

AÑO V

GUADIX 15 DE AGOSTO DE 1959

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 223

Balcón de los Corregidores

En la ciudad de Guadix, siendo las veinte horas del día 12 de Agosto de 1959, en el despacho de la Alcaldía, se reunió la Comisión Municipal Permanente, para celebrar sesión ordinaria. Preside el señor Alcalde don Carlos López Abellán y asisten los Tenientes de Alcalde don Ramón Sierra Hernández, don Mariano Pérez Ruiz y don Antonio Ruiz Córdoba, estando presentes el señor Interventor de Fondos don José Rueda Montes y asistido del señor Secretario titular del Excmo. Ayuntamiento don José Mallol García.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

- 1.º Aprobación del acta de la sesión anterior.
- 2.º Visto el informe del señor Secretario, conceder el cuarto quinquenio al funcionario municipal don Fernando Valverde Sánchez, con efectos de 23 de Agosto de 1959.
- 3.º Visto el informe de don Teófilo Gómez García, que en nombre de Juan Gómez Mateos, S. A., ofrece al Ayuntamiento, gratuitamente y libre de toda carga, la parte que sea necesaria del solar propiedad de la referida Sociedad, sito en Avenida de Medina Olmos de esta ciudad para la prolongación de la Calle que se ha abierto en el solar de los Hermanos Fajardo, autorizando al Ayuntamiento para que realice el señalamiento de la calle y tome posesión del terreno necesario para la ejecución de las obras de adaptación que sean precisas, acordándose por unanimidad aceptar dicho ofrecimiento y que conste en acta la gratitud de la Corporación Municipal a Juan Gómez Mateos S. A., por tan inequívoca muestra de colaboración ciudadana para la urbanización y embellecimiento de Guadix.
- 4.º Aprobar el contrato suscrito entre el Sr. Alcalde y don Luis Miranda Dávalos, para el patrocinio municipal de tres festejos taurinos que el señor Miranda organizará en la próxima Feria de Septiembre, habida consideración que la cooperación del Ayuntamiento a tales festejos no solo supone una medida de protección a la fiesta nacional en nuestra ciudad que siempre ha añorado tales festejos, sino que la celebración de los mismos será acogida jubilosamente por la población y evitará la inversión de numerosos gastos en otros números del Programa Oficial de Fiestas, de los que se prescindirá este año.
- 5.º Quedar informada de las nuevas normas dictadas por la Dirección General de Seguridad sobre circulación al paso en los pueblos por las calzadas de las carreteras que las atraviesan.
- 6.º Aprobar un presupuesto del carpintero Juan Villegas, para reparación del material escolar del Grupo «Padre Poveda».
- 7.º Imponer sanción económica a don Francisco Martínez Barquier por haber dado comienzo a la construcción de un pozo sin la autorización correspondiente, ordenándole al interesado ciegue las obras realizadas con toda urgencia.
- 8.º Conceder a don Antonio Ochoa Hernández la licencia solicitada para la construcción de un pozo, con sujeción a lo establecido sobre el particular en el Reglamento de Servicios de las Entidades Locales.

La crisis del Guadix, resuelta

Fué elegida nueva junta directiva

(De nuestro colaborador LOPE MARTINEZ JIMENEZ). — En la reunión efectuada días pasados, en los salones de la Secretaría del Club, por la Comisión nombrada en la Asamblea general, para resolver la crisis porque atravesaba el Guadix, fueron zanjados todos los asuntos pendientes, celebrándose una votación para la elección de la directiva, que quedó constituida por los siguientes señores:

Presidente de honor, don Carlos López Abellán, Alcalde de la Ciudad, al que se le debe la continuidad de nuestro fútbol, por sus acertadas gestiones.

Presidente efectivo, don Ramón Sierra Hernández; vicepresidente primero, don Teófilo Gómez Padiá; segundo, don Alfonso García Morales; secretarios, don Pedro Cañones Canata y don José López Bretones; Tesoreros, don Ambrosio Pérez Ruiz y don Andrés López Jimenez; secretario técnico don Adrián López Peña; asesor religioso don Miguel Rodríguez Pastor, y Vocales don José Pedreira Gómez, don Joaquín Peig Serrano, don Manuel Vera Contreras, don José Ramírez Martínez, don Enrique Tárrago Córcoles, don José y don Eduardo Gómez Hernández, don Manuel Amezcua Cárdenas, don Arturo Ruiz Ochoa, don José María Mesa Bolbca, don Gregorio Ruiz López, don José Martínez López, don Antonio Ruiz Córdoba, don Esteban Regalado Fernández, don Juan Ortiz Hernández y don Juan de Dios Carrillo Gómez.

Balcón de los Corregidores

(Viene de la página 1)

9.º Conceder licencia de obras de entretenimiento y conservación a don José Marcos López, don Torcuato Delgado Requena y don Buenaventura Fernández Martínez.

10.º Conceder a don Salvador García Soriano, licencia para construir un edificio de nueva planta, según el proyecto presentado del que es autor el Arquitecto Sr. Pulido Ortiz.

11.º Aprobar la Cuenta de Caudales correspondiente al 2.º semestre del actual ejercicio, rendida por el señor Depositario de los Fondos Municipales, de conformidad con los informes favorables del señor Interventor de Fondos.

12.º Aprobación de pagos y diversos asuntos de trámite.

NOTA DEL GUADIX CLUB DE FUTBOL

Se hace saber a todos los Socios de este Club, que se considerarán como tales a todos aquellos que lo fueron en la pasada temporada, si antes del día VEINTIDOS del actual, no han comunicado a la Secretaría su baja, con el fin de poder llevar a cabo la confección de los recibos de las oportunas cuotas, que han de ponerse al cobro el día 1.º de Septiembre próximo.

Guadix 11 de Agosto de 1959.

LA DIRECTIVA,

La crisis del Guadix, resuelta

(Viene de la página 1)

Tan pronto fueron nombrados los nuevos miembros de la directiva iniciaron una rápida labor acerca de entrenadores y jugadores, para la confección del nuevo equipo.

Entre los aficionados reina gran contento.

El DR. JUAN PEREZ ARTACHO

Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada, y Médico de Guardia del Hospital Clínico, comunica al distinguido público de Guadix y su comarca, que a partir del 17 de Enero, pasará todos los Sábados de 10 a 1 de la mañana, consulta de Cirugía y traumatología en el Real Hospital de Guadix.

Lea usted ACCI

Actividades de la Sección Femenina

Como muestra de las actividades que la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. desarrolla en toda España, en beneficio de la mujer española, nos complacemos en publicar a continuación la Convocatoria de sus Cursos Nacionales, que por su gran importancia y trascendencia para el futuro, esperamos será recogida con todo interés por la juventud femenina accitana.

Convocatorio de Cursos Nacionales de la Sección Femenina

Escuela Nacional de Isabel la Católica

Las Navas del Marqués—(Avila)

Funciona como Escuela del Magisterio privada, 1.º, 2.º y 3.º cursos.

DOCUMENTACION: La misma que en cualquier Escuela del Magisterio. Se obtiene título de Maestra y de Instructora General.

Las alumnas que sean ya maestras pueden hacerse Instructoras Generales en un solo curso de 9 meses de duración.

Escuela de Especialidades Julio Ruiz de Alda

Ciudad Universitaria.—(Madrid)

PROFESORAS DE HOGAR.—

Duración de los estudios 3 años. Se obtiene título oficial.

PROFESORAS DE EDUCACION FISICA.—

Duración de los estudios 3 años. Título Oficial.

ENFERMERAS.—(A. T. S. T.) Duración de los estudios 3 años. Título oficial.

Es necesario tener para seguir cualquiera de estos tres cursos así como el de Instructoras Generales, el Título de Bachiller Elemental.

ASISTENTAS SOCIALES.— Duración de los estudios tres años. Es preciso tener el Título de Bachiller Superior o una cultura equivalente y tener cumplidos los 19 años.

(Continuará).

Juan Gómez Mateos F. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Al habla con el empresario de las Corridas de Toros D. Luis Miranda Dávalos

A Carra le encanta venir a torear, porque en Guadix vivió de pequeño y aquí tiene familiares

Fué como si estallase una bomba. La prensa provincial lanzó a los cuatro vientos la noticia de que en Guadix y con motivo de su feria grande se celebrarían dos grandes novilladas y un colosal espectáculo taurino. ¿Pero quién es el valiente que hace esto?, nos preguntamos los accitanos sin dar crédito a tan importante noticia. Poco después, teníamos confirmación oficial, y al preguntar por el promotor que tanto arriesgaba en la empresa, se nos dijo que «ni más ni menos que un accitano»: Don Luis Miranda Dávalos.

Por el Presidente de la Peña Taurina, don Abelardo Fuentes Muñoz, fuimos informados de la presencia en esta ciudad del dinámico empresario Sr Miranda, y en el Ayuntamiento, tras los saludos de rigor, le abordamos.

En primer lugar preguntamos a don Luis de dónde es la Plaza que se va a instalar, y cuáles son sus principales características.

—De Salamanca. Ahora últimamente estaba instalada en Ponferrada. Créeme: es sencillamente magnífica, algo de lo que por aquí no hay. Su estructura es la de una señora y real plaza. Consta de tres cuerpos, lo que le permite que en ella nada falte como te he dicho: desde el callejón para torear ganado con caballos, a harreras, contrabarreras y siete filas de tendidos. Algo formidable, ya lo veréis.

—¿Aforo de la misma?

—Unas 3.500 personas.

—¿Muchas dificultades en la contratación de los espectáculos?

—Ninguna en absoluto. Únicamente la contratación del espectáculo del «Bombero torero» dió alguna latilla, porque en realidad ha sido una verdadera casualidad que venga, pues desde el Norte tienen que desplazarse aquí, para salir esa misma noche hacia el mismo lugar. En cuanto a los toreros todos encantados de venir a esta Ciudad a torear. Precisamente Carra, me decía lo mucho que le gusta venir a Guadix, ya que en esta Ciudad ha estado algún tiempo y en ella tiene bastantes familiares. Desde luego puede decir

con toda franqueza, que le vamos a ofrecer a Guadix un espectáculo que le será difícil de olvidar en mucho tiempo. En la novillada picada observareis que no se ha regateado esfuerzo alguno para conjuntar a los tres mejores novilleros del momento, ya que nadie puede negar la valía artística de Curro Montes, la gracia torera de Francisco Rodrigo (que en esta corrida seguramente se despedirá de novillero), ni el arte y temeridad de Carra, que está destacándose como la esperanza del toreo actual. Del rejoneador te estaría hablando y no acabaría nunca; es muy joven y cuando esté un poquito más «baqueteado» desbancará a las figuras actuales de a caballo. A este joven le vi yó un éxito en Madrid de verdadera antología. Los dos restantes son unos estupendos novilleros con ganas de llegar, como le pasa al hijo de tu colega; quien lo ha visto en Berja este año dice de él que es algo serio y lo mismo le ocurre a Sarmiento, que lleva ya toreado un «porrón» de corridas y en casi todas ellas desorejó a sus enemigos.

Del espectáculo cómico, ¿qué te voy a decir que todo el mundo no conozca?... Yo por mi parte soy el primer asombrado en poder haber contratado tan magnífico elenco musical, pues a las dificultades que antes te refería por cuestión de desplazamiento, hay que añadirle el que no se comprometen con nadie por estar preparando las maletas para hacer una gira por Italia.

—¿El ganado?

—Salmantino, de Ignacio Sánchez y Sánchez de Trespalacios.

—¿Por qué no viene Torcuato?

—Por torear en Bayona en esta fecha. No puedes darte una idea el disgusto del muchacho cuando se enteró de nuestros proyectos y que forzosamente teníamos que prescindir de él, ahora que se le presentaba la ocasión de demostrar su arte y valía ante sus paisanos.

A continuación, don Luis nos habla de que debido a lo elevado de los gastos por montar estos

espectáculos para la Feria —muy cerquita de los tres cuartos de millón—, al objeto de ayudar a los ingresos de las corridas, por la noche en los días de feria se darán dentro de la Plaza magníficas verbenas populares con atracciones y regalos, las cuales serán amenizadas por dos estupendas orquestas ya contratadas, una de ellas, nos dijo, es la que en la actualidad está actuando en el célebre Hotel Pez Espada de Torremolinos. Como verás todo a lo grande y para que los paisanos queden satisfechos.

—¿Otros proyectos?

—Si la gente responde, dejaremos la Plaza montada por algún tiempo, cosa que aprovecharemos para dar inmediatamente otro festival a base de noveles accitanos. Por cierto que me han hablado muy bien de algunos de ellos como Carreles y especialmente de Juanillo el de la imprenta, el muchacho que teneis en ACCI y que según creo derrocha valor a espuestas.

—¿Alguna cosa más, don Luis?

—Hombre, en primer lugar, expresar al señor Alcalde, D. Carlos López Abellán y compañeros de Corporación, mi más profundo agradecimiento, ya que merced a ellos, va a ser posible el montaje de todo este «tinglado». También quiero recordar a los aficionados, que ya están a la venta los abonos para las tres corridas, para los cuales se están dando grandes facilidades de pago. Ya hay demanda de localidades de Granada y pueblos cercanos. Y... ¿qué quieres más que te diga: que quiero mucho a Guadix, por ser mi pueblo; que estoy muy contento de que suene el nombre del mismo por toda España en cuanto a la fiesta brava se refiere, pero... y siempre el pero, que no me olviden a la hora de estar presentes en los festejos anunciados, para que de esta forma, siempre podamos ir superándonos por ofrecer y traer cosas nuevas.

—¡Allí estaremos, don Luis, pierda cuidado!

—¡Que Dios te oiga!

ENRIQUE CRUCET, Pintor

“Soy cubano: en el arte de mi patria se nota todavía la influencia española”

“He pintado más de tres mil cuadros.—Cuatro mil dólares me dieron por EL ESTRIBO VERDE”

(Una entrevista de LOPEZ APARICIO, exclusiva para ACCI)

Siempre sonriente La voz melosa y la palabra pronta. Así es a primera vista Enrique Crucet Willermes, pintor cubano que expone actualmente en la Sala Goya, del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Treinta y nueve obras, retratos y paisajes de Cuba, junto con algunas panorámicas de Estados Unidos e Italia.

Enrique Crucet, después de haber tratado con él, parece aun más simpático. De baja estatura, pero con un corazón enorme, apasionado como el trópico.

—Yo pongo todos mis sentidos cuando estoy con los pinceles en la mano. Y mi corazón como es natural.

Muchos años de ausencia. Enrique Crucet se asomó por Madrid en el año 1920. Ahora está aquí otra vez, con más años encima, pero con su espíritu juvenil de siempre.

—Madrid ha cambiado mucho; actualmente no es una ciudad española, sino universal. Quizá sea mejor que la de mis tiempos, pero no es el Madrid que yo vine a buscar.

Se pone un poco triste. Es el momento para hablar de aquel Madrid de antaño. De las tertulias del Gato Negro y Pombo. Evoco la figura de Benavente y me cuenta Crucet algunas frases del gran comediógrafo; esas frases que, de puro buenas, uno creía inventadas y recuerda también a Sirio, el extraordinario caricaturista, maestro de una generación; a Robledano, a Emilio Carrere, Ricardo Marín, a Martínez Abades pintor y autor de la música y letra de muchos cuplés.

Comentamos el fenómeno curioso de que ahora muchas de las obras de Martínez Abades—y no las pictóricas precisamente—estén de rabiosa actualidad con esa vuelta sorprendente del cuplé.

—No he venido a vender. Solo a exponer mi obra reciente, en la que, como usted ve, está la demos-

tración de mi hispanismo y mi fidelidad a la escuela de los grandes maestros españoles.

Enrique Crucet, que siempre vivió de la pintura, siempre vivió bien.

—He pintado más de tres mil cuadros. Casi todos los he vendido. El más caro en cuatro mil dólares; el más barato en cuatro.

—¿Existe una escuela cubana de pintura?

—Falta tradición. En el arte cubano falta personalidad. Todo lo bueno que hay allá lo debemos a la influencia española. Ahora se atraviesan momentos difíciles por ausencia total de maestros.

—Y el impresionismo francés, ¿no dejó su huella en los artistas cubanos?

—En absoluto.

—¿Hay brotes abstractos?

¿Cómo no, mi amigo? Y ya que me habla de eso le diré lo que respondió Sorolla en un momento parecido del arte... «Quieren hacer en cuarenta y cinco minutos lo que yo no he conseguido en cuarenta y cinco años».

—¿Su futuro?

—Ahora voy a Vilsar, la tierra de mi padre; tomaré unas notas de color de aquel maravilloso paisaje. Luego iré a Asturias y a Galicia para embarcar, desde allí, hacia Cuba.

Al hablar del Norte me cuenta una sabrosa anécdota: Estaba pintando el paisaje español, en la raya del Bidasoa, desde Hendaya, allá por los años 1923 o 24. Para protegerse del sol se sentó Crucet en el suelo, colocando el lienzo de pantalla, pronto una sombra se proyectó contra el cuadro.

—Me volví—dice—. Una figura imponente, barba venerable y blanca, traje negro en el que solo destacaba la albura del cuello de la camisa, contemplaba mi obra. «Siga, siga. Eso marcha»... ¡Era don Miguel de Unamuno!

Enrique Crucet tiene sesenta y cuatro años, pero su edad no es

un obstáculo para que pueda dedicarse a otras actividades. Es ingeniero de sonido en radio—pionero de la radio cubana y grabador de películas—y director artístico del Ministerio de Agricultura en su Patria.

—¿Le agrada más el paisaje o el retrato?

—¡El paisaje! Los retratos son de encargo aunque a veces también los hago para mí.

—¿Me puede dar nombres de pintores cubanos que triunfen ahora en su país?

—Muy gustoso. Lorenzo Romáñá, Armando Mencil, Rodríguez Monroy, director del Museo Nacional de Cuba, y Esteban Doménech.

Sencillo, cordial, enamorado de España y del Madrid de su juventud, Enrique Crucet—premio del paisaje en la Bienal de 1949—se despide del periodista:

—¡Hasta más vernos!

De seguro que volverá mientras le queden fuerzas. Por algo España tomó parte en su existencia como hombre.

EN BUSCA DE COMODIDAD

Si para pasarlo cómodamente durante la estación veraniega, hay que buscar las playas y montañas, en el invierno, únicamente podrá disfrutar de bienestar, adquiriendo el insuperable PICON de la Fábrica de los señores Martínez Cañavate, famoso y popularísimo combustible, por su inmejorable calidad.

RAZON:

ANTONIO MEMBRILLA CASTILLO

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XXXVI

Señorita: Que yo recuerde, no había otro profesor de dibujo en Guadix que Baldomero Domínguez.

Era Baldomero hermano del excelso Magistral Domínguez y se le parecía en la simpatía, en la bondad y en la sencillez.

Más que de mediana estatura, de bigote entrecano, buen dibujante, aunque por la época a que me refiero de pulso algo temblón por causa que no precisa decir. Baldomero tenía dos facetas interesantes: el dibujo y el toreo.

Vivía en una habitación casi independiente del resto de la casa del Magistral. Allí daba sus clases de pintura y dibujo y recibía a los amigos.

Pudo tener Baldomero, prendas artísticas no le faltaban, una selecta y numerosa clase de alumnos. Pero aquellas clases empezadas con alguna seriedad, a veces se convertían en la más consumada escuela de tauromaquia, que en nada había de envidiar a la que hace centenares de años se fundara por aquel rey que se llamó Fernando VII.

Presto estaba preparando el caballete, el papel, lápiz y demás útiles; pero también pronto desplegaba sus pliegues de colores un buen capote de torero, guardado bajo la cama de Baldomero y sacado, entre risas y algazara, del escondite, por alguno que quería trocar el arte de Goya por el de Cúchares. Se dibujaban, no caras, ni brazos, ni piernas, sino verónicas, quiebros, recortes, y lagartijeras y afaroladas... ante una silla a la que atábamos dos navajas más o menos cortantes. Siempre había algún espontáneo que empuñaba la silla para acometer, mientras los demás emulaban las glorias y el más fino arte de Joselito y Belmonte.

Baldomero, siempre en plan de maestro, corregía un lance, explicaba cómo había de ser una perfecta verónica belmontina, un gallo a estilo de Joselito el Gallo, una larga afarolada, un par de banderillas como las ponía Gaoña; un pase natural llevando al toro embebido en la muleta; un pase de pecho de esos grandiosos que barren los lomos del toro desde el rabo a la cabeza.

Baldomero lo explicaba todo,

detallaba cada suerte, desde fijar y correr el toro en su salida hasta que las mulillas se lo llevan, después de recibir para su muerte magnífico volapié estilo Frascuelo. Nosotros le escuchábamos con religioso silencio, sin perder «ripi» de cuanto decía, poniendo la mayor atención en sus temblonas manos para aprender el mejor manejo del capote. En esos momentos no habría clase, como aquella, en la que poníamos toda nuestra atención y observación.

Pero una tarde...

El Magistral Domínguez, más de una vez había presenciado nuestras proezas taurómicas a través del ojo de la cerradura de la habitación de Baldomero. Y una tarde, cuando estábamos más entusiasmados en nuestra tarea, a través del ojo de la cerradura de la puerta, escuchamos el «Olé» más gracioso y estentóreo que jamás oí en mi vida. Lo había dicho con toda su gracia el Magistral Domínguez.

UN ACCITANO.

Trozos de Filosofía

Lo importante es no poner en el juego de la convivencia sexual unas exigencias y una ambición excesivas.—(Marañón).

—o—

La mayoría de los hombres mueren para ser enterrados; solo una parte, los elegidos, mueren para resucitar.—(Marañón).

—o—

Reirse de todo es propio de tontos, pero no reirse de nada es propio de estúpidos. (Erasmus).

—o—

Desata pero no rompas los lazos de la amistad sospechosa.—(Catón).

—o—

Todo nuestro mal proviene de no poder estar solos.—(La Bruyère).

—o—

Quien no tiene la inteligencia de su edad tiene toda la desgracia.—(Voltaire).

—o—

Los hombres superiores necesitan mujeres orientales que no piensen más que en estudiar sus necesidades.—(Balzac).

—o—

Cortometraje

BILLY WILDER, DIRECTOR DEL MOMENTO

Todos sabemos que Billy Wilder es un extraordinario director, uno de los mejores del cine norteamericano.

Actualmente su nombre está en la boca de todos los aficionados del Séptimo Arte. Y es que después del gran éxito conseguido con su última película «Some like it Hot», en donde Marilyn Monroe logra una gran interpretación, Billy Wilder ha decidido rodar una cinta basada nada menos que en la eminente figura de Ernst Lubitsch, uno de los directores cinematográficos más ilustres de toda la historia del cine.

Empresa, pues, grande y justa que estamos seguros llegará a ser una feliz realidad ya que además de figurar como realizador de la película el nombre de Billy Wilder, en el cuadro interpretativo figura como principal atracción el nombre siempre actual de James Mason, el famoso actor británico que tantos y tantos éxitos ha alcanzado en su larga y brillante carrera cinematográfica. Son, por tanto, los nombres de Wilder y Mason los que más suenan en la actualidad en el mundillo sugestivo de Hollywood.

HERMINGWAY, GIONISTA

Marlon Brando y Frank Sinatra vivirán en la pantalla a dos de los personajes más famosos en el actual panorama político internacional: Fidel Castro y su hermano Raúl.

Y para filmar tan importante película, Marvin Wald ha pedido al ilustre Premio Nóbel Ernest Hemingway que se encargue de escribir el guión.

Si el gran escritor dá su consentimiento estamos seguros que con tales y tan atractivos medios—Marlon Brando, Sinatra, Hemingway y un tema de tan palpitante actualidad—el conocido hombre de cine Marvin Wald logrará una sensacional producción.

KIN NOVAK, SIGUE INTRIGANTE

No cabe duda de que la bellísima actriz Kim Novak piensa bien

(Pasa a la página 6)

El barranco de Jérez del Marquesado

Con afectuoso saludo a don Angel Casas Morales, alma inquieta con insaciable hambre de Poesía y de Sierras.

POR SERGIO-ANTONIO.

Sombra fresca y mojada en el Verado. Barranco de Jérez del Marquesado; paraíso humbrío, refugio del Guadix dominguero, cuando el sol es más sol que nunca.

Herida de verde y plata abierta en un costado de Sierra Nevada. Vena ancha por donde ella sangra chorros frescos de nieve y tomillo, de jara, de alturas.

Allí, duendecillos de sombras y arroyuelos cantan a coro la canción del fresco:

«Ni limones, ni naranjos tiene el (barranco, chopos y castaños.»
Solo juncos, zarzales,

Y en el fondo del agua, chinascas blancas y hojas de pizarra.

Fuera de él; un medio día loco de mieses y hoces, se achicharra panza abajo.

Y zumban con rabia, chicharras de cien navajos.

Secanos del marquesado con abrazos de plomo caliente y cielos a mil leguas.

...Y a dos pasos el barranco.

Gotas de ruiseñor, de tamarindo y de luna. Gotas de agua por las hojas de los árboles.

Barranco de Jérez, camino de los de Poetas. Caminito de cristal quebrado, que sube al Veleta cantando por «seguidillas». Con re-

codos de verde mimbre, que huelen hondo en las sienas, con olor de remansos y de rincones vírgenes.

¿Quién dice, que en sus noches de luna en el agua, no bajan del Purgatorio a refrescarse, las ánimas?

Verde oscuro.

Oscuro verde de haces de juncos hincados en bandejas de nacar.

En un charco, cuatro estrellas y cinco ranas, bailan el «Corro del fresco»:

«Ni naranjos, ni limones tiene el (barranco, chopos y castaños.»
Solo juncos, zarzales,

Buen rincón de descanso y trabajos de soñar tienes, Angel Casas, en tu barranco de Jérez. A dos pasos de tu infancia y a cien metros de las nieves.

Olivos y melocotoneros Cerezos, nogales, manzanos, Higueras, locas de miel y de rocío Almendro de verde agrio.

Ricos frutales, que has sabido arrancar de esas laderas de alacranes y cigarras.

Y en cada zarzal una balsa de aguas que nunca supieron de tuberías.

Solo en una, grande y seca; tres sapos y un lagarto de García Lorca, duermen filosofías milenarias.

¡Qué bien, Sr. Notario, en tu finca del barranco!

El marquesado despierta a la tarde con cencerros de toros bravos y siete campanas en los aires.

Lanteira, Aldeire, Alquife, Cogollos, Jérez...

La noche encuentra ancha llanura donde acostarse.

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Licenciada doña María Pérez Olmedo, sita en la Avenida de Medina Olmos.

Lea usted ACCI

L. V. T.

Vida de Guadix

Notas de Sociedad

BAUTIZO.—El domingo, día 2 del actual, y en la Iglesia parroquial del Sagrario, fué bautizado un hermoso niño, primero de los hijos de nuestro particular amigo el funcionario de la Nacional Telefónica don Antonio García Carpintero y de su distinguida esposa doña Encarnación Ruiz H. Valero. Se le impuso el nombre de Antonio.

Actuó en la ceremonia el lftmo. Sr. Dr. don Juan López Gómez, Deán de esta S. y A. I. Catedral.

Fueron padrinos el Licdo. Veterinario don Isidoro Pasán Román y su respetable esposa doña Encarnación García Carpintero.

Los asistentes fueron atendidos y obsequiados en casa de los felices esposos con la amabilidad y esplendidez características de tan estimada familia.

Nuestra más cordial enhorabuena.

HUMOR

Buena conducta

Teodoro es un alumno muy revoltoso y todas las semanas obtiene un cero en la calificación de «conducta».

Un día, le llamaba el director del colegio a su despacho, y después de haberle reprendido severamente añade:

—¿Quizá esto sea consecuencia de los malos ejemplos que te dan los tuyos?

El chico se yergue con orgullo y replica muy ufano:

--No, señor; todo lo contrario. Papá acaba de obtener una reducción de pena de dos años por su buena conducta.

Sorpresa

Rodeado de un círculo admirador de clientes, un señor, un poquitín calvo, hacía una demostración de trabajos de punto de media. (Nunca me he podido explicar por qué encargan a un caballero este trabajo. Como no sea porque el hombre tiene más paciencia que la mujer...)

—Usted perdone—le interrumpe una señora de cabellos gri-

(Pasa a la página 7)

Cortometraje

Viene de la página 5

las cosas antes de escoger marido.

La pretenden varios y conocidos personajes de la Sociedad internacional. Sin embargo y pese a la insistencia de dichos señores, Kim vá despacito y con buena letra, como dice la popular frase.

Por una parte, está el aristócrata italiano Mario Bandini; por otra el conocido realizador de Hollywood Richard Quine; en un tercer puesto el siempre galán Alf Kam, antiguo marido de Rita Hayworth e hijo del difunto y fabuloso Agha Khan.

¿Por quién se decidirá la bellísima y rubia actriz? He ahí el misterio.

Un cerebro electrónico que puede considerarse barato

En una reciente exposición londinense de transistores se exhibió el computador electrónico más pequeño y más barato—por así decirlo—de Europa. Puede usted comprarlo por unas quince mil libras esterlineas, si lo pide con tres meses de anticipación. Es un modelo de la casa Ferranti al que le ha dado el nombre de «Sirio». En realidad se trata de una máquina de sobre mesa; pero que sirve para la mayoría de los usos en que se emplean los modelos grandes, que son carísimos. El secreto del pequeño tamaño de este modelo de computador electrónico es el uso de transistores, en vez de válvulas de radio, en su construcción. Ha sido concebido para aquellas empresas o instituciones que necesitan un computador de vez en cuando, pero no con la frecuencia suficiente para justificar la gran inversión de capital que supone el cerebro electrónico que podríamos llamar de tamaño natural. La principal aplicación de este modelo de sobremesa es el análisis estadístico.

El platillo volante británico, en marcha

LONDRES.—El «platillo volante» de Gran Bretaña, denominado técnicamente Hovercraft—aparato que no siendo embarcación ni aeronave se pone en movimiento sobre un «almoadón de aire» creado por el mismo—ha efectuado recientemente su primer vuelo en público. Refiriéndose a ese vuelo, el redactor industrial del «London Press Service» escribe: «Desde la playa de Cowes, en la Isla de Wight, presencié la forma en que ese aparato, de concepción verdaderamente revolucionaria, y que vincula a la ciencia con la fantasía, logró elevarse 38 centímetros sobre la superficie del agua y deslizarse suavemente sobre ella.

El citado aparato, registrado como modelo SRN I, pesa 3.75 kilogramos, aproximadamente, tiene una longitud total de 10 metros, forma ovalada y lleva el motor instalado en el centro y flanqueado por dos conductos impulsores. La cabina de control, con espacio para dos tripulantes, va delante del motor. Utiliza únicamente el 50 por 100 de la potencia de una ae-

ronave ordinaria del mismo peso, no obstante hallarse en su fase experimental.»

HUMOR

(Viene de la página 6)

ses—, ¿podría indicarme cómo se teje una capita para un perro?

—Con mucho gusto. ¿Qué talla tiene su perro?

La señora hace un gesto, del cual se deduce que el animal lo mismo puede medir 1'80 metros que 40 centímetros.

Yo creo—dice entonces el señor de las demostraciones—que lo mejor es que me traiga usted el perro cualquier día. Yo le tomare las medidas y así le podré indicar exactamente el número de puntos...

—¡Imposible!—dice la señora—, la capita es para su cumpleaños y quiero darle una sorpresa...

EXAMEN DE ESTADO

—¡Buena noticia, papá!... Te he ahorrado el dinero de la bicicleta que me habías prometido si aprobaba.

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien
Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

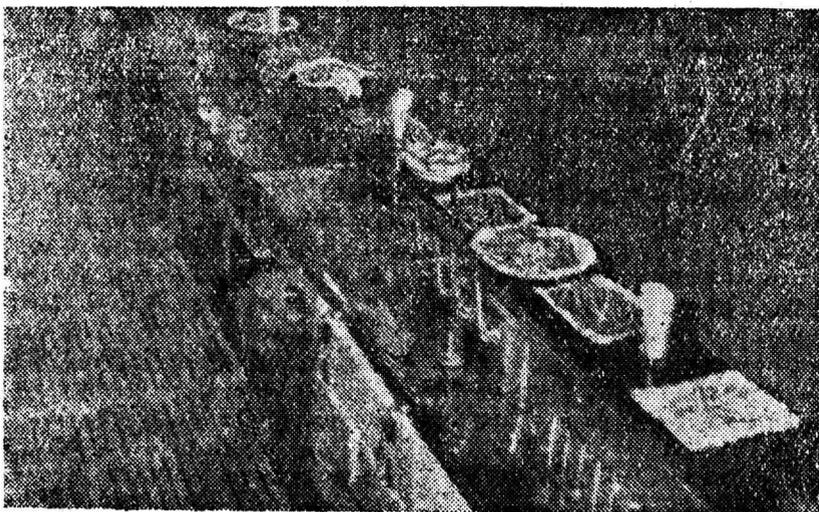
Bodegas Castañeda LA GRAN TABERNA

Magnífico establecimiento de bebidas. Vinos. Cerveza. Licores. Tapas seleccionadas. Especialidad en "Perritos calientes"

¡Atención!

En obsequio al público accitano, que tanto nos distingue, sensacional y extraordinaria rebaja en

ANISADOS,
COÑACS
Y
LICORES



BOTELLAS DE
3 | 4 — 1 | 2

COÑACS

Fundador.	46'20	—	24'75
Veterano	46'95	—	26'50
Centenario.	46'75	—	56'25

ANISES

Castellana.	59'40	—	31'00
Marie Brizard.	67'95	—	37'60
Mono.	64'25	—	35'25

VINOS DE LA CASA

Tinto Castañeda.	15'00	—	10'00
Blanco	15'00	—	10'00
Pasailla,	22'50	—	15'00
Tinto Gran Reserva,	22'50	—	

No dejes de visitar
la GRAN TABERNA

Servicio esmerado.-Trato distinguido.-Agradable dependencia.-Confort.-Higiene