



AÑO I

GUADIX 15 DE OCTUBRE DE 1955

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 32

LA FIESTA DE LA HISPANIDAD

Toda la comunidad de pueblos hispánicos conmemora hoy aquel 12 de Octubre de 1492 en que la flota de tres carabelas de Colón llegaba ante la isla de Guanahani. Una de las carabelas, cuyo nombre de «Marigalante» había cambiado Colón por el de «Santa María», llevaba el pendón de Nuestra Señora. De esa forma, en la fecha conmemorativa de la festividad de la Virgen del Pilar se celebra también el alumbramiento del Nuevo Mundo y se insinúa el sentido espiritual de aquella empresa hispánica. Esta fecha fué un acontecimiento para el Viejo Mundo y una aurora para el Mundo Nuevo. Todo el sentido de la historia americana estará ya dominado por el de esta fecha de conmemoración religiosa. Toda la comunidad de los pueblos hispánicos se establece como raíces de un mismo tronco nutridos de idénticos ideales en el pasado, con un destino común en el presente y en el porvenir. Como ha dicho una personalidad política argentina, la valoración ética de la hispanidad radica justamente en que España fué una potencia política puesta ante todo al servicio de la verdad católica. Así, mientras que Inglaterra, por ejemplo, buscaba en sus descubrimientos aumentar comercio y poderío, España deseó ardientemente una sola cosa: educar a los pueblos en la verdad católica. Recientemente, el escritor inglés Aldous Huxley expresaba sus perplejidades ante la obra evangelizadora de España en Filipinas. Se sintió «realmente perturbado, profundamente extrañado y casi conmovido al ver que en pleno corazón del Asia hubiera podido florecer un pedazo de tierra europea. Huxley explica el fenómeno frívolamente con la palabra «Europa»; pero hay que calar más hondo en el sentido de la precisión porque el signo de la conquista española fué precisamente la Cruz, que hizo posibles en las más distantes latitudes uniformar, acordar e instrumentar el mismo tono europeo y cristiano por todos los lugares por donde pasaban las armas españolas. La misión de los conquistadores fué al mismo tiempo enseñar a rezar y leer, y por ello, en los conventos que fundaron estuvo siempre la escuela para adiestrar las mentes de los indígenas, iniciarlos en una

cultura gloriosa, en los oficios y en el cultivo de la tierra. La hazaña espiritual de cambiar las creencias, idiomas y costumbres de todo un vastísimo continente, fué obra de trescientos años de ininterrumpida enseñanza religiosa en todos los centros docentes, es decir, en las escuelas de primeras letras, en los colegios de caciques, en los colegios y Universidades. Unas fechas permiten ciertas comparaciones. La primera Universidad española data de 1551, y de 1536 la primera imprenta. Pues bien; hasta 1615 no funciona la primera imprenta inglesa, y hasta 1636 la primera Universidad. Esta preocupación educadora de la conquista española se explica también teniendo en cuenta que la mayoría de los conquistadores y colonizadores fueron cultos. «Mientras sometían a los indios—escribe el padre Furlong—y levantaban las que hoy son grandes ciudades americanas, descansaban con la lectura de Virgilio, de Erasmo y de Vives». Aquella España oscurantista que ha presentado ante el mundo la propaganda protestante y masónica de la Leyenda Negra había hecho funcionar en hispanoamérica en el siglo XVIII dieciseis Universidades.

Este mundo de pueblos hermanados en unos mismos ideales augura hoy una suma prometedora de posibilidades señaladas hace un año por el actual ministro de Asuntos Exteriores argentino en un discurso en Zaragoza: Son: el otorgamiento de derechos de nacionalidad a los ciudadanos hispanoamericanos; una cooperación material cada vez más estrecha orientada a la integración económica; erección de Tribunales arbitrales para resolver los conflictos propios; incremento del intercambio cultural y la reconstitución de saludables corrientes migratorias. Todas estas posibilidades asoman en el horizonte como alternativa, porque o se hace la renovación bajo el signo de la tradición y del orden, o se sufre la revolución bajo el signo de la hoz y del martillo.

(Del diario «Informaciones» de Madrid, de fecha 12 del actual).

Vida de Guadix

Notas de Sociedad

BODAS.—El pasado día 7, en la Santa Iglesia Catedral y en la capilla de Ntra. Señora de Fátima, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Mercedes Beas Laó con Don Juan Polo García.

Fueron padrinos Doña Patrocinio Laó Fernández y Don Miguel Santa-Olalla Pérez, tios de la novia.

Bendijo la unión y celebró la misa de velaciones el Excmo. Sr. Obispo de Guadix, quien tuvo una bellísima plática constituyendo momentos de gran emotividad al exhortar con toda paternidad la importancia espiritual y moral que contraían en su nuevo estado.

Durante la ceremonia destacó brillantemente el Organista de la S. I. C. Rvdo. Don José Martínez, que interpretó bellas y escogidas composiciones de Haydn, Schumann y Meyerbeer.

Actuó de Juez, el letrado Don Enrique Tárrago Pérez de Urrutia y testificaron el acta ambas partes; Don Aureliano del Castillo, Don Gonzalo Sánchez-Palencia Beas, Don Torcuato Miranda Laó, Don Antonio Medialdea Olivencia, Don Federico Polo García, Don Fernando Almagro Rodríguez y Don Miguel Valera.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados en el Liceo Accitano.

El nuevo matrimonio partió en viaje de bodas para distintas capitales de España.

EN LACE HARO-REQUENA

El pasado día 12, en la Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias que se encontraba profusamente engalanada y en cuyo altar mayor figuraban las banderas y banderines de las dos Ramas de la Juventud Masculina y Femenina de Acción Católica y Congregación de la Niña María, se celebró el enlace matrimonial de la

Srta. María Requena Sierra, (que vestía traje de encaje y tul, tocándose con corona de azahar y velo de tul ilusión) con Don Miguel de Haro Serrano, Presidente Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica.

Fueron apadrinados por los padres del novio Don Miguel de Haro Puerta y D.^a Emilia Serrano Romero, portando las arras la niña Mary-Victoria Martínez Sierra.

Bendijo la unión el Consiliario de los JJ. de A. C. Muy Ilustre Señor D. Mamuel Ballesteros Martínez quien pronunció una elocuentísima plática y dió lectura a un telegrama del Secretario de Estado del Vaticano anunciando la concesión de la Bendición Apostólica a los nuevos esposos.

Actuó de Juez, por Delegación, el Abogado D. Manuel de Haro Serrano, ante quien firmaron el acta como testigos por ambas partes, D. Antonio Requena Vilchez; D. Manuel de Haro Puerta; D. Rafael Martínez Sierra; D. José Martínez Fajardo; D. José Ruiz Briñas; D. Gonzalo Sánchez-Palencia Beas; D. Arturo y D. Calixto Sierra Hernández; D. Manuel Maján; D. Joaquín Ramos; D. Rafael Arbol; D. José Ruiz Fernández; D. Antonio Vera; D. Luis Fernández del Moral; D. Fermín Montes de Haro; D. Joaquín Valverde Sepúlveda, y D. Luis de Haro Serrano.

Los Sres. Muriana Ocaña y Galinco Herrera, al armonio y violín, interpretaron durante la ceremonia selectas composiciones musicales.

Al terminar la ceremonia religiosa los novios se trasladaron al Oratorio de la Divina Infantita donde se entonó una Solemne Salve.

Los numerosos invitados fueron obsequiados en un céntrico local y los nuevos esposos partieron de viaje para distintas capitales fijando su residencia en Madrid.

ENLACE RUIZ PULIDO-VEGA

El día 12 y en la Santa Iglesia

Catedral se celebró el enlace matrimonial de la señorita Adolfinia Vega García con D. Luis Ruiz Pulido. Bendijo la unión y celebró la Misa de velaciones el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis, quien dedicó a los contrayentes una sentida y cariñosa plática. La novia lucía vestida de tul y encaje, y el uniforme del Cuerpo de Minas a que pertenece. Fueron padrinos D.^a Adolfinia García Gámez, madre de la novia y D. José Ruiz Pulido, hermano del novio. Por delegación del Sr. Juez actuó D. José Vega García, abogado, primo de la novia. Firmaron como testigos por ambas partes D. Francisco Pulido Gómez, D. José Vega García, D. Jesús Pulido Ortiz, D. Antonio Ruiz Martínez, D. Asterio Ramos González, D. Eugenio Ruiz Pulido, D. Leonardo Rivas Requena, D. Antonio Ruiz Pulido, D. José Medialdea Vega, D. Antonio Pulido Montes, D. Rafael Miranda Leyva, D. Manuel Gómez Montes, D. Rosendo Peinado Hernández, D. José Romero Ochoa y D. José Caballero. Terminada la ceremonia religiosa, la numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada en los jardines del domicilio particular de la desposada. Los nuevos esposos salieron para Valencia, Palma, Madrid y otras capitales, y finalizarán su viaje en Albacete, donde fijarán su residencia.

ENLACE JIMENEZ-AMEZCUA

En la Iglesia Parroquial de Santa Ana se celebró la boda de la señorita Piedad Amezcua, y D. Antonio Jiménez Hernández. La desposada daba el brazo a la entrada del templo a su padrino D. Torcuato Jiménez Hernández. El novio ofrecía el suyo a su cuñada y madrina Srta. Encarnita Amezcua.

Firmaron el acta como testigos, don Antonio Jiménez Semar, don Juan Casado, don Torcuato Vedmar, don Jesús Pérez, don Enrique Molina, don Eduardo Jiménez y don Francisco Jiménez. Los invitados fueron obsequiados espléndidamente.

ENLACE FRANCO-PASTOR

La Srta. María Teresa Miguel Pastor y don Juan José Franco Fernández, contrajeron matrimonio el pasado día 12 en la Iglesia Parroquial de Santiago. Ella lucía vestida de tul bordado y velo de tul y el novio etiqueta. Bendijo la unión D. Manuel Ruiz Ariza.

Firmaron el acta como testigos don Antonio Reche Molina, Director del Banco Hispano Americano, don Antonio Morillas, don Angel Córcoles Aguilera. Los nuevos esposos salieron en viaje para Madrid y otras capitales de España.

" M U R O " Sastrería

Participa a su distinguida clientela ha regresado de su viaje de compras, ofreciéndoles un extenso surtido en dibujos y colores.

San Francisco, 4 y 6.—GUADIX.—Telf. 131.

CARTAS DE MIS AMIGOS

(Viene da la página 5)

difusión tienen en España y en el extranjero, y que sin embargo, siente esa necesidad imperativa y agradable para él, de que figuren en las columnas de ACCI.

Y nada más querido director, vaya mi aplauso a este ejemplo de guadijeño que no obstante estar apartado de nosotros desde la más tierna infancia, siente la nostalgia y añoranza en su corazón hacia nuestro pueblo, aunque... ya me entiendes tú.—Tu amigo, E.

Nuestra Quiniela

968962

JORNADA	16
6	Octubre 1955

1.ª DIVISION

At. Bilbao - Español	1
Barcelona - Las Palmas.	1
Celta - Leonesa	X
Valladolid - Coruña	1
R. Madrid - At. Madrid	1
Alavés - Hércules	1
Valencia - R. Sociedad	1
Sevilla - Murcia	1

2.ª DIVISION

Baracaldo - Zaragoza	1
Oviedo - Gijón	1
Sabadell - Santander.	2
Jerez - At. Tetuán	X
Extremadura - Badajoz	1
Castellón - Mestalla	1

Nuestros pronósticos

Nacional - At. Jaén	X
Pozoblanco - Villa del Río	1
Guadix - Belmezano.	1
Utica - G. de Franco.	1
Cruzada - Almodóvar	X

Relación de donantes de esta semana al Guadix C. de F.

Pesetas

D. Juan Balboa Guerrero	100
" Julian García Sánchez	300
" Manuel Ruiz Córdoba	100
" Emilio Martínez Dueñas.	250
" Antonio Medialdea Calpena	100
Un aficionado	200

En el día del Patrón de los Veterinarios, al habla con uno de ellos

Don Antonio Porcel Alcalde, accitano cien por cien habla para los lectores de ACCI

Lo encontramos a la salida de la Iglesia donde han tenido lugar los cultos en honor de San Francisco de Asís.

—¿Que tal la feria?

—Regular.

—¿Mucho ganado?

—Bastante; pero pocas transacciones.

—¿Es que no es buena esta feria?

—Peor que las demás.

—¿Cuántas hay en el año?

—Cinco.

—¿La mejor de todas?

—La que le llamamos chica, que se celebra en Diciembre.

—¿Lo más notable de esta última?

—La baja del ganado mular y en contraste el alza que ha experimentado el ganado vacuno.

—¿A que se debe esto?

—Pues sencillamente que este último ganado lo quieren para carne:

—¿Vd. también es inventor?

—Sí.

—¿Tiene patentados muchos inventos?

—Los más notables: El molino, la bicicleta y otros.

—¿Qué me dice de su invento de las zapatillas?

—Que son estupendas para quien quiera andar mucho y sin parar.

—¿Por que?

—Por los pellizcos que pillan en los pies.

Vds. que conocen al archipopular D. Antonio figurenselo riendo cuando nos dice esto

—¿Que considera mejor de Guadix?

—Su vega.

—¿Lo peor?

—La falta de agua que padece la misma.

—¿Lo mas necesario?

—Eso los técnicos tienen la palabra.

—¿Alguna anécdota?

—Ya sabes lo amantes de los líos que son los gitanos y con la gracia que muchas veces tratan de hacer los embrollos, para luego dársela al mas pintado; pues bien, en cierta ocasión, se me presentó en el puesto veterinario un calé para que le hiciera la guía; como en ésta cambian con frecuencia el sexo (pues no tienen más que cambiar la o si es burro por una a y la convierten en hembra) pero al darme cuenta de que el sujeto en cuestión que me solicitaba la guía, era de cuidado y no dudaría nada en hacer el cambio en vez de poner burro o burra le puse "macho" y cual fué mi sorpresa al extender una nueva (pues ya había lanzado la mercancía,) cuando vi que endonde ponía sexo macho le había puesto un rabito a la o y decía macha.

—Siendo Guadix eminentemente agrícola ¿cómo no hay en la población granjas u otras explotaciones industriales que se deriven de la riqueza del suelo?

—Por la incapacidad intelectual del labrador, que no está preparado para realizar tales negocios.

—¿De esas cinco ferias Vd. es creador de alguna de ellas?

—Sí.

—¿Y por qué lo hace por ganar dinero o por aumentar el rango comercial de nuestro pueblo?

—De todo un poquito ¿no te parece?

—¿Es verdad que le ha tocado la lotería?

—Un "pellizquillo".

Y como hace ademán, entre "risillas" de tirárnoslo a nosotros lo dejamos solo.—X.

Juan Gómez Mateos, S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Coplas y amores del Guadalquivir

Poesía premiada en la Fiesta de la Primavera

Para el Director de ACCI

con todo afecto.

Guadalquivir, tus aguas en eternas porfías,
buscan copla y guitarra por los cañaverales;
y el rito del flamenco, disparando señales,
al llegar a tu muerte canta por alegrías:
¡Que la risa y la pena son dos novios formales!

La canción de tus aguas comienza con tristeza
y en Córdoba suspiran tus viejas añoranzas;
al llegar a Sevilla crecen tus esperanzas
cuando el canal cimbrea tu pasada pereza
y te ofrece arribadas a mares de templanzas.

Los ojos de tus puentes, cegados y redondos,
abrazan tu corriente con la flor de sus arcos.
El cauce, va besando la quilla de los barcos,
y la sed campesina te hiere por los fondos:
¡Que el sol castiga fuerte bajo los cielos parcos!

Guadalquivir, tus aguas en eterna batalla
desde Jaén traspasan una nueva frontera;
cuando en Sanlúcar tiendas tus brazos de palmera,
acuérdate de Córdoba, que por amarte, calla
su amor apasionado de dulce bayadera.

Montoro con sus torres al cruce de un recodo.
La guitarra te ofrece los sonidos más graves
cuando va con la copla engarzando sus claves
en las ermitas blancas, que se olvidan de todo
y parecen, lejanas, pañolitos suaves.

En Villafranca buscas la paz olivarera;
por Alcolea tiemblas con aspecto cansado.
En Córdoba, romana, sueñas con el pasado,
cuando Séneca; fénix de su lejana era
trazó la singlatura de un saber sosegado.

Ya estás en Almodóvar. El castillo te mira
temiendo la conquista de su torre más alta;
pero tú sigues lento, sin saber que te falta,
una gota de agua que en tus ojos suspira
por la Sierra Morena, que tu cauce no asalta.

Tu espíritu profundo se ha quedado transido,
tu cuerpo va pasando, y el corazón, a solas,
lejano de tu ruta, disfrazado de olas,
espera entre dos puentes que el amor, dolorido,
se decida por una de estas dos amapolas:

De Sevilla, su novio. De Triana, su amante,
¡llevas los dos amores clavados en tu lecho!
Triana te da fuegos, y Sevilla, en acecho,
por sus noches de luna va esperando un desplante:
¡Que Triana te arrulla bajo su mismo techo!

Pero Sevilla, novia—suspiros de azahares—
arrebola su cara cuando tocas su pelo,
y Triana se oculta, miedosa de su anhelo,
cuando al llegar más tarde, hambriento de cantares,
por el talle la tomas en las noches de celo.

Por eso la castigas: ¡Triana, la sufridal
Por eso, por la verde versión de sus riberas,
en el desbordamiento de tus locas quimeras,
con tu abrazo le robas la razón de su vida
¡y en un bosque de lutos lloran las sementeras!

Entonces, cuando avanzan tus brazos de castigo
y dejas los sembrados ahitos con tu fiebre;
cuando las verdes huertas, en fantástico quiebre,
lloran y te maldicen como mal enemigo:
¡Triana va soñando que tu agua la enhebre!

Guadalquivir, tus aguas en eterna porfía,
buscan copla y guitarra por los cañaverales;
y el rito del flamenco disparando señales,
te ofrenda en el camino tristeza y alegría:
¡Que la risa y la pena son dos novios formales!

En Cádiz: esperanza de ruta marinera,
ya está el río dichoso con su lámina clara,
y el campo se estremece cuando acerca su cara,
al beso de olivares que Jaén le rindiera
y al amor de la Sierra que el cauce le llevara.

Las salinas—¡tan blancas!—te salen al camino
brindándote los brazos de un amor cortijero;
allí, los toros bravos tienen sueños de albero,
mientras tus aguas tiemblan, al saber su destino,
de rendirse a las olas serenas del estero.

Mayorales gitanos te cantan soleares;
martinetes, la copla sin fondo de bordones.
Y tú caminas triste, porque tienes razones,
al saber que se funden, amores y cantares,
frente al mar Oceano, que ignora tus pasiones.

Y cuando el mar abierto te ofrezca su camino
y beses con tus aguas la costa americana,
recuerda que tu curso lleva a la playa hermana
la trágica semblanza que trazó en su destino
el amor y la copla de una tierra gitana.

Guadalquivir, tus aguas en eterna porfía,
buscaron la guitarra por los cañaverales;
y la copla flamenca, disparando señales,
amorosa y viajera fué por Andalucía,
mecida por el rumbo de tus aguas cabales.

TOMÁS GALLEG0 SANCHEZ-PALENCIA.

SEVILLA.



Cartas de mis amigos

Parece ser que esta muy de moda, Fandila, eso de escribir cartas al Director de un periódico, para que salgan en el mismo, diciendo lo que uno desea. No quiero yo quedarme con las ganas de hacer lo mismo. En este mundo hay que procurar probarlo todo, para luego poder hablar con experiencia.

¡Muy bien! Sr. director, eso de que en ACCI venga el programa que la Banda Municipal ha de realizar el domingo por la mañana, está pero que muy acertado. De este modo, a cada pieza no tenemos que meter las narices dentro del atril que sostiene la partitura.

Créeme, caro amigo, que lo que más me ilusiona del domingo, es el concierto de música. Palabra, aún más que el descanso consiguiendo, lejos del mundanal trabajo; más que el partido pasado por polvo de San Antón, y que el suplemento "Sacromonte" que trae Patria.

Ya me conozco de memoria a todos los miembros del elenco musical. Mucho antes de que se forme a la sombra de la Consistorial ese círculo de varetas y maletines instrumentales, ya estoy yo merodeando por eila con mi novia, a quien gracias a Dios, también le gusta la música, porque si no... Ya sabes tú eso, de que "Si tu mujer se empeña de que te tires por un tajo, pide al cielo que sea bajo.

Estos muchachos de azul-marino son fantásticos cuando se agarran a las corcheas y semifusas. Sienten con el alma todo lo que tocan. Son hombres enamorados de su profesión. Aún el del bombo y el de los platillos, cosa que yo no me explico, porque señores... gustos como colores. Y ese veterano Maestro, es magnífico en el no fácil arte y ciencia de manejar la batuta.

Y, a propósito; no crea el Sr. Director que me pagan éste artículo. No, nada de eso. Particularmente no conozco a ninguno, y el único nombre que me suena es el del gran trompetista Bújez, por eso... del Casino.

Tienen un bonito programa, en el que predomina como es natural nuestra alegre música española, con las populares composiciones de Chueca, Bretón, Chapí: los movidos pasodobles de Vélez, Díaz, etc. Sin que se dejen atrás a los románticos italianos y franceses. Más, una cosa que noto y que si tú

conoces al Maestro podías decirselo, es que falta o por lo menos a mí me lo parece, la maravillosa música de Albeniz y Granados en los programas. A lo mejor nos escuchas.

De camino amigo Fandila, tú que tienes un buen altavoz, dí a la juventud accitana, a tantos señores y distinguidas señoritas, que los domingos todos, a las doce y en la "Plaza de las Palomas" hay concierto musical, pues seguro es que lo ignoran cuando no asisten al mismo, dejando que solo pocos aprovechen de esa única horilla semanal que Guadix dedica a la belleza, a la cultura espiritual, al alma, en una palabra. Y que no escatimemos unos aplausos tan verdaderamente justos como alentadores a estos músicos que nos ofrecen el más sublime de las Bellas Artes. No creo que les de vergüenza hacerlo. Ya el domingo pasado algunos señores, a quienes se les veía emocionados, aplaudieron con cariño.

Que no sean las cuatro niñas que chismorrean por los soportales mientras "sus niños" imitan con las manitas los movimientos de la batuta del Maestro, las únicas que asisten junto con algunos loables muchachos y viejecitos de aspecto humilde, que nos dan ejemplo de gusto delicado y artístico. O ¿Es que no "viste" bien eso de pararse o escuchar la música?

SERGIO ANTONIO

La vida, querido amigo Fandila, suele a veces ocultar al conocimiento de los humanos, grandes cosas que merecieron ser sabidas por hombres de toda condición y al mismo tiempo recibir su adhesión o beneplácito.

Precisamente hoy, al leer por pura coincidencia esa bella carta que desde la capital de España, rebotando sinceridad, nobleza, particular encanto y...eso que no sé denominar con exactitud pero que ciertamente ha sobrecogido mis sentimientos guadijeños, te dirige... ¿por qué silenciar su nombre? —para mi humilde persona es más que un honor traerlo a estas páginas porque como ya digo el corazón de este accitano tiene dimensiones insospechadas.

Ya sabes de quién te hablo, y para que lo conozcan quienes nacieron bajo el mismo cielo que él, trazo con alegría de ser su paisano el

nombre de Tomás Gallego Sánchez-Palencia, como pudiera escribir el del más delicado de los accitanos que donará por su pueblo hasta esa migaja de patrimonio "orgullo personal" y que dignamente sabe arrojarlo a la pira de la ingratitud quien posee grande y noble corazón.

Loable en sumo grado ha sido la generosidad de Tomás Gallego, cuando con sonrisa de niño se ofrece para colaborar en tu semanario; sí, querido director de ACCI, meritísimo el corazón, como éste, que no guarda un justo reproche y un no menos desprecio para quienes no supieron corresponder a tan bello gesto, delicada síntesis de amor hacia Guadix, como patentiza esas bellas frases en las que dice: "Yo sigo queriendo a mi pueblo—el más hermoso de España"—

Si, Fandila, no puedo tampoco silenciar lo que injustamente quedaría en el anónimo, como estas otras: "Y más ahora que a través de ese semanario "ACCI" os veo luchar, semana tras semana, en afanosa tarea por levantar al aire la bandera de nuestra ciudad, aireando sus glorias y testimoniando sus virtudes, sin ocultar tampoco sus defectos..."

Y otras muchas que no me atrevo a manifestar por su sentido irónico o su deseo expreso de silenciar.

Pero no quiero omitir esas, que justo es también que lo sepan todos los accitanos, en la que nos ofrece su colaboración tanto personal como literaria: "me hallo codo a codo a vuestro lado con el espíritu, Guadix no es lo que dijera un periodista despistado hace algunos meses, una ciudad dormida en su pasado, pero tampoco es, según creo, lo que debe ser en el concierto de las poblaciones españolas. Necesita impulso, propaganda y muchas cosas más que todos reunidos podemos darle. Para esa tarea, me tenéis incondicionalmente a vuestra disposición.

Y no olvides Fandila, que quien hace su ofrecimiento es precisamente el Redactor Jefe de Intercambio de Radio Nacional de España en la Emisora de Madrid. Pero sobre todas las cosas es Tomás Gallego Sánchez-Palencia, el que nos sirve de acicate para continuar nuestra ingrata labor con la ayuda de sus artículos que tanta

(Pasa a la página 3)

¿Y Vd. qué opina, señorita?

En estos números pasados se ha hablado de amor. Yo "ni quito ni pongo rey"; sólo traigo una encuesta del Instituto de la Opinión Pública, del pasado año, donde se habla acerca de "eso".

Ahora Vd. vea qué hubiera dicho.

TANTO
POR 100

1.^a A una gran virtud suele acompañar un pequeño defecto, ¿cual de estos dos tipos de hombre cree Vd. que puede hacer más feliz a su esposa?

Jovial, aunque un poco ligero de cascos 34

Formal, aunque un poco optimista 63

No contestan 3

2.^a Y de pecar su marido de meloso o de adusto, ¿qué preferiría? (Por favor opte usted por una de las dos posibilidades).

Meloso 69

Adustos 29

No contestan 2

3.^a ¿Cuáles son para usted las tres cualidades más importantes que debería reunir su futuro esposo?

Religioso 64

Trabajador 58

Inteligente 54

Rico 26,5

Guapo 23

Bondadoso 22,5

Simpático 21

Galante 12

De familia distinguida . . . 6,5

Media sin respuesta . . . 12

4.^a ¿De qué color le gustaría que fuese el pelo de su novio?

Negro 49,5

Castaño 20,5

Rubio 13,5

Con canas en las sienes . . 12,5

Media de sin respuesta . . 4

5.^a ¿Que profesión le gustaría para su futuro marido?

Médico 18

Ingeniero 13,5

Hombre de negocios . . . 13,5

Empleado 7,5

Abogado 5

Mecánico 3

Labrador 2,5

Militar 5

Aviador 2

Arquitecto 2

Chófer 2

Millonario 2

(Pasa a la página 7)

PADRE, ¿CONOCES A TU HIJO?

EL NIÑO (III)

Vistas las de imitación y egocentrismo, pasaremos hoy a otra de las facetas más acentuadas que encontrarás en tu hijo.

(C) Curiosidad

Al principio es instintiva: mira las cosas, atiende a donde hay ruido, etc.

Después con el tiempo, aumenta. De los 6 a los 12 años, aproximadamente, todas las conversaciones del niño están sazonadas por los "qué" y los "por qué". Y esto, en una forma **imperativa**, exigiendo una respuesta inmediata.

No gustan los niños de respuestas falsas, ni de alternativas, no comprendiendo las vacilaciones o errores de aquellos de quienes esperan una respuesta segura.

Tu misión:

Nunca has de hablar al niño de aquello que no sepas bien, pues tus errores—llevan consigo la desilusión del niño y la pérdida consiguiente de autoridad.

Cuando seas interrogado por él, nunca contestes **por las buenas**. Esto es fatal para su formación por lo expuesto, y quizá también te origine un verdadero atascadero. ¿Recuerdas el cuentecillo?...:

—Mamá, ¿por qué papá tiene tan poco pelo?

—Porque es muy listo, hijo mío.

—¿Y tú, por qué tienes tanto?

—(Desconcertada) ¡¡Anda, niño, vete a jugar!!.

Como muestra de lo dicho, traemos una deliciosa página de los hermanos Quintero, para solaz de nuestros lectores.

"El Sr. Cristóbal, antiguo servidor de una rica casa de andaluces, tenía muy cerca de los ochenta años, las piernas flojas y la cabeza fuerte.

En la casa había dos niños, Perico y María, nardo y rosa, como dijo el poeta.

Una tarde, entre el niño y la niña, agotaron, si no la paciencia, que era inagotable, la sabiduría del pobre viejo, que no lo era tanto.

—Cristoba, ¿cuantas estrellas hay?

—Según...; unas noches más, y otras noches hay menos.

—¿Y por qué?

—¡Tomal, porque las noches de luna... las estrellas no salen toas.

—¿La luna no es una estrella, tú?

—No; la luna... es la luna.

—Y las estrellas, ¿dónde están sujetas?

—En el aire; ¡mía estel

—¿Y no se puen caé?

—No tengas cuidao. Mira qué viejo soy yo, y no he visto caerse ninguna.

—Y el sol, ¿dónde está?

El Sr. Cristóbal, temeroso de meterse en un callejón sin salida, dió un silbido por respuesta.

—¿No lo sabes?

—¡No lo había e sabél (Claro que no lo sabía.)

—Oye, Cristoba—interrumpió la niña, a quien preocupaban en extremo las cosas santas—, ¿quién es más, el papa o el rey?

—¿Qué?

—Que quién es más, ¿el papa o el rey?

—Er papa.

—Pos Perico dise que el rey.

—¡Y es más el rey!—saltaba Perico con aplomo que hacía dudar al oráculo.

—¡Sí, porque tú quieras!—replica éste, como esquivando entrar en discusiones.

—Oye, Cristoba: y los curas, ¿qué son?

—Curas.

—Oye, Cristoba: el tren ¿cómo anda?

—¿Er tren? ¿Tú no has visto er carbón que lleva dentro?

—Sí.

—¿Y er maquinista?

—También.

—¡Pos ahí lo tienes!... No hay más que fijarse en las cosas.

—Oye, Cristoba: los fósforos, ¿son veneno?

—Oye, Cristoba: los moros, ¿son malos?

—Oye, Cristoba: ¿qué es más grande, Sevilla o España?

—Oye, Cristoba: ¿por qué llueve?

—Oye, Cristoba: ¿quién ha sembrado los árboles?

—Oye, Cristoba: ¿quién puede más, un toro o un caballo?

—Oye, Cristoba...

—Oye, Cristoba...

Cristóbal tuvo que terminar por taparse los oídos.

Cuando era más vivo el tiroteo, acertó a pasar por allí la señora de la casa, y preguntó, acariciándolos:

—¿Son malos, Cristóbal? Porque si son malos, desde mañana van a la escuela. ¡No hay vacaciones!

Y el Sr. Cristóbal, suspirando y riendo a la vez, se atrevió a contestar:

—Señorita Carmen, er que va a la escuela desde mañana soy yo."

NOCTURNO

La ciudad perdió ya su bullicio del atardecer y de las primeras horas de la noche. Sólo los "anuncios luminosos y algunos autos, raudos y veloces, como en fuga sobre el asfalto de la gran avenida. Aquellos transeúntes del anoche, recién salidos de las oficinas, de las tiendas, de las fábricas, con los ojos enrojecidos por el esfuerzo, y ojeras como pensamientos frágiles de jardín diminuto, se encuentran ya descansando en sus hogares, en espera del siguiente día, con idénticos quehaceres... Y aquellos otros, sumandos de ese grácil cortejo infantil, que miraban todo con curiosidad ingenua, también han desaparecido.

Sólo quedan, cuando desfila misteriosamente el espíritu de la media noche, los noctámbulos de siempre. Esas mujeres repintadas, fugitivas del espíritu, deambulantes decididas por sus láminas ya descoloridas que describiera Emilio Carrere, siguiendo la senda de Verlaine... Esos hombres huidizos, amantes de la alta noche, trenzando alegorías incandescentes en sus largas conversaciones, o en sus íntimos coloquios... Tantos y tantos pobladores de la calle, que ya, al separarse de la masa, constituyen una minoría bien definida y concreta...

Todos ellos, y la vieja vendedora de los periódicos. A ella vamos a dedicarle el comentario porque su boca ya no tiene saliva para seguir pregonando su mercancía de tinta y papel. Esa frágil mercancía, que ella vendió inconscientemente, sin saber siquiera su contenido... ¡Cuántas noticias habrá ofrecido en su dilatada vida!... Muertes, choques, terremotos, bodas, triunfos políticos, atentados... ¡Cuánta y cuánta novedad en las hojas blanquecinas del periódico, y ella sin conocerlas siquiera!... ¡Porque no sabe leer!

Sí, ella, ahora, sentada en su banqueta de madera, se entretiene en mirar las ilustraciones gráficas, y al verlas, confunde, seguro, la cabeza redonda de la Lollobrigida, por ejemplo, con la de esa aviadora francesa que atravesó la barrera del sonido... Y también se detienen sus ojos, hechos ya al guiño de las luces, en las grandes fotografías de las ciudades, y sueña en irse lejos, montada en uno de esos coches que pasan como flechas...

Todas las noches, cuando vuelvo a casa, veo a la vieja vendedo-

ra de periódicos y me pongo a pensar en los episodios que habrán pasado por sus manos arrugadas y ásperas de tanto roce de calderilla. Y algún día, acaso pronto, porque su aspecto externo no da para mucho, dejará el mundo de los vivos, y su nombre, no se verá siquiera en una simple esquila de esos periódicos que ahora ofrece, cansada y triste, en el compás de la madrugada.

TOMÁS GALLEGOS SÁNCHEZ-PALENCIA.

¿Y Vd. qué opina, señorita?

(Viene de la página 6)

	TANTO POR 100
Otras profesiones	24
6. ^a ¿Cree usted que el verdadero amor surge por "flechazo" o que requiere tiempo?	
Por "flechazo"	35
Requiere tiempo	62
No contestan	3
7. ^a ¿Cómo conocieron a su novio la mayor parte de sus amigos?	
Paseando	40
En un baile público a salón de té.	25
Por conocimiento familiar	11,5
En el lugar del trabajo	7,5
En un "guateque"	6
En un viaje	3
En la parroquia	2
En una visita	2
No contestan	2
8. ^a ¿Le gusta que los hombres la aborden directamente o cree que deben esperar a ser presentados?	
Deben esperar a ser presentados.	36
Deben abordar directamente.	62
No contestan	2

DATOS DE LAS AUSCULTADAS	
De 17 o 18 años.	27 por 100
» 19, 20 o 21	33 » »
» 22, 23 o 24	22 » »
» 25, 26 o 27	11 » »
» 28, 29 o 30.	4'5 »
Mas de 30.	2'5 »

J. O. P.

HUMOR, también se escribe con h.

PUEBLO PESQUERO.

—Pues sí; en este pueblo todos nos dedicamos a la pesca: el que no tiene barca, tiene una hija a quien buscar novio.

PREPARÁNDOSE.

—¡Animall! ¿por qué mete el fusil y el machete en el agua?

—Porque vamos a tener que atacar a la bayoneta calada...

INGENUIDAD.

—¡Aprenda Vd. de mí joven! Yo empecé mis negocios sin otro capital que mi inteligencia.

—¡Carambal! ¡Pues si que empezó Vd. con pocol!

REPARTIENDO LA CARGA.

—Ya ves, mi marido me lleva a mí quince años.

LA SORTERONA:—¡Ay, hija, qué suertel! Yo me lo tengo que llevar solita.

GITANESCA.

—Oye, Heredia ¿pa qué has numerao las piezas que llevas en el frá?

—Pue, pa comodiá. Así, cuando me pica, le digo a la paya: "Dolore, arrascame en el 17".

PERFUMERIA "SARA"

PLAZA O. REDONDO.—Junto al Cinema "Acci"

¡ATENCIÓN.....!

A precios increíbles contamos con infinidad de medias auténticas nylon de la marca Jirst Quality, Copa etc. así como un extenso surtido de artículos importados de la mejor clase de nylon.

El auténtico perfume francés de las acreditadas marcas JAKUES HEIM, EMIL DIAMANT, LUBIN, LUBIN FLOREL Firdrak y LO MEJOR de LO MEJOR en perfume; MOLINEUX.

Todos los productos de Ana Bolena, Rosa Zabala, Laurendor, L'masque Hollywood, America Lake, Pond, etc.

Protegiase contra los riesgos

DECESES · MUERTE POR ACCIDENTE · VIDA
INVALIDEZ · ROBO · INCENDIOS · EXPOLIACION
MOBILIARIOS · PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL

en



DELEGADO **RAMON VICIANA**
GRANADA

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿EL PEOR SASTRE?... MORALES

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1.

Guadix

Teléfono, 68.

Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL

CONFITERIA Y
PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

Se acabó el frío

Venta de picón para la próxima temporada, de condiciones mejorables, tanto por la calidad del mismo como por su precio. Basta decir, que el combustible es de la fábrica conocida por la de los señores Caballero, hoy SRES. MARTINEZ CAÑAVATE, y el que se servirá a domicilio.

RAZÓN:

Antonio Membrilla Castillo
Ordenanza del Excmo. Ayunt.º

LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

Calzados los BEBES

Único Establecimiento especializado en Calzados para NIÑOS. El más elegante en Zapatos de CABALLERO.

JOSE VAZQUEZ MESA
JOSE ANTONIO, 35.

AMAS DE CASA

PODREIS RENOVAR VUESTRAS VAJILLAS DE LOZA Y CRISTAL. LLEVANDO VUESTROS TAPAS VIEJOS E HIERROS INSERVIBLES AL ALMACEN DE CHATARRA DEL CALLEJON DE SANTIAGO
Guadix

PICON de la Fábrica de MARTINEZ CAÑAVATE se vende en la PLACETA DE CASTILLO ZAPATERIA.—Teléfono, 130.

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y usadas

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo
Largacha, 3. - GUADIX

DEPORTES

Paños calientes....

El fútbol, con sus continuos temas de discusión, satisface plenamente la apetencia de todos aquellos que llevan en la sangre "glóbulos bélicos". Hemos llegado a la situación, de que hasta los que no van en su vida al fútbol, discuten sobre fútbol, porque les gusta apasionarse en su propia discusión, porque las discusiones de fútbol suelen tener mucho ruido y pocas nueces y, porque todo lo que se habla de fútbol, son paños calientes... para los propios interesados.

Creemos que, en esto del fútbol, el que no discute, no se divierte.

Y en estos días, con motivo de los dos "sabaneos" seguidos que nos han dado en Linares y Jaén, se han recrudecido los comentarios, las discusiones y, hasta nos ha parecido que pedían alguna cabeza visible...

Claro, que de todo tiene la viña de Dios.

Unos, los hinchas foribundos, lo único que admiten es que siempre debe ganar nuestro equipo. Pero, como esto no es posible siempre, cuando el equipo pierde, es que nos han robado el partido, ¡y de qué manera, señores!. Los goles que nos han marcado han sido conseguidos en "clarísimo" fuera de juego. El árbitro nos tocó un penalty injusto. En cambio, a nosotros nos cortaba todos los "avances"... en fin, ¡interminable!.

Otros hinchas, desde el momento que se enteran de un resultado adverso, no quieren explicaciones, no necesitan saber nada, no admiten disculpas. De todas formas, ¿para qué necesitan las explicaciones?, porque al final pedirán poco menos que la cabeza... ¡como nó! del entrenador. Como si el único responsable de las derrotas fuera el entrenador. Como por ejemplo si la culpa de que cuatro delanteros quieran ser figuras (?)... a distancia del área, fuera del entrenador....

Hay conversaciones y juicios para todos los gustos. Hay discusiones para entretenerse mas de un rato. Hay opiniones... para volver loco a cualquiera y, hay tambien quien opina, (nosotros en este caso), que el fútbol no es un "ballet". El fútbol es un juego vi-

ril en el que hay que darlo todo. No basta con dar un partido "en casa" haciendo juego de salón y afiligranado, para luego "esfumarse" como tales jugadores en cuanto tienen que exponer el físico en otras latitudes. No es que estemos en desacuerdo con ellos de que lo primero es mirar la integridad física de cada cual, pero pensamos en los perjuicios que esta fragilidad le cuesta al Club. ¡Qué distinto sería el fútbol de hoy día, si los jugadores cobraran segun rendimiento!. (Como en todos los casos hay excepciones, hemos de reconocer que hay tres nombres de jugadores que tendrían que quedarse con la nómina, por darlo todo en cada partido.)

Pero, ¿y esos otros jugadores que salen al campo (que conste que esto lo decimos en términos generales ¿eh?) y solo se dedican a procurar que el balón esté en juego el menor tiempo posible?. Se dedican a fingir lesiones y desmayos, a no dejar jugar sin reparar en procedimientos, a no jugar... buscando que los expulsen del terreno de juego, olvidando que el público, quiere ver fútbol, espectáculo, juego y técnica... si la hay.

¿Qué finalidad tienen?

Pues quedar exentos de prestar sus contratados servicios en unas vacaciones forzosas, pero... con derecho a retribución.

El perjudicado en este caso, es solo y exclusivamente el Club que se ve privado del concurso de un jugador, al que, sin embargo, le tiene que satisfacer las cantidades convenidas.

La solución en casi todos estos casos que hemos enumerado, es bien sencilla, porque el punto sensible del profesional del fútbol actual es el bolsillo. Si en lugar de suspenderlos de empleo, pero no de sueldo, se les suspendiera de sueldo, pero no de empleo. ¿Cuántas cosas se evitarían hoy en el fútbol?

No hay más que apuntar a la cartera.—CARRUCHA.

Un anuncio eficaz en "ACCI"

BOXEO

En la terraza del Cine Jardin, ha tenido lugar la inauguración de la temporada boxística habiendose celebrado cinco combates con contendientes de Granada, Almería, Melilla y Guadix, cuatro de ellos muy del agrado de la afición accitana que ha podido quitarse el amargor que le produjo los combates celebrados durante la pasada feria.

El primero de los combates corrió a cargo de los granadinos Julio y Peso, los cuales hicieron un buen combate, suplieron con pundonor su falta de clase, fué proclamado vencedor Peso por puntos, ambos púgiles fueron muy aplaudidos.

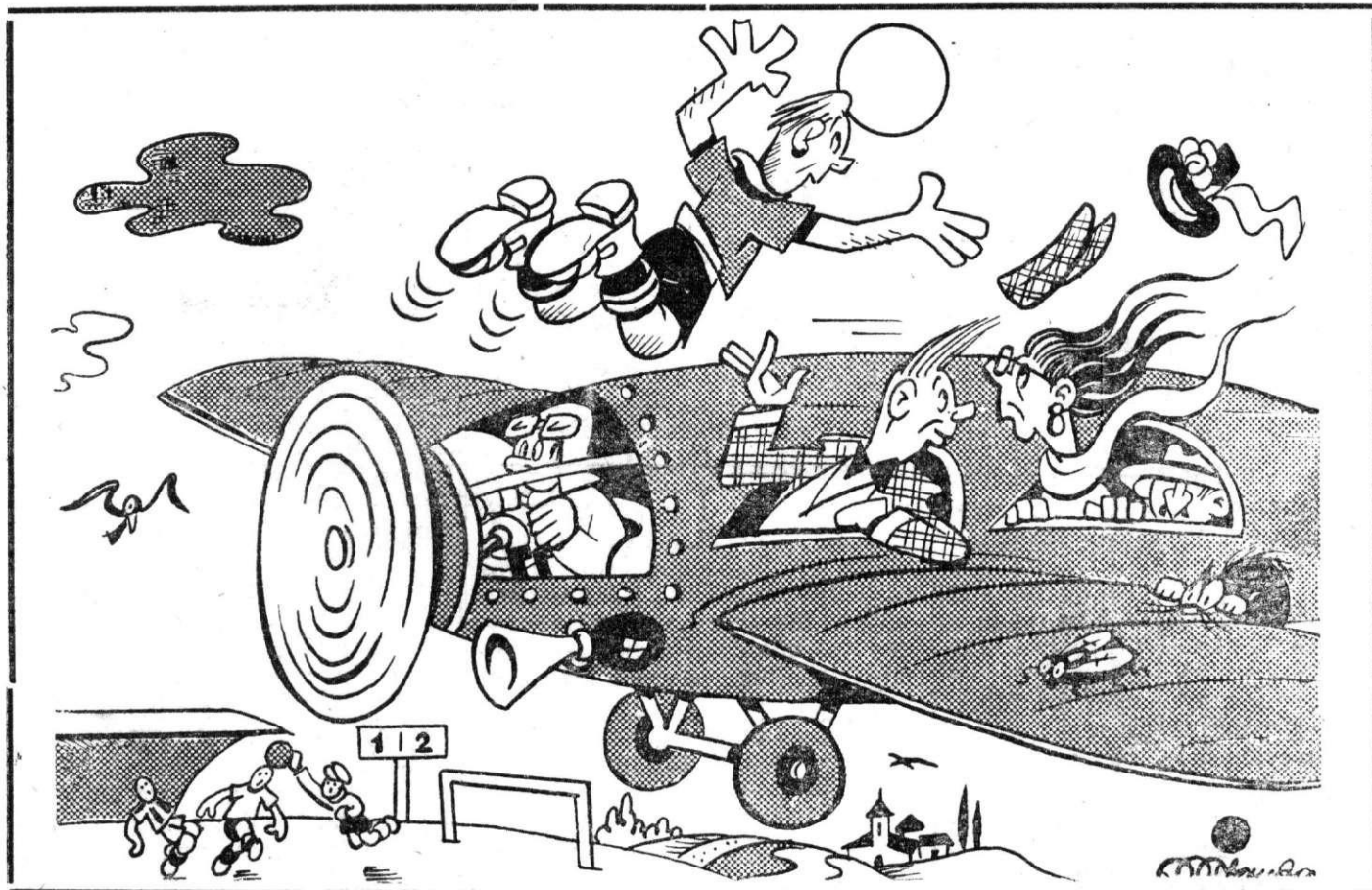
En el segundo combate, único fallo de esta reunión, a cargo de Kid-Moro y Rodríguez, ambos salieron dispuestos a no romperse el físico, dando una mala exhibición de boxeo sin llegarse nunca a dar una pegada efectiva, dando lugar a ser amonestados por el arbitro con la retención de la bolsa; en el segundo asalto Kid-Moro sin sufrir castigo se tiende en la lona sintiendo hasta la cuenta de diez, fué declarado vencedor Rodríguez por K.O. siendo despedidos los dos con una gran pitada.

Pepin y Cortes, hicieron una pelea excelente en la que el primero siempre llevó una leve ventaja; ambos se sacudieron en firme mostrandose voluntariosos, siendole concedida la victoria de este tercer combate a Pepin por puntos.

Nuestro paisano Sánchez, se nos reveló como un formidable pegador en su combate con Bisbal II, de facil esgrima y aguante, mantuvo a su contrincante retirado colocando repetidas veces su izquierda en los puntos más vulnerables; Bisbal no le fué a la zaga supo responder adecuadamente, en varias ocasiones dió golpes ilegales por lo que fué amonestado y al final del quinto asalto descalificado.

El combate de fondo corrió a cargo de los ya conocidos púgiles Peña de Granada y Bisbal I de Almería, el primero como siempre estuvo torpón no supo sacar ventaja de sus condiciones físicas, altura y envergadura, en cambio Bisbal I con sus grandes dotes de encajador, supo cansar a su contrario pa-

(Pasa a la página 10)



EN LA LUNA, por Miranda

—¡Es un medio volante que se ha despistao...!

BOXEO

(Viene de la página 9)

ra luego en el último asalto lanzarse en tromba castigándolo con ciertos golpes que le pusieron al borde del K. O.

De haberse empleado así en el asalto anterior su triunfo hubiera sido claro y merecido, este combate fué dado nulo.

Una vez terminado la reunión nos entrevistamos con el promotor señor Hurtado, el cual contestando a nuestras preguntas dijo.

—¿Contento de esta primera reunión?

—De la reunión sí, con respecto a lo económico nó.

—¿Causas?

—Los muchos gastos que se originan, Federación, Arbitros, Boxeadores y otros.

—¿Se seguirán haciendo reuniones?

—Eso el público tiene que decidir, respondiendo como debe y creo hará, tendremos boxeo todos los domingos y fiestas en que el equipo local no juegue en Guadix.

—¿Pretensiones?

—Traer muy buenos combates para que la afición se aumente y esté contenta.

—¿Veremos en este ring profesionales?

—Ese es mi deseo, ahora que la afición tiene la palabra.

—Pues que se cumplan por todos conceptos.

LOPE.

Banda Municipal

Programa para el día 16 de Octubre 1955

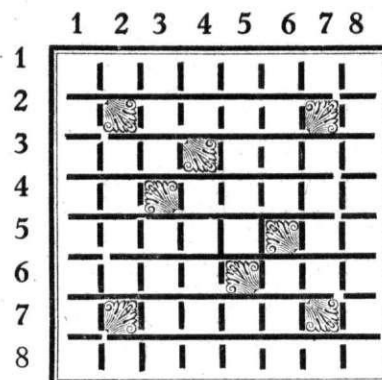
PRIMERA PARTE

“Pepe Luis Vazquez” Pasodoble, Martín Vidal.— “El Trust de los Tenorios” Selección, J. Serrano.— “El Duo de la Africana” Selección, M. F. Caballero.

SEGUNDA PARTE

“La Gloria de Andalucía” Potpourrit Andaluz, M. Castillo.— “Célebre Serenata” Franz Schubert.— “Cortijo Sevillano” Pasodoble, P. Marquina.

Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES. 1.—Corte hecho en un cuerpo por un instrumento. 2.—Al revés, Alto de un monte. 3.—Cierta casa de perfumería.—En plural, serpiente. 4.—Existe.—Al revés, cajas de cristales para escribir efigies u objetos. 5.—Al revés, sala grande.—consonantes iguales. 6.—Preposición.—Catedral. 7.—Dios de los vientos. 8.—Libro del Antiguo Testamento que contiene los Salmos.

VERTICALES. 1.—En plural, que son muy grandes. 2.—Al revés, nombre de mujer. 3.—Materia hidráulica.—Al revés, fiel. 4.—Al revés, nota musical.—Al revés, hagas fuerza y violencia con la respiración. 5.—Hurtas.—Al revés, artículo. 6.—Al revés, aparecí, salí.—Hermana. 7.—Adorné. 8.—Obscurecido por las nubes.