



AÑO II

GUADIX 18 DE AGOSTO DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚMERO 76

Comentarios breves

Noches del estío

Trascurren dulcemente estas noches del estío—estas noches agosteñas, de melones, de sandías y de chumbos—entre fresca brisa de las sombras...

Y los pocos transeuntes que trasnochán, llevan y traen, van tejiendo con su reducido número una historia legendaria, una historia como vástago o residuo de otros tiempos—otras noches—más animadas.

Guadix parece—en el hoy de hogaño—olvidarse de que existan estas noches agosteñas, de este tiempo agradable bajo estrellas.

¡Y la noche permanente abandonada en su belleza, y en su aroma de perfumes!...

Y las calles, solitarias murmuran calladamente tras los pasos del hombre que tarde en tarde las cruza, y con su presencia aumenta más la tristeza....

Pero el "melonero" no obstante, prosigue en su tarea recostado a placer—al igual que en tiempos remotos—junto a su mercancía... las sandías y los melones amontonados, que aguardan a ser vendidos. (¡Las sandías frescas, y los melones dulces!) El comprador nocturno, no olvida...

¡Y cuán grato es hacerla!

Compra la sandía que luego obre las entrañas—como labios o corazones rojos—que le avivan la ansiedad de probarla, y el melón lo saborea... y nó olvida los chumbos.

¡Estas son las noches que transcurren, entre frutos y brisa de estío! Y antes de que marchen, hay que aprovecharlas.

D.

Editorial

Mare Nostrum

Parece como si las aguas azules de este mar que bordea la parte más vieja de la tierra tuvieran singular interés en teñirse de rojo.

Ya hace tiempo que algunos países que se bañan con la brisa del Mediterráneo se ven atormentados por circunstancias más o menos bélicas: Chipre, Marruecos, Argelia, Tunez, etc. etc. y por si fuera poco ha surgido un nuevo nombre que, con tristeza, unimos a los anteriores: SUEZ.

Precipitaríamos nuestros juicios si culpáramos a ésta o aquella nación, a tal o a cual gobernante; porque a fin de cuentas, nosotros—mortales—¿quién somos para corregir o criticar los actos de otros mortales?

Pero de una cosa sí, estamos seguros, y es que los deseos mal interpretados de imperialismo y las precipitadas ambiciones patrióticas suelen llevar en la práctica a resultados nada apetecibles.

¿Qué pasará en Suez?...

Nosotros, en la medida de nuestra humildad, opinamos que un retorno más o menos sufrido y disfrazado a las anteriores épocas.

Pero no por esto desaparece la gravedad del problema, no.

En estos momentos se juega una importante "carta" en la amarillenta y señorial "Lancaster House"; de Londres, de resultar vencedora cierta parte podría ser perjudicial para la paz y seguridad mundial.

¿Por qué sentirá el Mediterráneo envidia por el Mar Rojo?...

Esperemos que la comprensión de esos hombres que ahora se reúnen en la capital británica y su buena voluntad—destruida a veces por la ambición—hagan pronto de Suez un hecho olvidado, un incidente sin consecuencias.

Y nosotros, desde la retaguardia, pidamos al Supremo Gobernante, que el "Canal" no se convierta en un dramático Danzig.

¿Por qué, Mediterráneo? ¿Por qué...?

¿Por qué el eterno dilema es la guerra?

Esperemos también con resignación a que los hombres se convenzan de que el supremo tesoro reside en la paz.

DEPORTES

El Guadix C. de F. hará su debut oficial en 3.^a División frente al Motril

El próximo día 9 de Septiembre en el Campo de Deportes de S. Antón, debutará oficialmente en categoría nacional el Guadix C. de F. nuevo 3.^a división.

El grupo XII en el cual se ha incluido a nuestro equipo, está integrado por el Atl. Malagueño, R. de Granada, Bastetano, Ilturigi, Peñarroya, Motril, Antequerano, Linares, Cordobés, Lucentina, Martos, Almería, Pozoblanco y Ronda.

Vida de Guadix

Notas de la Alcaldía

DON JOSE VEGA GARCIA, Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que aprobada por este Excmo. Ayuntamiento la ejecución de las obras de Pavimentación y Alcantarillado de las Calles de San Francisco, San José y Santa Ana de esta Ciudad, el oportuno expediente con los documentos exigidos por el artículo 29 del vigente Reglamento de Haciendas Locales, queda expuesto al público para examen y reclamaciones por término de **QUINCE DIAS Y OCHO** más, a tenor de lo dispuesto por el artículo 30 del mentado Reglamento en la Intervención de este Ayuntamiento.

Guadix 13 de Agosto 1956.

EL ALCALDE,
José Vega García

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS.—Jesús Mañas Lorente, José Antonio Jiménez Muñoz, Manuel Velasco Vallecillos, Eduardo García Radríguez, Miguel Sánchez Porcel, María Victoria Ruiz Blanco, José Jiménez Contreras, Dolores Baena Jiménez, Manuel Rodríguez Clares, Antonio Parra Cabrera, Isabel Cruz Romero, Antonio Raya González, Ana Dolores Fernández Morillas, Fernando Gallego Delgado, María del Carmen Rodríguez López, Carlos García López, José Antonio García Alcalá.

MATRIMONIOS.—Francisco Remijio Alvarez Aparicio con Francisca Hernández Hernández.

DEFUNCIONES.—Miguel Sánchez Haro, Manuel Pérez Carmo-
na.

Notas de sociedad

BAUTIZO.—La noche del pasado día 11 del corriente mes fué bautizado en la Parroquia de Santiago el segundo de los hijos de D. Ramón Fernández Medialdea y D.^a Dolores Onieva Tortosa.

Le administró el sagrado Sacramento el M. I. Sr. Deán de la Catedral D. Juan López Gómez y fueron padrinos sus abuelos materno y paterno D.^a Piedad Medial-

dea Hidalgo y D. Manuel Onieva Rodríguez.

La numerosa y distinguida concurrencia fué espléndidamente obsequiada.

Enhorabuena al feliz y estimado matrimonio.

VIAJEROS.—Han pasado unos días entre nosotros los distinguidos señores D. José, D. Francisco y D. Alfredo Vera Fernández. Esperamos que su estancia en su ciudad natal les haya sido satisfactoria.

Nuestro querido paisano e ilustre Catedrático, D. Torcuato García Ferrer, acompañado de su distinguida esposa, ha emprendido viaje para San Sebastián y diversas ciudades del extranjero. Que su visita por esas tierras les resulte tan alagüeña como nosotros deseamos.

OPOSICIONES.—La bella y simpática señorita, Dolores Núñez Salinas, ha aprobado con excelente puntuación las oposiciones al Magisterio. Nuestra enhorabuena a tan joven maestra y a sus familiares.

Sucesos

Ciclista atropellado por un automóvil

El pasado domingo y cuando el vecino de Purullena Manuel Rodríguez Noguera, (a) "Sape", se dirigía sobre su bicicleta a Guadix, fué atropellado por el remolque de un automóvil de matrícula francesa, 667 D. H., conducido por el subdito galo, Raymonde Robert Morin.

A los requerimientos de los ocupantes del vehículo se presentó en el lugar del suceso el médico de Purullena, D. Víctor de la Oliva, pero Manuel Rodríguez era ya cadáver.

Tan desafortunado accidente tuvo lugar en el kilómetro 229 de la carretera de Granada. La víctima contaba 35 años de edad, era casado, natural del citado pueblo, oficio tejero y domiciliado en el Barrio Alto de Purullena.

El súbdito francés, conductor, en aquel momento, del automóvil, es natural de Chavequé, cuenta 47 años, vive en Santa Germana de Marecones (Francia) y es maestro de escuela.

Muere un joven maquinista

El joven maquinista, Francisco Jiménez Martín, de 25 años de edad, natural de Antequera (Málaga) y domiciliado en la Estación de Guadix, resultó muerto a con-

secuencia de un escape de la válvula de extracción de agua de la caldera, cuando se encontraba maniobrando debajo de la máquina, en la estación de Torre Blasco Pedro.

Vida Judicial

Juicios de faltas señalados para el día 21 de Agosto de 1956

J. F. n.º 219. 56. Sobre lesiones. Denunciante Antonio Montalbán Ruiz. Denunciado José Cruz Medialdea y otros.

J. F. n.º 225. 56. Sobre lesiones. Denunciante Encarnación Hidalgo Travé. Denunciada Carmen Ruiz Puertas.

J. F. n.º 226. 56. Sobre riña y lesiones. Denunciante Parte Policía, contra José Casado Hernández y otro.

J. F. n.º 235. 56. Sobre lesiones. Denunciante Encarnación Ruiz Mesa. Denunciado Moises Buendía Martínez.

J. F. n.º 236. Denunciante Carmen Pérez Hermoso. Juan Marruecos Fernández.

J. F. n.º 240. 56. Denunciante La Guardia Civil de Guadix. Denunciado Ramón Maurrell García. Sobre intrusismo.

J. F. n.º 244. 56. Sobre introducción de ganados. Denunciante Antonio Ariza Salmerón. Denunciado Ramón Rodríguez Gázquez.

J. F. n.º 245. 56. Sobre daños. Denunciante Francisco Fernández Otea. Denunciado Santos Moreno Mancebo.

(Pasa a la página 12)

NUESTRO BUZON

Carrucha contesta...

Brevemente, y por este conducto, no quiero dejar pasar por alto las críticas que en unos panfletos me hace un "yanito", el Sr. Don Antonio Wandossell, el cual olvidándose que al fin y a la postre lleva sangre de esa Colonia Julia Gemela, que él tan nefastamente vitupera, hace una labor negativa en pro de su pueblo, cuando lo más lógico sería que se dejase llevar por sus sentimientos nobles, y enviase para el Club una fuerte suma, que para él nada importaría.

Lea Vd. ACCI

VIDA RELIGIOSA

Novena y Fiesta de Santa Clara.

Con extraordinaria solemnidad se ha celebrado este año, en la iglesia parroquial de Santiago, el novenario dedicado a Santa Clara de Asís, fundadora de las Religiosas de su nombre.

El día 12, festividad de tan esclarecida hija del Señor, tuvo lugar una gran función religiosa, cantando la sagrada misa el presbítero D. Cecilio Martínez López. Un coro de angelicales monjas clarisas cautivó durante el solemne acto a los numerosos fieles con las preciosas estrofas de la liturgia.

El sermón estuvo a cargo del responsable accidental de la Parroquia D. Manuel Ruiz Ariza, quien con su habitual elocuencia nos mostró los salvadores caminos que recorriera la Santa, para lograr con abundancia suma los bienes espirituales de su celestial destino.

Como este día fuera de gran contento para las predilectas hijas del más puro de los Amores, recibieron con tan halagador motivo muchas felicitaciones, correspondidas con el especial honor de tener abiertas durante varias horas del día la comunicación de sus locutorios—a través de cuyas misteriosas rejillas se escapan en santo tropel los hechizos de su delicada palabra—y donde recibieron las personales atenciones de cuantos quisieron satisfacer el justo deseo de darles una prueba más de respeto, cariño y admiración.

La Asunción de Nuestra Señora.

Mañana de celestiales aromas, limpias como los misterios del día, fué el risueño amanecer de la Asunción de Nuestra Señora.

El virtuoso párroco de S. Miguel, D. José Vilchez Rodríguez, tuvo el acierto de organizar para aquel hermoso día un solemne Rosario de Aurora, que estuvo concurrendísimo de personal de ambos sexos, con el fin de que la gran festividad tuviera el comienzo merecido.

Y en justicia tenemos que reconocer que logró los bienes espirituales que deseara, pues la población tuvo aquella mañana su mejor despertar y, hasta si se quiere, su más poético abrir de nuevo sus ojos a las labores de la cotidiana

vida, con los cantos del Santo Rosario y las vibrantes notas de los violines, de las bandurrias y de las guitarras, porque cuando se trata de rendir culto a la Madre de Dios, los instrumentos musicales también rezan, lloran o cantan...

La Cofradía de la Virgen de la Piedad fusionó sus cultos con los de esta fiesta, asistiendo al Rosario de Aurora con su histórica bandera, llevada por su tradicional Cascamorra, ya que el día de la Patrona de esta Hermandad tiene que asistir en corporación a la acostumbrada fiesta que anualmente se celebra en la vecina ciudad de Baza.

Otra nota de extraordinaria simpatía, fué el pasacalle de la Banda de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes, que dando pruebas de su elevación espiritual, y para ofrecer más realce a las festividades de tan señalado día se anticipó al grato despertar de la ciudad.

¡Así celebran las poblaciones cristianas los días de sus grandes fiestas religiosas!

En Venta Quemada

En honor de su titular la Asunción de Nuestra Señora, se están organizando importantes fiestas religiosas en Venta Quemada.

Entre los extraordinarios cultos figura un solemne Triduo que tendrá lugar los días 22, 23 y 24 del corriente, en el que predicará el elocuente orador sagrado D. Isidoro Requena Torres, Profesor de nuestro Seminario Conciliar de San Torcuato.

El día 25 tendrá lugar el extraordinario recibimiento de la nueva imagen, al que están invita-

dos todos los pueblos comarcados, para que la excelsa Madre de Dios venga a ellos con la devoción y entusiasmo que merece.

Asimismo se celebrará una misa de campaña, Comunión general, consagración de la Parroquia a la Santísima Virgen y otros actos no menos importantes.

También se anuncia la representación de un drama en tres actos, bailes regionales y cantos, cuya interpretación correrá a cargo de bellas jóvenes de Acción Católica.

Bien merece plácemes su celo parroco D. Miguel Díaz Alcalá por sus afanes en el mejor desenvolvimiento de la misión sacerdotal que Dios le tiene confiada.

TRIDUO

Se está celebrando en la iglesia de la Concepción el dedicado por las religiosas a su gloriosa fundadora la Beata Beatriz de Silva.

En el próximo número daremos más detalles de estos solemnes actos.

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES

DE MÁQUINAS DE COSER Y

MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX



MURO
Especialidad
en
Pañería
San Francisco. 4 y 6
TELEF. 136



Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del licenciado D. Manuel Castro, sita en la Plaza de Onésimo Redondo.



SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ

Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro..... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	6.891'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



ROMANCERO NACIONAL

III ALZAMIENTO NACIONAL. COSECHA

A todos los héroes que lograron la España fecunda de hoy.

Semilla: Romance de los Caídos

¡Ay cuánta sangre vertida
por los caminos en guerra!
¡Ay cuántas vidas tronchadas!
¡Ay cuántas madres con penal!
¡Ay presidio de Alicante
sin el soñar del profeta!

Español, detén tu paso.
Dobla la rodilla y reza
por todos los que cayeron
en España; por aquellas
Legiones de bravos mozos
que, en días inciertos, fueran
heraldos del heroísmo,
clarines de voces rancias
que al claro sol o en silencio,
—cuando brillan las estrellas
y los luceros dialogan
y se entrevistan por señas—
a tiros, si era preciso,
no llevando más defensa
que el azul sufrido y fuerte
de su camisa alzanera,
gritaron ¡Arriba España!
por calles y plazuelas,
arrinconando cobardes,
dando frente a lo que fuera,
asustando a viejos blandos,
a egoístas sin conciencia,
a masas de fanfarrones
y a criticones de mesa.

¡Cuántos y cuántos cayeron

de aquellos camisas viejas!
y el no formar cuando ellos,
¡qué pena causal ¡qué penal!
Por los que, en la noche oscura
y por manos traicioneras,
murieron asesinados
sin doblegar su entereza.

Por los soldados caídos
sobre llanuras y crestas,
buscando rutas de imperio
y senderos de grandeza.

¡Ay cuántos mozos de España
cayeron en esta guerra!

¡Ay cuántos hondos pesares
se quedaron en quimeras!

¡Ay cuántos trajes de novia
deshilacharon sus sedas
y cuántos besos se han ido
de labios de las mozueltas!

Niña, ¿por quien lloras, dime?
¿por quien luces galas negras?

—Por mi querer que se fué de
ronda con las estrellas.

¡Ay cuántas vidas se han roto!
¡Ay cuántas madres con penal!

¡Ay cuántos labios de mozas
sin otros que den repuesta!

Pero ¡qué sendas tan claras
para su España nos dejan
y qué trigales más recios
serán mañana cosechal!

EUSEBIO CAÑAS

Anoche soñé...

“A Hjordis”

Anoche soñé que había
vuelto a mi lado. Sus ojos
eran claros y bellos como an-
taño; su cuerpo agil, y sus la-
bios rojos como cuando yo la
conocí. Su figura hermosa
era como el lucero que guia-
ba mi vida. Sus ojos, que apa-
gaban el resplandor de la lu-
na, me atormentaban con su
encanto.

Cogido de su mano cami-
né lleno de gran p'acer.

La naturaleza me parecía
esclava de nuestros capri-
chos; el mundo testigo único
de nuestro amor; la vida un
lago de felicidad.

Así marchaba a su lado,
Así iba junto a ella.

Habíamos llegado hasta
las estrellas que, celosas por
su hermosura, se ocultaban.

Todo quedó a oscuras, y
entonces ella, con más gracia
y belleza que nunca, me ofre-
ció sus labios... ¡Oh, qué di-
cha y qué encanto.

Al despertar, una lágrima
surcaba mis mejillas. ¡Qué
tristezal!

Pero no importa, nada im-
porta, sólo que anoche soñé
que había vuelto a mi lado.

MANUEL DE PINEDO

Guadix y Agosto

Lea Vd. ACCI

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

La novelista escocesa, Ana Richmond, en Guadix

“Miss Rider” recorre Andalucía a caballo para inspirarse y convivir con el ambiente que describirá en su nuevo libro sobre esta región española.

El sábado pasado sonó el teléfono de nuestra Redacción una vez más, pero ésta fué diferente. Por ella pudimos saber que se había presentado en los locales de cierto establecimiento bancario una señorita extranjera, y que por su indumentaria y características llamaba la atención de transeuntes y clientes del establecimiento de manera grandiosa. Nuestros pasos se encaminaron allí.

En efecto, hombres y mujeres, niños y ancianos se agolpaban a las puertas del banco ansiosos de contemplar algo que su curiosidad le reclamaba o algo que su “incisismo” le presentaba como “grandioso”.

Ya hemos entrado, y no precisamente sin dificultades; Ana Richmond nos saluda sonriente, actitud que ya jamás abandonará durante nuestra entrevista, y nos damos a conocer. Sus ojos son azules y llenos de gracia; su mirada dulce y profunda; su frente despejada; su cuerpo... En fin, Ana Richmond es una extranjera que no lo parece, y más con su sombrero cordobés y su jaca serrana.

Nuestro Director le facilita datos, que ella apunta cuidadosamente, sobre Guadix, sus costumbres y su pasado.

Después de almorzar nos toca el turno a nosotros.

—Bueno, ¿qué quereis que os cuente? Nos dice tuteándonos con sencillez; cosa que demuestra su franqueza y su deseo de descansar un poco del empalagoso “you”

—¿Dónde naciste?

—En Londres, de padres escoceses.

—Entonces...

—No te extrañes, nosotros tomamos la nacionalidad de nuestros padres sea cual fuere el lugar del nacimiento. Mis antecesores eran españoles, concretamente: mi bisabuela.

(Ya suponía yo que esa gracia y ese salero tenían que venir de algún sitio; claro: así sí.)

—¿Es la primera vez que vienes a Guadix?

—Sí.

—¿Con qué objeto?

—Verás: He venido varias veces a España, la última de ellas, hace unos años, decidí quedarme aquí, para siempre. Tengo mi casa en

Arcos de la Frontera y ahora recorro Andalucía para tomar impresiones y escribir un libro sobre el lugar más encantador de la tierra; por eso he venido a Guadix y por eso estoy en Guadix.

—¿Qué libros tienes ya escritos?

—Uno que se titula “Cinco viajes en España y Canarias”.

—Dime, Anita, ¿qué hacías en tu tierra antes de venir a España?

—Cursé los estudios de Filosofía y Letras, y después, cuando nació en mi la vocación a la literatura, me decidí a viajar para que el mundo me fuese enseñando aquellas cosas que no había podido aprender en los libros.

—¿Satisfecha de esos viajes?

—Oh, mucho.

Al respondernos lo hace en el más castizo español salpicado de andalucismo, y a cada paso no puede quedar oculto el extenso manantial de sus conocimientos. Así da gusto hablar con una persona.

—¿Que escritores españoles te gustan más?

—De los clásicos, todos son magníficos. Contemporáneos me agradan: Blasco Ibañez, Pio Baroja y vuestro paisano Alarcón.

—¿Qué opinas de Sommert S. Maughan?

—Pues que aunque ataca mucho a la mujer me gusta. En Inglaterra es muy apreciado.

Charlamos sobre el autor británico, hasta que surge de nuevo la pregunta.

—¿Por qué vienes a caballo?

—Sencillamente porque me molestan los trenes y líneas de autobuses. Así puedo ir por donde más me interesa sin tener que estar pendiente de nadie ni de nada.

—Dinos tu impresión general de España y particular de Guadix.

—España es maravillosa. Es de las pocas naciones que conservan pura su esencia; me recuerda en muchos aspectos a mi Escocia, en especial a la Escocia montañosa, donde me crié. Los españoles me gustan, su carácter y modo de vivir me encanta, aunque los extranjeros debemos saber como tratarlos. Allá en Inglaterra se tiene una opinión algo equivocada; yo, particularmente, sentí temor cuando me dispuse a hacer el primer viaje, pues era cuando las relaciones his-

pano-británicas estaban algo oscurecidas por el problema de Gibraltar.

—Y ya que hablas de Gibraltar, ¿qué opinas sinceramente de ello?

—Inglaterra lo robó a todas luces, y el Gobierno británico ha seguido una política absurda y torpe hacia España.

Seguimos hablando de los muchos “gibraltares” de los ingleses, sobre todo del problema actual de Suez, y en contra de toda suposición llegamos a un amigable punto de vista común.

—Una pregunta algo indiscreta. ¿Es verdad que los escoceses son tacaños?

—Oh no, nada de eso; en todo caso prácticos.

Ahora llevamos la conversación a su caballo, también tiene él derecho a gozar de un poco de popularidad, aunque en este aspecto no podrá quejarse del recibimiento que le tributó nuestra ciudad.

—Su nombre es Krishna, la encarnación del dios hindú Vishnu. Lo quiero mucho porque es muy bueno.

—Cuentanos alguna anécdota que te haya ocurrido durante tu estancia en España.

—Hay una muy curiosa. Vereis: en un reportaje que me hizo el ABC, de Madrid, ponían de título algo así como: Da la vuelta a España en un caballo, y a continuación, a manera de subtítulo: “Es muy aficionada al deporte hipico”

Reimos lo ocurrido, pues, no dirán ustedes que no tiene su gracia, y nos disponemos a marcharnos.

El caballo está ya ensillado, ella ha trepado a su lomo, nos tiende su mano y empieza a retirarse. Su figura se va perdiendo entre la silueta de los cerros que recortan nuestra ciudad, de esos cerros que—según ella—parecen haber sido creados expresamente por Dios para recrearse en su contemplación

Y así, en aquel atardecer, con sus cabellos rubios al viento y su erguida figura abandonó Guadix, después de cortas horas, la novelista escocesa Anita Richmond.

Vaya con ella nuestro sincero agradecimiento.

DE GUADIX

La floración de escritores místicos en nuestro siglo de oro, (no superada por literatura alguna) fué tan abundosa, que muchas obras y autores en este género, permanecen semidesconocidos y sólo son apreciados por doctos y profesionales.

Tal sucede con el ilustre Franciscano Fray Antonio Panes, cuya obra "Escala Mística y Estímulos al amor Divino", puede codearse en prosa y verso con la de nuestros más encumbrados poetas y aunque compuesta en la culminación de nuestro barroco literario, ni la brillantez de estilo, ni la superabundancia de metáforas e imágenes, traspasan nunca las fronteras del gusto más depurado.

Así debieron estimarlo sus contemporáneos, ya que, los mismos versos murales que conocimos en nuestro convento de San Diego, existían también en igual forma en el convento de Santa Ana del Monte de Jumilla y en el de San Francisco, en Valencia.

No obstante, de la obra citada sólo se conocen dos únicas ediciones de 1676 y 1743 respectivamente impresas ambas en Valencia y de las que quedan rarísimos ejemplares.

Menguada es también la bibliografía que de nuestro autor y de su obra artística se conoce. Solamente alusiones y algunos trabajos breves, ninguno con carácter exhaustivo. Así son, el publicado por el P. Juan B. Gómez en la "Revista de la Juventud Católica (Buenos Aires 1926); el titulado "La poesía franciscana en España, Portugal y América" por el P. Samuel Eijan (Santiago de Compostela 1937) y el aparecido en la revista franciscana "Verdad y vida (Madrid 1943) firmado por Fray Rodrigo Alvarez Molina. El que fué obispo de Guadix, D. Maximiliano Fernández, glosó también en algún periódico el verso del suspiro y por último el fallecido erudito acitano y buen caballero Sr. Peñuela, facilitó al Sr. Gómez Moreno un impreso que contenía el verso y glosa del suspiro y 23 octavas reales, todo ello obtenido probablemente en nuestro convento de San Diego, ignorándose quien costeara aquella impresión. El sabio granadino antes citado hilvanó unos apuntes (que amablemente me dió a conocer), ya que hizo propósito de componer un trabajo a fondo sobre la obra de Panes, que cuando se decida a realizarlo, será lo definitivo en la materia.

El "ojo de mar"

Muy próximo a la Iglesia de Santiago, y al intentar agujerear el suelo, se ha descubierto una larga y extraña galería subterránea.

Con gran curiosidad y enorme espíritu informativo se trasladaron al referido lugar varios componentes de la Redacción de este Semanario. Yo estaba entre ellos. Era de noche.

La luz de nuestras linternas hendía la oscuridad de aquel pozo horizontal. El silencio parecía traernos a tufaradas el recuerdo de otras épocas o extrañas sensaciones de misterio.

Era de noche, como decimos, pero ni aún así faltaron los curiosos que se acercaron a interrumpir nuestra soledad con sus dispares comentarios. Y que comentarios; aquí reproduzco algunos de ellos, los más "interesantes":

— "Esto será una galería construida por los moros para defenderse de los ataques cristianos. Qué bien estaría esto entonces".

Y parece que la imaginación nos presenta caracteres árabes gravados en las paredes que engrandecen a su dios y a sus profetas.

— "Buscarán algún tesoro. Es el tiempo de estas cosas".

Como ustedes pueden figurarse, queridos lectores, el sujeto de este comentario no podría dejar de ser un pequeño que apenas alcanzase los diez años, porque vamos...

— "Mas bien parece esto— comenta otro— unas catacumbas".

Y algunos ilusionados piensan en un futuro poder hacer la competencia a la "Ciudad Eterna".

— "No, hombre, no; esto bien puede estar relacionado con el "ojo de mar" de Santisgo".

Y si las noticias referentes a la obra de tan notable místico franciscano son harto escasas, no son menos las que se conocen de su vida. Se dan por algunos autores las fechas de su nacimiento y muerte en el siglo XVII y sus restos mortales reposaban en Torrente. En cuanto al lugar de su nacimiento se designa a Granada. Pero cómo estamos tan acostumbrados a que figuren como granadinos, Ruiz del Peral, Mira de Mescua y hasta el mismo Pedro A. de Alarcón, que son todos ellos guadixeños, no sería imposible que una investigación metódica aclarase que Fray Antonio Panes, fué de los ilustres hijos de Guadix.—T.

Esta frase ha dejado atónitos a los concurrentes allí, y en mi alma ha hecho honda mella. ¡El "ojo de mar" de Santiago! Oh, cuántos recuerdos y acontecimientos vienen a mi memoria. En un minuto ha desfilado por mi frente todo el pasado que me envuelve en alegrías y pesares, en risas y nostalgias, en llanto y en reflexión; en un minuto he recordado tantas cosas...

La placeta de Santiago con sus colgaduras en las grandes solemnidades; su esplendor. Su iglesia abarrotada de gente con motivo de cualquier ceremonia religiosa, mientras nosotros, llenos de santa inocencia y de juveniles impulsos, nos dedicamos a hacer mil diabluras, mil diablurar que siempre terminaban con la amenaza del "ojo de mar"

"Como seais malos os echamos al..."

Decían mis padres, mis abuelos, mis vecinos... Siempre era aquello el fin de nuestras travesuras.

— "Dice la leyenda— me contaron más de una vez los mayores, haciendome erizar los cabellos— que bajo el altar de la iglesia de Santiago hay un "ojo de mar", y que sus rugidos son tan fieros que pueden enloquecer a quien los oiga".

— "Una vez se le escapó a un "monaguillo" el incensario— comentaba otro— y apareció en el puerto de Sevilla, con su flamante inscripción: Parroquia de Santiago. Guadix".

En aquellos tiempos me figuraba— aunque algo imperfecta la visión por la presencia de dos lágrimas de miedo en mis ojos— el bramido de las aguas y sus extraños movimientos; las pequeñas crestas de sus espumosas olas al chocar contra las rocas y paredes de aquella oscura y larga caverna que ni siquiera había visto. Todo aquello aumentaba hasta lo indecible mi amarga angustia, y con aquel "santo cuento" del "ojo de mar de Santiago— que tantas veces oí, y que hoy con nostalgia recuerdo— nacía en mí un deseo de ser bueno para librarme así de tan horrible suplicio.

Hoy, al escuchar los comentarios de las gentes, vino de nuevo a mí ese recuerdo de mi infancia, de mi iglesia de Santiago en las tardes de Jueves y Viernes Santo, de aquella placeta engalanada, de aquellas gentes antiguas, con su sencillez, su bondad, su dulzura...

CHESPI.

Lea Vd. ACCI

EN GUADIX SE TRABAJA EL ORO

Un orfebre; Francisco Baca Leyva

Hay frente al parque, una escalinata de mármol que asciende a un gran portal; a su derecha, sobre las escalinatas, tiene su taller de trabajo cierto orfebre.

Francisco Baca Leyva cuenta 26 años; su caricatura podría dibujarse pintando una frente rígida, unas gafas sobre su nariz chata, y un pequeño bigote sobre su jeta saliente... todo un personaje castizo

—¿Cuántos años llevas en el oficio?

—Ocho.

—¿Trabajas mucho?

—El portal lo tengo abierto casi permanentemente.

Paco Baca responde con precisión—como cuando no existe “conveniente”—y como un industrial sencillo, pero con dotes.

—¿Como aprendiste el oficio?

—Pues... aquí en Guadix trabajé principalmente. Luego, en Huesca, cuando hacía la “mili”, estuve en un taller de platería, en donde volví entendiendo. Y me establecí aquí.

—¿Qué trabajas especialmente?

—Todo lo que sea plata u oro... desde cadenas, hasta coronas y grandes medallones... Todo lo que me traigan.

Sabemos de la capacidad artesana de nuestro entrevistado, por las insignias del Guadix C. de F., que el hizo:

—¿Qué instrumentos te son más imprescindibles?

—El aparato de fundir y el laminador... luego son muchos los instrumentos de uso.

¿Como se trabaja el oro?

—El oro hay que recocerlo muchas veces... luego, ya enfriado, se inicia a trabajar sobre determinado objeto.

Con ganas de yo saberlo, y de darlo a conocer a nuestros lectores, le encamino la charla:

—El oro de 24 quilates—el puro—no se presta convenientemente a trabajarlo, como el de menos quilates, con aleaciones, ya que puro es menos consistente que el de 22 quilates.

—¿Y como se sabe, lo de los quilates?

—Se sabe por comparación; para eso hay una especie de estrella, que en las puntas tiene oro de diferentes quilates: se rayan, el de la “estrella” y el que se intenta conocer, sobre la que llamamos “piedra de toque” y luego se les hecha por igual ácido nítrico, con algo de sal—por ser lo que hay más a la mano— y el de menos quilates se borrrará antes.

¿Que aleaciones se emplean más?

—Según el color que se desee, queriendolo cobrizo, el cobre. Con plata y cobre resultará mas amarillo.

—¿Hay muchos inconvenientes en su elaboración?

—Hay algunos, por ejemplo; que el lugar de poner el oro ha de estar bien limpio. Si tropezara con estaño, se amalgamaría, resultando quebradizo y malo de laborar.

—Y la plata... ¿como se aprecia su pureza?

—Se le da con la misma composición que al oro, con ácido nítrico; cuanto mas negra se ponga, mas pura es la plata; si produce una especie de espumilla, es menos pura, si fuera metal parecería hervir y quedaría verde.

—¿Sobre cuantas veces es más caro el oro que la plata?

—Eso depende de lo que marque la ley: pero, aproximadamente, unas cincuenta veces más, vale el oro.

—¿Y del platino?

—Es poco frecuente: se emplea, por su dureza, como para asir, diamantes y perlas, en las sortijas, pendientes, etc...

—¿Qué mas deseas decir?

—Pues nada... que sepán en Guadix donde me tienen para sus encargos y trabajos. Yo les ofrezco mi “portal”, y servicios.—Dice

Cinematografía

FERNANDO FERNAN GOMEZ

Nació en Buenos Aires (Argentina) el 28 de Agosto de 1921.

Se inició en el teatro de aficionados, el año 1934, siendo profesional en 1938 con las compañías de Laura Pinillos, Ana Adamuz, Juan Bonafé, Basso, Navarro, Jardiel Poncela. Pasó a la radio en 1941; al cine en 1942.

Estrenó numerosas comedias e intervino en multitud de películas. Suman, unas sesenta.

Entre sus cintas cuenta “El capitán Veneno” de nuestro paisano Pedro Antonio de Alarcón.

Há conquistado varios galardones.

Ultimamente dirige e interpreta juntamente.

—o—

Robert Mitchum y Marilyn Monroe actuaban en cierto film. El actor habia de raptar a la protagonista. Antes de iniciar la escena el director daba algunos consejos:

—Mira, Robert, debes abalanzarte sin preámbulos de ninguna clase, porque la trama ocurre en una isla donde tú llevas tres meses sin ver una mujer. La raptas y y te la llevas sin más.

Comenzose la escena, y el director mandó suspender el rodaje:

—¡No hombre, nól Te he dicho tres meses sin ver una mujer, pero nó tres años, hijo de mi vial!

—o—

Cinematógrafo—vocablo usado la vez primera por Bouly—proviene del griego: Kinema, que significa “movimiento”, y de graphein que quiere decir dibujar, “presentar.”

—o—

El cinema posee un lenguaje propio y técnico: por ejemplo, el lugar del estudio donde se filman las escenas o sea, el escenario, en francés plateau, en ingles set, por corrupción es empleada alcastellano la denominación platón.

—o—

“Gag” se le denomina al truco, el efecto cómico, idea esencialmente cinematográfica.

—o—

El “Eclan” se emplea para producir determinados efectos en la impresión cinematográfica.

Es un filtro de color que se coloca ante el objetivo de cámara y que dá al fotograma la tonalidad o caracter deseado.—CINEUS.

las últimas palabras mientras maneja una sortija de plata.

G.

Juan Gómez Mateos S. A.

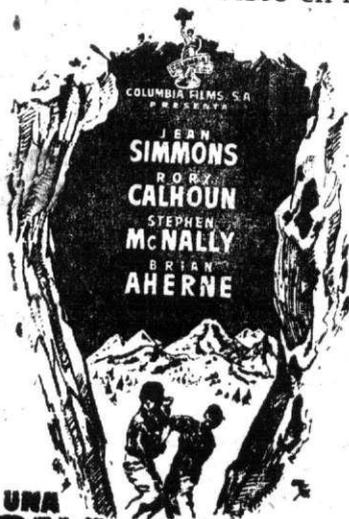
FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

Mañana domingo la más grandiosa aventura de todas las épocas, con el reparto jamás visto en la pantalla. Sensacional estreno de la espectacular.



UNA BALA EN CAMINO

COLOR POR TECHNICOLOR

Producida por: HOWARD WEISCH
DIRECTOR: JOHN FARROW
Co-productor: JOHN FARROW

VERACRUZ

Color por Technicolor

GARY COOPER y BURT LANCASTER

Los dos colosos de la acción frente a frente, con Denise Darcel, Cesar Romero y Sarita Montiel.

Un capítulo de la historia llevado a la pantalla con todo su brillo y bravura
¡Un espectáculo jamás presenciado en el cine!

¡Una ráfaga de violencias y sacrificios patrióticos jamás imaginada!
¡¡Veracruz!! ¡¡Batalla de Gigantes!!

El Jueves, 23. Gran estreno de la formidable superproducción en Technicolor

Una bala en camino

Dos hombres sedientos de sangre y una mujer sedienta de amor.

Cinema Acci

Terraza de verano.- Gran pantalla panorámica
DOMINGO 19.

SOL LESSER
presenta a

LEX
BARKER
VIRGINIA
HUSTON

**TARZAN
EN
PELIGRO**

DIRECTOR

Estreno de la magnífica película en Technicolor

Los crímenes del museo de cera

Con Vincent Price, Frank Lovejoy, Phyllis Kirk, Caroly Jones

Tras la sonrisa de cada una de aquellas hermosas figuras de cera, se ocultaba la mueca espantosa de la muerte. La alucinante historia del monstruo que aterrorizó una ciudad, para saciar su sed de belleza y de venganza.

JUEVES, 23.

Estreno de la bonita película de aventuras en la selva.

Tarzán en peligro

El Rey de la selva en su hazaña más temeraria. Tribus salvajes y temibles aventureros a la caza de Tarzán. Magníficas escenas de la vida real de la selva, rodada en el corazón de Africa.

WARNER BROS. PRESENTA

VINCENT PRICE
FRANK LOVEJOY
PHYLLIS KIRK
ANDRÉ DE TOTH

**LOS CRIMENES
DEL MUSEO
DE CERA**

In WarnerColor

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el **HOTEL CANARIO**
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. Maria, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO Y CALLE DE JOSE ANTONIO **GUADIX**

Colegio Ntra. Sra. de las Angustias

Centro de Enseñanza Media

Reconocido por el Estado

Del 15 al 30 del corriente, queda abierto el plazo de matrícula para todos los alumnos de ambos sexos que deséen efectuar las pruebas de Ingreso en el Bachillerato.

La matricula podrá efectuarse todos los dias laborables de 12 a 2 en la Secretaría de este Colegio.

DEPORTES

“Sé perfectamente que Cristóbal es un portero extraordinario, pero vengo con la ilusión de ser titular”
(Avilés)

“El Guadix ha acertado al conseguir un buen plantel de jugadores jóvenes, y si termina de reforzarse aún más con otro joven en perspectiva, hará un papel digno en Tercera” (Ortega).

“Tenía ilusión en venir a Guadix porque en casi toda Andalucía se comenta el magnífico público que hay en esta ciudad y una directiva excelente” (Negret).

Las últimas adquisiciones realizadas por la Directiva han levantado el ánimo de la afición avilés que acaricia la ilusión de que el equipo, reforzado con excelentes jugadores, haga un papel decoroso en este debut en la Tercera División Nacional de Liga.

De los tres que hoy hacemos la presentación, todos han destacado en sus respectivos Clubs de forma harto elocuente: Avilés, el portero, se lo han disputado el Recreativo de Granada y el Antequerano. Ortega, interior, han pretendido su ficha el Atl. de Jaén, Córdoba y Ubeda.

Y Negrés, interior, también lo pretendía el España de Ceuta, el Motril—que lo ha tenido durante dos temporadas consecutivas en sus filas—y el Badajoz.

Datos que revelan a cualquiera el valor de los tres fichajes y el acierto de la directiva al enrolos en las filas del Guadix Club de Fútbol.

Todos están incorporados al equipo y, al sernos presentados, la entrevista surge amena a cordial...

AVILES, guardameta.

—¿...?

—José Antonio Avilés.

—¿...?

—Natural de Loja.

—¿...?

—He jugado en el Loja y el Marbella, pero... mi verdadero equipo será el Guadix por ser donde de verdad me dará a conocer y, como consecuencia, me terminaré de hacer jugador.

—¿...?

—Sé perfectamente que Cristóbal es un portero extraordinario, pero vengo con la ilusión de ser titular. ¿Qué jugador no lo desea?

—¿...?

—En pocos sitios he podido apreciar el entusiasmo y la afición que hay en Guadix. ¡Ojalá que ten-

gan todas las satisfacciones que les deseo en el terreno deportivo.

—¿...?

—Quiero hacer constar, que cada día que pasa estoy más contento con haber reusado las ofertas de los Clubs que han pretendido mi ficha, pues en Guadix he encontrado una acogida tan excelente por parte de la afición y unas atenciones por parte de mis superiores, que harán me estimule y dedique por entero a aprovechar las enseñanzas de Sr. Bermejo en beneficio del Guadix.

ORTEGA, interior derecho.

—¿...?

—Eduardo Ortega.

—¿...?

—Natural de Santa Cruz de Tenerife.

—¿...?

—He jugado en el Rayo Cantabria (Santander), Extremadura (Segunda División) y Ubeda.

—¿...?

—Mi puesto habitual es interior, pero también he ocupado el centro del ataque en numerosas ocasiones.

—¿...?

—El Guadix ha acertado al conseguir un plantel de jugadores jóvenes, y si termina de reforzarse más aún con otro joven en perspectiva, hará un papel digno en la Tercera División.

—¿...?

—Sé que este es un clima muy frío, pero estoy acostumbrado a jugar en el Norte y ya no es handicap para mí las temperaturas bajas.

—¿...?

—He jugado en contra de Pichaque en un par de ocasiones habiéndome impresionado sus cualidades de rematador. Así es que creo que nos entenderemos perfectamente y... se marcarán goles que es lo principal.

—¿...?

—Diga que pondré todo mi entusiasmo en defender los colores del Guadix y hacer lo posible por agradar a esta afición y a su magnífica Directiva.

NEGRET, interior izquierda.

—¿...?

—José Villodres Negret.

—¿...?

—Natural de Tetuán.

—¿...?

—He jugado en el Atlético de Tetuán, Melilla, Don Benito y Motril.

—¿...?

—Tenía ilusión en venir a Guadix porque en casi toda Andalucía se comenta el magnífico público que hay en esta ciudad y una directiva excelente.

—¿...?

—Juego de interior de ambos lados.

—¿...?

—El Almería me parece el equipo más difícil de vencer.

—¿...?

—El Motril —nuestro primer adversario— es un equipo más de la competición que lamentaría que perdiera (pues he defendido sus colores durante dos temporadas) pero que pondré de mi parte todo mi esfuerzo para que el Guadix obtenga su primer triunfo.

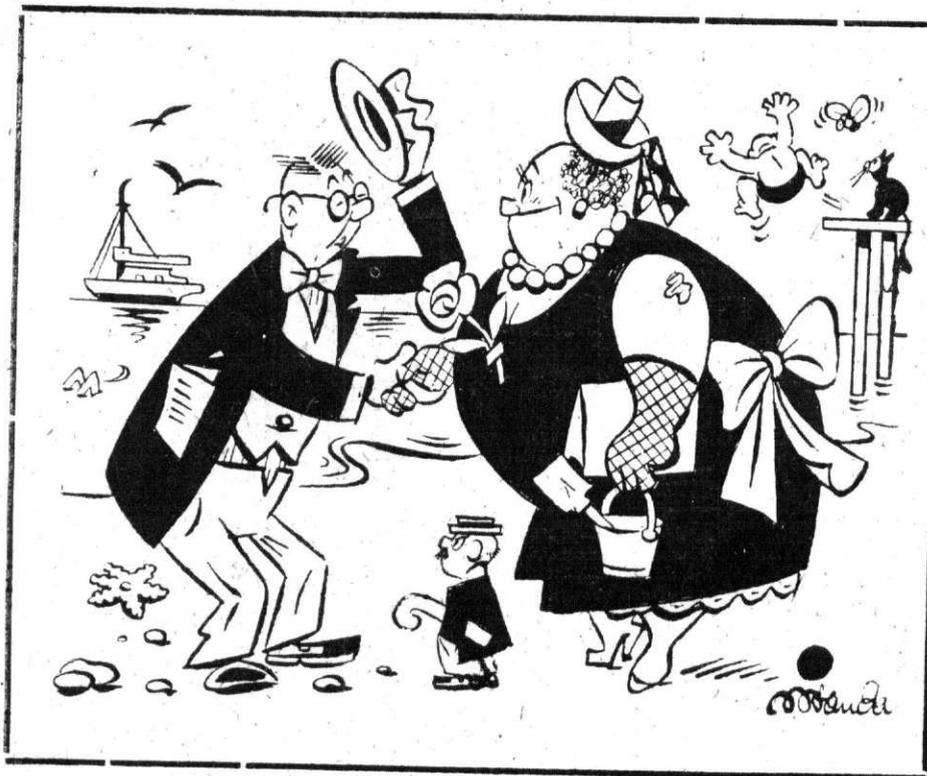
—¿...?

—Con la ayuda de la afición y nuestro esfuerzo, estoy seguro de que haremos un buen papel en esta competición.

—¿...?

—Salude, por favor, a la afición en mi nombre y pídale que procure animar al equipo todo cuanto pueda para que nos sirva de estímulo y nos podamos superar así mismos.

Dicho queda.



SALUDOS (por Miranda)

—¿Su marido no ha venido este año de veraneo...?



—Después de un período de tiempo en que la temperatura osciló de manera bien clara, llevamos unos días con un calorcito que da gusto. Menos mal que al atardecer en la carretera de la Estación refresca algo.

—Para los pesimistas y miedosos informamos que la galería subterránea descubierta junto a la iglesia de Santiago no tiene nada que ver con el Canal de Suez.

—¿Los coches de los españoles también pueden aparcar en el Parque, o esto es sólo un privilegio para los extranjeros?

—Aunque parezca mentira, se le va a hacer en Guadix un monumento a Pedro Antonio de Alarcón. A tal fin se ha desplazado esta semana nuestro Director a la capital.

—Prosiguen con gran éxito y entusiasmo los ensayos del Auto Sacramental que el Cuadro Artístico Acci estrenará en Septiembre. Parece que se lo han tomado en serio.

—Nuestra agencia de curiosidades nos informa que ha surgido un nuevo surtidor de agua frente al Parque. No se pierdan ustedes el espectáculo, y hasta si quieren se pueden bañar.

—La semana pasada ha resultado lamentablemente trágica con los dos sucesos en que sus principales protagonistas perdieron la vida.

—Los gitanos inundan nuestra ciudad, tal vez habrán creído que la feria de Septiembre era en Agosto.

—Continúan engrosándose las filas de nuestro equipo con jugadores de todas partes, lo cual nos hace suponer que el día del "debut" quedarán satisfechos los aficionados. Que así sea.

Una pregunta: ¿Es verdad que se va a acometer la gigantesca empresa, la humanitarísima obra — que calificamos nosotros — de la canalización de nuestras acequias, con cuya sentidísima reforma aumentarían nuestras producciones agrícolas en una incalculable proporción de consoladores beneficios?

Siendo el campo la fuente de nuestras mayores y más positivas riquezas y siendo también la más lisonjera esperanza de nuestros corporales alimentos, ¿qué razón humana le tiene en este pecador abandono?

Aunque ciertamente no lo sabemos, estimamos que la grave responsabilidad nos cabe a todos: a los que lo cultivan y a los que lo usufructuamos. Y a reparar este evidente abandono, que representa una de nuestras más graves injusticias, debemos de apresurarnos todos.

Las necesidades de los pueblos tienen su orden de prelación. Saciar la sed de nuestros campos, para aumentar en lo posible sus frutos, constituye un imperiosísimo deber de ciudadanía: Primero, Dios; después, la Patria; aseguida, el campo...

Vida Judicial

(Viene de la página 2)

J. F. n.º 218. 56 Sobre lesiones. Denunciante Jacinta Porcel Morillas. Denunciado se ignora.

J. F. n.º 227. 56. Sobre daños. Denunciante Carmen Valero Salmerón. Denunciado José Hernández Padilla.

J. F. n.º 249. 56. Sobre lesiones. Denunciante José Pío Lao Hernández. Denunciado Miguel Mesa Osorio.

J. F. n.º 265. 56. Sobre malos tratos. Denunciante Rafael Jiménez Cenicerque. Denunciada Alfonso Alcaide Molina.

J. F. n.º 270. 56. Sobre escándalo. Denunciante Eugenio Ramirez Expósito. Denunciado Francisco Heredia Martínez.

Programa de la Banda Municipal para el día 19 de Agosto

PRIMERA PARTE

"El Fallera". Pasodoble. J. Serrano. — "Ke-Sa-Ko, Fantasía japonesa. Chapuis. — "La Viuda alegre" Fantasía. Lehar.

SEGUNDA PARTE

"El Murciélagos", Valses. Straus. — "El Barberillo de Lavapiés", Fantasía. Barbieri. — "Churumbelerías", Pasodoble. Cebrián.

Lea Vd. ACCI