

El Accitano.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

El sueño de la reina Atosa

Es muy alto el concepto histórico y poético que ha de informar el pensamiento que tratamos desenvolver en el corto espacio de este artículo.

Los historiadores, los políglotas y todos los sabios que han tratado de inquirir el origen de los helenos ó los griegos, para fijar la época de su inmigración á las costas accidentadas que antes de ellos ocupaban los pelasgos, driopes, abantos, lelegos, epeos, caucones y otros, según Alejo Pierron en su historia de la Literatura Griega; jamás, en los antiguos tiempos pudieron ponerse de acuerdo, hasta que la ciencia de nuestros días ha demostrado por medio de múltiples sucesivos estudios, la verídica conclusión de que los hombres predilectos que tanta gloria habían de dar á aquellas risueñas regiones, viajaron á través del Asia, siguiendo el curso del mismo sol, el cual arrastraba hacia occidente la descendencia de los primitivos Arios hácia aquella predestinada península.

Treinta años antes del nacimiento de Pericles, vino al mundo en Eléuses el más antiguo de los tres grandes poetas trágicos de la Grecia, pues Esquilo nació en el año 524 antes de nuestra era y Pericles en el 494, y queriendo investigar el origen de sus áticos compatriotas, en su tragedia los *Persas* quiso probar la confraternidad de persas y griegos, demostrada también hoy por la ciencia moderna. Después transcribiremos el monólogo de uno de los personajes de la indicada tragedia, y como de un sueño, referido por una reina á sus consejeros, ha biado reconstruir la crítica histórica, veinticuatro siglos después, el monumento filológico que acreditase el origen de dos pueblos que en Troya combatieron con las mismas armas, increpándose también con la misma lengua, puesto que Homero en su *Iliada* nos les presenta conversando unos con otros, griegos, troyanos, licios y dardanos.

Sueña la reina Atosa.

«Me ha parecido ver ante mí dos mujeres magníficamente vestidas. La una llevaba el vestido de los persas, y la otra el traje dórico; su talla era más magestuosa que la de las mujeres del día; su belleza, sin tacha: eran dos hijas de la misma casa, eran dos hermanas. La suerte había fijado á cada una su patria: la una moraba en la tierra de Grecia y la otra en la de los bárbaros.»

Y nos dice Pierron.

«Esas dos mujeres, esas dos hermanas del sueño de Atosa, son las figuras simbólicas de Persia y Grecia.»

¿Por qué la ciencia ha tardado dos mil

cuatrocientos años en sentar como axioma irrecusable, después de prolijas disquisiciones en las que han intervenido como factores todas las investigaciones científicas llevadas á efecto por tantos pensadores ilustres como se han ido eslabonando de siglo en siglo, la íntima relación, la conexión histórica de persas y griegos?

¿Es que los sabios de todas las edades han de permanecer ciegos ante los torrentes de luz que derrama la poesía, cuyos resplandores han iluminado siempre las inteligencias de todos los pueblos?

¿Es que los sabios hubieran iluminado las sociedades modernas con los focos de luz que Homero y Hesíodo, y antes de éstos, los aedas, iluminaron las oscuridades de las sociedades prehistóricas con la luz de su divino estro, juntando en un todo homogéneo las pálidas lucecillas de la tradición oral, para formar con ellas una gran antorcha, que colocada sobre las cumbres del Parnaso, fuera potente y eterno faro que salvara á los navegantes investigadores de todo el saber humano, de un naufragio cierto en las profundas oscuridades de remotos cielos?

No solamente la poesía vistiese el ropaje de la luz. La poesía es la maga de todos los tiempos. La poesía es la Eritrea jónica, la Sibila de siempre, la Profetisa inspirada para predecir acontecimientos y describir los arcanos maravillosos que la historia no puede desenterrar de las negras catacumbas del pasado, y que ella ve clara y distintamente con la potente mirada de su inagotable fantasía: la poesía sueña y sus sueños se convierten en realidades: el mundo de la poesía es un grande, vasto y doble hemisferio, que nadie puede llenar y que ella llena con las intuiciones divinas de la espíritu, ávido y hambriento á todas horas de más espacio, de más luz, que la luz y el espacio con que se contenta la ciencia analítica, oscura, seca y pesada: de las lucubraciones puramente científicas.

Así es, que el *Sueño de la reina Atosa*, ingerido como episodio en una de las más hermosas tragedias de Esquilo, débil lámpara suspendida en el templo de la poesía, intuición de Esquilo, ne de Atosa; pues el poeta es siempre el alma de los personajes que hablan en sus obras, siendo estos maniqués, autómatas que nada fueron, que nada dirán, si el poeta no les diese movimiento y animación, si el poeta no les comunicara el verbo divino de su inspiración serena ó arrebatadora; ha sido para nosotros el resplandor etiológico que nos ha conducido á la verdadera morada en donde se estudian las causas de las cosas y la teoría que resulta de dicho estudio.

Es tal la condición y el crédito de la poe-

sía desde las cíclicas concepciones poéticas, que nos atrevemos á corroborar la opinión de muchos de los hombres que han escrito sobre la bondad de la poesía haciendo remontar esta á la creación del mundo, de música y poesía se alimentaron las primeras sociedades, de poesía y de música se alimentaron también las sociedades que sucedieron á las antiguas. Solón exclamó al oír la lectura de un poema de Safo, «no estaría contento si muriese antes de saber de memoria esa composición.» La poesía fué siempre el lazo de unión entre hombres de un mismo país y razas de países diversos; y hoy mismo, en nuestra edad, en este fin de siglo de concepciones materiales, de mercantilismo, de degeneración poética; ella es la que sobrenada sobre todas las miserias que nos circundan, y ella será la que nos salvará del cataclismo amenazador que se encierra en los autros podridos de las esferas gubernamentales, ampollas de pus que rebentando en leyes de carácter económico, van poco á poco gangrenando el cuerpo más rico y más sano de los anteriores siglos, el cuerpo robusto de la sana y caballeresca península española. Que la lira de todos los poetas cante á la virtud, que el laud de nuestros modernos bardos se inspire en el alto concepto del incólume altar de la patria, que el arpa de los trovadores ibéricos vibre en acordes armoniosos el amor fraternal de todos los españoles, y las generaciones sucesivas aprenderán en este concierto, que los sacerdotes de la poesía fueron los gerofantes que enseñaron á sus compatriotas, educándolos en los misterios de un alto y profundo amor, amor que ha de unirnos á todos en un lazo común para salvar lo que más debemos amar, el pueblo ó la nación donde vimos la luz pristina del reino de la existencia, para que los historiadores de los tiempos que nos sucedan, libren en estos cánticos los axiomas de su ciencia, y pueden narrar con pulso firme y conciencia verídica, que no en balde, los españoles de hoy somos dignos vástagos de aquellos iberos que cautivos de guerra, preferían la muerte á la esclavitud.

Para terminar, diremos; que nosotros amamos los poetas sobre todo, que la humanidad como nosotros los ha amado siempre y amándolos seguirá. Y, ¿cómo nó? Interin haya poetas y éstos canten, el mundo subsistirá; callen ellos, y será señal cierta de que se aproxima el fin del mundo; son los únicos que cantan la verdad, como después de veinticuatro siglos lo ha corroborado, *El Sueño de la reina Atosa*.

J. REQUENA ESPINAR.

EL TEATRO LIBRE.

Ahora que tanto se habla del importante tema que sirve de epígrafe á estas líneas, creo conveniente y útil la publicación del presente folleto para que se sepa lo que es y lo que significa el teatro libre.

Desde luego el fundamento de dicha institución tiene que ser lo que dijo *El Imparcial* en su número del 6 de Julio de 1893 y que yo había dicho ya en 1890 al fundar en Barcelona *La Reforma Literaria*:

«El teatro libre debe ser aquel en que se representen obras antiguas y modernas verdaderamente artísticas, en las cuales no interviniera para nada el espíritu mercantilista de empresarios y negociantes, ni las conveniencias de autores, actores y críticos: teatro que fuese un refugio del arte serio y elevado, sin que se entendiera por libertad (como pudieran creer muchos) la pornografía y el premeditado escándalo.»

I

Sabido esto, prudente es advertir que ese teatro libre no debe ser para los autores hartos de ovaciones como D. José Echegaray, ni para los críticos deseos de lucro como *Clarín*; cuya *Teresa* sienta en contra cuya un funesto precedente.

El teatro libre no debe ser gratuito ni mucho menos: deben venderse sus localidades al público, porque, de otro modo, resultaría un teatro de aficionados donde siempre son los peores jueces aquellos que concurren invitados.

El teatro libre no debe tener ningún director artístico, porque su personalidad resultaría absorbente.

El teatro libre debe poner precio á sus localidades para sostenerse con el producto de dicha venta, por que aguardar que los autores contribuyan con sus cuotas y los artistas con su trabajo es constituir una verdadera romana del diablo donde nadie se entendería.

El teatro libre debe pagar derechos á los autores y retribuciones á los artistas, aunque tales derechos y retribuciones no se ajusten á un tipo determinado.

El teatro libre debe ser regido por un jurado literario, tal como yo lo deseo para el teatro Español, y que es el siguiente:

Presidente: una eminencia literaria.

Un primer actor de reconocida ilustración (*rara avis*.)

Un crítico que no fuese nunca *Clarín*.

Dos representantes de la prensa.

Otro de la Juventud Literaria.

Este jurado debe hacerse solidario de las obras que le sean entregadas, devolviendo á sus autores los escritos que no fuesen humanamente representables y evitar la confusión de la libertad con el libertinaje.

El trabajo de este jurado será de selección, porque claro está que no por ser teatro libre se habían de representar en él toda clase de mamarrachos y de infundios.

El presidente estará obligado á la elección de obras que habían de leerse en plena sesión, proponiéndolas antes por medio de votación general; la intervención del actor en el jurado no puede tener condición literaria, sino puramente artística, esencialmente de la práctica del hacer; el crítico representaría la estética literaria bajo un punto de vista general; los representantes de la prensa serán lo que los jurados en los Tribunales de Justicia, y de la Juventud el llamado á protestar de toda irregularidad y á sostener siempre los fueros de su representación contra todo y contra todos.

Este jurado debe ser renovado todos los años por sufragio, no pudiendo ninguno de sus miembros hacer representar obras suyas mientras desempeñe el cargo.

El sufragio será público.

II

Este jurado puede ser también el que administre los fondos del teatro.

A ser posible, y á ello debería tenderse, el teatro libre no debe concretarse á la literatura dramática, sino también hacerse extensivo á la ópera, porque debemos acordarnos de que hay muchos músicos españoles que no pueden hacer representar sus producciones.

Hace algunos años yo llevé á la práctica un ensayo de teatro libre, costeado de mi bolsillo particular, ensayo que mereció morbosa censura de *Clarín* en *El Globo*, y me convencí entonces de la necesidad imprescindible de constituir dicho teatro á la mayor brevedad para alentar el verdadero talento y acabar con tanto *dictador* teatresco.

Conste, para evitar malicias, que en dicho ensayo público de teatro libre, hecho por mí, no se representó ninguna obra mía, sino un hermoso drama titulado *El Tormento de la Vida*, cuyo autor fué ovacionado con justicia, por más que *La Coarespondencia de España* hubiese dicho lo contrario al día siguiente de su estreno.

Si se quiere fundar el teatro libre como si fuese una sociedad por acciones de á tanto, no se conseguirá nunca levantar su telón, por que todos querían mandar é imponer su voluntad, considerando-se empresarias de sus obras y tendríamos que soportar los engendros *clarinescos*.

El teatro libre debe tener vida propia, y si no lo consigue abandonemos tan generoso ideal si no queremos verlo muerto al instante de nacer.

La juventud artística debe tener en el teatro libre la misma acogida que la literaria para que el público apreciase tanto al autor como al actor.

En el teatro libre cabe todo; lo grande y lo pequeño, lo bello y lo deforme, lo repugnante y lo sublime, lo correcto y lo ridículo, la verdad y la mentira, la moral y el vicio, porque el teatro es el hiperbólico espejismo de las evoluciones humanas.

El teatro, mas que ningún otro género de literatura, necesita la continua renovación de su vida intelectual si se quiere que la idea llegue, de ascensión en ascensión, realizada por el sonido de la frase y por lo plástico y humano de la figura.

No creas á las empresas que *botan* contra el teatro libre: *botan* porque tal institución será su completa ruina. No creáis á los cómicos que dicen que el teatro libre es imposible, porque lo dicen rabiosos de pensar que de él pueden salir artistas que los superen.

III

La decadencia deplorabilísima de la literatura dramática contemporánea; el monopolio de los autores que no entienden sus intereses; la necesidad de que la moderna idea se explane y crezca en ambientes mas puros y en espacios ilimitados, hacen que el teatro libre sea la reforma mas perentoria y útil de cuantas innovaciones se hallan menesterosas las letras y las artes de los presentes tiempos.

No se haga el teatro libre para que Galdós, Valera, Pereda, la Pardo Bazán y *Clarín*, lleven á él algunas de sus *genialidades* escénicas con el pretexto de ser obras *atrevidas* (!): no se haga el teatro libre para Vico, Mario y la Tubau... traigase gente nueva de las letras y de las artes y así se conseguirá la vivificación de la idea y el esplendor de la palabra. He ahí la única redención.

El público que vaya al teatro libre será el mismo que vaya al *privado*, por lo tanto, bien están las eminencias en aquel recinto y los *ídolos* sobre sus pedestales, como dioses chinos sin devotos.

Mucho me temo que el teatro libre en vez de servir para la gente nueva se utilice por la *vieja* para ciertos imprecendentes *desahogos*. No lo consentimos jamás. *Clarín*, rechazado por el público en el teatro, muy quebrantado por las campañas de *El Liberal* y otros periódicos y escritores en contra suya, muy codicioso de *ingresos* que no le producen sus malaventurados libros, debe ser segregado en un absoluto del teatro libre.

Si queremos el teatro libre sin *Clarín* porque no debemos olvidar que quien escribió *Teresa*, puede, con otra obra desacreditar para siempre en España un fin tan generoso como elevado; porque debemos tener presente siempre que es mal precedente llevar á la realización de una idea nueva una personalidad contra la cual se ha levantado el público en masa para negarle por unanimidad el título de autor dramático.

No queremos á *Clarín* de ninguna manera en el teatro libre y haremos en contra suya la más activa y profusa propaganda por la pluma y por el hecho.

Asabaremos con él.

Manuel Lorenzo D'Agol

El orador

Así como existió la época de hierro y aquellas bíblicas en las que aun los más encumbrados patriarcas se dedicaban á las humildísimas faenas de labrar la tierra y criar y apacentar ganados; así como ha habido tiempos en los que se han hecho importantes descubrimientos y se han realizado asombrosos inventos, unos para bien y para esterminio otros de los hombres; así en el siglo que preside, rigé y contempla impasible nuestros destinos, se ha vinculado el frenesí de la oratoria; y decimos vinculado, porque si bien es cierto que en los anteriores hubo consumados oradores, no existió ciertamente la monomanía de hacer discursos todo ser racional, en toda ocasión y con cualquiera pretexto, en términos tales, que aquel ciudadano que no *improvisa* en ocasiones selenines y cuando á ello es invitado, se encuentra empujado y desairado entre sus congéneres.

El siglo XIX es el siglo de los discursos, de la charlatanería más ó menos cursi.

Se habla en los banquetes.

Se habla en los círculos.

Se habla en las plazas y calles.

Se habla en el hogar.

Se habla cuando acontece algo extraordinario.

Se habla cuando fina algún amigo, cantando sus virtudes y sus triunfos terrenales al borde de la fosa, donde ha de descansar su inanimado cuerpo.

Y no nombramos al Foro, al Congreso, la Cátedra, el Pulpito, el Ateneo, las academias y sociedades científicas y literarias y los hacemos excepción, porque allí es donde se debe hablar y donde hay obligación y necesidad de hacerlo con mejoras ó peores facultades, para enseñar, para ilustrar, para defender derechos, sin que todos los que discursan sean oradores ni mucho menos; pero queda dicho cumplen un sagrado deber.

Y es la pura verdad, que todos tenemos una parte de culpa en ello: si cuando *improvisa* ó disparata algún prógimo en rebuscada ocasión, en vez de aplaudirle y decirle que se explicó bien, que su oración gustó, que deba repetir y que estuvo á la altura de las circunstancias calláramos prudentemente, y si nos preguntase que tal lo hizo le dijéramos con franqueza y de buena manera para no herir la cuerda sensible, que la oratoria no lo llama á su regazo, entonces apartaríamos de la monomanía oratoria á muchos iniciados en ella, y desagraríamos en la mayor parte de las ocasiones á la gramática, la ortografía y la retórica.

Presunto orador hay que charla, charla horas enteras y concluye sin que el auditorio sepa que ha querido decir; y sin embargo, cuando termina recibe apretones de manos, abrazos y felicitaciones lo que es una notable falta de caridad.

También los hay que á cada cinco palabras que pronuncian creen haber dicho un notable discurso y se pavonean de placer incitando á los oyentes á prodigar aplausos.

Otros que aun en la más familiar de las conversaciones entre oración y oración meten un «che di cho» y se consideran camino de la inmortalidad.

Todos conocemos muchos estultos que tienen la avilantez de decir que su palabra fascina, que su palabra es mágico talisman para convencer á los mas incrédulos, que su palabra es capaz de promover una revolución social, que tienen hecha su reputación, que su talento y su facilidad en el decir es pasmosa, que no hay quien resista sus oraciones capaces de hundir un Estado y si se le pregunta que es gramática no lo saben y si se les dice que hablen media hora seguida fuera de aquello que tienen aprendido y es su oración de siempre, no saben hacerlo.

La ignorancia es atrevida, así le reza el adagio. Siendo lo cierto que serán muchos los llamados, pero que son muy pocos, muy contados los escogidos que poseen el don de la palabra.

Yo admiro al orador de verdad, y por qué no decirlo, lo envidio, única envidia que coge en mi corazón, con la que me causan los sabios.

GARCI-TORRES.

Posesión

Invitados por la familia del canónigo señor don Pedro Salmerón, tuvimos el gusto de asistir en la mañana del jueves último al acto que tuvo lugar en nuestra basilica, conducente á poner en posesión de la silla de su arcedianato al canónigo referido. La ceremonia la presenciaron sus numerosos amigos, contentos y satisfechos por haber recaído tan honroso nombramiento en persona tan idónea, persona que reúne cuantos títulos honoríficos son suficientes para hacerle querido y respetado por cuantos tenemos el gusto de conocerle; pues á su reconocida ilustración auna las dotes de virtud que más enaltecen al hombre.

La familia, terminada la ceremonia, nos condujo á la casa que habita en esta ciudad, casa que con un corto interregno, parece como que se ha vinculado en los que ejercen el arcedianato en esta catedral, y ya en ella, fuimos obsequiados con un abundante y exquisito lunch, haciendo los honores á los convidados sus hermanos don Juan José y don Sebastian, que se multiplicaron para que nadie saliera descontento de aquel domicilio.

Descamos al nuevo Arcediano muchos años de vida para que goce en ellos el premio que tan justamente ha merecido, elevando fervientes plegarias al Ser omnipotente para que siga dispensándole los raudales de su gracia en su virtuoso camino, así como se los ha dispensado hasta aquí.

PUBLICACION.

Interesante es por demás el núm. 12, que tenemos á la vista, de LA CIENCIA DEL SIGLO XX, que se

publica en Madrid bajo la dirección de Pedro Arnó de Villafranca. Júzguese de ello por el siguiente sumario:

Permanente.—Internacional.—Invitaciones á los extranjeros.—Interpretes.—El folleto.—Viajes clandestinos.—La opinión de las lumberas.—Mamurrahos.—No se paran en barras.—Mis propósitos.—La revolución científica.—Nueva conferencia.—La sesión.—La obra de Mme. Blavatsky.—Conferencias del Conde Ostoya.—Un año de propaganda.—Zarzas y rosas.—Sociedad Nacional de la lectura.—Epitólogo.—Publicaciones recibidas.

Este número, que contiene 23 columnas de texto compacto, se envía á todos los que remitan dos sellos de 15 céntimos á la Administración, plaza de Antón Martín, 54, segundo, Madrid.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—Las recomendaciones atendididad por el poder judicial, perjudican notablemente á jueces y litigantes; á estos, porque se suelen torcer actuaciones y procedimientos justos; á aquellos, porque su reputación desciende del pedestal en que los hombres amantes de la verdad y de la justicia la tenían colocada.—R.

NUESTRO OBISPO.—El mártir regresó de Granada el sabio y virtuoso Prelado de esta Diócesis, acompañado de su secretario de Cámara don Pedro J. Garrido.

CONVOCATORIA.—Se encuentra vacante la plaza de médico titular de Moreda, dotada con el haber anual de 500 pesetas. Los que quieran servirla presentarán sus solicitudes en la secretaría del ayuntamiento de dicho pueblo, en el término de 15 días.

ROBADO.—Ha sido en la estación de Utrera el Presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla don Sebastian Carrasco, sustrayéndole una cartera de mano que contenía, 500 pesetas en billetes, 51 duros en plata, un reloj y cadena de oro, dos sortijas del mismo metal y un billete de libre circulación.

El rata iba decentemente vestido y llevaba reloj y sortija de oro. (*Defensor de Baena.*)

CIRCO GIMNÁSTICO.—El establecido en la Plaza Nueva está haciendo las delicias del público con la variación de trabajos que en cada función ofrece, distinguiéndose entre todos el BURRO RICOLETO que hace cuanto le mandan con la mayor perfección.

La compañía en general agrada al público, por los sorprendentes ejercicios que ejecutan los diferentes artistas que la componen. La auguramos, como hasta aquí, numerosas entradas en los días que la quedan de permanencia en ésta.

CONTRIBUCIÓN.—Segun la nueva ley del timbre, los anuncios de los periódicos deben abonar diez céntimos por dicho concepto.

PUBLICACIÓN.—Hemos recibido la importante Revista Teosófica, titulada *Sofia*, que vé la luz pública en Madrid, la cual se dedica á fomentar el estudio de las Religiones, Literaturas y Ciencias de los Arios y

de otros pueblos orientales; para lo cual hay establecidas en la India 167 sociedades, además de las que radican en América, Australia y Europa. Con mucho gusto establecemos el cambio.

A LOS ENFERMOS

de los ojos

El Dr. Aleixandre Aparici, Médico Director, por oposición, del balneario de Graena, ex jefe de clínica de la consulta oftalmológica de santa Isabel en Madrid, ex médico de la Beneficencia Municipal de Madrid y Valencia, individuo del Colegio de médicos de Madrid etc. etc., continuará asistiendo, hasta el día 25 de Octubre, en el expresado balneario, á los enfermos de los ojos que soliciten sus servicios, sirviendo de garantía á estos, los especiales conocimientos adquiridos, durante su larga práctica de diez y seis años, al lado del eminente oculista español Dr. D. Rafael Cervera.

VIAGERO.—El viernes último, de paso para Granada, estuvo breve tiempo entre nosotros, el ilustrado periodista y redactor jefe de nuestro apreciable colega *El Popular*, don Jesús Cortés. Sentimos de veras que su estancia en esta ciudad no se hubiera prolongado algunos días para atenderle cual se merece por sus relevantes prendas, y gozar de su distinguido trato.

CONATO DE ENVENENAMIENTO.—En la tarde del viernes y en esta cárcel de Partido un recluso trató de envenenar á su consorte vertiendo en la comida de este una caja de fósforos.

La pronta y eficaz intervención del Director don Nicolás Hernández hizo que se descubriese inmediatamente al autor del hecho y que se prodigasen al intoxicado los remedios necesarios; de cuyo hecho tiene conocimiento el Juzgado.

Damos una vez mas nuestra enhorabuena al celoso Director de la cárcel por este importante servicio.

FÁBRICA DE CALZADO

DE

Santiago de Mesa Quevedo

situada en la calle de la Botica

En este acreditado establecimiento se espande calzado de todas clases confeccionado con los mejores materiales de las fábricas de España y el extranjero.

También se confeccionan á la medida si el parroquiano lo desea.

Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

Trigo	fanega,	de . . .	09:75	a	10:25	ptas
Cebada	»	de . . .	06:50	a	7:00	»
Centeno	»	de . . .	05:50	a	6:00	»
Maiz	»	de . . .	08:50	a	09:00	»
Habas	»	de . . .	08:50	a	8:75	»
Garbanzos	»	de . . .	15:00	a	16:00	»
Judías	»	de . . .	19:00	a	20:00	»
Lentejas	»	de . . .	07:00	a	7:50	»
Aceite	arroba,	de . . .	10:00	a	10:50	»
Patatas	»	de . . .	00:75	a	1:00	»
Cañamo	»	de . . .	08:50	a	10:00	»

EL CORREDOR, Matías Lorente.

Guadix.—Imp. de EL ACCITANO en arrend.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Consignaciones, Comisiones

Tránsitos

SALMERÓN Y CLEMENTE

Despacho de mercancías del Puerto de Almería para la estación del ferrocarril.

Los señores comerciantes que se sirvan de esta agencia, encontrarán cuantas ventajas son necesarias, tanto en la economía de gastos cuanto en la prontitud en los despachos. Esta casa cuenta con agentes activos y celosos en todos los puertos de España para la combinación de la carga.

Almería., Plaza de Bermúdez, núm. 4.

Academia

En el acreditado Colegio de 1.ª enseñanza del Sagrado Corazón de Jesús, hoy instalado en la placeta de Villalegre de esta ciudad y dirigido por el profesor don Torcuato Pedrosa, se ha organizado una academia en horas extraordinarias y por módicos peccios, para toda clase de jóvenes sin distinción de edad que deseen aprender dibujo natural, letras redondilla, gótica francesa, gótica alemana, monumental etc. con diversidad de adornos acomodados á las mismas.

SANTIAGO DE MESA QUEVEDO
ANTIGUO MAESTRO ZAPATERO

Calle de la Botica.

En este acreditado establecimiento se expende calzado de todas clases, confeccionado con los más escogidos materiales del país y del extranjero.

También se confeccionan á la medida si el parroquiano así lo desea.

La Previsión.

Compañía de Seguros sobre la vida á prima fija

DOMICILIADA EN BARCELONA.

Plaza del Duque de Medinaceli, núm. 8.

Capital Social: 400.000.000 de reales.

Efectivo constante en caja para atender á los siniestros, vencimientos de plazos y socorrer las necesidades de los asegurados

20.000.000 de reales.

Sub-Inspector en esta provincia,

D. Manuel Grisolia Vita.

Agente en Guadix

D. Rafael Martinez Merino

A quien pueden pedirse cuantos antecedentes se deseen.

RENOVADOR ORIENTAL

Boston

El mejor, más higiénico y eficaz para destruir la caspa, evitar la caída del pelo y embellecer la cabellera suavizándola y conservándole siempre su color primitivo.

Preparado vegetal inofensivo de rápidos efectos.

De venta en esta Ciudad

Farmacia de

D. Antonio Sánchez Ortiz.

A los consumidores de chocolates

Los hijos de José Arenas, comerciantes de esta plaza, no queriendo que desaparezca la especialidad que en este artículo venia produciendo su difunto tío don Bruno Arenas Q.E.P.D.) se han dedicado á la elaboración de él, introduciendo las

mejoras que son indispensables para el perfeccionamiento de sus variedades, en obsequio á sus antiguos consumidores.

ARRENDAMIENTO.

Se arrienda por uno ó varios años, un bazar de cabida fanega y media de tierra propia para almacen, depósito ó implantación de cualquiera industria, que linda con la esplanada de la estación del ferrocarril, distante de esta unos 50 metros, cuya superficie está al nivel de la carretera que conduce á aquella.

En la redacción de este periódico informarán.

EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

Oficinas, Catedral, 5.—Guadix.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

En Guadix, semestre	Ptas. 4. 00
En toda España.	» 5. 00
Extranjero, un año	» 12. 50

Número corriente, 25 céntimos de peseta. Abonado, 50.

Anuncios, 1.ª plana, peseta línea: 2.ª 75 céntimos de peseta: 3.ª 50 céntimos: 4.ª 25 céntimos.

Comunicados: precios convencionales.

TARJETAS MORTUORIAS

ANIVERSARIOS EN PRIMERA PLANA

Cuadro de toda la plana	50 ptas
Id. de dos columnas	30 «
Id. de una id.	15 «
En segunda plana	
Cuadro á tres columnas	40 «
Id. á dos id.	20 «
Id. á una id.	10 «
En tercera plana	
Cuadro á tres columnas	30 «
Id. á dos id.	15 «
Id. á una id.	8 «
En cuarta plana	
Cuadro á tres columnas	20 «
Id. á dos id.	10 «
Id. á una id.	5 «

Agencia de transportes de domicilio á domicilio.

AURELIANO BOJO

Agente en Barcelona.—Adolfo Vázquez.

» en Almería.—Ronco y Diaz.

Oficinas en Guadix.—Nueva, 3.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.