

EL ACCITANO.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

La cárcel

La dirección general de penales parece olvidada por completo de que en esta población existe un medio edificio,—puesto que la mitad restante se demolió cuando regia los destinos de la Nación el partido liberal y su gobierno el Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta—destinado á cárcel de partido en el que yacen apilados una porción de hombres que no por que delinquieron han dejado de ser acreedores á que se les tenga lástima y consideración. Olvido que debe ser sustituido por atención preferente, haciéndose que la cárcel lo sea en verdad y que continúen las obras emprendidas, ó se haga otra de nueva creación, ó por último, que se tome en arrendamiento una casa particular que reúna las más precisas condiciones al fin á que se ha de destinar.

Mientras no se haga algo de esto no tendrán los reclusos un albergue seguro donde estar, y decimos seguro, porque la media cárcel que permanece aun en pie está tan maltrecha, en tal estado de ruina que el día menos pensado da un susto á mas de cuatro y proporciona un disgusto á este vecindario.

No es suficiente que el Juzgado, la autoridad administrativa, el director, los peritos y nosotros hayamos dicho en múltiples ocasiones esto mismo, no, será preciso indudablemente que venga la hecatombe para que se tome alguna seria determinación.

Y no es Guadix solo quien se encuentra á tal altura respecto á su establecimiento penal; ahí está Almería, capital de la provincia de su nombre que viene clamando para que se le dote de cárcel por estar la que hay en pésimas condiciones. hace medio siglo, y no ha adelantado un solo paso habiendo tenido que acudir á sus propios recursos para poder hacer el edificio, y como ella cuenta con más medios que Guadix, Almería conseguirá su objeto, Guadix será muy problemático que lo realice.

Allí hay grandes capitales y sociedades como la *Caixa* que se ha brindado á organizar corridas de toros para atender con su producto á la construcción de la cárcel, una diputación y un gobernador de provincia que juntos con el municipio hacen mucho, y por último, multitud de periódicos que trabajan por tan simpática causa,

Aquí no tenemos capitales, ni diputación, ni gobernador, solo contamos con el municipio y las peticiones de nuestro semanario que hasta la fecha nada han conseguido.

Y como la iniciativa particular no puede ejercitarse, resulta que habrá cárcel Dios sa-

be cuando, porque nuestros recursos son menguados y con ellos no podemos ir á ninguna parte.

He aquí la razón porque no podamos desistir del apoyo oficial.

La rambla de Baza

En los pasados meses digimos que los terrenos colindantes con la rambla de Baza en su margen izquierda aguas abajo, corrian el riesgo de ser inundados si alguna nube por pequeña que sea descarga sobre esta población, y escitamos á los dueños de ellos á que puestos de acuerdo hicieran lo posible para reconstruir la muralla que los resguardaba: hasta el día no han dado señales de vida, es decir, no han realizado nada que tienda á defender sus heredades, y es el caso que es muy posible que pronto les sea pesada su conducta porque hemos entrado en la época de las tormentas. Si persisten en su apatía y el daño les viene, sus lamentos no serán oídos ciertamente con lástima y conmiseración sino que muchos dirán para sí, bien empleado, ese es el galardón que merece la incuria y el abandono, abandono é incuria que no están justificados, porque no coge en ningún cerebro que el hombre que contempla de cerca un mal que puede venir sobre él no procure evitarlo por cuantos medios estén á su alcance.

De Vilches á Almería

Risible es que despues de veintiseis años de construcción, que son en verdad tantos años que constituyen la vida de un cristiano, éste está vieja carretera en su infancia por la razón sencilla de que en unos puntos está terminada, en otros á medio concluir, en otros abierta la caja, en otros trazada y en otros como sucede desde la jurisdicción de Fonelas y Benalúa á Guadix ni aun siquiera con señales evidentes y tangibles de que ello sea un hecho real y positivo. Por lo tanto, el todo está en mantillas, mientras hay partes viejas y otras que no han nacido aun. ¡Y luego se dirá que no somos atendidos! pues no hemos de serlo, buena prueba de ello es la actividad con que se ha hecho esta obra que si empezó, fué porque hubo que dar trabajo á los braceros que morían de hambre y es seguro que para terminarse será necesario que el hambre se deje sentir de nuevo no como la que hay hoy, sino en aterradoras proporciones. Esa carretera pues, es el camino del hambre.

Las próximas fiestas

Se lee en el almanaque de Sierra Nevada, compuesto con arreglo al meridiano de Granada, Almería y Guadix y vigente en este año «Mayo 15 sábado, S. Isidro, S. Indalecio p. de Almería, S. Torcuato p. de Guadix» lo que recuerda que en dicho día celebrará esta ciudad el de nuestro patron san Torcuato, y dicho se está que en él debe reinar el contento y la alegría y debe hacerse en obsequio á nuestro santo cuanto sea dable por el pueblo, cuya representación tiene el municipio; y si al motivo dicho se añade que seguramente seremos visitados por más forasteros que en épocas anteriores merced á la facilidad de las comunicaciones, es natural que todo revista mayor solemnidad, por lo que debe hacerse por el ayuntamiento cuanto esté en sus facultades para que haya más festejos que los acostumbrados, y den de esta población la idea que merece. Será cuestión de hacer algun gasto extraordinario, pero eso no merece la pena cuando se trata de presentarnos dignamente ante las personas que nos visiten.

Minas.

Hubo un tiempo en el que nuestros padres tuvieron tal afán por las minas, que había formadas aquí múltiples compañías que gastaron mucho dinero en pretender descubrir en las entrañas de la tierra filones auríferos y argentíferos. La mina del Carmen, la del Santo Cristo, san Cristóbal y otras fueron causa de que se edificaran fábricas de fundición en Aldeire, Lanteira, Lugros y Jerez las que acrecentaban más y más la afición y fueron gran estímulo para ellos, hasta que vista la inutilidad de sus esfuerzos dejaron de hacer gastos y murieron todas aquellas fábricas á escepción de la de Jerez en la que se hizo un paréntesis que ha durado algunos años. En la actualidad ha despertado de nuevo la codiciosa manía y no cesan de hacerse registros y de formarse nuevas compañías, que es indudable prosperen algo porque hoy no se aspira á los criaderos de plata y de oro sino á encontrar hierros ó cobres de los que hay en abundancia, y los que sin duda sacarán de vapores á algunas personas, perdiendo á las menos afortunadas; dícese que en Aldeire y Lanteira van á comenzarse grandes trabajos en breve tiempo, y que en Beas de Guadix se ha descubierto rica mina de hierro, y en su término municipal existen criaderos de amian-

to y por tanto van á hacerse por docenas los denuncios.

Bien merecido tiene este pais dar con la *pedra filosofal* y disfrutar de algo, ya que el alejamiento de todos los centros é importantes mercados, ha sido causa de su miseria y atraso.

EN EL ALBUM
DE
LA SEÑORITA E. R. B.

No sé que decirte, E...
si hablaban ó no de ti,
mas el ambiente aspirando
de hermosa noche de Abril
asi diz que platicaban
las flores de mi jardin.

La rosa

—Yo á su rostro la frescura
de mis capullos le di.—

La azucena

—Yo la blancura indecible
di á sus dientes de marfil.—

El clavel

—Yo en sus dulces labios puse
el encendido carmin.—

La mora

—Yo su cabellera de ángel
de hermoso lustre teñí
y á sus ojos...—

El pensamiento

—¿Qué valieran
los negros ojos al fin
á no brillar yo en su cielo
como un astro en el zenit?

La Violeta

—Y yo que tanto la adoro
¿qué podré darle ¡infeliz!—

La pasionaria

—Tú la modestia la diste
yo la tristeza ¡ay de mí!—

Una ráfaga de viento
puso á la plática fin,
el remolino incesante
silbando barrió el pensil,
y al desgajarse una rama
oyóse al ciprés jemir.

Vices.

Apuntes biográficos

DON VICENTE CUYAS

Una noche de primavera del año de 1833 acudia una inmensa muchedumbre al teatro del Liceo de Barcelona.

Representábase por primera vez la *Fattuchiera*, ópera seria de un jóven desconocido, y el público concurría á este espectáculo tan extraordinario en nuestra nación, ávido de juzgar y conocer asi á la composición como al músico.

Desde las primeras escenas el pasmo fué general.

Era una ópera del género de las de Bellini, dulce, melancólica, apasionada; sino á la altura muchas veces de aquel cisne de su mismo nombre, que hacia tres años lloraba el mundo filarmónico, brillante otras de originalidad, y siempre admirable

por el sentimiento y la maestría que dominaban en toda la partición.

Desde los recitados, espresivos y elocuentes al par que ricos de melodia, hasta los finales de todas las piezas, donde, eszaseando un vano ruido, proli gaba grandes parasismos de armonia, que coronaban dignamente los pensamientos flotantes en todo un acto, el autor manifestaba, sino un profundo estudio en el contrapunto, que Rossini acababa de revolucionar, un tacto esquisito, una novedad sorprendente y una riqueza de pasión que entusiasmaron al público.

Hallaron en la *Fattuchiera* una magnífica aria de *bravura*, impetuosa y ardiente hasta su última nota: coros originalísimos del género usado por Bellini en *I Puritani*, graciosos al par que severos; duos brillantes, libres de esa repetición de pensamiento en ambos cantantes tan prodigada en el teatro italiano como monótona en su esencia, y especialmente fué de admirar el final de la ópera, que consistia en un aria tan elevada en conceptos, tan poética, tan filosófica, tan sublime, que el entusiasmo de los espectadores rayó en el delirio.

Aun no se habia prodigado hasta la ridiculez la deferencia de llamar al autor á las tablas, y sin embargo, durante la representación de la época, las aclamaciones, los vitores, los aplausos del público no cesaban, llamando continuamente al autor.

Al final del último acto, y de orden de la autoridad, venciendo una sincera modestia y á pesar de otras circunstancias que espondremos, apareció el compositor en la escena á recoger el laurel sagrado de los artistas.

Era un jóven de veintidos años, muy pálido, delgado, de lacia y espesa cabellera, con grandes y melancólicos ojos, modestamente vestido de riguroso luto, de aspecto tímido y enfermiza constitución. Usaba gafas, y una ligera patilla corrida encuadraba su semblante macilento.

Llamábase don Vicente Cuyas.

Habia nacido en Palma de Mayorca el año 1816. Primeramente le consagraron á la medicina; pero esta ciencia de las almas estóicas se avenia mal con la sensibilidad del futuro compositor. Abandonó, pues, aquel estudio para dedicarse á la pintura, en cuyo arte dió á conocer su genio. Súbitamente despertóse en él la afición á la música, y arrojando el lápiz, como habia arrojado los libros, se asió á un piano con la fe de una predestinación irresistible.

Entonces tenia diez y siete años.

Hubiera querido cantar; pero la naturaleza, que le dió el genio, le negó las facultades.

Su alma encerraba, no obstante, océanos de armonia, y para poder darles la expansión que les negaban su débil contestura y su poca voz, dedicóse á la edad de veinte años, al estudio del contrapunto y la composición.

Un año despues habia ya escrito un brillante duo, digno de un músico consumado.

Y ya no cesó de lanzar atordados sonos su bien templada lira: muchas fueron las piezas sueltas en que demostró su precoz ingenio á sus muchos amigos; pero el público le desconoció aun.

Entonces quedó su padre imposibilitado para el trabajo, y el jóven Vicente tuvo que robar casi todo el dia á la música, para atender al socorro de su familia.

Sin embargo, deseando adquirir los triunfos de la escena y aprovechando la ocasión de residir en Barcelona una buena compañía de cantantes, escribió una ópera seria para voces de fuerza y estension.

Pero cuando estaba concluyéndola, la compañía se fué de Barcelona, y la que le sucedió, asaz débil é insignificante, juzgó imposible cantar la ópera de Cuyas.

Este no desesperó, y en muy poco tiempo, roban-

do horas al sueño y en los intervalos de las faenas en que se ocupaba para sostener su casa, escribió la *Fattuchiera*.

Ya le hemos visto coronado por uno de los públicos mas ilustrados de Europa.

¡Pero qué profundo dolor se mezclaba en el alma de Cuyas al más santo regocijo!

Pocos dias antes de aquella ovación habia perdido á su padre, y estas dos tan encontradas emociones quebrantaban el débil corazón de Cuyas.

Los artistas que le rodeaban le vieron palidecer bajo la presión dulcísima de los laureles... Luego desfalleció en sus brazos, y, finalmente, al retirarse de la escena, tuvo un vómito de sangre y se desmayó.

Poco tiempo despues le marcó con su dedo fatal esa implacable dolencia que se llama *tisis*.

Entre tanto la *Fattuchiera* se repetia con creciente aceptación.

Su nombre creció al par que menguaba su vida.

La palma subia cada vez mas música.

Al de fin siete meses trascurridos, se desvaneció aquella esperanza hermosa de las artes.

Hay una coincidencia estraña en la muerte de Cuyas.

Despues de representarse la *Fattuchiera* una in finidad de noches, se anunció por última vez para el dia 7 de Marzo de 1839.

La concurrencia fué brillantísima. Tratábase de dar un *adios* á aquellas patéticas armonias, que tantas noches fueran el encanto de los barceloneses.

La ópera se aplaudió mas que nunca, y todos salieron del teatro murmurando el nombre de Cuyas.

Algunos de los espectadores, al regresar á sus casas, oyeron entre el silencio solemn de la media noche unas campanadas lentas que anunciaban la agonía de un cristiano...

Era que Cuyas abandonaba esta vida.

Los últimos suspiros de la *Fattuchiera* se habian apagado al mismo tiempo que la lágrima de la muerte rodaba por el rostro del malogrado genio.

De Murcia á Granada

Tenemos entendido que el ayuntamiento de esta ciudad, como igualmente el de Baza, han dirigido, en virtud de sus correspondientes acuerdos, solicitud al señor Ministro de Fomento y Gobernador civil de la provincia, para que se activen cuanto antes los trabajos del ferrocarril, ó sea el trozo que resta de Baza á Granada en la línea de Murcia á la misma: pues estos hace años se encuentran paralizados por causa de la incorrección en sus obligaciones de la Compañía Concesionaria, que en perjuicio de los intereses de cuatro provincias, busca ilusoria incógnita encaminada á obtener irregularidades que han de formar suma con otras anteriores; pero que los Gobiernos que quieren ser dignos representantes de sus subordinados, necesariamente tendrán que poner coto á tantos desmanes que pueden conducir á grandes alteraciones en el orden público dentro de estas provincias, de lamentables consecuencias.

Tambien ha llegado á nuestro oido que los dichos municipios han teleografiado en sentido de que presten sus influencias para tan beneficioso objeto á personalidades importantes de la política, y al señor don Ivo Boch, como persona muy conocida en la alta banca, así nacional como extranjera, á la vez de ser garantia para llevar á feliz término los compromisos ferroviarios.

El Circulo Católico

Empiezan á cosechar frutos los desvelos que por esta sociedad ha demostrado su junta Directiva y con ella la sección de declamación tan justamente aplaudida en cuantas obras pone en escena como aconteció el último domingo, por lo que le enviamos nuestra felicitación.

Los socios aumentan en términos tales que no hay local bastante en el teatro de invierno para contenerlos, por lo que ha tenido la junta necesidad de acordar la reforma del de verano donde coge mas concurrencia, y el que es hermoso local.

El día 18—San Torcuato—se solemnizará una excelente velada que promete estar animadísima, teniendo en cuenta la bondad de los trabajos que han de acometerse y las personas que en la misma tomarán parte.

Y últimamente es muy posible que en el mes de Septiembre se amueblen con cierto lujo los salones del piso principal y se adquiera un piano.

Muchos decían que esta sociedad de obreros no podía tener vida, é indudablemente estarán convencidos de lo contrario: «querer es poder» aquí se quiso, y se pudo.

Ahí está la muestra.

EN EL HOSPITAL

El día de la invocación de la Santa Cruz se celebró en esta iglesia solemne función por la hermandad del Santo Cristo de las penas á su patrono, la que estuvo á la altura que se propusieron sus iniciadores. El templo estaba engalanado, lucían profusión de velas, asistió la capilla y multitud de fieles.

En la tarde del mismo día, salió el Cristo en procesión que fué suntuosa, con asistencia de muchos cofrades por haber treientos adscriptos, de la capilla de la catedral y de la música marcial. La concurrencia en el trayecto que recorrió fué numerosa y todos alababan el celo del capellan de dicha iglesia don José Aguilera Manrique, que en verdad es digno de plácemes.

El Crucificado iba adornado ó mejor dicho circundado por estensa guirnalda de flores que hubiera estado mejor suprimida, que no casa, como en otra ocasión tenemos manifestado, la seriedad de un crucifijo con la alegría de los ramos de flores blancos, rosa y verdes: no siempre son las flores de rigurosa aplicación.

Hambre.

Tenemos dicho que entre las clases *vergonzantes*, en aquellas que no salen á pedir pan de puerta en puerta, existen muchas necesidades y es una verdad tan grande que más no puede ser. Esas clases son víctimas dignas de lástima porque no pueden ser socorridas sino por aquellos que de cerca conocen necesidades tales, si es que tiene medios para hacerlo.

El miércoles último se dió una prueba de ello en la plazuela del Molino de la Ciudad por una mujer que aparentemente no daba idea de tener hambre, y sin embargo cayó al suelo desmayada y no tuvo otro remedio que confesar á las personas que á ella se acercaron que hacia *dos días* no había tomado ali-

mento alguno. Inmediatamente fué socorrida por los vecinos y algunos transeúntes que por allí pasaban y le dieron algunas cantidades.

Por esto decíamos el domingo último que sería muy conveniente se viera de modo que tocara algo á Guadix de la cantidad librada por el Gobierno del fondo de calamidades, á nuestra provincia.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—*Ni te ensalces ni te deprimas: si has comido jamón y hablas con pobres, di que has comido patatas; y si has comido patatas y hablas con ricos, di que has comido jamon. Obrando así dejas dormir la envidia.*

¡Qué hermosa es la igualdad!—R.

CIRCULAR.—El Delegado de Hacienda ha dirigido una á los ayuntamientos de esta provincia, para que los que se hallen en descubierto del último trimestre de contribuciones, liquiden sus saldos, si no quieren que se proceda contra ellos por la vía de apremio.

TRIGO.—Por cuenta de una casa alemana, vendrán á España grandes cargamentos de este cereal, para procurar su venta en Barcelona, Málaga, Alicante, Valencia, Sevilla y Almería.

ESTUDIANTES.—El 15 de este mes termina el plazo de presentación de matriculas para la convocatoria libre de Junio. Los estudiantes del primer año de Facultad exhibirán el título de Bachiller antes de recoger las papeletas de exámenes. Los que por primera vez se matriculen ó examinen en cualquier centro, identificarán su personalidad.

PROCURADORES.—Se han presentado 33 solicitudes para los próximos exámenes que han de celebrarse en la Audiencia Territorial. Darán principio el día 16 del corriente.

VIÁTICO.—A las nueve de la noche del último domingo, fué administrado este Santo Sacramento al respetable anciano señor don Antonio Casas Miranda, por efecto de una indisposición repentina que puso en alarma á su numerosa familia. Afortunadamente, hoy se encuentra casi restablecido en su primitiva salud, por lo que le felicitamos de todo corazón.

EMIGRACIÓN.—Los que se expatrian en busca de sustento deben saber, que el Sr. Ministro de Ultramar ha concedido nuevas ventajas á los emigrantes á Fernando Poo, abonándoles el transporte y una cantidad mensual durante algun tiempo, ce diéndoles aperos de labranza y terreno.

Las condiciones climatológicas de las posesiones españolas del golfo de Guinea son equivocadamente apreciadas por nosotros, pues se disiruta una temperatura media anual de 27 grados. La mortalidad es idéntica á la de la Península y menor el número de enfermos.

LA LANGOSTA Y LA SERPETA.—En los campos de Vicar, Félix y Dalías, en la provincia de Almería, se ha presentado la langosta en tan considerables proporciones, que se teme la pérdida total de la cosecha de cereales, principal riqueza en aquellos pueblos.

La serpeta va apareciendo en algunos huetos cercanos á Valencia y, aunque no en gran cantidad son bastante numerosos los naranjos atacados en la actualidad. El ingeniero agrónomo de la provincia dió dias pasados una notable conferencia en la Cámara agrícola, explicando la manera de combatir tan terrible enfermedad.

BARBARIDAD.—Presentamos una de estas pasadas tardes, que venian por la avenida de la esta-

ción tres carruajes al galope y en competencia, habiendo hostigado tanto al ganado los mayores, que dos cogieron enmedio al tercero y lo pasaron, siendo un milagro que no chocaran los tres y hubiera que lamentar desgracias. Sobre ello llamamos la atención de la autoridad local para que se sirva adoptar alguna determinación que remedie esto.

NOVENA.—El día siete comenzó en nuestra Basílica la dedicada á nuestro patrón san Torcuato.

VELADA.—En la que tendrá lugar en el Circulo Católico de Obreros el 16 del corriente tomará parte el ilustrado abogado almeriense y orador consumado don Antonio Ledesma. Tal solemnidad será sin duda de aquellas que dejan recuerdos impercederos.

ENHORABUENA.—Recíbala don Antonio Bernardo de Casas por la mejoría obtenida en la enfermedad que ha venido sufriendo, de la que se encuentra en satisfactorio estado.

OBISPO.—El nuestro regresará de la santa visita que está girando á algunos pueblos pertenecientes al partido judicial de Baza, antes del día de san Torcuato con el fin de solemnizar su festividad.

VIAGEROS.—Han regresado de Granada don Angel Córcoles y su señora que se encontraban allí con motivo del fallecimiento de su hermano don José M.^a Sainspardo.

Procedente de Almería nos ha visitado nuestro paisano don Manuel Gómez Aguilera que ha vuelto á aquella población.

Ha marchado á Baza el negociante don Ramon Cepillo.

MEETING.—El día 16 del corriente se celebrará en Granada hasta conseguir la terminación del trozo de ferrocarril de Baza-Granada, el que promete estar muy animado y ser una imponente manifestación de las provincias interesadas. Reina con tal motivo gran entusiasmo en nuestra capital de Provincia.

La Verdad.

Acaba de instalarse en la calle de San Torcuato y antigua tienda de Froilán Payán, el maestro herrero D. Manuel Fernandez Villegas el que á precios sumamente económicos fabrica cancelas, balconaje, cerrajería de toda clase y sistemas, y cuantos trabajos relacionados con su arte se deseen. No olvidarse, calle de San Torcuato.

Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

Trigo fanega,	de 13:00	á	13:50	ptas
Cebada »	de 08:00	á	8:25	»
Centeno »	de 05:50	á	6:00	»
Habas »	de 10:00	á	10:50	»
Maiz »	de 11:50	á	12:00	»
Garbanzos »	de 15:00	á	16:00	»
Judias »	de 16:00	á	17:00	»
Lentejas »	de 07:00	á	7:50	»
Aceite arroba,	de 11:00	á	11:50	»
Patatas »	de 00:75	á	1:00	»
Cañamo »	de 08:50	á	09:25	»

EL CORREDO, *Matias Lorente.*

SECCIÓN RECREATIVA É INSTRUCTIVA.

CHARADA.

*La panadera de Alcorcon
tiende la masa en un colchon;
picara, picara panadera
que tiende la masa en una estera.*

Allá por el año en que Narvaez dio á Espartero aquel tremendo codillo en tierras de Ardoz, no existian en esta ciudad mas que tres pianos de mesa, ó mejor dicho, dos monacordios; pertenecientes el uno á la casa de los señores Dávalos, el otro á la de doña Dolores Vercin y el último á la angelical y encantadora Antoñita Arraez; instrumentos de tan poca extensión acústica, que las notas de una guitarra se oían á mayor distancia que los sonidos que arrancaban de ellos los profesores más acreditados; por lo que las señoritas de Guadix solo tenían afición á la música de guitarra, pulsando la mayor parte de ellas unas muy preciosas que el tío José el Cosario las traía de Granada, adquiridas en los muchos talleres que entonces existían en la calle de Elvira.

Preguntarán mis lectores:

—¿Á qué viene este exordio?

—A los cuatro versos que encabezan esta charada, á *la panadera de Alcorcon*, canción entonces muy en boga entre las señoritas de la buena sociedad accitana; y menos mal, porque cuando entonaban aquella que principiaba

Ya pisé del panteon el recinto...

Era cosa de tenderse boca abajo y esperar la muerte con paciencia y resignación cristiana.

Entonces vino á Guadix una señora de Baza que entonaba estas canciones con afinación/gracia, acompañándose sola en una linda guitarra. Establóse competencia con otra de la Alpujarra que por entonces vivía en la calle de Largacha,

A la primera nombrábamós doña Piedad Santolaya, (que Dios la tenga en su gloria.) La segunda se llamaba Margarita de Turon (que descanso también haya;) porque el que escribe estas líneas (á Dios sean dadas mil gracias) ha asistido á más entierros que copos de nieve guarda en sus ventisqueros hondos la hermosa Sierra Nevada.

Y aconteció, que una noche en que cantaba Marriquita acompañada por Piedad, aquella hubo de desafinar, y dijo á ésta:

—El tres de esa *todo* es sostenido y lo has dado natural.

—¿Quién te ha dicho que esa nota *prima tres*?

—Mi profesor, y yo con él aseguro que *tres prima*.

—*Segunda!* Nunca hubiera pronunciado Piedad, entre burlesca y risueña, tal monosílabo.

La cuestión subió de punto, y no sabemos si las guitarras hubieran volado por el aire, si oportunamente no se hubieran interpuesto entre ellas los señores don Bernardo Requena y Gonzalo, don Gumersindo Garcia-Varela, don Simon Urrutia, don Pedro Dávalos del Castillo, don José Ramirez de Aguilera y otros cuyos nombres no recuerdo en este instante.

De la verdad de estas cosas tan antiguas y tan rancias hay pocos que certifiquen; pero aun tienen vida larga para poder apoyar las precedentes palabras. don Manuel Soler Bonilla y don Antonio de Casas, y... no nombramos á más, que se encuentra muy escasa aquella generación, tal vez por nuestra desgracia. Aquí termina el relato de la presente charada á mis lectores diciendo: *perdonad sus muchas faltas.*

R.

La solución en otro número. A la anterior.—ALEM.

EMBUCHADO.

En un bosque de Tebas se encontraba Niobe sola una tarde de caliginoso estío, cuando de repente se presenta Anfiou, hijo del rey de aquel Estado, y la dice:

—Creación la mas bella que un mortal pudiera soñar por compañera, hija divina de Tántalo, mira postrado á tus pies el corazón mas apasionado y mas triste de la tierra: yo te demande un don que selle por una eternidad la pasión que en secreto he concebido por ti, don que de seguro alcanzará un tálamo real para dos enamorados espíritus.

Niobe ruborizada, pero amante y cariñosa, contestó:

—Toma.

¿Cual fué el don que el rey recibió de la doncella hermosa que el buril del arte griego immortalizó en sus hijas, en un pedazo de mármol, que hoy posee el museo de Florencia?

R.

GEROGLÍFICO

P LBRO **218**

Las soluciones en otro número De los anteriores:

EMBUCHADO.—Violín

GEROGLÍFICO.—Por cien elevados mil caídos.

Guadix.—Imp. de EL ACCITANO en arrendt.º

Disponibile.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D. _____