

EL ACCITANO.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

El Obispo de Guadix

INSTANTÁNEA

Dos veces le he visto. Una de lejos, en la sagrada cátedra, que pocos pisaron con tan nobles títulos y abrigaron con tan soberana palabra. Otra de cerca, tan cerca, que á estender mi brazo hubiera podido tocarle. En grave aprieto, pondríame, quien me interrogase por quién había sentido mas admiración, si por el consumadísimo teólogo y gran hablista ó por el hombre afabilísimo, sencillo y grande en su sencillez. Yo respondería en último caso que desde lejos se le admira tanto como de cerca se le quiere. ¡Hermoso privilegio el de tan esclarecido pastor espiritual, cautivar por el entendimiento y conmover por el corazón!

Hay que ver aquel rostro iluminado por una eterna sonrisa de benevolencia, aquellos ojos vivísimos, escudriñadores, aquella majestad, aquel tono que parece rogar cuando pregunta, aquella superioridad que emana de sus palabras y de sus actos hasta de sus menores movimientos; que al fin y al cabo, hasta en el prosaísmo de la vida, son admirables esos hombres que todo lo espiritualizan con la magia de su palabra inspirada y los destellos de su ardiente redentora caridad. ¡Y qué orador! Casi tan sorprendente como el filósofo. No es de esos cultoranos que todo lo sacrifican á la pompa y la hinchazón del lenguaje, verdaderos siervos de una imaginación desbocada. Es un orador que lleva como á mansa oveja, su palabra, por delante de su poderoso pensamiento. Convence por los argumentos y conmueve por el gesto. Lo que más asombra en él, es la modestia. Estamos tan acostumbrados á fingir tan excelsa virtud, que cuando la vemos brillar con fulgores propios, unida con los grandes prestigios y las posiciones mas altas, debemos quemar el incienso del elogio en honor de quien la posee. El Obispo de Guadix, es tan buen cristiano como patriota. Quizá si hubiera nacido en la Edad Media, hubiera como el arzobispo Rada glorificado á Dios en los altares y á la patria en los campos de batalla. El Obispo de Guadix, es un gran artista. Pocos hombres he conocido que tengan tan arraigado en el alma el sentimiento de lo bello. En vez de narrar pinta. Tal es la viveza de su fantasía y tal la expresión de su lenguaje cervantesco. Criterio recto, caridad inagotable, talento sólido y profundo, imaginación de poeta, cerebro de filósofo y corazón de niño. Tal es el Obispo de Guadix. Por eso yo pensando

en tan raras y envidiables dotes, en tan brillante destino, sentíame orgulloso de haber cruzado mi humildísima palabra con la de tan pleclaro ingenio, y abandonaba la otra tarde el palacio episcopal repitiendo mentalmente aquel hermoso pensamiento de Napoleón «la amistad de un hombre grande es un beneficio de los dioses.»

Pascual Santacruz Resuelta

D. ANTONIO PABLO HONRUBIA

Elogio

I

Véase aquí un nombre desconocido, ó mejor dicho olvidado. Véase aquí un nombre sin fama, sin gloria, sin porvenir, leve aristata que el viento mundanal arrastra en su torbellino, y que concluirá por desaparecer sin que nadie lo sepa, sin que se coloque una flor sobre su tumba, sin que se pulse la lira sobre su féretro, sin que la inspiración del vate resbale tierna y melancólica sobre sus restos inanimados.

La inmortalidad del genio es el soplo grandioso de las artes que revolotea sobre todos los siglos y el que á cada cual graba un sello especial. Ora á la luz de la civilización, ora en las tinieblas de la edad de hierro, sigue su marcha hácia los supremos horizontes de la inteligencia, y cada vez más gigante no sabemos si llegará con su frente al cielo, ó se confundirá como la raza de Nemrod en una nueva Babel.

Desde que se escapó el primer sonido del yunque de Tubal, se conoció que existía una cosa inefable, dulce, blanda, que ya los primitivos hombres debieron oír en la agitación del viento, en el susurro del torrente, en el murmurio ya languido, ya furioso del mar, en el seno profundo de los bosques de la creación, en el gorgceo de las aves y en el estallido de la borrasca... ¡Era la música! ¡Era esa hija de Dios que descendía á la tierra para llenarla de armonía; ora ese diluvio de notas que mas tarde combinadas por el arte hasta lo infinito, debían recorrer todas las fibras de la naturaleza, expresar todos los sentimientos, todas las pasiones, é imitar ya el cántico de los moradores del empirico, ya la desesperación de las sombras del avernal!

Así nació el primer aliento musical que el hombre pudo recoger á impulso de los esfuerzos de su genio.

Ved á Homero cantando sus versos, precioso maridaje que el espíritu risueño de la

Grecia había inmortalizado en la lira de Orfeo. Escuchad los coros de Sophocles, Eschilo, Eurípides, y admirad á un pueblo corriendo al espectáculo. Volved los ojos hácia aquellos héroes que entonaban el *Peán* antes de hacer el sacrificio de su sangre; mirarlos cantando himnos á la gloria, á la juventud, á la naturaleza, á la divinidad. ¿Qué era esto sino las primeras aspiraciones de ese arte magnífico, á cuyo compás saltaban las doncellas de Sión delante del arca, y cayeron las murallas de Jericó? ¿Qué nuevo idioma era este que arrastró á Neron á cantar trozos de la Iliada, mientras las llamas devoraban á Roma?

Ya lo hemos dicho, ¡era música!

Vedla, pues, corriendo en alas del tiempo. Al principio vaga sin método entre los sacerdotes góticos y los coros de las vestales, entonando versículos á la virgen del silencio, á la reina de la noche, á esa casta Febea envuelta entre celages de plata. Oídla entre las saturnales de Roma y al través de tan gigantesca orgia: colocaos en las orillas del mar y escuchareis una sencilla balada de la esposa del pescador.

Luego despues vienen los bárbaros: ya no se canta sino se grita, se pierde entre la oscuridad de la edad media el tono fugitivo de la inspiración; los monjes se ocupan de las guerras en vez de cantar en el coro, y el sublime arte parece haber muerto para siempre.

Pero nace Guido el Aretino; este recoge aquellos aires melodiosos, los reúne, combina los acentos, regula los tonos y de este estudio nace la *solfa*. ¡La clave de la música! ¡La piedra filosofal de la armonía!

Desde entonces los hombres se apoderan de este descubrimiento, y ya á la trepidación del aire, ya al roce de las cuerdas, ya á la voz humana se le arrancan todos sus ricos misterios. Vamos nacer el método, las escuelas, los gustos y hasta cierta filosofía en que están empapadas las combinaciones musicales.

Del canto sencillo se pasa á las sutilezas del contrapunto; del aire nacional, se avanza á los conciertos; de estos á las melodías sagradas; de aquí á la ópera.

Así, pues, vemos empujarse al alemán Gluck y á Pacini, representantes de las dos escuelas principales de la armonía; vemos á Rossini, á Hoendel y Beethoven, parodiando todos los trastornos de la naturaleza por medio de admirables *crescendos*; ya adoptando esos vigorosos contrastes entre el silencio y el ruido, ya buscando la repercusión del eco para producir una lluvia de notas fugitivas y brillantes.

Acerquémosnos más á nuestros tiempos. Ved la pálida sombra del malogrado Bellini.

¿Queréis llorar? Ella os hará derramar abundantes lágrimas. Bellini ha hecho estallar todos los acents del sentimiento; él ha quebrado sus notas en sus grandiosos *tutti*, cayendo despedazadas entre un ruido doloroso y desesperado. Ponnizeti, el infelizmente loco, ha tomado los colores de la antigua escuela, amalgamándola con la nueva; nadie como él para esos aires interpretadores, para esos rondos magníficos que aturden el alma con quejidos, ya de amor o de infortunio, ya de furor o frenesí.

Pero esto no es bastante. Es menester que el arte rompa sus antiguos diques, que la voz humana se eleve á una altura prodigiosa, que los pechos sean de bronce. Verdi es quien dá esta increíble extensión de la música. Verdi es en sus fantásticas combinaciones lo que es Victor Hugo para la dicción. El primero salta todas las reglas; el segundo rompe todas las trabas del lenguaje. Le atacan porque aturde, pero le aplauden en medio de sus delirios armónicos, de sus alegres valientes y brillantes, de sus creaciones gigantes y apasionadas...

Hijo de esta música, engendro de esta historia: intérprete como todos esos maestros del divino arte de Orfeo, tal es el hombre á quien pertenece esta biografía. Por él hemos hecho una reseña del arte en que sobresale, y ahora pasamos á dar algunos detalles de su vida.

Concluiré en el próximo número

DOS CIELOS

A LA SRTA. MARIA DOMINGUEZ

Si Dios, Maria, la gracia
me concediera
de que entrase en la gloria
como quisiera,
sin dudar un segundo,
ni un solo instante,
lo haria del mismo modo
que lo hizo el Dante.
¿No sabes de qué suerte
tal poeta quiso
transpasar los umbrales
del Paraíso?
Pues de espaldas, Maria,
pasó por ellos
de su Beatriz mirando
los ojos bellos.
Y de este modo pudo
ver reflejada
la gloria, en las pupilas
de su adorada.
Así, del mismo modo,
si Dios quisiera,
entraria yo en su gloria
cuando muriera.
Son mis anhelos
ver el cielo en tus ojos
que es ver dos cielos.

A. del Castillo

Muerte de Noherlesoom

Una triste noticia ha comunicado el telé-

grafo; el conocido meteorólogo español don Francisco Leon Hermoso, mas conocido por Noherlesoom ha fallecido en Lourdes para donde hace pocos dias habia salido.

Nació Noherlesoom en Santa Cecilia del Alcor (Palencia) de modesta familia, pero que no escaseo medios para proporcionarle una esmerada educación científica y literaria.

Sus primeros pronósticos se publicaron en *El Siglo Futuro*, cuyo director, don Cándido Nocedal le hizo el anagrama con que era conocido en el campo de la ciencia.

Data su popularidad de sus pronósticos del último cielo, que tan tristes recuerdos dejó en España y especialmente en Madrid, y en la memoria de todos está la precisión con que anunció las lluvias tan esperadas en Mayo del año pasado, por lo que la colonia palentina de la corte, se reunió en fraternal banquete, primera fiesta á que el modesto Leon Hermoso asistia porque entre sus virtudes contaba la de ser modesto en exceso y amantísimo de su familia.

Fundó luego una revista que ha llegado á difundirse mucho entre los labradores de provincias: sostuvo polémicas ruidosas con varios individuos de las corporaciones oficiales que tienen á su cargo la observación de los fenómenos atmosféricos y trabajó con singular constancia en la difusión y defensa de sus predicciones, hasta ser considerado como el más genuino representante de una ciencia popular, de la Meteorología cuyos principios nadie ha definido aun.

Digno de estima por su laboriosidad y sus buenas condiciones personales no creamos que deje enemigos. Hasta los que muchas veces hubieron de contender con él lamentaron la muerte del popular Noherlesoom asociándose al sentimiento de los muchos partidarios y creyentes que tenia en España.

Duerma en paz el ilustre meteorólogo.

Certámen del Liceo

Ya se ha publicado la convocatoria para el certámen científico, artístico y literario que celebrará el Liceo de Granada en el mes de Noviembre próximo, con motivo de su aniversario aureo. He aquí los temas de dicho certámen:

CERTÁMEN CIENTÍFICO.

1.º Principios de política y administración para el mantenimiento de la integridad de la nación española en sus territorios ultramarinos y para la consolidación y extensión de relaciones con los pueblos emancipados de su soberanía.

Premio de un reloj de bronce.

2.º Aplicaciones útiles que puede sacar la Medicina del hipnotismo y la sugestión.

Premio, una pluma de oro.

El jurado para el primer tema lo constituyen los señores Rada y Delgado, Vico y Bravo, Blanco Constant, Diaz Dominguez y Perez Robles, y para el segundo los señores Garcia Duarte Gutiérrez (don Federico), Velazquez de Castro (don Antonio), Lopez Castauchi y Garcia Cachazo.

CERTÁMEN LITERARIO.

1.º Poesía á don Alfonso XII con motivo de su venida á Granada en la época de los terremotos.

Premio, un reloj de oro de la Reina; accesit, una pluma de plata.

2.º Poesía que cante las glorias de Granada.

Premio, un objeto de arte ó 200 pesetas.

3.º Memoria que contenga la historia del Liceo desde su fundación.

Premio, un objeto de arte ó 125 pesetas.

5.º Estado actual del teatro español; medios de regenerarlo.

Premio, un objeto de arte.

Jurado de esta sección: don Leopoldo Eguilaz, don Luis Aguilera Suarez, don Antonio González Garbin, don Francisco Javier Cobos y don José Rubio Rada.

CERTÁMEN ARTÍSTICO

Pintura.—Boceto de un metro de ancho y altura que más convenga al artista, que represente la adoración de la Cruz por la reina Isabel, su corte y su ejército, al vislumbrar la cruz sobre la torre de la Vela. Premio: título de socio de honor y 300 pesetas.

Jurado, don Leopoldo Eguilaz, don Manuel Gómez Moreno, don Manuel Obren, don Julian Saus del Valle y don José Larrocha.

Escultura.—Estatua de Alonso Cano, de un metro de altura. Premio: título de socio de honor y 150 pesetas.

Jurado, don Leopoldo Eguilaz, don Manuel Gómez Moreno y don Modesto Cendoya.

CERTÁMEN MUSICAL.

1.º Pequeño poema sinfónico para orquesta, inspirado en algun hecho histórico, leyenda ó tradición de Granada árabe ó morisca. Premio: un objeto de arte.

2.º Apuntes para una historia de la música en Granada, desde la reconquista al menos. Premio: un objeto de arte ó 200 pesetas.

Jurado, don Bernabé Ruiz, don Celestino Vila, don Francisco Valladar, don Alejandro Ruiz de Tejada y don Eduardo Soria.

Las bases para este certámen son análogas á las que rigen en todos los concursos de esta clase.

El plazo para la representación de trabajos espira el día 31 de Octubre á las doce de la noche.

IMPUESTO TRANSITORIO.

Lo que está sujeto al impuesto transitorio del 10 por 100 es lo siguiente:

Contribución industrial.

Impuesto de minas.

Grandes y títulos de Castilla.

Cédulas personales.

Pagos al Estado: provinciales y municipales.

Carruajes de lujo

Valores mercantiles.

Aduanas.

Derechos consulares.

Fabricación de aguardientes, alcoholes y licores.

Azúcar extranjero ultramarino y peninsular.

Importación de artículos coloniales.

Impuesto de viajeros y mercancías.

Timbre.

Pólvoras y materias explosivas.

Los que están sujetos al 2 por 100, son:

Impuesto sobre sueldos, haberes y asignaciones.

Consumos, con inclusión de la sal y aguardientes.

Esos impuestos son de carácter transitorio, sin que pueda considerarse de guerra, porque ni la ley los califica así, ni los reglamentos los autorizan con ese título.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—*El retraimiento en la pobreza produce mas bienes que la ostentación en la fortuna.*—R.

COGOLLOS.—Ya ha designado el Gobernador civil, los individuos que han de formar parte de la junta de sanidad de este pueblo, perteneciente á nuestro distrito judicial.

D. E. P.—La esposa del Excmo. Sr. don Rogelio Inchaurrandieta, director general de la Compañía del ferrocarril de Linares á Almería, ha fallecido en Totana, provincia de Murcia. Reciba el señor Inchaurrendieta y su atribulada familia la expresión de nuestro sentimiento.

LA CALAHORRA.—Son muchas las mejoras que se están haciendo en esta villa por su nuevo alcalde, nuestro amigo el señor don Alfonso Laynez Améscoa; pero lo que más le enaltece es el propósito que abraza respecto á los profesores de primera enseñanza, pues se propone abonarlos todos los atrasos que les adeudan, consignando también una partida respetable en los presupuestos para destinarla á premiar á los niños más aplicados.

PLAZA.—Llamamos la atención del señor alcalde, para que por el cuerpo de orden público se vigile á muchos mozuelos de sombrero de ala ancha, que en las noches de más concurrencia, se dedican á molestar con sus impertinencias á las señoritas que pasean, al mismo tiempo que á otros mozalvitas de poca edad, que debían estar acostados por sus familias, despues de darlos un huevo cocido, que molestan también á las jóvenes arrojándolas pegadillos y otros proyectiles de pegajosa sustancia.

VIAGERO.—Se encuentra en Granada el probo é inteligente suplente juez municipal de esta ciudad, don Jesús Miranda Muñoz, funcionario que dá prestigio, lustro, decoro, honra y prez á los tribunales de justicia por su rectitud y honradez, tanto en su vida pública como en su vida privada. Nosotros tenemos conciencia de lo que pesan en el ánimo de nuestros lectores las apreciaciones de El Accitano; pues saben que no acostumbremos á prodigar alabanzas más que á aquellas personas que las merecen en el concepto público.

JUBILEO.—Así llamamos á una pequeña fiesta que se celebra en esta ciudad el 2 de Agosto de todos los años. La de éste ha estado sumamente animada, gozando nuestras bellas paisanas de los encantos que proporciona el paseo de la plaza en estas noches caniculares, siendo el frente del edificio del Liceo el punto de reunión de la buena sociedad accitana. La música del municipio ha amenizado tan agradables veladas, ejecutando preciosas piezas del escogido repertorio que la ha hecho adoptar su nuevo director. Personas venidas de Granada no cesaban de admirar la belleza y elegancia de nuestras jóvenes al mismo tiempo que la numerosa concurrencia, diciendo que la plaza de Guadix nada tenía que envidiar á la Carrera

de Granada sobrepunándole á esta por el fresco ambiente que siempre reina en su estenso y curioso perímetro y en la artística colocación de los bonitos arbustos que la cercan, bajo los cuales se ensanchan los pulmones aspirando esa sustancia simple, aeriforma, incombustible, esencial á la respiración que se llama oxígeno, y que en ninguna parte tiene los principios constitutivos más saludables á los cuerpos, como en nuestra nunca bien ponderada, por lo higiénica, ciudad de Guadix.

BIOGRAFIA.—Consecuentes con la idea que informa nuestra publicación, principiamos hoy la inserción de la del célebre músico don Antonio Pablo Honrubia, escrita en el año de 1852 por nuestro malogrado amigo don Torcuato Tarrago y Mateos; queriendo hacer de este semanario un museo donde se destaquen los retratos de los hombres que en nuestra ciudad han sobresalido en las ciencias y en las artes, creemos que los lectores de El Accitano leerán con gusto las bien pensadas líneas que supo arrancar con su genio, don Antonio Pablo Honrubia, á uno de nuestros más fecundos novelistas al mismo tiempo que inspirado poeta. Sea este recuerdo modesta siempre viva colocada sobre las tumbas de dos hombres eminentes que dieron nombre á su patria y á la ciudad donde vivieron el mayor tiempo de su gloriosa existencia.

UNIVERSIDAD.—Por el Rectorado de este centro docente, los alumnos libres que deseen dar validez académica á sus estudios en la convocatoria del próximo mes de Septiembre, lo solicitarán con las formalidades prevenidas, desde el día 16 al 31 del corriente.

MAGISTERIO.—En la caja provincial de instrucción pública, ha ingresado el pueblo de Marchal, 713 pesetas.

LOTERIA.—El próximo sorteo que se efectuará el día 10, consta de 13.000 billetes al precio de 100 pesetas, devididos en décimos de 4 10.

ENHORABUENA.—Recibala nuestro patriento don Francisco Erpínar Cachá por su enlace con la señorita Virginia Garzolini, sobresaliente y acabado ejemplar de rara belleza almeriense.

BAÑISTAS.—Ya han principiado á pasar por esta estación ferroviaria muchas familias de la provincia de Jaen con dirección á Almería con objeto de tomar los baños de mar. Almería vá á principiar á sentir los beneficios del avance de la línea férrea.

SARGENTOS.—Los que se hayan actualmente en situación de segunda reserva, no tienen derecho á solicitar destino civil, con arreglo á la ley de 10 de Julio de 1893, hasta tanto reciban sus licencias absolutas.

DESGRACIA.—Un guarda de campo del señor don Angel Cércoles que se acostó á dormir en un balate, se quitó la faja para descansar mejor, dejando al lado una pistola que llevaba envuelta de ella, cuando despertó hubo de darle un golpe al arma de fuego, la que se disparó, interesándole el tiro la parte baja del vientre, por lo que hubo que conducirle en un carro á esta ciudad. El médi-

co firense calificó la herida de grave. El feliz dejó de existir antes de ayer viernes, y ayer sábado á las seis de la mañana se procedió á hacer la autopsia por los facultativos señores don Benito Minagorre y don Jesus Pleguezuelos Aguilar.

BAZA.—La plaza de médico titular de esta ciudad se encuentra vacante, dotada con el haber anual de 999 pesetas. El alcalde convoca concurso para proveerla, pudiendo presentar sus solicitudes documentadas en la secretaria de aquel ayuntamiento, los que lo deseen en el término de 15 días.

SECCIÓN RELIGIOSA.

Domingo 8.—San Ciríaco y epros. mrs., misas de alba, conventuales y de hora, como tenemos anunciado en los días festivos.

Lunes 9.—San Roman mr.

Martes 10.—San Lorenzo, diácono y mr., misa á san Antonio en san Francisco.

Miércoles 11.—San Tiburcio Stas. Susana y Filomana vgs. y mrs., visperas y matines en Santiago por la comunidad de Santa Clara á su titular y fundadora, y desde las primeras visperas hasta puestas el sol de mañana, jubileo de indulgencia plenaria visitando la dicha iglesia.

Jueves 12.—Santa Clara vírgen y fundadora, función solemne en Santiago con sermón y S. D. M. expuesto todo el día; en la tarde segundas visperas por la comunidad y reverendo clero; misas de renovación en la S. I. C. y parroquias y de hora á las 11 y 12 en Santiago.

Viernes 13 Stos. Casiano é Hipólita mrs., misa á las 7 en san Diego, á las 6 en san Francisco á san Antonio, corona dolorosa á las 6 de la tarde en san Diego y ejercicio á las oraciones en san Francisco.

Sábado 14.—San Eusebio pb. y cfr., jubileo en santo Domingo con misa á las diez y media, misa sabatina á las 6 en la Purísima, solemnes visperas en la S. I. C., á las 6 de la tarde ejercicios en forma de triduo á María Santísima, terminando á las oraciones con salve, letanía y reserva; tambien se canta la salve en todas las parroquias, háy jubileo de indulgencia plenaria visitando la capilla del Rosario tantas cuantas veces se practique, desde las primeras visperas hasta puestas el sol de mañana.

Hoy es ayuno con vigilia sin dispensa, por ser uno de los cuatro principales del año.

Pérdida

El día 4 de este mes se le extravió al vecino de Guadix, Francisco González, conocido por el Pimpollo, en el camino de Huélago á Guadix por Benalua, una libréta que contiene apuntes de cuentas. Se suplica á la persona que se la hubiere encontrado, la presente en la administración de este periódico y se le gratificará luego que el dueño de ella se persone á recogerla, para lo cual interesa la buena xé del que la tenga.

SECCIÓN RECREATIVA É INSTRUCTIVA.

CHARADA.

Con antelación á todo;
fué todo monarca godo.

Musical es la primera
lo mismo que la tercera.

Coincidencia natural,
cuarta tambien musical.

Dos, participio anticuado
en el Fuero Juzgo usado.

A prima dos cuarta, igual
tercia segunda y final.

R.

La solución en otro número.

A la anterior.—BATRACOMOMAQUIA.

Virtud curativa del sol

La Facultad de Medicina de los países más adelantados de Europa y de los Estados Unidos reconoce hoy, como un hecho indisputable, que la luz directa del sol ejerce una virtud curativa en varias enfermedades del cuerpo humano, activando la circulación de la sangre y curando el reumatismo, la parálisis, el insomnio, úlceras y tumores cancerosos resfriados del pecho y del vientre, postración nerviosa, etc., exponiendo al paciente a que reciba directamente la luz del sol por espacio de algunas horas todos los días, hasta que se logre la curación.

En los casos de postración debe acercarse el paciente á la ventana acostado en su cama, en un sofá ó sentado cómodamente; y si se trata de una úlcera, tumor ó miembro del cuerpo dañado, debe exponerse la parte de éste desnuda enteramente para que reciba directamente los rayos de luz del sol. No hay dice el Medical Record, ninguna medicina en la farmacopea antigua ni moderna que cure con más eficacia que el sol, con tal que el paciente esté bien alimentado.

Los efectos de la luz del sol no son simplemente termiales para dar calor al cuerpo; sino que sus rayos ejercen una acción química y eléctrica.

Un eminente químico francés expresó reciente-

mente en una Memoria, que probablemente la luz del sol produce vibraciones y cambios en las partículas de los tejidos internos del cuerpo tan eficaces como los de la electricidad.

El Doctor Thayer, de San Francisco de California, dice en el «Medical Record» que él está profundamente convencido de que el sol es el más eficaz de todos los métodos quirúrgicos en el tratamiento de la aneurisma capilar, úlceras rebeldes y cancerosas, parálisis, reumatismos y en varias enfermedades de la piel.

El mismo, dice, que no es él el primero en descubrir esta virtud solar, sino que hace algunos años un cirujano de Londres aplicó el cauteo de los rayos del sol por medio de un vidrio de aumento para curar radicalmente úlceras cancerosas, tumores malignos y otras enfermedades semejantes; y que él mismo (el doctor Thayer), durante una práctica de más de veinticinco años, no ha encontrado un cáustico ó cauterio que pueda compararse en eficacia al calor solar, el cual puede aplicarse con toda seguridad en los tejidos más delicados, con menos dolor; y aun este desaparece enteramente en el instante que se retira el vidrio de aumento de la parte cauterizada, cesando pronto la inflamación.

En efecto, añade el mencionado Doctor, existe en los rayos del sol una composición química natural, que ejerce una influencia poderosa, desconocida é inexplicable en la curación de ciertos males que afligen á nuestra humanidad, del mismo modo que la que poseen naturalmente ciertas aguas minerales, cuyo examen es conocido.

Apuesta.

Días pasados, en una taberna de la Coruña, se concertó una entre dos individuos.

Uno de ellos se obligó á tragar 25 pesetas, una tras otra, y se las tragó.

Vamos que se convirtió el hombre en una liebra. Ahora no sabe como sacárselas del cuerpo.

Ha tomado una porción de purgas fuertes y nada. Despues ha acudido á un médico que no se lo que le habra recetado.

Me atrevo á asegurar que tampoco el médico ha conseguido sacarle las monedas.

Claro, hombre, claro, si eso no lo puede hacer un médico.

Eso no lo puede hacer mas que un recaudador de contribuciones.

Estraño.

Anécdota.

El pintor Rembrat tenia una criada excesivamente habladora. Hizo su retrato y lo colocó en la ventana desde la cual ella tenia la costumbre de sostener largas conversaciones. Los vecinos tomaron el cuadro por la criada misma, y las vecinas le dirijieron la palabra. Admiradas de hablar largo tiempo sin que ella respondiese, encontraron el silencio tan extraño, que empezaron á decir que la criada se habia vuelto muda.

UN PUEBLO FELIZ

Se ha descubierto un reino de 14 kilómetros cuadrados, donde impera la tranquilidad mas absoluta y donde no hay Cámaras, ni políticos que se sacrificuen por la felicidad del país, labrando su ruina. Este reino está en la isla de Saint-Kilda, al Norte de Escocia. El territorio no pertenece á ningun Estado; por consiguiente, goza de absoluta independencia. La isla hallase habitada por unas quince ó veinte familias que viven de la pesca y bajo un régimen patriarcal, en el que no hay mas leyes que las decisiones del Soberano, ó mejor dicho de la soberana, por que los Saint-Kildenses no quieren Rey. El jefe del Estado es la Reina, elegida entre las más discretas hijas de la isla, y ha de permanecer necesariamente soltera. Cuando se decide á contraer matrimonio pierde la corona; abdica sus derechos en otra que reúna aquellas condiciones, y pasa á ser una simple particular. El islote es casi inaccesible, no llegando á su fondeadero más que algunos barcos pescadores de escaso calado.

Guadix.—Imp. de EL ACCITANO en arrendt.*

Disponible.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.