

Inauguración de un grupo de 40 viviendas para empleados de la R. E. N. F. E.

El pasado día 18 tuvo lugar en la Barriada de la Estación, un acto emotivo, con ocasión de la entrega de un magnífico grupo de 40 viviendas para empleados de la Renfe.

Presidieron el acto el Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. D. Rafael Alvarez Lara; el Sr. Alcalde Presidente, D. Carlos López Abellán; el Sr. Delegado Provincial de la Vivienda, D. Julio Iglesias Usel; don Alfredo Armenta, en representación de D. Luis Boix, Subdirector de la Renfe, y D. Rafael Ceballos, director de la 3.ª Zona, y una representación de la Corporación Municipal.

Comenzó el acto con la lectura de unas cuartillas efectuada por uno de los beneficiarios, el cual puso de manifiesto el eterno agradecimiento al Caudillo y a la Renfe de todos los beneficiarios por su manifiesto afán para mejorar sus condiciones de vida, de lo que es prueba evidente las viviendas que pasaban a ocupar y las múltiples mejoras que se les tienen concedidas en su reglamentación laboral. A continuación hizo uso de la palabra el Sr. Armenta, para exponer que el grupo de viviendas que hoy se entregaban es solo una manifestación del ambicioso plan que acarician los Mandos de la Renfe consistente en dotar a cada uno de sus empleados de la vivienda correspondiente, y ello no solo por la mejora que supone para los empleados sino también, desde un punto de vista funcional, para el propio servicio ferroviario,

al aproximar la residencia de los empleados a su lugar de trabajo. Hizo también uso de la palabra el Sr. Alcalde, D. Carlos López Abellán, para manifestar que constituía para él motivo de especial satisfacción asistir a la inauguración de las viviendas no solo porque éstas contribuirían al bienestar de las familias que pasan a ocuparlas, sino también porque es una muestra más de la preocupación de las autoridades nacionales y de los Mandos de la Renfe para mejorar el sistema de vida de sus empleados, añadiendo que le complacía aprovechar la ocasión de ponerse en contacto con los habitantes de la hermosa Barriada de la Estación para manifestarles que constituyen preocupación principal suya los problemas y aspiraciones de la misma, a los que se procurará solución, dentro de las

posibilidades del presupuesto, y terminó recordando que no es bien nacido quien no es agradecido, por lo que el favor que hoy se les hacía, entregándoles el grupo de viviendas de referencia, debería pesar siempre en sus conciencias y en las de sus familiares para que nunca nieguen ni dejen de amar al Movimiento Nacional, gracias al cual van a disfrutarlas. A continuación hicieron uso de la palabra el señor Delegado Provincial de la Vivienda, don Julio Iglesias Usel y el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, quienes pronunciaron también unas bellísimas alocuciones sobre el contenido y significación de este acto.

Por último se procedió a hacer entrega de las llaves a los beneficiarios, terminando el acto con vivas a España y al Caudillo.

Balcón de los Corregidores

En la ciudad de Guadix, siendo las veinte horas del día diecisiete de Junio de 1959, se reunió la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del Sr. Alcalde don Carlos López Abellán. Asisten los Tenientes de Alcalde don Mariano Pérez Ruiz y don Joaquín Leyva León, asistidos de los señores Secretario e Interventor de este Excmo. Ayuntamiento, don José Mallol García y don José Rueda Montes.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

- 1.º Aprobación del acta de la sesión anterior.
- 2.º De conformidad con los informes favorables del Maestro de Obras Municipales conceder las siguientes obras de entretenimiento: a don Antonio José Sánchez Gómez, en Callejón 3.º de Santo Domingo;

a don Tomás Ruiz Aguilera, en Cruz Verde; y a don Manuel Lomeña Casas, Conde Luque, núm. 8.

3.º Facultar al señor Alcalde para que adquiriera las insignias que van a ofrecerse a los Locutores de la Emisora Sindical "La Voz de Guadix", como sentido homenaje a los mismos por la gran labor que vienen realizando.

4.º Vista la propuesta de la Directora del Grupo Escolar "Padre Poveda", se acuerda acceder a la petición de don Francisco Hernández Díaz, solicitando ocupar la Cueva existente en referido Grupo Escolar, pero significándole que tal ocupación es tan solo a título de precario y mientras cumpla los servicios de Guarda de dicho lugar.

5.º Seguidamente y tras examinar el expediente instruido para la construcción de nuevo acerado en la calle de José Antonio, se acordó elevar a definitiva la adjudicación efectuada por la Mesa de subasta el día nueve de los corrientes a favor de don Manuel Díaz López, en la cantidad de 78.835'71 pesetas, por ser la proposición más ventajosa de las presentadas y no haberse producido reclamación alguna contra la misma.

6.º Aprobar el presupuesto de 1.719'70 pesetas, presentado por

don Miguel Hernández, para material de reparación de las pantallas de luz fluorescente.

7.º Quedar enterados de una comunicación del Banco de Crédito Local de España participando que, de conformidad con la autorización concedida por Orden comunicada del Ministerio de Hacienda de 16-III-1948, las liquidaciones trimestrales de la Cuenta de Tesorería serán liquidadas en lo sucesivo con el interés del 4'40 por 100 anual sobre los saldos deudores.

8.º Aprobación de pagos y diversos asuntos de trámite.

Mundo curioso

Los ladrillos de la Torre de Babel los calculan algunos arquitectos, según las dimensiones indicadas en la Biblia, en 28.500 millones.

—o—

En experimentos realizados recientemente se ha probado que, químicamente, el valor de un hombre viene a ser de unas 5'50 ptas.

El valor químico de una mujer depende, no obstante, del establecimiento de perfumería que frecuenta.

Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien
Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XXX.

Señorita: ¿Farmacia? ¿Botica? Me parece, señorita, que mejor es botica, puesto que, como alguien ya ha dicho, nunca diremos «farmacia» y siempre podemos decir «rebotica». Y la rebotica tiene mucha importancia, señorita; tanta, que hasta sirvió de tema para diversas obras literarias, amén de servir para otros menesteres. Pero como el término farmacia está hoy más en boga, o por más fino o por más científico, también nosotros diremos farmacia, aunque en mi tiempo la botica de Paco fué siempre botica y no farmacia.

En el tiempo del viejo Guadix no eran muchos los que estudiaban farmacia, me refiero a nuestro pueblo, pues España tiene una tradición notable en esta materia científica, ya que parece que su Real Academia de Farmacia fué la primera que se constituyó en el mundo. Por una Pragmática de Felipe IV del año 1650, se declaró a la Farmacia «Arte científico». Después la Corporación se encargó de la redacción, edición, venta y corrección de todas las farmacopeas conocidas. Y prescindiendo de otros datos que harían muy extensa esta Carta, en 1804 se ofreció al Estado para instituir oficialmente los estudios de Farmacia, cediendo profesores, alumnos, biblioteca, etc., y recabó la ayuda económica de todos los farmacéuticos para construir un edificio en el que se instaló la Escuela. Tal vez sea el único caso en la historia de la Universidad Española: la Academia de Farmacia creó un centro docente, lo sostuvo económicamente y lo cedió al Estado.

Conste, señorita, y con este inciso contesto a una pregunta que me hace, que no poseo archivo alguno del que pudiera hacer uso para cuanto a usted escribo en estas «Cartas». Sólo tengo el archivo de mi memoria que, gracias a Dios, todavía se mantiene firme. Además, cualquiera de los de mi época podría recordar, y desde luego escribir y comentar mucho mejor que yo, todo cuanto vengo escribiendo a usted sobre el Guadix de aquel tiempo.

Farmacias en nuestro pueblo? Tengo un lejano recuerdo de la de don Rafael Serrano, frente a la llamada «Puerta del Cañillo de la Cathedral». La botica, ésta siempre se-

rá botica, de Paco en la Plaza. Fué siempre la botica con rebotica por excelencia. Paco, para unos; don Paco para otros, era la personificación de la simpatía; gozaba de inmensa popularidad en todas las clases sociales; Paco el de la Botica fué uno de los hombres más conocidos de nuestro pueblo. La farmacia de don José Leyva, establecida en lo alto, como decía la gente, de la calle Ancha. Don José, alto y espigado, era hombre siempre atento, serio, pero afable; educado en el ambiente de su padre don Torcuato, ambiente en el que se desenvolvió siempre toda la familia Leyva, una de las más destacadas del viejo Guadix. Don Manuel Fajardo tuvo su farmacia en la calle del Pósito; hombre de costumbres irreprochables, siempre le recuerdo en su farmacia. Otra farmacia de las más antiguas la de Pulido. Recuerdo a aquel señor cortés y afable, padre de don José y de Paco en su farmacia de la calle Nueva. Después, su hijo don José, hombre de exquisita cortesía, dignidad y prestancia, la trasladó a la calle Ancha, a la que fué de don Juan Varón, casa señorial que tantas veces visité en mi niñez en vida de doña Tomasa; todavía recuerdo bien el hermoso patio, las escaleras de mármol y una puerta, que siempre me llamaba la atención, con cristales de varios colores. Entonces conocí a doña Pepa, a doña Aurelia, a doña Angeles a doña Lourdes, precioso ornato todas ellas de la buena sociedad accitana.

UN ACCITANO.

EL DR. JUAN PEREZ ARTACHO

Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada, y Médico de Guardia del Hospital Clínico, comunica al distinguido público de Guadix y su comarca, que a partir del 17 de Enero, pasará todos los Sábados de 10 a 1 de la mañana, consulta de Cirugía y traumatología en el Real Hospital de Guadix.

Lea usted ACCI

TORRE EIFFEL

Cuando se clausuró la Exposición de París de 1889, se formularon innumerables protestas que pedían la demolición de la famosa torre construida por Gustave Eiffel. En aquella época era la construcción más alta del mundo y a muchos parisienses les parecía una cosa horrible.

El más violento detractor de la torre era un conocido crítico que escribía sus artículos de protesta sentado en el café de la misma torre. Como alguien le preguntara por qué había elegido aquel sitio, respondió:

—Este es el único lugar de París desde el que no veo esta horrosa torre.

Puntos de vista

Rodríguez encuentra a un amigo que lleva a reparar su coche y le pregunta:

—¿Que modelo es tu auto?

—No es ningún modelo—responde el otro—; es más bien un mal ejemplo.

Un anuncio eficaz en ACCI.

PARA TÍ

Atención a las manchas

Manchas de sangre.

1.º Si la tela es lavable se introduce en agua fría, cambiando ésta de vez en cuando hasta que no tome color rosado. Después se lava con jabón. Si la prenda se trata con agua caliente en lugar de fría, la mancha se fija más y es más difícil de quitar.

2.º En telas no lavables se echa sobre la sangre agua oxigenada, cerciorándose antes de que ésta no altera el color de la prenda, para lo cual se hace una prueba en un orillo. Inmediatamente se lava con agua fría.

3.º En telas delicadas: Se hace una papilla con almidón y agua fría, con la cual se cubre la mancha y se deja empapar la tela. Después se frota y se aclara con agua fría.

NOTICIAS SENSACIONALES

El serpentario de Mozambique

La Prensa de estos días nos tra-
jo una noticia insólita, paradógi-
ca, desconcertante.

«En el Este de Africa, una ser-
piente venenosa produce una mor-
dedura a un hombre; éste se queda
tan campante, y el temible ofidio
perece presa de los estertores de la
muerte».

Ante la lectura de tal aconteci-
miento siente uno el asombro de lo
imprevisto y extraordinario. Aun-
que después de meditar, se acabe
por reconocer la existencia dentro
de la fauna humana de ciertos in-
dividuos poseedores de glándulas
de más letífero veneno que una co-
bra capello. Más adelante la me-
moria herida por aquel inesperado
flechazo en retroceso equivalente
al disparo del arma por la culata,
viene a recordar una anécdota no
muy lejana en el tiempo,—total
un siglo y cuarto—y menos aleja-
da en el espacio, puesto que el a-
caecimiento tuvo lugar, no ya por
los alrededores de Madagascar, si-
no en el mismo ombligo geográfico
de España, en la calle del Prín-
cipe de Madrid, y en la entraña
literaria de aquella pródiga época
de literatos, artistas y oradores.

Como se verá la noticia viene a
ser la misma; sino que en lugar de
llegar como ahora por cable o ra-
dio tal que la apuntada, fué difun-
dida de boca en boca y de mano
en mano en la propia cuartilla ori-
ginal en que fué escrita y en las
copias en que se multiplicaron; pe-
ro probablemente levantó más pol-
vareda que la reciente en la Villa
y Corte, sobre todo en el ágora
nutrida y calificada de «El Parna-
sillo» adscrito al Teatro del Prín-
cipe, donde a veces y con cierta
frecuencia era lenguaje usual el
epigrama. La escasa diferencia era
de forma: si ésta noticia nos ha
llegado en la prosa corriente y
moliente de la información perio-
dística, la de antaño advino en
verso cadente y sonoro, pues de-
cía así:

«A Manuel Bretón, el tuerto,
una víbora picó.
Dirán que Bretón murió...
No, por cierto:
La víbora reventó»,

¿Es o no idéntico el caso?... Más,
haremos un poco historia.

Derivó la cosa—si la memoria
no nos falla totalmente—de que,
viviendo el cáustico e intenciona-

do autor teatral tan en áuge en-
tonces, don Manuel Bretón de los
Herreros, en la misma casa en que
tenía su morada el no menos cé-
lebre médico y literato don Pedro
Mata y Fontanet, abuelo precisa-
mente de nuestro contemporáneo
novelista de igual nombre autor
de «Ganaras el Pan», muchos de
los noveles escritores, que por a-
quellos tiempos formaban legión,
se lanzaban a la busca y opinión
y madrinazgo para sus primicias
poéticas y teatrales, del fecundo
proveedor de la escena española
y gran maestro don Manuel Bre-
tón de los Herreros, luego direc-
tor de la Biblioteca Nacional.

Raro era el día que no acudie-
sen al asalto del famoso autor un
jabardo de plumíferos en crisali-
da, y por error de cuarto, irrum-
piesen en la sala de espera del
eminente médico don Pedro Mata;
quien malhumorado y harto ya de
las inoportunas visitas de consulta,
no de casos clínicos como su
profesión pedía, mas sí de casos
clínicos o descabellados las más
veces, resolvió poner a guisa de
espantapájaros sobre su puerta de
entrada el siguiente pasquín:

«En aquesta habitación,
no vive ningún Bretón».

Pero conocido a poco por el fes-
tivo autor de «Muérete y verás»
el contenido del pareado y cierta-
mente molesto por su tono un tan-
to despectivo para su relevante
personalidad, fijó en el portal de
la casa una cuartilla con la redon-
dilla siguiente:

«Mora en esta vecindad
cierto médico poeta,
que al final de la receta
pone, MATA. ¡Y es verdad!

Y fué entonces y en la sala de
«El Parnasillo», donde con Bretón
y Mata alternaban las más desta-
cadas figuras de las letras españolas,
como el Duque de Rivas, Ven-
tura de la Vega, Gil y Zárate, Es-
tébanez, Calderón, Espronceda,
Escosura, Larra, Mesonero Roma-
nos, Zorrilla, Carolina Coronado
y tantos otros,—algunos de cuyos
retratos figuran en el Sal-
luncillo del «Español y del Ate-
neo»,—cuando se encendieron los
comentarios sobre el tiroteo a ri-
pio limpio entablado entre los dos
poetas convecinos, cuya bomba fi-

nal fué la estrofa apuntada, contra
Bretón.

Como puede apreciarse, el con-
tenido de la quintilla es parigual a
la noticia recientemente transmiti-
da desde la lejana posesión por-
tuguesa sobre caso tan peregrino,
que ha debido causar estupor en el
resto del mundo. No así en esta
vieja España, donde según los
cronicones, ya se había dado tal
caso hace más de un siglo, y con
la apostilla de que por si había re-
ventado o no, la víbora que picó
al hombre, anduvo la cosa a pun-
to de que la tensa lengua de acero
reemplazase a la bífida lengua re-
tráctil del mortífero reptil.

MODESTO GARCIA CONTRERAS.

Esto y lo otro

El tío de América

Tengo un tío en Nueva York,
soltero y sin más parientes que yo;
desde hace diez años ahorra 1.200
dólares diarios.

—¡Mil doscientos dólares al día!
¿Cómo se las arregla?

—Todos los días toma cuatro
veces el «Metro», donde hay un
aviso que dice: «Se prohíbe escu-
pir en el suelo bajo la multa de
300 dólares». Pues bien: mi tío pa-
sa y no escupe.

Purga en el Partido Comunista
Polaco

A un pequeño pueblo llega un
inspector de las autoridades cen-
trales del partido.

—¿Qué tal esta purga?—pregun-
ta el secretario local.

—Avanza satisfactoriamente. Ya
hemos expulsado a diez y siete ca-
maradas. Dieciseis por revisionis-
mo y uno por dogmatismo.

—Pero ¿por qué habéis expulsa-
do al dogmático? Estos son los que
más agradan al partido.

—Porque no quería votar a fa-
vor de la expulsión de aquellos
dieciseis...

Optimistas

El optimista, según René Clair,
es un hombre absolutamente pri-
vado de imaginación.

Poeta y soñador en un mundo encantado

WALT DISNEY: un hombre enamorado de los cuentos de hadas y del fabuloso reino animal

Su primera película de dibujos "Oswaldo", el conejo; después, el "Pato Donald", "Pluto", "Goofy"...

Sus grandes éxitos: "Blancanieves", "Pinocho", "Fantasía", "Bambi", "La dama y el vagabundo", y concluye con cintas tomadas de la realidad

(Un reportaje de JOSÉ M.^a LOPEZ APARICIO, exclusiva para ACCI)

La vida de Walt Disney no fue sencilla en sus comienzos. Había nacido el 5 de Diciembre de 1901, en Chicago, hijo de un modesto contratista de obras. Su infancia, como la de tantos hombres que después serían grandes, no tuvo motivos para que el pequeño Walt se sintiera feliz. Habiéndose trasladado con su familia a la granja de Marcelino, en el Estado de Missouri, aprende solo a leer y escribir y a los nueve años reparte periódicos, es cartero posteriormente y todavía antes de que la gran guerra estalle vende dulces y revistas en los trenes.

Luego, cuando la conflagración llena de ruinas a Europa, viene a prestar sus servicios como chófer de la Cruz Roja. A su vuelta a América se inicia ya, definitivamente, en el arte de los dibujos animados.

Competencia.

No es un momento propicio, porque la competencia por entonces es fuerte. Un gran dibujante, Pat Sullivan, cuyo nombre es casi desconocido para el público español, había lanzado la popularísima figura del gato «Félix», más conocido entre nosotros que su creador, Max y Dave Fleischer, hermanos los dos, ganaban fama y dinero con «Koyo, el payaso». Harman e Ising tenían a «Bosko». Y Ub Iwerks, que luego sería el mejor colaborador de Walt Disney, hacía las delicias de los mayores y de los chicos con su ranieta «Flip».

Walt empieza con el conejo «Oswaldo» y poco después se encuentra asociado con Ub para dibujos publicitarios. Una cámara muy vieja y un humilde estudio son los

primeros instrumentos de que dispone para la realización de los primeros films de dibujos animados. Estas películas las vendía a treinta centavos el pie.

En 1920, Iwerks se separa de él. Y Walt, lanzado ya, entusiasmado con las ideas que le bullen en la mente, marcha Hollywood, y con mil dólares prestados se instala en un viejo almacén.

La precaria situación por la que atraviesa viene reflejada en la anécdota con la que él mismo cuenta su matrimonio. Trabajaban con él dos muchachas, una de las cuales, cuando le daban el cheque para que cobrara sus honorarios, lo metía en el monedero y no volvía a ocuparse de él. Esto les creaba el gravísimo problema de que si un día se decidía la joven a cobrar, lo más seguro era que el negocio quebrase.

—Mi hermano y yo—cuenta el propio Disney—decidimos hablar con la muchacha. Le dijimos que puesto que ella, al parecer, no necesitaba el dinero, podía tener la gentileza de romper los cheques. ¡Y los rompió! Tal vez por eso me casé con ella.

Y quizá fuese ese motivo un talismán que obrara el gran milagro del éxito resonante, mundial, casi eterno del joven soñador cinematográfico.

Su primer triunfo.

En 1928, en medio de la lógica competencia que tenían que hacerse todos estos dibujantes y animadores del séptimo arte, salta a la palestra del celeberrimo ratón «Mickey», cuya paternidad algunos han atribuido a Ub Iwerks. El pequeño ratoncillo, desventurado a ratos, pícaro en ocasiones, gracioso

y simpático siempre, se adueña pronto de los corazones de los espectadores de todos los continentes y marca el comienzo de la fulgurante carrera de Walt Disney. Es su primer triunfo.

Walt siente por su creación ratonil una gran debilidad y un sincero cariño. Y hasta tal punto se difundió la simpática figura de «Mickey», que a los derechos percibidos por las películas se unen los que ha de cobrar Walt Disney a las casas comerciales que quieren aprovecharse de la popularidad del diminuto animal, derechos que no devengan menos de tres millones de dólares al año y valieron al dibujante para montar los grandes Estudios de Burbank (California), que ocupan una extensión de cincuenta y tres acres de terreno.

En años sucesivos se consolidan los triunfos. A la aparición de «Mickey» siguen, con igual fortuna, cuando menos, el malhumorado «Pato Donald», el simpático perro «Pluto», «Goofy»... Toda una serie de animales que luego vemos aparecer en las llamadas por su «Sinfonías tontas», algunas de ellas tan famosas como la de «Los tres cerditos»... «Sinfonías tontas» todavía en circulación muchas de ellas.

Aventura en largo metraje.

Diez años más tarde, en 1938, Disney se lanza a la gran aventura de una película de dibujos en largo metraje. Aventura arriesgada, en verdad, pero que había de ser el comienzo de una nueva etapa de triunfos para Disney. Son las más grandes películas de su largo historial.

(Pasa a la página 6)

Poeta y soñador en el mundo encantado

(Viene de la página 5)

«Blanca Nieves y los siete enanos» (1938) ha debido ser, sin duda, una de las películas más taquilleras de los últimos tiempos. Unos tres millones le costó la segunda aventura de esta índole, que fue «Pinocho» (1939), un paso más hacia la perfección de su arte. Luego «Fantasía» (1939), y ya, en rápida sucesión, «Dumbo» (1941), «Bambi» (1942)—uno de los mensajes más emocionantes y tiernos que ha lanzado el cine y, sin discusiones, un film del que se debe hablar entre los ocho o diez mejores que se han producido en todos los tiempos—. «Los tres caballeros» (1942)... Y después de la guerra, «Make mine music» (1946), «Melody time» (1949), «Centicienta» (1950), «La isla del tesoro» (1951) y «Alicia en el país de las maravillas» (1951), uno de los sueños dorados del gran realizador, concebido muchos años atrás, antes de que la fama le llegara.

El mundo de los animales.

Hoy, pese a que los buenos dibujantes siguen trabajando para el cine, y a que, al margen de la actividad de Walt Disney, se han creado personajes de tanta efectividad como «Popeye», «Betty Boop» y los más modernos «Tom y Jerry», no cabe duda de que el primer puesto, a muchos metros de distancia de los demás, corresponde a ese hombre bueno, tenaz y sencillo, soñador y realizador que es Walt Disney.

Pero no acaba aquí su actividad y su talento, Walt, que debe su fortuna a la imitación de los animales, les ha rendido pleitesía consagrando la mitad de su actividad a retratarlos tal y como son, cómo viven, cómo aman, como mueren. Rodeado de un extraordinario grupo de operadores, a los cuales no se les pide nada más ni nada menos que paciencia y sensibilidad, más dotes de observación que de imaginación, Walt se ha consagrado a llevar hasta los cómodos espectadores, algunos de los cuales no habrán visto el campo más que en fotografía y desde la ventanilla del tren, una visión amplia y completa de todos los problemas del mundo animal.

Nadie creyó demasiado en esta aventura, Walt Disney había contratado al matrimonio Milotte para que tomaran escenas de la vida

de Alaska. Tras estropear muchos metros de celuloide, Al y Elma Milotte acertaron a captar con sus tomavistas el movimiento de las focas. Esto entusiasmó a Disney, quien rogó a los esposos que siguieran enviándole más escenas de dicho tipo. Un año después había material más que suficiente para componer una película de treinta y cinco minutos de duración, que titularon «Isla de las focas» y que ningún empresario quiso aceptar para su proyección comercial. Los empresarios se equivocaron. «Isla de las focas», que fue exhibida en una sala de Pasaneda, resultó un éxito de público y crítica, y sirvió para que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premiara a Walt Disney con uno de los veintitantos «Oscar» con que ha sido distinguido a lo largo de su vida.

Para tomar estas escenas de la vida, aparte de la gran paciencia que supone esperar a que los animales quieran hacer lo que conviene al desarrollo de la cinta, los operadores al servicios de Walt Disney tienen que correr graves peligros. Tom Mac Hugh, uno de los mejores, llegó a estar en medio de una manada de bisontes, cubierto él y disfrazado como un bisonte más. Y los mismos esposos Milotte llegaron a pasar sesenta días encerrados en un camión, en plena selva y rodeados de leones, a los cuales tenían que fotografiar.

En una de las películas que de esta faceta artística de Disney conocemos, «El desierto viviente», hay un poco de todo lo que hemos ido señalando. El espectador no tiene más que hacer un esfuerzo de imaginación y calcular los meses y los años, la paciencia y los metros de celuloide que han sido necesarios gastar para conseguir las magistrales escenas que animan el documental y otros por el estilo.

Los Estudios Burbank y Disneylandia.

Los elementos esenciales para un film de dibujos son el director, el director musical y los dibujantes. Estos últimos tienen tres categorías: el artista, el animador y el artista animador.

Cada animador tiene un ayudante y dos aprendices. El animador hace varios dibujos de referencia, a manera de modelo, a fin de que los ayudantes hagan los dibujos intermedios. Así, si la acción de un personaje requiere dieciséis «frames», el animador

hace los dibujos 1, 8 y 15, y el ayudante, todos los demás.

Ni que decir tiene que la labor esencial es la del director, que ha de buscar los puntos buenos de la historia, las situaciones y los efectos musicales, ha de controlar el trabajo de cada animador y la coordinación perfecta entre la historia y la partitura.

En total son cuatrocientas las personas que de una forma directa han de intervenir en cada película de las que lanza Walt Disney, el fracasado actor que se inició en los secretos del dibujo en la McKinley High School de Chicago, para asombro de todos y divertimento de grandes y chicos.

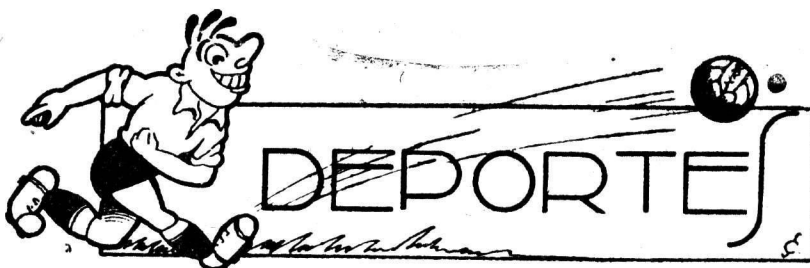
Muy cerca de los Estudios Burbank—«tan fríos y opacos como los demás, pero tienen el aliciente de su decoración y, sobre todo, de que cualquier puerta que se abra puede servir de ingreso al reino encantado», según decir de José Luis Castillo Puche—se encuentra Disneylandia, la ciudad fantaseada y creada por Walt Disney, «y a la cual tiene que ir todo turista con sensibilidad y ganas de divertirse».

Disneylandia, la ciudad prodigiosa que Walt se ha sacado de la manga, en los alrededores de Los Angeles, no es solamente un parque de atracciones, con haberlas maravillosas. Disneylandia obedece a un proyecto más poético y ambicioso: a poner sobre la pista, los raíles, la arena y el agua todo aquello que en el celuloide era puro alarde imaginativo. Allí los sueños son realidad. Pero no vamos a hablar más de esta maravillosa ciudad que encanta a niños y adultos, porque nos extenderíamos mucho y porque ya se ha dado en distintas ocasiones amplias noticias de su existencia y funcionamiento.

Y con esto terminamos.

El hombre más auténticamente indiscutible, quizá el único que en cine puede llevar prodigado calificativo de genial, el hombre que más tiempo lleva gozando del favor del público, y al que dentro de muchos años, cuando perdamos este concepto clásico de lo que la cultura es, habrá que nombrarle al lado de las mentes más preclaras que ha tenido la historia de la Humanidad, es Walt Disney, el poeta de la Naturaleza, el poeta de lo sencillo, de lo inocente, de lo que realmente interesa en la vida.

Lea usted ACCI



El Granada, a 8 días de jugarse la promoción, finalista de la Copa del Generalísimo

Apoteosis gozosa en todo el ámbito granadino por ese triunfo alcanzado en el estadio de Chamartín, frente al Valencia, al que nos unimos de todo corazón los accitanos. Si el triunfo ha resultado una sorpresa para muchísimos aficionados de toda España, dadas las circunstancias actuales del Granada que tendrá que jugar próximamente sus partidos de promoción, y, sobre todo, por haber tenido como rival al gran equipo levantino, no hay duda de que esta alegría que hoy disfrutamos todos los granadinos viene a producirse dentro de una época que redondea

y aumenta su importancia, como remate glorioso a una de las etapas más laboriosas, más activas y fecundas que registra la historia del Club titular de nuestra provincia.

Y satisface mucho más porque la fuerza de la voluntad, el corazón y el espíritu de superación, han sido las poderosas armas que han triunfado sobre el veterano, duro y riguroso Valencia, que ya tenía—o creía tener—todas las ventajas a su favor tras el raquíptico e inquietante 1—0 de la primera eliminatoria de los Cármes.

La gran final, frente al podero-

sísimo Barcelona, ya está en las puertas de su desarrollo y cuyo trance acaso habría desanimado a otro equipo que no fuese el Granada, con ese indomable impulso que nos ofrece la víspera, dada la importancia histórica que el trofeo del Generalísimo ha adquirido a través de los años. Pero el Granada, sea cual fuere el resultado de la final, ha realizado una política futbolística que ha protegido y garantizado la ilusión de todos los granadinos, hasta un máximo límite que deportivamente es concebible.

CARMELO RUIZ.

Por esos mundos

Vittorio de Sica, con complejo de inferioridad

En unas recientes declaraciones hechas a la Prensa, Vittorio de Sica ha dicho que su mayor satisfacción moral como artista es la de haber dirigido películas. «Mis papeles de actor no hacen sino adular mi vanidad, y los acepto también por razones económicas. Por la misma razón he aceptado una serie de cortometrajes para la televisión inglesa». Después añadió: «En contra de lo que cree la gente, no poseo una naturaleza. Soy un hombre desgraciado. Tengo complejos que no mejoran con la edad. Me siento inferior a todo el mundo. Todos mis compañeros tienen que convencerme siempre de que lo que hago es bueno. Soy

muy tímido y el éxito me ha hecho serio mucho más».

Maurice Chevalier no quiere ser romántico

A su regreso de Hollywood Maurice Chevalier ha declarado que los americanos, al ver en él un tipo de actor distinto del normal, han querido darle siempre en la pantalla una personalidad romántica. «Sin embargo, yo puedo simbolizar el francés amable, sagaz, amigo de todo el mundo popular, tipo tan del agrado del público. Desde mi juventud tengo un complejo de inferioridad, porque he observado que todo el mundo es más serio que yo. A pesar de todo es posible que no sea un imbécil, puesto que he sabido aprovechar las oportunidades que se me han presentado».

Vida de Guadix

NATALICIOS.—Ha dado a luz, felizmente, una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio, la esposa de nuestro buen y particular amigo don José Segura Torres, de soltera, Melida Hurtado Atienza.

Tanto la madre como la recién nacida gozan de perfecto estado de salud. Nuestra enhorabuena.

—Asimismo ha dado a luz una hermosa niña, segundo fruto de su matrimonio, doña Encarnación González Porcel, esposa de nuestro particular amigo don José Hernández Hernández. Tanto la madre como la recién nacida, a la que se le impondrá el nombre de Encarnación, se encuentran perfectamente.

Lea usted ACCI

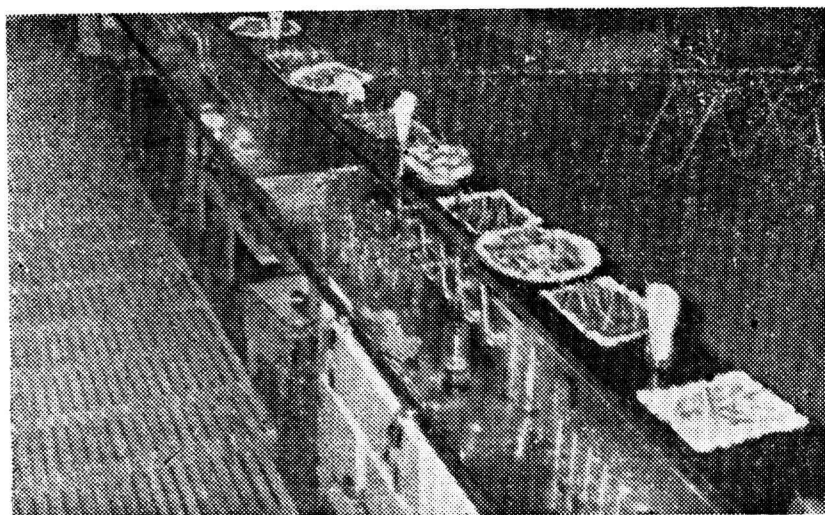
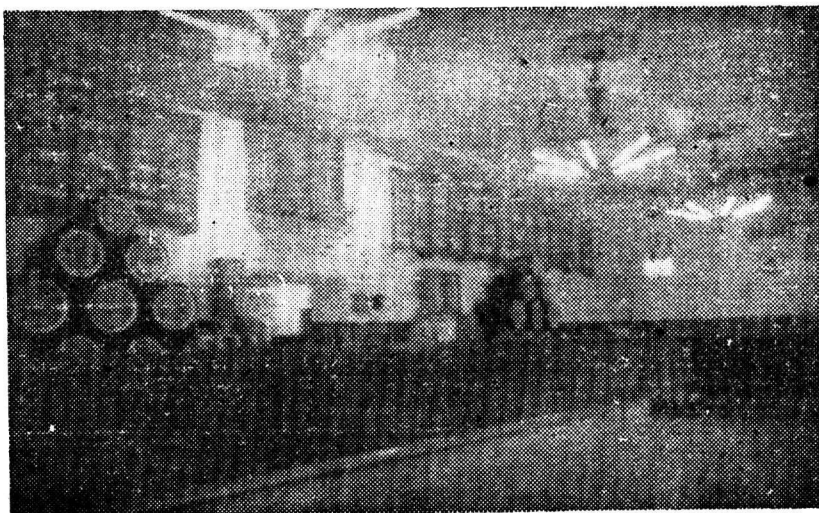
Bodegas Castañeda LA GRAN TABERNA

Magnífico establecimiento de bebidas. Vinos. Cerveza. Licores. Tapas seleccionadas. Especialidad en "Perritos calientes"

¡Atención!

En obsequio al público accitano, que tanto nos distingue, sensacional y extraordinaria rebaja en

ANISADOS,
COÑACS
Y
LICORES



BOTELLAS DE
3 | 4 — 1 | 2

COÑACS

Fundador.	46'20	—	24'75
Veterano	46'95	—	26'50
Centenario.	46'75	—	56'25

ANISES

Castellana.	59'40	—	31'00
Marie Brizard.	67'95	—	37'60
Mono.	64'25	—	35'25

VINOS DE LA CASA

Tinto Castañeda.	15'00	—	10'00
Blanco "	15'00	—	10'00
Pasailla.	22'50	—	15'00
Tinto Gran Reserva.	22'50	—	

No dejes de visitar
la GRAN TABERNA

Servicio esmerado.-Trato distinguido.-Agradable dependencia.-Confort.-Higiene