

# EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

## LOS HOMBRES DE ACCI

COLECCION DE SEMBLANZAS CONTEMPORÁNEAS

PASCUAL RODRÍGUEZ GARCIA.

Ciertamente son las aptitudes elementos poderosos para llegar á la consecución del fin á que ellas mismas se dirijan; pero no es menos cierto que estas no bastan sino se educan convenientemente, porque es muy difícil, aun que el mas apto, pueda ser capaz por sí de llegar con ellas á donde la Humanidad, que representa una porción considerable de esfuerzos sucesivos, ha llegado en el transcurso de los tiempos. Podría afirmarse mas; que estas aptitudes sin convertirse en *aficiones*, sin venir en cierto modo á tocar los límites de lo pasional, quedaran latentes ó sin producir los frutos apetecidos, sino se desenvuelven bajo el influjo de un medio adecuado.

El medio artístico ejerce indudablemente una influencia bien marcado en el desarrollo de las aptitudes, tanto, que podría asegurarse sin riesgo grave de equivocación, que es al progreso de las artes, acicate mas poderoso que las aptitudes mismas. Entre las naciones de la vieja Europa, Italia tiene la gloria de haber sido la maestra y la cuna de las Bellas Artes, porque ha sabido mantener en su atmósfera las radiaciones mas puras del sol meridional para trasladarlas al lienzo flotante en el aire que envuelve á Milan las armonías de la música, y en los mármoles de Carrara la materia prima dispuesta á modelarse en bellísimas estatuas. ¿Pero y los artistas? Eso es distinto. Verdad es que allí fueron á inspirarse y allí van todavia los pintores españoles, que marchan á la cabeza entre los de todos los pueblos que manejan pinceles; allí van los alemanes y franceses, entre los que imitando las armonías del Cosmos regulan las de los sonidos para convertirlos en lenguaje del alma, los primeros; y es, que las aptitudes se encuentran en cualquier parte, y el medio artístico hay que buscarlo, siendo el mas amplio por hoy, el mas hermoso, el medio italiano.

En nuestro país, la centralización, enemiga pagada de todo progreso que no sea el material y positivo progreso de estos tiempos, el *metalizado* progreso, como tal vez podría decirse, porque las armonías argentinas de la moneda producen en el alma mayores éxtasis y embargos que la música mas deleitosa, la centralización decimos, ha de condición distinta al habitante de las ciudades populosas, y al que vive en la modesta y tranquila aldea, ó en la capital de provincia de escaso vecindario. Las Artes Bellas las encargadas de la copia de la Naturaleza por el hombre, único entre las criaturas capaz de comprender é imitar en cierto modo la obra del Artífice supremo, relegadas allí en los grandes centros de población, entre el bullicio y la pelea, entre el

ruido de las máquinas y el humo de las chimeneas de las fábricas que pregonan los goces de la materia! ¿No es cierto, en verdad, que así salen perjudicados, no solo los hijos de los pueblos, sino tambien las Artes mismas, cuyo cultivo requiere no poco sosiego de cuerpo y de ánimo, y la tranquila contemplación de la obra mas artística que jamás saliera de manos de criatura, por ser trazo perfectísimo del perfecto entre los artistas, cuya obra, se recrea constantemente en su Autor cantando sus excelencias y su gloria?

Reflexiones análogas se nos ocurren siempre que tropezamos en nuestro camino con artistas como aquel cuyo nombre honra el número presente de EL ACCITANO. Porque en verdad, si don Pascual con la instrucción artística que ha podido adquirir en un medio como en el que ha tenido que vivir, hubiera podido disponer de recursos para que hubiera sido aquella tan completa como sus aptitudes y sus aficiones eran de grandes, claro está, que lejos de quedar en la carrera del arte donde ha quedado, alcanzado hubiera por sus obras la celebridad que alcanzaron con las suyas los Mozart, los Bellini, los Meyerbeer, los Gluck, los Haynd y los Weber.

Si de algo puede servir para calmar la justa pena, el amargo pesar que han podido producir en nuestro amigo las deficiencias de la enseñanza artística en España, á las cuales podemos acusar de no haber hecho de este hombre lo que por sus aptitudes pudo lograr, allá van en estos renglones que traza la amistad, nuestras simpatías mas profundas y tal vez el eco de una nota de hermoso reconocimiento del pueblo en el cual vivieron sus ojos la luz primera; que al hacer los apuntes biográficos que siguen, no es otra nuestra pretensión que la de recordar, para que se perpetue, la azarosa vida de un artista eminente que á pesar, hoy, de sus setenta años, tiene que trabajar como cuando mas potentes se manifestaban sus energías físicas.

Nació don Pascual en Guadix en 30 de Agosto de 1825, y á la edad de seis años próximamente dió principio al estudio de la música bajo la dirección del célebre primer organista de esta catedral don José Gomez, sucesor del abuelo de Rodriguez; mas habiendo ocurrido el fallecimiento de este señor se encargó del joven alumno su tío carnal don Manuel Garcia, organista 2.º de la ya referida santa iglesia, siendo presentado por su nuevo profesor en la iglesia parroquial de San Miguel de esta ciudad, donde tocó por primera vez el órgano, en la festividad del viernes de Dolores cuando apenas contaba ocho años de edad, y dos aproximadamente de estudios musicales. Este hecho lo hizo célebre entre los niños de su tiempo, dándose á conocer desde entonces como el mas pequeño de los organistas al clero parroquial de santa Ana, convento de frailes Dominicos,

Franciscanos y de San Diego, donde con frecuencia lo llamaban, llevados de la curiosidad, para que ejecutara obritas y misas propias de su corta edad.

En el cólera de 1834, habiendo tenido la desgracia de perder á su padre, quedando su madre viuda y sin recursos con dos niñas mas y sin mas hombre que el pequeño organista, los frailes de san Diego se encargaron de su educación, y principiaba á estudiar el primer año de latin, cuando se decretó la expulsión de los mismos y con ella la primera contrariedad de su vida, despues del fallecimiento de su padre. Llevado por un buen deseo de ayudarle en su carrera artística, el señor don Torcuato Aguilera, Beneficiado de la parroquia de san Miguel y secretario despues del Ilustrísimo Cabildo Catedral, lo propuso para una plaza de seise, mas no habiendo vacante alguna, lo nombraron acólito, destinándolo, ademas de este oficio, á suplir á los organistas 1.º y 2.º (ambos ausentes de esta ciudad) en todas las festividades de primera y segunda clase, toda vez que el suplente que el cabildo pagaba era ciego é imposibilitado de tocar con orquesta. Este estado de cosas duró hasta la supresión de la capilla llevada á efecto el año de 1840.

Durante la época del 40 al 49 que pasó fuera de Guadix, estuvo invertido en el ejercicio de la profesión musical, principalmente, en el ramo de lecciones de piano; hasta que ordenada en 1849 la reposición de la capilla de música, fué admitido para la vacante de bajonista 4.º de la misma.

En el año cincuenta y dos, al ser nombrado Obispo de Guadix el Ilmo. Sr. D. Juan José Arbolí y Acaso, compuso un himno dedicado á dicho señor, himno que cantado despues en Cadiz mereció un juicio en extremo laudatorio tanto para el autor de la letra D. Pedro A. Alarcon, como para el de la música, juicio que publicó *El Eco de Occidente* periódico que veia la luz pública en dicha ciudad. En 1853, repuesto en su destino el maestro de capilla D. Antonio Pablo Honrubia, le fué conferida á D. Pascual por unanimidad del Ilmo. Cabildo y aprobación del obispo Sr. Arbolí, la plaza de organista 1.º de esta Sta. Iglesia Catedral, cuya plaza desempeñó hasta 1870 en que suprimida segunda vez la capilla y elevada la plaza de organista á la categoría de Beneficiado, se ausentó de esta población para residir en Granada primero, despues como empleado de correos en Cadiz, regresando de este punto á Granada como empleado de Hacienda ejerciendo en todas partes su profesión musical, hasta que hizo oposición y obtuvo la plaza de organista de la iglesia parroquial de Nuestra Sra. de la Anunciación de Berja.

En 1883 vuelto á su país natal, el Ilustrísimo Cabildo, con aprobación del obispo señor Pontes y Cantelar, le confirió plaza en la capilla de música con cargo á la composición de obras musicales y enseñanza de seises.

Tiene depositadas en el archivo de la Ca-



tedral diez y siete obras, entre las cuales figura una misa de *Kiries y Gloria* sobre el himno *Ave Maris Stella*; otra, sobre himnos del *Stmo*; un gran *Te Deum*, y una hermosa *Kalenda* para Navidad. Creó la primera música marcial en 1853 á 54, y á él y á su compañero D. Juan López Vera, se debió la restauración de la capilla de música en 1859. Es el primer hijo de Guadix que ha depositado obras musicales como producto de su genio, é inspiración, teniendo compuestas varias obras inéditas, entre las cuales se cuentan, un poema sinfónico, *El Capitan Veneno*, dedicado á su malogrado amigo don Pedro A. Alarcón; otro poema sobre los *Gnomos de la Alhambra*, de Zorrilla, para el certámen de su coronación, en Granada; una Zarzuela titulada *Pesca de dos maridos*, y varias otras de menor importancia. Su última composición ha sido el himno dedicado al Exmo. Sr. Obispo Fernández del Rincón con motivo de su solemne entrada en la capital de la diócesis.

Por la copia,

M. G. NOGUEROL

Guadix Abril de 1895

## A «El Ferrocarril» de Almería

Agradecemos infinito al apreciable colega las frases que se sirve dedicarnos en su número correspondiente al 29 de Marzo último, puesto que nos enaltece demasiado; únicamente hemos de protestar del concepto en el cual afirma que *pudimos caer un instante* por haber intentado *justificar á los propietarios de Huéneja que presentaron los interdictos*, pero que nos hemos levantado *reanudando nuestras tradiciones honrosas*, por suponerse que *caímos*, es decir, que apostatamos de nuestros principios, y eso ni lo consentimos, ni podemos dejarlo pasar.

EL ACCITANO ha pensado siempre lo mismo, jamás, nunca, por nada ni por nadie ha faltado á sus creencias que son su religión.

Hemos amado y amaremos el Ferrocarril de Linares-Almería, hemos prestado y prestaremos nuestro escaso valer á las compañías en tanto en cuanto han cumplido y cumplan exactamente los deberes que les imponen las leyes y los contratos que tienen hechos con la Nación; separándose de ellos ni podemos ni debemos estar á su lado, porque nuestra conciencia lo repugnan.

Estaremos siempre de lado de la justicia y al lado de aquellos que se ven vilipendiados; creyendo que la defensa de todo derecho es legítima y que no merece censuras de nadie, á menos que se pruebe y declare por quien corresponda ha habido temeridad y mala fé y en tal caso seremos siempre los primeros en pedir caiga sobre ellos la ley con todo su formidable peso.

Si nuestro querido colega se ha fijado en nuestra publicación, habrá leído en anteriores épocas algunos trabajos que dedicamos á exponer cuáles eran los derechos de los propietarios en lo referente á la expropiación, lo que rebela que solo atendemos á que á cada cual se dé aquello que de justicia le pertenece.

EL ACCITANO, pues, no se ha levantado porque no ha caído y siempre ha ocupado el lugar que le corresponde, cumpliendo los deberes que el mismo se impuso al nacer.

### LAS COSAS DE LA ESTACIÓN.

Cuando anunciamos que el cerro no ya célebre, sino celeberrimo vendría al suelo derruido por la piqueta del progreso, creímos de buena fé que aquello sería un hecho inmediato, pero no ha sido así y

la cosa parece que va á paso de tortuga; en efecto, se ha concluido la carretera ó avenida que de la estación va á la otra carretera de Murcia sin que el cerro—que está junto de ella—se haya demolido, lo que indica que las cosas no se meditan que la avenida se estropeará cuando aquello tenga lugar y que habra que *retocarla* produciéndose dos gastos; el de antes y el de despues. Que el cerro irá abajo, es cosa fuera de duda puesto que el ilustrado y digno ingeniero jefe de la constructora en esta población Mr. Gueylard y el docto y no menos digno ingeniero inspector de la concesionaria señor Ochotorena, tienen gran empeño en complacer á este vecindario, que tiene como la prensa accitana vivo interés en que desaparezca la pantalla que priva á Guadix de contemplar la estación; pero las cosas quieren prontitud que dice el vulgo que *mas vale lo pronto que lo bien hecho*.

Decíamos en anterior número que los retretes eran feos y hoy decimos, que son mas que feos, horribrosos y decimos tambien, que el destinado á las señoras es inservible (no se han fijado los encargados de las obras en su raquitismo y estrechez? Pues véanlo y se convencerán que no coge en él una mujer algo gruesa, y siendo así ¡qué conflictos para el porvenir! y concluimos diciendo del mismo modo que el *fletato* con nombre de retrete está pésimamente situado, toda vez que entorpece la vista de el edificio principal de la estación; debe edificarse al otro lado, porque rindiéndose honor á la belleza y á la comodidad y conveniencia, deben desaparecer.

### EL PRIMER LAPIZ.

¿Cuando se fabricaron los primeros lápices? Segun el periódico *La Nature*, la primera mención que se hace de los lápices, se encuentra en una obra sobre los fósiles, publicada en 1565 por un tal Conrado Gesner, de Zurich.

Como en esta misma época se realizó el descubrimiento de la mina de plumbagina de Cumberland, en Barrowdale, es posible que el autor hiciera alusión á alguno de los primeros productos de esta mina.

En esta época se fabricaban los lápices groseramente, cortando bloques del mineral sólo durante algunos dias, y en cantidad bastante para el gasto del año.

El descubrimiento de Conté, consistente en fabricar los lápices con una mezcla de plumbagina y arcilla, marcó una nueva fase en la historia del lápiz.

La fábrica más importante es la de Johan Faber, de Nuremberg, fundada en 1761.

En 1885 ocupaba un personal de 5.000 obreros, produciendo anualmente cerca de 250.000.000 de lápices.

### Preparémosnos

El día se acerca y no debemos estar desprevenidos.

La inauguración de la línea férrea Linares-Almería en el trozo comprendido de esta última ciudad á la nuestra, es fácil tenga lugar en el mes de Junio próximo venidero. De consiguiente, es indispensable de todo punto que Guadix se apreste á celebrarla dignamente, como se aperece la población almeriense.

Los festejos que se celebren deben tener algo nuevo, revestir algún carácter desconocido aquí que den buena idea de lo que valemos.

Han de venir á visitarnos ilustres personas y es necesario que partan á sus países bien impresionados de nosotros y de nuestro suelo, y ello depende

en mucha parte de la forma en que aparezcamos.

El Municipio debe nombrar una comisión que estudie los festejos y provocar una reunión donde estén representadas todas las clases sociales, para que todos cooperemos á que el éxito sea lisonjero.

Como medida indispensable é imprescindible es preciso uniformar la banda de música del Municipio que tendrá que desempeñar importante papel y acaso que ir á Almería, y hacer que se instruyan y apliquen, sinó quieren aparecer como soldados bisono.

No dejemos la cosa para mañana, que en pocos dias poco ó nada que sea bueno puede hacerse.

El momento se acerca y el tiempo se va tan rápido que es per demás.

## OLIVOS

El mes de Abril es el mas indicado para la plantación de los olivos, debiendo al hacerse tener gran cuidado en que las estacas sean frescas, lozanas y sin venteaduras, procedentes de olivos fértiles, fruteros y de clases apropiadas á las condiciones del suelo donde se han de plantar.

Debe ante todo procurarse, si es fácil conciliarlo, que las castas que maduren sus frutos por una misma época, se coloquen reunidas, por influir mucho en la economía de la recolección y en la obtención de buenos aceites.

En los terrenos arcillosos, si por efecto de las lluvias estuvieran los hoyos llenos de agua, se espera á que se des sequen, y últimamente, si no se logra naturalmente, se achica el agua con una bomba ó en su defecto con un cubo.

## La locomotora

Miradla... allí se divisa... ya se acerca... qué gallarda, que hermosa, con qué majestad viene hacia nosotros. Largo penacho de blanco humo deja tras si que se disipa en caprichosas espirales formando vaporosa franja.

Se acerca más... más... más... penetró en la estación GUADIX.

La Providencia lo ha permitido, nos ha dejado contemplar tan importante suceso ¡bendita sea!

Estamos en el instante deseado, ansiado y acariciado por los hijos de este pedazo de España, tan preterido y tan olvidado.

¡Qué hermosa máquina!

Todos la acariciamos con la vista, la contemplamos, la admiramos, alabamos su bella estructura, su complicado mecanismo, sus resortes raros. Es una hija del progreso verdadero, del progreso científico, del estudio, de las vigiliass, de la razón del hombre, que viene de la poética Almería, la ciudad de las palmeras, el pueblo de las mujeres hermosas y de los hombres industrioses; aquel que es acariciado constantemente por una mar tranquila y trasparente, por brisas perfumadas, tibias y primaverales, y nos trae las simpatias, el cariño y los recuerdos de sus hijos que son nuestros hermanos y nuestros amigos; nuestros compañeros en la dicha y en la amargura.

Esa máquina que nos embolesa representa un gran triunfo, una victoria enorme, colosal.

Representa lo que valen los pueblos que saben velar y defender sus derechos.

Representa lo que vale la unión, la constancia y los esfuerzos de los hombres.

Representa veinte años de lucha, de solicitudes, de trabajos improbos, que han dado por resultado la construcción del camino de hierro Linares-Almería.

¡Llor á las provincias de Granada, Jaén y Alme-

ria! Llor á sus hijos, que han conseguido el fin que tocamos porque han querido, y «querer es vencer.»

EL ACCITANO que se siente orgulloso de haber puesto un infimo grano de arena en tan gigante empresa, envia un entusiasta saludo á la prensa almeriense, y particularmente á los entusiastas paladines de la obra *El Ferrocarril, La Crónica Meridional y El Sur de España*, á todos dá su parabien, y á sus inspiradores abraza y felicita con fraternal efusión.

La prensa es una de las palancas que mueven la sociedad ¡viva la prensa!

Almería y Guadix se hallan unidas desde hoy por los lazos de la correspondencia, del mútuo afecto y de la comunidad de aspiraciones, por virtud de esa cinta de hierro y de madera, de peñas y de arenas que se llama vía; unión perpetua que nos ha acercado á los habitantes de ambas ciudades acortando la distancia ó mejor dicho, el tiempo que nos separaba, para que el frecuente trato deposite en nuestros corazones mayor suma de afectos y de cariño.

¡Viva Almería! ¡viva Guadix!

Venturoso día el de la inauguración, que está cercano.

Cosa singular, la locomotora llegó á el edificio de la estación el Viernes Santo 12 de Abril del año de gracia corriente de 1895. Contadas personas lo presenciaron ¡qué habian de presenciarlo si era día dedicado á la penitencia, á la meditación y al ayuno; á recordar la muerte de Jesús! feliz ocurrencia que no ha dejado satisfecho á nadie!

Guadix, queremos que conste, no celebró el suceso porque no debió hacerlo, porque no era ocasión oportuna para ello. La inauguración de la línea de aquí á Almería debe dejarse para otro día mas alegre por ser éste un gran acontecimiento felicísima y memorable.

El Sábado de Gloria se despobló la ciudad, mas de cinco mil personas llenas de entusiasmo y deseosas de recibir la locomotora se constituyeron en la estación. A las once y sesenta minutos apareció la locomotora «Cataluña» que fué la misma que vino el viernes, y un movimiento de expectación de curiosidad y de satisfacción se notó en la muchedumbre, que á los pocos instantes la divisó dedicándola frases de admiración y de simpático cariño.

Guadix ha recibido dignamente al tren expedicionario.

¿Cuándo presenciara el solemne acto de la inauguración?

GARCÍ-TORRES.

## Inauguración.

El Circulo Católico de Obreros de esta Ciudad abrirá sus salones el día de hoy á las siete de su noche de una manera solemne, pues su Junta Directiva no ha perdonado medio para ello.

Para que nuestros lectores puedan formar una idea aproximada del acontecimiento, publicamos el programa del festival.

Helo aquí:

### PRIMERA PARTE.

1.º **Invocación á la Virgen Santísima** Poesía por el Exmo. é Ilmo. Sr. Obispo.

2.º **Sinfonía** de la ópera «Norma» Bellini, ejecutada á violin y piano por los Sres. D. Miguel López Muley y D. José Martínez Gallego.

3.º **Memoria** sobre la fundación del Circulo, leída por el Secretario del mismo, Dr. D. José Fernández Martínez.

4.º **Overtura** «Poeta y Aldeano» de Suppé, ejecutada por el sexteto que dirige D. Miguel López.

5.º **Oda** «A Guadix» por el Dr. D. Pedro J. Garrido, Secretario del Exmo. é Ilmo. Sr. Obispo.

6.º **Vita beata** de Graziani, por el sexteto.

7.º **Discurso** pronunciado por el Dr. D. José Domínguez Rodríguez, canónigo Magistral y Consiliario del Circulo acerca de la «Conveniencia y utilidad del Circulo Católico de Obreros.»

Descanso de 30 minutos

### SEGUNDA PARTE.

1.º **Ave María** de Gounod, cantada por don Trinidad Franco, acompañada á violin y piano por los Sres. López y Martínez Gallego.

2.º **Discurso** leído por el Dr. D. Benito Minagorre Cubero sobre «el ayuno y la abstinencia ante la higiene.»

3.º **Fantasia** Morisca de Chapí, ejecutada por los Sres del sexteto.

4.º **Poesía** por D. Aureliano del Castillo y Beltrán Catedrático del Seminario. «A María Inmaculada.»

5.º **Credo** de Poliuto, Donizetti, ejecutado á piano y violin por los Sres. Martínez Gallego y López Muley.

6.º **Poesía** por el Dr. D. Antonio Fernández Morales, Presbítero. «No hay felicidad sin Dios.»

7.º **Patrulla turca** por el sexteto.

8.º **Clausura** de la velada, por el Exmo. é Ilustrísimo Sr. Obispo.

## VANDALISMO.

Por iniciativa de Mr. Exac acordó la colonia francesa construir un pequeño monumento de piedra á la memoria de Mr. Chistoffeau, vilmente asesinado en el pueblo la Alamedilla en Noviembre último. Al efecto, y bajo la dirección de don Cecilio Utrilla quedó terminada dicha obra en el sitio llamado el Anchuron, esperando únicamente la llegada de los bolquetes para ser trasladada al cementerio del indicado pueblo; pero una mano criminal en la noche del Jueves Santo destruyó los trabajos efectuados valiéndose para ello de un cartucho de dinamita.

Protestamos enérgicamente de hechos de tal naturaleza, y sentimos vivamente que los habitantes de esta región hospitalaria de la noble nación española, puedan ser autores de tan miserables actos de salvajismo.

Afortunadamente, un individuo no da carácter á una región, y no podemos los demás ser responsables de su locura ó de su maldad.

Mr. Exac, que partió ayer para París, es portador de tan triste y vergonzosa nueva.

## VARIEDADES.

**PENSAMIENTO.**—Si sobre la tierra á cada hombre muerto se hubiera elevado un sepulcro, ¿dónde edificariamos hoy las casas de los vivos?—R.

**PUBLICACIÓN.**—La *Restauración*, nuevo periódico que ha visto la luz pública en Almería nos ha visitado esta semana. Caro colega, con sumo placer admitimos el cambio, deseando que sea por mucho tiempo.

**OPOSICIONES.**—Por R. O. que publica el *Diario Oficial del Ministerio de Guerra*, se convocan para proveer varias plazas de médicos segundos vacantes en el cuerpo de Sanidad Militar. Empezarán el 6 de Mayo próximo en el Hospital Militar de Madrid, con sujeción al programa aprobado en Noviembre de 1888.

**JUZGADOS.**—Los Municipales habrán remitido á los de primera instancia antes del día 10 del corriente los estados de juicios de conciliación, verbales, de desahucio y de faltas que se hayan celebrado durante el primer trimestre de este año.

**APÉNDICE.**—Está terminado el del amillaramiento del Marchal.

**MEJORÍA.**—A los signos del pasado invierno han sucedido los halagos de la primavera; pero como nunca ha de ser la dicha completa, Guadix está sufriendo hoy un acerbo dolor; ignora cual sea el mortal infeliz y desgraciado que ha de empuñar el baston de Alcalde, carga pesada y onerosa en los tiempos que atravesamos. Los habitantes de nuestra ciudad tienen muy buen corazón.

**DESEOS.**—Dice *La Pulga* que ha regresado de la corte el señor Sanmartín, y pide que la tierra le sea leve. Añade que el señor Segura se ha quedado en Madrid, y ruega que Dios le depara una buena cátedra.

**DESESPERACIÓN.**—El vapor *Aquítania*, que ha zarpado de Almería para el Brasil, lleva 205 emigrantes, en su mayoría procedentes de esta provincia.

**CURIOSIDAD.**—Para ponerse camisa limpia no hay mas que lavarla por lavanderas de una nueva situación política. Hasta los gatos se van á volver conservadores ortodoxos. D. Natalio Rivas, el ex-presidente de nuestra Diputación Provincial se ha afiliado tambien, como otros muchos, al partido dominante.

**EXPOSICIONES.**—En lo que resta de año se celebrarán en diversos países las siguientes:

**Strasburgo.**—De artes y oficios.

**Budapest.**—Para celebrar el milenario de la fundación del reino Saint-Etienne.

**Amsterdam.**—De todo lo referente á hoteles y viajeros.

**Atlanta.**—Coten States and international exhibition. (Estados Unidos.)

**Burdeos.**—Por la Sociedad Filomática, cuya principal misión es trabajar en pro de la intrucción popular.

**Tolosa.**—De industria, artes industriales, comercio, trabajos escolares, agricultura, vinicultura, horticultura, higiene y bellas artes.

**Roma.**—De bellas artes y electricidad.

**TELEGRAFISTAS.**—Han sido nombrados para prestar sus servicios en nuestra estación: D. Sébastian Palma y D. Miguel Chaverino.

**RASANTE.**—Por mas que no sea necesario, advertimos al perite municipal tenga presente la que hay que señalar á la nueva construcción del palacio episcopal, pues la calle de san Miguel donde ha de terminar la de Santa Maria, esta unos cuatro metros mas baja.

**D. E. P.**—El mártir falleció D. Felipe Reyes Córdoba, acompañamos á su familia en su justo dolor y deseamos eterno descanso al finado á quien Dios habrá acogido en su seno.

**GUARDA.**—Ha sido nombrado del paso de nivel de la carretera de Murcia, José Montellano Zamora que se inutilizó trabajando en la línea ferrea Linares-Almería á la que aquel pertenece; alabamos esta justa medida, felicitamos por ella á Mr. Guey-lard y creemos se confirmará el empleo que por hoy es provisional, haciéndolo definitivo.

**SERMÓN.**—Notable fué, el de las siete palabras, pronunciado el pasado Viernes Santo en la iglesia de san Francisco, por el señor Penitenciario de esta Catedral D. Manuel López Martínez. Una numerosa y escogida concurrencia escuchó la oración del sabio y virtuoso sacerdote que fué muy felicitada por todos; siéndolo tambien las distinguidas señoritas que cantaron las sublimes palabras, acompañadas al piano y violin por los reputados profesores D. Pascual Rodríguez y D. Miguel López.

### SE PINTAN

cuadros al óleo y se copian retratos de fotografía y al natural.

En la Administración de este periódico darán razón.

Guadix.—Imp. de EL ACCITANO en arrendi.



# SECCIÓN DE ANUNCIOS

# A LOS SEÑORES MÉDICOS

## TRABAJOS ESPECIALES.

|      |                                       | Pesetas | cts. |
|------|---------------------------------------|---------|------|
| 100  | igualatorios talonarios, 8.º ag.      | 1,      | 25   |
| 500  | » » » . . . . .                       | 5,      | «    |
| 1000 | » » » . . . . .                       | 9,      | «    |
| 2000 | » » » . . . . .                       | 15,     | «    |
| 100  | » » » más grandes                     | 1,      | 50   |
| 500  | » » » . . . . .                       | 6,      | «    |
| 1000 | » » » . . . . .                       | 1,      | «    |
| 2000 | » » » . . . . .                       | 16,     | «    |
| 100  | Recetas 8.º natural . . . . .         | 1,      | 25   |
| 500  | » » » . . . . .                       | 5,      | «    |
| 1000 | » » » . . . . .                       | 9,      | «    |
| 2000 | » » » . . . . .                       | 16,     | «    |
| 100  | Cédulas de defunción en 4.º . . . . . | 1,      | 50   |
| 250  | » » » . . . . .                       | 3,      | 50   |
| 500  | » » » . . . . .                       | 6,      | «    |
| 1000 | » » » . . . . .                       | 11,     | «    |
| 500  | Recetas en 6.º apaisado . . . . .     | 8,      | «    |
| 1000 | » » » . . . . .                       | 11,     | «    |

En todos estos trabajos el papel es blanco, superior y satinado.

# Leña de olivo

Se vende, puesta en el domicilio del que la solicite, à una peseta quintal.

Tienda de los Valencianos darán razón.

## A LOS LABRADORES.

En el establecimiento de los señores Matias Hermanos, calle del Pósito, número 2, se expende el legítimo guano de la acreditada marca Fox-pear de Londres, al precio de 17 reales arroba.

# DISPONIBLE

# Chocolates

Habiendo tomado los señores Matias Hermanos, el local que tanto tiempo vino perteneciendo á don Bruno Arenas, y en donde se expendían sus excelentes chocolates, dichos señores se han dedicado á la elaboración de ellos, habiendo mejorado sus clases.

Que los consumidores de tan suculento artículo se figen en la marca.

Toda libra que no esté marcada con las letras P. L. no es legítima.

# EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO, Y DE  
INTERESES GENERALES.

Oficinas, Catedral, 5.—Guadix.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)**

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| En Guadix, semestre | Ptas. 4' 00 |
| En toda España. »   | » 5' 00     |
| Extranjero, un año  | » 12' 50    |

Número corriente, 25 céntimos de peset. Atrasado, 50.

Anuncios, 1.ª plana, paseta línea: 2.ª 75 cénti-  
mos de paseta: 3.ª 50 céntimos: 4.ª 25 céntimos.

Comunicados: precios convencionales.

## TARJETAS MORTUORIAS

## ANIVERSARIOS EN PRIMERA PLANA

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Cuadro de toda la plana | 50 Ptas |
| Id. de dos columnas     | 30 "    |
| Id. de una id.          | 15 "    |
| En segunda plana        |         |
| Cuadro á tres columnas  | 40 "    |
| Id. á dos id.           | 20 "    |
| Id. á una id.           | 10 "    |
| En tercera plana        |         |
| Cuadro á tres columnas  | 30 "    |
| Id. á dos id.           | 15 "    |
| Id. á una id.           | 8 "     |
| En cuarta plana         |         |
| Cuadro á tres columnas  | 20 "    |
| Id. á dos id.           | 10 "    |
| Id. á una id.           | 5 "     |

**NO HAY SELLOS**

Granada.-Guadix  
14 de Abril 95

**EL ALCALDE.**

# EL ACCITANO

PROVINCIA DE

**Sr. D.**

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MARTINEZ CRUZ, ALMERÍA

**GUILLERMO MARTINEZ CRUZ**

CONSIGNACIONES, COMISIONES Y TRÁNSITOS.  
AGENTE ESPECIAL  
DE CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

—REAL, 46—

*América.*