volver, siquiera sea en el ocaso de su vida, nostalgia que en ambos se traduce en emocionada canción por la que corren lágrimas de saudade o añoranza.

Pudieramos buscar la raíz de tal afinidad, si ello no fuera muy aventurado, en el intercambio poético que siempre ha existido entre las dos regiones. Tal vez en el espíritu del poeta andaluz Yahía Ben Alhacám (conocido también con el nombre de Algacel), prendió para siempre el "engado" o embrujo del paisaje galaico durante su peregrinación al sepulcro del Apóstol con los embajadores del rey normando. O quizás fuesen nuestros trovadores del medievo quienes, diseminados por toda la península, llevaron a las rientes tierras del sur el injerto de nuestra espiritualidad en la "doce lingua de romanceiro", hecha más para amar que para herir: Gonzalo Eanes do Viñal, que fué señor de Aguilar, en Córdoba, y murió luchando en las vegas granadinas; el canónigo brigantino Per Amigo, llamado más tarde de Sevilla por su prolongada estancia en dicha ciudad; o Payo Gomez Charino,

Señor de Rianxo y almirante de naves de Castilla, "que guano: seuilla siendo: de moros" según reza el epitafio puesto sobre su sepultura.

Esta comunidad espiritual ha ido sosteniéndose al correr de los siglos; juglares gallegos peregrinaron a la región andaluza para cantar, en bellísimas estrofas, la transparencia de su hermosura y Andalucía supo corresponder siempre a tales embajadas en forma generosa enviándonos a sus vates más representativos entre los que destacaremos, por sus trabajos en nuestra lengua vernácula, a Federico García Lorca, Juan Pérez Creus y Rodríguez Marín.

Pero, dejando a un lado la divagación y ciñéndonos únicamente a hechos concretos, hallaremos fácilmente la causa de tal identificación con solo recordar la eufonía, puramente galaica, en pueblos como Faucenas, Capileira, Aldéire, Lantéira, Ferréira, Ferreirola, etc. y apellidos tales como Pedreira, Ferro, que no son si no la herencia que legaron al sur las 11.000 familias gallegas y asturianas llevadas por Felipe II para colonizar las Alpujarras, núcleo que fué incrementándose con el éxodo de gentes del noroeste hacia tierras de Portugal y Andalucía, años más tarde, debido a la penuria económica en que se debatía la mayor parte de la Península.

Y para finalizar, puesto que ne-

cesidades de espacio nos impiden abundar en más datos, señalaremos como más significativo el hecho de poseer un Santo común que bendice y robustece los lazos espirituales que, desde hace siglos, unen a las regiones: S. Trocadero o Torcuato, Varón Apostólico, ayer Obispo y hoy Patrón de Guadix, cuyos restos duermen su sueño eterno, arrullado por oraciones gallegas, en una capilla del pueblo orensano de Celanova.

Orense, Septiembre de 1955.

S. GOMEZ PATO.

PENSAMIENTOS

A una persona se la recibe según el traje que viste, y se la despide según el talento que demuestra.

—o—

Hay una virtud de la cual el hombre no puede gloriarse, es la modestia. Si se alaba de ella ya no la tiene.

—o—

Son pocos los que saben prodigar el incienso de la alabanza; pero son menos los que saben recibirla.

—o—

Lo que nos hace peores es no examinar nuestra vida. Pensamos en lo que tenemos que hacer y no pensamos en lo que hemos hecho.

—o—

La maledicencia y la lisonja son hermanas gemelas. Su madre es la mentira.

—o—

Tu reputación es como tu sombra: marcha a veces delante de tí, otras detrás. En ocasiones es menor que tú; a menudo más grande.

—o—

La celebridad no consiste en que cualquier ignorante conozca tu nombre, sino en que los hombres de talento lean tus obras.

—o—

" M U R O " Sastrería

Participa a su distinguida clientela ha regresado de su viaje de compras, ofreciéndoles un extenso surtido en dibujos y colores.

San Francisco, 4 y 6.—GUADIX.—Telf. 131.

DEPORTES

TODO..... MENOS TURISMO

En esta semana tenemos nada menos que dos partidos consecutivos fuera de Guadix. El día 9 en Linares y el día 12 en Jaén.

Y sobre todo, ¡qué excelente ocasión tienen nuestros jugadores para reivindicarse ante la afición de sus actuaciones anteriores!

Tenemos hecho el propósito firme de escribir "con más cautela" según propia expresión del Director del periódico. Pero hay cosas que no nos agrada "tragarnoslas" sin siquiera ponerle un poco de reparo. Y una de esas cosas que no nos apeteció en absoluto, fué el partido jugado por nuestro equipo el pasado domingo.

Por eso le vamos a poner los reparos oportunos, para ver si no se nos "indigesta" otro plato más fuerte que el llamado Nacional.

Cuando fuimos a presenciar el partido contra el Nacional de Andujar, íbamos convencidísimos de que nuestros jugadores se sacarían la espina del decepcionante partido jugado cinco días antes.

Pero, cuando salíamos del campo, dudábamos en apreciar si lo que habíamos presenciado era un minué, o, un partido de fútbol de verdad.

Y ahora "con la vénia" de los hinchas foribundos, vamos a hacer un análisis de aquel desconcierto que presenciamos:

Indudablemente, una de las líneas más regulares del equipo, es la defensiva. Hay tres excelentes jugadores en ella y, repetimos, gracias a la gran labor de ellos, no hemos recibido ya, un serio disgusto.

Pero ¿porqué no se le ha enseñado todavía al Electric, que cuando nuestro equipo presiona en la portería contraria, la obligación de él, es "llevarse" al delantero centro contrario al terreno que más nos conviene en ese momento?. Porque creemos que sabrá este muchacho que cuando el equipo contrario "aprieta", es él quien tiene que andar pegado al delantero centro, estorbandole toda acción. Pero, cuando es nuestro equipo el que "achucha", la obligación de él, es intentar el desmarque del delantero centro, para tener libre acción en la ofensiva y precisión en el pase al compañero.

¿Entendido?. Pues a otra cosa:

Está más que demostrado, que, tanto Silva como Carvajal son medios volantes de ataque. Todo el deseo de ellos es adelantarse con el balón el máximo. Pero, en los momentos de presión contraria, no saben encontrar su sitio y son desbordados fácilmente. ¿Causas?. Creemos que todo es debido a ese marcaje por zonas que hacen, y que no les va a su juego.

Y ahora corresponde el turno a la delantera: ¡En menudo asunto nos hemos metido!. Pero vamos a intentar demostrar las causas de la ineficacia de este quinteto:

Nosotros estamos convencidos de que los cinco jugadores que componen esta línea, son excelentes y con mucho juego en sus piernas. Pero, (¡otra vez el "pero"!) también estamos convencidos que se jugó "a lo loco", sin ninguna táctica definida, sin inteligencia y sin dirección. Porque estuvimos viendo durante sesenta minutos del encuentro, que había nueve jugadores del Nacional apelotonados delante de su portería "achicando cuero" como Dios les daba a entender, y, en cambio, no se veía peligrosidad en nuestros delanteros. ¿Causas?. Pues la única forma y el único sistema que hay que emplear en tales casos, es el jugar por los extremos y nada más que por los extremos. En cambio, veíamos a un Pichaque haciendo esfuerzos sobrehumanos para conseguir lo imposible, porque por el centro jamás se debe jugar en circunstancias como el domingo anterior se presentaron. Así, lo único que se consigue, es hacer fracasar al delantero centro y llevar al ánimo del espectador la intranquilidad, por ese movimiento constante de las manecillas del reloj.

Confiamos plenamente en que la reivindicación del equipo con esta noble afición, sea consumada en estos desplazamientos seguidos.

La ocasión es fenomenal con casi "dos brevas" que están al caer.

O, al menos, dos puntos, si no se toman estas salidas...como una excursión turística.

CARRUCHA.

Nuestra Quiniela

9 7 3 7 0 2	
JORNADA	9 Octubre 1955
5	
1.ª DIVISION	
At. Bilbao - Las Palmas	1
Leonesa - Valencia	1
Murcia - Valladolid	1
At. Madrid - Sevilla	X
R. Sociedad - R. Madrid	2
Coruña - Alavés	1
Hércules - Barcelona	1
Español - Celta	1
2.ª DIVISION	
Logroñés - Zaragoza	1
Caudal - Sabadell	1
Santander - Oviedo	1
Tenerife - San Fernando	1
Cádiz - Granada	1
Badajoz - Castellón	X

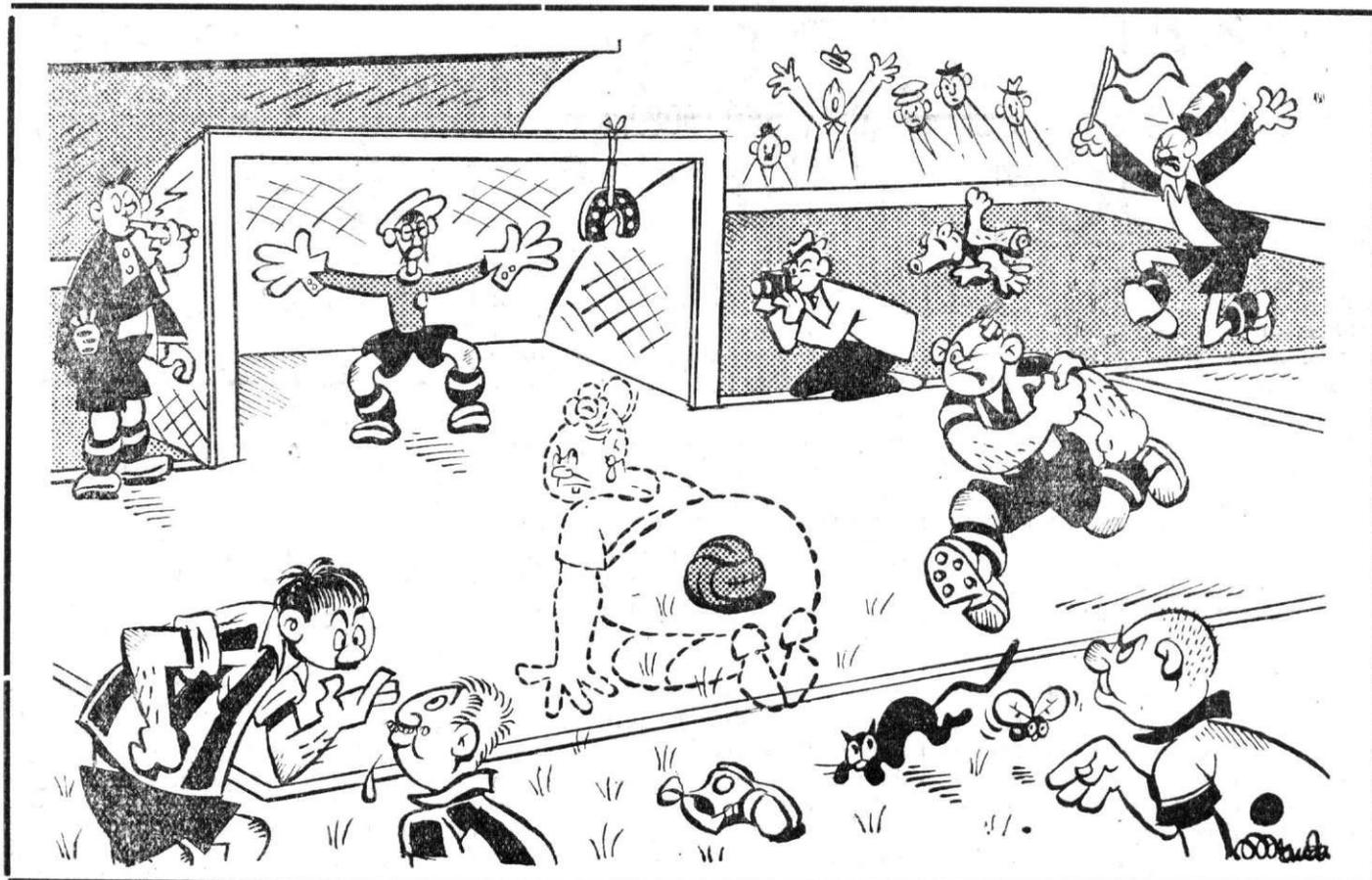
Nuestros pronósticos

Jaén At. - Pozoblanco	1
Belmezano - Villa del Río	X
Cruzada - Guadix	X
Nacional - G. de Franco	1
Almodóvar - Útica	1

Así va nuestra liga

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
G. de Franco	5	5	0	0	15	1	10
Guadix	5	3	1	1	14	8	7
Útica	5	3	1	1	7	7	7
Villa del Río	5	2	2	1	11	7	6
Pozoblanco	5	3	0	2	12	12	6
Cruzada	5	2	1	2	14	10	5
Almodóvar	5	2	1	2	12	12	5
Belmezano	5	2	0	3	9	12	4
Nacional	5	0	0	5	5	15	0
A. Jaén	5	0	0	5	3	22	0



PENALTY, (por Miranda)

—¡Nunca los falla! ¡Siempre se acuerda de su suegra...!



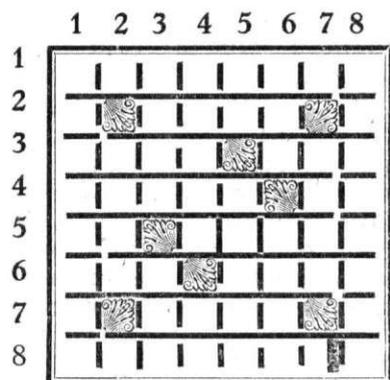
Tranquilidad absoluta perturbada solamente por un amago de tormenta de la cual solo conocimos los truenos y algunas rociadas de agua. El peso lo llevaron al parecer nuestros vecinos del Marquesado con detrimento de las fiestas de S. Francisco.

Por aquí todavía no ha desaparecido el cansancio de la feria y el regusto de turrón y churros amén del recuento de cardenales "obtenidos" en los encontronazos de los cochecicos.

Algunos, pocos, también se resienten de cierto cansancio en los músculos gemelos, o como quiera que se llamen esos que abultan en las pantorrillas, cansancio producido por un exceso de actividad de dichos muslos en los cinco días de feria. Y a la verdad, creemos, y es una humilde opinión del que escribe, que el cansancio ese debe, o ser general o no ser para nadie. No estamos en épocas de privilegios ni mucho menos distinciones de clases y lo que no es para todos no debe ser bajo ningún pretexto, para grupitos reducidos por muy sociedades que sean. Hace tiempo desapareció de Guadix la distinción de clases, nuestra sangre ha costado tal desaparición, y es una lástima que por una cosa tan baladí como un mayor o menor ejercicio de pantorrillas vayamos otra vez a crear un odio o un resentimiento contra esto o aquello.

Vamos a ver si ponemos remedio.—R.

Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES. 1.—Asnos. 2.—Registré, miré con cuidado. 3.—Ciudad de Persia. Existe. 4.—Muda o cambia una cosa.— Al revés, Consonante. 5.—Número romano.— Al revés, Palma para tejer sombreros. 6.— Extremo inferior de la antena.—Gustosa. 7.—Al revés. Que no tiene gracia. 8.—Ilimitado, independiente.

VERTICALES. 1.—Derecho, equidad. 2.— Instrumento de guerra. 3.—Mahometano.— Nivel. 4. Parte de la filosofía.—Matrícula de coche. 5.—Al revés, preposición.— Al revés, ciudad de Murcia. 6.—Plural, consonante. Al revés, cierto tratamiento. 7.— Al revés, tengo por cierta una cosa. 8.— Nombre de varón.

CARTA ABIERTA

(Viene de la página 5)

huerta en la ribera de Granada; un oasis en medio del desierto de este mundo; Bien supo la Fundadora imitar la poesía de Fray Luis de León:

"Que descansada vida, la del que huye del mundanal ruido..."

El Reverendísimo. Prelado, el Padre con sus hijos, el Pastor con sus ovejas: empieza las Meditaciones sobre Getsemaní. Qué expansión en la Oración del Señor. ¡Que descripción psicológica en la lucha que tuvo la fortaleza del Corazón de Cristo en cumplir la voluntad de su Padre Celestial, con la flaqueza de la naturaleza humana que se resistía a los tormentos de la Pasión! El Prelado no pudo continuar más su admirable, sublime, amorosísima descripción arrasados sus ojos en un mar de lágrimas y la emoción sentimentalísima de sus Sacerdotes.

Y así recorriendo las sangrientas escenas de la Pasión la Crucifixión, que nos recordaba el soneto de "No me nueve mi Dios..." nos llevó en alas del Espíritu a gozar las delicias de la Gloriosa Resurrección de Cristo, para dejarnos ver con sus melífluas palabras la resurrección del alma cristiana para gozar con Cristo en el Cielo. Cariño tanto y generosidad tanta no se borrará de la memoria de estos Ejercitantes.

Gracias Sr. Director de "ACCI" Su afectísimo en Cristo.

Guadix 4 Octubre 1955.

FRANCISCO JIMENEZ.

Sabe Vd. que...?

...continuamos la pequeña biografía de Alarcón en pequeñas dosis?

...que después de la revolución

de Granada marchó a Madrid, donde fundó una sociedad literaria cuyo lema, bien de acuerdo con la realidad, era "¡Sin un cuarto!"?

...que con 21 años fué nombrado director de "El látigo", libelo destinado a fustigar acerbamente a la Reina?

...con lo que al poco tiempo se vió envuelto en un duelo a muerte... que le hizo célebre y le apartó de la política desengañado, al verse abandonado en tan duro trance por todos los que le habían comprometido?

...que se retiró a Segovia, donde escribió "El Final de Norma" y poco después su célebre "Nochebuena del Poeta"?

...que desde entonces se dió por completo al periodismo, colaborando con enorme éxito en más de diez revistas o periódicos simultáneamente?

...que en 1857 estrenó en Madrid su drama "El hijo pródigo", que era esperado por el público en un ambiente de gran hostilidad, que al final se le rindió, siendo ruidosamente aplaudido?

...que, no obstante el clamoroso éxito de la velada, la crítica envidiosa y vengativa le atacó con saña, por lo que decidió retirarlo de escena y no autorizar jamás su representación?

...que otro día seguiremos?

DESDE GRANADA

—O—

¿Por qué no escribes?

No quieren resistir la luz de la verdad los que tratan de establecer un sistema, su enorme incompreensión y el deseo de singularizarse, son pruebas de ignorancia, y nos hallamos en la necesidad de tomar el gran deber de trabajar sin descanso hasta perdernos en el acervo de la tinta negra de los

talleres de ACCI para defender la buena causa como principio luminoso, eligiendo este campo y tomarme éste trabajo para seguir dignamente escribiendo, como sagrado deber de accitano.

En Guadix los hay con técnica periodística, ilustres hombres de posición en las Letras, que por encima de todo prejuicio deberían levantar sus airosas y doctas plumas colaborando en el semanario ACCI, siempre abierto a la semblanza, a la biografía, a la historia a los trabajos dignos de la amistad, a la polémica sin repetir la noticia, conservando siempre la tradición, rebuscando en el rescoldo de la inteligencia con bella dicción el mejor estilo, esparciendo ideas para atraer al periodismo a los intestinales de Guadix.

Bien pensado, la vida de un pueblo se condensa en un periódico, auténtico valor del conocimiento y vida del mismo, signo externo de su cultura.

El escribir un artículo, suscita comentarios, poniendo de relieve el mayor o menor grado de cultura de quien lo firma, se discute su estilo, sus conocimientos, su forma de expresión; unos, lo aplauden y lo comprenden, otros por el contrario, señalan sus defectos, pero, bueno o malo abre nuevos senderos, señala nuevos horizontes.

El periodismo, es la más bella forma de divulgar las ideas aun siendo en el fondo críticas severas; puede decirse sin lugar a dudas que todo artículo por mediocre que sea tiene algo de sabor filosófico.

Ya conozco accitanos que les sobran trazas e ingenio para realizar en ACCI, el gran proyecto, y con expresión de voluntad para quitar las telarañas al entendimiento ofuscado por las malas disposiciones, sin escollos, glosando el estilo, con elegancia y verdadero arte. Yo quisiera llevarlos de la mano para que no hubiera escapatoria posible; mejor dicho, encadenarlos a ACCI, convencerles, demostrarles una verdad "convencerles", sacarlos del recogido silencio intelectual para que sus conocimientos se claven en la mente de quien los lee, como profesores que instruyen a sus alumnos en el delicado arte de la enseñanza. Mis intenciones son buenas, y creo que ésta es la ocasión oportuna para exponer mi modo de pensar en esta materia, alzando mi voz de protesta, contra los que saben y no escriben, sin interrogantes aunque gusten mucho y exciten la curiosidad.

GREGORIO HIDALGO.

PERFUMERIA "SARA"

PLAZA O. REDONDO.—(Junto al Cinema "Acci")

¡ATENCIÓN....!

A precios increíbles contamos con infinidad de medias auténticas nylon de la marca Jirst Quality, Copa etc. así como un extenso surtido de artículos importados de la mejor clase de nylon.

El auténtico perfume francés de las acreditadas marcas JAKUES HEIM, EMIL DIAMANT, LUBIN, LUBIN FLOREL Firdrak y LO MEJOR de LO MEJOR en perfume; MOLINEUX.

Todos los productos de Ana Bolena, Rosa Zabala, Laurendor, L' masque Hollywood, America Lake, Pond, s etc.

Protejase contra los riesgos

DECESOS · MUERTE POR ACCIDENTE · VIDA
INVALIDEZ · ROBO · INCENDIOS · EXPOLIACION
MOBILIARIOS · PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL

en



DELEGADO: **RAMON VICIANA**
GLORIA 28 - GUADIX

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿EL PEOR SASTRE?...

MORALES

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

Se acabó el frío

Venta de picón para la próxima temporada, de condiciones inmejorables, tanto por la calidad del mismo como por su precio. Basta decir, que el combustible es de la fábrica conocida por la de los señores Caballero, hoy SRES. MARTINEZ CAÑAVATE, y el que se servirá a domicilio.

RAZÓN:

Antonio Membrilla Castillo
Ordenanza del Excmo. Ayunt.º

LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

AMAS DE CASA

PODREIS RENOVAR VUESTRAS VAJILLAS DE LOZA Y CRISTAL. LLEVANDO VUESTROS TPAOS VIEJOS E HIERROS INSERVIBLES AL ALMACEN DE CHATARRA DEL CALLEJON DE SANTIAGO

Guadix

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y usadas

Calzados los BEBES

Único Establecimiento especializado en Calzados para NIÑOS. El más elegante en Zapatos de CABALLERO.

JOSE VAZQUEZ MESA

JOSE ANTONIO, 35.

PICON de la Fábrica de MARTINEZ CAÑAVATE se vende en la

PLACETA DE CASTILLO ZAPATERIA.—Teléfono, 130.

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX