



| | | | |
|-------|---------------------------|---|----------|
| AÑO V | GUADIX 4 DE ABRIL DE 1959 | DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: JOSÉ ANTONIO, 35 | Núm. 209 |
|-------|---------------------------|---|----------|

DESPUES DE LA TRAGEDIA

Ya ha pasado todo...

Los días aciagos del injusto proceso que aquellos malvados mantuvieron contra Jesús, su inícuca Crucifixión y las alegrías de la anhelada Resurrección.

Nos consta, nos satisface y nos engrandece conocer que la ciudad de Guadix ha vivido, ha llorado y se ha regocijado dentro del alma de estas tres sobrenaturales facetas de la vida del Redentor.

Nuestras culpas y nuestros pecados, nuestras ruindades y nuestra miserias; todo lo sucio y podrido que llevamos como legajo indigno sobre nuestras débiles espaldas, lo hemos lavado estos días en las cristalinas fuentes de la Liturgia cristiana.

Y los templos de nuestra ciudad, sin excepción, se han visto repletos de corazones contritos y orantes durante los espirituales días de nuestra pasada Cuaresma, y a las brillantísimas procesiones celebradas en la Semana Mayor, orgullo de organización, de recogimiento y de orden, acudieron millares de personas, las que abandonaron con zozobra quehaceres y hogar para dar con su presencia testimonio inconfundible de su fé y de su esperanza en el Dios de las alturas.

Y hasta la luna nos pareció que brillaba aquellas pasionarias noches con luz más blanca y más pura.

Y los labios purísimos de la Primavera nos ofrecieron también los primeros besos de sus perfumes y de sus encantos.

Y los almendros se cuajaron de flores y las macetas de alhelies.

Todo en holocausto del inocente Mártir, del Azotado, del Escupido.

Primera Semana de Orientación Cinematográfica en Guadix

Será un acontecimiento de carácter nacional

¿Han oído ustedes hablar de la Semana de Orientación Cinematográfica? Suponemos que sí y creemos que ello habrá despertado su atención igual que la nuestra, y como cuando algo pica nuestra curiosidad, por deber informativo para con nuestros lectores y, si quisieran ustedes, por pajolera gana de enterarnos, nos hemos dedicado a preguntar a troche y moche hasta que hemos dado con la fuente. Y esa fuente resulta ser alguien muy conocido de todos, porque pocas son las actividades de nuestra Ciudad en las que de una forma o de otra no esté ligado el que hoy es nuestro informante, del que ya va siendo hora de decir a ustedes su nombre. Se trata de D. Agustín Sánchez, a quien usted, lector, conoce mucho mejor por resultarle más familiar el apelativo, como el Cura de la Estación.

Y hemos aquí frente a D. Agustín comenzando nuestro bombardeo.

—¿Nos quiere usted explicar qué es eso de la Semana de Ori-

tación Cinematográfica y por qué dicen primera? ¿Es que van a ser varias?

—Empecemos por el final. De suyo las Semanas de Orientación Cinematográfica son siempre varias, y su número depende exclusivamente del interés que la gente demuestre por ellas. En Granada, en Córdoba y en otros muchos sitios se han celebrado varias y algunas de ellas se han repetido hasta la tercera y cuarta. En lo que afecta a nosotros, queremos celebrar como mínimo tres. Esta primera en Guadix y las segunda y tercera en Baza y Huéscar.

Si la nuestra resulta como esperamos, habrá una cuarta en Guadix y quiera Dios que más.

En cuanto a lo que son las Semanas, su fin primordial es convencer a la gente que el cine no es solo un espectáculo donde pasar el rato; que el cine tiene una gran importancia y trascendencia. Enseñarles a encontrar en las películas sus valores artísticos, fotogra-

Pasa a la pagina 2

Pero ya ha pasado todo aquello que por unos días nos subyugara y levantara nuestro pobre corazón hasta el cielo, y hemos entrado de nuevo a poner en movimiento los infernales telares donde se ha de tejer la red pecadora de nuestras nuevas injusticias.

Y cómo, si no hemos terminado de llorar su Muerte, le estamos

yá preparando un nuevo proceso de dolores y de angustias? Porque nuestro arrepentimiento ha tenido poco de legítimo y mucho de aparente, circunstancial y transitorio.

Ya ha pasado todo: la meditación y el dolor. Sólo queda un alma y un corazón transido, velando eternamente por el Hijo: Su Madre.

Primera Semana de...

(Viene de la página 1)

fía, color, guión, interpretación y fondo o enseñanza. Pero, no sonría usted, no va por ahí; al hablar del fondo o enseñanza de las películas no contemplamos solo la parte moral desde el punto de vista religioso, que indudablemente tiene su importancia y mucha: hablamos de enseñanza en cuanto a las que puedan desprenderse de una película en general, porque hay que tener presente que el cine, en la actualidad, ha alcanzado categoría de arte y si, por ejemplo, de la literatura sacamos consecuencias y enseñanzas a veces magníficas, a veces funestas, la importancia del cine en este aspecto es mayor, porque es mucho mayor su campo de acción. Es necesario llevar al convencimiento de la gente que una película es el resultado del esfuerzo conjunto de muchos hombres y mujeres, claro, encaminado a algo más que a hacer pasar un rato más o menos bueno en el salón de proyecciones. Y esto es tan así, que en la Universidad Laboral de Córdoba el cine es una asignatura que se estudia como la geografía, la historia o la literatura. Hay que formar a la gente si queremos tener buen cine, y hay que empezar por abajo. Si se aprende a ver cine se habrá dado un paso, y un paso gigante para conseguir que se hagan buenos films. Y buen cine en todos sus aspectos, técnico artístico y de fondo. De este esfuerzo se conseguirá obtener en días no lejanos un buen plantel de directores, intérpretes, guionistas, capaces de hacer buen cine porque estén convencidos de la trascendencia de su misión y capaces de alcanzar para el cine nacional la importancia y categoría que merece y que poco a poco va conquistando, aunque sin la rapidez y consistencia que todos deseamos.

—¿Y por qué precisamente un sacerdote es el director de este movimiento?

Lo mismo podía haber sido un seglar, y no olvide usted que en la historia la Iglesia ha ido siempre a la cabeza de todos los movimientos en pro del arte y de la grandeza de los pueblos, digan lo que digan nuestros detractores, sin la Iglesia muchos de los conocimientos de la edad antigua se habrían perdido en el impase de la alta edad media, sin Roma no habría sido posible el renacimiento y tanto y tanto más. Y en lo

que ahora nos afecta hay que tener en cuenta que el cine, como ya le decía, va adquiriendo una importancia que podemos llamar trascendental, hasta el punto de que hace pocos días el Santo Padre ha ordenado la creación de una oficina especial de cine, radio y televisión, dependiente de la Secretaría del Vaticano.

—Entonces, la semana de orientación cinematográfica no tiene nada que ver con la propaganda de organizaciones religiosas, tales como Acción Católica?

—Verá, seamos claros y que nadie se llame a engaño. Indudablemente, a su pregunta corresponde una contestación categórica: sí. Pero, y esto es una cosa que tenía ganas de decir y que hay que repetir mucho, parece o por lo menos así lo cree mucha gente, más de la que debiera, que ser católico es una cosa que sólo obliga a ir a misa una vez a la semana, cumplir, hasta donde se pueda, los mandamientos, y de cuando en cuando hacer alguna obra piadosa. Y no es eso. El ser católico obliga a mucho y obliga sobre todo a enfrentarse con la vida en todas sus actividades, con un sello determinado, hay que vivir en católico. Y en lo que ahora nos afecta, porque si generalizamos haríamos esto muy largo, hemos de conseguir que el cine, ese gran instrumento de difusión de ideas y costumbres, sea, por lo menos entre nosotros, un cine católico, que no quiere decir mogigato, si quiere mejor beato, no, cine amplio, pero cine limpio, y sobre todo, y este es el fin primordial de las semanas de orientación, enseñar al pueblo a ver cine, que sepa distinguir lo malo de lo bueno en todas las direcciones, artístico, técnico y moral, sí, moral también, porque sobre los que creen que es más elegante y hasta intelectual sonreír, por ejemplo, frente a la censura creada por la Iglesia para algunas películas, es necesario tener la valentía, y se necesita mucha, de a lo malo, por muy bien presentauo que esté, llamarlo malo y despreciarlo, y si conseguimos, nada más que una parte del fin perseguido con las semanas de orientación, no podríamos darnos por satisfechos. Enseñar a ver cine sí, pero integralmente, y sin olvidar, el contrario con fin primordial, que esta enseñanza está orientada y dirigida a católicos y por católicos

—¿Y, en qué va a consistir esa semana de orientación?

(Continuará en el próximo núm.º)

R. I. P.

El pasado día 26 de Marzo, dejó de existir, después de padecer larga y penosa enfermedad, sobrellevada siempre con ejemplar resignación cristiana, doña Purificación Cerdá, viuda de Olivares.

Cuando, por desgracia, tenemos que ocuparnos de trazar unas notas necrológicas y éstas han de referirse a seres escogidos, privilegiados, porque sus vidas fueron espejo de virtudes, derroche de bondad, y edificante ejemplo de caridad cristiana, de nuestra pluma fluyen, sin rebuscarlos, adjetivos que, pálidamente en todos los casos, pretenden mostrar la verdadera identidad del ser de quien tratamos. Y en este caso, pobres serían cuantas alabanzas hilvanáramos como homenaje a la memoria de una dama de acendrada catolicidad, a cuyo derredor no pudo respirarse otro ambiente que el puramente cristiano. Extremadamente bondadosa y cariñosa con todos, allegados o nó; fácil en la dádiva al necesitado; «melosa en su trato», según frase de un rural asiduo visitante de su casa; abnegada madre y mejor esposa; «pañó de lágrimas» de cuantos, por vivir cerca de ella y sufrir adversidades o necesidades, acudían a pedirle sano consejo o ayuda material; vida ejemplar, de severa rectitud y de profunda raigambre moral; árbol frondoso a cuya sombra, y asimilando esos mismos dones de Dios; se formó su prole y las múltiples familias obreras que forman colmena en el llamado «Cortijo de Olivares» donde pasó la mayor y mejor parte de su existencia; señora, en fin, que a todos prodigaba su sonrisa y su simpatía, y cuya desaparición de entre los vivos, causó un sentimiento general del que fué buena prueba la extraordinaria manifestación de duelo que acompañó a su cadáver en el sepelio.

Por nuestra parte, reiteramos nuestro pésame a sus hijos y elevaremos al Todopoderoso nuestras oraciones por el eterno descanso de su alma.

JOSÉ CHAMORRO DAZA.

Lea usted ACCI

Resurge el "CASO ANASTASIA"

El Juez Backen, dispuesto a saber la verdad, visita los Estados Unidos, Canadá e Inglaterra con el único fin de entrevistar a diversos familiares del Zar

Para la primavera, en Hamburgo, se verá la revisión de tan famoso proceso

(Un reportaje de JOSE. M.^a LOPEZ APARICIO, exclusivo para ACCI)

HAMBURGO.—El prolongado pleito para establecer si la gran duquesa Anastasia—hija del último Zar—logró escapar con vida del asesinato de su familia por las tropas soviéticas, en 1918, entrará ahora en una nueva fase con el interrogatorio de testigos en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra, según afirma la Agencia D. P. A.

Durante quince meses, la señora Anna Anderson, de cincuenta y ocho años de edad, ha tratado de probar ante un Tribunal de Hamburgo que ella es la gran duquesa Anastasia, la hija más joven de Nicolás II.

Anna Anderson había hecho ya anteriores tentativas en el mismo sentido, pero nunca consiguió una decisión legal a su favor. Su oponente en el actual juicio es la gran duquesa Bárbara de Mecklenburgo, quien asegura que Anna Anderson es realmente una trabajadora campesina polaca llamada Franciska Shanzkowska.—Efe.

DIFICULTAD.

Mientras se espera el desenlace de este fabuloso enigma, quizá el más grande de todo nuestro siglo, los descendientes de antiguas familias polacas que tuvieron a algún familiar cerca de la Corte del último Zar de Rusia afirman que Anastasia murió cuando la exterminación imperial en Ekaterinburgo; por eso se muestran escépticos e inquietos.

Un testigo que acaba de venir ahora de Polonia dice estas palabras:

—Todos juzgan que las tentativas de la supuesta Anastasia son una patraña, una mentira muy bien montada, pero que no dará el resultado apetecido. Ella es muy lista, sin duda; mas los posibles testigos y la justicia lo son aun mas. La Historia es incapaz de ver las cosas al revés.

También afirma que Franciska Shanzkowska hace reír a las gentes del lugar, porque parece impo-

sible que una mujer, hija de un granjero que abandonó la ciudad de Borowy-Las para trabajar en Pomerania hacia 1900, pueda durante cuarenta años poner en un gran aprieto a personalidades de distintos países.

EN BUSCA DE MAS PRUEBAS.

Pero lo cierto es que los testigos continúan fluyendo como por arte de magia y así un proceso que podía haber terminado hace ya algún tiempo sigue vivo y coleando.

Ahora sale a la luz un tal M. Gransitski, que reside en Kevelaar (Alemania occidental) y cuyo testimonio, formulado en noviembre último en Bonn ante una Comisión encargada del caso, es tan verosímil que podría dar la vuelta a tan oscuro asunto. Gransitski asegura que vió en Dantzig a la polaca Franciska Shanzkowska, que en Julio de 1920 embarcó para Inglaterra en un buque llamado «Premier». Pero en Julio de 1920 la «desconocida de Berlín» se encontraba ya en un manicomio de Dallford, donde permaneció durante dos años. Si la historia de M. Gransitski es cierta, la pretendiente de la Selva Negra no puede ser la polaca desaparecida. ¿Cómo averiguarlo?

En Londres, en el Home Office, que tiene al día el registro de los emigrantes que llegan a las islas desde tiempos inmemoriales, no se ha encontrado ninguna ficha referente a la arribada de Franciska. La señora Stahlberg, nacida baronesa de Kleisi-Retzow, ex presidenta regional de la Cruz Roja alemana, dice que ella vió a la verdadera Anastasia en un hospital para locos, donde se le hicieron algunos «tests» y se la hipnotizó. La pseudo gran duquesa se puso a hablar en inglés y a recordar cosas de su infancia en Tsarcoie-Sello. Los psiquiatras afirman que la hipnosis y la narcosis liberan a los mentirosos de sus ideas fijas y actúan como si se hallaran bajo los efectos del suero de la verdad.

El tercer testimonio se llama

Chemnitz. Esta antigua enfermera de Dallford, que reside actualmente en Berlin, ha jurado que la «desconocida» hospitalizada en el asilo le confió sus orígenes imperiales una noche, estando al lado de ambas la famosa Clara Peuthert—vecina de lecho de la enferma—, que más tarde dijo que ella había sugerido tal impostura.

AL FONDO DE LA VERDAD.

Un joven juez llamado Backen, asesor del presidente Werkmeister, ha decidido llegar al fondo del asunto y hacer prevalecer la verdad por encima de todo. Antes de salir hacia Estados Unidos, Canadá e Inglaterra pidió datos a la hija del coronel Mordvinoff—ayuda de campo del Zar Nicolas II—, que acaba de publicar el diario intimo de su padre. En él se confirma que Mordvinoff, invitado en 1927 al castillo de Seon por el duque de Leuchtenberg, rehusó reconocer a Anastasia.

En Nueva York el señor Backen hablará con el hijo del doctor Botkine, así como con la princesa Xenia, hija del gran duque Georges, casado en segundas nupcias con Mrs. Judd. En Toronto, Backen visitará a la gran duquesa Olga, viuda del coronel Kulikowski y hermana menor del Zar. También hablará con el hijo del duque de Leuchtenberg, y en California a la hija del duque, la baronesa de Meller-Zakomesky, que parece saber toda la verdad del «caso Anastasia».

En Londres mantendrá una entrevista con Mr. Gzibbes, preceptor inglés del primogénito del Zar. También con el príncipe Dimitri, hijo de la mayor de las hermanas del Zar (la gran duquesa Xenia), y en París, probablemente, con el príncipe Youssouppoff, que se casó con la hermana del príncipe Dimitri.

El asunto Anastasia, del que nos ocupamos bastante en 1958, ¿terminará al fin? El juez Backen asegura y promete que sí y que para la primavera tendrá lugar en Hamburgo una nueva revisión del proceso. Hasta ahora no hay nada más que eso. ¿Les parece poco?

Farmacia de guardia

En la próxima semana estará de guardia la del Licenciado don Florián López Abellán, sita en la calle de José Antonio.

Un anuncio eficaz en ACCI.

Jueves Santo en San Agustín

A la Cofradía de la Virgen de las Angustias de Córdoba, que me recuerda a mi Virgen de Guadix tan amada.

POR EUSEBIO CAÑAS

Plaza de San Agustín
en noche de Jueves Santo.
¡Qué popular camarín
para el fervor y el encanto!
En tanto que se desmaya
por su recinto la luna,
bonita, como ninguna,
sale la Virgen. Y estalla
el silencio contenido
que pone ritmo de alas
en los corazones, galas
del hondo fervor sentido.
Pasa la Virgen. Apenas
las magnolias delicadas
de sus manos, azucenas
por el huracán tronchadas,
pueden con el cuerpo leve
del Hijo que muerto está
y que, entre sus brazos va
con la frialdad de la nieve.
Pasa la Virgen. Sus ojos
tan llenos de suavidades,
—pues nunca saben de enojos
las madres en sus bondades—
hablan del rudo quebranto
que su corazón agita
y se hace vida y palpita
por sus pestañas en llanto.

Todo el primor de su cara,
ensueño de Juan de Mesa,
brilla mas a la luz clara
de la noche cordobesa.

Y entre perfumes de azahar
que dan naranjos en flor,
entregada a su dolor
y a su amargura sin par
cruza la Virgen. Los cirios
que portan encapuchados
son llamas de los martirios
en sus ojos retratados.
Siembra la calle embrujada
de la Córdoba moruna
pétalos de luz de luna.
La gente, como embriagada
de fervores, bulle inquieta
y modula una garganta
la letra de una saeta,
liturgia de quien la canta.
«Señora de las Angustias,

vengo a buscar a tu lado
tu ayuda y tu protección,
aunque por haber pecado
no merezca tu perdón».
Se incrusta el escalofrío
de la emoción en el alma
y nada aquieta la calma
ni el bullicio del gentío.
La peregrina belleza
de la Virgen adorada
enfebrecce la mirada
de la gente que le reza.

Rinde el pueblo su tributo
y se arrodilla, ferviente,
mientras pasa lentamente
la Virgen de las Angustias.
Llanto de congoja y luto
da deshojando su pena
sobre las mejillas mustias
de una muchacha morena.
¡Calles y plazas! Fervores
hechos piropos. ¡Plegarias
como pétalos de flores!
Las velas de triste luz
reflejan sus luminarias
que el viento, en su vuelo, agita.
La inmensidad de la Cruz
traza su sombra bendita
sobre la Madre sublime
que se abraza al cuerpo leve
de Jesús y ni se mueve
para que no se lastime.
Después de larga jornada
desfila la procesión.

Vientos tristes de pasión
traspasan la madrugada.
Y ya el retorno por fin
y en la plaza, camarín
que abrió en la calle el fervor,
hierva la gente que reza.
La peregrina belleza
de la Virgen resplandece
y la luna palidece
revistiendo de esplendor
los magníficos perfiles
de la imagen cordobesa
que hizo nacer Juan de Mesa
con sus mágicos buriles.

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XXII.

¿Quién no oyó contar en su niñez aquellos cuentos de hadas, de brujas, duendes, trasgos y fantasmas?

Recuerdo que, siendo yo pequeño, mi santa madre nos narraba alguna vez tales episodios, aderezados con la gracia y con la paciencia que las madres suelen referir los cuentos a sus pequeñines. Al amor de la lumbre, en noches de crudo invierno, mientras el viento mugía en la chimenea cual si las brujas, en noche de sábado, anduviesen por allá arriba cabalgando en sus escobas, mi madre comenzaba su cuento al compás de nuestro cabeceo en lucha con el sueño.

Y recuerdo, como por un ensueño, que se contaban fantásticas narraciones sobre fantasmas por «Chorro Gordo», por la «Ramblilla», y por otros lugares de nuestro pueblito. Años más tarde volví a oír hablar de fantasmas como si en vez de vivir en el siglo XX. hubiésemos estado en plena Edad Media. Como en tales casos y cosas sucede, cada cual comentaba a su sabor, describía el fantasma con pelos y señales, aunque jamás lo hubiese visto, y todos estaban acordes en señalar los motivos, causas y concausas de tales fantasmas, y que no es oportuno decir.

Los fantasmas imponían, causaban miedo y terror, y, aunque fuesen puramente imaginarios, ya espantaban a la gente y, según a quién contaba, dejaban el campo libre para la más tranquila realización de algunas operaciones.

Nos reuníamos por aquel entonces unos cuantos amigos de 15 a 16 años. Nuestro cuartel general, para charlar y fumar tranquilamente, lo teníamos establecido en la Cruz del Paseo, durante el verano; y en el invierno, bajo los soportales de la Plaza, y, a veces, en un salón del último piso del Liceo.

Una noche, después de fumar unos cigarrillos comprados en el estanco de las «Tururú», después de apurar unos vasos de agua clara, porque el presupuesto no daba para más, alguna noche se hablaba de fantasmas. Se hablaba mucho pero en voz baja. A alguno de los amigos se le ocurrió una idea digna del Campeador. Debíamos ir a cerciorarnos de la verdad del fantasma por nuestros propios ojos.

¿Quién dijo miedo! Iríamos a ver el fantasma que decían tenía su campo de acción por el Paseo, Plaza del Conde Luque y Plaza en la que antiguamente estuvo el Telégrafo y también la Zona. Y allá fuimos, y con más valentía que el propio Cid. Atisbamos primeramente el Paseo; ya el guarda, Pepe Artacho, se había marchado. El Paseo estaba completamente desierto; era noche cruda de vacaciones de Navidad. Valientes nos metimos por el arco de Palacio, nos cruzamos con don Juan Casas, que salía de su casa señorial, frente al Palacio del Obispo. Seguimos impertérritos hasta llegar a la Plaza del Conde Luque. Caminábamos ya con precaución. Nos cruzamos entonces también con don Antonio Ruiz Valero. Y como al no encontrar fantasma alguno nos daba más bríos, proseguimos hasta casi desembocar en la Plaza del Telégrafo. Y allí vimos, o el miedo nos hizo ver, perfectamente al tan temido fantasma; una figura muy alta, envuelta en paños blancos y por remate un farol que despedía una luz tétrica y mortecina. Aquello ponía espanto en los espíritus más animosos. En la negrura de la noche se destacaba aquella figura de modo maravilloso. ¿Vimos el fantasma? ¿Fue el miedo el que nos hizo ver visiones? Tal vez.

¿Qué pasó después? Pues que toda la valentía de Cides en miniatura allí quedó, pues salimos

corriendo hacia los cuatro puntos cardinales y cada cual no paró de correr hasta llegar a su casa. Y seguramente hubo alguno que aquella noche soñó con el fantasma.

UN ACCITANO.

60 o 70.000 viviendas hacen falta anualmente en Barcelona

El semanario «Vida Nueva», que se edita en Madrid y Barcelona, ha dedicado su número del 21 de Marzo a esta última ciudad.

En sus páginas publica una entrevista con el Alcalde de la Ciudad Condal en la que, entre otras manifestaciones, dice que hay que construir en Barcelona 7.000 viviendas que, con las que envejecen y las que compensan el atraso, hacen un total de 70.000.

Pi Suñer trata en un artículo muy interesante el tema «Barcelona, ¿capital de Europa?».

Un catalán en Madrid y un madrileño en Barcelona ven estas ciudades a través de su propia personalidad.

Sempronio desmenuza la idiosincrasia barcelonesa en «El aire de la Calle».

Las páginas centrales de este número de «Vida Nueva» tratan del suburbio barcelonés y la migración a Cataluña.

El humor, la T. V. y la mujer, completan este número dedicado íntegramente a tratar temas de actualidad barcelonesa.

Trozos de Filosofía

Barre bien delante de tu puerta. De lo contrario tus vecinas te barrerán con sus lenguas.

Saber tener paciencia consigo mismo es el primer requisito para vivir alegre.

Es triste no haber tenido nunca fe. Es tristísimo haberla perdido.

Lea usted ACCI

“El que del buen tiempo se fía,
cuando llueve se moja”
Evítelo con un impermeable de plástico
que podrá adquirir en

Amplio surtido de impermeables para señora, caballero y niño.

Pleximar

“LOS JOVENES DEL JAZZ” Orquesta de ritmos y melodías

Nunca esperaba yo, lo digo ahora, cuando he visto esta magnífica orquesta «Los jóvenes del Jazz», que tuvieran la especialidad tan exacta en ritmos y melodías, como también saben subir a los renglones etéreas de Lucena, F. Shubert. M. Rmsky...

Esta orquesta está compuesta de profesores de música e instrumentistas, y estos son los siguientes: Ricardo Berbel, Trompeta; José Ortega, Saxofón; Antonio Triviño, Trombón; Antonio Pérez, Batería; más un violín y una guitarra, e integrados por el distinguidísimo vocalista José Herrera, que interpretan con detallada exactitud artístico-musical su completo y vario repertorio de nuevas creaciones.

Nos congrega la llamada de estos muchachos a los aficionados a este arte tan primordial, uno de los más dignos de admiración que existen en la vida. Digno de admiración por muchas cosas pero más quizá que por ninguna otra por la deleitación que en ese momento de

la entonación de notas musicales nos hacen desaparecer todas las contrariedades y situarnos en el camino del encanto y de la verdad.

Si a estos jóvenes músicos mil veces los escuchamos siempre podremos hallar el sabor de las vibradas notas, que antes de ser ejecutadas por los instrumentistas han sido dibujadas en el pentágono musical. La actividad de estos muchachos en el arte musical es la que nos ha hecho llegar a comprender la composición armónica del ritmo, lo mismo que la dulzura y suavidad de la melodía.

Como novedad, nos han manifestado las solicitudes y contratos que ya aceptaron y cumplieron en las fiestas que en el mes pasado de Febrero se celebraron en Baza en el Teatro «Dengra». Con motivo de los días carnestolendos, los que en aquella ciudad han obtenido el límite de los éxitos.

«Los jóvenes del Jazz», están dispuestos a acaparar la atención y el aplauso del heterogéneo pú-

blico, porque han puesto fé y amor a este arte que tanto merece.

La verdad es que tanto la orquesta como el vocalista son modelos, sí, modelos de constancia y singularizadores por excelencia. Son los símbolos de la música de hoy sin olvidar la de ayer. ¡Estos son «Los jóvenes del Jazz».

JESUS MORENO.

CHISTES

Una señora de cierta edad entró en una pajarería y dijo:

—Deseo comprar un loro inteligente, hablador y bien educado.

—Me parece que yo tengo lo que le conviene—respondió el tendero—.

—Vea usted éste. Es un loro extraordinario. Repare en el cordoncito que lleva atado a cada una de sus patas. Si tira del de la derecha, le recitará versos de Campoamor y si tira del de la izquierda, le cantará una canción de moda.

—¿Y si tiro de ambas a la vez?

—Entonces—replica el loro—me romperé la crisma.

Lea usted ACCI

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las más recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien
Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

Así va nuestra Liga

RESULTADOS

Cordobés 3-Antequerano 4
 Ubeda 2-Illiturgi 0
 Ronda 2-Linense 0
 Linares 4-Lucentina 0
 Melilla 4-Guadix 0
 Puente Genil 2-Recreativo 1
 Algeciras 2-Malagueño 2
 Adra 2-Riffien 1

CLASIFICACION

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | P. |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Adra | 27 | 18 | 5 | 4 | 60 | 32 | 41 |
| Linares | 27 | 15 | 8 | 4 | 52 | 23 | 38 |
| Algeciras | 27 | 15 | 5 | 7 | 45 | 33 | 35 |
| Cordobés | 27 | 13 | 5 | 9 | 69 | 53 | 31 |
| Malagueño | 27 | 13 | 3 | 11 | 63 | 44 | 20 |
| GUADIX | 27 | 13 | 2 | 12 | 52 | 56 | 28 |
| Ronda | 27 | 12 | 3 | 12 | 47 | 42 | 27 |
| Illiturgi | 27 | 9 | 8 | 10 | 50 | 46 | 26 |
| Antequerano | 27 | 10 | 4 | 12 | 52 | 48 | 26 |
| Puente Genil | 27 | 10 | 4 | 13 | 43 | 54 | 24 |
| Riffien | 27 | 9 | 5 | 13 | 49 | 51 | 23 |
| Recreativo | 27 | 10 | 3 | 14 | 40 | 45 | 23 |
| Linense | 27 | 9 | 4 | 14 | 51 | 65 | 22 |
| Melilla | 27 | 9 | 3 | 15 | 47 | 46 | 21 |
| Ubeda | 27 | 7 | 6 | 14 | 25 | 64 | 20 |
| Lucentina | 27 | 7 | 4 | 16 | 28 | 71 | 18 |

PROXIMOS ENCUENTROS

Illiturgi-Antequera
 Linense-Ubeda
 Lucentina-Ronda
 Guadix-Linares
 Recreativo-Melilla
 Malagueño-Puente Genil
 Riffien-Algeciras
 Adra-Cordobés

Lea usted ACCI

EL DR. JUAN PEREZ ARTACHO
 Profesor A. de la Facultad de
 Medicina de Granada, y Médico
 de Guardia del Hospital Clínico,
 comunica al distinguido público
 de Guadix y su comarca, que a
 partir del 17 de Enero, pasará
 todos los Sábados de 10 a 1 de
 la mañana, consulta de Cirugía y
 traumatología en el Real Hospi-
 tal de Guadix.

Un anuncio eficaz
 en ACCI.



NO PERDAMOS LA MORAL...

POR JUAN DEL PUEBLO.

No nos habíamos forjado nin-
 gunas ilusiones con el desplaza-
 miento a Melilla, porque ya habia-
 mos visto el buen momento por-
 que atraviesa el conjunto de allen-
 de el Mediterraneo que el domingo
 anterior realizó la proeza de ga-
 narle al Illiturgi en Andújar, de-
 mostrando bien claramente que
 los refuerzos que en el equipo han
 introducido están dando buen re-
 sultado, y sin duda, en los parti-
 dos que les restan por jugar, con-
 seguirán eludir la zona peligrosa
 en que se han venido desenvolvi-
 viendo, y en fin de cuentas evitar
 el descenso automático. Pero a
 pesar de todo, nosotros no supo-
 níamos que nuestras líneas de co-
 bertura—puesto que son las mis-
 mas de siempre—permitieran que
 nuestro meta fuese batido cuatro
 veces.

Sin duda alguna la moral de
 que ahora hace gala el equipo mel-
 lillense ha encontrado vía libre a
 sus ímpetus en la baja moral que
 ahora ha prendido en nuestro con-
 junto; baja moral que no está jus-
 tificada, aunque intente justificarse
 con razones de todos conocidas
 que no puede olvidar cada juga-
 dor en particular. Aclaremos un
 poco. Las vicisitudes últimas que
 dieron lugar a la ausencia en el
 conjunto de alguno de sus jugado-
 res, y el hecho de que se hayan de-
 jado a un lado aspiraciones a un
 mejor puesto en la clasificación
 general, no pueden justificar un
 enfriamiento en los fueros y en la
 deportividad de los componentes
 actuales del equipo; y por otra
 parte, el que nos hallemos en la li-
 quidación final de una temporada
 terminada con gran déficit econó-
 mico, no quiere decir que vayan a
 quedar también incumplidas o de-
 moradas «sine día» obligaciones
 de tipo económico precisamente
 con los que siguen cumpliendo sus
 compromisos como jugadores.

Creemos que se ha dado, por to-
 dos, mayor importancia de la que

en realidad tiene, a esa pequeña
 crisis suscitada en forma violenta
 por los que se han ausentado de
 las filas del Guadix. Una pequeña
 cantidad de paciencia y de con-
 fianza, habrían dado lugar a que
 llegásemos al final de la competi-
 ción, y con ello se habrían evitado
 actitudes y comentarios, en mu-
 chos casos malsanos y aviesos;
 porque nadie está autorizado para
 prejuzgar lo que aún no ha suce-
 dido, ni para vaticinar entuertos.
 Estamos seguros de que llegada
 la hora suprema, llegado el mo-
 mento de las decisiones definiti-
 vas, los verdaderos aficionados,
 los que sienten de verdad el fútbol,
 tendrán soluciones y prestarán
 ayudas suficientes para que ni que-
 demos mal ante nadie, ni se acabe
 el deporte del balón redondo
 en Guadix. Por de pronto ya se ha
 hecho por quienes debían, lo más
 importante para que sigamos en
 tercera división, y seguiremos,
 Dios mediante.

Lo que importa ahora es mante-
 ner la moral, no entregarse ante
 nadie por decaimiento del interés
 ni desaparición del amor propio.
 Nos quedan dos partidos en casa,
 y éstos debemos ganarlos. Ante el
 Linares, porque no es tan fiero co-
 mo algunos creen, aunque esté en
 segundo lugar en la tabla,—véanse,
 sinó, los pobres resultados que
 está obteniendo en sus últimos
 partidos—, y contra el Ubeda tam-
 bién debemos triunfar puesto que
 ya lo hicimos en sus propios la-
 res. Esto sólo para mantener en-
 hiesto nuestro pabellón, porque en
 el historial de los dieciseis clubs
 de nuestro grupo, pocos pueden
 blasonar de haber perdido sola-
 mente un punto en su propio cam-
 po.

Así es, señores, que no hay que
 perder la moral de victoria, ni las
 esperanzas de un mañana mejor,
 porque pocos, muy pocos serán los que
 se nieguen a colaborar, si de verdad son afi-
 cionados, a la hora de las decisiones su-
 premas

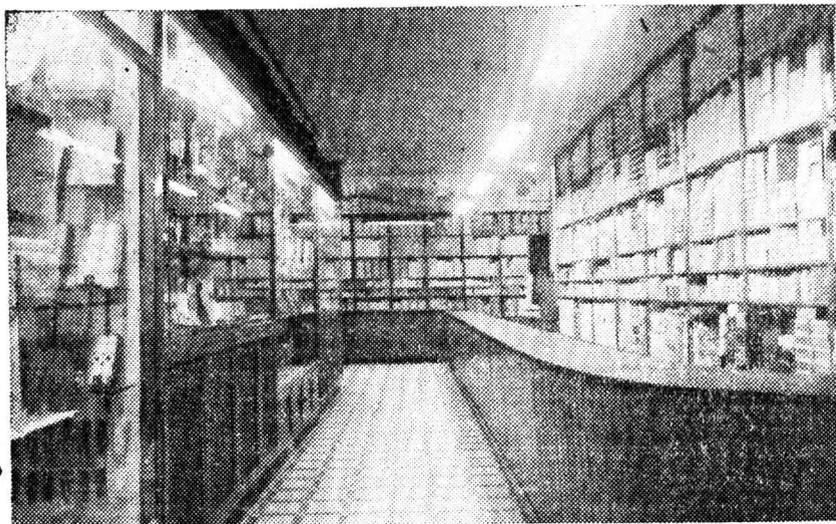
Almacenes LA CONFIANZA

Magníficas oportunidades en nuestra actual **VENTA INAUGURACION**

Grandes rebajas.
Extenso surtido en
Camisas, Corbatas,
Calcetines



Vista parcial de la sección de detall



Vista de la sección al por mayor

Almacenes **LA CONFIANZA**. El mejor amigo de su hogar, para su economía y ahorro... de su bolsillo. No deje de visitar no a quien vende, sino a quien regala.

Almacenes **LA CONFIANZA** no es un comercio más... son los más grandes, extensos y surtidos al-

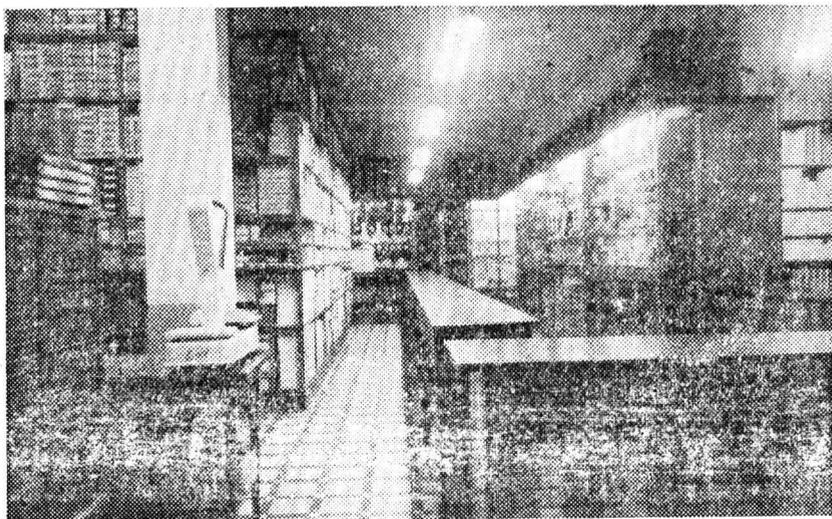
macenes en Paquetería, Perfumería y Coloniales al servicio de Guadix
Visítelos y se convencerá

El lema de **LA CONFIANZA** es vender bueno, vender mucho y vender más barato que nadie

Un Perfume: **LA CONFIANZA**.

Un Regalo: **LA CONFIANZA**

Lo que sea: en **LA CONFIANZA**.



Otra vista parcial de la sección de Mayor