



AÑO II

GUADIX 16 DE JUNIO DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚMERO 67

Cosas que se hablan Como sobre un volcán

Así estamos. Pero, no se asusten nuestros lectores. No se asusten, o asustense. Hagan como quieran. Ello no cambiará la realidad. De hecho, con susto o sin él, estamos como sobre un volcán. No nos referimos a deducciones logradas acaso después del último seísmo granadino. No. Aludimos a la realidad social. Sin exageración, podemos decir que no esta menos peligrosa, que la de un terremoto mas o menos previsible. Los hechos son naturalmente tan explosivos que el ánimo que se detiene a considerarlos como son en sí, no puede menos de sentirse sobrecoído de temor. La aparente tranquilidad social de que gozamos, no se apoya en sólido equilibrio. No es de ahora esta situación inestable. Largo tiempo ha que la padecemos. Pero, urge ahora mas que nunca, el que sin demora pongamos todos la parte que a cada uno corresponde para hallar la solución debida a tan grave situación. No es unicamente al Estado a quien toca resolverla. Ni solo al capital y al trabajo, aunque sean los interesados mas inmediatos. También la Iglesia, aviesa e injustamente excluida muchas veces, tiene el derecho y el deber de intervenir. En una u otra forma es problema que afecta a todos. Porque es problema que atañe a la justicia y a la caridad en las relaciones humanas. Si estas estuvieran siempre transidas de verdadera caridad y penetradas de verdadera justicia, no existiría la pavorosa realidad que comentamos. Pero no hay justicia. Falta caridad. Arriba y abajo. Y es lógico que los afectados, no estén conformes. "Segun los principios de la justicia y de la caridad" —decia Pio XII en su Radiomensaje del 1 de junio de 1941— es "punto fundamental" para la solución de este problema "la ineludible exigencia de que los bienes creados por Dios para todos los hombres, afluyan equitativamente, a todos". Y hemos de reconocer que entre nosotros, y a pesar de los avances logrados en los ultimos años, la mayoría de la población no ha logrado todavia el mínimo vital suficiente en el disfrute de los bienes "creados por Dios para todos los hombres". Un regimen de propiedad privada, que conculca de manera estable y organizada esta "ineludible exigencia" de la ley natural, es evidentemente injusto. ya que viene a convertirse, como alguien ha dicho, "en el mecanismo de la realización de una situación monstruosamente antijurídica". A la luz de esta realidad impresionante, se ve con claridad meridiana como es urgente afron-

V Consejo Regional de Prensa

De "Semanario heróico", calificó a "ACCI"

Granada trabaja en silencio. Granada, llena de encantos, sufre y se queja, como el agua de sus fuentes. Un llanto real, no el de Villaespesa. Los terremotos... desmienten, por la generosidad, el viejo mito de "tierra del chavico".

Después de la tragedia, Dios, encerrado en una custodia, sonríe por las calles granadinas. La ciudad recobra su optimismo y, en las fiestas del Corpus, el espíritu anda suelto, de vacaciones.

Pero no todo es vacación. La bella ciudad de la Alhambra, acoge entrañablemente a los congresistas
(Pasa a la página 12)

tar los problemas que ella plantea. Habrá de irse a una estructuración jurídica de la propiedad privada, mas conforme con las exigencias del Derecho Natural. Pero entretanto, no puede dejar de tratarse el problema del justo salario. "El justo salario, ha dicho Pio XII, y una mejor distribución de los bienes naturales constituyen dos de las exigencias más apremiantes en el programa social de la Iglesia". La obligación de justicia del salario vital, es decir, suficiente para que el obrero pueda llevar una vida humana conveniente, es hoy indiscutible. Es un deber de justicia estricta, y por tanto su quebrantamiento obliga a restitución. Solo puede excusar de este deber, la verdadera imposibilidad. Limitarse, fuera de este caso, a pagar el salario legal, que, por excesivamente bajo, es generalmente injusto, es contrario a la justicia. Este es un problema que el empresario ha de afrontar por su propia conciencia, a vista de la situación real de su empresa. Claro que podrá engañar al confesor. Se podrá engañar a si mismo. Pero no podrá engañar a Dios, ante el que habrá de comparecer un día. Esto es así. Sin embargo, la generalidad de los empresarios no hacen problema de si deben o no una retribución superior al salario legal, sino que se contentan con este, y aun a veces le traicionan. Mas aun: tratan, además al obrero, como a un ser inferior. Y este, de hecho, no tiene hoy tampoco ningún medio efectivo para llevar adelante sus derechos. Cualquiera ve que una situación así, es necesariamente y naturalmente explosiva. Y sin embargo así estamos: como sobre un volcán.

PEDRO DE LAIGLESIA.

A la Juventud Católica Accitana

Fecha memorable en la Estación de Guadix, 17 de Junio de 1956 que perdurará y recordaremos con gran alegría todos los años que nuestras vidas duren. El Circulo Juvenil de la Hermandad Católica Ferroviaria, se declara por la Ley de Dios, con su doctrina, con un monumento a la Virgen Santísima, en el cerro más alto, y de mayor visibilidad de la Estación.

Los católicos ferroviarios, salen a hacer honor a nuestra Santísima Virgen, para que ella desde lo alto de ese Templo Sagrado, nos bendiga, y guie nuestros pasos por los senderos verdaderos de nobleza y Cristiandad. Con este motivo, invitamos desde estas páginas a todos los accitanos que en sus corazones sientan ese ansia de nobleza, cristiandad y Catolicismo, para que presencien y acudan en este gran día a horar a nuestra Madre puesta en su sitio, para la bendición de todos los jóvenes, tanto de la Estación como de Guadix.

No hay pueblos separados cuando se es Cristiano, por eso esperamos que toda la juventud católica accitana, acuda a presenciar el gran homenaje que este día 17 de Junio le ofrecemos los jóvenes del Circulo Católico de la Estación de Guadix, a la Santísima Virgen, Madre nuestra, a las ocho y media de la tarde.—M. HERNANDEZ.

Comisión Pro-suscripción Hermanos Fossoreos de la Misericordia

Accitanos: En carta abierta publicada en el periodico Acci del 17 de Mayo del corriente año, nos dirigiamos a la Ciudad, recabando ayuda economica para nuestros hermanos fossoreos.

Esta ayuda, que solicitabamos ampliamente de todos los accitanos, tenia un fin concreto y determinado, que ha sido rebasado por una real y apremiante necesidad de la Orden.

La autentica modestia y humildad de la Institución, por una parte y de otra el natural caracter de esta Comisión, nos impiden dedicarnos a una propaganda espectacular, que al fin acabe en una explosión afectiva momentanea.

Aspiramos a algo más eficaz y en su consecuencia hemos resuelto llegarnos a V. privadamente con carta, que ya obrará en su poder y públicamente, por si hubiera emisiones, con esta destinada a las columnas de Acci. Este medio a nuestro entender es mas intimo, afectivo y familiar y a su vez mas consecuente con el innegable afecto, que por su parte, a la Orden profesa. En nombre de aquella y de este afecto, le rogamos un donativo, que con eficacia mitigue la necesidad anteriormente puesta de relieve.

Es grande la confianza, que esta Comisión deposita en la generosidad del pueblo, ampliamente expresada en la esplendida aportación a la reciente campaña Prodamnificados por los terremotos, y esperando, para los de casa, una reacción en igual medida, por lo que le anticipamos nuestra gratitud y que Dios le colme de bendiciones.

Suma anterior 8.665'00. Donativos Recibidos D. Esteban Regalado Fernández 25 D. Ramón Viciña Fernandez 50 D. José Samper Fenollar 25 D. José Romero Gámiz 25 Srta. D^a. Adela Fajardo García 200 Total 8.990'00 Pesetas

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR. ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

Posibilidad de que la Fábrica Azucarera San Torcuato entre en funcionamiento.

Despues de 42 años de inactividad tenemos noticias de que es muy probable que nuestra fabrica de azucar, previa la autorización de importación de maquinaria modernísima alemana entra en funcionamiento en la campaña 1957-58. Dada la escasez de tiempo de que disponiamos, en nuestro proximo número seremos mas extensos ya que de lograrse esta aspiración en beneficio de nuestra ciudad seria extraordinario. Hacemos votos que así sea.

Vida de Guadix

VIAJEROS.—Procedente de Granada y de paso para Almería, donde permanecerá unos días, ha estado entre nosotros, acompañado de su hijo Pepe Luis, nuestro querido amigo y paisano, Don Francisco Vazquez Mesa, Secretario del Juzgado Comarcal de Torvizcón.

Deseamos que su corta estancia en esta le haya sido tan grata como a nosotros.

—Ha regresado de Granada donde permaneció durante las fiestas del Corpus la bella y simpática señorita Mari-Angustias Gamez Medialdea.

NATALICIO.—Ha dado a luz felizmente una hermosísima niña, tercer fruto de su matrimonio D.^a Trini Garrido Saldaña, esposa de nuestro buen y particular amigo D. Juan Romero Revuelta. Nuestra enhorabuena.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

A. F. A. participa en el 1.º Concurso Nacional de Fotografía

(Viene de la página 4)

Muy bonita y agradable por su frescura.

Los demás premios, repartidos en buenas fotos; más, repito que todos, todos eran dignos de algo.

12 accesit y varias menciones, aparte de los 6 premios, son buen exponente de lo que digo.

El premio al mejor retrato, lo ha conseguido Pino Herrero, con el que lleva por título "High-Key". Magnífica realización. Muy realista la llamada "Mendigo". Sentidamente religiosa la de "... danosle hoy", de uno de Almería. Muy graciosa y original la que tiene por título "Ya vale".

El Sr. Aparisi Soler, ha traído a esta exposición, tres obras, llevan por lema "Visi". En su titulada "Angelica", ha conseguido uno de los premios. Es maravillosa, sencillamente, me ha gustado mucho. Es una chica de unos 9 años, bonita, rubia y despeinada. ella, en candorosa sonrisa se apoya en blanquísima pared. Es la chica de la portera que vive en el domicilio de Don Luis. Original y de sabor picaresco el "Betunero". Nítido y fragante esas flores de su "Transparencia".

Los motivos de todas estas fotos los encontró el Sr. Aparisi, sin salir de su casa, sin pisar apenas al tranco de la calle.

En cuanto a D. José Bocanegra presenta cuatro. Muy bueno y libre de trucos fotograficos, es su "Cueva", rincón de arcilla blanqueada, que ya conocemos. En este se ha llevado un accesit. Me agrado mucho "Abandono", los "Cantaros" y "Cortando ladrillos" de mucho sabor local. Su lema es: "Julia Gemela".

Alegrémonos pues, de tan buena y alta representación de Guadix en el Corpus Granadino, en esta cuestión de arte, felicitando por medio de "Acci" a estos dos "Afistas".

En esta página un poquito de...

EFEMERIDES

Día 10. Domingo Santa Margarita. Detrota de los Yanquis en Guanatanamo (Cuba) por las fuerzas del general Pareja.

1800. Los Estados Pontificios quedan anexionados al imperio napoleónico.

Día 11. Lunes. San Bernabé.

1937. Rotura del cinturón de hierro de Bilbao.

1250. Primera asamblea en Oxford del Parlamento inglés.

Día 12. Martes. S. Juan de Sahagún.

1503. Gonzalo de Córdoba conquista a los franceses Castelnovo (Nápoles).

1099. Los Cruzados asaltan Jerusalén.

Día 13. Miércoles. San Fandila.

1938. La tropas nacionales entran en Castellón de la Plana.

1530. Carlos V. abre la Dieta de Aunsburgo.

Día 14. Jueves. San Basilio.

1807. Don Juan Ruiz de Apodaca, hace capitular a seis navios del almirante francés Rosilly.

1940. Los alemanes entran en París sin resistencia.

Día 15. Viernes. S. Vito

1094. Conquista de Valencia por el Cid.

1538. Tregua de Niza entre Francisco I y Carlos V.

Día 16. Sábado. S. Juan Francisco de Regis.

1935. José Antonio en el Parador de Gredos, acuerda la insurrección armada.

1776. Los americanos abandonan el Canadá.

Refranero

Junio, Julio Agosto y Puerto Mahón, los mejores puertos del Mediterráneo son.

Junio, Julio y Agosto, señ ora no os conozco o no soy vostro.

Una obra de arte

Española

El entierro del Conde de Orgaz.

En la Iglesia toledana de Santo Tome admirase y casi diríamos que se venera el famoso cuadro titulado "El entierro del Conde Orgaz", por el Greco, de las obras maestras de la pintura de todos los tiempos.

Don Gonzalo Ruiz de Toledo, conde y señor de la villa de Orgaz mereció, por sus innumerables virtudes, que a su muerte, acaecida en el año 1323, descendiesen del cielo San Agustín y San Esteban, para depositar el cadáver en la tumba dentro de la iglesia.

Tal es la escena pintada con técnica insuperable por el Greco. Personajes reales aparecen en la parte inferior del cuadro, algunos identificados como el obispo Don Diego de Covarubias y acaso el propio pintor. El párroco D. Andrés Nuñez, de Madrid, aparece revestido de capa pluvial con ricas bordaduras; no fué este sacerdote contemporáneo del suceso sino autor del encargo del cuadro, en 1586.

En la parte alta de la maravillosa obra, la Gloria, el Salvador, la Virgen, San Pedro y San Juan componen un nimbo celestial a la escena terrestre. Un ángel conduce el alma del de Orgaz a los cielos.

"El entierro del Conde de Orgaz" representa con acierto incomparable la escena mística.

LEA VD. ACCI

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 318

LOS SUEÑOS DE D.^a ISABEL

PERO MENOS...

—Tengo los ojos llenos de carne
—¿De carne...?
—¿Es que no sabe que estamos ya en verano?
—¡Ah, que gracioso...!
—Pues sí; es muy estético.
—¿Doña Isabel? Es usted de una puritanesque que no remoja.
—Repito: "antiestético". Y lo "antiestético" no tiene nada de femenino.
—¿Cómo...?
—Claro. La mujer es diametralmente opuesta a la masculinidad y cuando en una mujer hay cierta tendencia hacia ella...
—Luego a los hombres no nos está permitido ir en camiseta porque resulta femenino? Estaríamos más atrayentes.
—Rectifica: repelentes.
—¿El niño Vicente?
—Los niños pueden ir de cualquier manera...
—¿Y las niñas?
—No seas ingenuo, Robertin. Tú entiendes por "niñas" lo que toda la vida se ha entendido por "mocicas".
—¡Hombre...!
—En tiempos de mis abuelas, mis abuelos y sus amigos iban a las estaciones a ver subirse a las mujeres en el tren para verle los tobillos.
—¡Ya! Por eso los ingenieros hacían los peldaños tan altos...
—Eso sería explicable entonces; hoy no hace falta nada de eso. Vamos nosotras mismas a que nos vean.
—¿Los tobillos?
—¡Y dale! Eres un ingeniero profesional.
—Entonces... ¿qué?
—Los tobillos no ofrecen la menor curiosidad para el hombre moderno. ¿Para qué se inventaron las medias nylon? Hace falta algo nuevo para enseñar algo. Sería necesario llenar los ojos de los hombres de átomos, de las pocas cosas que les queda sin ver.
—¿Y usted cree que enseñando los átomos...?
—No, no creo nada. Somos nosotras quien creamos las modas.
—Doña Isabel, ¿qué me dice de la mujer en combinación?
—¡Qué horror! ¿Tú comprendes que van a ir así por las calles?
—Pues se conoce que son muy despistadas y se dejan para la casa la ropa de la calle y para ésta la de aquella.
—No hay tal despiste. Es el

"complejo indiferencial" de padres and company.
—Pero los que ni somos padres ni and company...
—No eres tan ingenuo como aparentabas, Robertin.
—¿Me imaginaba chupandome el dedo?
—Francamente creía que nos creías como nosotras nos creemos.
—¿Cómo?
—Obramos por agradar.
—Doña Isabel, mas que "agradar" diga: "obramos como antisépticos de espíritus menores".
—¡Me ofendes!
—No la entiendo. Al principio tenía ideas claras y ahora...
—Robertin, las mujeres somos contradicción pura...
—¿Pura o menos pura...?
—¡Que más! ¡Da! Somos y basta.
—Resumiendo, Doña Isabel.
—Los hombres deben desterrar sus prejuicios...
—Empiecen ustedes quitándonos los prejuicios...
—¡Cuestión de criterio!
—Que no justifica...
—De acuerdo. En confianza te diré mi opinión. No sé si fui yo, Doña Ava Gardner u otra bellura por el estilo, quien dijo: "la mujer a medida que pierde su antipudor pierde con ello la personalidad de su eterno femenino".
—Estupendo, Doña Isabel. ¿Por qué esa manía de no llamar pan al pan...?
—Hay que evitar toda palabra que suene desagradable al oído en conversaciones "protocolarias".
—A título de curiosidad, ¿suel-

A.F.A. participa en el 1º Concurso Nacional de Fotografía, que se celebra en Granada.

POR SERGIO ANTONIO

Han sido 103, el número de obras expuestas todos ellos de magnífica realización. Los señores que participan son 38 en total.

Pienso, que en esta materia, la crítica tiene que ser muy insegura, por subjetiva, y los fallos del Jurado, muy discutibles. Su papeleta ha tenido que ser difícil.

El 1º premio se lo han concedido a don Francisco Ferrez Lopez, de Granada, por su foto "Amanecer en el Albaicín". Se trata, de unas sombras que unos pilares bajitos, proyectan sobre el suelo. Yo, en mi criterio particular, sólo le concedí un Accésit.

El 2º, para la que lleva el título de "Domingo, después de misa".

(Pasa a la página 3)

tan ustedes tacos?

—¿Por qué no?
—Muestra al canto.
—¡Leñe!
—Que quiere decir...
—¡Rediablo y pico, no me gusta eso!
—A mi, ¡leñe con el antipudor del bestido veraniego!
—¿Vestido con "b"?
—No, ni de ropa ni de vergüenza... Pertenece al ciclo de exposiciones expuestas a exponerse...
—¡Doña Isabel, Doña Isabel, que está usted soñando muy alto!
—¿Eh?, ¿cómo?
—Sus sueñecitos se las traen...
—Y se las llevan. Además estaba despierta.

JOSÉ MARÍA DE POLÁ



Nylon
Pleximar
Plásticos

Si Shakespeare viviese...

Romeo y Julieta no faltaron a ninguna ley moral ni soñaron con unión ilícita: su pasión es como llama purificadora de una atmósfera.

(M.-J. Barroso Bonzón)

Parece ser que el señor V. está desafortunado en los comienzos de todos sus artículos. En el último de ellos dice que publicó un comentario "sin afán de polémica". Lo que yo no sabía es que los demás comentarios se publicaban con afán de polémica.

Pasamos al segundo punto. Aquí si estoy de acuerdo, lo reconozco: los nombres de Lawrence Olivier y Orson Welles están a la altura de la mentalidad cinematográfica más vulgar, pero esto no excusa que resultase absurdo y algo pedante aquel artículo en su comienzo, por lo mismo que parecería fuera de lugar si al hablar de la teoría de "la Relatividad de Einstein" hicieramos un parentesis para decir que 2 más 2 son 4, cosa también que está a la altura de la más vulgar mentalidad aritmética.

Tercer punto: "cauce lógico". En mi último artículo decía: "si realmente existiese ese logico cauce, lo cual dudo en sumo grado (cada uno puede dudar lo que estime) Romeo y Julieta fueron los enamorados que más a él se ajustaron".

Y ahora el Sr. V. viene a darme la razón puesto que afirma que "el amor humano tiene su plena consagración en el matrimonio", y Romeo y Julieta no hicieron otra cosa sino casarse.

Cuarto punto: "fin del matrimonio". Aquí ya empieza a ponerse la cosa confusa. El señor V. hace galas de unos conocimientos asombrosos en materia legislativa en general, y esto va sin ironía, pero lo lamentable es que no sabe encauzarlos, los suelta a veces sin ton ni son, y hasta se contradice. Veamos: Hablando de los fines del matrimonio, según San Pablo, intenta rechazar el de Romeo y Julieta por inmoral (cosa digo de nuevo absurda y que intentaré demostrar después) y luego termina por decir así: "Este es el matrimonio cristiano, único y perfecto y además el que se celebró en Verona".

Quinto punto. Si el señor V. se queda con lo de papista, he de sospechar entonces que no sabe lo que es el amor.

Sexto punto. Esto es ya el colmo: "encíclicas, sociedad humana y civil, verdadera religión, futura prole y una cosa nueva: el suicidio".

Solamente puedo dar la razón al Sr. V. en lo del suicidio, lo demás aparece sin orden ni concierto; intenta refutarme unos párrafos y aparentemente me vuelve a dar la razón. Y para eso decía: "Fin de una polémica. ¡Que optimista!

Merece atención aparte, la frase en que el señor V. dice que "la misma Julieta siente que no se porta decentemente". Lo que me parece mentira es que este señor no entienda lo que lee. De este parlamento lo que se deduce es que Julieta no pone en disimulo su amor, no niega lo que siente, en fin de cuentas: no es hipócrita, cosa muy distinta de la indecencia. Si no: invito al Sr. V. a que lea detenidamente el trozo a que me refiero; terminará por convencerse.

Septimo punto. Continúa el señor V. empeñado en llamar al amor de Romeo y Julieta criminal porque desemboca en el suicidio. No, señor, no. El amor no es criminal, en todo caso las circunstancias que lo rodean, porque este mismo amor sin tales no hubiese terminado en el suicidio.

Octavo punto. Pregunté que a qué venían los hijos, porque el señor V. los consideraba fuera del matrimonio de Romeo y Julieta. Y ahora pregunto de nuevo: ¿Quería Vd. que en las pocas horas que fueron esposos hubiesen tenido un niño?... Le aseguro que de no haber sido por el suicidio habría nacido más de uno. Y que conste que si sé lo que es el matrimonio; no obstante, cualquier duda que tenga se la consultaré.

Noveno punto. El señor V. se empeña en decir que Romeo y Julieta no pueden ser los esposos o enamorados tipo. Nadie se lo ha discutido, pero quiero añadir una cosa: de no haber sido, por el destino cruel que les impulsó al suicidio (¡y no que escogieron ellos!) el amor de Romeo y Julieta hubiese sido el más santo, digno y moral que vieron los tiempos. Y aun con todo: comparémoslo a ese amor de nuestros días, a ese amor...

Y por último el Sr. V. vuelve a eso de: "reñido por completo con la moral". Insisto en decir a este señor, que sólo en ellos existió una cosa repugnante: el suicidio,

y que como ya aclaro en el punto septimo, no fué el amor sino el acopio de "desgracias" lo que a él les llevó.

Reflexionad en estas frases:

Julieta dice a Romeo en aquella primera noche en que se conocen; "...If that thy bent of love be honourable, Thy purpose marriage, send me word to-morrow." (Si tu inclinación amorosa es honesta y si tus propósitos son el matrimonio, envíame tu palabra mañana.)

Romeo, al terminar de hablar con Julieta aquella misma noche, dice así:

..."Hence will I to my ghostly father's cell, His help to crave and my dear hap to tell". (Desde aquí iré a la celda de mi padre espiritual para contarle mi feliz acontecimiento e implorar su ayuda).

Después de esto, continuar hablando del amor de Romeo y Julieta resulta absurdo.

Y por favor, que nuestra dura crítica no sea motivo alguno para turbar el eterno descanso del poeta. Dejémosle con su gloria y con sus defectos si los tuvo, pero dejémosle. Y estoy seguro que desde su tumba en la Abadía de Westminster nos enviará una amigable sonrisa y hará por comprendernos a los dos.

CHESPI.

VERSOS A MEDIA NOCHE

Estaba agotado,
estaba sediento,
cansado del trajín mundano,
ávido de noche y silencio.
Sali a la noche,
y me perdí como sombra entre
somas
agitado de desvelos;
—pensaba mil cosas,
mil cosas bullían en mi mente—...
¡La noche me daría aliento!

En un solitario banco
sentado a olvidar...
olvidando no estaba solo!
la luna me acompañaba
insensible y sin hablar...
—¡y me olvidaba de todo
sumido en la densidad
de los tonos y las sombras
de la luna!—

(Pasa a la página 9)

Crónica literaria

Son ya llegados los días del sol caldeador y las noches dulces. Al igual antaño, ogaño llegan presurosos, cumplidores, atentos. Y nos recuerdan que es el buen tiempo, que los campos florecen y maduran los trigos, al igual que cada año...

Antaño y ogaño "siempre igual, pero diferentes". Y este Junio de ahora eternamente igual, es diferente. Un tiempo nuevo, un nuevo hoy, que es semejante al de ayer, pero otro. Maduran las mismas tierras, los mismos trigos, los mismos frutos, pero un nuevo árbolillo, una rama mas crecida, y un sendero mas tupido, nos dice que es otro año. Y recordamos de otros tiempos más atras, ya dejados, semejantes al de hoy.

El hoy por hoy. El hoy eterno del tiempo, nunca nada. Y el hoy de las flores, esplendor sin futuro.

Y estas noches dulces del entrante tiempo, embalsamadas del frescor del campo, son de pensamientos. De recuerdos, de ambiciones futuras, de ensueños. Son noches de estela del fruto. Son germen.

El germen de las plantas en flor, la flor del fruto; noches dulces, noches de pensamientos...

Y pensar es volver a lo mismo y llegar mas adelante. Recordar pasado e imaginar futuro; pensar es imaginar. E imaginaremos estas noches del entrante tiempo la vida de siempre, eternamente igual cuan el tiempo, pero diferente. Y soñaremos...

La vida es sueño, y también la vida son noches como estas llegadas, y como estas llegadas, y como otras pasadas y venideras, de cosas opacas y en sombras, pero siluetas por una crepuscula claridad de la luna, y el espectro de unas nubes que parecen mas lúgubres, que alejadas se encuentran.

Antaño y ogaño eternamente. Siempre de noches dulces, y también, tristes noches pasadas. Mas —como queda de,—el hoy es del hoy; y estas noches de Junio actuales nos han de influir, y nos han de hacer amarlas.

Y es facil que podamos sentir, sinó explicar el porqué del tiempo siempre tan igual, tan diferente.

T. GUIJARRO

LEA VD. ACCI

SECCION DE AMENIDADES

HUMOR

En cierta recepción, hablando Chesterton con un banquero, le dijo:

Se puede ganar dinero de muchas maneras; pero decentemente sólo hay una.

¿Cual? Inquirió su interlocutor. Y el famoso novelista inglés le respondió:

Ya sabía yo que la desconocía.

EN EL TRANVIA

Pues yo estoy muy contenta porque mi marido ha dejado el feo vicio de fumar.

Yo, señora, lo he intentado repetidas veces sin conseguirlo. Para eso hace falta una fuerte voluntad.

Porque su señora no tendrá la mia...

Las mujeres tienen una aritmética para uso personal. Si se le pregunta por la edad de cualquier amiga o vecina multiplicará por dos; pero si es por la suya... entonces va muy indicada la multiplicación por dos. Y lo peor es que la sueltan.

El conocido escritor Julien Benda es muy aficionado a los juegos de palabras. Hace poco, corrigiendo un artículo plagado de erratas, comentaba:

Por algo llaman "pruebas" a estos papeles.

SEQUIA GIGANTESCA

En las inmensas selvas de California (E.E.U.U.) formadas por esta especie de gigantescos árboles, jamás se escucha ni se contempla ave alguna. Esto se debe probablemente a la naturaleza tan aromática de los pinos rojos, que resulta desagradable para aves e insectos. A consecuencia de esto, reina siempre una quietud sobrenatural.

LA FIESTA DEL ALGODON

En la región algodонера del Chaco (Argentina)—hoy provincia—la cosecha tiene caracter de fiesta, y entre las cosechadoras se elige a la muchacha más bonita como reina y se le hace entrega de una corona, lo cual le permitirá ser la soberana de las verdes plantaciones durante un año.

LAS CAVERNA DE CARLBAD

En Nuevo Méjico (E.E.U.U.) existen una serie de cavernas unidas consideradas como las más bellas del mundo. Poseen unas magnificas decoraciones en piedra caliza, y son de tan fabulosas dimensiones, que es necesario varias horas para recorrer la cámara principal, única abierta al público.

Reunión del Patronato Local de Enseñanza Media y Profesional

Bajo la presidencia de D. José Vega García, Alcalde de esta ciudad se reunió en sesión ordinaria el pleno del Patronato Local de Enseñanza Media y Profesional de Guadix. Asistieron el Vicepresidente del mismo Patronato y Director del Instituto Laboral D. Antonio Martínez Gonzalez y los vocales D. Carlos López Abellan D. Joaquín Leyva León, D. Ricardo Pelaez Bustos, D. Eduardo García, D. Manuel Recover García y D. Francisco Fernández y Lupiáñez. Se tomaron entre otros los siguientes acuerdos: Solicitar del Exmo. Ayuntamiento la creación de diez becas dotadas de quinientas pesetas cada una, más un premio de mil pesetas para el mejor alumno del Instituto Laboral. Solicitar de los Ayuntamientos de la Comarca la creación de becas con el mismo fin. Dirigirse a las empresas locales y comarcales para

que creen becas para los alumnos hijos de sus empleados o de libre disposición del Patronato. Igualmente se acordó por unanimidad solicitar de la superioridad la ampliación del Centro para que se pueda cursar también la modalidad industrial y minera. El vocal representante del F. de J.J. informó de la posibilidad de que el F. de J.J. instale una residencia destinada a los alumnos procedentes de la comarca que cursen estudios en el Instituto Laboral. El Director del Centro informó sobre la ampliación de actividades del Instituto para el próximo curso. Finalmente a petición del Sr. Presidente y de todos los miembros del Patronato se hace constar en acta una felicitación al Claustro de Profesores del Instituto Laboral por la labor desarrollada en el presente curso.

La energía nuclear y la bomba atómica

(continuación)

Como decíamos el sábado pasado, los inconvenientes que habían surgido para conseguir la reacción en cadena, se allanaron al obtenerse el moderador denominado agua pesada. Parece ser que los alemanes también lo habían descubierto, cosa que llenó de inquietud a los norteamericanos por si sus enemigos conseguían la tan temida bomba antes que ellos.

Al construirse la segunda pila atómica, por consiguiente, se evitaron los inconvenientes y errores que al funcionar la primera habían surgido.

Se la dió forma esférica (la primera era cúbica) porque de esa manera se aprovechaba un máximo de capacidad teniendo sin embargo un mínimum de superficie que evitaba con ello la pérdida de neutrones en la atmósfera.

En la nueva experiencia se utilizó Uranio natural bastante puro. Con ello la nueva pila se encontraba en condiciones de funcionar, pero era fundamental controlar dicho funcionamiento puesto que si la reacción en cadena que se esperaba conseguir fuese demasiado rápida existía el peligro de explosión.

¿Como conseguir este control? Pues, lógicamente, reglamentando la cantidad de neutrones que han de bombardear los átomos del Uranio contenido en la pila.

Existen dos cuerpos que tienen la propiedad de absorber neutrones en cantidad bastante determinada, el Cadmio y el Boro; pues bien para controlar la reacción en cadena y hacerla más rápida o más lenta se colocaron cerca de la pila unas barras con estas sustancias que se introducían o sacaban en el momento que fuese necesaria su colaboración, con el objeto de absorber parte de los neutrones bombardeantes y hacer la reacción mas o menos lenta.

La pila atómica pues, repetimos, estaba cargada con Uranio natural bastante purificado, colocado en bloques intercalado con otros bloques de grafito, hasta formar una trama de forma esférica. Entre ellos están situadas las sustancias moderadoras de la velocidad de los neutrones y preparados finalmente los reguladores de Cadmio y Boro que hemos mencionado.

El día 2 de diciembre de 1942, la pila conteniendo unas seis toneladas de Uranio alcanzaba su tamaño crítico, con lo que se ponía en marcha la reacción en cadena y por primera vez al fin se obtenía energía atómica. MEDIO WATIO. Insuficiente para encender una bujía.

Sin embargo este resultado aparentemente ridículo, no lo era así, por el hecho de haber podido dominarse la energía nuclear.

Comprobado al fin el hecho mencionado, se planteó el problema inverso, hacer una bomba o mejor dicho una pila explosiva, transportable, utilizando, un mínimum de Uranio pero que se obtuviera un máximo de energía.

¿Como hacerlo? La solución era la siguiente; pues eliminando todas las sustancias absorbentes de neutrones, o sea, 1 U. 238, los moderadores, las impurezas..., en concreto consiguiendo utilizar Uranio 235 casi o totalmente puro. Conseguido esto, se podrían aprovechar para posteriores escisiones de U. 235, todos los neutrones secundarios formados en las desintegraciones iniciales y con estos, que ya dijimos eran muy rápidos, utilizar su gran número y su velocidad para que la reacción se produjera en millonésimas de segundo y con ello la explosión.

¿Que métodos se emplearon para separar el U. 235 del resto U. 238 que existe en el U. natural. Dos en concreto, y precisamente no de tipo químico sino físico.

El primero o **de las barreras porosas** o mejor todavía **de la difusión molecular**, se llevó a cabo en el valle de Tennessee.

Allí se instalaron 4.000 barreras porosas separadas por espacios mas o menos grandes donde habían situado bombas centrifugas, que tenían la misión de proyectar sobre la barrera siguiente las moléculas de Uranio que habían pasado por la anterior y así sucesivamente hasta la última.

Como dichas barreras tenían la misión de ir concentrando las moléculas de Uranio 238, que es el que interesaba consiguiéndose de esta manera casi puro, o con un mínimo de impureza despreciable.

Este metodo no fué sin embargo el empleado para conseguir el U. 225 en cantidad sino que el que se utilizó fué el denominado método del Calutrón.

Se basa este, de un fenómeno físico ya observado que es, que al hacer chocar iones de uranio natural, proyectados, perpendicularmente sobre un campo magnético, estos comienzan a describir un semicírculo desviándose, y si los iones son de distinto peso unos describen un círculo mayor (los de mas peso) y otros una trayectoria mas pequeña. Pues bien, en el caso del Uranio natural ionizado, se vio que los iones del isótopo. 235 de menos peso describían un círculo menor y completamente aislados de lo del U.238, así pues colocando un condensador al final de su trayectoria allí quedaria depositado el tan ansiado isótopo 235 puro.

Este método, repetimos, fué el utilizado puesto que el Calutrón que no es mas que un electroimán gigante ocupaba muchísimo menos lugar que el enorme valle de Tennessee y además daba resultados mas practicos y menos costosos.

Con este sistema al fin se consiguió el U.235 puro; en 1945 se producían diariamente tres kilos de este isótopo. Posteriormente la producción se incrementó y ya se procedió por consiguiente a la construcción de la pila explosiva o bomba atómica.

Primeramente se hicieron varias pilas de prueba, en las que se comprobó la velocidad de escisión nuclear y sobre todo, lo fundamental, se supo cual era la cantidad justa o crítica de U.235 que se necesitaba para producir la explosión. Esta cantidad era la de 10 kilogramos exactamente. Por bajo o por encima de ella se verificaba la reacción pero sin caracter explosivo.

Una vez conocido esto, se procedió a la construcción de la bomba, aunque con certeza absoluta no se sabia si daría el resultado apetecido.

El artefacto contenía la cantidad de 10 kilogramos antes mencionados pero en fracciones o pedacitos, que el momento justo de hacer efecto se reunirían rapidísimamente alcanzando el tamaño crítico explosivo la reacción en cadena se produciría en millonésimas de segundo y la explosión tendria lugar.

El éxito todos los conocemos, fué el final de la guerra y el triunfo total de los aliados, que supie-

(Pasa a la página 9)

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el
HOTEL CANARIO
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nueva y usadas

LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

IMPRENTA SAN JOSÉ

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

"LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO
Novedades, Modelos exclusivos para 1.^a Comunión
EXTENSO SURTIDO

Calzados de CABALLERO

De no encontrar su modelo preferido elíjalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

JOSE VAZQUEZ MESA

José Antonio, 35 - GUADIX

EXPEDICION

NOVELA CORTA

En las experiencias del TJ-1, que se han celebrado hoy, se han podido observar muchas cosas nuevas. Una de ellas es que un isótopo del Cadmio, el Cd-23k, es capaz de detener la reacción y anular por completo la descomposición del anhídrido carbónico de la atmósfera. Este descubrimiento hace ahora posible controlar mas de cerca la reacción y suprimir en un momento dado su poder destructivo.

El grupo de expedicionarios muestra su contento por el resultado de las experiencias.

—¿Qué me dice ahora, Doctor Schneider? Preguntó satisfecho el profesor Von Kranich.

—En parte llevaba razón, Profesor; pero tenga también en cuenta que el Cd-23k ha ayudado algo a sus teorías.

—Más que una ayuda, creo que el Cadmio ha revalorizado mi teoría. El TJ-1 podrá ser empleado ahora en pequeñas escalas, y con ello quedará salvado el único inconveniente que opusieron a mi descubrimiento.

—¿De que manera festejaremos este éxito, Profesor? Intervino Anderssen con una sonrisa reflejada en su rostro.

—Usted siempre pensando en divertirse, joven. Contestó risueño Kranich. Pronto satisfará su deseo; Coary está cerca y allí descansaremos un par de días. ¿Contento ahora?

—Sí, dijo el sueco, con tal de que en esa ciudad haya algunas chicas que merezcan la pena.

—Las hay, Anderssen, y que valen mucho.

—Su palabra me conforta, Ademir.

—o—

Al fin llegaron a Coary.

Cada uno de los que componían la expedición invirtió aquellos días como mejor cuadró a su voluntad.

Anderssen pasó el tiempo rodeado de bellas muchachitas, que creían a pie juntillo las más fantásticas aventuras que el joven alto y rubio les contara.

El Doctor Smith, tan serio y tan inglés como siempre, no desperdició ocasión en que pudiese engran-

decer las "maravillas" de su patria. Ademir estuvo muy atareado en sus cosas, y el resto no hizo nada que mereciese la pena.

La vacaciones terminaron y de nuevo la selva fué la única compañera de nuestros amigos.

Ahora avanzaban en dirección N. O. y el río Amazonas quedaba a su izquierda. Aquellos terrenos eran escasamente conocidos y raros habían sido los hombres que allí habían posado las plantas de sus pies.

CAPITULO III

Finalizando el mes de Septiembre la expedición se hallaba entre los ríos Yapura y Negro, ambos afluentes del Amazonas, a unos 66 grados longitud Oeste y 1 grado latitud Sur aproximadamente.

Era el anochecer.

Del silencio de la selva se escucharon unos gritos. Unos gritos de una tribu de indígenas que parecían notar su presencia.

—¡Detenéos! Sonó autoritaria la voz de un hombre de los que componían la expedición.

Todo fué ahora silencio e inquietud. Los gritos se oían más cercanos, más, más, y al fin...

—¡Reguérdense y procuren no desperdiciar muchas municiones. Ordenó secamente Von Kranich mientras se disponía a disparar su fusil.

—¡Altol, interrumpió Ademir! No sean locos! ¡Son los Yakalamures! Anderssen rompió la pausa.

—¿Cree acaso que nos dejaremos coger como unos niños buenos? ¿Pero quien ha dicho que son los Yakalamures?... ¿Los cazadores de cabezas?...

—Sí, cálmese.

—¡Esto es horrible! Gritó lleno de pánico el Doctor Smith.

—¡No tendremos salvación! Oh, mi pobre cabeza. Exclamó con amarga nostalgia el simpático Finger.

El Doctor Smith, preso de un gran miedo, apuntó su fusil a uno de los indígenas que ya se acercaba y Ademir para impedirlo se vió obligado a golpearle.

—¡He dicho que no disparen nadie; entonces si que no tendríamos salvación!

VERSOS A MEDIA NOCHE

(Viene de la página 5)

¡me quedé dormido sin pensar!

Sueños de imaginación,
que es mi imaginar despierto,
que es sumirse,
fundirse con la nada y sublimarse
en el ser etéreo,
y despertar a otra cosa...
sensaciones de lo bello,
amor música, poesía,
y el arte de las almas... ¡soñar!,
soñé lo que calla el silencio.

El agua del estanque
hablaba al murmullo del caño,
"te amo" decía, ya a lo lejos
sentí el cantar de una ave;
decía a la luna, "te amo"...
y el viento, y las estrellas,
la brisa, los montes, los campos,
todo iba repitiendo,
haciendose eco "te amo".

Recordé tus ojos,
recordé tu pelo
recordé tus labios, y el dulce con-
torno

de tu lindo cuerpo,
y sentí placer, y sentí deseos
de gritar al agua, de gritar al ave,
"¡te quiero!... ¡te quiero!"

Mas estaba agotado,
estaba sediento,
cansado del trajin mundano,
ávido de noche y silencio.
Y caí en el sopor
agitado de emociones
al aroma de tu alma y los recuer-
dos.

DALHYNE

La energía nuclear y la bomba atómica

(Viene de la página 7)

ron no regatear a sus hombres de ciencia ni un centavo de los miles de millones que necesitaron ni tampoco desconfiar de aquellos resultados a veces poco esperanzados de las primeras experiencias.

Así fué como se consiguió liberar la energía nuclear y construirse la bomba del siglo.

O.

—¿Que haremos, Ademir? Preguntó Von Kranich con acento angustiado.

(Continuará)

M. de PINEDO

Cinema Acci

Terraza de verano - Gran pantalla panorámica



Domingo, 17 Junio
Estreno

Mogambo

Lunes, 18
Salón de Invierno

El gran espectáculo de fantasía de
primer orden

"D' Enri"

Algo desconcertante - Algo sensacional - Algo misterioso - Algo monumental - Algo que no
ha visto - Algo que le hará cavilar toda su vida

EL JUEVES 21

Estreno de la magnífica película en Technicolor

CANCION DEL SUR

con James Baskett - Bobby Driscoll - Rutu Warrmet. Y tres reportajes en dibujos.

Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

Mañana domingo sensacional estreno de la monumental superproducción que
todo el mundo deseaba ver.

Las Aventuras de Robisón Crusoe

En maravilloso Color por Eastmancolor. Por el formidable actor Dan O'herlihy
Una isla llena de sorpresas y propicia a todas las aventuras.

Un hombre que lucha por su existencia en una isla desierta, a merced
de las inclemencias del tiempo, de las fieras, del hambre, del rigor del trópico... El personaje
inmortal de la literatura universal ROBISON CRUSOE

El Jueves, formidable estreno
DICK POWELL más duro que nunca en

¡VEGANZA!

La historia alucinante del héroe que al volver de la guerra persigue a un enemigo
por un crimen imperdonable.

DEPORTES

Una modesta opinión

Los pronósticos que hicimos la semana pasada, van saliendo normalmente. El próximo peldaño a subir, es que el Trafalgar pierda mañana en Castro del Rio y el Guadix venza —como esperamos que suceda— al Nacional de Andujar. ¡Estamos tocando con la mano el título! Porque de lo demás, todavía parece que queda bastante por recorrer.

El resultado obtenido por nuestro equipo ante el Villacarrillo canta por sí solo que el partido fué un entrenamiento para el Guadix. No es que con esto queramos decir que ya tenemos el equipo ideal para competir en categoría superior. No. Estamos cumpliendo objetivos más modestos. Puede que no hagamos un papel siquiera decoroso en Tercera División, aunque no hay que olvidar los resultados obtenidos frente a equipos pertenecientes a esa categoría. Pero, con todo, complace ver con la regularidad que se vienen ganando los encuentros. Eso significa buena forma, una moral de conjunto francamente encomiable y el hecho de que no se ha desfallecido un solo instante. Veremos si el camino que queda por recorrer se sigue con la misma racha de victorias sostenidas, aunque suponemos que sí, y ya de esa forma conseguir la meta anhelada. Hasta ahora, repetimos, más que las victorias en sí, la regularidad en ellas son las que hacen del Guadix el equipo del momento. El equipo que puede conseguirlo todo.

Y volviendo al partido jugado contra el Villacarrillo, pudimos observar ciertas irregularidades —quizás debidas al margen que daba el marcador— que nos preocupan por lo que supone acostumbrarse a tales defectos. Se retuvo excesivamente la pelota. La mayoría de las veces, innecesariamente. ¿Porqué hay esa tendencia en convertirse cada jugador en "vedette" del equipo? ¿Porqué esa obsesión en querer ser fenomenales individualistas sin objetivo

práctico alguno? ¿Qué se consigue con esa retención innecesaria del balón? Para nosotros, sinceramente, solo hay un jugador en nuestro equipo que puede actuar en plan de "vedette". Los demás, lo mejor que deben hacer, es jugar a... jugar al fútbol. La carrera de un futbolista, si es bien llevada, debe ser un progreso constante que solo se detenga o retroceda por la acción del tiempo. En eso, estamos de acuerdo. Pero lo que nosotros añadimos a eso, es que el futbolista debe tener su propia personalidad, sin desprecio a la ajenas, pero sin afanes de imitación. Se puede estudiar el juego cualquier jugador, pero de lo que estamos casi seguros, es de la imposibilidad de copiarlo. Esto es como el documento de identidad: personal e intransferible.

Si esas retenciones, regates o exhibicionismos a que antes aludíamos lo hacen los defensas, sería imperdonable en el que lo efectúa. Si es de los medios tal anomalía, el equipo pierde casi su total efectividad, pues no es lo mismo jugar de medio que de interior. El medio debe pasar cuanto antes la pelota para que sean los delanteros quienes hagan con ella lo que mejor convenga. Y sobre todo, saber pasarla en buenas condiciones de ser jugada.

Y los delanteros, lo mejor que deben hacer es jugar a lo que tantas veces hemos visto inculcarles en los entrenamientos: a desmarcarse y a soltar la pelota al compañero en mejor posición para el tiro.

Desde luego, hemos de reconocer que lo de jugar a ser "figuras" es algo innato de todo jugador, y solo se consigue abandonar un poco la costumbre a fuerza de dominar sus inclinaciones.

Esa no es la forma de ganarse el puesto para futuras empresas porque es la forma más difícil de conseguirlo. Y nos permitimos decir esto, en propio bien de estas promesas y para que sus mentores y consejeros les induzcan a la

modestia y les convenzan de que ellos no son nada todavía y están en trance, como sigan así, de no ser nada definitivamente.

—O—

Perdone el lector que no se nos haya ocurrido —en contra de nuestra costumbre— citar nombres, pero en esta ocasión hemos querido hacer lo que pasa en esas novelas en que lo que distrae es el misterio ese que le ponen, como les ponían antes velos a las que se quedaban viudas, y había que adivinarles la cara.

CARRUCHA.

Resultados del Domingo

Trafalgar 5, Pozoblanco, 1
C. del Rio, 7, Belmezano, 2
Jaen Atl. 2, Nacional, 1
GUADIX, 9, Villacarrillo, 0
Montoro, 1, Villa del Rio, 2
Almodovar, 4, Cruzada, 1

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
GUADIX	20	13	1	6	55	18	27
Trafalgar	20	12	2	6	57	34	26
Pozoblanco	20	11	3	6	57	38	25
C. del Rio	20	11	2	7	58	41	24
Almodovar	20	9	2	9	33	41	20
Villa del Rio	20	8	3	9	30	43	19
Villacarrillo	20	9	1	10	41	70	19
Nacional	20	8	1	11	35	44	17
Cruzada	20	8	0	12	38	45	16
Jaen Atl.	20	7	2	11	30	41	16
Montoro	20	8	0	12	56	60	16
Belmezano	20	6	3	11	38	53	15

Próximos encuentros

Castro del Rio — Trafalgar
Belmezano — Jaen Atl
GUADIX — Nacional
V. del Rio — Villacarrillo
Pozoblanco — Almodovar
Cruzada — Montoro

LEA VD. ACCI

V Consejo Regional de Prensa

Nuestro ilustre paisano D. Juan Aparicio, ocupó, para presidir las sesiones del Consejo, el sillón que le corresponde al Diputado de Guadix

De "Semanario heroico", calificó a "ACCI"

(Viene de la página 1)

del V consejo regional de prensa. Al frente de ellos, de la ardua tarea de revalorización y superación constante del periodismo español, trabaja el Ilmo. Sr. Director General de Prensa, nuestro ilustre paisano, don Juan Aparicio. Entre otros altos funcionarios de la Dirección, don Juan Serrano Ortiz, delegados de información, directores de prensa, agencias publicitarias periodistas y alumnos de la Escuela de Periodismo.

El día 4, inauguración del Consejo, don Juan Aparicio tuvo un cariñoso saludo para nuestro semanario, trasunto de su amor a Guadix. Por ello

preside desde un lateral, donde está el sillón correspondiente al Diputado por esta ciudad. En el penacho campean el yugo y las flechas, que él abogó para emblema también de la Falange.

Dificultades de espacio nos limitan a encajar la envergadura del Consejo regional, donde se han tratado temas vitales para el más eficiente desarrollo del periodismo y de los periodistas españoles.

Don Juan Aparicio siempre tiene unas palabras de aliento, de elogio para ACCI. Ahora fué en Granada; ayer sería Valencia quien las escuchara. Nosotros no lo podemos silenciar. No es el protocolario "gracias", no. Hay algo más. Es el cariñoso "gracias" del agradecimiento tímido, porque las atenciones de don Juan no sabemos como corresponder. Pero no. Para el motivo de orgullo ACCI y nosotros, aprendices de periodismo, (de ese periodismo heroico que decía el mismo), trataremos de ofrecerle un semanario digno de la estima y deferencia que nos muestra.

El periodismo español ha vivido unos días memorables, tal vez decisivos para su difícil empeño.

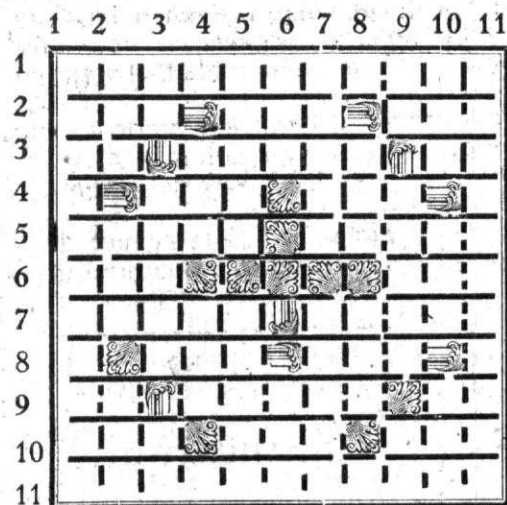
Y Granada ha visto que la Prensa Nacional es un bloque sin mercenarios ni bajas concesiones. Entre todos ha reinado la más franca camaradería, unión fraternal entre viejos periodistas y la futura esperanza próxima de la Escuela de periodismo.

Por Sierra Nevada "corre por las alturas un airecillo fresco..." Entre tanta alburra se siente la inmensidad. Y espontáneamente nos sugiere la grandeza de un periodismo puro, sin "trampa ni cartón", sin artificio. "Un airecillo fresco", sano, como la prensa. Mas arriba, limpio, el azul del cielo. Abajo, la vega. Y el agua en su eterno derramarse...

"la voz del agua es santa..."

Y el agua del periodismo español, con su rico venero de Verdad, riega a España.

Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES. 1.—Festividad de la Venida del Espíritu Santo. 2.—Al revés, Rece impar, consonante 3.—Nota musical. Insignia pontifical a modo de faja blanca con cruces negras. Al revés, letra griega. 4.—Al revés, Nave. Hueso del cuerpo. 5.—Vara de oro o plata. Al revés, chancillería o sus estados 6.—Yo. Al revés gasta. 7.—Autor de la inmortal Divina Comedia. Al revés, telas. 8.—Al revés, marca de moto. Medida de longitud. 9.—Consonantes iguales. Compra. Prep. insep. 10.—Al revés, corriente de agua. Apócope de Santo. Igual o semejante. 11.—Impresiona, conmueve.

VERTICALES. 1.—Poco durables. 2.—Consonante. Río de España. Demuestra alegría. 3.—Negación. Al revés, Apuntó. Consonantes. 4.—Título de alta dignidad. Río de la Siberia afluente del Obi. 5.—Pequeño. Al revés, Dep. de Francia 556.000 H. 6.—Verdura. Al revés, cierto establecimiento. 7.—Piedra preciosa. Al revés, Imperio que fué destruido por Pizarro. 8.—Al revés pariente. Nombre de mujer 9.—Consonante. Apellido de la célebre cantante española que ocupó el primer puesto de la zarzuela nació, en 1870 y murió en 1927. Letra Griega. 10.—Al revés, para animar. Animal salvaje. Al revés, onomatopeya de un golpe. 11.—Industria que tiene por objeto la producción de la seda.

NOTA.—Por error de omitir el verdadero formato de este crucigrama se vuelve a publicar con el suyo propio.



—Los nervios no fueron al fútbol el domingo; pero se encontraron en la calle Mira de Amezcua. Al fin marcaron un... número. Y el teléfono dijo que el Villacarrillo no venia.

—San Antonio, miércoles y trece. El comercio cerró sus puertas para honrar al Villacarrillo, que se llevó una goleada mas propia de chaveas que de regionalistas. Por la noche estuvo en la calle San Antonio a hombros de su Hermandad. San Antonio, ¡a ver esas peticiones...! Alguien dijo que no hubo cohetes, ¿donde estaría?

—Mas que rumores. Parece una realidad la puesta en marcha, al cabo de casi medio siglo, de la Azucarera San Torcuato. Que nuestro Patron "nos eche una mano" con Dios, y que los hombres de buena voluntad aporten lo necesario.

—Continúan las obras de pavimentación de las calles Santa Ana y San Francisco. Es la tercera arteria. San Miguel y Santiago ya están arregladitas. Un poco de paciencia y pronto perderá Guadix uno de sus "tipismos": las piedras.

—Poco a poco vamos retrasando el recogerlos por las noches, a pesar que el "fresquete" es la nota predominante. Y si no que se lo pregunten a las terrazas de verano.

S.