

4001

Semanario Informativo Grafico-Literario

AÑO II

GUADIX 7 DE ABRIL DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

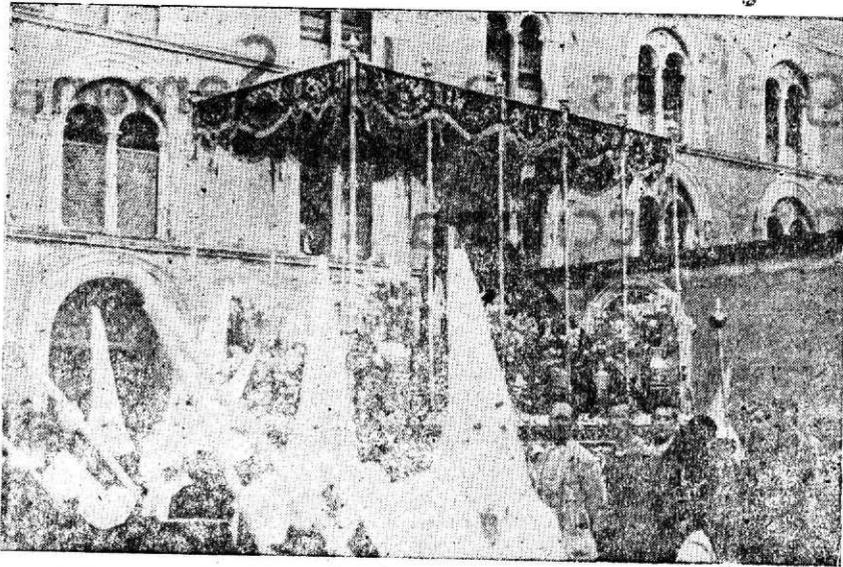
Números. 56-57



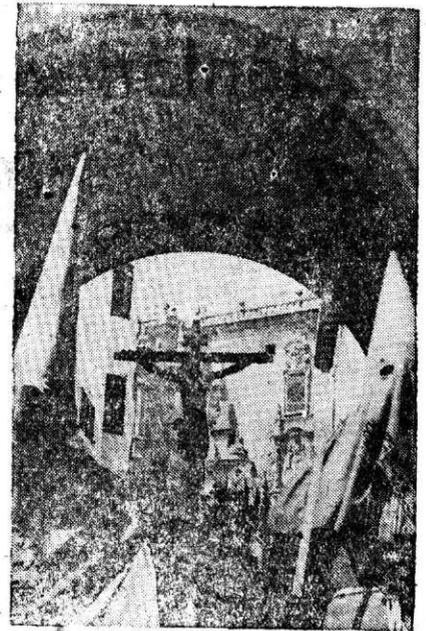


Imagen del Santísimo Cristo de la Luz que el Jueves Santo por la noche, en el desfile procesional del Silencio, y Viernes Santo por la mañana, recorrió las principales calles de nuestra ciudad, a la vez que de labios de los accitanos surgía una fervorosa oración; y la luna, deslumbrada por tanta grandeza, se ocultaba tímida entre las nubes.

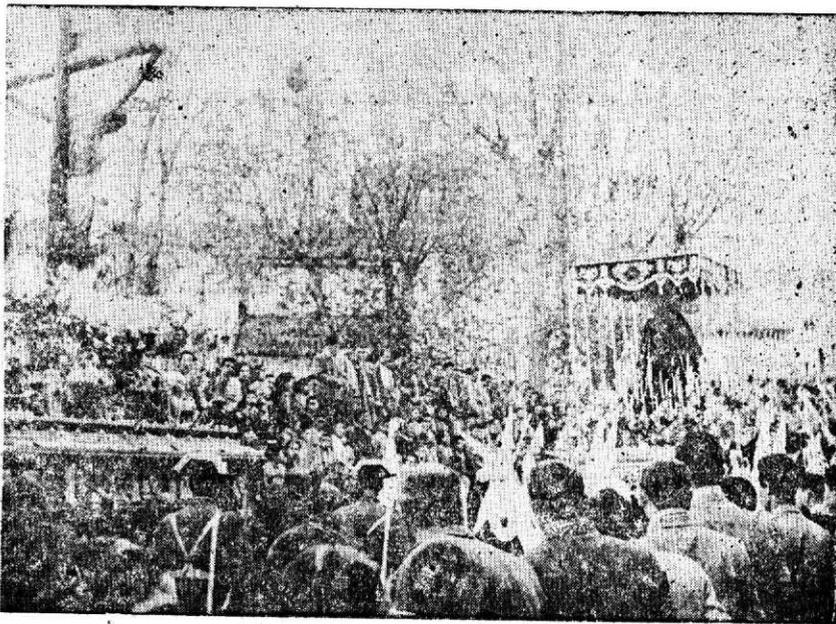
(Foto. de Don Luis Aparisi Soler de AFA)



La Venerada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores en la procesión del Viernes por la mañana.



El impresionante Cristo de la Luz, el Crucificado, que mueve a penitencia, al dolor, a su paso por el Arco del Ayuntamiento.



Nadie faltó al tradicional encuentro del Cristo de la Luz y la Virgen de los Dolores, momento que recoge nuestra fotografía en Plaza de Santiago.



Un momento del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno por las calles de la ciudad.

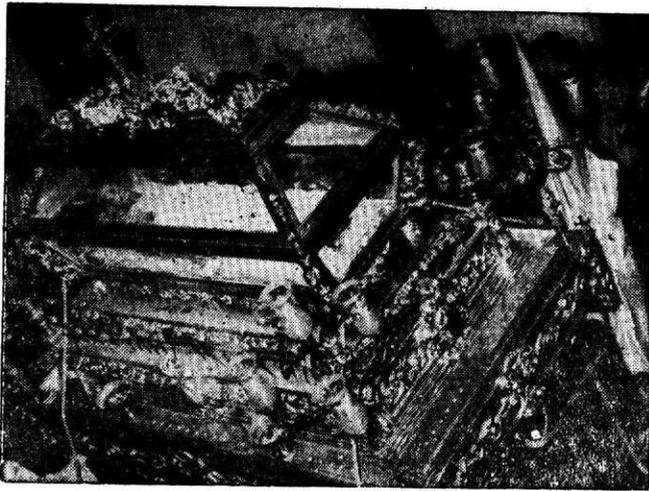


La Cofradía de San Juan Evangelista desfilando por una de nuestras calles.



Procesión de las Palmas en su paso por la Calle Ancha.

Instantáneas gráficas de la Semana Santa Accitana



En plateada urna de cristal, y cansado de su propio sufrir, se ve a Jesús en brazos de la muerte.



¡Lágrimas cristalizadas, de amor, ternura, de dolor Santo. La Virgen de las Lágrimas en su recorrido el Jueves Santo por las calles accitanas.



Escolta de soldados romanos en el Santo Entierro.



De nuevo, en esta primavera que florece, brotó, aún más hermosa, más lozana, más doliente... la Virgen de los Dolores, la Virgen de Guadix como ya todos la llaman.

Un monumento en Guadix al P. Poveda,

Fundador de la Institución Teresiana y Apostol que fué de las cuevas de nuestra Ciudad

Guadix, callada y silenciosa, en su largo y sereno caminar sabe cumplir y rendir homenaje a sus grandes FIGURAS e insigres BIENHECHORES. Hoy concretamente la hace con Don Pedro Poveda Castroverde, el Fundador de la Institución Teresiana. Callada y silenciosa ha trabajado con verdadero ahinco y tesón hasta ver cumplidas en una realidad cercana, al erigir un Monumento al Insigne Mártir y Fundador en la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia de la Ermita Nueva.

Fué aquí donde el santo Sacerdote echó los cimientos formativos de su obra, al enfrentarse con esta miseria física y espiritual de los millares de seres que nacen, pululan y mueren, en las mismas arterias arcosas del pueblo.

Guadix la ciudad vieja, que lleva la primera chispa católica de España, prendida por San Torcuato, ofrecerá bajo el sol de primavera, ese cálido, sencillo y fervoroso recuerdo a su SANTO APOSTOL de las Cuevas.

Para dicho acto se espera la asistencia de destacadas personalidades Eclesiásticas, Civiles, y del Periodismo así como una representación de la ciudad de Linares, Cuna del Ilustre Martir.

El Homenaje parte de Sr. Cura Párroco de la Ermita Nueva, alma y artífice de esta obra, secundado por los Maestros Nacionales del Grupo Escolar PADRE POVEDA de aquella barriada, y del Director del Semanario Local ACCI.

El busto, de gran tamaño, en piedra, es obra del joven artista Profesor de modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, Don Juan Polo. Con la mayor atención hemos seguido durante muchos días su constante y fructuoso trabajo en torno a su obra hasta la magnífica, perfecta, y, difícil terminación. Sentimos gran satisfacción al valorar el porvenir escultórico del Sr. Polo quien al realizar la maqueta y el busto nos ha dado una magnífica versión.

Este grandioso y fervoroso homenaje de gratitud se desarrollará el día 22 de abril próximo, con arreglo al siguiente programa.

A las 10 de la mañana Solemne Misa de Campaña cantada, por la Orquesta y Masa Coral Mixta del Grupo Escolar PADRE POVEDA.

A las 5 de la tarde Inauguración Oficial del Monumento, con asistencia de las Autoridades Eclesiásticas, Civiles y Militares haciendo uso de la palabra los siguientes oradores.

D. José Muriana Ocaña, Maestro Nacional en

representación del Grupo Escolar Padre Poveda. Tema: "JUSTO TRIBUTO".

Señorita Carmen Cuesta, en representación de

la Institución Teresiana. Tema: "Porque la Institución Teresiana lleva a Guadix en el Corazón"

D. Rafael Varón Varón, Párroco de la Ermita Nueva y Presidente de la Comisión. Tema: "El Padre Poveda Sacerdote y hombre público de la enseñanza católica".

D. José Vega García, Alcalde de la Ciudad, en representación de la misma. Tema: "Influjo social de las doctrinas Povedanas"

Ilmo. Sr. D. Agustín Serrano de Haro, Inspector General de Enseñanza Primaria, en representación del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.

El acto será presidido por el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Rafael Alvarez Lara** Obispo de la Diócesis de Guadix-Baza.

En los intermedios del acto actuará la Masa Coral Mixta del Grupo Escolar que dirige D. Enrique Ga-

lindo, con cantos Regionales a varias voces y poesías.

Los actos serán retrasmittidos por un equipo especial de altavoces instalados por D. Jesús Martínez, Representante de la casa Iberia de Radio, y recogidos en cinta magnetofónica para la Radio Nacional de España.

D. Aureliano del Castillo, Director de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix filmará el acto para la película que está rodando para el concurso nacional de cinematografía titulada "CHIMENEAS" y cuyo argumento es la vida del Padre Poveda.

Extremo del Himno de Grupo Escolar.

Vino de honor para las Autoridades, Representantes de la Prensa, e Invitados.

Concierto de música Religiosa, Clásica, y Cantos, desde los Estudios de la Emisora Local de la Delegación Sindical de Guadix, interpretando el siguiente programa a cargo de la Orquesta y Coros Mixtos del Grupo Escolar.

LARGO de Haendel. (Armonium y Violín).

OH SACRUM CONVIVIUM (Tres voces). Por E. Galindo, Organista del Grupo.

REVERIE de Schuman.

AVE MARIA (Dos voces) E. Galindo.

MINUETTO de Boccherini.

MADRE QUE DESCONSUELO.

ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA.

(Pasa a la página 16)



Vida de Guadix

Notas de Sociedad

BODAS.—El pasado día 17 y en el altar mayor de la S. A. I. Catedral, fueron unidos por el sagrado lazo del matrimonio, la bellísima Srta. Dolores Jiménez de Leyva y D. Luis Gerardo Onieva Tortosa. El altar donde se celebró la ceremonia estaba profusamente iluminado y engalanado, bendiciendo la unión el Muy I. Sr. Deán D. Juan López Gómez y siendo apadrinados por D.^a Josefa Tortosa Aguilera, madre del novio, y D. Juan Jiménez de Leyva, hermano de la novia.

Hicieron la entrada en el Templo a los acordes de una marcha nupcial, luciendo la novia un precioso traje de tul y guipur, y se tocaba con velo ilusión que realzaba su innata belleza, y el novio de etiqueta. Por ambas partes firmaron como testigos diversas personalidades accitanas. Terminada la ceremonia se trasladaron al Casino, donde los numerosísimos invitados fueron espléndidamente obsequiados.

La pareja, a la que deseamos eterna luna de miel, partió en viaje de bodas para diversas capitales de España.

—El día 17 del presente mes, se efectuó el enlace matrimonial de D. José Garrido Jiménez y la bella y gentil Srta. Adela Martínez Jiménez.

El acto tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San Miguel y bendijo la unión el Párroco de la misa D. José Vilchez Rodríguez, siendo

padrinos en la ceremonia D. Manuel Vera Contreras y su esposa D.^a Dolores Martínez Jiménez.

Una vez terminada la ceremonia, les fué ofrecido a los numerosos invitados un buen servido desayuno en la casa de los padrinos.

—En el Altar mayor, profusa y bellamente adornado, de la iglesia de Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de las Angustias, tuvo lugar el enlace matrimonial de la simpatísimas señorita Ana Mari Ruiz Ruiz con Don Enrique Angel Tárrego Córcoles; bendijo dicha unión el M. I. Sr. Don Manuel Gómez García.

La novia lucía vestido de encaje y guipur y se tocaba con velo de tul ilusión; el novio de rigurosa etiqueta.

A los acordes de una marcha nupcial hicieron su entrada en el templo; ella daba el brazo a su padre y padrino Don Antonio Ruiz Martínez, y él a su hermana y madrina Doña Asunción Tárrego Córcoles.

Tanto los nuevos esposos, como los numerosos invitados, fueron obsequiados espléndidamente en los salones del Liceo Accitano. Tan alegre fiesta, que estuvo amenizada por una orquesta granadina, venida ex profeso, transcurrió felizmente hasta bien entrada la noche.

Los recientemente desposados partieron para un largo viaje, Granada, Madrid, Palma de Mallorca y otras capitales.

Actuó en funciones delegadas Don Emilio Rodríguez López Saez Juez de 1.^a Instancia del Partido. Firmaron el acta como testigos, D. Enrique Tárrego y Pérez de Urrutia, D. José Jiménez Rueda,

D. Manuel Ruiz Martínez, D. Manuel Miranda Dávalos, D. José Vega García, D. Francisco Robles D. Emilio Prieto Castro, D. José Ruiz Martínez, Jesús Urrutia, D. Ramón Sierra Hernández y Angel Córcoles Aguilera.

Comisión Pro-Suscripción Hermanos Fossores.

Guadix entero conoce la meritísima labor de los Hermanos Fossores en nuestro Cementerio. Su actuación ha despertado una corriente general de afecto y simpatía hacia esta naciente Comunidad. En nombre de esta labor y de este afecto, suplicamos humildemente un pequeño sacrificio en su favor. Sabemos que son muchas las obligaciones que pesan sobre los accitanos en su economía, pero un pequeño sacrificio más en cada vecino, puede contribuir estimablemente en beneficio de nuestros Fossores, así que no lo olvides y con lo que puedas.

Continúa abierta la suscripción; los donativos se entregarán en los sitios designado. Suma anterior. 3.450. Donativos recibidos. D. José Jiménez Rueda, 500 ptas. D. José Pedreira Gómez 750 ptas. D. Julio Marín Tristante 200 ptas.

Un anuncio eficaz en
ACCI
Suscríbese

¡Señora...

¿Quiere Vd. utilizar
una buena colonia?

PIDA

“COLONIA SARA”

o

COLONIA BELILA

De venta en las principales
PERFUMERIAS



MURO

Especialidad
en
Perfumería

San Francisco. 446
TELEF. 136

SUGERENCIAS UN SALUDO A MIS AMIGOS

Hace un mes escaso, la furia imponente del fuego se desencadenó sobre la droguería "La Mezquita" destruyendola totalmente en pocos minutos.

La rapidez con que se consumieron las materias inflamables que en el local existían, fué, la causa fundamental de que quedara reducido el siniestro en media hora escasa, aunque el pueblo en pleno coadyuvó en la medida y conocimientos que posee ante estos casos. Existió un verdadero pánico en las viviendas colindantes ante el peligro de propagación, que en este caso y por las razones puramente expuestas no llegó a consumarse.

No solo el pánico, ya de por sí peligroso a veces, sino también el desbarajuste que se produce en todos aquéllos que quieren colaborar, hacen que la eficacia para reducir los siniestros sea prácticamente nula.

Sugerimos

1.º Que de el presupuesto anual del Ayuntamiento se desfloren unas pesetas, con el fin de comprar, no dos motobombas imponentes, sino unos pequeños extintores acoplados a dos ruedas, que existen en el mercado, que pueden ser arrastrados por personas y llevados a todos los sitios por inaccesible que parezcan, y que sobre todo, poseen un bidón de gran capacidad que al ser invertido tan solo, vierta las sustancias antiinflamables rápidamente y permite por medio de una manga lanzarlas a 6 ó 7 metros de distancia en pocos segundos.

2.º Que dentro del Cuerpo de Vigilantes Municipales y por una mano directora se den unos cursos eminentemente prácticos para que en casos de emergencia, sean puestas en marcha medidas, que organizadas de antemano den resultados oportunos para sofocar estos desagradables conflictos.

Así el pueblo en masa, que como siempre quiera ayudar lo hará de una forma dirigida por personal "ad hoc" sin entorpecimientos a veces peligrosos, y sobre todo, que intervenga lo menos posible, ya que existirá un cuerpo especialista constituido y con material un poco más eficiente que el que existe en la actualidad.

OGINE

Paladeando el recuerdo de otros tiempos ya lejanos, y acortando en nuestras mentes la distancia que los años impusieron, hoy caros amigos, desde las columnas de este semanario fundado y habilmente dirigido por uno de los nuestros, os envío esta salutación, afectuosa y sincera, llena del mismo entusiasmo que cuando éramos aquellos estudiantes inquietos y camorristas, primero, del mal desaparecido Instituto de 2ª Enseñanza "Pedro Antonio de Alarcón" y segundo, de la Academia "Ntra. Sra. de las Angustias", de la que fuimos sus primeros alumnos y dimos vida; saludo también al magnífico cuadro de profesores que en ambos sitios tuvimos, y un recuerdo inmemorial, de aquellos que cumplida su misión en este mundo y por mandato Divino, pasaron a dormir el sueño de los justos, con la satisfacción del deber cumplido.

En la lozania de su primer aniversario de vida, este semanario vuestro y nuestro, de Guadix y Benaúa, que es tanto como decir uno mismo solo, llega con mensaje de buen sabor a los más apartados rincones de la geografía Patria, en donde quiera que hay un accitano ó que se precie de tal, le reciben con el cariño de un familiar íntimo, y con avidez inquieta se leen todas sus páginas que sinó, muy perfectas, si preñadas de entusiasmo por mantener en alto, el nombre querido de la Patria chica.

Se que vosotros compañeros y amigos todos, diseminados unos, por el tiempo y las circunstancias por los más diversos puntos de nuestra Patria, y otros, residentes en la tierra que nos vió nacer, recibereis y leereis con placer inusitado, este mensajero de la vida de nuestros pueblos, vibrante clarín de agudas notas, que a imitación de lo que un día será el Valle de Josefát, trata de resucitar las glorias pasadas que en un tiempo calentaron el lecho de nuestras cunas y dar a conocer a aquellos que lo desconocen, que nuestro pueblo no envidia en nada y para nada la gloria de que blasonan sus afines, pues si otros la tuvieron ó la tienen, el nuestro, las tuvo las tiene y las tendrá, por su naturaleza, y por su historia.

Plenamente confiado de vuestra aprobación a lo expuesto, quiero que mi saludo vaya precedido por vuestra entusiasta colaboración, secundando y dando vida a la puesta en marcha de este semanario, que la decisión y cariño a su pue-

blo de un compañero, lanzó tras arduos trabajos al viento de la publicidad.

Se que disponeis de suficiente capacidad como generación nueva, para saturar de bellos e instructivos párrafos las columnas de nuestro ACCI, los puestos que algunos ocupáis lo pregonan bien a las claras, vuestra suficiente formación, es más que sólida piedra, para, mantener firmes y en alto la tradición de nuestros antepasados, glorias nacionales de primerísimos puestos en la historia de las armas y de las letras, y la confianza en el apoyo de nuestros mayores, erigidos ya en paladines de innegable popularidad nacional, os dará impulso para sacudir el polvo de vuestra indiferencia y saliendo de la sibarita y cómoda postura que habeis adoptado, volqueis en estas páginas vuestro saber, para conocimiento de los que no lo alcanzamos y enseñanza de los que le desconocen.

Es preciso, amigos, que ACCI llegue a su mayoría de edad, y que nunca se tenga que paladear la amargura del fracaso, ya varias veces repetido en tal intento por otros dignísimos y cultos accitanos, que abandonados por la apatía del pueblo, vieron frustradas sus ilusiones y destrozadas sus esperanzas.

Para ello, al par que os saludo os invito, a que convirtiendooos en sólidos puntales de sosten en esta obra, mantengamos cada uno con su colaboración la magnífica labor para ese pueblo, teniendo un semanario digno del mismo y del celo de su fundador.

RAMÓN TORCUATO.

Benalúa de Guadix 21-3-1956.

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS. IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

San Francisco

Joyería - Relojería y Óptica.

Objetos para regalos.

Precisión en composturas ————— Se hacen grabados
Gran surtido en gafas AMOR —————

Manuel E. Hurtado

José Antonio, 9.-GUADIX

Cinema A C C I

PANTALLA PANORÁMICA

Mañana día 8 Abril, estreno de la gran joya Nacional

GITANA TENIAS QUE SER

interpretada magistralmente por

Carmen Sevilla - Pedro Infante
Estrellita Castro y Angel Garasa

no deje de ver esta gran película.

El Jueves día 12 de Abril estreno de la gran cinta

El infierno blanco

por John Wayne - Andy Devine

NOCHE DE LUNES SANTO

Crece el silencio, un silencio diáfano, y se entabla el gran diálogo del corazón con el Crucificado. La luna, tras unas nubes, asoma tímida su azul hostia y su luz suave salta de cerro en cerro. La tierra, avergonzada de su pecado, apaga las luces, y la luna brilla en los ojos de la multitud en lágrimas de ojos apretados.

Un rosario de luz penitente se desgrana por las cuevas. Ellos—de sayal tosco, cingulo de esparto y farol—parecen los engarces de esas avemarias de las cuevas y sus lamentos de dolor.

Jesús, el Misericordioso, viene—como lanza rota que hiere el espacio de la noche—colgado de un madero, caminando entre la arcilla de las cuevas; y sube y baja cerros recorriendo las moradas de aquellos hermanos indigentes. Cruza, con los brazos abiertos, sus puertas y nuestras calles llevando a todos el mismo abrazo de amor, de paz.

Pero Jesús va prendido en una cruz.

Jesús camina solo, desnudo, paseando el fracaso de un reino temporal que soñaron sus discípulos.

Diríase que Jesús, más que caminar, vaga silencioso en medio de un pueblo que le ha vendido y que rehuye su mirada porque en su orgullo no cree posible el perdón.

Los ojos de Jesús tienen una mirada buena para todos. Jesús sólo mira al alma. Y esa visión divina queda en los harapos de nuestros hermanos pobres, y en los otros harapos de nuestros hermanos ricos. Jesús no puede ver sino los jirones que arrastramos por el suelo del pecado, charca cenagosa de miseria.

Jesús no puede sonreír ya. A través de sus ojos muertos le hemos de parecer golfillos que tratamos de ocultar indignas rapacerías.

—¡Mírale; hermano...!

Es la voz del sacerdote que nos le señala como obra de nuestro pecado, del mío, del tuyo...

Todos los ojos brillan lágrimas. Y los labios, una plegaria. Pero no. Jesús no quiere nos recreemos en la parte destructiva, ni en lágrimas, ni siquiera en una plegaria por la compasión que nos inspira. No. Jesús, el Misericordioso, busca algo más profundo. Se ha ofrecido al Padre para redimirnos y—no lógicamente, sino divinamente—hasta

¿Que le pareció nuestra Semana Santa?

NUESTRAS PREGUNTAS

1.^a ¿Que ha sido, a su parecer, lo mejor de la Semana Santa?

2.^a ¿Y lo peor?

3.^a Y por último tiene la palabra para lo que desee decir u opinar.

D. Antonio Monedero Sacerdote.

Cuando le visitamos, nos cuenta que no ha podido presenciar, muy de cerca, esta Semana Santa por haber estado parte de ella enfermo e impedido en cama. Mas creo, por lo poco que he visto y oído, que todo habrá transcurrido con el mismo entusiasmo y fe de otros años.

Ultimamente, y con visible resentimiento, nos dice que siente un gran vacío en su alma y que su corazón acusa el dolor de una espina que tiene clavada.

Lo comprendemos y nos marchamos.

D. Joaquín Jiménez. Medico.

1.^a Buena toda ella.

perdona a los verdugos que le crucificaron. "Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen".

Jesús va más allá de la emoción pasajera. Quiere profundidad, perdurancia. Las lágrimas y lamentaciones le suenan igual. Igual que aquel "¡Hosanna al Hijo de David!" de la turba judía, cuyo eco en es el "¡curcifícale, curcifícale!" de días posteriores.

El sí siente compasión por nosotros. Se lamentó en el Evangelio: "Tengo compasión por las turbas"...

Peró Jesús, desde la Cruz, repite constante: "Yo soy tu salvación".

Dios busca a su pueblo para recordarle su viejo mensaje de Buena Nueva, de amor, de paz. Y Dios va entre su pueblo...

Ya la luna mira abiertamente. Los ojos de la Alcazaba suben, ensangrentados, a las almenas con un mirar inquieto. Y el aire juega con ellos en gregerías de primavera...

Pasa Jesús.

Y después... ¡no siguiran las tinieblas!

JOAQUIN VALVERDE.

Guadix, Nisan 1956.

2.^a No encuentro nada malo.

3.^a Amén.

D. Jesús Serrano Ortíz. Oficinista.

1.^a La procesión del Cristo de la Luz y de la Virgen de los Dolores.

2.^a El fallo de la instalación eléctrica de la procesión del Silencio.

3.^a Que los desfiles debían haber seguido el itinerario y hora fijados en la propaganda de la Federación de Cofradías.

Señorita Carmela Gómez Benavente.

1.^a La procesión de la Soledad.

2.^a Que la lluvia y el mal tiempo han deslucido, en parte, la grandiosidad de estos actos.

3.^a Solamente decir: que cierto sector del pueblo no acude con el debido fervor a los desfiles procesionales.

D. Isidro Pérez-Beneyto. Abogado.

1.^a La reforma en el rito.

2.^a La estridencia de la trompa.

(Pasa a la página 16)

Cuentecillo de Semana Santa

(Viene de la página 13)

"¡¡No, le pegueis!! ¡No le pegueis! exclamaba echándose hacia atrás"—¡¡Que nada os ha hecho, so cobardes, pegarme a mi si podeis!!"

Irritado lloraba Juanillo, lloraba y gritaba fuerte sin darse cuenta del mundo que le arrojaba; no veía a nadie, ni a los que le decían que se callase, ni a los que sonrientes le miraban, ni tampoco las lágrimas que algunos no pudieran reprimir.

La Imagen siguió adelante. Después, se oyó una saeta.

Entre suspiros del alma y sonrisas de dolor va sangrando a latigazos el Cristo de la Flagelación.

Calló, y volviéronse a escuchar la cornetas, los tambores con su ton... tororón... ton, ton ton... perdiéndose en la esquina de la calle.

Y pensar, que no todo es cuento en mi narración, que Juanillo vive, sufre y ríe en la "Cañá de Pítillo"; contando tal vez, admirado, como la gente en Guadix, ve impasible, como si de mentirigilla fuera la Pasión de Jesús en este Martes Santo.

28 de Marzo de 1956.

SERGIO-ANTONIO

Pregón de la Semana Santa accitana

Guadix es una ciudad nublada, de agua y de sol, una ciudad surgida de la bruma de la nieve, una ciudad hecha plasticismo en un toque de órgano y de campanillas. Una ciudad que se sobrepone al paisaje, a veces casi sin perspectiva, como una visión del Giotto, en la que los estigmas son lanzas de torres clavados allá y acullá por toda la arcilla sangrienta del suelo accitano. Guadix es la ciudad que encarna el capricho de un Belén barroquista, para metamorfosearlo tres meses después en el ambiente sangriento, macizo, a lomos del polvo, que conduce al gran drama de la redención... En ella, sus calles y sus aristas beben luz, no la luz dorada de Levante, sino la luz espectral de Castilla, para transformarla, en su cuerpo, en sangre. En sangre amarillenta de ciudad en agonía perpetua, de ciudad que cabalga sobre las torres y sobre los nublos, y sobre el camello gigante de sus cerros, cansinos, en su pisar de noria eterna...

Guadix es la ciudad que logra sublimizar a la antigua Acci, histórica y pagana, en donde hubiera podido inspirarse Miguel Ángel. El Guadix actual, surge más al mediodía que la colonia romana, como un contraste, entre Roma y Jerusalén. El Guadix, éste, nuestro, nacido de la algarabía de la Reconquista, caminante hacia el medievo, es como una visión del Greco, alargada, que los hombres gigantes de Castilla consiguieron plasmar en ladrillos y en veletas...

La olla de Guadix es el lago rojizo en donde se depositó la sangre de los colosos de la Penibética. Sobre ese lago han llorado todos los picachos que antaño fueron ídolos, y todas las sierras blancas y elegantes del mediodía, y todos los nublos que desde Levante van hacia el nuevo mundo. Sobre ese lago han llorado cien culturas y cien profestas. La olla de Guadix es un lago sangriento saturado de lágrimas... Guadix no es más que un reflejo de ese lago. Un reflejo de una visión de un artista ya sublimizado con la visión beatífica. En Guadix, los artistas celestiales, como Narciso, han reflejado los caprichos de su belleza. Por eso Guadix, colgada del firmamento, es una ciudad irreal, una ciudad en la que todo lo que se toca se deshace, o mejor dicho,

una ciudad en la que cuando se quiere tocar algo nunca se encuentra nada...

Guadix, entre dos espejos, el azul de su cielo, y el verde de su olla, se mece como una melodía trágica que el cielo y la tierra quieren tragarse. Por eso a veces parece divina, y no es más, que vemos el reflejo de abajo arriba... A veces parece sangrienta y no es más que el mismo reflejo de arriba abajo... Pero toda ella es indiferente. Es solo un juego de reflejos. Un misterio de luz y sonidos... Guadix, como Cuenca, no existe. Es solo una ficción. Guadix, irreal, inexistente, se mantiene solo por la fe de Torcuato el Santo.

La Judea que gobernó Poncio Pilatos se ha reflejado sobre Guadix. Y con ella el drama que Nuestro Señor escribió en sus campos y en sus montes.

Guadix, que sin Liturgia no tiene alas, se hace denso. Denso de nubes, de dolor... Se transforma en una teofanía, y adquiere su máxima intensidad, su música sin notas, su música etérea y misteriosa... Pero es Domingo de Ramos y todavía hay olivas y palmas. Aun está el Esposo contento y los discípulos no han por qué hacer penitencia. Guadix, una ciudad de algarabía, como la Jerusalén bíblica, acoge jubilosa al Maestro entre su chiquillería gozosa. ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!... Hasta las piedras, aquellas piedras de que Dios podía hacer surgir hijos de Abraham, cantan. Hablan de Cristo. Del Cristo alegre de Canáa y nostálgico de Síchar. El tiempo es breve y es día de triunfo. El Gran Señor ha venido a su reino, sobre el rocín de la paz, arisco e indomesticable, como la Jerusalén que lapidaba a los Profetas. Guadix también le acoge en sus calles, y la ciudad orgullosa, soberbia y levantisca, conoce también, aunque solo sea por un día, que su rey ha venido a ella. **La Sagrada entrada de Jesús en Jerusalén** va por la ciudad entre vítores y palmas, mientras el Cristo de la borriquilla sonríe... Sonríe aunque sea por última vez, porque los niños han venido a Él, acudiendo a su "¡dejad...!"... Hay ese día en Guadix, entre sus murallas añejas de ciudad soberbia, que se sabe codiciada, un derroche de sol y de niños. De niños de estreno como palmas nuevas; Y de

niños andrajosos, como olivas también nuevas. La vega en el fondo sonríe de su estreno primaveral. Pero los niños sonríen más que los campos, porque ese día el Señor ha venido para ellos... Los niños derramados por las calles de Guadix son la sonrisa de Cristo, que Él abandona en el postero día de su alegría, pues mañana no la necesitará... Guadix, la ciudad sin Primavera, la ciudad traída de un lienzo de Guido Reni, etérea y musical, goza por un día. Y es que Guadix quiere que en esa jornada, Jesús se olvide de que mañana se marchitará la Primavera.

Guadix es una ciudad misteriosa.

Una ciudad mística que, con la Pasión, revive los estigmas de Cristo. Guadix se transfigura y se transforma y rehace en su cuerpo la corona de espinas en los mil alfilerazos dolorosos de sus cuevas... Guadix suda sangre. Su arcilla rojiza no es más que su sudor sangriento, su desangre eterno... Guadix es una ciudad de sangre soleada y fría.

El día de gozo fué ayer. **El Cristo de la Misericordia ha subido a las cuevas.** El jumento y las palmeras y el gozo quedaron en el pasado. Cristo para subir a las cuevas ha cambiado la palma de la paz por la cruz del dolor. Hay entonces un griterío de luces en la noche, mientras el Señor va subiendo y bajando cerros, en un anticipo de Viernes Santo. La ciudad entera se lanza a los montes, y monta sobre el caballo fantasmagórico de la música atónita guadijeña. Todo es como un Campo Santo de fuegos fatuos, de suspiros encendidos, de muertos, de toques de clarín iluminados... Son las espinas que brillan, hasta hacerse bolidos, que caen sobre el firmamento. Sobre el paisaje quebrado y sangriento de las cuevas hay una legión de estrellas que bajan a ver a Dios. Cuando **El Cristo de la Flagelación** vuelve, al día siguiente, a mirar el panorama, hay un silencio de muerte, sin luces y sin estrellas y sin suspiros. Diríase que los muertos han vuelto con los muertos, que la ciudad ha cambiado su presentimiento de tragedia por la certeza de su culpabilidad. Hay un silbido con ecos, que corre por en-

(Pasa a la página 11)

pronunciado ante los micrófonos de la Emisora Local Sindical por DON CARLOS ASENJO SEDANO.

Ante la insistencia de nuestros lectores, y por considerarlo de interés, publicamos a continuación el Pregón de Semana Santa que pronunció ante los micrófonos de la Emisora Local Sindical D. Carlos Asenjo Sedano. Dicho Pregón tuvo el carácter de un homenaje particular de nuestra Emisora, como contribución al mayor esplendor de nuestra S. Santa.

tre las chimeneas, azotando... Y existe un miedo recóndito de alucinaciones. La ciudad entera es un redoble de tambores. Es que otro Profeta, el anunciado de los Profetas va a morir.

Si en medio de este desfile trágico no hiciera su aparición **La Virgen** madre y el discípulo amado, todo estallaría en un frenético derramarse de dolor. Pero aun no es hora de que el Hijo del Hombre baje al reino de los muertos. La ciudad no aguanta e se derramarse constante de tragedia. Por eso Cristo dolorido y perseguido, que busca cariño, ha de soportar este nuevo dolor de ser en la hora de su angustia el consolador de las gentes. Pero su rostro está triste, con tristeza de muerte. Y para El y para nosotros salen a la calle **Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista...** Sobre la arcilla sangrienta de Guadix hay un verde de esperanza. Aun puede que Dios no quiera que suceda la tragedia, como quería Pedro. Pero Pedro era un hijo de Satanás...

Guadix es una ciudad de cruces. Una ciudad crucificada en cien mil encrucijadas, callejeras e históricas. Una ciudad de cruces. De cruces humanas y esquinadas, besadoras de cielos y tierras. De cruces sin esperanza. De cruces clavadas eternamente en la sangre espesa de su tierra. De cruces sin Cristo y con Cristo. Guadix es una ciudad crucificada. Por eso la Virgen y Juan tienen el sabor de un descendimiento prematuro... Ellos son el Cirineo que libra a la ciudad de su peso trágico.

Pero la ciudad crucificada y sangrienta de Guadix ha de coger nuevamente la cruz. El definitivo descendimiento vendrá después. Y Guadix se refuerce en un espasmo doloroso porque es Jueves Santo...

Es **Jueves Santo**, y Guadix, la ciudad mística, se sublimiza. Cristo ha sido preso mientras los discípulos dormían. Guadix es una ciudad estigmatizada que recordando el Olivette también sangra. Hay un grito, en medio de su dolor. Un grito de esperanza frente a **Nuestro Padre Jesús Nazareno y N. Sra. de las Lágrimas**. La redención anunciada por Dios desde el Paraíso, y repetida por los profetas va a tener lugar. En anocheciendo comienza a dar fruto la siembra de

Sangre del Justo. Hay un derramarse del sentimiento popular por las calles, porque Cristo, el de los presos, viene a redimirlos. Es que el Sermón de la Montaña empieza a dar flores en la montaña descarnada y yerta. Es preciso que sea Jueves Santo, para que Guadix—una ciudad dura—aclame a Cristo martirizado.

Pero ya a la noche, Guadix que había empezado a hacerse sentimiento, ha tomado conciencia de su tragedia. El Cristo del Silencio está en la calle. Va a comenzar el dilema de jurisdicciones entre Herodes y Pilatos, entre los gentiles y el pueblo escogido. Pilatos, gentil, que cree en la inocencia del reo, le hace azotar, para despertar la piedad del pueblo. Pero es inútil. Y el Cristo del Silencio va por las calles del Guadix señorial.

Guadix es una ciudad santa. Una ciudad que surge precisamente del drama de N. S. Jesucristo. Porque sin Cristo, Torcuato no hubiera venido, y Guadix no sería este Guadix nuestro. Guadix es una ciudad santa porque es hija de un Apostol del Santo de Israel. Guadix en la noche del Jueves Santo, siente en sus entrañas la agonía, que todavía no tiene cruz de madera. Guadix se intensifica en su vaporosidad trágica. Guadix, recortado en su Catedral y en las almenas de sus torres árabes y cristianas, se hace música flotante como la de los lienzos de Rivera. Guadix se cubre de velos, de mantillas negras, como sudarios preparados para mañana.

Cristo ya está condenado en el ánimo del pueblo. Por Cristo han soltado a Barrabás, y del Jueves al Viernes Santo no hay noche, porque ningún perfil tiene luces al lado de las sombras. **EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ** ya va por las calles con su cruz acuestas. **NTRA. SRA. DE LOS DOLORES** le sigue. En esta Guadix que surgiera de manos de Roma, el Viernes Santo es un lamento románico. Es un continuo redoble de legionarios haciendo la ciudad una plaza sitiada. Pero la ciudad de la algarabía ha salido a las calles, y Cristo, camino del Calvario, como en Jerusalem, ve a los hombres de la Rosa de los Vientos. Hay una policromía accitana de soles deslumbrantes sobre los ocres san-

grientos... Y sobre ella los hombres del "¡crucifícale!"..., con el Cirineo y la Verónica y las Santas mujeres. Hombres con sonrisas. Hombres con llantos...

Pero Cristo ha muerto. Un lanzazo romano ratifico su muerte. Con clavos le ataron a ella para que no resucitara. Y hasta la muerte se estremeció con su presa... José de Arimatea y Nicodemus son los discípulos de la muerte, los discípulos tibios, de los sudarios suntuosos. Por las calles de Guadix **EL SANTO ENTIERRO** camina hacia la última morada del Santo.

Guadix se ha quedado ciego y va andando con el lazarillo de un redoble de tambor. Guadix es una ciudad silenciosa y alicaída. Sus torres ya no apuntan verticales al firmamento. Y una con otras han quedado erizadas, como aspas de molino, como quedó la cruz abandonada después del descendimiento. Guadix, una ciudad de música sin notas, ya no tiene música. Guadix es una ciudad de muertos, con un muerto más, que hoy, día del reinado de la muerte, va por la vida, como una cruz viviente, como un clavo vaporoso... Como el fondo del **CRISTO MUERTO DE Van Dyck**, clava los ojos en Cristo, pero no ve. Guadix, flotante, es como un espectro gigante, como una luna monstruosa, en menguante, que no encontrara su órbita. Guadix se hace un reino de sombras que se pasea por el valle, como Dante por el Infierno, mientras los redobles continúan... Guadix, aumentado por el viento, azote de sus ventisqueros, se aleja de si mismo, se descompone. Y es su sombra la que queda clavada sobre la tierra, mientras su cuerpo, borracho de tragedia y sombras, va buscando la verdad, aquella verdad por la que Poncio Pilatos preguntaba a Cristo, sin verla ante él. Guadix ha quedado sin el sol espectral de sus mediodías, y sin la luna colgada de sus torres, y sin su música tejida de aullidos y viento... Guadix se va quedando sin ruidos, sin tambores... Como en el Entierro de Rafael, la ciudad queda a lo lejos, como una cruz sin crucificado. La ficción que es Guadix; el Guadix irreal que surge de la fé de S. Torcuato, se hace carne en el reino de los espectros. Es que Guadix tam-

(Pasa a la página 13)

Los sueños de D.^a Isabel

A Fernando Almagro, ¡que no todo son cuentos de pobres!

Un día, paseando, Doña Isabel vió en un banco algo que la hizo salir corriendo en busca de un guardia:

—¡Señor guardia, señor guardia... ¡Fíjese, en aquel banco hay una pareja...!

El guardia, sorprendido, la miró, garraspeó y tosió débilmente tratando de hacerse el disimulado. Doña Isabel, como quien no no dice nada, continuó:

—Pero, ¿para qué están ustedes?

—Oiga, señorita: nosotros estamos para guardar el orden y aquellos señores—llamemosle así—no están en desacuerdo, porque han de saber que el desacuerdo es la base del desorden y, entonces, donde éste reina es donde tenemos que poner orden. Sin ellos—un suponer—no...

—Señor guardia, me parece que está divagando. Aquello, estén de acuerdo y en el sentido figurado del orden, a que Vd. se refiere, es una inmoralidad que debe ser reprimida en bien del orden común a que aspiramos.

Pasó por allí un hombre. Tendría unos veintiocho años, era pequeño de estatura y de tal escualidez que su traje—mínima expresión de lo ínfimo—parecía un hangar para guardar una patineta.

El guardia le asió por la solapa:

—¡Sírvese acompañarme, hombre! Se va a enterar quien soy yo.

Crispulito se dejó conducir. Doña Isabel dijo algo que el guardia no quiso oír por no tener que pegarle a Crispulito encima de todo.

El pobre carácter de Crispulito le impidió la reacción natural de defenderse de aquel conato de injustificada injusticia. Ya en la Comisaría de turno, el guardia formuló la consiguiente denuncia por "incomprensión a la autoridad" con tal desenvoltura que hasta el mismísimo Crispulito quedó convencido.

—Menos mal—se decía Crispulito—que soy el tío más comprensivo del mundo.

II

Desde el miércoles Crispulito soportaba los decires de aquellos maleantes y matones profesionales, según más tarde se enteró. El viernes decidió, como hombre pundonoroso, visitar al Director y exponerle sus puntos de vista respecto a la conducta de los reclusos.

—Verá usted, señor Director, aquí encuentro yo poca unión; encuentro raro por qué la han tomado conmigo. Es la primera vez que estoy hospedado en una cárcel, pero tenía un concepto bastante distinto de esto y de los hombres que vulgarmente llaman presos o detenidos—que quiere decir lo mismo. No posible que hayan hecho lo que dicen, no; verdad que no, señor Director?

—Por desgracia, Crispulito, no sólo es posible, sino que lo han hecho. ¡Hay tanta maldad en el mundo! Respecto a eso de meterse con los recién entrados, es cosa vieja en el establecimiento. No obstante yo hablaré con ellos. Váyase tranquilo y confíe en mí, que me tiene a su disposición.

—¿Me tendrán mucho tiempo entre ustedes?

—No; quince días a lo sumo.

Le acompañó hasta la puerta. Crispulito se sintió halagado.

A Crispulito le venía la cárcel más ancha que su traje. El sábado, el primero que pasaba en su vida en la cárcel, lo pasó nerviosísimo desde antes que amaneciera. Deseaba hablar con el portero, pero le daba vergüenza al pobre.

—Dirá, a lo peor, que soy un descarado; ¡digo, pedirle un favor sin conocerle!

Después de la merienda les pasaron al saloncito donde fumaban y charlaban. Fue entonces cuando tuvo la oportunidad de hacerse el contradictorio con el portero.

—Señor portero: perdone me dirija a usted, sin que haya mediado una presentación..., pero veré: mis amigos y yo nos reunimos todos los sábados para "el café del sábado". Son una serie de homenajes, ¿comprende? Lo pasamos muy bien. ¿Me va comprendiendo?

—Sí, sí.

—A ver, repita.

—Ustedes los sábados celebran una serie de homenajes con motivo de un café.

—Bueno..., pues resulta que éste sábado nos reuniremos para celebrar un homenaje a un desconocido colaborador de ACCI llamado Ruiperez...

—Como usted no podrá asistir, si quiere, me da su teléfono y les digo que hoy no podrá estar entre ellos, ¿eh?

Y acompañó a la palabra una expresión pícaro.

—Yo, la verdad, quería pedirle un favor... ¿por qué no me deja salir a las diez y a las cero quince, lo más tardar, estoy de vuelta?

—Créame que lo siento, lo impide el reglamento, "de noche no podrán salir los reclusos", es el artículo 531. Lo que dice el reglamento va a Misa. Y eso que no lo tomaran a mal, que al Director no todo le cae bien.

—Yo le doy mi palabra que vuelvo.

—Si yo no desconfío de Vd. ¡Póngase usted en mi caso! ¡Póngase, hombre, póngase, hágame el favor!

Crispulito, como era el tío tan comprensivo, se puso en su lugar y vió que no era posible.

—En su lugar he comprendido que no puedo hacerlo. Qué le vamos a hacer, otra vez será.

—No sé como agradecerle su comprensión.

—Nada, no se preocupe. Me consta que lo siente y me enorgullece haber dado con un hombre de su integridad moral.

—Si...

Y el pobre aceleró el paso porque sus ojos tenían goteras. Crispulito tuvo que hacer un esfuerzo para mantener su gallarda y apuesta actitud.

Sin embargo...

A las nueve y media preguntó por él el portero.

—Mire, he estado hablando con mi mujer y me ha dicho que no sea güeso. Puede irse, con tal de volver temprano como quedamos.

III

Que vergüenza sintió Crispulito, cuando al volver tuvo que decir al portero:

—Pues veré usted, resulta que Fandila me ha dicho que lo dejaríamos para otro sábado.

—¿Y quien es Fandila?

—¡Ahivá que despistado! El Director de ACCI.

—¿Y que tiene que ver ACCI en todo esto?

El guardia estaba enfadado, furioso. Ni siquiera le dejó hablar más.

—¡Que le cuentó yo a mi mujer, Dios mío!

—¿Cómo se llama su mujer?

—Doña Isabel.

—¡Pues cuentele un cuento de los sueños de doña Isabel...!!

Pregón de la Semana Santa Accitana

(Viene de la página 11)

bién ha muerto. Y hay un agitarse de los árboles y de los hombres, ese estremecimiento que va unido a la muerte, mientras las torres guadijeñas rasgan el cielo, buscando frenéticamente a Cristo, que ya no volverá hasta el día glorioso de la Parusia.

¡Pero Cristo ha resucitado!... Aunque sea destrozado como el Greco lo pone en brazos del Padre Eterno. ¡Cristo ha resucitado! El Cristo de Caná, de Sichañ, de Betania, del Olivette y del Calvario ha resucitado. Y, helo ahí, como en la visión del Correggio, glorioso, y real y verdadero, en el pan de la vida eterna, por las calles guadijeñas. El Cristo de los hombres --de los judíos y de los gentiles-- todavía herido, para que los incrédulos palpén la resurrección, va ahora por las calles que todavía conservan el calor de su tragedia. Guadix también ha resucitado, porque el Señor le ha traído el Camino y la Vida.

Guadix es una ciudad sencilla. Guadix es una ciudad humilde Guadix, como Belén, tiene labriegos y pastores, que cantan a la gloria de Dios en Navidad. Guadix es una ciudad con campos sembrados de esperanza y ríos en donde el agua no sabe a sangre. Guadix es una ciudad en la que sobre sus murallas crece la rosa y el olivo, y sus almenas no cobijan lobos. Tiene torres que buscan a Dios. Y tiene cerros, antes que las torres, que buscan a Dios. Y hombres que también bucan a Dios. Guadix con una luna así de grande, es una ciudad hermosa que tiene campanas que sirven para llamar en el cielo Guadix es una ciudad buena en donde los los ángeles hacen música sentados en sus veletas; Guadix es una ciudad buena porque se puede llorar a los cuatro vientos, porque tiene sol y nieve; invierno y verano... Guadix es una ciudad buena porque encuentra a Cristo vivo, en el trigo y en el agua, en la tierra y en el viento; en la cruz y en el camino...

¡Cristo ha resucitado!... Guadix, en su misterio, en su irrealidad, en su vaporosidad, en la música de su tiempo, es una ciudad bienaventurada, bendita, porque en este día no necesita, como Tomás, meter los dedos en las heridas del costado de Cristo, ni en los agujeros de sus clavos, para creer que está eternamente salvada.

Semana Santa, 1956.

Cuentecillo de Semana Santa

"Y hoy que con los hombres voy viendo a Jesús padecer, interrogandome estoy; ¿somos los hombres de hoy aquellos niños de ayer?"

Se llama Juanillo Tauste Expósito; tiene nueve años mal contados, y dos ojos negros, grandes, como esas frecuentes noches de invierno en que se acuesta con solo el trocito de pan, que fiado adquiriera su pobre madre en la tienda del "tío Antoñico."

Un pelo rubio y rizado que peina a raya, corona su palida frente, y una boca perfecta, de labios amoratados, sonrientes, angelicales. Es un niño guapo de verdad; más parece flor nacida entre radiadores, juguetes de quinientas pesetas y labrada cuna de nogal, que criado en la oscuridad de una cueva, entre ropas de algodón pobre y ya mamando el hambre antes del parto, en él y después de él.

Son en su casa cinco hermanitos, todos ellos bonitos y siempre limpios sus paupérrimos vestidillos. Buenos por naturaleza, y de una educación, más que educación, de una delicadeza de comportamiento que no pueden menos de cautivar.

Su padre trabaja por ahí, de jornalero, con un sueldo que tal vez no llegue a lo que cuesta una entrada de tribuna en el Campo de San Antón. Ana, la madre, nunca la he visto parada, y es cierto que está enferma; ella dice que se trata de unos mareos, de unos dolores de pecho; yo, creo... tal vez los bacilos de Koch estén por medio.

Juanillo, en esta tarde de Martes Santo, se bajó temprano de la caña "Pitillo", lugar en donde está su alquilada cueva, antro pésimo de sólo dos habitaciones, terrosas, malolientes. Quiere ver la procesión del Cristo de la Flagelación, que sale de la vieja iglesia de San Francisco.

Se ha puesto su mejor camisilla, sus pantalones de mahón oscuro, que en la escuela le regalaron por Navidad, y sus sandalias de goma roja. Aún le gotea por su frente limpia el agua con que le peinaran.

Por la esquina de la calle, ya asoma el estandarte alzado, un penitente lo lleva; a los lados otros penitentillos; pegados a la acera, despejando la calle, vienen los guardias municipales. Luego, a uno y a otro lado, larguísimas filas de encapuchados.

Juanillo los mira, los mira en

silencio, apagado; uno, otro, otro.

Son cipreses altos, puntiagudos, quiméricos. Por entre sus ramas, sacan una mano enaguatada para llevar la encendida vela, que llora lágrimas blancas en su continuo gotear por las calles del itinerario.

Juan les sigue paso a paso. Ellos, tal vez no reparan en él, desde los redondos miradores de sus conos de tela y cartón; es tan chiquito: ni siquiera es hijo de un D. Fulano.

Ya pasan los trompetas; los tambores con su ton... tororon... ton. ton.

Y luego penitentes, mas penitentes...

Los Hermanos Mayores, con sus airosas capas que sueltan en pliegues rectos colores anchos, sus relucientes varas metálicas con la insignia de la Cofradía. Todo, todo lo veía Juanillo con sus grandes ojos con algo de asombro, de curiosidad, gozo.

"Presintiendo vagamente dramas hondos no alcanzados por el vuelo de su mente".

Sobre un rico trono, sobre un escenario rodante de tallada madera en tonos claros de nogalina, con bonitos jarrones, plateados candelabros de acampanados fanales, un Cristo desnudo y atado a una columna. Tras de él, dos sayones de cara feroz, negros, emanando odio por su ojos de china, y burla despiadada entre sus carnosos labios. Levantan sus brazos arremangados colgantes látigos de nudosos cordeles; en esa extática postura que todo el año guardan en el rincón obscura de su Iglesia. Siempre amenazando y prestos a descargar sus azotes en el Cordero Divino.

Juanillo, alzó sus ojos al grupo escultórico, que sobre sus ocultas ruedas, lentamente avanzaba calle arriba.

El chiquillo mudó de expresión, una emoción intensa le invadía por entero; horror, compasión, santo coraje; todo en una síntesis de viva indignación que naciendo de un alma ingenua, sencilla y grande como su inocencia cristiana, explotó en llorosos gritos, al par que levantaba sus puños cerrados, en actitud amenazadora, hacia los verdugos.

(Pasa a la página 9)

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el **HOTEL CANARIO**
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y

usadas

LOPEZ PUERTA

MEIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

"LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO
Novedades, Modelos exclusivos para 1.^a Comunión
EXTENSO SURTIDO

Calzados de **CABALLERO**

De no encontrar su modelo preferido elijalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

JOSE VAZQUEZ MESA

José Antonio, 35 - GUADIX

DEPORTES

LO QUE HOY IMPERA

Llevamos varias semanas en que se está librando la batalla en toda España al antifútbol en sus distintas facetas: el cerrojo, el juego destructivo, el subterráneo y a todo aquel fútbol antideportivo y antiespectacular que se está poniendo de moda en los campos españoles.

Se ha hablado y comentado mucho por toda la prensa nacional lo bochornoso de estos espectáculos y las repercusiones que su continuidad podrían tener en el futuro del fútbol como espectáculo de masas. Por lo tanto, bien poco podemos decir nosotros a este respecto. Pero no obstante, y en vista de lo que viene sucediendo en los desplazamientos de nuestro equipo con los equipos locales que casi se dedican exclusivamente a dar "leña" a nuestros jugadores de la forma más descarada y antideportiva que pueda imaginarse, no podemos pasar por alto un pequeño comentario a lo que, desgraciadamente, impera en casi todos los campos de fútbol.

Indudablemente, gran parte de que estos espectáculos sean demasiado frecuentes es debido a esa acentuada benevolencia que tienen los árbitros en los sitios en que actúan para con los jugadores locales, y lógicamente, esa pasividad con que actúan es totalmente perjudicial para el fútbol como deporte y como espectáculo digno de admirar por esas muchedumbres que hoy día acuden a los estadios.

Se ve muy frecuente por esos campos de Dios una plaga de jugadores "leñeros" que están causando verdaderos estragos, no sólo en el orden personal con respecto al jugador contrario, si no que con sus actitudes están bariendo todo lo bello y emocionante que tiene el fútbol como deporte agradable. Pero lo más significativo de todo esto, es que casi todos los jugadores que salen en su propio campo en plan de matarifes, son los mismos que cuando asoman a cualquier campo van como borregos al matadero, y que, como a tal, solo se preocupan en caer lo mas tarde posible.

Esto es lo bochornoso de este estado de cosas, pues mientras en

su propio ambiente se crecen, discuten, dan "leña" y cometen toda blase de bravuconerías, en cuanto salen fuera de su "cubil", se encogen procurando pasar desapercibidos y sólo preocupados en cuidar su físico, en eludir todo choque, en no querer saber lo que pasa en el área contraria, en desentenderse por completo de los que es su deber para los colores que defiende y para la afición que lo mantiene.

No hay nada mas antiespectacular y lamentable que esos partidos en que los jugadores se empeñan en contagiar al público de tal maremagnun de cosas. Pero podemos darle gracias a Dios de que ya está lejos aquella época en que la pasión del público llegaba a las pedradas, a los silletazos... y a los tiros en pleno terreno de juego. El público está lo suficientemente educado deportivamente para distinguir lo bueno, lo mediano y lo malo. Y precisamente por ser espectador, quiere un espectáculo lo mas ameno y agradable posible, sin esos ensañamientos entre jugadores. Y sin ese juego subterráneo en el que se busca más al hombre que a la pelota. El espectador pide fútbol sin esos "cerrojos" destructivos, si no haciendo lo que es esencial en este deporte: no se ganan los partidos procurando que el contrario marque pocos goles, si no haciendo lo posible por marcar más que el contrario.

Antes de que dentro de poco tiempo la mayoría de los aficionados se den cuenta de los derroteros a que conducen los jugadores al fútbol con esos "sistemas" personales de marrullerías, creemos que, por bien de ellos mismos, se debían dedicar a cuidarse físicamente para responder con facultades atléticas, lo que hacen con otros recursos.

Todo lo que sea ir contra eso, es ir contra el fútbol.

Y, desgraciadamente, esto es lo que hoy impera en nuestros campos.

CARRUCHA.

LEA VD. ACCI

Resultados del Domingo

Cruzada 1; Nacional 0.
GUADIX 5; Trafalgar 2.
Pozoblanco 5; Belmezano 1.
Almodóvar 2; Castro 1.
J. Montoro 2; Jaen Atl. 1.
Villacarrillo 2; V. del Rio 0.

Así va nuestra liga Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Pozoblanco	10	6	2	2	31	18	14
GUADIX	10	6	1	3	23	9	13
C. del Rio	10	6	1	3	27	20	13
Trafalgar	10	5	1	4	29	22	11
Almodóvar	10	5	1	4	19	22	11
Villacarrillo	10	5	1	4	24	37	11
Nacional	10	5	0	5	24	15	10
Jaen Atl.	10	4	1	5	15	19	8
Villa del Rio	10	4	0	6	14	23	8
Montoro	10	4	0	6	32	37	8
Belmezano	10	3	1	6	21	28	7
Cruzada	10	3	0	7	14	23	6

Nuestra quiniela

6 1 1 8 0 8		
JORNADA	A	8 Abril 1956
28		
1. ^a y 2. ^a DIVISION		
At. Bilbao - Barcelona		1
Celta - Alavés		1
Leonesa - Coruña		1
Real Madrid - Sevilla		1
Las Palmas - At. Madrid		X
Valencia - Valladolid		1
Real Sociedad - Murcia		1
Logroñés - Baracaldo		X
=0=		
Ferrol - Sestao		1
Zaragoza - Gijón		1
Sabadell - La Felguera		1
Extremadura - Tenerife		X
Málaga - Jaén		1
Cádiz - Mestalla		1

¿Que le pareció la Semana Santa?

(Viene de la página 9)

peta en la procesión del Silencio, y, en la misma, el exceso de luces en las andas del Cristo.

3. Sabios varones tiene la Iglesia...

Don Eduardo Beas Laó. Colaborador de ACCI.

1.^a El sentido espiritual y religioso del pueblo en esta santa conmemoración.

2.^a Nada.

3.^a No tengo opinión personal.

Don Jose Maria Mesa Balboa. Comerciante.

1.^a La procesión del Santo Entierro.

2.^a La iluminación del Cristo de la Luz.

3.^a Que ya es hora de que al forjador de la Semana Santa accitana se le ponga "algo" en el Cementerio que descubra su presencia y nos diga que allí reposan los restos de D. Simón. ACCI podría abrir una suscripción, encaminada a tal fin, a la que estoy seguro contribuiría gustoso todo el pueblo.

Don Julio Parra. Guardia Municipal.

1.^a El paso del Viernes Santo por la mañana y como broche de oro: el Santo Entierro.

2.^a La falta, en parte, de formalidad en la Cofradía de San Juan.

3.^a No me siento capacitado para opinar.

Don Juan Ruiz Pedrosa. Barman.

1.^a Me ha gustado todo.

2.^a Haberme perdido algunas procesiones debido a mi trabajo.

3.^a No haber podido asistir al desfile de la Virgen de los Dolores a pesar de ser cofrade.

Don Emilio Carvajal. Futbolista.

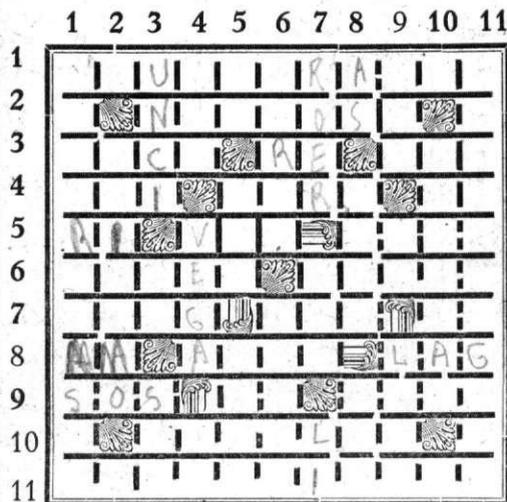
1.^a El Santo Entierro.

2.^a Que tuve que entrenar el Viernes Santo por la mañana, estando cansado del viaje.

3.^a Que he echado mucho de menos la carne, porque allí en la "mili" acostumbraba a comerla todos los días. ¡Figuratel!...

PINEDO.

Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES. 1.—Entrenamientos 2.—Femenino, que es excesivo, demasiado 3.—Crustáceo marino, parecido a la centolla. —Nota musical— Al revés, consonantes. 4.—Que significa "tres".—Amado, querido.—Símbolo químico. 5.—Al revés, marchar.—Oasis del Sáhara Central. El presidio. 6.—Cuarzo jaspeado y de colores vivos, que sirve para bruñir el oro.—Al revés y plural, duelo, pena. 7.—Carro de dos Caballos usado por los romanos.—Vocal en plural.—Matrícula de coche. 8.—Al revés, y repetido, mujer casada, madre.—Señal que queda en la fruta por algún daño que ha recibido.—Al revés, Prestigiosa perfumería. 9.—Señal de Socorro.—Consonantes.—Al revés, Diosa egipcia, hermana y mujer de Osiris. 10.—Al revés, adornarse, componerse. 11.—Ofrenda a una deidad, plural,

VERTICALES. 1.—Plural, pedestal. 2.—Ocasión. 3.—Até al yugo las bestias.—Al revés símbolo químico.—Al revés, consonante en plural. 4.—Rema hacia atrás.—Al revés, apellido de un célebre novelista español.—Señor 5.—Al revés, nota musical—hueso de la cadera.—quemé. 6.—Dar vueltas.—Al revés. Porción de terreno. 7.—C rcomer.—Al revés vocal en plural.—Símbolo del litio. 8.—En la baraja.—Al revés manoseó una cosa repetidamente.—Al revés, Consonante en plural. 9.—Signo Aritmético.—Al reves consonante. Al revés, árbol de Filipinas de madera incorruptible muy estimada. 10.—Oprimes, agobias. 11.—Plural, Lesión de cosa sagrada.

Un monumento en Guadix al Padre Poveda

HIMNO DEL GRUPO ESCOLAR "PADRE POVEDA".

Asistira a los actos la Directora General de la Institución Teresiana Srta. María Josefa Segovia.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia ha ofrecido su asistencia si fuerza mayor no lo impide.

Guadix- abril 1.956.

Alarcón 1855-Guadix 1955. Folleto del "El Sombrero de Tres Picos"

Se ha puesto a la venta, por el Grupo literario de esta Ciudad "El Sombrero de Tres Picos", el folleto que con motivo de "La Nochebuena del Poeta", han dedicado a Don Pedro Antonio de Alarcón.

Colaboran en el mismo Don Juan Aparicio, Director General de Prensa, Don Carlos y Don José Asenjo Sedano, Don Victoriano Domingo Lorén y Don Joaquin Valverde Sepúlveda.

El precio es de cinco pesetas, y se hallan a disposición del público en Librería Boca negra.

Juan Gómez Mateos, S.A.

FÁBRICA DE HARINAS

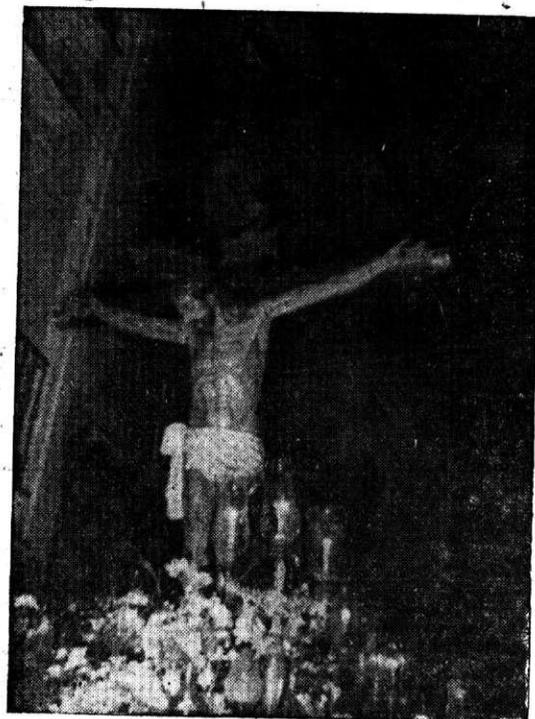
Granada — Madrid — Guadix

Un anuncio eficaz en

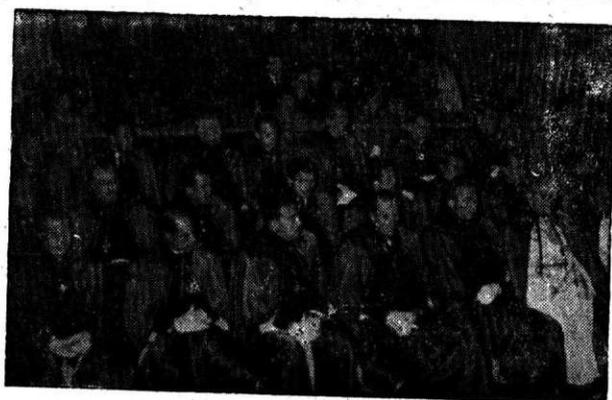
ACCI



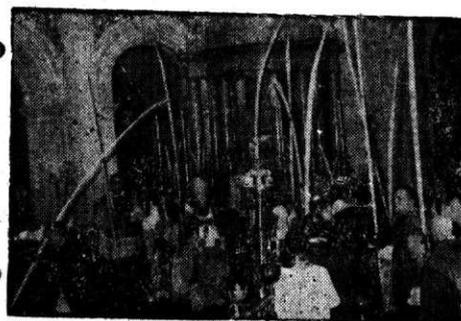
La Virgen; Verde suspiro postrero del alma que espera. Encantadora cofradía de preciosas vestimentas que evocan primavera. Así fué la Virgen de la Esperanza.



¡La procesión del Silencio! Penitentes con cirios, tambores roncós, tinieblas... uno de los más bellos desfiles de nuestra Semana Santa.



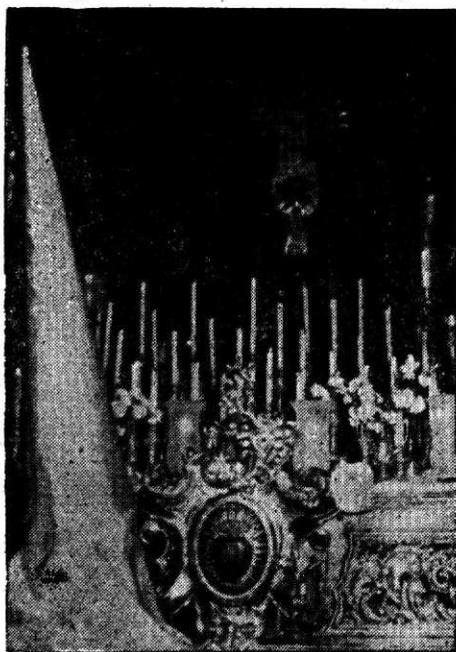
La hermandad del Santo Sepulcro asiste en la Catedral a la investidura de los nuevos caballeros.



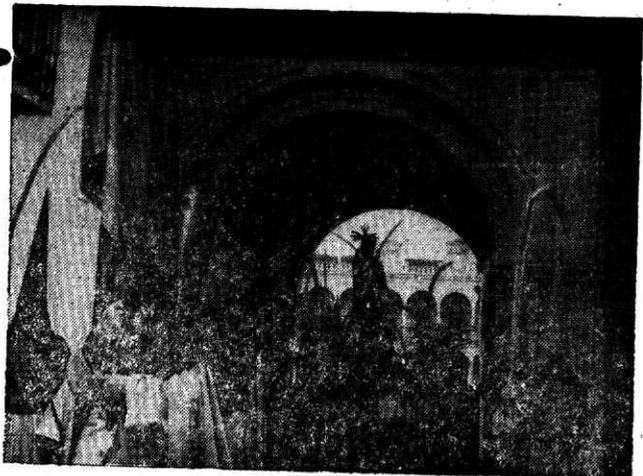
La Bendición de las Palmas en la S. y Apostólica Iglesia de la Catedral.

Nuestra portada

La fotografía de la primera página del extraordinario gráfico de la Semana Santa Accitana, corresponde a Nuestro Padre Jesús Nazareno, imagen que se venera en la Iglesia Parroquial de Santiago, y que junto con la Virgen de las Lágrimas desfilaron procesionalmente, con gran esplendor y magnificencia en la noche del Jueves Santo por las calles de la ciudad. (Foto Luis Aparisi Soler.)



Pujante y cada vez más grandiosa y bella, sale de la Parroquia de San Miguel Nuestra Señora, la Virgen de la Soledad.



Bajó otra vez al mundo, otra vez bajó el Mesías, Palmas y Olivos el Domingo de Ramos en las calles accitanas.



Entre hogueras bengalas e iluminarias, desfila el Lunes Santo, el Cristo de la Misericordia... o el de los Pobres como cariñosamente le llaman.



Entre suspiros del alma y sonrisa de dolor va sangrando a latigazos el Cristo de la Flagelación.



Tradicional y rancia ceremonia esta de la investidura de los nuevos caballeros del Santo Sepulcro.

RAZON

Como la Santísima Virgen de las Angustias cala tan hondo en todos los granadinos, allá donde se le rinde culto, por muy lejos que esté de nuestro nacer, deja una estela de fervor que se hace rezo y plegaria.

Por eso, en esta maravillosa Virgen de las Angustias Cordobesa, canto a aquella otra, tan eterna de mi Guadix, que me dá sombra de amparo en mi camino y que preside mi latido desde la cabecera de mi lecho. Y así me parece perfectamente adecuado el marco de un periódico de Guadix, para reflejar el fervor cordobés al paso de Nuestra Madre Amantísima.



Perfil de la Semana Santa Cordobesa

Procesión de las Angustias

Plaza de San Agustín
en noche de Jueves Santol
que lujoso camarín
para el fervor y el encanto!
En tanto que se desmaya
por su recinto la luna,
bonita como ninguna,
sale la Virgen. Y estalla
el silencio contenido
que pone ritmo de alas
en los corazones, galas
del hondo fervor sentido.

Pasa la Virgen. Apenas
las magnolias delicadas
de sus manos, azucenas
por el huracán trouchadas,
pueden con el cuerpo leve
del Hijo, que muerto está
y que entre sus brazos vá
con la frialdad de la nieve.

Pasa la Virgen. Sus ojos,
tan llenos de suavidades,
—pues nunca saben de enojos
las madres en sus bondades—
hablan del rudo quebranto
que su corazón agita
y se hace vida y palpita
por sus pestañas en llanto.
Todo el primor de su cara,
quimera de Juan de Mesa,
brilla más en la luz clara
de la noche cordobesa.

Y entre perfumes de azahar,

que dan naranjos en flor,
entregada a su dolor
y a su amargura sin par,
cruza la Virgen. Los cirios
que portan encapuchados,
son llamas de sus martirios
en sus ojos retratados.

Siembra la calle embrujada
de la Córdoba moruna,
pétalos de luz de luna.
La gente, como embriagada
de fervores, bulle inquieta
y modula una garganta,
la letra de una saeta,
liturgia de quien la canta.

“Madre mía de las Angustias
déjame estar a tu lado
y dame tu protección
aunque por haber pecado
no merezca tu perdón”.

Se incrusta el escalofrío
de la emoción en el alma
y nada aquieta la calma
ni el bullicio del gentío.

La peregrina belleza
de la Virgen adorada,
enfebrecce la mirada
de la gente que le reza.
Rinde el pueblo su tributo
y se arrodilla ferviente,
mientras posa lentamente
la Virgen de las Angustias.

Llanto de congoja y luto
va deshojando la pena
sobre las mejillas mustias
de una mocita morena.

Calles y plazas, ¡Fervores
hechos piropos! Plegarias
como pétalos de flores!

Las velas de triste luz
reflejan sus luminarias
que el viento, en su vuelo, agita.
La inmensidad de la Cruz
traza su sombra bendita
sobre la Madre sublime
que se abraza al cuerpo leve
de Jesús y ni se mueve
para que no se lastime.

Después de larga jornada
termina la procesión.
Vientos, tristes, de pasión
traspasan la madrugada
y ya al retorno por fin
y en la plaza, camarín
que abrió en la calle el fervor,
hierve de gente que reza.

La peregrina belleza
de la Virgen resplandece,
y la Luna palidece,
revistiendo de esplendor,
los magníficos perfiles
de la imagen cordobesa
quimera de Juan de Mesa,
en sus mágicos buriles.

EUSEBIO CAÑAS

Un anuncio eficaz en ACCI Suscríbese

Ntra. Sra. de las Lágrimas



Imágen de la Santísima Virgen de las Lágrimas. Su rostro refleja, bien a las claras, todo el dolor de su corazón producido por la tragedia. Su encuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno constituyó el momento más grandioso de la Semana Santa. Madre e hijo, unidos en un mismo martirio aguardan que nuestras oraciones les hagan mas llevaderas sus penas.

Foto. de Don Luis Aparisi Soler de (A.F.A.)