ACCI

Semanario Informativo Gráfico - Literario

AÑO V | GUADIX 9 DE MAYO DE 1959 | DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: JOSÉ ANTONIO, 35 | NÚM. 213

Construcción de doce viviendas para Profesores de Enseñanza Laboral

MINISTERIO DE LA VIVIENDA

DIRECCION GENERAL

El Instituto Nacional de la Vivienda anuncia subasta-concurso de las obras de construcción de 12 viviendas para Profesores de Enseñanza Laboral en Guadix (Granada).

Los datos de la subasta-concurso, plazo de presentación de proposición y forma de celebrarse la subasta se indican a continuación.

El proyecto ha sido redactado por el Arquitecto don Antonio García Valdecasas.

El presupuesto de la contrata asciende a la cantidad de dos millones ochocientas veinte mil novecientas setenta y tres pesetas con cuarenta y nueve céntimos (2.820'973'49).

El plazo de ejecución de las obras es de doce meses, contados a partir de la fecha de la firma del contrato.

La fianza provisional que para participar en la subasta-concurso ha de ser constituída previamente en metálico o efectos de la Deuda Pública en Madrid, en la Caja General de Depósitos, o en sus sucursales de provincias, a disposición del Instituto Nacional de la Vivienda, es de cuarenta y siete mil trescientas catorce pesetas con sesenta céntimos (47.314'60).

Las proposiciones para optar a esta subasta-concurso se admitirán en el Instituto Nacional de la Vivienda, plaza de San Juan de la Cruz, Madrid, durante treinta días naturales, contados desde el siguiente a la publicación de este anuncio en el BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo; si este último fuera inhábil, terminará el plazo a las doce horas del día siguiente.

El proyecto completo de las edificaciones, pliego de condiciones técnicas y el de condiciones económico-jurídicas, generales y particulares que han de regir en la subasta estaran de manifiesto en el Instituto Nacional de la Vivienda durante los días y horas hábiles expresados.

Balcón de los Corregidores

La Comisión Municipal Permanente de este Excmo. Ayuntamiento celebró sesión el día 8 del mes en curso, bajo la presidencia del señor Alcalde Presidente don Carlos López Abellán, con asistencia de los Tenientes de Alcalde don Ramón Sierra Hernández, don Antonio Ruiz Córdoba y don Joaquín Leyva León, y el Sr. Secretario del Ayuntamiento don José Mallol García, estando presente el señor Interventor de los fondos municipales, don José Rueda Montes, adoptándose los siguientes acuerdos:

1.° Quedar informados de las gestiones efectuadas en Madrid por los señores Alcalde y Secretario durante su reciente estancia en dicha capital, en relación con diversos asuntos de interés municipal.

2.° Quedar informados de que en el B. O. del Estado, fecha 5 del actual, se inserta el anuncio de subasta de las obras de las Viviendas para profesores del Instituto Laboral.

3.° Reconocer a don Arturo Ruiz Ochoa su derecho al percibo de un segundo quinquenio, a partir del día 21 de Abril último.

4.° Instalar una luz de alumbrado público en Eras de Lara, accediendo así a lo solicitado por los vecinos de esa calle.

5.° Aprobar en principio un expediente de transferencia de crédito dentro del Presupuesto Municipal ordinario.

6.° Conceder las siguientes licencias de obra nueva: a don José Onieva Jiménez y don Juan Hervás Parra; y las siguientes de conservación: a don Juan Valenzuela Pérez, don José Tapia Hernández, don Bernardo Muriana, don Felipe Gabarrón López y doña Concepción García Espadas.

7.° Solicitar de la Comisaría Nacional del Paro ayuda económica para la ejecución del proyecto de circunvalación de la ciudad.

8.° Aprobación de Cuentas y facturas.

Guadix en el Valle de los Caídos

APUNTES DE UN VIAJE

Por nuestro colaborador M. J. M.

El éxito más rotundo y completo ha coronado por su magnífica organización hasta en sus más mínimos detalles, la excursión que se ha llevado a efecto para visitar el Monasterio del Escorial y el Valle de los Caídos. Alma de esta organización ha sido nuestro buen amigo don Enrique Tárrago, secundado por la febril actividad de don Joaquín Leyva León y don Manuel Vidal Ubero.

A las 5 de la mañana del viernes día 1.º de Mayo se inició el viaje en un confortable autobús, con un espíritu de camaradería y fraternidad entre los componentes del grupo, que había de intensificarse y reforzarse cada momento más. Pasamos por los primeros pueblos de la provincia, que a la luz incierta del amanecer van desperezándose de su arrebujamiento de celajes, y comienzan a vivir su cotidiano quehacer.....

Hicimos nuestra primera parada en Jaén, la Ciudad del Santo Rostro y espléndida Catedral, que nos saluda con sus torres desde mucho antes de llegar. Nos desparramamos por cafés y churrerías, y, satisfecho el apetito, de nuevo a rodar con la alegría y el optimismo de una juventud, que desgraciadamente para muchos, ya está lejana, pero que resurje y se manifiesta plena..... Comenzamos a subir Despeñaperros, la romántica cordillera, con sus poemas de bandidos generosos y enamorados, con la belleza sin par de su grandiosidad selvática, que se admira desde el Balcón de Despeñaperros, donde hicimos un nuevo alto en el camino.....

Entramos en la Mancha. El espíritu de Don Quijote y Sancho nos dan la bienvenida, entre efluvios de vinos y aromas de queso, y... la inmensidad de esta tierra llana, moteada de viñas hasta perderse de vista, va quedando atrás con sus pueblos grandes, industriosos, con ribetes y pretensiones de pequeñas capitales: Manzanares, Valdepeñas.....

Y atravesamos la provincia de Toledo, que nos trae el recuerdo de la gesta mas gloriosa y sublime de la Historia. Ya en esta provincia, algunos, acuciados por el estómago, piensan en hacer un alto y dar buena cuenta de las meriendas con todo entusiasmo confeccionadas, pero triunfa el criterio de esperar a Aranjuez, cuya verde vega ya va divisándose en lontananza.

Y, en la Ciudad alegre, bulliciosa como una antesala de la capital española, con sus clásicos y típicos merenderos que hierven de excursionistas, unos bajo los árboles del Real Sitio y otros bajo la caricia del Sol, comienzan a trasegar entre bromas y alegría, toda suerte de viandas y bebidas. Nuevamente al autobús y, por fin, a los pocos kilómetros, se presiente la cercanía de Madrid por el incesante rodar de vehículos de todas clases. Se divisa la mole ingente del edificio España, orgullo de la Villa y, ¡por fin, Madrid! Cada excursionista a su hospedaje, quedando citados al día siguiente, a las nueve de la mañana, para efectuar las visitas motivo de la excursión.

A la hora fijada comenzamos a llegar ante el edificio de la Delegación de Sindicatos, lugar de cita, e inmediatamente emprendemos camino de El Escorial, por la espléndida pista de la carretera de la Coruña, donde admiramos la variedad y belleza de multitud de chalets, que van quedando atrás para dar paso a la agreste Sierra. Llegamos a El Escorial, que hemos estado divisando unos minutos, y aparcamos en la suntuosa Plaza del Monasterio para comenzar la visita. Panteones, mármoles, suntuosidad, belleza, riqueza artística... y, por último, y para mí la más sobrecogedora impresión, la austeridad y pobreza de la celda monacal donde murió el Monarca más poderoso de todos los tiempos. Siento en mi ánimo, meditando en esta pobre celda, que este Monasterio, más que un símbolismo del triunfo de nuestro siempre glorioso ejército, es el reflejo del sentir y pensar del Rey Felipe. La mole ingente de sus piedras, es la figura material, y las riquezas y magnificencias encerradas, su espíritu.

De nuevo al autocar, un poco serios y meditabundos por las reflexiones que forzosamente origina esta Maravilla del Mundo y, en busca de un lugar apropiado para comer, encontrándolo al pie de una fuente casi bucólica, que sólo aprovecharon los más decididos y valientes, ya que por aquellos alrededores pastaba una ganadería de reses bravas, cuya vecindad infundía pavor en algunos.

Entramos en los dominios de la Cruz, que así llamaremos a esta finca que se encuentra dominada por Ella desde todos sus ámbitos. Es abrupto y bello el paisaje, como correspondía al lugar que debían guardar en sus entrañas la grandeza de la España resurgida. Al acercarse, va aumentando el asombro sobrecogedor de la monstruosa obra, sólo comparable a la que acabamos de admirar, y, que tienen de común: la austeridad castrense, la misma seriedad y grandiosidad y, sobre todo, el ser un simbolismo perenne e inmutable de la espiritualidad de una raza. Ambas obras se complementan, mejor dicho, ésta del Valle de los Caidos es como una continuación de la de El Escorial. El Monarca quiso plasmar la grandeza de su Imperio con toda la severidad de su época y, Franco ha querido plasmar la continuidad de aquella espiritualidad en otra época crucial de la Hstoria de nuestro pueblo. Y así, por deseo de Francisco Franco, se oradan las rocas, para hacer una Gran Basílica, y se logra en un tiempo realmente corto, una obra de gigantes que pasará a la historia como una Nueva Maravilla, pues los tiempos transcurren, surgen otras épocas, pero el espíritu de los hombres que gobernaron España sigue inmutable para honra de ella.

Es el Valle de los Caídos otra de las grandiosas maravillas creadas por el hombre en nuestro tiempo. Maravilla de concepción, inmensa obra arquitectónica y alarde de técnica. En él encontrarán definitivo reposo los restos mortales de los muertos en la contienda de España. Mas de 300.000 españoles, que lucharon y cayeron en ambos

(Pasa a la página 7)

El arte de fabricar rostros

Cada día, actores y actrices logran nuevas fórmulas para conseguir un maquillaje perfecto

Orson Welles tnvo que probar doscientas cuarenta "máscaras" distintas para su papel de míster Arkadine :-; Marcel Roy da algunos consejos: "Una mujer que se maquilla no debe olvidar nunca que lo hace para embellecerse"

(Un reportaje de JOSÉ MARIA LOPEZ APARICIO, exclusivo para ACCI)

Generalmente, los actores de teatro son sus propios maquilladores; algunos de ellos han pasado a la historia de la escena, más que por sus dotes de intérpretes, por su talento para caracterizarse. El maquillaje para la escena es más extremado que el que se precisa para el cine; la distancia entre el actor y los espectadores del patio de butacas es mucho mayor siempre que la que separa a un actor de cine de la cámara en los primeros planos, razón por la cual la caracterización cinematográfica exige cuidados y detalles especialísimos.

Hacia el año 1930 las artistas cinematográficas rodaban cubiertas con un maquillaje de fondo color ladrillo fuerte y con los labios pintados de malva claro. En la actualidad las películas en color emplean a veces maquillajes tan suaves que muchos actores podrían pasear por la calle con su cara de trabajo sin llamar la atención de nadie.

Todos los días igual.

La mayor dificultad para el maquillador estriba en crear cada jornada idéntico rostro que la jornada anterior; cualquier rasgo ligeramente confundido puede desfigurar al artista y hacer absolutamente inservibles una serie de planos. Para evitar este tropiezo despues de »encontrado» el rostro que el director desea para el film, se caracteriza cuidadosamente al actor y se le hacen varias fotografias en primeros planos, que luego utilizará el maquillador como punto de referencia cada día de trabajo.

Un verdadero arte.

Existen creaciones de maquillaje verdaderamente soberbias, como la inolvidable de la Bestia, en la película «La bella y la bestia», que dirigió Jean Cocteau sobre guión de un cuento de madame Leprince de Beaumont. Más de dos horas de trabajo intensivo necesitaba cada jornada el maquillaje del rostro del actor y casi otro tanto el de las manos. Un mago del maquillaje ha sido siempre Orson Welles, el hombre de las caras múltiples, algunas de cuyas creaciones más famosas son un ejemplo para otros actores. Para la caracterización de míster Arkadine, Orson Welles estudió doscientas cuarenta «máscaras» distintas.

En las películas en color, desde las grandes estrellas hasta los últimos extras están uniformemente coloreados en el maquillaje; se emplean tres tonos distintos, según sea el de la piel del artista, y los polvos se ajustan al color de la tez y no al del vestido.

Ellos y ellas.

Al hablar de ellos y ellas no nos referimos a actrices y actores sino a los maquilladores. En general, ellas son más útiles e inteligentes cuando se trata de maquillajes que persiguen el embellecimiento o la ligera transformación de rostros femeninos. Por ejemplo, en películas donde la actriz ha de recorrer edades muy distintas y alejadas. Pero las grandes obras de caracterización, un Atila, un Marlon Brando de «¡Viva Zapata!», un capitán Mapple—Orson Welles—de «Moby Dick», son obras de «ellos». A este tipo de maquillaje se le llama de composición. En este trabajo el maquillador se ayuda con añadidos de tripa de buey, pastas y postizos de toda clase.

Para las señoras.

Marcel Rey, el famoso maquillador francés, ha dado algunos consejos prácticos a las señoras:

«Una mujer que se maquilla no debe olvidar nunca que lo hace para embellecerse; por tanto, debe intentar conseguir una belleza mayor que la que presenta su rostro al natural, extremo que no todas consiguen por falta de pericia y buen gusto».

«Ante todo, debe conservarse y subrayarse la personalidad. El maquillaje sólo debe ser un ingenioso artificio para sacar el mayor partido posible del rostro. Este consejo, que parece difícil de seguir, es muy sencillo: basta con intentar en todo momento llamar la atención sobre los rasgos más bellos del rostro y tratar de disimular los que nos afean más».

«Una mujer maquillada debe ser la misma que al natural, para parecer diez veces más guapa».

Evolución.

El primitivo maquillaje—si así pudiéramos llamarle—serían las carátulas del teatro clásico. Cada careta representaba un gesto que prevalecía en el personaje durante toda la obra. Este maquillaje, que podríamos llamar estático, ha sido el que se impuso en cierto teatro oriental, en doble la «unidad de gesto» era importantísima

A través de los años se fué aprendiendo mucho en el arte del maquillaje. Hoy se llegó a una simplificación, en contra de las tendencias de principios de siglo, consistentes en maquillarse al máximo, hasta el punto que una espesa capa de pintura cubría los rostros de los actores. Sobre el maquillaje se dibujaban los gestos. Hoy el maquillaje ha cedido terreno a la expresión del actor, que es lo que realmente importa junto a la palabra.

Su aplicación.

El maquillaje, tanto de cine como de teatro, requiere una especial aplicación. De ninguna manera debe utilizarlo el actor sin de-

(Pasa a la página 6)

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XXVI

Señorita: Daremos una vuelta, como usted desea, por esta Plaza de la Constitución o del Ayuntamiento, siempre tan bonita, acogedora, típica e interesante. Estación, durante largos ratos, para unos; ruta de tránsito, para otros; y para todos, excelente observatorio.

Empecemos por aquí, por las escalerillas; entremos en los soportales. Esta es la cárcel, cuyo jefe, desde hace poco, es don Nicolás, padre de Jesús y de Paco Hernández. Esa relojería es la de Revelles, y esa sastrería es la de «El chato de la Pelecha». El establecimiento de pinturas, de los hermanos Ramos. Lleva usted razón, señorita, por aquí estuvo la tienda del simpático señor Ayllón, padre del sacerdote don Vicente. Y esa puerta es de la casa que habita don José Serrano. Por aquí tuvieron su establecimiento antes los hermanos Falcó, y ahora escucha usted los martillazos de la carpintería de «Pedro Bigotes». Esa papelería es la de un gran caballero, de don Pedro Bocanegra; antes fué de Chavarino. ¿El padre de mi amigo Luis? No, señorita; el padre de Luis era el fotógrafo. Esta casa es la de don Ramón García Tarifa. Aquella botica, la de Paco; esa puerta, la del Juzgado de Instrucción, y esa tienda de cacharros de barro es del señor Antonio Jumilla. Ahí el estanco de las «Tururús» y la sastrería de Merino; esa señora que está asomada al balcón es Gracia, la mujer de Merino. Esa casa-establecimiento es de Ramón Gámez; la confitería de Frasquita; el Liceo Accitano; el establecimieuto de hojalatería del «maestro Candileja»; el de bebidas y lotería de Rivas, y ya estamos a la puerta del Ayuntamiento; la Alhóndiga; la prisión municipal; el despacho u oficina del Jefe de Policía; la papelería del siempre simpático y querido amigo Manuel Serrano, que antes fué la de Samaniego; la buñolería de «Fani», la relogería de Morera, y ya estamos de nuevo en las escalerillas, después de dar la vuelta a la Plaza. Ahora nos vamos a situar en el centro de ella, junto a la farola. Es un buen observatorio, y no pierda la memoria, señorita, piense que estamos en un día cualquiera, de un mes cualquiera del año 1.9...

Ponga atención, señorita, e irá captando toda una sinfonía de colores, que no todos ven, porque no todos observan. Mire qué bonito es este sol, que en nuestro pueblo forma, unas veces, hilos de niebla; otras, escarchas blanquiazules; y siempre, rosas matinales. Fíjese, señorita, en esas dos monísimas chiquillas; la que va corriendo es Adolfina García; la que se nos quedó mirando es Fernanda Méndez. Estos jóvenes, que ahora pasan son dos estudiantes: Emilio Dupuy y Pepe, el sobrino de don Ambrosio, al que los estudiantes llaman «el niño chico». Aquel señor que baja por el callejón del Hospital es el notario don Antonio Montes; sí, señorita, el padre de Adelaida. Vea en la puerta del Casino al conserje Pepe Vidal hablando con el camarero Martos. Aquellas dos criadas que hace tiempo salieron de la Alhóndiga y están perdiendo el tiempo charla que charla, la morena es la criada del vulgarmente llamado don Torcuato Cañas; la otra algo chatilla se llama Ernestina y es la criada de don Eduardo Laó. Ese señor grueso que entra en la Plaza es don Juan Campaña con sus hijos Juan Luis y Andrés. Este joven que pasa con aire despreocupado es Juan de Dios Beas. Estos dos señores que están paseando son don Víctor de la Oliva y su hermano don José; y el que se ha detenido con ellos es Alfonso Lafuente. Aquellos muchachillos son Pepito Bocanegra, Diego Mula y Veguilla: los amigos llamamos Veguilla cariñosamente a Pepe Vega; y aquel otro que se nos quedó mirando es Carlos Sedano con su hermana Pepa; sí, es la mayor de las hermanas. El que sale ahora del Ayuntamiento es el portero Chavarrite con los guardias el «Guerrilla» y «Pedro Chinas». Ese joven fuerte y robusto que marcha con paso acelerado es Fernando Cañas. Y este señor que ahora pasa frente a nosotros es don Manuel Honrubia. Y como por allí veo venir, señorita, a su padre, y como es lógico se marche con él, pues yo me despido de usted... hasta otro día.

UN ACCITANO.

Trozos de Filosofía

Conversar con adolescentes no es sencillo, ya que rehuyen hablar de lo que no les interesa y no les place escuchar lo que les conviene.

—o—

Los cristianos deberían saber dar la respuesta precisa cuando los gobernantes impiden hablar a la Iglesia de Jesucristo.

—o—

El arte de hablar como se debe es muy difícil; pero es mucho más de saber callar a tiempo.

—o—

Perdurar en el tiempo es incompatible con la altanería y el charlatanismo.

—o—

Hay hombres que son incapaces de tolerar en otros los mismos defectos que en ellos tienen otros que tolerar.

—o—

Ningún sincero predicador de promesas, asegurará la salvación a los comerciantes de mercancías falsas.

—o—

San Luis, rey de Francia, saliendo un día acompañado de un mariscal de la corte, halló a un cojo, víctima de un accidente, que estaba muriéndose en medio de la calle. Lo tomó el rey en sus brazos y se encaminó hacia el hospital. Rogóle el mariscal que fuera por calles ocultas para no ser visto de la gente.

—«¿La acción que yo hago es tal vez indigna?—interrogó el rey.—Una acción que no es indigna de un cristiano humilde y caritativo, tampoco es indigna de un rey».

Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

LUGARES DE ENSUEÑO

El Paseo de la Catedral

No podemos ni tenemos que preguntárselo a nadie; a nadie. Ni al que oficiara de impertérrito vigilante de sus olorosas plantas y hermosísimas flores, ni al que fuera su fiel y amoroso jardinero: Los dos gozan yá de la paz eterna que a todos nos aguarda. Pero lo sabemos—y no hubiese sido ni justo ni digno que se nos hubiese olvidado—los que por gracia de Dios sobrevivimos a aquella época feliz de nuestros más gratos recuerdos.

El Paseo de la Catedral, ese fantástico observatorio desde el que Guadix contempla uno de los paisajes más subyugadores que dió a luz la naturaleza, siente hoy la más angustiosa de las melancolías... Nos lo manifiesta su aspecto profundamente triste y su constante soledad.

¡Qué lástima de Paseo! Aquella hermosísima joya, tal vez la más preciada de nuestros urbanísticos valores, se encuentra hoy sin calor ni vida... Aquel encantador lugar que ayer fuera el embeleso y la ambrosía del delicado espíritu de los que en él se regocijaban durante las soñadoras noches del estío y los días de sol invernal, sufre hoy las amarguras de un—tal vez—involuntario olvido.

¡Qué lástima de Paseo!.. Ya no discurren por su destrozado pavimento nada más que algún que otro obligado vecino o alguna que otra viejecica que lo cruza, pausada y cuidadosamente, balbuciendo coloquios oracionales a la sombra de sus centenarios muros catedralicios o para rezar ante la gran Cruz que en aquel bello paraje simboliza los honores conquistados y las lágrimas derramadas durante nuestra Cruzada de Liberación. Pero, nadie más.

El Paseo de la Catedral—no nos cansaremos de repetirlo—aquel Paseo que fué, es y será siempre orgullo de propios y de extraños; aquel lugar de ensueño que a la hora del vespertino crepúsculo nos obligara a elevar el alma al unísono del toque de la oración y fuera objeto de la más bella inspiración de poetas y escritores, se encuentra desde hace ya bastantes años sin brazos que lo cuiden ni poetas que le canten. La mano alevosa del tiempo se encargó de destruir sus plantas, y nuestra indiferencia de rematar su lozana vida.

¡Pobre Paseo!.. Ya no le queda otra alegría que la que te prestán las encantadoras horas que viven contigo, juguetonas y atolondradas, ese ideal enjambre de mariposillas de la Divina Infantita, las que con sus infantiles juegos, el cascabeleo de sus risas y la inocencia de sus nobles corazones consiguen alegrarte y que todos los días renazcan en tus desaparecidos jardines brisas de indulgencia y manojillos silvestres de embriagadoras flores.

El Paseo, no cabe duda, llorará a su modo el estado de semiindiferencia en que le tenemos.

Y no interpretemos estas sentidas manifestaciones como una lastimera elegía dedicada al Paseo de la Catedral. Nó. Es una libertad del sentir, con derecho a proclamar el injusto olvido en que actualmente se encuentra, pero sin que en su fondo vaya envuelto ningún intento de censura para nadie.

El Paseo de la Catedral pide a grandes voces su restauración inmediata, y obra de honor común es procurar—si se puede—que recobre su primitivo estado, para que en él se refleje nuestro amor a la patria chica y a lo que, indudablemente, debe de tener para nosotros sabor de pasadas y presentes glorias.

Notas de Sociedad

BODA DE LA CIERVA O. MOSCOSO-MORENO Y DE ARTEAGA.

En la capilla del castillo de Viñuelas, propiedad de la duquesa del Infantado, se ha celebrado la aristocrática boda de la señorita Ymelda Moreno y de Arteaga, hija de los marqueses de la Eliseda y nieta de los condes de los Andes y de los anteriores duques del Infantado, y don Alfonso de La Cierva y Osorio de Moscoso, marqués de Poza y primogénito de los duques de Terranova.

La unión fué bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Rafael Alvarez Lara, Obispo de nuestra diócesis, el que goza de una noble y sincera amistad entre la familia del contrayente.

Al acto acudieron infinidad de personalidades de la nobleza española.

Marco señorial e incomparable del brillante acontecimiento ha sido precisamente el lugar donde se fraguó la conspiración para restaurar a Alfonso XII.

ENLACE RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ-JIMÉNEZ GARCIA.

A las ocho y media de la mañana del día 5 del corriente, tuvo lugar en la iglesia parroquial de Santa Ana, el enlace matrimonial de la bella señorita Carmen Jiménez García con el estimado joven don Francisco Rodríguez Rodríguez.

La unión fué bendecida por el canónigo de esta S. I. Catedral y párroco de dicha iglesia don Antonio Monedero Infante.

Fueron padrinos doña Adelaida Rodríguez Díez, tía del novio, y don Mariano Jiménez Tortosa, abuelo paterno de la contrayente.

El acta, como testigos, fué firmada por don Teodoro Montes Díez, don Francisco Pulido Gómez, don Manuel Sedano Burnao, don Emilio y don Rafael Montes Díez, don Eduardo Pallarés Rodríguez, don Emilio Rodríguez Díez y don Antonio Pulido Montes.

La boda se celebró en la más completa intimidad por reciente y riguroso luto del nuevo desposado.

La feliz pareja, a la que deseamos completa felicidad, salió para Barcelona, donde ha fijado su residencia.

Farmacia de guardia

En la próxima semana estará de guardia la del Licenciado D. Domingo Miranda, sita en la Placeta del Conde Luque.

El DR. JUAN PEREZ ARTACHO

Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada, y Médico de Guardia del Hospital Clínico, comunica al distinguido público de Guadix y su comarca, que a partir del 17 de Enero, pasará todos los Sábados de 10 a 1 de la mañana, consulta deCirugía y traumatología en el Real Hospital de Guadix.

Un anuncio eficaz en ACCI.

El arte de fabricar rostros

(Viene de la página 3)

jar pasar unas horas desde que se ha afeitado; y en cuanto a las mujeres, deben tener la cara bien limpia de cremas y coloretes. Existe una crema limpiadora que se aplica al principio del maquillaje, y tiene aplicación también cuando se quiere retirar la pintura del rostro. Contra lo que mucho público cree, el actor no se desmaquilla jamás con agua. El primer tratamiento está siempre hecho a base de la citada crema.

Esta crema debe cubrir los poros, y el exceso de ella se retirará suavemente con una toalla. Así se evitará la grasa de la cara, lo cual acarrearía el peligro de que el maquillaje apareciese también grasiento.

El color base.

Después se escoge el color base, de acuerdo con la edad y el tipo del personaje. Si el actor utiliza un tubo de maquillaje, aplica éste sobre la mano y se lo va extendiendo, con los dedos de la otra mano, sobre su rostro. Después se extenderá suavemente y con uniformidad. Caso de utilizarse barba, deben dejarse sin maquillar los lugares en que vaya a ser aplicada. El hombre no debe utilizar jamás el colorete. Es preferible que utilice un tono carne rojizo.

Los labios, al pintarse, deben mantenerse siempre separados. Y no debe esfumarse el contorno de los labios, y se debe evitar que éstos aparezcan demasiado marcados.

Los colores para sombrear deben aplicarse con un mondadientes, y si la pintura está demasiado seca puede mezclársela con un poco de crema limpiadora.

Es muy importante que los ojos estén bien perfilados, y en su comisura puede extenderse la raya media pulgada más allá del ángulo exterior del ojo. Los ojos muy oscuros no precisan sombrearse apenas.

Una operación final, cuando se haya hecho el maquillaje, es empolvarse para quitar el brillo de la cara. Cuando los rostros son sudorosos, deben empolvarse con frecuencia para no sufrir defectos en su caracterización.

También es necesario tratar convenientemente las epidermis, ya que las que absorben mucho maquillaje pueden sufrir peligro. Para ello hay que aplicar mayor capa de maquillaje. Las epidermis sin apenas absorción de maquillaje se benefician con éste.

Resulta caro.

Tanto en los grandes estudios cinematográficos como en los teatros se hace un consumo enorme de maquillaje. El presupuesto que se reserva resulta altísimo. Por eso, como epílogo a este reportaje, hemos preguntado a diversos actores de cine y teatro, y a maquilladores. Todos han coincidido en la contestación:

—Sale por unas quinientas pesetas semanales, porque los productos que se aplican para conseguir un buen maquillaje suelen ser extranjeros. En España el maquillaje no tiene la calidad del de fuera. Un mes con otro se acerca a las dos mil trescientas pesetas el presupuesto de cada actor en este concepto.

Como podrá apreciar el lector, no es fácil el arte del maquillaje. Y tampoco barato...

Lea usted ACCI

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien

Sastreria MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

Guadix en el Valle de los Caidos

(Viene de la página 2)

bandos, podrán reposar desde ahora, abrazados en la muerte, al amparo de estas piedras, trabajadas por la mano piadosa del hombre para perpetuar un gesto de amor, de paz y de caridad cristianas.

Porque esto significa, en medio del duro paisaje del Guadarrama, la apoteosis de piedra sobre el risco de la Nava, que remata los 200 metros de altura de la peña con los otros 153 de la cruz, rivalizando así, en sus 350 metros de longitud vertical conjunta, con los rascacielos más altos del mundo.

Asombro de propios y extraños, el monumento de Cuelgamuros, es, además, una maravilla de arte y un alarde de la técnica. Alarde de horadar 300 metros en el granito para formar la galería que conduce al templo, y 200 metros más que abren paso desde este al monasterio; de abrir en el corazón de la montaña esa bóveda del crucero, que con sus 45 metros de diámetro, puede parangonarse dimensionalmente con la basílica de San Pedro, de Roma, a la que supera en longitud, y de levantar la monumental cruz, que, construída en forma de chimenea para hacer posible el trabajo y el acceso de los materiales de abajo a arriba, requirió serios estudios de cálculo a fin de que los gigantescos brazos, que se extienden hacia el vacío, puedan resistir el empuje del viento, aun a velocidades de 200 kilómetros por hora.

El Vía crucis, de cinco kilómetros, que, con sus estaciones y capillas, bordea el lago artificial emplazado en la amplia explanada, donde podrán congregarse hasta 200.000 personas, ha resuelto el problema de las proporciones y las perspertivas. Y el acceso al monumento desde la carretera, la entrada, en la que una imagen de la Piedad prepara el ánimo del visitante; el atrio, el vestíbulo, la capilla, el crucero, el coro y, en las paredes, los osarios, entre altares con hornacinas talladas también en piedra a base de motivos arquitectónicos y artísticos, forman un conjunto de tal belleza y armonía, de tanta majestad y vigor, de tan profunda religiosidad, que el monumento del Valle de los Caídos, complementado con el monasterio, el Centro de Estudios Sociales y la hospedería, entre otros edificios anejos de estilo neoherreriano y análaga solidez en la construcción, bien puede considerarse como una maravilla universal más de la Edad Contemporánea.

¡HA MUERTO EL MEJOR DEPORTISTA ESPAÑOL!

POR JOSE OJEDA.

El deporte español está de luto, cada rama de él, viste un crespón negro, muy negro. Ha perdido al mejor deportista que tenía. Su figura menuda pero engrandecida por el fuego de los aplausos y del trunfo, dejó de existir, y su tumba fueron los restos carbonizados de un Douglas D-C 3.

Todavía no hace mucho tiempo, tuvimos ocasión de presenciar un maravilloso documental, en el cual se ofrecía al espectador una brillante exhibición de gimnasia a cargo del maestro Joaquín Blume. Toda su actuación era una gama de perfección tan variada, que asombraba al público, a un público que estaba orgulloso de tener un compatriota como él.

Fueron muchos años de esfuerzos, de sacrificios, de sinsabores, años sellados por la estela amarga de todo principiante, pero que en su espíritu indomable, hispano y caballeroso no hicieron mella. Fué su vida una fuente inagotable de labor, una fuente cantarina de turbulento ejercicio, de agotadoras pruebas.

Su expresión casi infantil, su rostro bonachón, su carácter simpático y alegre, le habían erigido en una figura preponderante de actualidad. Blume era admirado por todos. Los deportistas noveles veían en él a un ídolo y los veteranos lo respetaban.

Supo grangearse la admiración de todo el mundo. Sus exhibiciones dadas con gran frecuencia por todas partes del globo, tuvieron la virtud, de levantar en los espectadores y crítica, comentarios elogiosos para la clase insuperable del gran atleta español.

Y ahora, cuando estaba en la cima del triunfo, la popularidad y la gloria, cuando empezaba a vivir su vida, cuando había logrado la felicidad personificada en la persona de María José Bonet de Blume —su esposa—, ahora es cuando Dios Todopoderoso lo llamó para comparecer ante El. Y Blume, solícito, alegre y prudente acudió a la llamada divina, y ágilmente como si estuviese en la tierra, agarró a su esposa de la mano, y ambos se sumergieron en las cimas profundas del más allá Lo mismo que en vida, Blume pasó rápidamente de la vida a la muerte. Sus ejercicios gimnásticos eran dechados de perfección, y admiraba además el tiempo en que los ejecutaba. En la muerte, Blume, también ha sido rápido, solamente unos segundos le han bastado para descender del alto y brillante pedestal de la fama. y dar con su cuerpo en una tumba olvidada del mundo. Pero su espíritu, su alma, ese alma buena y sencilla, esa estará reposando eternamente junto a la de su esposa, allá en el seno de los justos.

Joaquín Blune, había nacido el 21 de Junio de 1933, en Barcelona. Contrajo matrimonio el 22 de Mayo de 1958 con María José Bonet.

¡Descansa en paz, Joaquín Blume..! Nosotros nos adherimos al dolor de todos los deportistas españoles, por la irreparable y sensible pérdida que experimenta nuestro deporte.. ¡Tú que supiste ganarte la fama a pulso, ganarás ahora el descanso eterno.

SUCESOS

Niña herida al disparársele un revolver

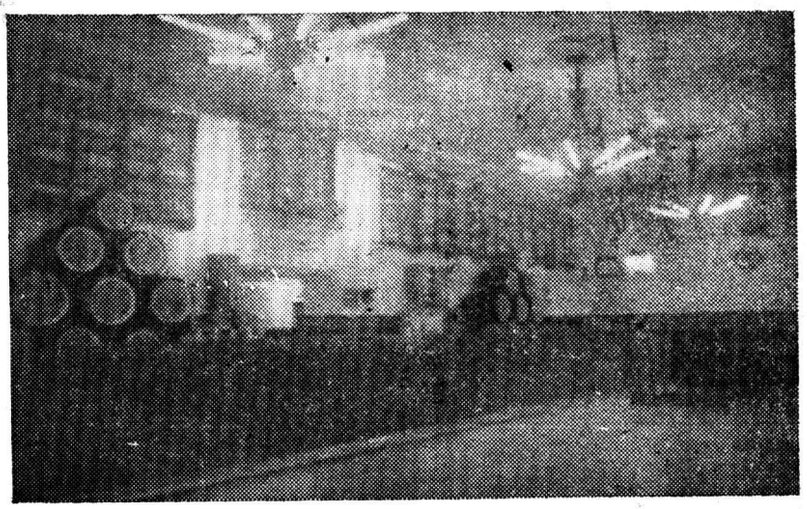
El pasado día 5, siendo aproximadamente las 17'45, ingresó en la Casa de Socorro, la niña de diez años, María Hernández Sánchez, natural de Alcudia de Guadix e hija de Buenaventura y Casta. El facultativo de guardia apreció en la pequeña una "herida penetrante por arma de fuego en el hemitorax derecho", calificando su estado de grave, y determinando su rápido traslado a Granada una vez practicada la cura de urgencia. Sugún manifestaciones de María, que se encuentra prestando sus servicios como sirvienta en el domicilio de José García Cárdenas, sito en Carrera de las Cruces, al hallarse sola en la casa con un niño de corta edad, hijo de los dueños, se encontró en un cajón de la mesita de noche del dormitorio un revolver, con el que se puso a manipular y al apretar el gatillo se produjo el disparo que le ocasionó la herida, saliendo inmediatamente del piso, donde debido al ruido de la detonación acudió un hombre que al verla en tal estado la condujo sin pérdida de tiempo al hospital.

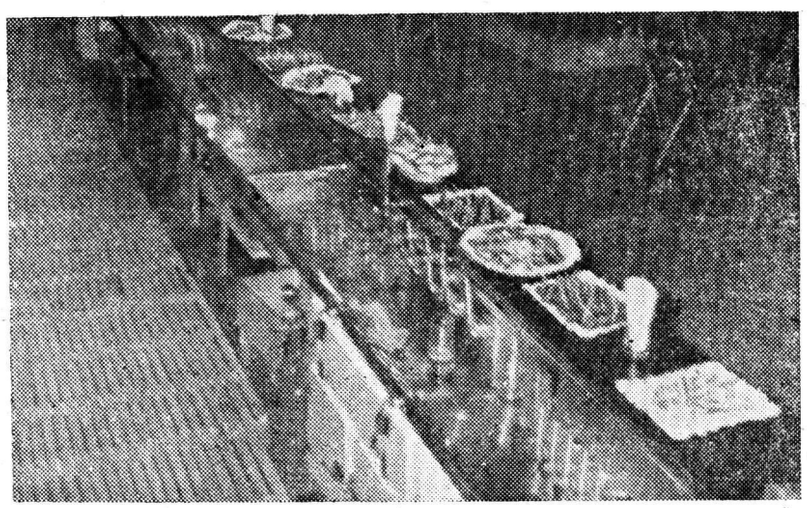
Bodegas Castañeda
LA GRAN TABERNA

Magnífico establecimiento de bebidas. Vinos. Cerveza. Licores. Tapas seleccionadas. Especialidad en "Perritos calientes"

¡Atención!

En obsequio al público accitano, que tanto nos distingue, sensacional y extraordinaria rebaja en ANISADOS, COÑACS Y LICORES





	BOTELLAS DE 3/4	—	1/2
COÑACS			
Fundador.	46'20	—	24'75
Veterano	46 95	—	26 50
Centenario.	46'75	—	56'25
ANISES			
Castellana.	59'40	—	31 00
Marie Brizard.	67'95	—	37 60
Mono.	64 25	—	35'25
VINOS DE LA CASA			
Tinto Castañeda.	15 00	—	10 00
Blanco »	15 00	—	10 00
Pasailla,	22 50	—	15 00
Tinto Gran Reserva,	22'50	—	

No dejeis de visitar la GRAN TABERNA

Servicio esmerado.-Trato distinguido.-Agradable dependencia.-Confort.-Higiene