



El Jefe del Estado español Francisco Franco Bahamonde, Caudillo en la guerra de liberación y en la paz. Bajo su Capitanía, España, recobra su independencia y libertad mediante su acción de gobierno, celosa, incansable, llena de geniales anticipaciones y realidades, la nación ha echado los cimientos de su unidad y de su resurgimiento. España se sabe segura guiada por Franco, quien, si cada día sabe realizar nuevas conquistas para el engrandecimiento moral, y cultural de España, no aparta su mirada del futuro para hacerlo más justo, más próspero y grato para todos los españoles.

Al recordar el 18 de Julio, la fecha del glorioso Movimiento Nacional, ACCI, reitera a su Excelencia el Jefe del Estado su inquebrantable adhesión pidiendo a Dios le conceda larga vida para bien de los destinos de España.

## Día 25 de Julio Santiago Patrón de España Su caballo de larga cola

“Esta noche ha pasado Santiago su camino de luz en el cielo”.

“¿Donde va el peregrino celeste por el claro infinito sendero?  
Va la aurora que brilla en el fondo en caballo blanco como el hielo.”

Santiago—nubilosa de estrellas y luceros—cabalga por cielos de España, capitán infatigable sobre caballo blanco. Le escoltan caballeros de noble orden, un manto bordado de luces, y una columna de legionarios celestes... y todos—estela que cubre Julio—de horizonte a horizonte cabalgan sobre caballo de largacola.

“¿Que sería que el río paróse?  
eran angeles los caballeros”...

Las noches son de brisa, de sueños y de relatos.: Santiago viene, jinete sobre la noche, llevando y trayendo una historia de niños chicos, de relatos viejos, y de viejas leyendas que hay en “el agua de un cauce sereno.”

...“La cabeza llena de plumajes,  
y de perlas muy finas al cuerpo,  
con la luna rendida a sus plantas,  
con el sol escondido en el pecho.”

Santiago Apóstol—leyenda nocturna, y un caballo blanco de un lucero nacido—llega sobre la menguante luna, entonando—no se que divinos himnos—que silencian las etéreas ondas. Y como todos los años, la noche de este veinticinco de Julio, hará un alto en su caminar para bendecirnos con una sonrisa.

—“Al pasar me miró sonriente,  
y una estrella dejóme aquí dentro”

—“¿Cómo son las estrellas aquí?  
—Hijo mío, igual que en el Cielo”.

Los niños escuchan historias, y luego duermen dulcemente, y sueñan... la vieja que las cuenta, sonríe feliz; y el poeta—canciones de noche y alma—escribe todavía en vigilia soñando versos. Santiago, en tanto, sigue cabalgando por cielos de España, sobre caballo de larga cola.

## Nuestro buzón

(Viene de la página 3)

agradecidas por mí, y me sirvieron de poderoso estímulo para seguir este continuo luchar y mejorar, como es mi deseo, el periódico ACCI, el semanario de Guadix pobre desde luego pero de muchas ansias.

Más repito mi incapacidad, con aquella letrilla:

"¿Qué culpa tiene el tomate, que lo arranquen de la mata, lo metan en una lata y cobren por él un disparate?"

Por tanto no me extraña ni te extraña los defectos que de mi surjan y que tú tan sinceramente corriges.

De atrevidos está lleno el mundo. ¿Verdad que sí, querido Manolo?

En cuanto a esa frase de la referida interviú, "sentencias fiscales y decretos legislativos", no fué más que un "modus dicendi"; o más propiamente un "calamo currente", del colaborador, que no es abogado por cierto, y que tú has tomado "ad pedem litteræ" (siguiendo con latinajos a igual que tú con ese graciosísimo y no menos ingenioso "calamus") ya sabíamos todos que no existen sentencias fiscales y que tú no estás capacitado de momento para decretos legislativos.

Pues sí, fijate tú, hasta queremos ser primos de "La Codorniz". Es nuestro afán de intentarlo todo y de ser algo, aunque sea el "primo".

Más si tú sacas por medio partidas de nacimiento, nos callaremos.

Yo también termino, estimado Recover, diciéndote que no soy quien para enseñar la adjetivación a mis colaboradores; amén de que yo creía que sí te cuajaba el califi-

cativo de "legendario". En fin, "lapsus linguæ"...

Otro abrazo no menos fuerte de tu buen amigo

FANDILA SANCHEZ.

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES

DE MÁQUINAS DE COSER Y

MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE  
CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

Comisión Pro-suscripción Her-  
manos Fossores de la Mise-  
ricordia

Suma anterior.	15.375'00
Don José de la Oliva Martínez,	250'00; Acequia de la Sierra, 200'00
Un anónimo,	50'00; D. Luis de la Oliva Caro, 100'00; D. Manuel Matías Jiménez, 50'00; D. Juan Matías Jiménez, 50'00; D. José Hernández Gallego, 200'00; D. Rafael López Díaz, 50'00; Acequia de Talabarte, 100'00; Acequia de la Ciudad 100'00
D. Adolfo Valenzuela Olivares,	25'00; Comunidad de Regantes de Lupe, 500'00; Comunidad de Regantes de Ranas y Rapales, 600'00; Comunidad de Regantes de Latorre, 300'00.
Total.	17.950'00

Total. . . . . 17.950'00

## Vida de Guadix

### SUCESOS

#### Un muerto y tres heridos al ser arrollados por un camión

El pasado día 17 y aproximadamente a las tres menos cuarto de la tarde, cuando se hallaban jugando en una caseta que existe al lado del paso nivel de Hernán-Valle, fueron arrollados por el camión matrícula de Alicante 8687 los niños Mateo Alcocer López, de seis años, María Alcocer López, Maravilla López Martínez y Encarnación López Martínez.. El hecho que parece ser se debe a la ruptura de la dirección del camión ocasionó la muerte de Mateo, quien inmediatamente después de ingresar en la Casa de Socorro de Guadix dejó de existir. En este mismo Centro recibieron asistencia por el facultativo de guardia las niñas María, de seis años, de heridas contusas en el rostro, cuero cabelludo y región submaxilar de herida contusa en pabellón de la oreja y erosiones en región malar. Maravilla de 15 años, erosiones en mano y hombro izquierdo, y contusión dorsal, Encarnación, de 10 años, herida contusa en región frontal quedando al descubierto el periostio y erosiones en mejilla derecha. El estado de estas tres niñas fué calificado de leve.

#### Le explota un cohete.

Luis Muñoz Moreno, de trece años de edad, cuando jugaba con un cohete que se encontró en la vía cerca de Hernán-Valle, al tratar de golpearlo con una piedra hizo explosión este, ocasionándo-

(Pasa de la página 12)

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138.

# NUESTRO BUZON

Sr. Director de ACCI

Mi querido amigo Fandila:

Entre las muchas actividades o facetas que engloba el periodismo: reportajes, comentarios, noticias etc., existe una muy difícil, aunque algunos crean lo contrario: es la entrevista o interviú. género muy espinoso, pues no puede reducirse a eso de pregunté esto y me contestaron lo otro, ya que entonces se haría pesado y aburrido: precisamente lo contrario de lo que debe ser el buen periodismo.

Pues bien, en dicho género, y en ese constante mudar y cambiar del cuerpo de redacción de ese querido y estupendo periódico, que tan magníficamente diriges, has dado con un ejemplar de casta. Ya te decía antes que no es tan fácil, y sin embargo el número 70 de tu periódico trae unas magníficas, en las que son admirables la facilidad de estilo, la coexión y la amenidad. Pero, y e aquí que aparece el terrible pero del que se escapan pocas obras de los hombres. Pero....

Hace pocos días, nuestro paisano y Director General de Prensa D. Juan Aparicio decía, en el último Congreso de Prensa celebrado en nuestra capital, que era admirable y digna de elogio la labor de esos Directores de periódicos, entre los que te encuentras, que por las circunstancias especiales de lugar y tiempo, son el alma y el todo de ellos; hombres heroicos que mantienen el fuego sagrado del periodismo y que, ellos solos, tienen que hacerse su periódico, desde el título al pie de imprenta.

Pues bien; esos elogios obligan, convierten en esclavo al que los recibe para poder hacerse digno de ellos, y por eso va dirigida a ti esta carta.

En esa interviú a que me refiero, y de la que resulto protagonista, se hacen afirmaciones y se vierten conceptos que tú, director, no has debido dejar pasar. ¿Que es eso de "sentencias fiscales y decretos legislativos?" La verdad es que por muchas vueltas que le he dado no encuentro significación a esas palabrejas. Un abogado no puede nunca dictar sentencias, ni fiscales ni de las otras, y conste que las sentencias fiscales no existen, y por muy poblado que esté un bigote me parece imposible que de él salgan no ya ideas y mucho menos decretos legislativos. El cuerpo legislativo de la Nación es el

que hace los decretos y las leyes, y nunca, en ningún caso, un decreto legislativo, como afirma tu colaborador. Supongo que debe de tratarse de un 'lapsus calami', que no viene de calamidad como podía parecer, sino de cálamo, pluma.

Y siguiendo con el tema. A pesar de esa afirmación que haces en otro lugar de tu periódico de que sois primos de "La Codorniz", cosa que me ha cogido de sorpresa, pues llevomás de un año leyendo el periódico, sin haber caído en la cuenta de que se trata de un semanario humorístico. A pesar de esa afirmación, digo, el humorismo hay que llevarlo con dos dedos y no excederse y ¿no crees que hay cierto exceso en eso de mi duelo con una de las mas prestigiosas figuras de nuestra literatura? Palabra, que yo nunca he pensado en batirme con Alarcón ni con nadie, pues como buen católico considero el duelo un absurdo, pero de llegar a decidirme, ¿tú crees que hubiera elegido la puesta del ocaso? Si no estoy mal informado, el ocaso es la puesta del sol, y eso de escoger la puesta del sol, me parece excesivo hasta para un duelo. Son muchas puestas, ¿no crees?

En fin, querido Fandila; no quiero cansarte más ni cansar a los lectores de esta carta. Si es que llega a tenerlos, procura para en lo sucesivo, cumpliendo las instrucciones y consejos del Congreso de Prensa de que hablábamos, ya que no haces totalmente el periódico, pues para eso tienes un magnífico plantel de colaboradores, vigilarlo. Lee lo que publicas y no seas como el boticario del cuento, que se negaba a tomar las medicinas que vendía. Evita esos lapsus que, vuelvo a repetir, viene de pluma y no de calamidad y todos saldremos ganando.

Ah. Y procura enseñar a algunos de tus colaboradores a emplear debidamente los adjetivos, pues eso de llamarme legendario abogado, a mí que soy humilde y modesto, me hizo ponerme coloradísimo.

Un abrazo de los fuertes, de tu amigo.

JUAN M. RECOBER GARCIA.

Sr. D. Manuel Recover García.

Mi muy querido amigo:

"Desde que te ví de venir, dije para mí: malo, malo, malo". Pues sí, mi querido Manolo, no cabe duda que llevas toda la razón del mundo. Que de tu carta fluye la verdad y el sano interés, como el agua del caño de Santiago. Son muy atinadas tus observaciones y no cabe duda que serán grabadas con tipos del "dieciseis" y en un cartelito colgado en la "sala de máquinas" de nuestro gran rotativo semanal, para guía y luz de sucesivos números.

Tras este preámbulo, paso a contestar tu misiva.

En primer lugar, veo que estás muy bien enterado de ese apartado de la Preceptiva literaria que se llama periodismo. Desde luego, no podía faltar en tí esta faceta.

Gracias, muchas gracias por esos inmerecidos elogios que nos tributas, tanto a mí como a ese cuerpo de Redacción que titulas de cambiante. Sobre esto te diré, que ACCI no es más que un escalón para subir a otros estrados superiores en el arte del periodismo; de ahí que sea un constante pasar de sus colaboradores.

En cuanto a las generosas frases que el Director General de Prensa, según tú citas, nos dirigió, especialmente a los directores de pequeños periódicos, fueron muy

(Pasa a la pagina 2)

---

## Juan Gómez Mateos S. A.

---

### FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

---

# CUADROS VERANIEGOS

## LA TRILLA

(continuación)

plia, veo en este trillador, a Faetonte conduciendo, por los espacios siderales, el carro de desbocados caballos, que consiguiera caprichosamente del Sol, de su padre Febo.

De vez en cuando bajan la cabeza, y sobre la marcha, con la boca pillan un puñado de trigo, de paja, y siguen su trote.

—¡¡¡Arre Poltronerá!!!. ¡¡¡Ala, Negrilla, ala!!! Grita y canta el trillador.

Que esta típica faena veraniega es la más bella y alegre del campo, no cabe la menor duda. Encierra en su apretado marco todas las artes bellas.

Es pintura de ardientes colores, y luces claras como un medio día de Agosto, el sol, el aire de plomo, los rompedores destellos de las navajas del trillo y las pajas livianas. Es música abierta a los cuatro vientos; en polifónica armonía, canta el hombre que navega sobre

el pan de sus chavoles: canta el látigo que cruje, las chicharras en la encina, y los cascos de los mulos al chocar entre las piedras.

Y más que todo la era está llena de poesía, honda, prieta, con versos cortos, como los granos del trigo, y estrofas largas como la sonrisa del labrador en plena cosecha.

¡¡¡Arre "Negrilla"!!!, ¡¡¡Arre "Poltronerá"!!!

Y luego, las hormigas, esas largas procesiones de negras hormigas de era, que ayudan al labriego, con verdadero compañerismo, a guardar el grano y a disputárselo con los gorriones pícaros del atardecer.

Este es mi óleo, el cuadro literario que yo he querido plasmar entre tintas, sudores, y el polvillo pegajoso que flota en los aires de la era.

SERGIO-ANTONIO.

# EXPEDICION

## NOVELA CORTA

(continuación)

Los acontecimientos que en pasados capítulos narramos tuvieron lugar entre la noche del séptimo y octavo días en que la expedición marchase de regreso hacia la pequeña ciudad brasileña de Teffe.

El sol ha aparecido ya en el verde horizonte, y, aunque es temprano todavía, Anderssen se ha encaminado a la tienda del Doctor Schneider.

—Vamos, despierte, Doctor. Hay nuevos acontecimientos que contarle. Dijo el sueco, mientras golpeaba suavemente las espaldas del germano.

Anderssen refirió lo ocurrido la noche anterior y el jefe de la expedición, visiblemente alegre, exclamó:

—¿Qué me dice ahora, Anderssen? ¿Andaba yo muy equivocado con sospechar de ese austríaco? Eso que me ha contado solo hace apoyar más mis teorías.

—De acuerdo, Doctor, pero puede ser que...

—Todo puede ser, lo reconozco —dijo Schneider— pero en este momento estoy más seguro que nunca de que Finger es el asesino.

Cuando estas palabras decía el alemán penetró violentamente en la tienda Ademir, quien, harto impresionado, gritaba:

—¡Han asesinado a Finger! ¡Han asesinado a Finger!

—¿Cómo dice Vd., Ademir? Preguntó muy interesado el etnólogo.

—Lo que oye: Finger ha sido asesinado. Vengan y se convencerán.

Los tres hombres salieron de la tienda y presurosos se dirigieron a la del austríaco.

En efecto: Finger, el simpático anfitrión, sobre el que llegaron a recaer las sospechas del asesinato, yacía en el suelo con la garganta atravesada por un puñal.

—¡Oh, es horroroso! Casi gritó el Doctor Schneider ante tan desagradable escena.

El cuerpo del naturalista Finger aparecía contraído y en su rostro se apreciaba, bien a las claras, una mueca de terror. Una de sus manos, en dramática expresión, apretaba su garganta próximo a la herida. En verdad era aquello horroroso.

—¿Ha visto Vd. esto, Doctor? Preguntó Anderssen, mientras cogía del suelo un papel.

—¿Qué es?

—Mire lo que pone: "El Doctor Smith es..."

Ademir y Schneider quedaron extrañado en sumo grado, pero al momento el brasileño dijo, resueltamente:

—Esto nos muestra que el Doctor Smith es sin duda el asesino.

—¿Por qué? Interrogó el sueco, algo molesto ante afirmación tan tajante.

—Porque... pues... Porque es evidente.

—¿Por qué es evidente, Ademir? Volvió a preguntar Anderssen en un tono que ya no disimulaba su cólera.

—A mi parecer, y les ruego me perdonen si estoy equivocado, Finger —antes de morir— pretendió dar a conocer el nombre de su asesino.

—Para que así hubiesen ocurrido los hechos, amigo Ademir, intentó refutar el sueco, habría sido necesario que el asesino hubiera abandonado la tienda inmediatamente, quedando, **sólo en este caso**, tiempo a la víctima para escribir lo que delante tenemos; pues creo que una herida como ésta no se hace mucho esperar.

—Exactamente —dijo el brasileño— no creo que el criminal se quedase aquí para tomar café,

—Bien, bien; Vd. tiene parte de la razón. Pero dígame: ¿qué interés podría tener el Doctor Smith en asesinar a Finger?

—Pues, y esto es una opinión mía, podía ser que este desgraciado mortal hubiese descubierto algo que a él no le favoreciera, y así... estaría más seguro eliminándole.

—No me acaban de convencer sus razonamientos, Ademir.

—Que es tanto —replicó el brasileño— como decir que yo soy el asesino.

—¿Por qué, Ademir?

—Piense, Anderssen —dijo en tono resignado el poliglota— que quedamos muy pocos en la expedición.

—A pesar de todo, no quise decir nada de eso.

(Continuará)  
MANUEL DE PINEDO

# CUADROS VERANIEGOS

## LA SIEGA

Por SERGIO-ANTONIO



Como una gavilla más, en el árido secano, he visto plantado al segador. En una mano la hoz de acerados reflejos, y la otra, abrazando con ritmo un puñado de secas espigas. Sus espaldas, arqueadas a la tierra, se habren al sol que se derrama con más lentitud que nunca, como una de esas calderas de arquitrán ardiente.

Por entre ellos, a través de esas eternas lomas de trigo, yo he pasado rápido, tan rápido como el tren lo permitía.

La ventanilla del departamento era el marco fijo de un cuadro cambiante, de un paisaje seco y ondulado que mis ojos bebían en silencio.

Al paso del tren se incorporaban los segadores, parando su faena por breves segundos. En la derecha seguía la hoz, con la izquierda un saludo al vaivén de la mano abierta, que después llevaban a la

frente limpiando el sudor que les goteaba.

Sombreros amplios de paja, camisas que aguantaron mil horas al viento y pantalones raídos, que por delante protegen fuertes chaparerras..., como las de esos vaqueros de película, pero más pobres. Sus rostros son oscuros, con ese moreno con que el sol marca al pastor, al labrador, que en campo abierto lo desafían.

Cerca de la vía en el lindero del secano, siega uno, mas allá otro y otros, hasta seis o siete que componen la cuadrilla. Van "a jecho", a la par, juntando, en prietos haces, las espigas que tumba la hoz y que atan con otros manojos retorcidos de trigo..., dejando las gavillas tras de ellos, cara el sol, sobre el rastrojo de cien lanzas cortadas a una cuarta del suelo.

En una punta del trigal hay una choza. Son cuatro palos retorcidos y mal atados que sostienen una mugrienta manta. Es el "chambao" bajo cuya sombra de cuarenta grados se refugiaban los segadores a la hora de la merienda. Allí está el cántaro de agujereada panza y caldoso agua, el inseparable perro de apagado color, y también estará allí, colgada de los palos, la taleguilla, la comida del segador, la media hogaza de pan y el trozo de tocino con las dos manzanas.

La máquina silva fuerte por entre las lomas. Las ruedas huyen con prisa de los rieles que queman.

La vista cansada se recoge a la sombra de los párpados y duerme sudorosa mis "Cuadros veraniegos."

Julio 1956.

## SECCION DE AMENIDADES

### ANECDOTAS

La pesca de Marco Antonio.—

Cuéntase que el célebre general romano Marco Antonio se entretenía algunas veces pescando con

cañas, en compañía de la reina de Egipto, Cleopatra.

Era ésta muy diestra y Marco Antonio bastante torpe, por lo cual solía burlarse de él la reina. El romano ideó una astucia para asombrar a Cleopatra. Buscó un nadador, que era excelente buzo, y le encargó que, llevara magníficos peces y fuera por debajo del agua colocándolos en el anzuelo de su caña.

Hízose así, en efecto, y Marco Antonio pescó aquel día más y mejor que Cleopatra.

Pero como era demasiado listo para no sospechar la trampa le preparó una jugareta a un amigo.

El primer día salieron a pescar, apenas echó al agua su anzuelo, Marco Antonio sintió que pescaba y tirando, sacó un hermosísimo pescado... frito.

Otro buzo, enviado por la reina, había llevado a cabo esta estratagemata.

—o—

### Las perfecciones de la mujer.

—Un inteligente en estética afirmaba que para ser hermosa una mujer necesita tener:

Tres cosas blancas: la piel, los dientes y las manos.

Tres negras: los ojos, las cejas y las pestañas.

Tres rojas: los labios, las mejillas y las uñas.

Tres anchas: el pecho, la frente y el entrecejo.

Tres estrechas: la boca, la cintura y el tobillo.

Tres gruesas: el brazo, las caderas y las pantorrillas.

Tres pequeñas: la garganta, la nariz y la cabeza.

## PEPE EL HEROE

(Viene de la página 5)

volver a mi pueblo, que es donde más agusto estoy. Me acordaba, además, tanto de mi... bueno, me da vergüenza decirlo...

El Jefe me despertó:

—Vamos Pepe que son las cinco.

—Ya voy —dije enterándome— Me lavo en dos segundos.

—¡Que lavao ni que once cuartos! No seas pesado que os tengo hasta las diez.

Abri la puerta... y en aquel instante los ojos. El cabo guardia me zarandeaba. Instintivamente me llevó la mano a donde me habían puesto las condecoraciones.

¡Y sólo encontré la hebilla del correa! ¡j!

Granada, 25 de Julio de 1951  
HAY BEN-PEPE

# ROMANCIERO NACIONAL

## INICIACION

En honor o todos los que contribuyeron a forjar la España Imperial que anhelamos, en el 20 aniversario de la iniciación de su gesta,

Por Somosierra llegó  
lluvia de boinas rojas,  
y, a la vista de Madrid,  
están las tropas de Mola.  
El cuartel de la Montaña,  
lanza su nombre a la Historia.

¡Qué rabia da no llegar  
a Madrid en punto y hora,  
para ver como nació  
de la muerte, tanta gloria!

Y mientras tanto Sevilla  
D. Gonzalo la ganó.  
Varela viste de gala  
entre el humo del cañón.

¡Guante en mano, caballero  
de la guerra y del honor,  
la tercera cruz laureada  
ya le ronda el corazón!  
Y por Córdoba la mora,  
le miran ojos de amor  
de mocitas, ya sin miedo  
porque Varela llegó,  
y ellas lo ven por ventanas  
que se entoldan bajo el sol.

En tres barcas hendidas  
y cuatro palomas pardas,  
—corceles de sus valientes  
desde los campos de Africa,—  
—¡Veinte barcos, cien cañones  
y catorce mil piratas  
le cortaron el camino.  
de los cielos y las aguas!—  
Acudió Franco a la cita  
a que lo llamara España.  
¡Franco, el mejor capitán  
que bajo el sol navegara  
y mas siendo el timonel  
la misma Virgen de Africa.

Dos espinas se me enconan  
en el mismo corazón.  
Son muchas más, pero solo  
se me enconan estas dos.  
—¡Ay! Alcazar de Toledo  
con tu bravo Moscardó!  
¡Ay Cortés y el Santuario  
en la boca del dragón!

La suerte de José Antonio,  
el profeta, no se sabe.  
Por donde quiera esté  
va nuestro afán a buscarle.  
¿Por qué se marchó tan lejos

si tanta falta nos hace?  
¿hacia que ocultos caminos  
van sus pasos, cuando salen,  
si cien mil ojos otean,  
y ninguno puede hallarle?  
¿no sabrá que aquí los suyos,  
ebrios de gloria, combaten  
por la España de sus sueños,  
por la España libre y grande.  
Que venga, y vea en las tierras,  
que sembró con sus verdades,  
como arraigó la semilla  
y espigaron los trigales?  
El viento se quiebra a voces  
—clarines para llamarle—  
y siempre, el hondo silencio  
nos contenta y nos abate.  
Que diga fuerte "aquí estoy"  
y allí iremos a buscarle.  
Ya sabemos saltar riscos,  
se nos han hecho vulgares  
los intrincados caminos  
de las tierras y mares.  
Ya nuestras aguilas cruzan  
por los dominios del aire  
y sabemos de las noches,  
arma al brazo, vigilantes.  
Que diga fuerte, "aquí estoy"  
y allí iremos a buscarle.

¡Presidía nuestra guardia  
desde el Cielo y Alicante,  
era imán de nuestra vida  
y arteria de nuestra sangre!

Y mientras tanto en Madrid,  
los políticos babeaban  
y, saltadores de Bancos,  
cajas de caudales quiebran.  
El oro, sudor de España,  
fecunda lejanas tierras:  
"Con oro nada hay que falle"  
suspiran pero en la guerra,  
si el corazón no responde  
para nada el oro juega.  
Y así, con valor tan solo  
en comunión con ideas,  
España se va ensanchando  
que, por sus campos, pasea  
—nuevo Cid en nuevas rutas  
de gloria, sobre Babieca,—  
Franco, el mejor capitán  
que puso Dios en la tierra.

EUSEBIO CAÑAS.

## Lontananza Literaria

Lontananza de las nubes—  
siempre cerca, semejante al  
reflejo de la luna en el agua,  
y siempre lejos,—son las ima-  
genes mentales... lontananza  
de una tarde—estas tardes de  
verano, largas tardes, de cre-  
pusculo duradero en el rojo  
y en las nubes del Horizonte  
—Tiernas y suaves, de perfu-  
mes filosóficos, y pensamientos  
intelectos...

En la lontananza de estas  
tardes, y de unas ideas he-  
chas de ellas—como el capu-  
llo que se abre en flor—se  
abre el alma con ansias de  
pensar, de sentir, con ansias  
de saber y de música.

En la lontananza de la tar-  
de y de las nubes... en el es-  
pectro vespéral, y en las sen-  
sitivas del espíritu—una vez,  
al igual que los versos, y co-  
mo siempre—vibra el eter.  
(Porque lontananza es sola-  
mente cuando se sabe—como  
la vida solo es cuando se  
piensa.)

Así lontananza—lontananza  
del pensar y del sentir—  
tiene, como lontananza de la  
pintura, ficción. Y tiene su vi-  
cio de forma, su vicio de ser y  
hacerse, un vicio—que como  
todos los seres impersonales  
—no toma, sinó que recibe de  
nosotros los seres animados,  
que se lo inyectamos...

Todo es hecho por la men-  
te humana y adornado por  
ella. Y todo—"vida que es en-  
sueño"—de la veraniega tar-  
de, con su lento agotarse, y  
sus olas que nos llevan, y nos  
atraen a ella...

y el surco de las aves—  
esos cuerpos llevados de un  
anhelo—por el rasgado cre-  
pusculo, son también artifi-  
cios del pensamiento; esos  
surcos son la trama de los se-  
res animales y vegetales, esa  
trama filosófica que nos em-  
barga... y la vida—hecha vida  
de pensarla—solo es un sen-  
tir sutil, una sensación que  
nos lleva... nos lleva con el  
vibrar ignato de lontananza.  
(Lontananza siempre cerca,  
siempre lejos). Lontananza  
como el pensamiento...

¡El pensamiento que lejos  
vá, lejos, y no sale de su ar-  
canol... así mismo van y que-  
dan las ideas; así mismo van  
y quedan mis palabras.

DALHYINE.

# PEPE EL HEROE

I.

—¡Eh, muchacho, el de la escopeta!...

Sobresaltado me desperté.

—¿Es a mi...?

En efecto, era a mi. Me asomé y vi a un hombre alto, delgado, moreno de cara algo chupada, boca pequeña y menor nariz. Nada de mala catadura ni aspecto siniestro. El compañero parecía una tina.

—¿Qué se les ofrece?—pregunté.

—La necesidad, contestó el alto.

Teníamos necesidad de un aeroplano y nos dijimos: "Vamos, ese muchacho nos lo dará..."

—¡Ya está! Nada más que dar aparatos...

—Venga, hombre, no seas así.

—¿Pero qué confianza es esta...?

¿Es que yo aquí no pinto nada? Además, por lo visto, no quieren que se dé ninguno. Hacen falta para las guerras... Ea, amigos, lo siento.

—Mira, muchacho...

No lo dejé terminar:

—Ni mira, ni miro. ¡Hala, sean buenos o si no me chivó!

La tina, que no hablaba pero que debía ser muy sensible, empezó una llantera amazonesca. Daba pena oírlo.

—Lo siento; no puedo complacerles, —les dije. Pero no se iban.

—Tú —comenzó diciendo el alto— se conoces que eres nuevo, pero no tienes mal corazón, y no comprendes cuantos enferman de tanto trabajar, los accidentes, las lágrimas de las madres, de las novias, de las hijas...¿ No te has fijado en las manos tan grasientas, ni en la ropa tan sucia? ¿No? Y sobre todo eso —por si fuera poco— el gastazo tan enorme que significa para el Estado. Y no olvides que para la grandeza debemos todos colaborar y alijerarlo... Yo sé que eres comprensivo. Total: dos aeroplanos más o menos; si no lo tomaría a mal mi amigo.

Ignoro que pasó por mi: abrí el garaje, cojieron dos y, cuando volví, estaban en el aire sin darme las gracias.

—¡Vaya unos tios desagradecios!

De nuevo me acurruqué en la chozilla con tres calichillos para curiosear, y en esto que viene el oficial de guardia de aquel día dando voces:

—¿Qué pasa con los aviones?

—Nada. A dos hombres que le he dado un par de aviones, como usted dice.

—Pero...¿para qué tienes la es-

copeta? Cuando tú los vieras pesados haberle disparado un cartucho... ¡Ay, Dios mio, como se va a poner el Jefe cuando se enterel! ¿Tú crees que estos aviones son para darlos? ¡Pues no tengo yo muchos compromisos... Ya verás al Jefe, te vas a enterar tú lo que es dar aviones.

Y no dijo ni condíos. Menos mal que uno está hecho a todo.

II

A la mañana siguiente fueron con el parte al Jefe y como era de esperar, estaba hecho una furia. Con dos de los guardias entrantes, me mandó a decir que fuera. Ya había devuelto la escopeta al furriel y la canana a un amigo. Cuando entré en su despacho lo encontré bastante enfadado.

—¿Usted se cree, pedazo de atún, que nos vamos a dedicar a dar aviones a todos los que lleguen? ¡¡Pues no faltaba más!!

No recuerdo más, porque decía cada cada cosa que vaya...

—Vamos a ver —dijo cambiando el zuño por cara de padrazo— cuenta como fué eso.

Jamás he visto otro hombre igual en los días de mi vida, cuando le dije lo de las enfermedades, las lágrimas, el dineral... (seguramente él no había pensando nunca en eso), cayó en brazos del oficial y empezó a llorar como un chiquillo.

—No se preocupe, Jefe...

Repuesto—gimiendo todavía— me abrazó:

—¡Que corazón tan grandote tienes, muchacho! Lleve a este muchacho a su casa, chofer.

¡Atiza—pensé yo—me echal!

—¿No habrá sido ésto motivo de disgusto, ¿verdad?

—No, no; de ningund manera.

—Bueno, pues entonces condíos.

—Adiós, muchacho; recuerdos a los tuyos.

—Se harán presentes.

III.

Más tranquilo y contento que unas pascuas tomaba lustre. De pronto viene un hombre con un papelillo azul de pocas letras:

"Te esperó dia tres. Abrazos, Jefe".

Después de varias horas de vuelo, el aparato dió una revulana y frenó.

Yo había preguntado más de una vez que para qué íbamos. To-

dos los avioneros estaban preocupados, nerviosos. No dejaban de mirarme, tanto que me tenían mosqueado. ¿Que irían a hacer estos tios?

Abrieron la puerta del aparato y nadie quería bajar. Había un griterio enorme. Por lo visto les daba vergüenza y me empujaron a mi, que salí el primero. Por todas partes se veían pancartas: CAMELOLANDIA a PEPE, el heroe. Había un pilón de hombres disfrazados de soldados con sombreros de dos picos, escopeta y demás todos gritaban a granel:

—¡Viva Pepe! ¡Viva el héroe!

¡En la mar que vergüenza pasé! A empujones me llevaron delante del Presidente de la República. Yo estaba más colorao que una amapola, mas nervioso que too. Delante de nosotros pusieron unos tubillos con colador en la parte alta, de esos que sirven para que se entere todo el mundo que entiende al que habla (porque en la radio de mi tia Philis hablan unos hombres que no hay medio de entenderlos, dicho sea entreparéntesis), y decía que si yo era un heroe, que si tal, que si cual... y que en recompensa de evitar las enfermedades, las lágrimas, el dineral, me concedían la cruz de Pepazo el Grande y otra de un tal Vladimir no sé cuántos. Al despedirse me endiñó un abrazo:

—"...continúa toda tu vida, en continuo homenaje, al servicio..."

Una salva de aplausos cerró las últimas palabras.

Después nuevos gritos de ¡viva Pepe, viva el heroe!

—Lo dicho, Pepe, que seas bueno.

Bueno, condíos, hasta más ver.

IV.

Aquellos hombres se portaron bien, muy bien, con nosotros. Pronto nos cansamos de tanta fiesta y de pasar malos ratos en las comilonas complicás —para no hacerla limpia sería, vamos eso creo yo— con unos chismes rarísimos en vez de cucharas y navajas.

Un día vi a mi Jefe:

—¿Qué, cuándo nos vamos...?

El comprendió —porque tampoco era gorrón— y le dijo al avionero:

—Mañana, a las cinco saldremos.

Yo ya estaba impaciente por

(Pasa a la pagina 5)

## Guadix actual

# Un Monumento se erigirá a Alarcón

Actividad próxima - Guadix presto

## AGUAS POTABLES Y VIVIENDAS

(Entrevista y declaraciones de D. José Vega García)

Guadix perenne—el de ayer, el de mañana—vive por un hoy. El hoy que le hace, le forma,—el hoy que anda por hacer,—y del que depende el haber de Guadix mismo. Ese Guadix actual—actual de pasado, y por futuro—que está en las manos...

Guadix necesita hoy dos importantes cosas—necesita muchas más, muchas... pero dos son más urgentes, más necesarias, más principales—; dos quehaceres que pesan sobre el inconsciente ser. Dos faltas de primera fila.

Una es de orden urbano, indispensable al uso ciudadano, a la evolución, de una necesidad práctica... la otra de es de orden espiritual, moral e histórico, de quehacer cívico y ciudadano...

La una son, traída de aguas y construcción de viviendas; la otra, el monumento a nuestro ilustre D. Pedro Antonio.

**D. José Vega García, Alcalde de Guadix.**

D. José Vega García—frente cuadrangular de orden, rictus pacificación—accede momentáneamente a mi entrevista. Es un hombre en la madurez del árbol, de cincuenticuatro años—cumplidos el día de mi entrevista—y de un gran sentido social. Sabe que el hacer no es saltar, sino labor diaria con atención continua en el objetivo, con empeño. Y durante los treinta y cinco minutos de la entrevista, hablamos largamente... él, atento, satisface mis preguntas.

—¿Que me puede decir de la traída de aguas?

—“El proyecto está en Madrid, en el Ministerio, esperando su aprobación...: la traída de aguas y alcantarillado tienen un presupuesto de diez millones de pesetas.”

Esta, que es imperiosa necesidad de la población, calcula el Sr. Vega—sin exactitud, para no fallar el cálculo—que será aprobada dentro de unos tres meses.

—“Estas cosas requieren una manera especial de hacer, y no se pueden llevar a la práctica en unos días.”

—¿Y, para cuando?

—“Para empezar a primero de año.”

—Este veinte aniversario del 18 de Julio ¿con qué proyectos cuenta el Ayuntamiento?

—“Hacen falta viviendas... en proyecto hay un nuevo bloque de cincuenta. Su emplazamiento será por la esquina de Paulenca. También para trabajadores proyectamos un bloque de cien viviendas, a falta de lugar de adquisición para su emplazamiento.”

En boga están pues, las necesidades de la población. Con paso lento que es el seguro—como anda el león—llegarán a ser.

### ALARCON

Alarcón es otro tema... es un deber histórico, que D. José Vega bien comprende, y está dispuesto llevar a la realidad.

La comisión ejecutiva nombrada hasta ahora no ha hecho nada... hace falta nueva comisión que—ejecute, y nó que en título viva pasiva. Y D. José espera, que sea todo movido por verdaderos entusiastas, verdaderos alarcónianos.

—¿De las comisiones ejecutivas del monumento?

—“Urgentemente serán convocadas las diversas comisiones creadas a tal fin, para hacer recopilación, y llevar de una vez esto a la práctica.”

—¿Formará nueva comisión de los elementos más entusiastas?

—“Es posible.”

Hace falta—como ya dije en mi primer trabajo sobre el tema—una revisión de piezas, “un reajuste de piezas”, como ahora corrobora nuestro alcalde. Porque la comisión no solo ha permanecido inactiva, sino que ha boicoteado a Alarcón; un boicot impidiendo la entrada de nuevos

componentes capaces de llevarlo a cabo el homenaje.

—¿Que características tendrá el monumento?

—“Lo mejor es un busto... en su pedestal, cuatro placas alusivas, cuatro inscripciones a su obra, a Alarcón.”

—¿Cual es el mejor sitio para ello?

—“De todos los hablados, la Plaza reúne mejores condiciones, más conveniente para tal cosa.”

El busto pues, será sobre un pedestal con cuatro placas alusivas. Le cercará un pequeño jardín al igual que los otros de la Plaza, y en consonancia con ellos; será “un guardia de circulación” como me explicó D. Juan J. Valverde, en el lugar que ocupaba la “farola”, que a las gentes que paseen les apartará a un lado y otro.

—¿Cuanto tiempo tardará en hacerse?

—“Comenzaremos pronto... y creo que en dos meses irá bien el viento.”

A D. José Vega le gusta sobre todo la obra de Alarcón, “El sombrero de tres picos”, y se entusiasma al nombrarla. Siente ya unas ganas tremendas de celebrar el homenaje. Y expresa como todo su ánimo lo volcará para pronto celebrarlo.

\*\*\*

De los actos y demás pormenores del homenaje, serán nuestros lectores los primeros informados. Y mantendremos un servicio informativo, presto a cualquier información alarcóniana que recibamos.

Y por fin, que pueda ver en breve lapso—relativamente—la luz el tan comentado y movido monumento a nuestro insigne paisano, D. Pedro Antonio de Alarcón.

T. GUIJARRO

LEA VD. ACCI

## Toribio Alvarez

### DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el HOTEL CANARIO  
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

## Academia SANTIAGO

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón  
MANUFACURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1.

Guadix

Teléfono, 68.

## Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

## LA ORIENTAL

CONFITERIA Y  
PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

## A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y

usadas

## LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

IMPRENTA SAN JOSÉ

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

## "LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO  
Novedades, Modelos exclusivos para 1.ª Comunión

EXTENSO URTIDO

Calzados de CABALLERO

De no encontrar su modelo preferido elíjalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

JOSE VAZQUEZ MESA

José Antonio, 35 - GUADIX



# Cinema Acci

GRAN PANTALLA PANORAMICA

Domingo 22

Gran estreno de la formidable película española

## UN DIA PERDIDO

con Ana Mariscal, Elvira Quintillá Maria Dulce, Lina Canalejas, José Isbert, Virgilio Teixeira, Elena Barrios e Irene Caba Alba.

La sorprendente aventura de tres Monjitas y un gracioso taxista, por culpa de un bebé.

Día 25. Santiago

Formidable estreno de la magnífica película en Technicolor y apta para todos los públicos.

## Rob Roy, el Gran Rebelde

con Richard Todd, Glynnis Johns, James Robertson. Rebelde, amante y fuera de la ley, su espada jamás se rinde y sus gestas superan la fantasía de cualquier novela de aventuras.

Día 26. Santa Ana

Gran estreno de la superproducción nacional

## La Hermana Alegría

Con la sin par LOLA FLORES, Susana Canales, Manuel Luna, Margarita Andrey, Elvira Quintillá y Virgilio Teixeira.

La película que le hará reír y vibrar de emoción. La monja gitana que fué artista de renombre y utilizaba sus canciones y sus bailes para hacer agradable la estancia en el reformatorio a las jóvenes que iban a parar entre sus muros.

# Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

Mañana Domingo. La película esperada de todos los públicos  
Con el máximo actor de la pantalla mundial CHARLES CHAPLIN en

## Candilejas

AMOR... RISAS... LAGRIMAS. Todo Guadix verá esta maravilla.

Día 25. Santiago.

Con todo el impetu de los grandes films de aventuras y maravillosamente interpretado por el más romántico de los actores, llega la más espectacular producción.

## ESTRELLA DE LA INDIA

en maravilloso Technicolor, con Cornel Wilde, Jean Wallace y la estrella más guapa del cine Italiano Yvonne Sansón  
El constante centelleo de las espadas desenvainadas en un marco de cortesano fausto.

Día 26. Santa Ana

Los gloriosos héroes de la selva abriendo sendas de sangre y de libertad.

## Misión Temeraria

Color por Technicolor

Con Tony Curtis, Frank Lovejoy y la encantadora Mary Murphy.  
La más atrevida y heroica acción de la guerra del Pacífico.

# DEPORTES

## Semana veraniega

Hemos pasado una semana de completa inactividad. Una semana por completo veraniega. Quizás sea porque el Sr. Bermejo ha estado ausente disfrutando de su descanso y los directivos no quieren hacer nada sin su aquiescencia, o quizás el motivo principal sea la vigente norma de la Federación (circular núm. 16) que nos aludía el Secretario del Club la semana pasada y que es una verdadera "papeleta" por la importancia que tiene en el desenvolvimiento de fichajes ya que la Federación Española, al dar esta orden, el fin que perseguía era el de quitar el profesionalismo en las categorías de Primera Regional y Tercera División, además de evitar que muchos que empiezan a dar sus primeros pasos en el deporte sean apartados de su hogar y de su familia por el cebo de las ganancias del fútbol.

Por el gran interés que tiene, dadas sus consecuencias, vamos a reseñar esa (circular núm. 16) y después Vdes juzgen si serían capaces de hacer algún fichaje conociendo esta orden...

En ella se recuerda a los Clubs que está legislado desde la temporada anterior, que el jugador aficionado, o compensado, para conseguir la licencia como tal, es preciso que tenga su residencia dentro de un área territorial de cincuenta kilómetros de radio de la localidad desde el Club que pretenda inscribirlo tenga su campo de juego y que en el artículo 50 del Reglamento de Jugadores y Entrenadores se hace constar que los jugadores aficionados, y también los compensados, como es natural, se vean obligados a cambiar de residencia por casos de fuerza mayor, podrán solicitar la inscripción A o C por un Club del lugar a donde se trasladen, siempre que acrediten que el variar de domicilio obedece a causas superiores a su voluntad. Y ahora viene lo más interesante: que hasta que no se conceda por la Federación beneplácito para el cambio de residencia deportiva, ningún jugador puede

presentar demanda de inscripción por un nuevo Club. Y caso de ser concedido, el jugador no podrá ser inscrito por un Club domiciliado en su nueva residencia hasta nueve meses después de la fecha en que el cambio se autorice. Hay la excepción del jugador que cumpla el servicio militar obligatorio en plaza distinta a su residencia habitual, el cual podrá fichar por cualquier Club del punto de su destino, hasta terminar sus deberes militares, y una vez cumplidos éstos, se reintegrará al anterior a que pertenecía hasta cumplir el compromiso que tuviera antes de incorporarse al servicio militar obligatorio.

De acuerdo con lo dispuesto, la Federación Española devolverá anuladas las demandas de inscripción de jugadores compensados que hayan sido cursadas por error o inadvertencia por la Regionales cuando precisen de cambio de residencia, y si alguna Federación Regional hubiera admitido estas inscripciones, incluso librando licencias provisionales, procederá a cancelar inmediatamente su validez, reclamándolas a los Clubs correspondientes.

Esto es en sí la causa de esta inactividad que tenemos con respecto a fichajes ya que las normas dadas por el anterior Presidente de la Española, Sr. Touzón, no han sido anuladas y, por tanto, hasta que el pleno de la Federación Española de Fútbol se reúna, es imposible saber a qué atenerse.

Todo es cuestión de esperar otra semana y saber definitivamente si la "pesca" se puede hacer en todo el litoral, o si habrá que hacerla "a rio revuelto." Desde luego, parece que va a ser difícil que haya Pleno de la Española en el actual mes de Julio, pues la convocatoria tiene que hacerse en un plazo mínimo y hasta ahora no se ha cursado. Sin embargo, se mantiene el propósito de hacer públicos los calendarios de Liga hacia finales de mes.

Así es que un poco de paciencia.  
CARRUCHA

## Cena-homenaje e imposición de las insignias de oro del Club a los señores D. Alfonso García Morales y D. Teófilo Gómez García

El pasado sábado se celebró en los salones del Liceo Accitano el anunciado homenaje que ACCI ha organizado para imponer las insignias de oro del Club, al Presidente D. Alfonso García Morales y al Vice-Presidente D. Teófilo Gómez García, a cuyo acto asistieron cerca de cien comensales y para el que vinieron expresamente el Presidente del Granada Club de Fútbol D. José Bailón Verdejo; el directivo, Sr. Baquero; el redactor de "Ideal", Sr. Burgos; y nuestro querido paisano Miranda.

El acto resultó muy animado, al final del cual el Director de ACCI dirigió unas emocionantes palabras ofreciendo al Sr. Bailón Verdejo una de las insignias para que se la impusiera a nuestro Presidente mientras él se la imponía a D. Teófilo. Fué un momento emocionante, largamente ovacionado.

Después hicieron uso de la palabra D. Alfonso García, D. Teófilo Gómez, D. José Bailón y el Secretario de nuestro Club D. Francisco Calpena que pidió se hiciera el "bautizo" del Guadix Club de Fútbol en el campo de los Cármenes como componente de la Tercera División. Todos fueron muy aplaudidos en sus intervenciones.

...También habló D. Pedro Cañones.

## Nylon

## Pleximar



### EXTRACCION (por Miranda).

—¡Ajajá! Aquí tiene usted «la muela del juicio».



—A primeras horas de la mañana del 18 de Julio, empezó la desbandada de todos los años hacia las alamedas, barrancos, etc., para pasar el día el día de merienda como ya es tradicional, y utilizando para tal fin los más variados medios de locomoción, desde el clásico borriquillo cargado de sartenes y damajuanas, hasta el gran camión sin olivos que lo hicieron en el «coche de San Fernando. En fin un día muy divertido para los que se fueron; y gris para los de casa, porque Guadix ese día parecía «bien dormidito».

—Las verbenas celebradas en la Barriada de la Estación con motivo de la festividad del 18 de Julio, resultaron muy concurridas. Asistió a ellas numerosísimo público de la ciudad, que contribuyó a enaltecerlas y animarlas con su presencia, lo cual hacía que la Estación presentara aspecto de gran día de feria. Resultaron así mismo muy animados los distintos concursos celebrados de belleza, trajes regionales, concurso de bebedores de cerveza, carreras de cintas y otros muchos. Como fin de fiestas una traca y retreta cerró la noche entre la expectación del público que luego pobló alegremente la carretera (carretera y manta) hacia Guadix.

**Una pregunta:** ¿Por qué no se estudia el medio de abrir un Centro Literario, donde los reconocidos valores de la ciencia, del arte y de la poesía, hijos legítimos de nuestro glorioso pasado, se limpien del polvo que los envuelve, y los que ya se inician en el presente, crezcan sanos y con aromas de gratas esperanzas?

A la juventud de hoy, a esa juventud soñadora que se afana por forjar la corona de laurel que haya de ceñir mañana la frente creadora de nuestras grandezas sociales, hace falta un centro donde incubar sus ideas, donde modelar su obra, donde, en suma, cultivar la flor de sus gratas inspiraciones... Y sin un crisol apropiado, donde se fundan las divinas concepciones de la inspiración, se perderá el tiempo y la cosecha.

¡Cuánto os agradeceríamos que para la próxima Feria de Septiembre pudiérais organizar unos Juegos Florales, cuya reina y mantenedor se sacaran de la cantera accitana!

## SUCESOS

(Viene de la página 2)

le la capitación traumática de segunda y tercera falange del dedo índice izquierdo, capitación de la primera falange del pulgar izquierdo, fractura de la segunda falange del pulgar izquierdo e inclusiones de cuerpos extraños en distintas partes del cuerpo y shock traumático, fué calificado su estado de grave.

### Notas de Sociedad

**VIAJEROS:**—Pasa unos días entre nosotros D. Torcuato García Ferrer y su distinguida esposa.

—Procedente de Jerez de La Frontera, llegó nuestro querido paisano D. Francisco Valverde Sierra.

—Se encuentra en nuestra ciudad pasando unos cuanto días D. Jesús Medialdea Ruiz a quien acompaña su distinguida esposa.

ACCI les desea, que su estancia les sea grata en esta su patria chica.

### BODA

El pasado día 16 y en la Iglesia de Nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Angustias, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Carmen Cruz Pérez con D. Emilio García Martínez. Actuó de oficiante de la ceremonia el Muy Ilustre Sr. Deán de la S. A. I. Catedral D. Juan López Gómez. Los novios hicieron la entrada en el Templo a los acordes de una marcha nupcial. La novia que vestía primoroso traje de encaje y se tocaba con velo de tul ilusión daba su brazo a su padre y padrino D. José Cruz Vidal y el novio a su madre y madrina D.<sup>a</sup> Elisa Martínez.

Una vez terminada la ceremonia todos los invitados fueron espléndidamente obsequiados en un céntrico café.

Los novios a quienes deseamos eterna luna de miel, partieron en viaje de bodas para Granada y otras capitales de España.