



QUINTA ETAPA DE LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Pasó por nuestro pueblo esa caravana multicolor que en la soleada y límpida mañana del día 28 se dió cita en la encrucijada de nuestra carretera, señalada como punto de partida en el recorrido de la 5.ª etapa de la Vuelta Ciclista a España, Granada-Murcia.

Con tal motivo, una desusada animación cubrió las calles de nuestra Ciudad, en rápido deslizamiento de sus habitantes que acudían presurosos al punto de partida de la caravana ciclista, ávidos de lograr una buena situación desde la que contemplar el desacomunado espectáculo. Que éste fué espléndido y vistoso, no cabe duda. La multitud de carruajes anunciadores de los productos más diversos formando una caravana publicitaria de alegres colores y rivalizando en originalidad y gusto, precedía al casi centenar de corredores tocados con vivos atuendos que prestaban al cuadro sugestivo y maravilloso atractivo.

Todo el mundo pudo admirar de cerca a los «ases» de la Vuelta: Karmany, Bahamontes, Van Looy, Loroño, Botel'a, Suárez, Jiménez Quiles, Coppi... Y hubo quienes obtuvieron autógrafos de sus favoritos, que amablemente se prestaron a darlos.

Millares de accitanos presenciaron la salida de los corredores, seguidos por un nutrido cortejo de observadores de prensa, de servicios de socorro, de vigilancia, de sanidad. Una magnífica organización, que crea bullicio y alegría por donde pasa, y que hizo vivir a nuestro pueblo unas horas de sano optimismo, al que contribuyó la espléndida mañana de sol.

J. CH.

1.ª SEMANA DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

De acierto completo y de éxito absoluto podemos ya calificar a la Primera Semana de Orientación Cinematográfica. Sus organizadores supieron elegir a los conferenciantes y también seleccionar los títulos que habían de visionarse. Doble acierto que habla bien claro de la inteligente y sabia labor desarrollada por ellos. Lástima que la asistencia a las proyecciones no fuera lo abundante—con no ser escasa—que era de esperar, porque los elementos puestos en juego lo merecían, ciertamente.

Nuestra expectación inicial, como la de los demás asistentes a la primera sesión, fué transformándose en interés marcado, en atracción y en deleite, por fin. La docta palabra de los conferenciantes señores Martialay y Pérez Lozano, concisa y certera, haciendo asimilar los conceptos elementales y precisos para una mejor comprensión del lenguaje de imágenes, nos supo a poco en cada sesión, y lamentamos que la falta de espacio nos prive de hacer un más extenso y minucioso trabajo sobre el fondo de cada una de las conferencias y coloquios desarrollados.

Queremos centrar nuestra atención sobre los resultados obtenidos por esta primera experiencia, y para dar a nuestros lectores una versión fiel y autorizada de la misma, abordamos al Presidente de la Comisión Organizadora don Manuel Vélez, quien con su proverbial amabilidad respondió así a nuestras preguntas:

—¿Satisfecho, don Manuel, por el éxito obtenido en esta 1.ª Semana de Orientación Cinematográfica?

—Sí. Muy satisfecho; porque pese a una serie de circunstancias,

algunas de ellas paradójicas y absurdas, que surgieron durante su organización y que de la misma forma que se plantearon se han autosolucionado, el éxito, en cuanto al fin que se pretendía, ha sido evidente.

—¿Resultados prácticos obtenidos?

—Creo que se han conseguido, pese a su corta duración. El público, que el primer día asistió con la natural reserva y curiosidad, a medida que la Semana transcurría, se ha ido identificando con ella. Se ha dado cuenta de la realidad y verdad de su propaganda y al final se ha quedado con ganas de más sesiones. El hecho evidente de quedarse en la butaca después de terminar la proyección, de esperar e interesarse en el coloquio, es signo de interés marcado; su atención y comentarios a las conferencias han ido en aumento paulatinamente y al final, yo creo, se ha quedado insatisfecho.

—Puesto que, según todos los síntomas, Guadix quedó con ganas de que continuasen las sesiones, ¿cuando será una realidad la 2.ª Semana?

—Esa es una pregunta difícil de contestar. Sobre todo porque no soy yo el más llamado a pensar en ella, puesto que el cargo que he tenido en esta 1.ª Semana no es vitalicio ni mucho menos, pero creo, que al fin inmediato de esta Semana ha sido, aparte del de dar a conocer al público, cómo debe verse el cine actual, fríamente y con conocimiento de causa, el de la constitución de un Cine-Club en nuestra ciudad. Así podrá continuarse lo ya iniciado, y por consiguiente una vez conocida la mate-

Primera Semana de Orientación Cinematográfica

(Viene de la página 1)

ria y contando con señores capacitados en ella, accitanos por supuesto, entonces habrá llegado el momento de montar una 2.^a Semana.

—¿Obtuvieron ustedes las colaboraciones suficientes para el mayor esplendor o les faltaron algunas indispensables?

—No nos faltó nada, gracias a Dios. Quizá un poco de comprensión general, pero nada más que eso.

La Semana no ha sido un intento de negocio económico. Con ella no se pretendía más que orientar un poco a todos, el primero a mí, acerca de como debe verse el cine y por tanto interpretarlo inteligentemente y fríamente, bajo un punto de vista cristiano y católico. Hacer crítica de él, con conocimiento, incluso técnico.

Un aficionado a los toros o al fútbol, que haya visto muchos partidos o corridas, si por ejemplo no sabe lo que es un corner, o una chicuelina, poca crítica podrá hacer de lo que ha visto. Eso es lo que se pretendía con la Semana. Con este esbozo de aprendizaje también se desea elevar el nivel cultural cosa no despreciable. Por eso la colaboración que más hemos agradecido, aparte de la de todos los que colaboraron en el montaje, ha sido la de los Centros de Enseñanza de nuestra ciudad: Instituto Laboral, Colegio de la Presentación, Escuelas Nacionales, etc., que con sus directores a la cabeza han sabido ver la bondad y eficacia de estas sesiones para los niños. Este aprendizaje del cine, asignatura en fecha próxima en los Centros docentes, ha de continuarse en Guadix y para ello es de una vigencia extraordinaria la constitución de un Cine-Club o Cine-Forum.

—Dice usted que se ha dejado sentir la necesidad de constituir un Cine-Club en nuestra Ciudad, ¿Usted cree posible que este llegue a ser una realidad en un futuro próximo?

—Como anteriormente decía es muy necesario para Guadix dicha constitución, tanto como la ya realidad de su Biblioteca Municipal.

Con el Cine-Forum, el conocimiento de muchas cosas bajo la impresión de imagen visual, que perdura más que lo leído y que se verifica en menos tiempo, se podrá

conseguir y por cierto de una manera grata.

Ya actualmente se está intentando su constitución; sabemos que el Ministerio de Educación Nacional, el de Información y Turismo y algunas embajadas extranjeras colaboran para ello.

Estas últimas facilitan documentales de sus países, para que nosotros los conozcamos tanto en el aspecto geográfico, como en el artístico, industrial, científico, etc.

Esta colaboración que refiero, de los Ministerios, Centros Estatales y entidades extranjeras, junto con la nuestra, la local, la de los accitanos que lo deseen, hará que se llegue a la realidad del Cine-Forum.

—Teniendo en cuenta que el espléndido marco en que han presentado ustedes esta 1.^a Semana y la valía y renombre de los conferenciantes, deben haber supuesto un gasto crecido, ¿económicamente hablando está satisfecha la Comisión que usted presidió?

—Como todo lo bueno que se lleva a cabo desinteresadamente y en sus comienzos, a la Semana de Orientación Cinematográfica le ha quedado un pequeño déficit económico, que quizá se hubiera enjugado con la asistencia de esas 150 o 200 personas que una vez pasada la semana, se han quedado con ganas de asistir a ella.

Lo ideal hubiera sido «quedar en paz», ¡No ha sido así... qué le vamos a hacer.

En otra ocasión como ya no será novedad ni artículo de 1.^a crítica, posiblemente el resultado económico sea mejor. Se procurará subsanar los errores que como principiantes en estas lides hemos cometido y que nadie con buena voluntad ha querido justificar y seguro es que saldrá mejor. Aunque creo, que si de nuevo los resultados económicos no fueran buenos y si lo fueran sus frutos, siempre nos daríamos por satisfechos, puesto que es conocido que con sacrificios, bondad y comprensión humana se llega a conseguir todos los objetivos.

—Muchas gracias, don Manuel, por su franca y explícita forma de contestarnos. Sus respuestas, claras y terminantes, son fiel reflejo del ambiente que reina entre el núcleo selecto de Guadix que se honró asistiendo a las proyecciones, y que caló en la necesidad, que todos sentimos, de una mayor cultura cinematográfica, porque han comprendido que hay que «saber ver cine» y discernir lo bueno y lo malo que hay en este vehículo cultural que ejerce influencia decisiva

en la conciencia humana, en el espíritu de los hombres, y que constituye el medio de expresión más trascendental de nuestros días.

Y ahí queda ese ramillete de propositos y de esperanzas que debieran tener un feliz y risueño cumplimiento. Para una gran mayoría, el cine constituye una evasión en busca de lenitivos para el espíritu; pero el cine se adentra en los sentidos, penetra por la vista sin torturar nuestro cerebro, sin cansancio para nuestra inteligencia, dejando sombras en nuestra conciencia y en nuestra voluntad semillas que pueden ser génesis de buenas o malas obras, según que sea óptimo o pernicioso el fondo del tema desarrollado. Por eso hay que «enseñar a ver cine» a la mayor cantidad posible de la multitud de aficionados a este arte de las imágenes. Generalmente, en la mayoría de los espectadores de un film no hay espíritu crítico, ni sienten interés por rectificar lo que han visto, sino que les parece bien todo, e incluso caen en el error de imitarlo. De aquí que sea preciso que al «mal cine» y al «cine del mal» se les haga el vacío, se les repudie, y para conseguirlo hace falta una cultura general cinematográfica amplia, con lo que el espectador visionará las películas con un espíritu objetivo y crítico. Quienes comprendan que hay que luchar por un cine mejor, por un «cine ideal» propugnado por S. S. Pío XII, deben prestarse a colaborar a la realización de los propósitos antes apuntados; fomentando esta inquietud por el cine y coadyuvando activamente a estos fines.

Nos parece un acierto la idea de la constitución de un Cine-Club. Este cumpliría a la perfección el objetivo que se persigue, y su realización no entrañaría dispendios excesivos para nadie. Un grupo de aficionados dispuestos y decididos bastaría a tal fin. Enseguida se podría contar con un plantel de jóvenes preparados que harían la tarea más fácil. Una pequeña cuota mensual, tres sesiones al mes en local apropiado, películas que cumplieran un fin formativo, que se prestaran al coloquio, y documentales culturales cedidos por las Embajadas acreditadas en Madrid. En España existen ya más de cuarenta Cines-Club, y todos realizan con éxito esta tarea constructiva y orientadora. ¿Por qué no puede acometerse tal empresa en Guadix y conseguir colaboraciones ideales, dado el fin «ideal» que se persigue?

Adelante, pues, y no desmayen los iniciadores de tan plausible actividad.

JOSÉ CHAMORRO DAZA.

ROMANCE DE GARCIA MORATO

Al Comandante García Morato, en el
XX aniversario de su muerte.

POR EUSEBIO CAÑAS.

Aviadores los de España
y también los extranjeros,
poned crespones de luto
en los balcones del Cielo,
que ¡aunque parezca mentira!
García Morato se ha muerto.

El «vista, suerte y al toro»
de su divisa y su credo,
se enredó en su carne joven,
en un quite de floreo,
que aquella tarde no había
corrida de toros hechos,
sino una fiesta campera
en que jugaban becerros.

Y allí se acabó la vida
del aviador más flamenco
que pisara las arenas
del redondel de los cielos,
¡Malhaya la tarde aquella
y malhaya aquel floreo!

Aquella tarde hasta el sol
vistió sus rayos de duelo,
y eso que García Morato,
español y jaranero,
muchas veces se llevó,
entre sus brazos morenos,
nubes que el sol acosaba
en la flor de sus requiebros.
Mirad si García Morato
tenía cartel en los cielos.

¡Rival del sol y hasta el sol
se puso por él de duelo!

Piedras rotas del Alcázar,
orillas verdes del Ebro
y de España, la Señora,
valles, cumbres y senderos,

dejad correr vuestras lágrimas,
de las que ahogan el pecho
que, ¡aunque parezca mentira!
García Morato se ha muerto.
Se le quebraron las alas
en un quite de floreo!
El Cielo nos lo dejó,
para mostrarnos su aprecio,
cuando, por España, había
cuadrillas de bandoleros
que cortaban los caminos
de las nubes y los vientos.

¡Oh, qué corridas aquellas
y qué famosos toreros!
El Halcón y la Avutarda,
y el Mirlo Blanco en el ruedo,
y España, con su mantilla
de madroños presidiendo!
Vienen veinte. ¿Qué mas da?
¡Así vinieran doscientos!
Y allá va García Morato
donde le brindan jaleo.

Los Picos del Pingarrón
—de los veinte que vinieron—
de doce lagartijeras
arrastraron doce cuerpos.
Y así, por mañana y tarde
en el redondel del cielo,
el prodigio de su garbo
y de su sabor torero,
clavó rejonos de muerte
en la cruz de toros hechos,
en tres temporadas cortas
y en mil corridas lo menos.

¡Que vienen para el Pilar
cuarenta toros berrendos,

escogidos en la Rusia
por feroces ganaderos!

La Virgen del Pilar ríe
y está tranquila en su templo,
que «La Pilarica» sabe
que con Morato no hay miedo.

Cuarenta orejas cortó
de los veinte por él muertos
y no se trajo los rabos,
porque son cosas de inferno.
La sonrisa de la Virgen
cayó, dulce, como premio
sobre el más bravo aviador
y el más gentil caballero.

¡Oh, aquel mensaje enviado
al Comandante Cisneros,
cuando la muerte de Haya:

«Si nos entregais su cuerpo
para que España lo guarde,
yo mi salud os prometo
la vez que midamos lanzas
sobre el palenque del cielo».

Llorad, mocitas, llorad
y que alcance vuestro duelo
los niños y las mujeres,
y los hombres y los viejos,
que era una gloria del Mundo
—sol de España sobre el cielo—
el bravo García Morato
que en un quite de floreo,
él que mató toros bravos
con sabor de gran torero,
¡aunque parezca mentira!
sintió quebrarse su cuerpo
en una fiesta campera
donde jugaban becerros.

HUMOR

DISCUSION

—Ustedes los norteamericanos no tienen un volcán como el Vesuvio.

—No; pero tenemos una catarata para apagarlo en tres minutos.

HISTORIA RUSA

Un ciudadano soviético es interrogado por un periodista extranjero:

—¿Feliz?

—Completamente.

—¿Disfruta usted de un confort parecido al de los ciudadanos de países democráticos?

—Igual o mejor.

—¿Sala de baño, teléfono?

—Claro, claro...

—¿Aparato de radio?

—¡Hombre, claro está! Sin aparato de radio ¿cómo diablos iba a saber si soy o no soy feliz?

BUEN REMEDIO

—Para que le desaparezca ese picazón lo mejor sería que tomase usted unos baños: dice el médico.

—¿Que bañerío me recomienda usted doctor?

—Es igual señora. Con tal que sean calientes y le faciliten un buen estropajo y arena.

CONSEJO MEDICO

—Tenga presente que el vino es su peor enemigo.

—Pues yo le perdono, doctor.

DESCONFIADO

Dos amigos buscan un socio capitalista y proponen el negocio a un tercero. Al separarse de él comentan y cambian impresiones. Uno de ellos dice.

—Me parece que este hombre es muy desconfiado.

—¿Por qué?

—No has visto como después de darnos la mano, al despedirse, se ha contado los dedos.

La hora de comprar y...

Viene de la página 2

días de pago. Finalmente, que es de once a doce.

La desigualdad entre la hora y rapidez de entrega y la de cobro es manifiesta. Así resulta que muchas personas se pasan sus horas de trabajo perdiendo el tiempo en busca de un dinero que es legítimamente suyo.

El remedio es fácil: establecer, de una forma tan rigurosa como la de las letras de cambio, el pagar en las veinticuatro horas, a contar de la entrega del material o el trabajo, una vez dado el visto bueno por la persona encargada de adquisiciones o encargos. Papeleos, correspondencia y horas de trabajo serían los ahorros conseguidos. Que ya es bastante. Si, además, añadimos el crédito y la seriedad que reciben en esas oficinas u organismos, la cosa queda por demás justificada.

Acerca de Alarcón, su "demonio" y su Julia

«Demoníaca es esa inquietud, innata y esencial a todo hombre, que le separa de sí mismo y le arrastra hacia lo infinito, hacia lo elemental.—STEFAN Zweig».

Es el demonio, en el sentido que lo define Zweig, una exaltación febril, una intranquilidad, un anhelo por lo infinito, por lo desconocido, que se adueña de todo grande hombre, sobre todo si éste es de espíritu creador. Esta influencia se ejerce sobre su ser, le eleva y le proyecta en el espacio, donde el genio busca otros mundos, otras dimensiones, más a la eternidad.

Esta especie de frenesí, de sublimación mental, de penetración demoníaca, en Alarcón, como en tantos otros adolescentes luego inmortales, se presenta cuando apenas era un estudiante de bachiller; es algo así como sentir un impulso esotérico, una seductora tentación de volar, de elevarse a la lejanía, como una estrella, como un meteoro en el firmamento. Esa inquietud fecunda de la sangre (ese demonio, que dice Zweig), es lo que bulle bajo sus primeros brotes poéticos, los primeros ensayos en la literatura, las primeras inmersiones en el océano filosófico, en su «yo» de incertidumbres, y, consiguiendo, los primeros sueños de gloria, de poderío, de inmortalidad, surgidos en su carácter. Toda la juventud de Alarcón en Guadix, analizada en concreto, está rebosante de esa agitación intrínseca; esa agitación que en lo exterior, en lo extrínseco, se manifiesta por un apasionado byronismo, por el batallar de sus primeras lides periodísticas, las mismas que poco después serían ardientes polémicas, y que le otorgarían el título de demagogo, de instigador, de revolucionario...

Diecinueve años tiene Pedro A. cuando, con unos pocos ahorros de sus primeros artículos, no pudiendo reprimir por más tiempo su «demonio» interior, su fuerza expansiva, decide huir de Guadix, del hogar paterno, para adentrarse plenamente en el fragor del mundo de la política y la literatura; marcha primero a Cádiz, y a poco puede encaminarse a la Corte, al lugar de sus ambiciones. Desde allí, con el amor del hijo pródigo, vuelve a Guadix a reconciliarse con sus padres; pero ya el veneno, el arrebató demoníaco, ha contaminado su espíritu todo. Cuenta veinte años y funda y dirige periódicos con el mismo afán

aventurero con que se pone al frente de un movimiento insurreccional, asalta un depósito de armas que distribuye entre el pueblo y ocupa el Ayuntamiento y Capitanía General de Granada. Ese poder indómito le lleva a rebelarse contra el medio ambiente; hostiga en sus artículos al clero, a la milicia y al ejército; se enreda en toda suerte de disputas y polémicas... se manifiesta, en suma, ese joven temerario, de imaginación vivaz, aventurera. Ese Alarcón germen de grande hombre, de ambicioso soñador, de genial.

Pero este Alarcón explosivo e impetuoso, que parecía fuera ser irrefrenable, sufre, aún en plena juventud, un brusco cambio. Sus críticas y ataques periodísticos llega hasta a dirigirlos contra la misma Reina, y a causa de ello, vése complicado en un duelo con el escritor García de Quevedo, del que sale con vida gracias a un noble gesto de éste. Tal episodio marca un rumbo diametralmente opuesto en la vida del accitano. Ha alcanzado la fama y popularidad en la Corte, encontrando influyentes amigos y protectores; pero, sin embargo, su espíritu (que ha recibido un fuerte «shock» nervioso) se siente ausente de su triunfo. La pasión que le condujo al delirio, a la vera del abismo, del vacío, le provoca un sobrecogimiento de horror, de vértigo ante lo ignoto. Y es por ello que precisamente cuando ha alcanzado renombre como genial insurrecto, como demagogo, precisamente entonces, por antítesis quizá, cuando Alarcón deja de serlo, para replegarse a su universo interior, para girar de lo extrínseco a lo intrínseco, retirándose a Segovia.

De este modo el joven tumultuo-

so se ha transformado en el reflexivo y templado hombre, en el intelectual, en el novelista famoso, que será en adelante. Deja de ser un periodista de aventura, un escritor bohemio, para consolidarse como autor «clásico» incluso. Su estrella errante, inquieta por el firmamento, se acaba por fijar definitivamente. Conoceremos, pues, a un Alarcón frecuentador de la buena sociedad matritense, al novelista ilustre, al embajador, al diputado, al académico de la lengua... a uno de los mejores autores del siglo, junto con Pereda y Pérez Galdós.

Pero sobre todo, vemos el otro gran aspecto de la vida de Alarcón. Vemos al artista creador, al enamorado del arte, al espíritu romántico. Su vida se torna apacible, presidida por un ideal poético que suple al turbulento de su primera juventud, por una especie de «amada» espiritual, lírica, que él llama «su Julia», a quien parece rememorar en sus ratos de tedio, de nostalgia, de abandono de sí mismo.

Su Julia vendrá a ser como el con trapeso psíquico de su «demonio» juvenil, el otro centro de gravitación de su microcosmos interior, el otro polo magnético de su vida...

TOMÁS GUIJARRO.

Farmacia de guardia

En la próxima semana estará de guardia la de la Licenciada D.^a María Pérez de Olmedo, sita en la Avenida de Medina Olmos.

Lea usted ACCI

Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

UN POCO DE FELICIDAD EN EL INFIERNO

Dos mujeres se desviven

por Nikita Krustchev

La esposa: NINA NIKOLAIEVNA. :—: La amiga: EKATERINA A. FURTSEVA.

(Un reportaje de JOSÉ MARIA LOPEZ APARICIO, exclusivo para ACCI)

Existen dos mujeres que conocen los secretos de la política de Krustchev y podrían revelar el enigma del actual amo del Kremlin, que un día declara una tierna amistad hacia el Occidente y al siguiente la amenaza: «Os enterraremos a todos». Son Nina Nikolaievna, la mujer, y Ekaterina Alexandrovna Furtseva, la amiga. Tal vez sea ésta la más enterada de las dos. Por lo menos es la que le ha acompañado desde sus primeros tiempos.

La amiga.

El primero de Mayo del año 1955, mientras Nikita Krustchev asistía al desfile militar en el palco erigido al lado de la tumba de Lenin, vió a Ekaterina en el palco destinado a los diplomáticos extranjeros en compañía de algunos funcionarios soviéticos. Fué hacia ella y se la llevó a su propio palco. Era un gesto significativo. En el gran baile dado en el Kremlin durante las fiestas del aniversario de la revolución, las personalidades más importantes del partido les hicieron corro mientras ellos bailaban un vals, a cuya terminación les aplaudieron largamente.

El 20 de Febrero del año 1956, en el Congreso del partido comunista, donde Krustchev pronunció su famoso discurso contra Stalin y quedó claramente destablcida su supremacía, Ekaterina estaba sentada a su derecha. Hoy es ella una de las personalidades principales del Kremlin y, desde luego, la mujer más poderosa de la República Soviética. Está casada y tiene dos hijos, pero Krustchev ha alejado de Moscú a su marido, nombrándole embajador, primero en Praga y después en Belgrado.

La esposa.

Nina es la hija de un oficial zarista. Toca excelentemente el piano, y cuando conoció a Krustchev

era maestra en Kalinova, a poca distancia de la población minera en que vivía Nikita. A los dos les gustaba cantar y bailar, y siempre se encontraban en las fiestas populares. El matrimonio fué para el amo de Rusia una verdadera suerte, porque Nina supo detenerle en la pendiente fácil de los solteros que aman demasiado los placeres de la vida.

En su juventud, él había frecuentado muy poco la escuela. Gracias a Nina, Krustchev se interesó, por vez primera, por los libros, por el arte. Terminada la revolución, Nina insistió en que debía asistir a la escuela nocturna para obreros de Kiev y más tarde le hizo matricularse en la Universidad de Moscú. Por intermedio de Nina, Krustchev conoció a Moloto y a Nadedsa, la segunda esposa de Stalin.

Paulina Molotov, Nadedsa Stalin y Nina Krustchev eran entonces amigas inseparables. Sin ostentación alguna, Nina guió a su marido en los años difíciles y peligrosos en que era un modesto funcionario del partido. Bajo su dirección fué elevándose en la jerarquía comunista hasta que por fin entró en el círculo cerrado del Kremlin. Stalin pellizcaba a Krustchev, le insultaba, pulseaba con él y le hacía bailar para divertirse y entretener, de paso, a sus amigos; le ordenaba cantar aires ucranianos.

Pero Stalin se fiaba de él porque le creía libre de toda ambición por conquistar el Poder. Después fué el que le atacó más duramente en el citado Congreso del partido.

Nina es mujer de pequeña estatura, gruesa y rubicunda; rostro simpático y facciones muy esclavas. Todos los colegas de Krustchev conocen el importante papel que desempeña a su lado, aunque no intervenga en sus decisiones políticas. «Ocurre a menudo—escribe uno de los íntimos—que Nikita se vaya a comer, furioso, después de una deliberación agitada con sus

colegas, y al cabo de algunas horas regresa con la cara sonriente y del mejor humor». Las cóleras de Nikita son célebres, pero las virtudes apaciguadoras de su mujer no lo son menos. No es, pues, extraño que cuando en un banquete ofrecido en el Kremlin a los jefes comunistas de Alemania oriental, y uno de éstos brindó por Nina, Krustchev, con lágrimas en los ojos, dejase su puesto para estrechar la mano del invitado, diciendo:

—Y que tenga una larga vida; a ella se lo debo todo.

Es ahora cuando se sabe algo de la «dama misteriosa» del Kremlin. La señora Krustchev no busca publicidad; pocas veces se la ve al lado de su marido, y cuando éste, como gobernador de Ucrania, habitaba en un palacio alhajado en parte con muebles procedentes de la residencia veraniega de los zares, en Zarskoe Selo, ella y sus hijos vivían en una modesta casa alquilada en los alrededores de Kiev.

Han tenido varios hijos. Algunos murieron en la infancia, otro en la batalla de Stalingrado. Quedan uno que es ingeniero y cuatro hijas.

Trozos de Filosofía

El fundamento de la irreligión es casi siempre una mala conciencia o una mala conducta.

—o—

El que se equivoca y lo reconoce con humildad, es más agradable y simpático a todos que el que presume de listo.

—o—

El siglo XX habla casi lo mismo que el siglo XIX; pero con marcado acento norteamericano.

—o—

Dios sólo te pide que tu actuación se oriente hacia el bien con el esfuerzo preciso para conseguirlo.

Así va nuestra Liga

RESULTADOS

Linense 4-Ilturgi 1
 Lucentina 1-Antequera 0
 Guadix 3-Ubeda 3
 Recreativo 1-Ronda 1
 Malagueño 3-Linares 1
 Riffien 1-Melilla 1
 Adra 4-Puente Genil 1
 Córdoba 7-Algeciras 4

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Adra	30	20	5	5	69	36	45
Linares	30	15	10	5	54	27	40
Algeciras	30	16	5	9	52	43	37
Córdoba	30	14	6	10	80	65	34
Malagueño	30	15	3	12	74	48	33
Ronda	30	13	5	12	55	45	31
GUADIX	30	13	4	13	55	64	30
Ilturgi	30	10	9	11	58	54	29
Antequerano	30	12	4	14	59	53	28
Riffien	30	11	6	13	55	54	28
Recreativo	30	11	5	14	46	48	27
Linense	30	11	4	15	57	72	26
Puente Genil	30	10	4	16	45	67	24
Melilla	30	10	4	16	51	52	24
Ubeda	30	8	7	15	31	69	23
Lucentina	30	8	5	17	31	76	21

ESTO Y LO OTRO

TELEFONOS

En 1877 se inauguraron en los Estados Unidos los primeros teléfonos. Es interesante leer el primer anuncio que apareció en los diarios sobre los nuevos aparatos, y que decía así:

«Los propietarios del teléfono, invento de Alexander Graham Bell, están en situación de suministrar estos aparatos destinados a la transmisión del lenguaje articulado a distancias no mayores de 30 kilómetros. Después de haber practicado un poco puede conversarse fácilmente, sin más que repetir una que otra palabra o frase. Cuando se habla por teléfono por primera vez, aunque el sonido es perfectamente audible, le parece a uno que la articulación no fuera clara; pero después de unos ensayos, el oído se acostumbra a esta peculiaridad del sonido y no halla dificultad en entender las palabras».

SE EXPLICA

El maestro sale un momento de la clase y a su regreso encuentra a

los discípulos jugando al fútbol.

—Que levante la mano aquel que no estuviera jugando al fútbol.

Sólo uno la levantó, y le pregunta el maestro:

—¡Muy bien! ¿Qué hacías entretanto?

—Era el árbitro.

Lea usted ACCI

El DR. JUAN PEREZ ARTACHO
 Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada, y Médico de Guardia del Hospital Clínico, comunica al distinguido público de Guadix y su comarca, que a partir del 17 de Enero, pasará todos los Sábados de 10 a 1 de la mañana, consulta de Cirugía y traumatología en el Real Hospital de Guadix.

Un anuncio eficaz
 en ACCI.

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien
 Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XXV.

Señorita: Nada hay más viejo ni más nuevo que el hombre, y como los versos los hace el hombre, los versos, aunque viejos, siempre son nuevos, si son verdaderamente versos. Y así, señorita, son los versos del eximio poeta e ilustre paisano nuestro D. Torcuato García Ferrer.

A D. Torcuato, o a Torcuato, como cariñosamente le llamaron siempre en Guadix, se le puede aplicar el «quidquid tentaban dicere, versus erat» del poeta latino.

La esencia del ser poético es muy distinta del simple versificador que junta y consonante palabras sin poesía. No es lo mismo un jardinero que corta rosas de un jardín y las une para formar un ramo, que el jardinero que corta las rosas más bellas y sabe disponerlas artísticamente para formar el ramo. Y D. Torcuato sabe cortar los pensamientos más bellos de los jardines de la fantasía o de la realidad para formar con depurado arte las más bellas estrofas.

El poeta nace; y D. Torcuato nació poeta; y a él, como a los verdaderos poetas, les nacían hechas ya versos sus palabras poéticas; él inventaba la poesía, porque la poesía, señorita, la inventa el poeta, está en su imaginación, en su fantasía.

En cierta ocasión me decía nuestro llorado D. Manuel Pezán, hablando de la poesía de D. Torcuato: «La poesía de Torcuato es una poesía metafísica». Tal vez recordara D. Manuel la frase que el excelso poeta Antonio Machado pone en boca de su imaginado «Juan de Mairena»: «Todo poeta supone una metafísica».

Algunos en nuestro pueblo sólo conocían una de las dos fachadas de D. Torcuato. Las dos fachadas son: la de poeta festivo y la de poeta serio. Esta última menos conocida.

D. Torcuato fué siempre un gran poeta; fué un gran poeta festivo, humorista, de sana intención satírica, pero fué igualmente un gran poeta «en serio». Para mí, en lo festivo, nada tenía que envidiar a Gabaldón, Taboada, Pérez Zúñiga, y a tantos otros poetas festivos de aquellos tiempos. Los versos de D. Torcuato nunca cayeron en el barroquismo literario, nunca ado-

lecieron de ordinariez, aunque tratara los temas más tribiales. Sus juegos de palabras tenían siempre jugo, y tanto que, una veces hacían «cosquillas» al oído; otras, al alma; y siempre eran regalo precioso que dejaba honda huella en la inteligencia del culto, como en el de pocas letras. Ritmo, medida, musicalidad; versos de un poeta que lo fué por naturaleza, por instinto, por gracia de su buen oído, por su sentimiento y emoción, por su fino tono festivo, por su música, que importa mucho al versificar en frase de Verlaine.

D. Torcuato fué poeta del pueblo y para el pueblo. Sus versos, admirados todos y llenos de un tono de elevada poesía, llegaban al pueblo y en la memoria del pueblo quedaban. Puede decirse que en su poesía se resumía la miel de infinitas abejas. Vena fértil, la de don Torcuato; lúcida, crítica, mordaz, satírica, pero filosófica y pedagógica; de bella urdimbre tejida por rica fantasía y poderosa imaginación; poseyendo, además, un valioso caudal de conocimientos adquiridos en los libros y también en la propia observación y experiencia en el trato y comercio de la vida humana.

Bien merece un tributo de admiración quien en sus versos supo recoger con tan fina y festiva visión todos los latidos de la vida de nuestro pueblo.

UN ACCITANO.

La hora de comprar y la hora de pagar

El tema no es nuevo. Ocurre que cuando cualquiera, y principalmente los organismos y empresas, necesita algo, va a comprarlo. Y cuando necesita un trabajo, lo encarga. En ambos casos exigen día y hora de entrega del pedido o trabajo realizado. Pero luego resulta mucho menos rígido el momento en que ese comercio, almacén, artesano o particular puede cobrar. De momento, tiene que mandar una factura y esperar a que le avisen que se ha puesto al pago. Después, ir allí para encontrarse que hasta finales de mes o hasta el sábado próximo no son

(Pasa a la página 3)

Deportes

HOY, ES MEJOR EL SILENCIO...

De fútbol es mejor no decir nada en estos momentos. Un vendaval, en el que los intereses ponen la mayor fuerza, parece que acabará derribando ese edificio que lograron levantar la buena voluntad de muchos y el desprendimiento y generosidad de unos pocos. Cuanto hemos dicho y escrito sobre la necesidad de mantener el deporte del balón redondo en Guadix, queda en pié. Sus ventajas a muchos les tienen sin cuidado porque no saben calibrar las consecuencias de su desaparición; hace falta para ello analizar el asunto objetivamente, más que deportivamente.

Lástima que la comprensión no presida los diferentes criterios que circulan en torno a este problema, porque ella bastaría para que se encontrasen soluciones. No es aconsejable el desentendimiento con lo pasado, porque en este espejo pueden llegar a verse quienes crean que tienen en su poder la pócima que asegura el éxito de una nueva etapa sin vinculación alguna con la anterior.

Volveremos sobre este asunto en cuanto se haya despejado un poco el enrarecido ambiente que estos días enturbia a muchos el buen juicio, y Dios quiera que surjan colaboraciones que hagan la luz y despejen las finieblas que entenebrecen el horizonte futbolístico de nuestro pueblo, ahuyentando las pasiones y obligando a que impere la comprensión.

Hasta en el ámbito más humilde de la España deportiva habrá causado hondo pesar la trágica muerte que nos privó de la presencia entre los vivos del deportista número uno de nuestra patria Joaquín Blume, proclamado campeón europeo de gimnasia en París, en Octubre de 1957. Estaba conceptualizado como el mejor deportista español durante los años 1955, 1956 y 1957.

Queremos rendir sentido homenaje a su memoria y que en nuestro Semanario, en este espacio dedicado a los deportes, quede expresa constancia de nuestro sentimiento por la pérdida de este insustituible valor deportivo, prez y gloria de los gimnastas españoles.

Descanse en paz.

JUAN DEL PUEBLO.

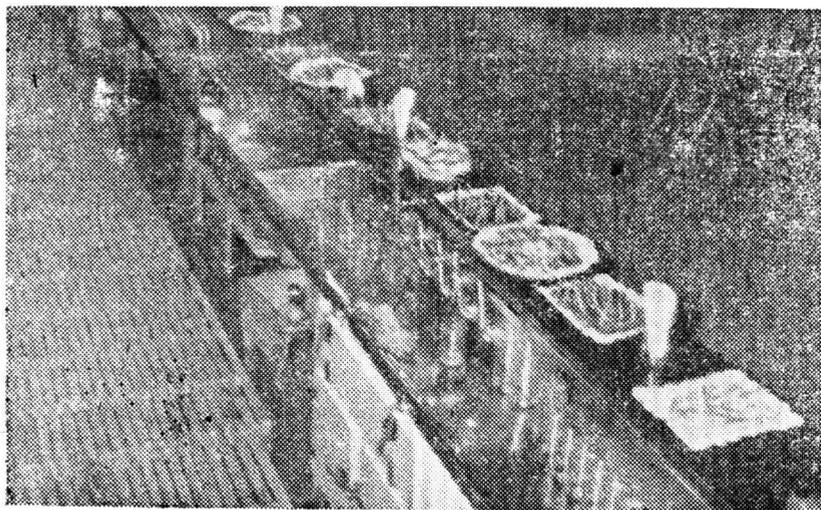
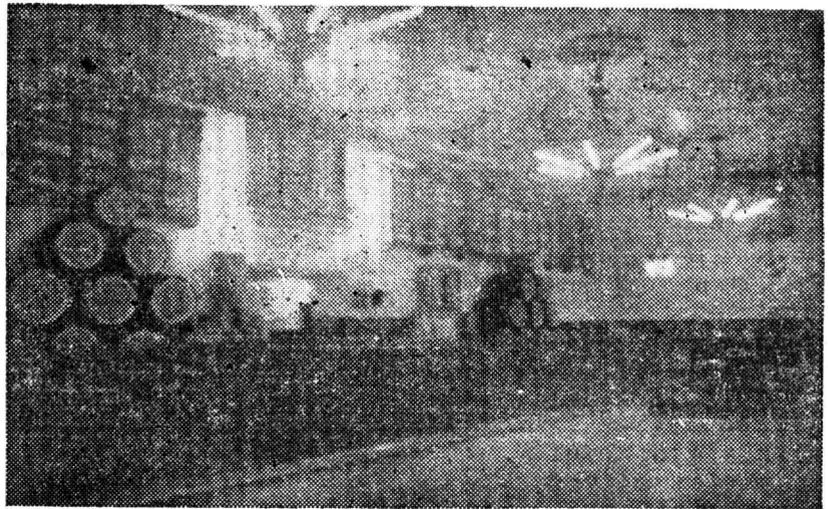
Bodegas Castañeda LA GRAN TABERNA

Magnífico establecimiento de bebidas. Vinos. Cerveza. Licores. Tapas seleccionadas. Especialidad en "Perritos calientes"

¡¡Atención al día
9 de Mayo!!

En obsequio al público accitano, que tanto nos distingue, sensacional y extraordinaria rebaja en

ANISADOS,
COÑACS
Y
LICORES



BOTELLAS DE
3 | 4 — 1 | 2

COÑACS

Fundador.	46 20	—	24 75
Veterano	46 95	—	26 50
Centenario.	46 75	—	56 25

ANISES

Castellana.	59 40	—	31 00
Marie Brizard.	67 95	—	37 60
Mono.	64 25	—	35 25

VINOS DE LA CASA

Tinto Castañeda.	15 00	—	10 00
Banco »	15 00	—	10 00
Pasailla.	22 50	—	15 00
Tinto Gran Reserva.	22 50	—	

No dejes de visitar
la GRAN TABERNA

Servicio esmerado.-Trato distinguido.-Agradable dependencia.-Confort.-Higiene